

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 9 Julio de 1948.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Sigue: Diversas canciones:	Varios	Discos
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Charlie Kunz y su ritmo:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Sigue: Charlie Kunz y su ritmo:	"	"
22h.25		Emisión: "Ondas familiares":	"	"
22h.30		Valses:	"	"
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Borrás, de la obra de Iquino:		
		"EL DIFUNTO ES UN VIVO" =====		
		por la Cía. de Martinez Soria. Fin de emisión.		
		-o-o-o-o-o-o-o-o-		

VIERNES, 9 de Julio 1948.

.....



- X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X -- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X -- Cobla Barcelona: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X -- "La Canción del olvido", de Serrano, selecciones: (Discos)
- X 8h.50 Carroll Gibbons y su Conjunto: (Discos)
- X 9h.-- Demos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA de BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X -- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X -- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró:
- 13h.-- X "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)
- 13h.30 X Boletín informativo.
- 13h.40 X Miniaturas musicales: (Discos)
- 13h.55 X Guía comercial.
- 14h.-- X HORA EXACTA.-- Santoral del día.-- Emisiones destacadas.
- 14h.02 X Cantos de Andalucía: (Discos)
- 14h.10 X Guía comercial.
- 14h.15 X Sigue: Cantos de Andalucía: (Discos)
- 14h.20 X Emisión: "Tic, tac mundial":
(Texto hoja aparte)
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 14h.45 Selecciones de Gershwin, por André Kostelanetz: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Suite de valsos: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 "HOY HACE CIEN AÑOS": Emisión extraordinaria dedicada a la muerte de Jaime Balmes, por Fernando Platero.

(Texto hoja aparte)

15h.45 "LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

16h.-- "ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA", (2ª época), por Delfín Escolá:

(Texto hoja aparte)

16h.15 "CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz:

(Texto hoja aparte)

16h.45 La voz de Toti Dal Monte: (Discos)

17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, Viva Franco. Arriba España

.....

18h.-- X Sinfonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores ~~radioyentes~~, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X "LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA": "Sinfonía nº 7 en do mayor", de Schubert, por Orquesta Sinfónica de la B.B.C. bajo la dirección de Adrian Boult: (Discos)

18h.50 X Selecciones de "Boris Godounow", de Moussorgsky: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: *Retransmisión desde Vich.*

19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

⊖ Actualidades en danzas y melodías modernas: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

0 20h.20 LAS HERMANAS MARIA Y CATALINA ESPAÑO, en un recital de poesías con ilustraciones musicales al piano, por Carmela de Larrocha:

Aplazada para mañana

(Programa hoja siguiente)



Por María Español:

- "Matinal" - Apeles Mestres
- "Rima" - Gustavo Bécquer
- "En el fondo del lago" - Diego Rublé Urrutia
- "Romança sens paraules" - Juan Maragall
- (Ilustraciones musicales de Antonio Alberdi)

Por Catalina Español:

- "Dos Rimas" - Gustavo Bécquer
- (Ilustraciones musicales de Isaac Albéniz)

- 20h.45 "Radio-Deportes":
- 20h.50 ○ Guía comercial.
- 20h.55 ○ Irena Ambrús: (Discos)
- 21h.-- ○ HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisiones destacadas.
- 21h.02 ○ Diversas canciones: (Discos)
- 21h.15 Emisión: "~~Bodas de oro~~": *Quinceña de aniversario Pío Ramos*
(Texto hoja aparte)
- 21h.20 X Guía comercial.
- 21h.25 ○ Sigue: Diversas canciones: (Discos)
- 21h.30 X "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
- 21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.05 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL D ESPAÑA.
○ Charlie Kunz y su ritmo: (Discos)
- 22h.15 X Guía comercial.
- 22h.20 ○ Charlie Kunz y su ritmo: (Discos)
- 22h.25 X Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
- 22h.30 Valses: (Discos)
- 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Borrás, de la obra de Iquino:

"EL DIFUNTO ES UN VIVO"

por la Cía. de Martínez Soria.

Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A las 12 h-.

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

- 3820 P. O. X1- "MANOS BLANCAS NO OFENDEN" bolero de Parera por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Margarita Grau COMPROMISO (1c).
- Presta. P. O. X2- "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Bas por Gaspar, Laredo Y Llorens. Sol. por Joaquina Bosch. COMPROMISO (1c).
- 9 Bai. P. O. X3- "VIVA LA PEPA" jota de baile de ~~Maximiliano~~ Mariano San Miguel por Banda Odeón. Sol. por Marcelino Llibre. COMPROMISO (1c).
- 7 Sar. P. C. X4- L'ESPILL DE L'AGULLA" sardana de Tarridas por Cobla Barcelona. Sol. por Jaime Fradera. COMPROMISO (1c).
- 3543 P. O. X5- "TE LO DIRE BAJITO" canción bolero de Palos Por Emilia Alia-ga y Francisco Muñoz. Sol. por Lola Bufill COMPROMISO (1c).
- 84 G. O. X6- "Dúo" de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Vert, Soutullo, Sevilla y Carpeño por Angelina Durán y Marcos Redondo. Sol. por Joa-quina ~~Bernardo~~ Bernardo. COMPROMISO (1c).
- 18 Ora. G.L. X7- "Sinfonía de "CAMPANONE" de Mazza por Orquesta Ibérica de Madrid. Sol. por Félix Solé COMPROMISO (1c).
- 89 Zarz. G.R. X8- "Rondó fianl de MARINA" de Camprodón y Arrieta por Mercedes Capsir . Sol. por Pilar Sala COMPROMISO (1c).
- 54 Sar. G. L. X9- "BELL PANEDES" sardana de Saderra por Cobal Barcelona. Sol. por Francisco Argelaga. COMPROMISO (1c).
- 25 Pia. G. L. X10- "SCHERZO Nº 2 EN SI BEMOL MENOR" de Chopin por Arthur Rubins-tein. Sol. por Rosario Plana. COMPROMISO (1c).
- 2654 G. L. X11- "VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART" de Adam por Miliza Kor-jus. Sol. por Joaquin Casanovas COMPROMISO (1c)
- 188 Ope.G. R. X12- "Figlia!, mio padre" de "RIGOLETTO" de Verdi por Mercedes Capsir y Ricardo Stracciari con la Orquesta Sinfónica de Milan. Sol. por Pepita y Carmen Borraás. COMPROMISO (1c).
- 2101 G. R. X13- "Vals" de "EL CABALLERO DE LA ROSA" de Ricardo Strauss por Orquesta Filarmónica de Berlín. Sol. por Raquel Paloma COMPROMISO
- 2084 G. B. X14- "RAPSDIA HUNGARA Nº 2" de Listz. por la Orquesta del Esta-do de la Ópera. Sol. por Juan Soler. COMPROMISO (1c).

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A BARCELONA

- 1037 P. L. X15- "CANCIÓN DE AMOR" fos lento de Vives por Raúl Abril y su Orquesta, Sol. por Maravillas González y Antonia Barberán COM-PROMISO (1c).
- 804 P. C. X16- "BUEN CEMENTO" fox de Gaillard por Bernad Hilda y su Orques-ta. Sol. por Juan Maria Guano y María Luisa Saladie. COMPROMISO
- 3333 P. C. X17- "CUANDO VUELVAS" bolero de Lara por Antonio Balaguer. Sol por Paquita Saldre, Santiago Nin y Lolin Pallarols. COMPROMISO (1c):
- 4254 P. O. X18- "ANTES MI MADRE QUE TU" bulerías y fandangos de Perelló por Pepe Blanco. Sol. por ~~Isabel Esteva~~ Isabel Esteva y Clarita Gil de Muro COMPROMISO (1c).

A las 13 h-,

LUISA FERNANDA

de Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba.

"SELECCIONES MUSICALES"



INTERPRETES: Séllica Pérez Cas-
Faustino Arregui (pío.
Marcos Redondo.

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtro ~~XXXXX~~ ACEVEDO

- Album) P. C. X1- "Romanza".
- X2- "Habanera del soldadito":
- X3- "Dúo de la rosa". (2c).
- X4- "Mazurka de los enamorados".
- X5- "Dúo de la Golondrina".
- X6- "Terceto".
- X7- "Dúo de la Montaraza".
- X8- "Romanza".
- X9- "Morena Clara" "Romanza".
- X10- "Dúo final".

.....

S U P L E M E N T O

Por Banda Municipal de Sevilla.

- 4138 P. C. 11- "pasacalle sobre granadinas" de GRANADA" de Anta.
- 12- "Rumores del Albaicin" de " " "

A las 13'40

MINIATURAS MUSICALES

Por Teddy Wilson.

- 4189 P. O. 13-X "SE QUE LO SABES" foxtrot de Youmans.
- 14-X "AQUELLOS OJOS" foxtrot de Pinkard.

Por Orquesta Dajos Bela.

- 4312 P. O. 15-X "PICCOLO-PICCOLO" polca de Osdar Strauss.
- 16- "EL SUEÑO DE UN VALS" vals de Oscar Strauss.

Por Jimmy Leach y sus Organolians.

- 3661 P. C. 17-X "PAJARILLO SALTARIN" de Gourley.
- 18- "VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel.

.....

Viernes 9 de Julio de 1.948

A las 14 h.-.

CANTOS DE ANDALUCIA



- Album) P. C. 1- ~~"CANTOS DE ANDALUCIA"~~ "Sevilla-Alegrias"
 2- "Fandaguillos de Almeria"
 3- ~~"Granada-Media granadina"~~
 4- "Córdoba-Soleares".
 5- "Huelva-fandanguillos".
 6- "Málaga-Malagueña"
 7- "Jaén-mineras".
 8- "Cádiz-Guajiras".
 XXXX

A las 14'45

SELECCIONES DE GERBWIN

Por Andre Kostelanetz.

3823 P. C. 10- "(2c). 0

A las 14'55

SUITE DE VALSES

Por Albert Sandler y su Orquesta.

3780 P. R. 11- "(2c). 0

.....

A las 16'45

LA VOZ DE TOTI DAL MONTE



175 Opera

- G. L. 1- ~~"Ah!, fors'e lui"~~ de "LA TRAVIATA" de Verdi.
2- ~~"Lassú nel ciel"~~ de "RIGOLETTO" de Verdi.

65

- G. L. 3- ~~"REDENTOR IN FAMEGIA"~~ de Bianchini.
4- ~~"NINNA-NANNA"~~ de Bianchini.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 9 de 1.948

A las 18 h-.

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

SINFONÍA Nº 7 EN DO MAYOR

de Schubert,

Por Orquesta Sinfónica B. B. C.

Bajo la dirección de Adrian Boult.



- Album) G. L. ~~1~~- "1º mov. Andante."
~~2~~- " " " Allegro ma non troppo." (2c).
~~3~~- "2º " " Andante con moto." (2c).
~~4~~- "3º " " Scherzo (Allegro vivace) (2c).
~~5~~- "4º " " Finale (Allegro vivace) (3c).

.....

A las 18'50

BORIS GODOUNOW: de Moussorgsky

S E L E C C I O N E S

Por el bajo EZIO PINZA
y ~~por~~ Coros de la Ópera Metropolitana.

Bajo la dirección de Emil Cooper.

- Album) G. C. ~~X~~6-"(10 caras).

.....

S I G U E: a las 19 h-.

A las 19 h9.

S I G U E: BORIS GODOUNOW"



A las 19'50

ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Juan Carlos Barbará.

- 4376 P. O. 1- "CAMINO AL DON" foxtrot de Barbará.
2- "CAE CAE" marcha brasileña de Martins.
Por Marga LLergo.
- Presta P. L. 3- "CAMINA COMO CHENCHA" guaracha de Fernández.
04- "NOCHE DE RONDA" bolero de M^a Teresa Lara.

.....

S I G U E: a las 20 h-.

A las 20 h-.

S I G U E: ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS.

Por Trio Cañaveras



- 4149 P. L. 1- "EL JARIPEO" son-huasteco de Castilla.
- 2- "EL LIMPIABOTAS" son-montuno de Castilla.

Por Lyse Roger.

- 4200 P. L. 3- "SIEMPRE SOLO" canción fox de Trenet.
- 4- "MELODIE" canción foxtrot de Poterat.

Por Raúl Abril y su Orquesta.

- 4340 P. O. 5- "LORITO REAL" samba-bamba de Crespo.
- 6- "LAS TRES COSAS" bolero de Larrea.

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

- Presta.P. R. 7- "SE FUE MI MORENA" pasodoble de ~~Corts~~ Corts.
- 8- "NO ME ESPERES" bolero de Luz de Otema.

A las 20'20

S U P L E M E N T O

EL VIOLIN: ~~DEXXXXXX~~ YEHUDI MENUHIN

- 112 G. I. 9- "AVE MARIA" de Schubert.
- 10- "SCHERZO TARANTELLIE" de Wieniawski.
- 51 Viol.G. I. 11- "NEGRO SPIRITUAL MELODY" de Dvorak.
- 12- "CAPRICHO VASCO" de Sarasate.

A las 20'55

I N T E R P R E T A C I O N E S

Por Irene Ambrus.

- 3782 P. R. 13- "LA ALEGRE ~~XXXXX~~ ROSALINDA" de Juan Strauss.
- 14- "Canción de la Rosa de "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss.

.....

A las 21'02

DIVERSAS CANCIONES



Por Jovatti.

- 4393 P. O. 01- "PALABRAS" de Scotto.
02- "LA CAPILLA AL CLARO DE LUNA" de Billy Hill.

Por Conjunto Vocal y Orquesta Balalaikas.

- 20 Zing. P. P. 03- "DAME TU MANO"
04- "LOS OJOS NEGROS"

Por Luigi Bernauer.

- 4394 P. H. 05- "EN LA BARRA DE MI BAR" de Gertle.
06- "LA CASITA JUNTO AL RIO" de Abraham.

.....

A las 22'05

CHARLIE KUNZ Y SU RITMO

- 3745 P. C. 1- "SELECCIONES EN PIANO Nº 20" (2c).
- 4015 P. C: 2- " " " " " 16 "



A las 22'20

CHARLIE KUNZ Y SU RITMO

- 3085 P. C. 3- "SELECCIONES EN PIANO" Nº 15" (2c)

.....

A las 22'30

V A L S E S

Por la Orquesta Marek Weber.

- 3922 G, L. 4- "VIDA DE ARTISTA" de Juan Strauss.
- 5- "OLAS DEL DANUBIO" de Ivanovici.

Por Orquesta Columbia

- 136 Vas.G. C. 6c "A LAS TRES DE LA MAÑANA" de Robledo (1c).

Por Orquesta los Bohemios Vieneses.

- 120 " P. O. 7- "MUCHACHA VIENESA" de Ziehrer. (1c).

.....

EMISION "CLUB DE HOT"

Viernes, 9 de Julio de 1948, a las 4 tarde

Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes, "West End Blues" interpretado por Louis Armstrong da el comienzo de esta emisión dedicada como siempre al verdadero jazz.

A petición de algunos aficionados al estilo vocal del gran Louis, radiaremos esta tarde cuatro destacadas interpretaciones vocales del rey del jazz. La voz de Louis, voz ruda, velada pero de un timbre bellísimo tiene tanta ductilidad como un instrumento y el gran artista de Nueva Orleans sabe sacar de ella un partido magnífico. Oiganle en primer lugar interpretar con gran vehemencia uno de sus más grandes éxitos de su período clásico, "No one else but you", acompañado por Hot Five aumentado de Don Redman.

Disco: "No one else but you" por Louis Armstrong

Un disco poco conocido de Armstrong, grabado en 1936 con la orquesta de Luis Russell es el titulado "Shoe Shine Boy". Sin embargo la parte vocal de Louis tiene un gran encanto como podrán juzgarlo ahora mismo nuestros oyentes.

Disco: "Shoe Shine Boy" por Louis Armstrong

A continuación radiaremos otra interpretación vocal de Armstrong de la misma época "I Hope Gabriel likes my music" igualmente muy acertada.

Disco: "I hope Gabriel likes my music" por Louis Armstrong

Y para terminar oigan Vdes una de las últimas y también más bellas realizaciones de Louis Armstrong, la grabación titulada "I wonder" que interpreta con una voz queda, casi apagada, pero con unas expresiones de gran belleza. Le acompaña el conjunto blanco de Bob Haggart.

Disco: "I wonder" por Louis Armstrong

~~Extremadamente~~ A caban de oir Vdes la emisión del Club de Hot de Barcelona, presentada con un guión de Alfredo Papo. Les invitamos a oir nuevamente nuestra emisión el próximo viernes a las cuatro de la tarde por las antenas de Radio Barcelona. Muy buenas tardes a todos.

(sintonía y fin de emisión)

Día 9 de Julio de 1948.
A las 22,25.

-AQUÍ RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DIFUNDIR SU SONIDO SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Albarrosa... la naturales en todo su esplendor: llano y festivo, puros y lejanos y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DIFUNDIR SU SONIDO SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¡Va a empezar el último acto de la comedia de hoy!, de la de siempre; de la que cada día se levanta el telón de una manera aproximadamente igual: Al empezar la representación por la mañana, el humo de las chimeneas ennegrece los cielos... los yunques, los volantes, los martinetes y los telares arman un ruido de mil diablos... El movimiento en las calles es de espanto. La comparación circula llenando el escenario: pues con la cartera debajo del brazo, otros con cajones, sacos, carretillas, carros, camiones... Las "donas" toman parte principalísima en la representación: allá se las ve con sus capazos repletos, por los que asoman las hojas de las verduras, los rabos de las frutas y las orejas "dels cunils"... Todo es movimiento, ruido, empujones y prisas... a la hora de comer, a la una, se inicia el entreacto: las calles quedan un poco desiertas, los comercios cierran un ratito y la tranquilidad de un momento se termina al sonar las tres. ¡Empieza el segundo acto!: En él los diálogos son más largos; muchos personajes se sientan, toman su café, fuman su puro, y como hay un hay tantos quehaceres y es la hora de salir de casa los que no hacen nada, los que tampoco hacen gran cosa, aprovechan esta hora para unirse a los desocupados. Ha llegado la hora del cata-punchichin... Se amasan las tertulias de los cafés, van llegando a medida que el traspunte les marca la salida... Una vez sentados, se cuentan, al estar todos, ha llegado la hora del chismorreo: la nota del día ha ce su salida, se habla de lo que se dice, de lo que nadie ha dicho y de lo que se inventa... También ha sonado la hora del parlamento largo y grandilocuente del que todo lo sabe, y todo lo cuenta, y ante la tertulia admirada, ve dando normas y encontrando remedios para arreglar el desbarajuste del mundo. Este segundo acto, generalmente termina baseándose todos los actores entrenidos en diálogos amables, mientras en el cielo anochece. Para alegrar un poco la escena, salen los forroleros con sus cañas largas inflamando el gas, y por la puerta abierta de un cabaret, salen los acordeos chillones de una orquestina. Otro entreacto para cenar. Las calles quedan otra vez vacías; pero a las diez y media, vuelven a alegrarse. Al filo de las doce, da comienzo al tercer acto. Después de unos couplets que cantan los primeros noctámbulos, la comedia degenera en drama; salen a escena, el equilibrista, el espadachín dando sablazos, el abridor de puertas mal cerradas, el leñón de oficio, el perdulario, la viuda alegre y el chulo del barrio. Y mientras el público se duerme cansado de tres actos un poco largos, el drama culmina en la sombra: Hay dos muertos de aburrimento, uno de viejo, y diezisiete de no saber qué hacer. Terminado el drama, vuelve a encenderse el sol, se levanta el telón de la comedia del día siguiente, y tornan los humos, los ruidos, las prisas y todo lo demás... Y, así, cada día a día vamos disfrutando de la comedia que cada representación empieza y acaba, si no lo mismo, porque las faladas hoy son largas y mañana cortas, por lo demás, podemos decir que casi siempre es igual. (SENILO.

-Y, así es la vida: empezar, acabar, empezar, volver a empezar... Y eso hoy, y mañana, y pasado, y siempre, siempre lo mismo... Pero nosotros que lo sabemos, decimos: ¡Ah no. Eso no!, y de lo de siempre, de lo de todos los días, huiamos... Hacemos nuestros quehaceres, porque no hay más remedio, pero llegado el momento, nos vamos lejos de la monotonía, de lo que ya nos sabemos de memoria y... a nuestro rinconcito; allí, donde estamos también y tenemos lo nuestro. Para esa deserción de lo de todos los días no hay como ALBARROSA... En ALBARROSA cambia la decoración, la escena y la comedia. Allí siempre es nueva, cada día descubrimos un sitio nuevo, un lugar estápendo de los que ALBARROSA está cuejada, repleta, entre sus pinares, sus llanos y sus lejos... ALBARROSA nunca parece la misma siendo siempre idéntica... Una torre en ALBARROSA, y a vivir la vida, pero la vida nuestra, la de los demás, que a ratos va bien, pero no siempre. No me diga que eso quisiera usted, porque yo le diré que si no lo hace es porque no quiere, porque no se decide; decidase y verá con cuánta facilidad puede ser propietario de ese rincón tan querido de que yo le hablaba hace un momento. ¡Todos podemos ser propietarios en ALBARROSA...! ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

L O C U T O R I O .

-¡Qué bien se pasa el verano en ALBARROSA!... Ha llegado el momento de elegir su solar. No espere más si desea ser propietario en ALBARROSA... En ALBARROSA la crisis no existe, como es una ocasión todo el que la ve, compra. Vean ustedes ALBARROSA y no habrán perdido el tiempo. Coches para visitarla, planos, detalles, condiciones de venta, Plaza Pese de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DÍA 9/7/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: NUEVA YORK

Así como existen tartas nupciales, en esta capital se venden tartas para celebrar los divorcios. Están cortadas por la mitad y cada parte da la espalda a la otra. Llevan inscritos con merengue, el nombre de los divorciados, la fecha de su unión y la de separación. Los divorciados comerán la tarta acompañados de los amigos a quienes inviten para celebrar juntos el acontecimiento.

Y así las tartas para divorcios, consiguen

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Es en realidad una verdadera pena, el aluvión de divorcios que existen en América.

Si estos matrimonios conocieran Marianao, la ciudad soñada, seguro que no tendrían el menor interés en separarse, pues viviendo en este rincón paradisíaco, respirando su clima ideal y disfrutando de las bellezas de su naturaleza, se siente uno feliz y el hogar confortable que existe entre su fronda maravillosa, influye beneficiosamente en el bienestar de los que habitan allí, paz y sosiego se respiran en este rincón de ensueño, donde la naturaleza ha despararrado abundantemente todos sus dones.

Marianao tiene la gran ventaja de su cercanía con la capital (12 Km) y la comodidad y frecuencia de sus líneas de comunicación, que permite vivir todo el año allí, y trasladarse diariamente a Barcelona a los quehaceres cotidianos. Además en Marianao se disfruta de un maravilloso clima seco y por lo tanto sano, producido por las emanaciones salutíferas de sus centenarios árboles.

Su piscina enclavada entre palmeras, pinos, abetos, eucaliptos, etc. tiene todo el encanto de lo exótico y tropical, y durante el baño, un altavoz instalado en la misma, deleita con su música.

Y entre tanta belleza, surgen como por arte de magia, espléndidos chalets, contruidos con todos los adelantos modernos: amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cuartos de baño ultra-modernos, cocina con termosifón, garaje, sótanos, bosque, parque o jardín, rodeando la casa, deliciosamente cuidado.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianao, se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano, etc.) pudiéndose escoger además su emplazamiento, ya que en Marianao existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

sigue...

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada, C oche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

9 JUL. 1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy

Los deseos latentes de compra que acusaba el mercado en la sesión de ayer, se han exteriorizado hoy con favorable resultado para las cotizaciones. Ha habido mayor actividad operatoria y, salvo contadas excepciones, el mercado acusa alza en todos sus componentes.

Los valores de cementos denotan buena disposición, destacando SANSON que se inscribe a 295 con mejora de veinte enteros sobre el tipo precedente. Asland, ordinarias, ganan 5 puntos, ultimando a 370.

Se acentúa la firmeza en acciones C.A.M.P.S.A. operándose a 133, con notable mejora de los derechos de suscripción que oscilan entre 63 y 66 pesetas. Por contra, Trasmediterránea flexiona a 150 con pérdida de nueve puntos.

El alza más espectacular la brindan las acciones Industrias Agrícolas, que describen una brillante trayectoria, desde 430 a 444, en alza de 24 enteros sobre el cambio precedente.

Con excepción de Telefónica que se muestra reservada, el grupo de arbitraje denota animación, destacando Española de Petróleos, a 304 con alza de 6 enteros; Explosivos a 328 pesetas, también con 6 pesetas de ventaja, y Minas Rif, a 238 pesetas, con 3 de beneficio.

Dragados tantean entre 192 y 194, sin llegar a concertar operaciones.

Madrid y Bilbao acusan firmeza, con escasez de negocio, y algo retrasadas de cotizaciones en relación con nuestro mercado.

Al cierre manda el dinero en casi todos los sectores.



= 9 JUL. 1948

BOLSA DE BARCELONA

Interior 4 % 87.50
Exterior 4 % 105.25
Amortizable 3 % 88.50
" 3 y medio % 90.75
" 4 % 100.25
~~Tesoro 3 %~~
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
~~Renfe 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 97.85
" " 4 % inter 96.25
Banco Hipotecario 4 % neto 97.65
" " 4 y medio % 86.-
Caja de Emisiones 5 % 92.-

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 84.-
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Transatlánticas 5 %~~
~~Marruecos 5 %~~
Aguas Barcelona 5 % D.- 99.-
Gran Metro 5 % 91.-
" " 5 y medio % 96.-
Transversal 6 % 127.-
Tranvias Barcelona 6 % 100.75
Telefónicas 5 % 94.25
Fomento de Obras ~~5 %~~
" " " 6 % 102.-



~~Chade 5 y medio %~~
Traction 6 % 93.50
Energía Eléctrica 5 % 1941 100.-
~~Fuerzas Motrices 5 %~~
Fluido Eléctrico 5 % 82.50
Cinca 6 % 100.-
Sevillana Electricidad 5 % 93.-
Catalana de Gas, Bonos 91.50
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 5 %
Bonos Tac 98.50

A C C I O N E S

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 185.-
Metro Transversal 131.-
Tranvias de Barcelona, ordinarias 120.-
~~" " " " 7 % preferentes~~
Aguas Barcelona
" Llobregat 180.-
~~" Besós~~
Fomento de Obras 340.-
~~Piedras y Mármoles~~
~~Fomento Inmobiliario de España~~
Catalana de Gas 171.-
~~Gas Lebón, ordinarias~~
Sevillana de Electricidad 204.-
Unión Eléctrica Madrileña 143.-
Cros, S. A. 455.-
~~Carburos Metálicos~~
Española de Petroleos 304.-



ALENA, ordinarias,	
Asland, ordinarias,	370.-
General Azucareira,	150.-
Telefónicas,	145.-
Unión Naval de Levante,	
Transmediterranea,	150.
Aguasbar,	107
Maquinista,	125
Maquitrans,	
Urbas,	
Central de Obras y Crédito,	80
Fluido Eléctrico,	112
Industrias Agrícolas,	444
Fefasa,	148
Sniace,	
Caitasa,	
Dragados,	
Altos Hornos,	
Hullera Española,	
Industrial Cerámica,	
Hispano Colonial,	PESETAS.
Explosivos, "	328
Minas Rif, "	238
Coguisa, "	



BOLSA DE MADRID

Banco de España 370.
" ~~Exterior~~
" Hipotecario 290.-
" Hispano Americano 307.-
Iberduero 235.-
~~Gallega de Electricidad~~
Explosivos (PESETAS) 326.-
~~Dragados~~
Metro 251.-
~~Unión y Fénix 200.-~~
Auxiliar de Ferrocarriles 200.-

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 400.-
~~Ponferrada~~
Naviera ~~Asturias~~ (PESETAS)
" Bilbaina (PESETAS) 275
Duro-Felguera 265.-
Unión Resinera 127.-
Papelera Española 395.-
~~Barcena~~
Electra del Viesgo 215.-



NOTICIAS FINANCIERAS

Las 20.000 acciones nuevas de Dragados y Construcciones que han quedado totalmente desembolsadas con el pago del último dividendo pasivo de 336 pesetas, serán entregadas en breve a los suscriptores. Estos deberán percibir Ptas. 5'73 contra cupón nº.9 por intereses a su favor previstos en la emisión. A partir de 1º de Julio participan de los beneficios sociales en igualdad de condiciones con las acciones antiguas.

El alza de hoy en acciones Industrias Agrícolas hay quien la funda en determinadas esperanzas de las que nada se habló en la última Junta General de accionistas.

Salinera Catalana en el ejercicio de 1947 ha obtenido un beneficio neto de 707.000 pesetas, habiendo acordado repartir a sus accionistas un dividendo de 6%, igual al repartido en el ejercicio precedente. No ha sido señalada todavía la fecha de pago de este dividendo.

~~A partir del día 15 de este mes, Banco Mercantil e Industrial pagará un dividendo de 27'50 pesetas libre de impuestos a cuenta de los beneficios de 1948.~~

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES
NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



NUMERO

759

Original de
Censura



RADIO CLUB

DIA

9-7-48

Pensura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega



SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señoras oyentes son lashoras
yminutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy VIERNES 9 JULIO 1948.



LOCUTOR

Han transcurrido 190 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas ,41 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 8 horas ,29 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su fase/ nueva se encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Zanon, Cirilo, Andax, Paternato, Briscio, Anatolia, Verónica, Julianis, Everalda.

ORGANO

LOCUTOR

San Briscio fué obispo de Mártula. Predicó el Evangelio confortando a los cristianos que flaqueaban. Fue martirizado en el siglo V.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

9 de julio.



SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1811.

MARCHA

LOCUTOR

Nace en EE.UU. Harriet Beecher Stowe, autora de "La cabaña del tío Tom".

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

1848

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Vich, Jaime Luciano Balmas.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1895

WAGNER

LOCUTOR

Es premiado el escultor Agustín Querol con la gran medalla de oro en la Exposición Internacional de Múnich.

SUBE - RESUELVE - RAPIDA

ZONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye.....

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

No, no; hoy tampoco. Como buenos servidores de la radio no nos gusta repetir los discos aunque estos sean del traxis.

Nuestro comentario se nos va hacia esa rubia bebida que en el mundo civilizado se conoce por el nombre de cerveza. Esa bebida tan bonita como si el vaso fuese un matorral de toros que vistiera terne de plata y oro viejo. Y en este tiempo en que el calor aprieta daba gusto ir a buscarla para dialogar con ella. Antes estos diálogos, en los que nos iba dejando como recuerdo la montera parada de fierro en cada tercio, solían celebrarse con unas gambas a la plancha como testigos. Pero, fueron suprimidos poco a poco porque las señoras gambas se pusieron unos meses económicos, que nadie se atrevía a entablar conversación en su presencia. Algo se había perdido, pero, así, resultaba más íntimo nuestro coloquio con la cerveza.

Más ¡ay! que la rubia bebida se le ha puesto por las nubes. 17 pesetas en caja se le ha ocurrido subir, y en barril no hablamos... total que tomarse una caña es casi tanto como pagar el traspaso de un piso.

Y nosotros que creímos siempre que era una bebida popular nos vamos conformando con buscar cañas de pesca y esperar a ver si pican...

Porque lo que desde luego no se puede esperar es que los de los bares y cafés se contenten con ganar un poquito menos y dejen la cerveza al alcance de todas las fortunas...

SUBE - RESUELVE



-ORGANO - SINFONICA

LOCUTOR

Hoy hace cien años que nació en Vich Jaime Balmas. Jaime Balmas que supo, por la valentía de su pluma y los rasgos de su mentalidad privilegiada, colocarse a la cabeza de los pensadores universales del XIX. Balmas, apareció, como Chateaubriand, el último día de la revolución de su país, para reivindicar los olvidados derechos de las viejas instituciones.

SUBE - DESCENDE

LOCUTOR

Balmas es el de "El pensamiento de la nación" en brecha constante por la unión de isabelinos y carlistas; el defensor a ultranza del matrimonio de Dña. Isabel con el de Montemelin, primogénito de D. Carlos. El hombre de pluma que, al salir de las nupcias de la Reina castiza con su primo el de Asís, suspende "El pensamiento" en una intima y amarga convicción de que todo está perdido. Parece como si en aquel momento sonaran en su alma de español los versos de Ruben:

"La vida es dura, amarga y pesa
¡ya no hay princesa que cantar!

SUBE - DESCENDE

LOCUTOR

De Balmas puede decirse que fué el corresponsal en Europa del pensamiento religioso español. ¿Quién puede imaginarse como sería aquel encuentro suyo en Bruselas con el entonces Monsiñor Pacci mas tarde León Papa XIII? ¿Que extraña corriente se establecería entre el filósofo sin espuma mundanal, a la española, de "El Criticario", y el futuro autor de la "Rerum Novarum"? Balmas, porqué amó mucho, fustigó mucho también - ¡aquella su famosa conversación sobre la situación de España, contra el general Espartero! - pero supo comprender y perdonar.

SUBE - DESCENDE

LOCUTOR

Jaime Balmas fué y será siempre en la historia del pensamiento español el espíritu del genio que sentía el arte como reflejo de la sabiduría de Dios, sobre la tierra.

RESUELVE

LOCUTOR

¿ No has probado ustedes nunca a expresar las palabras por medio de la música? Es, desde luego un sistema mas descansado que ningun otro. Como ejemplo, vamos a tomar hoy los celebres versos del Tenorio

COMPASES

LOCUTOR

Empezó....

EL CASERIO

por una espuseta.

Siguió....

MAZURCA LUISA FERNANDA

por un devaneo.

Engendró luego...

LA DEL MANOJO DE ROSAS

un deseo

y hoy....

DOÑA FRANCISQUITA

me quemé el corazón.

COMPASES

LOCUTOR

Eso hoy como ejemplo. Dia llegará en que no damos sino el arranque y la música para que ustedes hagan el favor de completar las frases. ¿Conformes?

COMPASES

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SUBE - DESCENDE

(AQUI LA CORRIDA DEL JUEVES)

SUBE -DESCIENDE

LOCUTORA

La de la Prensa madrileña o los toreros estan por las
nubes.

SUBE - DESCENDE

LOCUTOR

Se ha celebrado en la capital de España la tradicio-
nal corrida de la Prensa. Luis Miguel, Pepin, - el hijo
del difunto señor Curro Vazquez - y Manolo Gonzalez se
las ~~entendieron~~ entendieron con "siete" astados de
A.P. de San Fernando.

Siete entre tres a dos y sobra uno, al sobrero, natural-
mente. El sobrero que Luis Miguel "pagó" y lidió en
vista de que había matado dos y solo pudo dar una vuelta
al ruedo acompañado de Alfredo David por el género mascu-
lino y de numerosas protestas por el femenino.

Y no hubo mas en la de la Prensa madrileña. Bueno, si,
hubo un lleno hasta la bandera del tejadillo, con lo
que la veterana Asociación periodística habrá sacado,
todo lo más, para no pillarse los dedos a la hora de
liquidar gastos. Porque estas corridas benéficas se es-
tan poniendo como si fueran a beneficio de los matadores.
Ya darán la nota y sabremos cuando ha cobrado por des-
pachar - así "despachar" - los dos inválidos Apé que
le correspondieron en suerte, la nueva "estrella" del
firmamento taurino Manolo Gonzalez.

Y es que los toreros siempre han estado por las nubes.
La única diferencia es que antes era a consecuencia del
poder de los toros, verdaderas camionetas con pelo, y ano-
ra por obra y gracia de lo que exigen por espantarse
ante el público, dos moscas con divisa.

Ah, y también hubo en la de la Prensa de Madrid unas co-
losales verónicas de Pepin Martin Vazquez, quizás para
que la gente saliera convencida de que había estado en
los Toros.

SUBE - RESUELVE



B O L E R O

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

SUBE - FIESTA NAVARRA

LOCUTORA

El primer encierro de las famosas ferias de Pamplona, se celebró con gran animación quedando a media mañana en los corrales de la plaza los toros de Samuel Hernando, sin que se tuviera que lamentar accidente alguna.

SUBE - MARCHA

LOCUTOR

En Nueva York han celebrado una fiesta familiar Thomas Dewey gobernador de dicho Estado y Nelson gobernador de California, con motivo de haber sido designados por la Convención de Filadelfia, candidatos para la Presidencia y Vicepresidencia de la Unión.

SUBE - MADRILEÑA

LOCUTORA

En Madrid se ha prohibido el aumento de precio de la cerveza.

LOCUTOR

A ver si cunde el ejemplo.

SUBE - SARDANA-BOLERO

LOCUTORA

Barcelona - Continua en Bolero el éxito de Mariola, Laura Alonso, Tinita Blanco, Charito Moreno e Isabelita de Córdoba.

LOCUTOR

Y la sensacional revelación de la canción española Juanito Peña.

LOCUTORA

Con las Orquestas Seysson y Glory's King.

SUBE MARCHA

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

SUBE -RESUELVE



MADRILEÑA
MARY PAZ



LOCUTOR

Esta mañana en esa ciudad silenciosa que es La Almodena madrileña, se habrá levantado, aupado en paso de marmol la figura de Mari Paz sobre la tierra bajo la que su cuerpo, ya sin palillos, danza por ritmos de quietud el poema de eternidad que creara para los humanos el Supremo forjador de melodías...

DISCO

LOCUTOR

Y cuando la efiegie de la artista aragonesa se haya encumbrado por entre esa teoria de angeles con trompetas, permanente exposicion del arte del recuerdo, la voz del poeta la habra saludado, con una gracil oracion de figuras retóricas, de esos otros ángeles de la emocion humana e inspirada.

Rafael de Leon ha cantado a Mari Paz, cuando sobre su última morada, en la mañana de julio madrileña, su figura, aquella su figura pálida, inoñsutil, hecha cera de marmol para los siglos, ha comenzado su baile eterno para la rosa de los vientos.

DISCO

LOCUTOR

Bien merece el solitario homenaje de un poeta la que pasó por su vida breve rimando acordes, aireándolos mejor, con las alas iluminadas de sus plantas:

Porque Mary Paz, cuya voz acompaña este recuerdo, fué sobre todo y por encima de todo bailarina a la española, por intuición, por espíritu y por melancolia, tres de los principales elementos que informan el arte de la raza.

DISCO

LOCUTOR

Y así esta mañana, cuando sobre todo y por encima de todo el urbanismo silencioso de La Almodena madrileña se ha alzado su efiegie mientras el poeta rezaba su oración en puro y meridional romance, las trompetas de los angeles de piedra, habrán repetido con la voz ya rota y silenciosa de Mary Paz...

DISCO A LA RAYA Y RESUELVE

EMPORIUM

SINTONIA

LOCUTOR

EMPORIUM. He aquí un nombre ante el cual el verano no tiene nada que hacer porque EMPORIUM sigue y seguirá siempre contando con lo más distinguido del público de Barcelona.

SUBE - LIGA CON FLAMENCO

LOCUTOR

La Canción española tiene en EMPORIUM desde el miércoles una de sus más características y triunfales representaciones: ~~En~~ María de Los Reyes en la que se reúnen juventud, belleza y arte encuadradas en ese marco elegante, pleno de distinción que es el salón EMPORIUM.

SUBE -LIGA CON ~~BAILE~~
BAILE

LOCUTOR

Y la pareja Rocío y Jandoza que van trenzando en el leve y grácil juego de sus plantas todo el classicismo a través de su temperamento del día de la danza española.

SUBE -SINTONIA

LOCUTOR

Y en EMPORIUM, por si todo lo anterior fuese poco, completan el programa LENA, Teresita Saavedra, Chyruka, Rocío Martínez y Luisa María.

BAILABLE

LOCUTOR

Pasar la noche en EMPORIUM en una temperatura agradable es no olvidar nunca este salón en el que diariamente se encuentra lo más distinguido del público de Barcelona.

SUBE - DESCLENDE

LOCUTOR

Baile usted a los acordes de las Orquestas Dukal y José Laca con Enrique Oliva, en EMPORIUM.

SUBE - SINTONIA

LOCUTOR

Pase su fin de semana acudiendo el sábado a EMPORIUM y no deje de asistir el domingo por la tarde al te selecto en el que toman parte todas las grandes y sensacionales atracciones que componen el programa de EMPORIUM.

SINFONICA

LOCUTOR

Una de las mas bellas páginas wagnerianas es el Coro de peregrinos de ~~Tan~~ Tanhäuser.

Cuando reclamada la paz por el margrave, Tanhäuser a impulsos de su pasión, entona la melodía con que Venus le cautivara, mientras las damas abandonan la sala, los caballeros espada en mano, se lanzan contra Tanhäuser, interponiéndose Elisabet que clama perdón en espera de redimir sus pecados por la penitencia.

CORO

Es el instante en que, en la lejanía comienza a tomar cuerpo de melodía el coro de peregrinos. Y envuelto en su influjo, el margrave invita a Tanhäuser a que se una a los romeros...

¿ Cabe, pues, dudar de que la música es uno de los mas persuasivos vehiculos de la palabra de Dios entre los hombres ?

CORO HASTA FINAL



SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.... horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

- AÑADIDO AL RADIO CLUB
9 Julio de 1948



A Q U Í
ESTAMPA DEL SALON "EMPORIUM "
A BASE DE DISCOS



VII
Los católicos ante las doctrinas existencialistas.

El coro de lamentaciones, unánime, universal, no nos concede un momento de descanso. Todo está perdido! Tenemos hambre de pan, de novedad, de ideal, y sed de justicia y de saber! La realidad de nuestra generación se ha desplomado estruendosamente y, entre las ruinas, encaramados en las pocas piedras que aun quedan ~~enteras~~ enteras, nos limitamos, temblando, a registrar las amenazas de tempestad atómica, sobre nuestras cabezas, y los indicios ciertos del derrumbamiento sísmico de hombres, ideas y ruinas, debajo de nuestros pies. Inútilmente podríamos hoy ~~imaginar~~ ^{gustar}, como el genio germánico, "Luz, más luz!". Quién será capaz de vislumbrar una luz, por tenue que sea, un camino, una posibilidad de evasión de tan tremendas desventuras? Ya nos hemos acostumbrado a no mirar. Es más: no aspiramos a salir del abismo de la desesperación, de la nada. Más aun: convertiremos este "nada" en clave de nuestros ideales.

Así habla el existencialista. Y, concretando más: Creímos en nuestros hombres y en nuestros pueblos. Desaparecidos unos y otros, se nos dejó que la salvación estaba en la libertad, en el ~~orido~~ ^{orido} de esos hombres idolatrados, de sus sistemas fracasados. Hoy tropezamos, no con la paz prometida, sino con dos bloques de pueblos separados por un abismo profundísimo, peligrosísimo, pero que se puede salvar de un salto, de un paso. Y de nuevo se nos habla de guerra, de sufrimientos seguros, de sacrificios inevitables. Incluso, para consolarnos, vuelven a glorificar en cierto modo a los ídolos ~~d~~ ^d rumbados. Qué papel representa la persona humana entre los dos monstruosos bloques? Qué papel representan los pueblos?

No sólo de pan vive el hombre, ni de la paz y el orden materiales. Vive también; a veces principalmente, en el mundo del espíritu, de la filosofía, del arte, de la poesía, de la política, de la ciencia, del arte de proyectar y realizar industrias y ~~operaciones~~ ^{operaciones} operaciones comerciales, de la esperanza de sanear terrenos inultos y de plantar árboles que fructificarán dentro de quince y veinte años... Pues bien: no os parece que la desconfianza se apoderó de todo ~~todo~~ ^{todo} que el cansancio y la angustia, las heridas y el pánico, nos impiden hablar de todo esto? Será todavía posible hacer proyectos? Será posible la alegría - la sana alegría - en el mundo actual?

Nosotros sabemos que la general desorientación, la universal angustia y el pánico de todos pueden ser vencidos por la luz de la Fe. Sabemos también que Cristo, hoy como siempre, es el Camino, la Verdad y la Vida. Sabemos, por último, que la Fe se transforma en savia vital para la ^{persona} humana y ^{las} colectiva ^{razas} única y exclusivamente en el crisol del dolor, en estas noches tristes de los guerreros, en ~~xxx~~ estas noches oscuras de las almas de los hombres y de los pueblos. En el Cristianismo está la "respuesta a todos los problemas del hombre", ha dicho, poco ha, Alain Fournier. En el Cristianismo ~~wiwkwx~~ cifran todas sus esperanzas cuantos, en Francia, en Italia, en Alemania ~~y~~ en Inglaterra, publican libros sobre la reincorporación, la defensa y la salvación de Europa.

El primer orador del siglo, el prodigioso Padre Lombardi, que tantos centenares de miles de almas está conquistando para Cristo arrebatándolas al indiferentismo y, sobre todo, al Comunismo, celebra el derrumbamiento que todos lamentan tanto: prefiere el derrumbamiento de una situación falsa a su subsistencia. "La humillación del soberbio es mejor que su triunfo: mejor para los demás y mejor para él mismo". Hoy vemos cómo desaparece para siempre un ciclo histórico que no merece nuestras lágrimas: es el ciclo de Isabel de Inglaterra y los enciclopedistas, Hegel y Renán, Comte y Harnack, Nietzsche y D'Annunzio, Marx y Rosenberg, Gentile y Sartre... personajes que, por diferentes caminos, descubrieron sólo al hombre y lo colocaron en el trono de Dios. Asistimos, por tanto, a la última escena de la comedia humanista que, a lo largo de varios siglos, ha sabido divertir a la humanidad culta: la última escena de esta comedia ~~wkwkwwk~~ la representan los filósofos existencialistas, de los que queremos ocuparnos esta tarde.

Ya lo dijimos en otra ocasión: ~~por aquí~~ hemos oído hablar de Sartre; sabemos que es autor de unas cuantas obras teatrales muy discutidas y un tanto repugnantes; que una de estas obras ha sido representada en Barcelona hace muy pocos meses, con el escándalo con que, un poco antes, fué representada en Roma... Hay quien cree que el existencialismo es una manía inofensiva propia de artistas bohemios residentes en París. Y ^{Por supuesto,} ~~has~~ leído no más de media docena de artículos de divulgación mezclando caprichosamente los nombres de un protestante danés, Sören Kierkegaard, de un alemán ateo, Heidegger, y ~~del~~ novelista y autor teatral ya citado Jean Paul Sartre, el ~~wkwk~~ existencialista del día, entre nosotros. ~~wkwk~~ Todos dicen - incluso los articulistas que han rozado el tema - que el existencialismo es cosa de París, producto natural de aquel clima. (Cuidado:

Francia plantea de manera ejemplar los problemas católicos en sus grandes revistas "Esprit", "Etudes", "Temoignage Chrétien" y "Vie Intellectuelle" y ofrece en los anaqueles de sus bibliotecas libros señeros como los de Davenson, Maritain, Radamacher, y Mouroux y sólo Francia ha podido llegar a las 523 ediciones ~~de una Vida de Jesús~~, en estos últimos años, de una Vida de Jesús, la del famoso escritor católico Henri Daniel-Rops. Mucho cuidado, pues, al hablar de Francia).

¶

Y, ya entrando en el tema, preguntamos; es posible, hablar del existencialismo como de una doctrina o filosofía unitaria; orgánica y definida? (Sí, ya sabemos que todos los días aparecen obras existencialistas; que los existencialistas han sido capaces de medir sus armas con los idealistas; que las revistas católicas modernas, máxime las italianas y francesas, atacan sistemáticamente al existencialismo, lo estudian, analizan y critican, intentando, a veces, utilizar sus aspectos positivos; que el Congreso Internacional de Filosofía de Roma dedicó al existencialismo la mayor y mejor parte de su tiempo; que, cinco meses más tarde, la Pontificia Academia Romana de Santo Tomás de Aquino convocó nada menos que una Semana de Estudios sobre el Existencialismo en la que ^{de la cual} estudiaron temas ~~existencialistas~~ personalidades encumbradas en los más altos puestos de la cultura católica, como ~~Maritain~~ Maritain, Gilson, Peterson, Arn~~ou~~, Fabro y otros; que incluso Su Santidad Pío XII ha dedicado ~~la~~ la parte central de uno de sus más recientes discursos a los ~~intelectuales~~ intelectuales a las doctrinas existencialistas...) Pues bien: yo creo, con los ~~activos~~ activos, claros e implacables escritores de la escuela del Padre Gemelli de Milán, que sólo nos es lícito hablar del existencialismo de Ticio, del de Cayo o del de Semp~~ro~~nio.

Vamos a exponer, así, algunos ejemplos concretos, prescindiendo de los antecedentes que, disparatadamente, y por cierto por ~~parte de~~ una revista madrileña, se han querido descubrir en San Agustín, así como de toda referencia a Platón; a San Buenaventura, a Pascal y a determinados místicos castellanos.

~~NOVA~~ KIERKEGAARD. - La desolación del templo y la doctrina protestante se refleja en la poesía filosófica ~~de este danés~~ de este danés, empeñado en concretar su destino, en descubrir qué es lo que Dios quiere de él, en dar con "una verdad que sea verdad para mí, encontrar - dice - la idea por la cual pueda vivir o morir". Por lo tanto, de nada le servirá a este filósofo la Filosofía, a la que considera instrumento inútil e innecesario

para resolver el único problema importante: el de la vida. El "yo" del danés es el "yo" concreto, ~~el que existe~~, el que arrastra su existencia. La preocupación, el cuidado (Sorge) es la relación con la vida, con la realidad personal y así, cristianamente, es seriedad. La Filosofía ^{que es} (mediación) ~~se~~ se opone al Cristianismo (paradoja); Hay que tener en cuenta que la Filosofía de Kierkegaard es la de Hegel y su Cristianismo, el protestante. Para esa Filosofía el mundo marcha tranquilamente, y para ese Cristianismo, está erizado de barreras, de dificultades, de misterios - de abismos incolmables diría Donoso Cortés - que sólo con una fe ciega y corriendo grandes riesgos de equivocarse, se podrán superar. Abismos, saltos, angustia, cuidados, aburrimiento, desesperación, enfermedad mortal: ésta es la terminología de Kierkegaard. Tendrá el hombre alguna superioridad sobre el bruto? - llegó a preguntarse. Si la respuesta es afirmativa, en qué consistirá tal superioridad? Pues, sencillamente, en la posibilidad de desesperar: "sólo el hombre puede desesperar, porque es más que el bruto, porque es sujeto, es espíritu". ¿Cómo huirá el hombre de la desesperación? No con un razonamiento, sino de un salto, apoyado en la fe, colocándose ante Dios. ¿Y cómo se colocará el hombre ante Dios? Ya nos lo dijo Lutero: pecando. "Dios - concluye el autor de Die Krankheit zum Tode - es el Dios de los pecadores; no el de los hombres piadosos". Esta filosofía ha alimentado en estos últimos años la teología protestante; maravillosamente nos lo ha explicado el convertido Erik Peterson en su conferencia de la Semana ~~de~~ de Estudios sobre el Existencialismo desarrollando el tema de "La influencia de Kierkegaard en la Teología protestante contemporánea" (y a propósito de este ilustre profesor, he de decir que en mi último viaje a Roma vi las pruebas de la traducción castellana de su maravillosa obra sobre los Angeles, que publicará una editorial española). Sobre las ruinas de la anterior guerra mundial, la semilla sembrada por el padre del existencialismo ^{se multiplica} ~~crece~~ pavorosamente, dándonos, entre otros, el fruto ~~amarguísimo~~ amarguísimo de la Teología de la Crisis. Los alemanes querían salvarse con un desesperado llamamiento, una rasgada invocación a la divinidad. El campo vuelve a estar preparado y abonado; sus linderos son hoy mucho más dilatados: abarcan el mundo entero. De ahí la nueva vigencia del tema existencialista; la nueva moda de esta Filosofía.

JASPERS. - Este médico y psicólogo alemán pone al hombre en contacto con Dios, lo mismo que su maestro danés, pero su Dios puede reducirse a mera Idea. Para el autor de Vernunft und Existenz sólo conocemos parcial, fragmentaria, concretamente. Somos existencia y sólo viviendo, actuando,

podemos saber de la existencia. Para existir, para ser, hay que sumergirse en esta eterna insatisfacción, en esta inquieta e interminable búsqueda; *Pero* ¿qué buscamos? Buscamos por buscar, no para encontrar. Bolnow hace observar, con razón, que estamos frente a la retórica de la búsqueda.

Sin embargo, Jaspers admite el recurso - un recurso irracional, pues lo reduce a la mera invocación - de la Trascendencia. Las ruinas que la segunda guerra mundial acumulara en el solar germánico y europeo han logrado cristianizar más y más este absurdo concepto de Divinidad, que puede reducirse a mera Idea. Ahora reconoce - resumimos el último libro de Jaspers aparecido en Zurich - que la reconstrucción espiritual y cultural de Alemania sólo podrá cimentarse en bases espirituales, religiosas, cristianas. Alemania y Europa nada podrán lograr con su reeducación democrática: sólo el retorno a la fe ~~cristiana~~, repitiendo el milagro medieval de la cristianización, podrá salvar a Alemania.

Jaspers, patriarca del existencialismo alemán,
GABRIEL MARCEL. - ~~Heidegger, el máximo existencialista alemán, el más~~
~~filósofo de los existencialistas~~ nos conduce de la mano al existencialista francés, Gabriel Marcel, cuya clave se reduce a estudiar la existencia encarnada en el ~~cuerpo~~ cuerpo. No le basta con estar-en-el-mundo: debe preguntarse para qué está en el mundo. Para Marcel no hay problemas, sino misterios. Ante el misterio sólo cabe la invocación. ~~De nuevo~~ (De nuevo, ante el problema de Dios). Trascender equivale a elevarse, superarse, ascender; a una "superación vertical, hacia lo alto", dice el propio Marcel, en el repetido Congreso Internacional de Filosofía de Roma. ~~La~~ Lo Trascendente no puede ser, para Marcel, una Idea, según la teoría de Jaspers, sino una Persona. Queda con esto dicho que Marcel es cristiano ~~concretamente~~, paladín de la cristianización del existencialismo. Pero, aunque recurra a Dios, no es capaz de justificar filosóficamente su existencia. Marcel acudió al Congreso de Roma y leyó su relación, titulada "La prueba y el ~~testimonio~~ testimonio, categorías existenciales privilegiadas", identificando el existir (humano) con el testimoniar.

HEIDEGGER .- Pertenece a la escuela de Kierkegaard y ocupa el primer puesto entre los existencialistas alemanes, cuadrándole el título de ~~filósofo~~ máximo filósofo existencialista. Se aparta del maestro al descartar la invocación a la divinidad. Su obra, como observa Levinas, es un discurso sobre la ausencia de Dios. Aunque no quiere figurar entre los existencialistas, lo es, desde el momento en que ~~vamos~~ nos enseña

terminado el 9/7/48

que el análisis del modo de ser ~~o~~ existencia -- del hombre nos conducirá al concepto de ser, y desde el momento en que emplea la descripción fenomenológica de la existencia humana como base de su ontología. Para el famoso autor de Sein und Zeit ~~existir~~ existir es enfrentarse con la realidad, tener conciencia de lo poca cosa que somos, perdidos en un universo extraño, en el que debemos aceptar voluntariamente nuestra limitación, según quiere Kierkegaard, aunque sin pedir socorro, ~~ni~~ ni invocar, a nadie.

SARTRE.- A éste sí le conocemos. Hemos visto, aquí, en Barcelona, una comedia suya, Huis Clos. La prensa le ha atacado: aquí no solemos conocer a la gente más que por los ataques - fundados o infundados ^{de} que se les hace blanco. Sólo sabemos, claro está, lo que nos han dicho dos o tres periódicos: que publica novelas y escribe obras teatrales repugnantes; que, allá en París, se ha erigido en Maestro, al que siguen ciegamente alumnos y alumnas. De los ataques que le dirigen los periódicos italianos, pues en Italia también se representa ^{estas comedias,} Huis Clos, nada sabemos. Ni conocemos los estudios que sobre la filosofía de este señor se han publicado ~~en~~ en las revistas católicas de Europa y América. No conocemos, por tanto, su parentesco con Heidegger, el filósofo existencialista alemán. La obra de este maestro - maestro de Jean Paul Sartre - ~~ha~~ ha sido ampliada por el francés ^{autor de} ~~en~~ "L'Être et le Néant", ~~de~~ que se aparta del original subrayando la realidad aplastante, ~~hiente~~ hiente y repugnante de las cosas y la dialéctica de las relaciones humanas. El mundo - y el hombre no es más que la imagen del mundo - existe "sin razón, causa ni necesidad".

Habéis visto que los existencialistas están separados por profundos abismos: unos creen - Kierkegaard, Jaspers y Marcel - y otros son ateos y anti-cristianos - Heidegger y Sartre -;. Sin embargo, tienen un denominador común, unas notas comunes, unas características generales, y en este sentido tan sólo hablaremos de Filosofía existencialista. Estas notas comunes son: la existencia ~~del~~ del hombre concreto es la raíz de la construcción filosófica; la limitación, la insuficiencia y la contingencia del hombre existencial y, por último, la insuficiencia de la razón o, más aún, una cierta dosis de ~~racionalismo~~ irracionalismo.

Después de lo dicho - los que sigan escuchando - se preguntarán: Hemos de rechazar o aceptar algo del existencialismo? O todo en masa? No creo

que todo sea nefasto en las doctrinas condenables, y menos en esta que se funda en la realidad que hoy efectivamente nos circununda, crece en tan dilatados y variados campos y es cultivada por tan brillantes y ~~laboriosos~~ operarios. Ante todo, el problema del dolor, de la desorientación actual, hemos de aceptarlo, queramos o no. ~~La experiencia ha sido dura, implegable?~~ ¿Qué vemos a nuestro alrededor sino desolación y lágrimas? Del convento de Padres Carmelitas de la Rue Scheffer de París recibimos un mensaje que confirma la realidad que sirve de base al existencialismo, pero este mensaje pretende ~~www~~, y logra, señáarnos una solución: la alegría, ni más ni menos que en los tiempos de San Francisco de Asís, que mandaba escribir "perfecta letitia" al hermano León, ^{esta} en el Cristianismo. El libro del Padre Bruno lleva como título una pregunta casi existencialista: "Ma joie humaine où donc es-tu?", pero contiene una respuesta cristiana; católica: sólo Dios puede transformar el dolor en alegría.

La problemática existencialista recoge mejor que ninguna otra las necesidades de nuestra época. Los filósofos de hoy no pueden ignorar las exigencias de la filosofía de la existencia: deben estudiar sus soluciones; pero deben también llegar a conclusiones más lógicas, más acertadas. (No se ~~trata de una~~ ^{es} opinión mía, sino de la Revista de Filosofía Neo-escolástica). Lo que no me parece filosófico es que el sentido de la limitación deba desembocar ~~forzosamente~~ y fatalmente en la nada, el caos, la desesperación, la destrucción. Cómo se puede llegar, razonando, a probar ^{vanidad de la} ~~que la razón humana no~~ ~~que para nada sirve?~~

Del caos, ~~de~~ la angustia, ~~de~~ la tristeza, ~~del~~ sentido de limitación, ~~del~~ general naufragio humano, sólo podremos salvarnos, si tenemos fe, en la barca de Pedro. Esta época se va para siempre, con sus errores y sus injusticias. Todo anuncia, desde lo filosófico a lo social, una nueva era de hierro, plenamente cristiana. El dilemama aparece claro: ~~existencia~~ ~~existencia~~ o Cristianismo o Comunismo. El orden social que hemos de preparar - teóricos, políticos, periodistas, escritores, industriales, obreros, agricultores, hombres y mujeres - será la base de la nueva edad, que unará el valor eterno proclamado por el Liberalismo (la libertad individual) con el valor eterno proclamado por el colectivismo (el sentido de solidaridad humana), evitando, del primero, el egoísmo, y del segundo, la tiranía.

Son palabras del ~~orador~~ gran orador y escritor de la Compañía de Jesús, Padre Lombardi, conocido en Italia por "el micrófono de Dios". La iniciativa del luminoso fenómeno - sigue diciendo el eminente religioso - corresponde

a las naciones católicas de la vieja Europa, a todas sin excepción: en sus tradiciones reúnen elementos para comprender y armonizar la doble exigencia social; están estrechamente ligadas a la Iglesia, y se encuentran en el centro del terrible conflicto, son ~~xxxxxx~~ campo de batalla de dos mitades del mundo y de sus fracasados experimentos.

Como síntesis de todo lo expuesto y de cuanto otro más autorizado pudiera exponer, he de contestar la pregunta que motivó esta conferencia - ¿qué hemos de pensar del existencialismo los católicos? - con las frases pronunciadas por Su Santidad Pío XII en la audiencia concedida a los miembros ~~reunidos en~~ del Congreso Internacional de Filosofía:

"Con ocasión de vuestro Congreso se ha hablado del existencialismo como de la Filosofía del desastre y de dos de sus repercusiones: de una "oposición al intelectualismo mediante un irracionalismo pesimista" o de un "voluntarismo religioso". Filosofía del desastre: es decir, ante el "délaissement", el "Geworfensein", el abandono del hombre en el vórtice cósmico, después de haber fracasado la razón, después de que ésta habrá buscado en vano el punto absoluto, el fundamento seguro, sobre el que pueda edificarse sólidamente la vida. Nos no tenemos el propósito de estudiar ~~xxxxxx~~ el existencialismo. Pero preguntamos: ¿acaso le queda a la Filosofía otro camino que no sea el de la desesperación, si no encuentra sus soluciones en Dios, en la eternidad y en la inmortalidad personal? Nos creemos que los hechos de los ~~últimos~~ últimos decenios han hablado un lenguaje apremiante sobre las cuestiones a que nos acabamos de referir. La Filosofía perenne no corre peligro alguno de sumergirse en un "irracionalismo pesimista" ni en un "voluntarismo religioso"; como reacción ~~contra~~ un intelectualismo unilateral. No puede ser ni una cosa ni otra, ni voluntarismo ni intelectualismo unilateral, porque, siendo Dios el remate del arco de su pensamiento, constituye necesariamente la unión de lo que de bueno tienen una y otra, o sea la unión de un conocimiento claro y de una fuerte voluntad que de aquel deriva.

Verdaderamente no cabe concebir una voluntad firme en todas las condiciones de la vida, si no surge de una profunda convicción intelectual. Incluso el precioso capital de las veneradas tradiciones, en las que la Roma clásica y sobre todo la Roma cristiana es más rica que ningún otro centro de civilización del mundo, pierde todo su valor si se desvanece su fundamento intelectual, las doctrinas religiosas y morales de que

proceden tales tradiciones. En la afirmación incondicionada de un Dios personal, afirmación propia de la verdadera Filosofía, todas las cosas encuentran su explicación y su consistencia.

Porque esta Filosofía no es solamente ciencia del pensamiento, sino, también, ciencia de la vida. Es maestra que enseña al hombre cuáles son los principios de acción que más se conforman a su esencia espiritual y racional, cuáles son los deberes dimanantes de su especial y privilegiada posición entre los demás seres inferiores y cuál es la misión que está llamado a desarrollar y a la cual debe subordinar todas sus actividades concretas. Tal filosofía - sigue diciendo el Santo Padre - llevax a cabo esta alta obra moralizadora tanto en la vida intelectual como en la vida social, sembrando por doquier la semilla fecunda de la idea que atrae los ánimos, corrige las desviaciones y guía por el camino, no siempre fácil, de un progreso personal y colectivo, que no sea vano deslumbramiento de avance técnico, sino substancial mejoramiento moral y jurídico de la humanidad".

EMISIÓN LETRA.



Viernes, 9 de julio 1948
a las 15,30 horas.

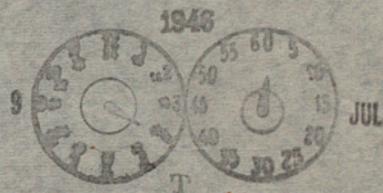
(DISCO "LOS PLANETAS".)

LOCUTOR: !LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 80.

LOCUTORA: Correspondiente al 9 de julio de 1948.



LOCUTOR: !Efemérides de la Semana!....

(DISCO:

LOCUTORA: El homenaje que España entera dedica hoy a la excelsa figura del gran filósofo catalán Jaime Balmes, ha de tener, naturalmente, eco en este Boletín Literario. RADIO BARCELONA que ha colaborado con todo entusiasmo al esplendor de tan gloriosa efemerides, radiando por dos veces una "Versión Radiofónica de la Vida de Balmes", debida a la pluma de D. Juan Vives Suriá; que, así mismo, hace pocos minutos radió un número extraordinario de su emisión retrospectiva HOY HACE CIEN AÑOS..., dedicado también al ~~centenario~~ Centenario de la muerte del ilustre presbítero; recogerá también en LETRA su tributo de admiración a tan destacada figura de las Letras y de la Iglesia, presentandolo en uno de sus aspectos más dignos de estudio; en el de sus actividades ~~notorias~~ ~~notorias~~ periodísticas. He aquí por lo que nuestro artículo de fondo de hoy estará dedicado a tan interesante aspecto de la vida balmesiana.

(SUBE DISCO7- CESA)

LOCUTOR: !Libros recibidos!....

LOCUTORA: QUIEN SOY YO, por W. Bernard y J. Leopold. Traducción de Mercedes Miracle Arola. Ha publicado este libro Luis MIRACLE, editor. Barcelona.

(DISCO:

LOCUTOR: QUIEN SOY YO es un libro de autoanálisis, serio, claro y, al mismo tiempo divertido, que descubre las auténticas dotes del lector, basandose en las adquisiciones más recientes de la investigación en el campo de la Psicología. A través de esta obra podrá el lector averiguar de que es capaz realmente; que cualidades debe perfeccionar; si ha enfocado bien sus aptitudes naturales. Asombra pensar en la enorme cantidad de personas que ejercen una profesión o actividad para la que no han nacido; de gentes que están fracasando en sus empeños porque no han tenido todavía ocasión de descubrir su verdadera personalidad, su inteligencia, sus habilidades y talentos. Este libro se los revelará al lector, quien podrá convertirse en

su propio psicólogo sin necesidad de ser experto en la materia. Porque QUIEN SOY YO es una obra científica escrita con tan luminosa sencillez que todo el mundo puede comprenderla. Destaquemos en la edición castellana de este gran libro, su presentación, a tono con el cuidado catálogo del editor y, sobre todo, la traducción de Mercedes Miracle, quien, pese a las dificultades que el texto original ofrecía, ha sabido transportarle a nuestra lengua con toda fidelidad, adaptándole en ciertos casos a nuestro ambiente y psicología, y sobre todo, ofreciéndonosle con un lenguaje claro, sencillo, asequible a todas las inteligencias.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: CALLE MAYOR por Sinclair Lewis, traducción de Carlos de Onís. Publicado por el editor José Janés. Barcelona.

(DISCO:

E. P: Sinclair Lewis, el más representante de los escritores modernos americanos, traza en esta magnífica novela un cuadro acabado y completo de una época y de una ciudad, con los hombres y mujeres que viven en ella: el médico, el comerciante de ultramarinos, el panadero... La CALLE MAYOR es un símbolo y aunque parece localizada en un lugar determinado, una ciudad de unos cuantos miles de habitantes en una región del interior de los Estados Unidos, lo mismo podría escribirse de una infinidad de otras calles mayores, porque el espíritu que palpita en ella es el espíritu de América. A esa ciudad con su calle mayor, su iglesia, su teatro, su estación, va a vivir protagonista, huérfana de padre y madre y recién casada con cierto doctor, típico ciudadano americano que consagra su tiempo a sus cinco aficiones favoritas: la medicina, la compra de terrenos, su mujer, el coche y la caza. La novela es la historia de la vida de ambos y la historia de la ciudad. El arte de Lewis logra plasmar en letras de molde algo tan difuso como es el ambiente donde viven la existencia ordenada y quizá monótona en ~~apariencia~~ apariencia, un grupo de hombres, constituyentes de un pueblo cualquiera.

(DISCO:

LOCUTORA: UNA HORA ANTES DEL AMANECER, por Somerset Maugham. Traducción de M. Vallvé. Lo publicó la EDITORIAL LARA en su Colección HORIZONTE.

(DISCO:

LOCUTOR: ~~mantener~~ ~~mantener~~ UNA HORA ANTES DE AMANECER es la historia de una familia inglesa en tiempo de guerra. La familia se esfuerza en mantener ~~mantener~~ sus tradiciones y sus costumbres en medio de las alteraciones que le impone el cataclismo bélico. Los Henderson, que durante varias generaciones fueron terratenientes justos y buenos, han arraigado profundamente en su hermosa propiedad de Susex, y se aferran con tenacidad a ese espacio de tierra inglesa, que han convertido en un símbolo, en un modo de vivir y en una actitud frente al mundo.

En UNA HORA ANTES DEL AMANECER, la deliciosa ironía, que es una de las características más notables de Maugham, es superada por la profunda creencia del autor en la estabilidad y en el valor de esas familias esencialmente sencillas, parte inseparable del alma inglesa. Una correcta traducción avalora la versión castellana de este gran libro.

(CESA DISCO)

LOCUTORA: Todos los volúmenes reseñados anteriormente podrán examinarlos Vds. sin compromiso alguno en la CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro 3, Barcelona.

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Confirmando nuestro propósito, dedicamos nuestro comentario semanal a uno de los aspectos más dignos de estudio de la personalidad de Jaime Balmes.

LOCUTORA: Al periodístico, cuyas actividades, y en especial por lo que se refiere a la estancia del presbitero en Madrid, fueron recogidas por don Benito Hortelano, el impresor madrileño que adquirió en su época tanta notoriedad y fué amigo del insigne Balmes.

F.P: Hortelano, perseguido por el gobierno de Narvaéz, se refugió en la Argentina, donde llegó a adquirir mucha popularidad como editor de periódicos. Y al morir, dejó escritas sus Memorias, en las que habla de Balmes, y de quien dice:

LOCUTOR: "Había llegado a la sazón a Madrid el célebre escritor, filósofo moderno, lumbrera de la sana filosofía don Jaime Balmes, conocido entonces por la obra primera que había dado a la luz y en la que demostró el sublime talento que todos le reconocen: EL CRITERIO. Pronto las principales personalidades de la antigua aristocracia, el alto clero y dignidades le dieron su protección. No fué vana esta, pues creando EL PENSAMIENTO DE LA NACIÓN, asombró Balmes al mundo entero con sus escritos políticos".

LOCUTORA: Como dijo muy bien JULIO ROMANO, el gran publicista, EL PENSAMIENTO DE LA NACIÓN, ~~surge~~ surge en el estadio de la Prensa madrileña cuando en ella predominaba el libelo,

F.P: y cuando las controversias periodísticas tenían, por lo general, un aire cerril, procaz, de libertinaje.

LOCUTOR: Escritores de mucho viso y categoría amalgamaban sus cataratas de gerundios con las calumnias, y para combatir a sus antagonistas ponían la "ira donde les faltaba la ciencia".

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE)

F. P: Por aquellas tormentosas fechas, llegó a la Corte el "curita de Vich. Balmes es de regular estatura, delgado, trigüeño, de frente despejada y cara enjuta.

LOCUTORA: Era de modales pausados y de pocas palabras, pero buenas.

LOCUTOR: Y sus ojos grandes, negros y melancólicos. Y su voz era débil y apagadiza, aunque su alma fuera todo fuego.

F.P: Muy pronto los escritos periodísticos de Balmes acrecientan su ~~figura~~ figura y constituyen el pedestal de su reputación. Ha surgido en las Letras y la Filosofía españolas una mentalidad extraordinaria.

LOCUTOR: Balmes escribe, entre otras obras, EL PROTESTANTISMO COMPARADO CON EL CATOLICISMO, y la FILOSOFÍA ELEMENTAL. Su nombre pronto rebasa las fronteras de su Patria, para hacerse universal.

LOCUTORA: Balmes fué un gran obrero intelectual. Trabajó incansablemente para dar día tras día a la imprenta los frutos de su talento.

F.P: Esta tarea aniquiladora le agotó. Su naturaleza endeble y quebradiza se resintió de la ~~masa~~ pesada carga, pero su cuerpo, socavado por la enfermedad, es sostenido por una voluntad gigante.

LOCUTOR: Balmes murió a los treinta y ocho años. Y hoy, en que se cumple el Centenario de su muerte, es grato ver mentalmente al gran filósofo, escritor y periodista en el humilde piso tercero de una casita madrileña, llenando con su letra menuda los pliegos de papel, en los que defendió, siempre caballerosamente los dos grandes amores de su vida: su Religión y su Patria.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON "LOS PLANETAS"
1ª PARTE).

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 80 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vds. todos los viernes a las tres y media de la tarde.

(SUBE DISCO-, TERMINA LA EMISIÓN)

"HOY HACE CIENTO AÑOS..."



EMISIÓN EXTRAORDINARIA.

Viernes, 9 de julio de 1948,
a las 15, 30 horas.

(DISCO: "AL QUINES NOIES"
SE FUNDE EN SEGUIDA.)

LOCUTOR: ¡HOY HACE CIENTO AÑOS...!

LOCUTORA: Número....Emisión ~~Extraordinaria~~ Extraordinaria con motivo del Centenario de Jaime Balmes.

(CON LAS PRIMERAS PALABRAS DE LA LOCUTORA HABRÁ EMPALMADO EN FUNDIDO EL DISCO CON.....)

LOCUTOR: ¡9 de julio de 1848!

(SOBRE EL FONDO MUSICAL, DOS CAMPAÑADAS)

LOCUTOR: ¡Tres y media de la tarde en la ciudad de Vich!...

LOCUTORA: Hoy hace cien años, que, justamente a esta hora, extinguióse la vida del presbítero Jaime Balmes, tras penosa y prolongada agonía.

LOCUTOR: En aquellos tiempos en que aún el telégrafo estaba en sus comienzos, las noticias tardaban en llegar hasta dos y tres jornadas a la capital de Cataluña.

LOCUTORA: Y al albur siempre de la celeridad de las diligencias...y de las partidas rebeldes que ~~vivaqueaban~~ vivaqueaban al amparo de montes y cresterías.

LOCUTOR: Por ello no puede extrañarnos que sea el 11 de julio, el mismo día en que en Vich recibe la tierra los restos de su ilustre hijo, cuando llegue a Barcelona la noticia de ~~haberse~~ haberse agravado Jaime Balmes.

LOCUTORA: EL BARCELONÉS, al publicar una carta de su corresponsal en Vich, fechada el ocho de julio, dijo así, escuetamente:

LOCUTOR: "El ~~presbítero~~ presbítero Jaime Balmes ha entrado en la agonía"

LOCUTORA: Nueve palabras bastan...Nueve palabras ~~emparedadas~~ emparedadas entre un amplio artículo comentando las fechorías cometidas por unas gavillas de rebeldes y la reseña de la última corrida de toros, ~~em~~ efectuada en la levítica y patriarcal ciudad de Vich.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTOR: Pocas fechas antes de su muerte, aún contemplaba extasiado Balmes la apacible vega de Vich, extendida hasta las incommensurables alturas del Montseny y de Tagament. Su voz desfalleciente todavía puede balbucir:

BALMES: !Oh eternidad, oh eternidad!...!Que espectáculo tan grande y tan bello se presenta a mis ojos!...!~~Si es imposible que me haya muerto~~
~~ninguna~~

Alaba, oh alma, a Dios: Señor, tu alteza
Que lengua hay que la cuente?...
Vestido está de gloria y de bellez
y luz resplandeciente....

(SUBE DISCO- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
Y EMPALMA CON:

LOCUTOR: Ameneció la triste jornada del 9 de julio de ~~1848~~ 1848.

LOCUTORA: Balmes ha entrado en periodo preagónico. ~~mírmame~~ Extiende sus brazos en cruz...En la mano derecha tiene una vela encendida que proyecta sombras sobre la cara demacrada...En la otra mano ostenta un Crucifijo...Clava sus ojos en él, y reza....

BALMES:	Sácame de aquesta muerte mi Dios y dame la vida: no me tengas impedida en estelazo tan fuerte: mira que peno por verte y mi mal es tan enteró que muero porque no muero	Esta vida que yo vivo es provación de morir: y así, es continuo morir hasta que viva contigo: oye mi Dios lo que digo, que esta Vida no la quiero : que muero porque no muero..
---------	---	---

(SUBE DISCO-
OTRA VEZ DOS CAMAPANADAS, IDENTI-
CAS A LAS DE ANTES)

LOCUTOR: Y alas ^{Fel} tres y media en punto de la tarde del 9 de julio de 1848, Jaime Balmes entregó placidamente su vida al Creador...

(SUBE DISCO

LOCUTORA: ~~A las~~ ^{después de} 48 horas de acaecida la muerte, se supo el fatal desenlace ~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~ en nuestra Capital.

LOCUTOR: El DIARIO DE BARCELONA, la comentó así, con aquella prosa ochocentista, reflejo de una época, y a la que no puede siquiera evadirse la nota periodística, trazada a vuelapluma:

LOCUTOR: "La muerte acaba de dar un golpe terrible. El domingo 9, a las 3 y media de la tarde, dejó de existir, después de haber recibido con el mayor fervor todos los auxilios de la Santa eligión, el doctor don Jaime Balmes, presbítero, a la edad de 37 años, 10 meses y doce días. Uno de los tres redactores de LA CIVILIZACIÓN y que lo fué ~~un~~ sólo de ~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~ LA SOCIEDAD, el autor de las CONSIDERACIONES SOBRE LOS BIENES DEL CLERO y sobre LA SITUACIÓN DE ESPAÑA, el que combatió el excepticismo religioso, el que comparó el Protestantismo con el Catolicismo en su misión civilizadora, el autor de EL CRITERIO, el que ~~inam~~ holló con planta firme e ingrávida la arena resbaladiza de la política en su PENSAMIENTO DE LA NACIÓN, el que con tanto acierto expuso los elementos de la filosofía, como antes había sentado sus fundamentos, ya no existe.

LOCUTORA: Ha cerrado los ojos en la ciudad de Vich, en donde los ~~mi~~ abrió por vez primera. !Que inmenso círculo recorrió en el corto trecho desde su cuna al sepulcro!. Aquella ~~XXXXXXXXXX~~ inteligencia sublime, creadora, cuya mirada de aguila dominaba los espacios y los tiempos, ya no es. Aquel espíritu privilegiado que con rapidez tan asombrosa se encumbró sobre los demás llamando la atención del mundo pensador, vuela ya por otra región inaccesible. La muerte no le asila en su tumba como a un filósofo del siglo, sino que le enlaza con la eternidad como a un filósofo cristiano. La impresión del ~~momento~~ momento es la que expre-

samos por ahora al derramar sobre la reciente tumba del ilustre difunto una lágrima viva de dolor".

(SUBE DISCO)

LOCUTORA: Hemos recurrido también al DIARIO DE BARCELONA para la evocación del entierro:

LOCUTOR: Efectuase este el 11 de julio y al él asistió en pleno el Ilustre Cabildo de la Santa Catedral y todo el cleo con la correspondiente Capilla de música. "Le seguía, en la presidencia de honor el Excmo Sr. General don Ramón de la Rocha en compañía de su Estado Mayor, jefes y oficialidad. Las cintas que pendían del féretro eran sostenidas por dps individuos del Ayuntamiento, por otros dos en representación del Clero, dos en la de la Nobleza y dos en la de la Militar.

(SUBE DISCO. VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTOR: Llegada el cadaver a la Catedral se canto un solemne Oficio, siendo el celebrante el Ilustre señor Obispo electo don Luciano Casadevall

(CON LAS PRIMERAS PALABRAS DEL LOCUTOR HABRA EMPALMADO EN FUNDIDO

SE VUELVE A FUNDIR)

de su dolor)

LOCUTORA: Todos los habitantes de Vich, sin distinción de opiniones, ni de matices políticos dieron muestra asisitiendo en masa a la conducción de los restos mortales de su ilustre paisano, que tanta honra diera a la madre Patria. Toda la comitiva continuó sin excepción hasta el propio camposanto. No hubo discursos, y allí mismo, se repartieron unos impresos recogiendo unos versos latinos compuestos en honor del doctor Balmes:

X: Hic iacet igregius, sapiens, clarissimus
Jacobus Balmes, quem mihi Parca tulit
Filius ecce mihi raptus celebrisque Sacerdos
quē fuit et scriptis, arteque, mente potens,
qui validē Patrie, qui Christe iura tueri
Ets nisus, victor feliciterque fuit.
Grammaticus, Vates, Geometres, Sacraque movit
Nonque sacri solers; omnia ritē sciens
Tantum lumen abest...!; Sed quid nune vana recordor
Cum melior, Fili, lux tibi venit, amor?
Ossa mihi tantum, dederam quae cara supersunt
Haec lacry mis cingit pulchra corona meis.

(SUBE DISCO)

LOCUTOR: ~~Homónimos~~ Hasta aquí, la fideligna transcripción, a base de impresos y documentos de la 'epoca, de la muerte y sepelio del presbítero Jaime Balmes, cuya vida perdura en sus escritos hoy, con plena actualidad.

LOCUTORA: Su gigantesco pensamiento, tan español y tan cristiano, es inmortal.

LOCUTOR: Sus restos descansan bajo mármoles en el centro de los claustros de la Catedral de Vich.

LOCUTORA: Mientras su alma inmortal nos dice con voz transfigurada:

"No llores Vich, por mi temprana muerte
ni España llore mi postrero adios;
no muere el alma: en la verdad se anega
hecha palabra y transformante Amor.

Busqué en la vida la Verdad; la veo
sin velos, para siempre. La razón
rota la niebla se sumerge entera
en piélagos de luz mirando a Dios.

No llores Vich; dentro de tí aletea
el firme vuelo de mi humilde voz
Vivo en tu Historia, en tu recuerdo vivo
y ni la muerte matará mi amor.

En tí no muero: sea mi vida ejemplo,
y si te duele mi postrero adiós,
busca en mis libros mi vivir perenne
que vence de la muerte y del dolor
Porque es Eterna la Verdad, y en ella
vivo contigo, como vivó en Dios.

(SUBE DISCO- CESA.
GOLPE DE GONG.)

LOCUTORA: Acaban de escuchar Vds, el número 24 de ~~emisión~~ HOY
HACE CIENTO AÑOS

LOCUTOR: Emisión extraordinaria en conmemoración del Centenario de
Balmes.

(EN FUNDIDO: "AL QUINES NOEIS")
LOCUTORA: El autor del guión, quiere hacer público que aquella parte
de él, correspondiente a la muerte del ilustre filósofo,
fue ~~transcrita~~ transcrita de la obra radiofónica VIDA
DE BALMES, ~~transcrita~~ radiada dos veces a través de estos ~~micro~~
micrófonos y original de Don Juan Vives Suriá, autor ~~de~~
también de los versos que cerraron la emisión.

(SUBE DISCO- CESA LA EMISIÓN)

PAÑOS RAMOS

Emisión: 5 minutos



SINTONIA

LOCUTOR

Gran quincena remate PAÑOS RAMOS...

LOCUTORA

Trajes para toda la familia al precio de uno solo con retales PAÑOS RAMOS en su gran quincena remate.

SINTONIA

LOCUTOR

Señora: Los trajecitos de sus hijos le costarán mucho menos y le durarán mucho más comprándolos en retales de la gran quincena remate PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Todos se sorprenderán ante la cantidad, calidad y precios, de los famosos retales que ofrece PAÑOS RAMOS con motivo de su quincena remate.

LOCUTOR

Recuerde los precios especialísimos de hechuras de sus sastres adheridos.

LOCUTORA

Una doble economía con la que obtendrá un espléndido traje a medida, de hechura impecable.

LOCUTOR

Más barato que el más barato traje de confección.

TROMPETAS

LOCUTORA

Buenos prácticos, previsoros, económicos. Aprovechen la grandiosa venta de Retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Viendo retales PAÑOS RAMOS, hará usted un descubrimiento sorprendente.

LOCUTORA

Que todavía se puede vestir bien por poco dinero.

LOCUTOR

Comprando en la gran quincena de Remate de PAÑOS RAMOS

LOCUTORA

Retales PAÑOS RAMOS por su calidad valen mucho.

LOCUTOR

Retales PAÑOS RAMOS por su precio cuestan poco.

LOCUTORA

Compre retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Y sentirá esa sensación de bienestar, de tranquilidad, que produce en nuestros oídos la voz predilecta, esa voz que nos trae lo peculiar de su país, lo entrañable...

IRMA VILA

LOCUTORA

Tenga varios trajes, por una elemental razón de economía. Alternándolos durante el día.

LOCUTOR

Economice comprándolos en Retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Sin olvidar los precios especialísimos de sus sastres adheridos.

LOCUTOR

Una doble economía con la que obtendrá un espléndido traje a medida.

LOCUTORA

Más barato que el más barato traje de confección.

LOCUTOR

Gran quincena remate PAÑOS RAMOS.

SINTONIA