

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

01-28-4811



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 19 de AGOSTO

de 1940.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
3h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Capilla de música de Montserrat:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Consagración del Grial", de "Parsifal": Wagner		"
9h.--		Fin de emisión.		
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		"
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataro: Varios		"
12h.15		Disco del radioyente dedicado a Barcelona:		"
13h.10		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa)		"
13h.35		Rosita Rodés a la guitarra:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Actuación de la Orquesta AMBAR:	"	Humana
14h.10		Guía comercial		
14h.15		Sigue: Orquesta Ambar:	"	"
14h.20		Emisión: "Tic, tac mundial":		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
14h.45		El tenor Julio Patzak:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Impresiones de Klara Taboddy:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		Emisión: "EL TARZAN DE LA RADIO":	"	"
15h.45		La voz de Miliza Korjus:	"	Discos
16h.--		PROGRAMA DE BAILABLES:		"
18h.--	Tarde	"RUTAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan", por Pedro Torres Morel:		"
18h.20		"Música de George Gershwin":		"
18h.30		"CANCIONES DE MAR" cantadas por los marineros de la Costa Brava (2ª audición de la primera serie)		"
19h.30		"La Retreta Militar de Wembley":		"
19h.50		Beniamino Gigli interpretando canciones italianas:	"	"
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		"Radio-Deportes":		
20h.20		Los grandes interpretes del fox	"	"
		Nuevas grabaciones:	"	"
20h.40		Arturo Rubinstein al piano:	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Fantasías infantiles:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional Emisión de Orientación Religiosa", a cargo del P. Basilio de Rubí:		Humana
21h.0		Intermedios:	Varios	Discos
21h.30		Guía comercial.		
21h.35				



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

C61-68-48)2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 1º de AGOSTO de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.40		Crónica taurina:		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		"Cocina selecta":		
22h.10		Enrique Vilar y su Conjunto:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Francisco Roviralta y su Orquesta:		
22h.30		"QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA":		
22h.45		TEATRO DE EAJ.-1. "Las joyas líricas a través del micrófono": Radiación de la zarzuela del Mtro. Serrano:		
		 "LOS CLAVELES" =====		
		interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales en discos. Fin de emisión.		
		 -O-O-O-O-		

- X14h.-- HORA EXACTA.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
 X14h.02 Actuación de la Orquesta AMBAR:
 X14h.10 Guía comercial.
 X14h.15 Sigue: Orquesta Ambar
 X14h.20 Emisión: "Tic, tac mundial":
 (Texto hoja aparte)

 X14h.25 Servicio financiero.
 X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 O- El tenor Julio Patzak: (Discos)
 X14h.50 Guía comercial.
 X14h.55 Impresiones de Klara Tabbody: (Discos)
 X15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB":
 (Texto hoja aparte)

 X15h.30 Emisión: "EL TARZAN DE LA RADIO":
 (Texto hoja aparte)

 15h.45 X La voz de Miliza Jorjus: (Discos)
 16h.-- X PROGRAMA DE BAIBABLES: (Discos)
 18h.-- X "RUTAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan", por Pedro Torres Morell:
 (Texto hoja aparte)

 18h.20 X Música de George Gershwin, por Andre Kostelanetz: (Discos)
 18h.30 X ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "CANCIONES DE MAR", cantadas por los pescadores de la Costa Brava. (Segunda audición de la 1ª serie)
 19h.30 O "La retreta Militar de Wembley" (Discos)
 20h.10 X Boletín informativo. X 19h.50 Beniamino Gigli interpretando canciones italianas:
 20h.15 O "Radio-Deportes".
 20h.20 X Los grandes interpretes del fox: Nuevas grabaciones: (discos)
 20h.40 X Arturo Rubinstein: al(piano: (Discos)
 20h.50 X Guía comercial.
 20h.55 O Fantasías infantiles: (Discos)
 21h.-- HORA EXACTA.- "Emisión de orientación religiosa", a cargo del Padre Basilio de Rubí:
 (Texto hoja aparte)

 21h.30 X Intermedios: (Discos)

21h.35 ~~X~~ Guía comercial.

21h.40 ~~O~~ Crónica taurina: ~~(Lluvia)~~

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 ~~X~~ Enrique Vilar y su Conjunto: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Francisco Roviralta y su Orquesta: (Discos)

22h.30 ~~X~~ "QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA": (Sonido a "Radio
(Texto hoja aparte) Reus")
.....

22h.45 ~~X~~ TEATRO DE EAJ.-1. "Las joyas líricas a través del micrófono":
~~X~~ Radiación de la zarzuela del Mtro. Serrano:

" LOS CLAVELES "
=====

interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora con ilustraciones musicales en discos.

- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión ~~esta~~ y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

-O-O-O-O-O-O-O-O-

Domingo 1 de Agosto de 1.948

A las 8 h.-.

CAPILLA DE MÚSICA DE MONTSERRAT

- 85 Coros G. L. 1-~~X~~ "CANCIÓN DEL ALBORADA" de Muset.
2-~~X~~ "CANCIÓN DE MAYOR" de Rodamilans.
83 " G. L. 3-~~X~~ "ANIMAN MEAM D'LECTAM" fr Victoria.
4-~~6~~ "KYRIE Y SANCTUS" de Victoria.

A las 8'30

CONSAGRACIÓN DEL GRAL DE PARSIFAL

de Wagner.

Por Orquesta y Coro del Festival Bayreuth.

- 94 G. R. ~~X~~ 5- "(6v)."

S U P L E M E N T O

S I G F R I D O

DE Wagner.

Por Orquesta del Festival Bayreuth.

- 73 Wagner. G. R. 06- "Preludio".
07- "Música de fuego".

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 1 de Agosto de 1.948

A las 12 h-.

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 3998 P. R. X1- "AMADA MIA" canción bolero de Roberts. por Pepe Denis y su Con-
junto. Sol. por Josefa Serra de Cabrera de Mataró COMPROMISO (1c).
- 3434 P. O. X2- "FARAON" zambra-farruca de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por fa-
milia Malta de Cabrera de Mataró. COMPROMISO (1c).
- 3688 P. L. X3- "EL VAIS DE LA NOVIA" de Strauss por Orquesta Anton del Teatro
Paramount de Londres. Sol. por Angelina Pera, de Mataró COMPROMISO (1c)
- 84 G. O. X4- "Romanza" de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Vert, Soutullo, Sevilla
y Carreño por Marcos Redondo. Sol. por Jaime Baix. COMPROMISO=
- 36 sar. P. R. X5- "LA CUTULINA" sardana de Cassi por Cobla Barcelona. Sol. por fa-
milia Pallés de Cabrera de Mataró COMPROMISO (1c).

A las 12'15

DISCO DEL RADIOYENTE DE BARCELONA

- 3186 P. C. X6- "EL BORRACHO" de Valerio por Orquesta Casablanca. Sol. por Isa-
bel Alcázar. COMPROMISO (1c).
- 2763 P. O. X7- "UNA TARDE" de Ferrazano por Orquesta Bachicha. Sol. por Merce-
de Lorente. COMPROMISO (1c).
- 3529 P. O. X8- "TENGO MIEDO TORERO" pasodoble de Algüeró por Raquel Meller. Sol.
por familia López de Quintana Ferrer y Ana María Santiago COMPROMI
- 4269 P. L. X9- "COMO MÉJICO NO HAY DOS" corrido huapango de Guizar por Irma
Vila y su Mariachi. Sol. por Paquito Tuero, x Tutchito Balado, Nuri
Godina y Antonio Sanjuan. COMPROMISO (1c).
- 4398 P. O. X10- "EL GITANO SEÑORON" farruca de Monreal por Pepe Blanco. Sol.
por Raquel y Lucinda López de Quintana Ferrer y Manolita
Sanz. COMPROMISO (1c).
- 4263 P. L. X11- "NO SE POR QUE" canción ranchera de Esperón por Jorge Negrete.
Sol. por Nieves Jover y José Martínez. COMPROMISO (1c).
- 2286 G. O. X12- "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey por Gran Orquesta Odeón. Sol.
por José Subirana y su Padre. COMPROMIOS (1c).
- Album G. O. X13- "Dúo" de "BOHEMIOS" de Vives por Victoria Racionero y Marcos
Redondo. Sol. por Gloria Mases COMPROMISO (1c).
- 2284 G. L. X14- "EL MURCIELAGO" obertura de Strauss por Orquesta Sinfónica de
Minneapolis. (2ª cara) Sol. por Maruja Caamaño Piñeiro. María,
Elvira y Angeles Gallén COMPROMISO (1c).
- 3920 G. L. X14- "Vals de "EL LAGO DEL CISNE" de Tchaikovsky por Orquesta Filar-
mónica de Londres. Sol. por la familia Rodríguez Vidal, Divina y
Kuky COMPROMISO (1c).
- 2527 G. R. X15- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell. por Piano y Orquesta Sin-
fónica de Londres. Sol. por la familia Nogués y Gil de Muro, Loli-
ta, Luis Gaos. Maria Angeles Grau, padres y hermanos COMPROMISO (1c)
- 97 G. L. X16- "IMPROMPTU Nº 3 EN SOL BEMOL MAYOR" de Chopin por Alfred Cortot.
Sol. por Familia Baguet. COMPROMISO (1c).
- 2249 G. L. X17- "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" de Scherzo de Mendelssohn.
por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por Juan José Oromí
y Nuria Claveras. COMPROMISO (1c).

Sigue a las 13H

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(61-08-18)
Domingo 1 de Agosto de 1.958

A las 13 h-.

S I G U E: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 13'35

ROSITA RODÉS A LA GUITARRA

- 9 Instrumental P. O. 1- ~~X~~ "ALLEGRO BRILLANTE" de Coste.
2- ~~X~~ "Pavana " de Cans.
4 " P. P. 3- ~~X~~ "ANDALUZA" de Fortea.
4- ~~X~~ "JOTA VARIACIONES" de Tárrega.

S U P L E M E N T O

Por Rodés y su Orquesta Zíngara.

- 5 Zingaró P. O. 5- ~~0~~ "CZARDA" de Monti.
6- ~~0~~ "LOS OJOS NEGROS"

Por Orquesta Víctor de Salas.

- 3964 P. L. 7- ~~0~~ "LOS GONDOLeros" de Suite "UN DIA EN VENECIA" de Nevin.
8- ~~0~~ "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" " " " " " "

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 1 de Agosto de 1948

Con-08-48/9

A las 14 h.-.

S U P L E M E N T O

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

Prestadom P. O. 1- "PANCHO VILLA" huapango de Carrera.
2- "VIEJA CHISMOSA" corrido de Castilla.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

Prestadom P. O. 3- "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Mas.
4- "AIMA LLANERA" joropo de Gutiérrez.

Por Enrique Vilari y su Conjunto.

Prestado P. L. 5- "BUEN CEMENTO" foxtrot de Gaillard.
6- "JIMMY DORSEY" bugui de Dorsey.

A las 14'45

~~XXX~~ POR EL TENOR JULIO PATZAT

P. P. 7- "LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss.
8- "GASPARONE" de Millöcker.

A las 14'55

IMPRESIONES DE CLARA TABBODY

P. P. 9- "Vals-canción y czardas" de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond.

::::::::::::

A las 15 h-.

LA VOZ DE MILIZA KORJUS

- 3758 P. L. ~~X~~ 1- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss. (2c)
2xx1
- 2653 G. L. ~~0~~ 2- "Canción de la muñeca" de "CUENTOS DE HOFFMAN" de Offembach
3- "Canción del espectro de "DINORACH" de Meyerbeer.

.....a.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 1 de Agosto de 1.948

A las 16 h-.

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

"HOJAS IBERIA"

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 4447 P. R. 1- "TOROS EN MADRID" pasodoble de Camacho.
2- "LA MORENA DE MI COPLA" pasodoble de Villegas.

Por Conjunto Glory's King.

- 4448 P. R. 3- "ROMPIENDO CRISTALES" foxtrot de Vilás.
4- "JAM SESION" foxtrot de Almiñana.

Por Conjunto Seyton:

- 4452 P. R. 5- "SAMBA DE LA RISA" de Rizzo.
6- "ROSALITA" foxtrot de Salina.

Por Margá Llergo y su Orquesta Típica.

- 4410 P. L. 7- "JOSE BELEN SANTANA" guaracha de Bruno.
8- "LO QUE DIGA LA GENTE" bolero de Ruiz.

Por Casas Augé y su Orquesta.

- 4430 P. L. 9- "LA BIANCA BLANCA" foxtrot de Lawrence.
10- "SOBRE EL MAR" bolero fox de Torns.

Por Aurora Miranda.

- Presta P. D. 11- "A JARDINEIRA" marcha de Lacerda.
12- "CIDADE MARAVILHOSA" marcha de Filho.

Por la Orquesta de Arhtu Kaps.

- 4344 P. D. 13- "HOY MAS QUE AYER" foxtrot de Fisher.
14- "BUENAS JOCHES" foxtrot de Warren.

Por Mary Merche y su Orquesta.

- 4414 P. O. 15- "QUE SI, QUE SI" samba de Vives.
16- "SOLA" fox canción de Algueró.

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

- Presta P. R. 17- "ANTONIO CARO" pasodoble de Garcés.
18- "HASTA MAÑANA" canción beguine de Villarroja.

Por Franz Joham y Orquesta.

- 4360 P. O. 19- "CARLOTITA" foxtrot de Algueró.
20- "CHI-BA-BA" foxtrot de David.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 4449, P. R. 21- "QUE LINDA ERES" bolero de Denis.
22- "COPACABANA" canción bolero de Barro.

Por Geraldo y su Orquesta.

- 4420 P. O. 23- "EL CHINITO" fox lento de Drake.
24- "NO TE ENAMORES" fox lento de Lisboa.

.....

Sigue a las 17H

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 1 de Agosto de 1948

A las 17 h-.

S I G U E: . PORGRAMA ESPECIAL DE BAILABIES

"HOJAS IBERIA"

Por Blanca Negri y su Conjunto.

- 4409 P. L. ~~X~~ 1- "TACUNDO" tango-congo de Erenet.
~~X~~ 2- "ESTAS EQUIVOCADO" bolero de Farrés.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 4302 P. O. ~~X~~ 3- "TE QUIERO APASIONADAMENTE" bolero de Casas Augé,
~~X~~ 4- "ALMA ESCLAVA" canción fox de Rivas.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 4184 P. O. ~~X~~ 5- "LAS CANCIONES QUE SE CANTAN" polca fox de Algueró.
~~X~~ 6- "UNA CHICA CON IMAN" foxtrot de Durán "lemany".

Por Los Rancheros.

- Presta P. D. ~~X~~ 7- "CAÑA BRAVA" son huasteco
~~X~~ 8- "EL SOLDADO DE LEVITA" canción huasteca de Bermejo.

Por Enza Reny con la Orquesta Fachendas.

- Presta P. D. ~~X~~ 9- "EL MAR" de Trenet.
~~X~~ 10- "EL VALS DEL BUEN HUMOR" vals-canción

Por Los Tres Vaqueros.

- Presta P. V. ~~X~~ 11- "CHINITA" son Jasliciense de Garcia Curiel.
~~X~~ 12- "ESPUELAS DE ORO" canción ranchera de García Curiel.

Por Cyril Stapleton.

- Presta P. D. ~~X~~ 13- "TARDE O TEMPRANO" foxtrot de Gilbert.
~~X~~ 14- "ZIP-A-DEE+ DO-DAH" foxtrot de Gilbert.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 4451 P. R. ~~X~~ 15- "LA TARANTA" pasodoble de Alcázar.
~~X~~ 16- "VOLANDO VA" pregón samba de de Espinassa.

Por Anibal Troilo "Pichuco" y su Orq. Típica.

- Presta P. V. ~~X~~ 17- "EL ENTRERRRIANÑO" tango de Mendiábal.
~~X~~ 18- "NAIPE" tango de Cadícamo.

Por Conjunto. Glory's King.

- 4446 P. R. ~~X~~ 19- "MISISIPI" foxtrot de Salina.
~~X~~ 20- "DANUBIO SWING" foxtrot de Salina.

Por Enrique Cofiner y sus Chicos.

- 4450 P. R. ~~X~~ 21- "TENGO MIEDO DE TI" bolero de Cofiner.
~~X~~ 22- "AMAR Y CANTAR" samba de Cofiner.

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

- 4345 P. R. ~~X~~ 23- "SE FUE MI MORENA" pasodoble de Corts.
~~X~~ 24- "NO ME ESPERES" bolero de Iuz de Otema.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 1 de Agosto. de 1948

A las 18:20

(04-48-78) 43

MÚSICA DE GEORGE GERSHWIN, Por André Kostelanetz.

3823 P. C. ~~X~~ 1- "SELECCIONES" (2c).

3512 P. R. ~~X~~ 2- "EL HOMBRE QUE YO AMO" (2c).

S U P L E M E N T O

Por Sandy MacPHERSON

3704 P. C. ~~0~~ 3- "Vilia de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.
04- " " " " " " " " " " " "

IMPRESIONES DE "LA ARGENTINA"

3829 P. C. ~~X~~ 5- "LA VIDA BREVE" de Falla.
X 6- "ANDALUZA SENTIMENTAL" de Turina.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 1 de Agosto de 1.948

A las 19'30

(94-08-18) 41

LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY

Por Banda del Regimiento de la Guardia de Granadero y
Goro del Stadium de Wembley.

17 G. R. 01- "(4c).

A las 19'50

BENIAMINO GIGLI INTERPRETANDO CANCIONES ITALIANAS

- 996 G. L. 2-X "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo.
3-X "SERENATA" de Toselli.
- 967 F. L. 4-X "LA ULTIMA CANCION" de Tosti.
5-X "OJOS DE HADA" de Denza.

.....

S-I-G-U-E: a las 20 h-.

PROGRAMA DE DISCOS

601-08-78) 15
Domingo 1 de Agosto de 1.940

A las 20 h-.

S I G U E: BENIAMINO GIGLI

A las 20'20

LOS GRANDES INTERPRETES DEL FOX

NUEVAS GRABACIONES

Por Benny Goodman y su Orquesta.

- 4338 P. R. 1-~~X~~ "POBRE BUTTERFLY" foxtrot de Golden.
2-~~X~~ "HORA STACATO" foxtrot de Dinicu.

Por Tex Bencke con la Orquesta de Glenn Miller.

- 4429 P. L. 3-~~X~~ "HOJAS CALIDAS" foxtrot de David.
4-~~X~~ "POLVO DE ESTRELLAS" foxtrot de Parish.

Por Harry James y su Orquesta.

- 4416 P. O. 5-~~X~~ "DESFILÉ DE PASCUA" de Berlin.
6-~~X~~ "CHERRY" de Refman.

Por Duke Ellington y su Orquesta.

- 4417 P. O. 7-~~X~~ "RAPSDIA PEREZOSA" de Ellington.
8-~~X~~ "TRUMPET IN SPADES" de

A las 20'40

ARTURO RUBINSTEIN AL PIANO

- 79 G. L. 9-~~X~~ "SEVILLA" de Albéniz. (1c).
10- "Danza ritual del fuego del "AMOR BURJO" de Falla.
11- "Danza del terror" del AMOR BRUJO"

A las 2055

FANTASIAS INFANTILES

Por Orquesta Leo Eysoldt.

- P. T. 12- "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner.
13- "SUEÑO INFANTIL" de Rixner.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(61-05-15) 15
Domingo 1 de Agosto de 1.948

A las 21'30

"INTERMEDIOS"

Por Orquest^a Hans Busch.

- restado P. P. 1- ~~X~~ "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLÍN" de Winkler.
2- ~~0~~ "BAJO, MUY BAJO" de Stanke.

A las ²¹12'40

S I G U E:

"INTERMEDIOS"

Por Jimmy Leach y sus Organoliana.

- 3661 P. C. 3- ~~X~~ "PAJARILLO SALTARIN" de Gourley.
4- ~~0~~ "VAIS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel

Por Orquesta Glahe.

- P. E. 5- ~~0~~ "HUCKEPAK" de Glahe.
6- ~~0~~ "FAVORITA" de "

Por Orquesta Grosser Ufa.

- P. P. 7- ~~0~~ "OLVIDAR, BILLAR" de Leux.
8- ~~0~~ "¿QUIERES ACOMPAÑARME" de Zerber.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(09-43) 12
Domingo 1 de Agosto de 1.943

A las 22'10

ENRIQUE VILLAR Y SU CONJUNTO

- Prestado P. R. ~~X~~1- "MELODIA DEL AYER" foxtrot de Alstone.
~~X~~2- "BANUA" estilo filipino de Monasterio.
Prestado P. R. ~~X~~3- "JIMMY DORSEY" bugui de Dorsey.
~~X~~4- "BUEN CEMENTO" foxtrot de Gaillard.

A las 22'20

FRANCISCO ROVIRALTA Y SU ORQUESTA=

- Prestado P. O. ~~0~~5- "JUANITA LINDA" beguine de Palos.
~~0~~6- "JUNTO A LA OTRILLA DEL RRO" marcha de Codoñer.
Prestado P. O. ~~0~~7- "NO ME ESPERES" bolero de Luz de Otema.
~~0~~8- "SE FUE MI MORENA" pasodoble de Corts.

.....

23 b.

Lo Clavetes, de Serrano

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 1/8/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy, se lo lleva: ATLANTA (GEORGIA)

Dos pilotos de una línea aérea comercial aseguran haberse cruzado durante la noche con un gigantesco avión sin alas que despedía llamaradas por su parte posterior y que volaba a una velocidad entre 800 y 1.100 kilómetros por hora. Según el relato de estos pilotos, capitán Chiles y segundo piloto Whitted, el fantástico avión tenía un fuselaje cuatro veces superior en su circunferencia al de un "B-29", iba muy bien iluminado y poseía dos cubiertas y grandes ventanales cuadrados. No pudieron ver a nadie en el interior del avión.

!!!Esto parece un cuento de Julio Verne!!!

Y así los dos pilotos que dicen haber visto un avión llameante, consiguen

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: La naturaleza de Marianao, la ciudad soñada parece también una cosa irreal; pues tanta diversidad de plantas, árboles y flores de raras especies juntas, no existe en otro lugar. Es en realidad una ciudad de ensueño, o mejor dicho es el compendio de todas las ilusiones que puedan formarse, sobre la posibilidad de existencia de un rincón paradisíaco en la tierra.

¡Visiten Marianao! No dejen perder la ocasión que les brindamos de conocer una cosa única, porque ni la frondosidad de sus bosques, ni el exotismo de sus plantas, ni la belleza y aromas de sus flores, tienen parangón.

Su magnífica piscina, rodeada materialmente de palmeras, pinos, abetos etc., tiene todo el encanto de lo tropical y mientras se sumergen en sus tranquilas aguas, un altavoz colocado estratégicamente ameniza el baño.

Y entre tanta belleza y deliciosamente enmarcados por su fronda maravillosa, surgen como por arte de magia, espléndidos chalets, contruidos con todos los adelantos modernos, provistos de: amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cocina con termosifón, baños completos ultra-modernos, garaje, sótanos, jardín, parque o bosque rodeando la casa, deliciosamente cuidado.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianao se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano, etc.); pudiéndose además escoger su emplazamiento, ya que en Marianao existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

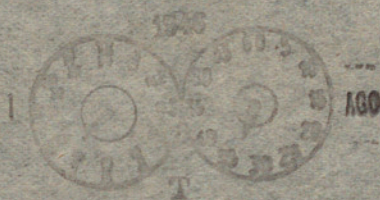
(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

NUMERO

782

Original
Censor



RADIO CLUB

DIA

1-8-48

Censor

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA

Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señoras oyentes, son las horas y
..... minutos.

Locutor.

Deshojando el almanaque

Locutora.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy domingo 1 de Agosto de 1948.

Locutor.

Han transcurrido 313 días del año 1948.

Locutora.

Salió el sol a las 6 horas.

Locutor.

Y la luna "LUNA" a las 1 hora 35 minutos.

Locutora.

Nuestro satélite en su cuarto día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Tauro.

Locutor.

Sentoral.

Locutora.

Undécimo domingo de Pentecostés. Santos Félix, Bono, Fausto, Mauro, Cirilo, Aquila, Eusebio, Esperanza, Caridad, Beato Pedro Lefevre de Villaret y beato José de Schöenhoven.

ORGANO.

Locutor.

El beato Pedro Lefevre de Villaret fué el primer sacerdote de la Compañía de Jesús. Recibió los votos de sus siete compañeros en Montmartre en el día de la Asunción de del año 1534.

SUE RESUELVE.

RAPIDA.

Locutora

Efemérides.

Locutora.

1 de Agosto de 1945.

RAPIDA.

Locutora.

1589.

SINFONICA.

Locutor

Es asesinado Enrique III rey de Francia por Santiago
Clément /

RESUELVE.

Locutora.

1812.

VERBENA.

Locutor

Se fuga de Madrid el Rey José.

RESUELVE.

Locutora.

1894.

PAN Y TOROS.

Locutor.

El famoso inventor Isaac Peral establece en Madrid
una fábrica de acumuladores eléctricos.

SUBE RESUELVE.

Locutora

1896.

LITZ

Locutor

Muere en Beyruth el famoso compositor Franz Listz.

RAPIDA.

AQUI TOROS.

Locutor

La cancion del dia

Locutora.

Radio Club les ofrece hoy.....

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitimos todos los dias RADIO ARGENTINA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA.

Locutor.

Radio Club siguiendo su serie de charlas sobre la XVIII vuelta ciclista a Cataluña traerá mañana lunes a sus microfones a don Juan torné que hablará sobre diversos aspectos de la organización de la popular gran prueba.

Locutora.

Y el próximo miércoles día 4, disertarán don Guimerá Muñoz sobre alojamientos y don Quirico Martí Vilanova sobre material.

Locutor

Radio Barcelona como todos los años ofrecerá reportajes a la llegada a cada una de las metas de las diferentes etapas, en montaje exclusivo de Publicidad Cid S. A.

BOLERO.

MARCHA.

Locutor

De todo el mundo.

SUBE PERICON.

Locutora.

Dicen de Tucumán que van a ser instalados en la ciudad una serie de restaurantes automáticos.

Locutor.

Y económicos.

SUBE FRANCESA.

Locutora.

Todos los modistos parisinos han acordado concurrir a la gran exposicion internacional de la moda.

DISCO INGLESA.

Locutor.

En plenas ceremonias de la Olimpiada de Berna salieron corriendo cuatro felinos.

SARDANA BOLERO.

Locutora.

Continúa en Bolero el éxito de Nuri Ff, Isabel de Cr dol, Mariola, Maria del Carmen Macia, Beatriz Durbin, ballet Rosita la Gitana

Locutor.

Y los sensacionales Hermanos Florit.

Locutora.

Con las orquestas Seisson y Gloria King.

MARCHA.

Locutor

Los espectáculos de Bolero son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA.

Locutor

Hoy ~~xxxxxxx~~ hace los años que en Bayruth dejó de existir Franz Listz el músico romántico por excelencia.

Radio Club rinde tributo a su memoria ofreciéndoles a ustedes una de sus obras más populares y características: la rapsodia húngara número 2.

SANTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las
esetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa se acaba ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(XILOFON)

Locutora: Señores... recordamos a ustedes, que a partir de la próxima temporada de otoño, todos los domingos, a las tres y media de la tarde, podrán escuchar la emisión SIGUIENDO MI CAMINO, patrocinada por Azúcar del doctor Sastre y Marqués. El mejor desinfectante intestinal. Cura y evita las lombrices de los niños.

SONIDO: SINTONIA "LIMONESIA"

Narrador: Li...!limon!...!! limonesia !!

ULTIMOS ACORDES

Locutor: ¿Es usted reumático?

Locutora: ¿Sufrir de los nervios?

Locutor: ¿Padece jaquecas?

Locutora: ¿Le molestan las neuralgias?

Locutor: Evite el dolor...!calmelo!..Pero... es importante que pueda curarlo también.

Locutora: Para ello solo existe un producto.

Locutor: El más moderno.

Locutora: El de sabor más agradable.

Locutor: El único que cura toda clase de dolores, sin dañar el estómago.

Locutora: Contra reumatismo, neuralgias, jaquecas y dolores de toda clase...

Locutor: ¡Limonesia!

REPITE SINTONIA "LIMONESIA"

Narrador: Li...!limon!.. !! limonesia !!

SIGUEN ULTIMOS ACORDES

Locutora: Tomando LIMONESIA, el producto más moderno y eficaz para combatir el reumatismo, usted se sentirá ágil, fuerte, optimista y vigoroso como TARZAN...

SONIDO: GRITO DE TARZAN QUE EMPALMA CON SINTONIA DE GUIÓN

Locutor: ¡El Tarzán de la Radio!, por Antonio Losada

SONIDO: ULTIMOS ACORDES

Locutora: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

MUSICA

Locutor: Colabora el cuadro escénico de radio barcelona bajo dirección de ar mando blanch.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores... ¡Empezamos! EL TARZAN DE LA RADIO. Cuarto Episodio

SONIDO: MUSICA

NARRADOR: La mona Kala, desde lo alto de un árbol, no apartaba los ojos del niño recién nacido...

SIMULTANEAMENTE CON MUSICA,
AMBIENTE DE SELVA

EN PRIMER PLANO:
PUENTE DE TERROR
BREVE. QUEDA DE
FONDO HASTA QUE
SE INDIQUE.

Su mirada oscura y penetrante se clavaba como cuchillos en la carne blanca y sonrosada del niño que, desnudo en la cuna, agitaba al aire sus piernecitas, mientras la fiera, de cuando en cuando, abría su boca deforme, descubriendo una hilera de blancos dientes, y se llevaba a los labios una de sus manos, de negros dedos, cubiertos de pelo por la parte superior...

CESA FONDO MUSICAL

John no se daba cuenta del peligro que estaba acechando a su hijito. De bruces sobre el camastro donde su mujer yacía postrada, con los ojos cerrados, iba repitiendo...

CONTINUA AMBIENTE
DE SELVA

JOHN: No tengas miedo... no tengas miedo... Sé que no tardaremos en poder marcharnos de aquí... y volver a nuestra casita, en Londres. La guerra habrá terminado ya... y podremos realizar todo aquello que tanto habíamos deseado... ¿recuerdas? ... Ahora lo importante es que recuperes tus fuerzas... Iremos en busca de un poblado y allí nos facilitarán ayuda para volver con los nuestros...

NARRADOR: Sigilosamente, la mona Kala se marchó... Diríase que fue en busca de algo... o de alguien...

JOHN: Alicia... no quisiera despertarte; pero... dime algo... Quiero oír tu voz... ¿verdad que te sientes mejor? Alicia... (BRUSCAMENTE ALARMADO) ¡Alicia! ¿Contesta! ¿Que te ocurre! Alicia... no Dios mío... No no es posible... No puede haber muerto... ¡Alicia! Abre los ojos... hablame... di algo... Por nuestro hijo te lo pido... Debe ser solo un desmayo... Alicia... No... ¡Dios! No permitais que me deje... ¡no puede morir! No... (CASI EN UN GRITO DESGARRADOR) !! Alicia !!

PUENTE MUSICAL
TRAGICO EN PRIMER
PLANO

NARRADOR: Era tan profunda la emoción de John en aquellos momentos, tan desolado el aspecto de aquel hombre abatido y de aquella mujer muerta, que hasta las aves y los mas extraños pájaros de la selva, guardaron profundo silencio, como si comprendieran aquel trágico desenlace...

CESA AMBIENTE SELVA

NARRADOR: El niño rompió a llorar; pero John le miró distraídamente, sin consolarle, porque era demasiado fuerte el dolor que sentía en aquellos momentos. Apoyó su cabeza sobre el hombro frío de su esposa... Y estuvo así durante algún tiempo...

**CESA
LLANTO**

LLANTO NIÑO

JOHN: Alicia... mi vida... Alicia... ¿que será de nuestro hijo sin tí...? Recuerdas... lo habíamos deseado tanto... ¡Un hijo! Y ahora... Oh! Alicia...!

El niño había dejado de llorar... y con los ojos muy abiertos y una sonrisa en los labios... contemplaba una figura alta, oscura, corpulenta... que estaba acercándose a él...

**PUENTE MUSICAL DE
TERROR EN PRIMER PIANO**

Silenciosamente había llegado hasta allí la mona Kala. Llevaba en sus brazos a su hijo muerto... y tenían ambos un extraño aspecto. Al niño lo gustaba la presencia de aquel ser desconocido y sonriendo esperaba que le cogiese en brazos; pero al hacerlo, al sentir sobre su carne el contacto de aquella piel rasposa empezó a llorar otra vez, despertando a su padre que había quedado dormido junto al cadáver de su esposa... Al advertir la presencia de la fiera se puso en pie de una revolada...

LLANTO NIÑO

JOHN : (HORRORIZADO) ¡Dios mío!... !! Hijo !!

SIGUE LLANTO

NARRADOR: Kala dejó otra vez el niño en la cuna y se avalanzó sobre John... Cuerpo a cuerpo el hombre ya la fiera peleaban; la fuerza del mono era considerable y John sentía como su pecho se estrujaba entre los brazos poderosos de Kala... Pero defendiéndose bravamente, ¡con ímpetu, con nervio... machacando a patadas el vientre de la fiera, golpeando sus mandíbulas, su pecho... haciendo unos esfuerzos sobrehumanos pudo estar luchando con ella unos minutos, mientras la improvisada plataforma se zarandeaba en lo alto del árbol, sin poder resistir el peso de aquellos cuerpos debatiéndose en una pelea espantosa... La sangre de John iba cayendo roja sobre su rostro y espalda, mientras la de la fiera, humedecía su pelo, dejándolo brillante y pegajoso... John trató de asir una fuerte caña de bambú para colpearle, pero la fiera le cogió el cuello entre sus manos dispuesta a estrangularle. John comprendió que estaba perdido... Sentía como se hinchaban sus ojos, como iban a saltarle de las órbitas, y una horrible sofocación le subía por el interior de la

**EN LA LUCHA SE OYE
RESPIRAR FATIGOSAMENTE A KALA y a
JOHN.**

**ESTE ÚLTIMA HA DE
DAR MUESTRAS DE PELEA,
CON BREVES EXCLAMACIONES.**

JOHN: Oh!... ¡suelta! Aji!... Oh... !! voy a matarteooo Oh!... ¡asesino...! Ajj...!!

¡Dios! ¡Ayudadme!

Ojjj!!! Ah...!!

¡Hijo mío...! ¡hijo

Dios... no... no puedo más... no... a...!

NARRADOR: ... cabeza, la fiera, enferma y jadeante, descargaba sobre el rostro de John su aliento ardoroso y putrefacto. Al cabo de unos segundos...

ASPIRACION PUENTE DE
JOHN AHOGANDOSE

El peso de John, al caer desplomado, hizo tambalear fuertemente la improvisada plataforma, y aquella vivienda exótica y primitiva se desplomó con gran estrepito de ramas que fueron resquebrajándose, arrastrando al suelo tres cadáveres: John, Alicia... y un pequeño mono...

RUIDO DE LA VIVIENDA
AL DESPLOMARSE. RAMAS
RESQUEBRAJADAS. CRUJIDOS Y GOLPE SECO.

En el momento de caer la plataforma, la mona Kala, cogió un vilo al niño recién nacido y dando un salto tuvo tiempo de colgarse, con una sola mano, en la rama de un árbol, hasta encaramarse después en la copa del mismo, con grandes esfuerzos y logrando salvar la vida del hijo de John y Alicia...

PUENTE MUSICAL DRAMATICO

En un rincón de la selva, sepultados por grandes hojas de begonia, lianas, troncos de árbol y maleza, quedaron aquellos tres cuerpos... Uno de ellos al pie de una cuna vacía...

AMBIENTE DE SELVA

Mientras, Kala regresó en busca de su tribu, llevando en brazos al niño, que sonreía complacido... Kala le miraba con insistencia, emitiendo extraños gruñidos... El niño no la entendía; ningún ser humano hubiera logrado comprenderla, ni descifrar su lenguaje: no obstante, Kala le estaba hablando... y sus gruñidos, su voz primitiva, era la traducción de todos sus pensamientos... Kala pensaba; casi podía razonar... Y si hubiera podido expresarse con palabras hubiese dicho...

KALA : (VOZ MUY GRAVE. HABIENDO MUY CERCA DEL NIÑO, PARA QUE SAIGA UN POCO ESTORSIONADA)

...Mi tribu ya no podrá despreciarme... Tengo un hijo... un mono blanco... Jamás había visto a un mono blanco... Pero no tardarás en ser como todos nosotros... Kerchak se alegrará. Le traigo un hijo... ¡un hijo!... Aquel que nació muerto... lo he dejado allí con los tuyos... Tu vives... Kerchak lo deseaba. Todos los míos lo deseaban... Ya no van a despreciarme...

PUENTE MUSICAL DRAMATICO

NARRADOR:

En un claro del bosque se había reunido la tribu de los monos...

CRITERIO MONOS

Kerchak el Rey, estaba enfurecido y se golpeaba el pecho con las manos, emitiendo estridentes chillidos... Tenía los ojos inyectados de sangre y la espuma asomaba por entre sus labios... De pronto, apareció Kala...

Los simios saltaban alegremente de árbol en árbol, daban volteretas sobre la hierba húmeda y comían nueces... Mientras, Kerchak se acercó a su esposa y quedóse contemplando el mono blanco que ella llevaba en brazos, cifresíendoselo con humildad...

Kala, esperó con ansia la reacción de su marido... Este, intentó coger al niño y su llanto desgarrador hizo callar a toda la tribu.

LLANTO NIÑO Y CESA CRITERIO MONOS

Kerchak miró enfurecido a su mujer...

Ella retrocedió dos pasos, al escuchar los gruñidos que magulló entre dientes el rey de los monos...

CESA LLANTO

El niño les miraba con los ojos muy abiertos... No comprendía; nadie los hubiera entendido... pero su lenguaje descononido para los humanos, significaba algo... Significaba...

KERCHAK: (AL IGUAL QUE KALA HABIA MUY CERCA DEL MICRO, PROCURANDO QUE LA PROXIMIDAD DESFIGURE UN POCO LA VOZ, NOTÁNDOSE MUY OPACA Y GRAVE. E INCLUSO UN POCO CONFUSA CON LA RESPIRACION)

?De quien es este mono blanco?

KALA : Mio. Lo traje para tí. Para vosotros.

KERCHAK: No es de los nuestros. Es otra raza. ¡Llévatelo de aquí!

KALA : No. Me pertenece. Vivirá conmigo.

KERCHAK: Serás expulsada de la tribu.

KALA : No importa...

NARRADOR: A una señal del Rey de los Monos, todos empezaron a marcharse otra vez, dejando sola a Kala con el mono blanco en brazos. Le miró con ternura y su instinto de madre le dijo que el niño tenía hambre... Sentose al pie de un corpulento roble y amamantó al niño... Ella no sabía cantar canciones de cuna, ni sabía mecerle, como hubiera hecho su madre, pero las ranas de un estanque cercano empezaron a croar, y acunaron el primer sueño de aquel niño, que había de convertirse en Tarzán...

CROAR RANAS

CROAR RANAS EN PRIMER PLANO UNOS MOMENTOS

ESPALMA CON MUSICA

Locutora: Escuchen el proximo domingo el quinto episodio de EL TARZAN DE LA RADIO, por Antonio Losada

SONIDO: MUSICA

Locutora: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Colabora el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo direccion de Armando Blanch.
Estos episodios están inspirados en el personaje, TARZAN, cuyas narraciones de Edgar Rice Burroughs, son propiedad exclusiva en idioma castellano, de la Ediotiral Gustavo Gili, S.A., de Barcelona.

Locutor: Un programa ofrecido a ustedes por...

SINTONIA "LIMONESTIA"

Narrador: ¡¡... limon !! limonesia !!

ACORDES FINALES

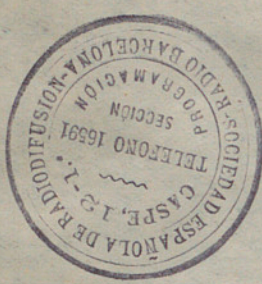
Locutora: LIMONESTIA, no solo calma toda clase de dolores, ¡los cura tambien, por ser un producto que desintoxica. Regula y equilibra el sistema nervioso. Contra jaquecas, reumatismo, neuralgias.

Locutor: LIMONESTIA.

Locutora: La tecnica y la quimica moderna, al servicio del producto mas moderno y eficaz contra neuralgias, jaquecas, reumatismo y dolores de toda clase.

Locutor: LIMONESTIA.

SINTONIA "LIMONESTIA"



REFLEJOS DEL TAJO

El Tajo, garra que araña de Castilla la Nueva la corteza, de sus bordes montañosos arranca líquidas quejas.

Una atrevida alcanza de Teruel los confines y los montes Unive sales sobre de su curva hielu.

El Cerro de San Felipe - cerca de Fuente Gar-
cia - ha recibido del Tajo la huella de su
perfil. De su ladera brotan lágrimas de do-
lor vivo, que intentan secar plañeras porve-
blas zonas de tierra....

Escondido lecho de escarpas verticales de du-
ros azules, las aguas buscan del Tajo en sus
origenes....

Bosques enjados de pinos altivos y fuertes
robles y encinas presencian serenos el paso
del río. De su oscura espesura brotan manan-
tales cristalinos relucientes de sombras
negras que atrae la luz centellante del Tajo

Por su corriente se deslizan abatidos gigan-
tes, reyes de la montaña que fueron; hoy le-
ños mutilados sin vida.....

La Alcarria perfuma sus aguas con el aroma de
sus tomillos y barrancos y sus barrancos de
agresivas pendientes quiebran en infinitos
planos la la frágil geometría del río

En Azahón y Trillo, deja las rocas calizas, y cada vez mas caudaloso, se extiende en lecho de arcilla. El sosiego de su curso en Entrepeñas termina. Nuevo agitar de aguas entre gargantas y altas ribas; endir de nuevo mesetas abriendo cauce en su cima. Por el estrecho de Bolarque de nuevo el llano alcanza. Vides verdes de vida aparecen en sus riberas, y el rio se deja a tras molinos, castillos y aldeas....

El Guadiela y el Tago forman ancha laguna de pequeñas islas sembrada. Almoracid de Zurita es reflejo de oro en atardecer de verano. Los poblados y las aldeas se vienen multiplicando, las orillas del rio descienden al nivel del agua; el paisaje tiene sonrisas para los murmullos del agua; horizonte rocalloso pone limite azul de montañas al ocre amarillo lejano..... El cielo se enciende en colores; risueño se torna el paisaje y las aguas del Tago entonan muda canción de esperanza.....

Es que Aranjuez se aproxima con sus jardines y campos, sus fuentes y sus palacios. En sus prados se destaca la majeza de sus bravos Retas reses de Veragua...

El rio Jarama liquida rama de afluentes. Aguas que se escurren por las mitologicas cicatrices abiertas en la meseta.

De Aranjuez a Toledo el rio soñando va. Sus aguas adormecidas van llegando a la Ciudad.

(24-08-48) 40

Toledo, ofrece al Tajo impresionante perspectiva. El Sol está al declinar, sus rayos cenizan arista dorada a sus monumentos. La densa atmósfera del atardecer matiza con cálidos velos el relieve de los edificios. Sombras inundadas de luz hacen oscuras las manchas luminosas. Asentado en su promontorio Toledo Imperial se yergue.

El Alcázar penacho que corona la ciudad se eleva cenarico sobre de ella.

Del Tajo a la ciudad conduce aspera y empinada cuesta. El puente de Alcantara lleva a la puerta de Bisagra, por donde a la ciudad se entra. Dedalo intrincado de torcidas calles arrugas por Toledo serpentean. Sinagogas y mezquitas y alminares de talle esbaldado son por los cristianos rescatados, templos y campanarios. La Catedral señala al cielo con sus torres centenarias. En su la puerta de Cambrón el rey Wamba puso las manos

El Tajo abandona Toledo entre rocas encerrado. La irregularidad de su cauce tan pronto dificulta como acelera su marcha. Nombres llenos de recuerdos se suceden en sus orillas: Rojas, Arcos, Uceda, Frijas, Montalban, Malpica.... Pasa triunfalmente por debajo del puente de TalaveraCruza la provincia de Cáceres, penetra en Portugal y al desembocar en Lisboa convierte esta capital en una de las mas bellas de Europa.

Loc.
GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA
por el P. Basilio de Rubí

1938
Domingo, 1 de agosto
Hora: 21:00-21:30

2. LA INDULGENCIA DE LAS ROSAS

Invocación nuestra. (en faja)

MUSICA RELIGIOSA ITALIANA

P. BASILIO Llámase indulgencia de las rosas, o de la Porciúncula al famoso jubileo franciscano, otorgado por el cielo a San Francisco de Asís, mediante la intercesión de la Santísima Virgen María, en la pequeña capilla denominada de la Porciúncula, o de Nuestra Señora de los Angeles, cerca a de Asís. Desde entonces los sumos pontífices hasta Benedicto XV la han confirmado y ratificado varias veces, ampliándola a las iglesias franciscanas primeros y después a otras parroquiales. Al presente gozan de esta indulgencia y jubileo ~~xxx~~ todas las iglesias franciscanas y las parroquiales que tienen para ello concesión especial. Este jubileo franciscano ha comenzado en el mediodía de hoy y durará hasta la media noche del día de mañana. ~~xxxxxxx~~

Con esta ocasión dialogaremos con nuestros radioyentes sobre lo que son y lo que significan las indulgencias en la Iglesia.

Confiamos que será del gusto de nuestros radioyentes escuchar antes la lectura ~~xxxxxxxxx~~ plástica de una de las Florecillas de San Francisco de Asís, un libro todo humildad, el que más personifica al Serafín de la Umbría y a sus primeros compañeros.

MUSICA DE UN SOLO VIOLIN (algo mística) *Partita en sol menor*

BASILIO Pasando una vez San Francisco de Asís por el distrito de Borgo Santosepolero, en un pueblecito llamado de Montecasale, se le acercó un joven noble, muy delicado, y le dijo

JOVEN Padre, de muy buena gana quisiera yo ser fraile de tu Orden.

FRANCISCO Hijo, tu eres joven delicado y noble, y acaso no puedas soportar nuestra pobreza y austeridad.

JOVEN Padre, ¿no sois vosotros hombres como yo? pues como la soportáis vosotros, también la soportaré yo con la gracia de Dios.

BASILIO Agradó mucho esta respuesta a San Francisco, así es que lo bendijo y lo recibió inmediatamente en la Orden poniéndole por nombre fray Angel; y se portó este joven tan a satisfacción, que de allí a poco San Francisco lo hizo guardián del convento de dicho lugar de Montecasale.

Andaban entonces por la comarca tres famosos ladrones que hacían muchos males en el país, y un día vinieron al convento y pidieron al dicho guardián, fray Angel, que les diese de comer. Pero él los reprendió ásperamente diciéndoles:

JOVEN No tenéis vergüenza, ladrones y homicidas crueles, de andar robando el trabajo ~~xxxxx~~ de otros, y aun, como insolentes y descomedidos, queréis devorar las limosnas dadas para los siervos de Dios. No merecéis que la tierra os sostenga; porque no tenéis ningún respeto ni a los hombres ni a Dios que os crió. Marchaos a vuestros negocios y no aparezcáis más por aquí.

(Murmullos y golpe de puerta)

BASILIO

Poco después volvía, de fuera, San Francisco, con la alforja del pan y con vino que él y su compañero habían mendigado, y contándole el guardián cómo había echado a los ladrones, San Francisco lo reprendió mucho, diciéndole:

FRANCISCO

Hermano Ang 1, muy cruelmente te has portado con estos ladrones; a los pecadores mejor se los gana con palabras dulces que no con crueles represione, por eso Dios, nuestro maestro, cuyo Evangelio hemos prometido guardar, dice que no necesitan de médico los sanos sino los enfermos y que él no vino a llamar los justos sino los pecadores a penitencia, y aún por eso muchas veces comía y partía su pan con los pobres pecadores.

Ya que has obrado contra la caridad y contra el santo Evangelio de Dios, te mando por santa obediencia que inmediatamente tomes esta alforja con el pan que yo he mendigado y el vino, y síguelos por montes y valles hasta que los encuentres, preséntales de mi parte todo este pan y vino, después te arrodillarás delante de ellos confesando humildemente tu culpa y crueldad, y ruegues, en mi nombre, que no hagan más daño, que tomen a Dios y no ofendan al prójimo, y si ellos se conforman, yo les prometo proveerles de lo necesario y darles siempre de comer y de beber; y después que les digas esto, vuelve aquí humildemente.

BASILIO

Mientras el guardián fué a cumplir lo mandado, San Francisco se puso en oración pidiendo a Dios que ablandase el corazón de aquellos ladrones y los convirtiese a penitencia.

Cuando los alcanzó el obediente guardián les presentó el pan y el vino y cumplió lo demás que San Francisco le había encargado; y como quiso Dios, comiendo estos ladrones la limosna del Santo, comenzaron a decirse:

LADRON I

¡Ay de nosotros, miserables desventurados! ¡qué penas tan duras nos esperan en el infierno, por andar robando, maltratando, haciendo y hasta matando a los prójimos; y después de hacer tantos males y crímenes, ni siquiera tenemos remordimientos de conciencia ni temor de Dios; y este santo fraile, por algunas palabras que con razón nos dijo por nuestra malicia, ha venido a buscarearnos y se reconoció culpable y, además, nos trajo el pan y el vino y tan generosa promesa del Santo Padre! Verdaderamente, estos frailes son santos de Dios, y nosotros somos hijos de perdición que estamos mereciendo las penas del infierno, y cada día aumentamos nuestra condenación. Y no sabemos si con tantos pecados que llevamos hechos podremos hallar misericordia en Dios.

LADRON II

Ciertamente dices verdad; pero... ¿qué le hemos de hacer?

LADRON III

Vamos a presentarnos a San Francisco, y si él nos da esperanza de que Dios nos perdone nuestros pecados, haremos lo que nos mande y podremos librarnos del infierno.

BASILIO

Agradó a los otros este consejo, y los tres vinieron de común acuerdo a presentarse a San Francisco y le dijeron:

LADRON I

Padre, nosotros, por muchos y atroces pecados que hemos hecho no creemos tener perdón de Dios; pero, si tú tienes la mínima esperanza de que Dios nos reciba en su misericordia, estamos dispuestos a cumplir lo que nos digas y hacer penitencia contigo.

BASILIO

Entonces, San Francisco, recibiendoles caritativa y benignamente los animó con muchos ejemplos, los aseguró de la misericordia

divina y les prometió alcanzársela de Dios, diciéndoles que la divina clemencia es infinita, que aun siendo innumerales nuestros pecados, todavía es ella mucho mayor.

Partita

MUSICA DE VIOLIN

BASILIO

Hemos leído y dado plasticidad, amados radioyentes, a una de las maravillosas anécdotas del aureo libro Las florecillas del ~~San Francisco de Asís~~ glorioso padre San Francisco de Asís y de sus frailes, florecilla que nos presentasen toda su ingenuidad el temperamento de San Francisco y la idiosincrasia del franciscanismo. Pues todo esto significa el franciscanismo: vivir integralmente, sin glosas ni comentarios el Santo Evangelio de Cristo Jesus, que nos manda ser misericordiosos, devolver bien por mal, al que nos robe la túnica darle también la capa y pensar que Cristo Jesus no vino para atender a los sanos sino a los enfermos, que no vino para llamar a los justos sino a los pecadores a penitencia. Costábelo creer a Francisco que existiesen pecadores, que empedernidos, no viniesen a llorar amargamente sus pecados y a ser en lo sucesivo fieles cumplidores de los preceptos evangélicos, al conocer la belleza de la ley de Jesucristo y la grandeza del premio que nos esperaba. En el correr de los años la ima en de Cristo bendito la veía en todas las cosas; todos los seres de la creación le hacían elevar el pensamiento al Señor; el belar de un corderillo le recordaba a Cristo Jesus cuando fué llevado a crucificar por sus verdugos; un leproso le parecía ser Cristo cargado con la lepra de nuestros pecados; un gusano arrastrándose por el suelo le hablaba de la humildad del Salvador que había dicho: Yo soy un gusano de la tierra y no un hombre; las flores le recordaban la suavidad de Cristo Jesus; una lámpara encendida era emblema de la Luz del Padre celestial que ilumina a todos los hombres que vienen en este mundo; esta vez que ponía las plantas de sus pies sobre un terreno pedregoso, pensaba en el hijo de Dios que no tuvo una piedra donde reclinar su cabeza, en Cristo que era la piedra incommovible, fundamento seguro de la eterna bienaventuranza.

Y este mismo sentimiento y compasión sentía por los pobres pecadores. Porque un hombre, por pecador que fuera, era el fin y al cabo de la misma carne y sangre que Cristo Jesus, y como todos los hombres en condicio es de arrepentirse y de conseguir la salvación eterna. Mas que la culpa del pecador veía en él San Francisco la nobleza y dignidad de su origen y la gloria eterna de que se harían merecedores si lograban la remisión de sus culpas y pecados.

En estas meditaciones estaba una noche de verano del año 1216. Levantose de su celda mientras los demás frailes continuaban durmiendo y fuese de ~~la capilla de Nuestra Señora de los Angeles~~ puntillas, para no despertarlos a orar a la capilla de Nuestra Señora de los Angeles, cuna de la Orden Franciscana, que por sus reducidas dimensiones denominaba Porciúncula. Ante la imagen de Cristo bendito oró intensamente rogando por la conversión de los pecadores, con tantas lágrimas y compunción que a la mitad de su oración se le apareció en visión Cristo Jesus ordenándole que fuese a Roma a ver al Papa y que le pidiese la gracia de que todos los que visitasen la capilla de la Porciúncula, contrito el corazón y confesados los pecados, pudiesen ganar una indulgencia plenaria, es decir, la remisión de toda la pena temporal por ellos merecida.

Pero mejor será que escena tan maravillosa la deje explicar por el vate de nuestros poetas, el que tan bien canto la humildad del Poverello en cánticos ~~idilios~~ idilios y majestuosos, nuestro insigne Mozen Jacinto Verdaguer. Ave Maria en *Partita*

MUSICA

LA INDULGENCIA DE LES ROSES

P. BASILIO Lo gloriós Sant Francesch
a son dolç Jesús li prega
que dels cors empedreïts
en faci avuy cors de cera,
i es decantí cap el cel
el riu de gent que s'inferna.
Pregant per ells a Jesús
recorda sa prometença
d'obrir-los aquí el tresor
de sa plenària indulgència.
La dimoni el va temptant
amb pensaments de tristesa:

DEMONIO Per què oras tota la nit?

BASILIO Va dient-li a cau d'orella

DEMONIO Perquè no allargues la son?
Perquè no acurses la vetlla?
Tu abans d'hora et vols matar,
i ta ordre es planta tendra:
No viurà gaire si es mor
el jardiner que la rega.

BASILIO Francese coneix l'enemic,
l'hàbit de pobre se lleva,
i es revolca per la neu,
per arços i romagueres.
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

MUJER Menos blanca esaixa neu
Francese, que l'ànima teva:
de ta sang amb los rubins
perquè la deixes vermella?
Perquè esgalabres ton cors,
àngel hermes d'innocència!

BASILIO La neu en s'es revolcat
li fa de Càndida vesta,
i l'esbarzer es un pom
de roses blanques i veres,
unes per dir son amor,
les altres sa penitència.
Veu un vol d'àngels baixar
com una pluja d'estrelles.

MUJER Vina - li diuen - Francese,
vina a pregar dins l'església:
en trono de resplendor
Déu i la Verge t'hi esperen.

BASILIO S'hi encamina Sant Francese
entre mil·lions angèliques
Dintre un mig dia de llum
Jesucrist se li presenta.
Sa cara està en la frescor

Sos llavis a punt d'obrir
com nig desclosa poncella.
Jesucrist li sembla sol,
María la llum plena,
i ell, de genolls aterrat
humilment ses plantes besa.

de sa joventut eterna

Con-0275145

FRANCISCO

Oh Jesús - àiu - mon amor,
María, la mia seina;
o sol i la llum del Cel,
que àeu la vida a la terra,
per amor dels pecadors,
per rentar-los de sa lepra,
¿quin dia obrir-hi voldreu
eixa piscina evangèlica?

JESUS

El dia - respon Jesús -
en que sortí de cadenes
l'Apostol a qui he donat
les claus de la vida eterna.
Y perquè el seu successor
ma voluntat hi llogesca,
fes-li present d'aqueix ram
de roses blanques i veres:
les blanques son el paper
la rubrica les vermelles.

BASILIO

Set centuries han passat
d'aqueixa nit lluminosa,
i encara al primer d'Agost,
el caure el sol a la posta
a les campanes d'Assís
quan la dels àngels ennova
de què l'amor ha obtingut
de la justícia victòria,
sobre el món penedit
del Cel es baden les portes,
i el Sant estigmatitzat,
dels roserars de la Glòria
deixa ploure sobre els cors
tota una pluja de roses.

(MUSICA)

subir Ave Maria

CRITICO ¿Dígame, P. Basilio, hablando con sinceridad, ¿qué opina V. sobre eso de las indulgencias?

BASILIO Que son gracias especiales que se nos conceden del tesoro espiritual de la Iglesia.

CRITICO ¿No le parece demasiado automatismo esto de decir un padre nuestro y ganar cien días de indulgencias; dos padrenuestros y ganar doscientos días? ¿No le parece que las matemáticas, las leyes de pesos y medidas no deberían entrar en los asuntos de piedad y devoción?

BASILIO Ciertamente; pero si la Iglesia, que es la que concede estas gracias, las subordina a las leyes de pesos y medidas que le vamos a hacer. Ella es la depositaria de estas gracias y favores y puede distribuirlos de la manera que mejor leé plazca. ¿Seremos nosotros los que indicaremos la forma y manera con que debe distribuirse?

CRITICO Perdóneme la comparación, padre; pero eso de las indulgencias se parece mucho a aquellas máquinas automáticas que hay en el Tibidabo. Hecha una moneda de diez céntimos, tira del manubrio y sale chocolate. Lo mismo en las indulgencias: Dice un padre nuestro, tira del manubrio y le sale la mismísima gloria eterna.

BASILIO Suerte que tiene uno.

CRITICO Bromas, no, padre; que yo pregunto sinceramente para saber. Uno reza un padre nuestro con intención de ganar determinados días de indulgencia y los gana contentos y sonantes. Otro reza el mismo padre nuestro sin esta intención y se queda con las manos vacías. Vamos, padre; que me parece que ~~indulgencias~~ en materias de piedad también juega el estraperlo.

BASILIO Digale ache. Pero me parece que, antes de entrar en materia, no estaría por demás que me dijera V. ¿qué entiende por indulgencias?

CRITICO Hombre, no estoy muy fuerte en catecismo, que digamos; pero indulgencias, a mi modo de ver, consisten en el cumplimiento de unos determinados requisitos, que llevan inherente una gracia determinada.

BASILIO Lo que significa que puesta una condición, se sigue una gracia determinada.

CRITICO Algo así como las reacciones químicas, quedaran un precipitado blanco o encarnado, según sea la combinación. ¿No le parece que esto es ridicularizar la piedad?

BASILIO Si la piedad no tuviera otro objeto que ganar indulgencias, tal vez tendría V. razón. Pero es que la piedad tiene otros objetos y otras finalidades. Hay personas que sí: hacen consistir la piedad en ganar muchas indulgencias, en practicar muchas devociones sin cuidarse del ejercicio de la caridad, de la benevolencia, de la amabilidad y dulzura para con los prójimos. Estos sí que hacen la piedad antipática y tal vez ridícula. Pero los que tenemos más elevado concepto de la piedad; los que tienen como centro de su piedad la vida en Cristo y con Cristo, la percepción de la gracia santificante que nos hace partícipes de la naturaleza divina, nos hace verdaderos hijos de Dios y herederos de la gloria, la per-

cepción de algunas indulgencias, de forma y figura, cierta decoración sensible a su vida de piedad. Las indulgencias significan muy poco en el conjunto de la economía de la gracia. Un apéndice al tratado de la confesión o de la penitencia. Lo esencial en la vida espiritual es la contrición del corazón y la confesión de las culpas en el sacramento de la penitencia. Es más: sin la remisión de la culpa de nuestros pecados de nada nos serviría el ganar más o menos indulgencias. La pena merecida por nuestros pecados se nos puede perdonar de muchas maneras: con el ejercicio de la penitencia y de la beneficencia. Y una manera que V. llamará mecánica de redimirnos de la pena merecida por nuestros pecados es la adquisición de indulgencias. El dogma de la comunión de los santos nos dice que unos merecemos por los otros en orden a la remisión de las penas; el dogma de la comunión de los santos nos dice que hay almas víctimas, que ofrecen sus sufrimientos y contrariedades en remisión de la pena de los demás, a la cabeza de cuyo cuerpo místico está Cristo Jesús y la santísima Virgen. La Iglesia es la depositaria oficial de esta sobrecobranza de méritos de Cristo Jesús, de la Virgen y de los santos y almas buenas. Depositaria como es de estos tesoros inefables puede distribuirlos de la manera que mejor le parezca y puede muy bien aplicarnoslos en forma de indulgencias. Con todo y su importancia, en la vida espiritual, le digo y le repito, que lo esencial es estar en gracia de Dios, lo esencial es la gracia santificante. Si no estamos en gracia de Dios de nada nos sirven las indulgencias. Si estamos en gracia de Dios las indulgencias se nos aplican como por añadidura.

Tenga V. la bondad de escuchar estos versos de Lope de Vega:

LOCUTORA

No me mueve, mi Dios, para quererte
El cielo que me tienen prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
porque deje por eso de ofenderte.

Tu me mueves, Señor; muévame el verte
clavado en una cruz, escarnecido;
muévame el ver tu cuerpo tan herido,
muévame tus afrentas y tu muerte;

Muévame, en fin, tu amor en tal manera
que aunque no hubiera cielo yo te amara,
y aun que no hubiera infierno te temiera.

No tienes que dar porque te quiera;
pues aun que lo que espero, no esperara,
lo mismo que te quiero, te quisiera.

BASILIO

Como puede V. constatar, en esta idea tan cristiana del amor y de la vida desamor en Jesucristo, no entra para nada la economía de las indulgencias. Tienen su mérito las indulgencias, pero solamente en orden a la remisión de la pena merecida por nuestras culpas, y la pena de daño, la pena temporal, debería significar tan poca cosa en nuestros actos de amor a Dios nuestro Señor!

Si a un hijo de V., en el día de su santo, el día una cagita de caramelos le importará muy poco que los distribuya de la manera que mas le parezca. Si de los inefables tesoros de la gracia divina la Iglesia distribuye unos cuantos, y solo por lo que se refiere a la remisión de una pena temporal, a manera de indulgencias, no vamos a hacer de ellos un gran problema ni pensar que necerá de aquí un menoscabo de la piedad; muy al contrario: el dar sensibilidad y comprensibilidad a los secretos del espíritu es hacerlos más ase-

quibbles y humanizados. Con todo, por insignificantes que sean las indulgencias en la economía ~~financiera~~ general de la vida sobrentarual, són, por lo que se refiere a la remisión de la pena temporal, de suma trascendencia práctica. Supongamos que V. y yo, lo que Dios no permita, esta noche venásemos a morir. Yo he ganado mi indulgencia de la Perdiuncula y al llegar al cielo, con o sin estraperlo, encuentre salidas todas mis cuentas con respecto a la pena temporal; y V., en la suposición de que no haya ganado el jubileo, tiene que haberselas durante largas horas o días con los agentes de aduanas del Purgatorio o del Paraíso. Ya ve V. la diferencia de ganar o no las indulgencias; y ya conste tu el papel que juegan las indulgencias solo cuando se trata de redimirnos de una pena temporal.

CRITICO Una pregunta, solamente, y termino. ¿Pueden comprarse las indulgencias?

BASILIO ¡Eso no! ¡Sería simonía!

CRITICO ¿Pues porque compramos las indulgencias de la ~~crucifixión~~ bula de la Cruzada?

BASILIO No las compramos, querido, por la bula de la Cruzada. La bula de la Cruzada es una limosna o un tributo que los católicos españoles pagamos a la Iglesia. Libres somos de pagar o no este tributo. Y si la Iglesia quiere añadir el mérito de algunas indulgencias ¿quién ~~se~~ se lo impide? Cuando el hijo de V. va a la compra y le dan un cromó o un caramelo, no es ni el cromó ni el caramelo lo que compra. Aquello es un obsequio que le hace el tendero para que se anime a volver. Cuando pagamos nuestro tributo a la Iglesia no son las indulgencias lo que compramos, sino que nuestro único objeto es pagar este tributo o hacer esta limosna. Las indulgencias se nos dan por añadidura. Ahora que algunos confunden los especíes y consideran principal lo que solamente es accesorio, como los chiquillos que van a la tienda más por el caramelo de propina que que no por los objetos que van a buscar. Somos humanos; la Iglesia reconoce nuestra flaqueza humana, y en cosas tan seculares como la remisión de penas la Iglesia, del tesoro inagotable de sus gracias, que es la aplicación de los méritos de Jesucristo, de la Virgen y de los Santos, nos ~~otorga~~ otorga estas distribuciones a manera de indulgencias; distribuciones que pueden ir anexas a cualquier obra buena, sea una oración o jaculatoria; sea un acto de beneficencia, sea una limosna. ¿Y a eso lo llama V. comprar y vender? Hablaré con más propiedad si digo que a esto lo denominamos estimular la limosna, las oraciones y las buenas obras.

Tenemos pues en su debido aprecio las indulgencias, como distribuciones de la Iglesia, que posee el tesoro de inefables dones, a ciertos actos de piedad, de beneficencia y de magnificencia.

MUSICA RELIGIOSA

Precludio en mi bernal en tiza

Han escuchado Vds., mis amados radioyantes, mi emisión sobre el Jubileo de la perdiuncula. Como faltan todavía unos minutos para la media, daremos brevemente respuesta a la correspondencia recibida durante esta semana.

Los sermones por radio son muy diversos de los sermones predicados en nuestros pulpitos. La gente va a la Iglesia precisamente por este fin: para que le hechen un sermón, y si es posible de los que hacen reflexionar. En cambio la gente va a la radio para distraerse, y sería inconveniente cansarle con largas peroratas. A la

(21-05-46) 49

Iglesia escuchan solamente los que les interesa el sermón; a la radio, y concretamente, a mis emisiones o glosarios unos pocos por interés y los más por indiferencia. Esta diversidad de público que escucha mis emisiones se constata y refleja en las cartas y observaciones que voy recibiendo. Veamos ya su contenido.

LOCUTORA

Padre Basilio de Rubí. Radio Barcelona. Con mucha satisfacción vengo escuchando sus disertaciones radiadas sobre asuntos diversos. Procure sobre todo dar a los asuntos religiosos un poco de modernidad que el mundo avanza y resulta muy violento a la sociedad actual adaptarse a los moldes de pasados siglos.

Reverendo Padre Basilio de Rubí: Radio Barcelona. Le agradezco de veras que se haya V. emprendido esta labor ~~de orientación religiosa mediante radio Barcelona~~ de orientación religiosa mediante radio Barcelona, labor que redundará en beneficio de muchas personas. Procure, padre seleccionar mejor los discos que cierta música moderna resulta muy contrastante como fondo de sus charlas. Padre, procure que sus emisiones ~~piquen~~ "piquen" mucho, que hoy hace mucha falta y con urgencia. Y por Dios, padre, dejese de americanismos y de ciertas ligerezas modernas introducidas en nuestra vida espiritual.

BASILIO

El contraste y la división en la manera de ver estas emisiones entre nuestros radioyentes. Unos que sea rígido en las formas de piedad; otros que sea tolerante y benigno.

Donde ha habido más discrepancia de criterios ha sido con respecto a las soluciones que he venido dando a los problemas que vengo planteando. Mis radioyentes escucharan atentos el texto de algunas cartas, cuya lectura les será dada sin añadir ni quitar por mi parte ni un punto ni una coma. Tienen mis radioyentes todo el derecho de escuchar la voz de los que piensan como ellos, si bien no han tenido el valor, no diré ya la competencia, de exteriorizarlo. Repito que no quité ni una coma a estas cartas.

LOCUTORA

Reverendo P. Basilio de Rubí. Radio Barcelona. Referente a los argumentos presentados preferentemente en cuestiones sociales me ha gustado mucho la forma tajante y cortante de resolverlas. Enfocando sus argumentos hacia la cuestión social nos entenderemos mucho mejor, ya que si existe un problema religioso para muchos, existe un problema social para todos y estoy más que satisfecho de la manera feciente con que V. ha empezado a tratarlo y resolverlo. Hay que ir al pueblo, sin miedo, con paso firme no descuidando su formación religiosa, de la manera que ha iniciado V. desde estas emisiones de radio Barcelona.

BASILIO

Veamos al reverse de la medalla. Y no espantarse señores: que ahora viene la bomba:

LOCUTORA

Muy reverendo padre Basilio de Rubí, Radio Barcelona. Nunca he gustado de polémicas; respeté siempre que pudiese el libre pensamiento de esta masa compleja que se llama humanidad. Pero como soy humano - aún militando en esta minoría cada año más selecta de los que callan y piensan con sentido común -

BASILIO

Repito que no quito ni pongo una sola palabra

LOCUTORA

tengo cierta afición a la radiodifusión y ayer por la noche, noche de domingo, oí su voz lanzada a las ondas ~~hertzianas~~ hertzianas por una de las emisoras locales. Para serle sincero oí únicamente la última carta que radió, versando sobre las riquezas que la Iglesia

(vulgo, clero) posee y la pobreza que a ramalazos bruscos nos ofrece la sociedad en su sentido más amplio. Hablabase también de la distribución que de las mismas hacen los religiosos.

BASILIO

No decíamos "los religiosos" sino de la distribución que de estas riquezas hace la Iglesia ayudada por los fieles.

LOCUTORA

Y V., mi reverendo Padre, no tan solo no contestó con argumentos convincentes - porque no los hay - sino que aún permitiose una ligera ironía sobre el comportamiento de su interlocutor.

BASILIO

La ironía a que se refiere decía textualmente; para interesar a nuestros radioyentes: "Y finalmente me parece que nuestro interlocutor desearía ver una Iglesia pobre i misérrima, sin posesión alguna, para que, desposeída de todos los bienes y fuerzas materiales, se viera del todo imposibilitada de hacer sentir, sobre los humanos, su influencia espiritual.

LOCUTORA

Francamente, eso no está bien. Debia V. pasar por alto la tal carta, o rebatirla teológicamente, cosa imposible de hacer. Su contestación de V. - digna de un irresponsable conturbado de café - impregna de desconfianza a cuantas imaginaciones ~~XXXXX~~ poco cultas tienen a su alcance un aparato receptor. Su contestación no tiene lógica, falla. Sus años, que aún son prometedores, su posición intelectual, su fama reconocida por muchos de orador, han quedado en mal lugar.

BASILIO

¿Tendría la bondad de repetir estos conceptos, señorita?

LOCUTORA

Sus años que aún son prometedores, su posición intelectual, su fama ~~XXXXXXXXXX~~ reconocida por muchos de orador, han quedado en mal lugar. En resumen: ha salido por la tangente, haciendo daño a la buena fe de los que, aún pensando lo mismo, no lo preguntaban.

BASILIO

Basta señorita. Hay bastante para hoy. La carta es mucho mas larga, llena de argumentos y contraargumentos que no contestaremos precisamente hoy. Son varias las cartas que hemos recibido de este mismo tenor, o diciendo que nuestra argumentación quedó floja, o apuntando concretamente que la objeción sobre el porqué de las riquezas de la Iglesia no quedó alara, patente y nítida. Dedicaremos a ello una emisión especial que será de sumo agrado de nuestros interlocutores. Tengan un poco de paciencia y quedarán sumamente satisfechos. Entretanto sepan que son muchas las cartas que se reciben en mi nombre a esta emisora y todas con opiniones las mas desconcertantes y contradictorias. En la proxima emisión del ocho de agosto procuraremos dar satisfacción a todos. Hasta el proximo domingo si Dios quiere. Muy buenas noches.

MUSICA

Invoco vuestra protección (2128)

LOCUTORA

Acaban Vds. de oír: GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA, por el P. Basilio de Rubí.

AQUI RADIO BARCELONA

en tiza

Emisión: Quince minutos para las hijas de "Eva"
día 1.º Agosto 1948
horas: 22:30 a 22:45.

GUION

PARA LA CHARLA DEL PROGRAMA "QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA", QUE PATROCINA CASA BALTA, S. A., Y EMITIRAN SIMULTANEAMENTE RADIO BARCELONA Y RADIO REUS EL DIA 1 DE AGOSTO DE 1.948, A LAS DIEZ Y MEDIA DE LA NOCHE, INMEDIATAMENTE ANTES DE "RADIO TEATRO".



Golpe fuerte de gong.

Primeros compases del intermedio de "La Cautiva", de Guridi.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Señoras y señoritas... señoras y señoritas... buenas noches!

El programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, la Meca del Buen Gusto, comienza en este momento.

Tanto ha sido el empeño que pusimos en ofrecer a Vdes., adorables mujercitas, una emisión provechosa, que apenas si ésta tiene carácter publicitario. Y no estamos arrepentidos, pues hemos logrado lo único que pretendíamos: el interés y la benevolencia de ^{nuestras} oyentes.

Como el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA lo ha creado Casa Baltá para servir al público femenino que escucha Radio Barcelona y Radio Reus, y no con otros fines, cualquier sugerencia que se nos haga para mejorarlo será bien recibida.

Golpe suave de gong.

Primeros compases del intermedio de "La Cautiva", de Guridi.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

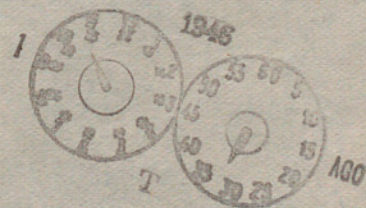
Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y avaloran la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo simultáneamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, la Meca del Buen Gusto.

(Locutora)



2.

Vamos a continuar nuestra charla del domingo pasado sobre el tema UN VESTIDO GRACIOSO... Y SUS COMPLEMENTOS.

En la estructura del vestido se aprecian tres grupos lineales, según que las líneas se repitan, contrasten entre sí o haya líneas intermedias que suavicen el paso de unas a otras.

La presencia de líneas iguales, que se repiten, crea el ritmo.

La de líneas desiguales, que contrastan, motiva la variedad.

La de líneas intermedias, que suavizan el paso de unas a otras y fusionan elementos dispares, produce la armonía.

Si entre dos líneas que formen ángulo se interpone una tercera, ésta deberá considerarse como línea transicional. La curva, que mitiga graciosamente la dureza de los ángulos rectos, es una línea transicional de positivo valor.

Las líneas transicionales prestan unidad al conjunto, pero no lo terminan; este papel corresponde a las líneas principales.

Si el conjunto estuviere determinado por aquéllas, el efecto general sería confuso; por eso los adornos deben relegarse a segundo término.

Al proyectar nuestro vestido hemos de tener a la vista un factor de no poca importancia: la simbología lineal. De otro modo sería imposible que armonizara con nuestro carácter o con las circunstancias en que hubiéramos de usarlo.

La línea vertical expresa vigor; la horizontal, descanso; la oblicua y la quebrada, movimiento sereno y febril, respectivamente; la curva, feminidad, y cuando se ondula, delicadeza.

Una modista que conociese a fondo la simbología lineal y la simbología del color, sería capaz de producir vestidos con alma; vestidos para mujeres de carne y hueso, no para maniquíes.

El vestido consta, casi siempre, de varias partes. Siendo éstas del mismo tamaño, el conjunto es monótono, cual sucede con el vestido la garterano...

MUSICA- Primeros compases del coro de Las Espigadoras, de "La Rosa del Azafrán".- Disco num. 100.

(El sonido irá decreciendo gradualmente)

Siendo de tamaño distinto, según vemos en el mallorquín, la armonía está en camino de lograrse...

MUSICA- Primeros compases de Jota Mallorquina.- Disco num. 5.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

Pero sólo en el vestido andaluz, con su airosa falda de volantes,

3.

ajustado corpiño y mantón de alegres colores, la armonía se logra por entero; y se logra por entero, porque hay variedad morfológica, espacial y cromática.

MUSICA- Primeros compases de Sevillanas de Baile.- Disco num. 4048
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

Debemos, pues, huir en nuestro vestido de la estructura simétrica, que fatiga los ojos, y decidírnos por una variedad planificada. Así lo hicieron los grandes pintores de todas las épocas, y de ahí el éxito de sus cuadros.

¿Cómo se planifica la variedad espacial?... En el supuesto de que tuviera un vestido cuatro piezas esenciales y la primera midiese uno, procúrese que mida dos la segunda, tres la tercera y cinco la cuarta; es decir, el tamaño de cada pieza debe ser la suma del tamaño de las piezas anteriores. Canon al que dieron los artistas el nombre de "regla de oro".

"Si se estudian las formas naturales, veremos hasta en el humilde caparazón del caracol cómo se manifiesta en su estructura la regla de oro. Si miramos atentamente las cabezas que nos han dejado civilizaciones pasadas, advertimos cómo hasta la sonrisa parece haber sido calculada según este canon de belleza, cuya fórmula se aprecia en el arte griego, en los dibujos que forman el ropaje de los Budas y hasta en las rígidas formas del arte egipcio" -escribe Bay.

La armonía morfológica de un vestido puede provenir de la distribución simétrica o de la distribución asimétrica de sus componentes. Aquélla está regida por la "ley de la balanza"; ésta, por la "ley de la romana".

La ley de la balanza nos obliga a distribuir los componentes de forma tal que a ambos lados del punto de referencia -centro de la figura- haya pesos iguales; y la de la romana, a situar tan cerca del punto indicado los pesos mayores como lejos los menores. Una mujer muy seria se inclinaría por el primer artificio; y una chica joven, por el segundo.

Se infiere de lo dicho que puede y debe atribuirse un peso determinado a los elementos que integran el traje; un peso óptico, desde luego.

El peso óptico de estos elementos depende de su tamaño y de su colorido.

Que dependa de su tamaño es comprensible, pero no lo es tanto que dependa de su colorido. Trataremos, entonces, de dar a Vdes., señoras y señoritas, una explicación clara: CADA COLOR REFLEJA UNA CIERTA CANTIDAD DE LUZ Y EL PESO QUE SE LE SUPONE ES INVERSAMENTE PROPORCIONAL A ELLA. Si en un vestido aparecen tres bandas, roja la una, amarilla la otra y blanca la tercera y deseáramos equilibrarlas, la banda roja tendrá que ser más estrecha que la amarilla, y la amarilla más que la blanca, pues el color blanco devuelve toda

4.

la luz que recibe, el amarillo un 80 por 100, y el rojo un 30.

Quizá nos interese que la banda de color blanco sea muy estrechita y que la roja sea muy ancha. Bien; establezcamos aquélla en un extremo del vestido, y ésta junto a la línea central, que la ley de la romana nos lo permite. Y la estética no sufrirá por ello. Así lo hizo Irene cuando diseñó, para la cantante Ilona Massey, el traje de noche que podrán ver Vdes. en el número 48 de "Alta Costura". Confeccionado en terciopelo negro, con una franja de seda blanca que ocupa la mitad inferior del busto, ofrece un golpe de vista maravilloso.

De todas maneras, la reflectabilidad de los colores no es la misma con luz del día que con luz artificial. El rojo, por ejemplo, refleja de noche el 52 por 100 de la luz que recibe; durante las horas diurnas y con cielo despejado, sólo el 30. Y es un factor que debemos tener en cuenta al concebir un traje.

Golpe suave de gong.

Y atención a las combinaciones cromáticas, ¡mucho atención!, que no todas se perciben con igual nitidez.

Colocado sobre fondo rojo un círculo gris y mirando con fijeza al centro de éste, pensaríamos que es verde esmeralda. Si el fondo es verde esmeralda, veremos el círculo teñido de rojo. Si azul ultramar, de amarillo. Si amarillo, de azul ultramar. Si violeta, de verde vegetal. Si verde vegetal, de violeta. Si naranja, de azul turquesa. Si azul turquesa, de naranja.

Una superficie del color que fuere, mirada con insistencia, nos parecerá al cabo de poco tiempo más o menos teñida de gris.

Estos dos fenómenos cromáticos pueden explicarse, desde luego, con bastante facilidad. Demos por cierto, pues científicamente lo es, que la percepción de los colores se halla organizada así: rojo-verde esmeralda, amarillo-azul ultramar, violeta-verde vegetal, naranja-azul turquesa. Supongamos tantos vasos comunicantes como pares cromáticos hemos establecido. Cada vaso contendría dos colores: rojo y verde esmeralda, amarillo y azul ultramar, violeta y verde vegetal, naranja y azul turquesa, situados uno en cada rama. Si los estímulos del mundo que nos rodea presionan sobre una rama, el contenido de ella bajará, como sucedería con un líquido cualquiera, y ascenderá el de la otra. Traducido todo ello a un lenguaje fisiológico, pero vulgar, podemos decir que la retina se cansa de percibir un color y busca el opuesto, igual que nosotros buscamos el frío en los días estivales y el calor en los del invierno.

Por consiguiente, cuando examinamos el color de una tela posando en la misma nuestra mirada durante mucho tiempo, cometemos un yerro gravísimo, pues cada vez nos parecerá más adulterado. Y es que la retina, fatigada, movilizó los recursos que tiene para evocar el color opuesto, el color complementario, como se le denomina en Física.

La teoría de los vasos comunicantes explica también otros fenómenos:

5.

un fondo oscuro aclara los objetos que figuran sobre él, y un fondo claro, los oscurece; un color fuerte al lado de uno débil, cobra aún más fuerza, y un color débil, al lado de uno fuerte, acentúa su debilidad.

Ahora es obvio añadir que los colores de un vestido no pueden elegirse al azar. Pero este es un tema que desenvolveremos en otra charla, aunque en la de hoy encajaría admirablemente.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y avaloran la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo simultáneamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, la Meca del Buen Gusto.

(Locutora)

Saltamos por encima de él, para ocuparnos de los complementos que exige un vestido gracioso.

Las mujeres gruesas lucirán collares largos; pieles oscuras y planas, de pelo corto; adornos de movimiento vertical; y zapatos altos... Aunque lojito: una pierna muy gorda lo parece más todavía sobre tacones exagerados.

Por lo común, los hombros de una mujer gruesa son anchos. Lo parecerán menos con pliegues hasta la cintura. Y un sombrero de alta copa y grandes alas le ayudará, también, a disimularlo.

O redondos. Estos reclaman una costura algo trasera. Si la línea del cuerpo es llena y floja, mejor.

Y acontece, asimismo, que las mujeres gruesas suelen tener el busto grande. Esto pide holgura en el contorno de las caderas.

Y las caderas anchas, que se amenguan, diríamos, bajo una falda de vuelo en su parte inferior. Un talle ablusado, ceñido con estrecho cinturón, completaría la obra.

Los collares de las mujeres delgadas no serán tan largos como los que usen las gruesas, pero sí más llamativos; sus pieles, claras y de largo pelo; sus adornos, alegres y con movimiento horizontal; sus zapa-

6.

tos, de tacón alto, pues con tacón bajo sólo conseguirían perder esbeltez.

Muchas mujeres delgadas tienen hombros reducidos, busto plano y talle estrecho y largo.

Los hombros reducidos, quieren bastante relleno en los del traje y cuellos y solapas de cierta amplitud.

El pecho plano, pliegues y recogidos sobre él, cuellos grandes y pañuelos abultados.

Y el talle estrecho y largo, caídas en la falda.

¿Hemos dicho todo lo que podemos hacer para incrementar la gracia de nuestro vestido? No. Un peinado inconveniente, un sombrero arbitrario y hasta un maquillaje falto de técnica, la destruirían sin remedio.

Cada mujer y cada vestido tienen sus peculiaridades, y armonizar el conjunto es un arte difícil. Y en este arte difícil, pero lleno de rosados horizontes, procurará iniciarlas, señoras y señoritas, nuestro programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA.

Sirvan de colofón a nuestra charla de hoy estas palabras de Joan Bennet, la gran estrella de Hollywood:

"Algunos de nuestros antepasados hacían de la fealdad una virtud... Hoy, los cultivadores del espíritu, el cuerpo y la mente, están todos de acuerdo en que la mujer que deja de ser coqueta está enferma... Las mujeres atractivas llaman la atención... pueden casarse o permanecer solteras, trabajar o estar en casa, pero la elección les pertenece... Pese a los avisos de propaganda, no todas las mujeres pueden ser hermosas, pero toda mujer normal puede hacerse atractiva".

Señoras y señoritas: muchas gracias y hasta el próximo domingo a la misma hora.

Golpe fuerte de gong.

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y avaloran la hermosura
los tejidos de Baltá.

MUSICA- Primeros compases de un bailable.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

Locutora- Las modas pasan, pero el atractivo de una tela de calidad es imperecedero.

Locutor - Casa Baltá tiene para Vdes., señoras y señoritas, verdaderas creaciones.

7.

 MUSICA- Algunos compases de un bailable.
 (El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Dialogado)

Locutor - ¿Recuerdas la noche que te conocí? ¡Lucías un traje maravilloso!

Locutora- ¡Un traje de ensueño!

Locutor - ¡Un traje que hacía aún más hermosa a la más hermosa de las mujeres!

Locutora (hablando para el público)

¿Han oído Vdes., amiguitas? Pues ahora voy a hacerles una revelación: no soy una belleza... pero Casa Baltá, la Meca del Buen Gusto, me ayuda a parecerlo.

 MUSICA- Algunos compases de un bailable.
 (El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Dialogado)

Locutor - ¡Qué tela más delicada! Parece que la hicieron para tí las walkyrias tejedoras... o Penélope, la del telar prodigioso...

Locutora- ¡Es sutil como la bruma y fresca como el airecillo del amanecer!

Locutor - ¡Te habrá costado un capital!

Locutora- No lo creas: ¡muy poco dinero!... ¿Ignoras, por ventura, que hago todas mis compras en Casa Baltá?.

Locutor - ¿En Casa Baltá?... ¡Eres un diablillo inteligente!

 MUSICA- Algunos compases de un bailable.
 (El sonido irá decreciendo gradualmente)

Más de un siglo gozando del favor público: esta es la ejecutoria de Casa Baltá, plaza de Cataluña, 7, Barcelona.

 MUSICA- Algunos compases de un bailable.
 (El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

8.

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y avaloran la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe fuerte de gong.

(Locutor)

Han oido Vdes., señoras y señoritas, el programa QUINCE MINUTOS PARA
LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, la Meca del Buen Gusto.

Primeros compases del intermedio de "La Cautiva", de Guridi.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

EMI SION COCINA SELECTA
=====

(DIA 1 de Agosto de 1948)



61-03-48155

SINTONIA

LOCUTOR

Sintonizan la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa

LOCUTORA

Unos minutos de charla sobre temas culinarios, dedicados especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

XILOFON

LOCUTOR

En todas las ramas del saber se observa actualmente una mayor tendencia a la p^{re}cesión. Incluso en la modesta esfera de la cocina familiar se nota esta tendencia. El gran maestro de la evolución de la cocina hacia conocimientos más p^{re}cisos y científicos es el doctor E. Pozerski, del Instituto Pasteur.

LOCUTORA

Este doctor ha demostrado que la cocina se resume a cinco principios basicos: 1.-La cocción en agua, 2.-La fritura, 3.-El asado y rustido, 4.- La cocción al vapor, y 5.-Las salsas.

LOCUTOR

Cuando las modernas amas de casa leen en el cuaderno de cocina de sus madres: "Tomese un poco de harina, unos cuantos huevos y una chispa de levadura", no se quedan satisfechas con semejante enunciado. Quieren que esos datos sean convertidos en cifras exactas.

LOCUTORA

Es evidente que nuestras abuelas sabian cocinar, y se las apañaban maravillosamente con los platos de cada dia..., pero en cuanto se presentaban convidados, sus conocimientos resultaban insuficientes y la salsa quedaba demasiado liquida o el arroz blando. ¿Por que?... Sencillamente, porque no convertian en cifras sus conocimientos.

LOCUTOR

Actualmente, los cursos de cocina se dan a base de datos precisos y concretos. Por ejemplo: para que una salsa salga bien hay que hacerla a base de 10 gramos de harina por decilitro de ~~XXXX~~ liquido; a veces se disminuye un poco esta cantidad, segun los gustos familiares o el plato que se trata de hacer, pero ^{se} sabe siempre que 10 gramos es la cifra tipo media.

LOCUTORA

Queda así demostrado que la habilidad, la intuición ó el supuesto "secreto" de cocina ~~ex~~ son palabras, pero no hechos. Y tambien en lo que se refiere a la vajilla y utensilios de cocina aumenta la precisión.

LOCUTOR

En America no solo las cocinas ~~XXXXX~~ electricas, sino los hornillos de gas están equipadas con un regulador que mantiene la temperatura deseada, y un aparato que interrumpe



~~XXXXXXXX~~

la cocción al cabo de los minutos requeridos.

LOCUTORA

Por lo tanto, las recetas culinarias deberán ser cada día más precisas. Y llegará el momento en que será preciso hacer un diagrama de "presión y temperatura" antes de meter un pollo en el horno, y se tendrá que emplear una regla de calculo para determinar la duración de la cocción teniendo en cuenta la edad del pollo y el estado de la dentadura de los convidados que tendrán que masticarlo.

LOCUTOR

Y ahora, bromas aparte, tomen nota de éste nuevo invento para cocinar: Consiste en guisar con calor frío de alta frecuencia en lugar de hacerlo con carbon, gas o petroleo. La temperatura necesaria para guisar se producirá en el interior de los alimentos, sin que se caliente el recipiente que lo contiene.

LOCUTORA

La mayor ventaja de éste procedimiento consiste en que las ondas electricas calientan cada partícula del alimento a una temperatura exactamente igual, de forma que se guisará en unos segundos en lugar de hacerlo en unos minutos.

LOCUTOR

Por ejemplo, para cocinar actualmente un trozo de carne de mediano tamaño es necesario dejarlo al horno durante dos horas y media; con las ondas electricas a que nos referimos, la operación se realizará en dos minutos y medio.

XILOFON

LOCUTORA

Recuerden el cubierto de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR

La Bodega Mallorquina garantiza la primerísima calidad de todos sus platos.

LOCUTORA

Saboreen una cocina exquisita en un ambiente fresco y agradable y a un precio tan modico que les causará asombro.

LOCUTOR

Desde hace varios años, el cubierto de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, goza de justa fama por su calidad y por su precio economico.

XILOFON

LOCUTORA

Señoras, señoritas, no olviden que la especialidad del Salon Rosa, en verano, son sus mantecados capaces de complacer, por su variedad, los gustos más variados y los paladares más exigentes.

LOCUTOR

Han escuchado la emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

locutor 4 Ofrecemos hoy a ~~los oyentes~~ ^{Vais}, en la emision mensual de "JOYAS LIRICAS A TRAVES DEL MICROFONO" el sainete madrileño, libro de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño, con musica del maestro Jose Serrano, "LOS CLAVELES".

El guion escenico, acotaciones y anecdotario han sido de Jose Andres de Prada, y la interpretacion del mismo corre a cargo del cuadro artistico de RADIO TEATRO bajo la direccion de Armando Blanch y con el reparto siguiente:

(REPARTO)

DISCO: "MUJERES" (Unos compases de esta romanza a modo de sintonia)

NARRADOR= Desde los tiempos en que en los escenarios triunfaban la Pretel, la Campos la Pino y la Brú, y con ellas Carreras, los Mesejo, Ontiveros y Riquelme; desde que el garbo chulesco de la Casta y la Susana, de Mari-Pepa y la Regina, y los airosos desplantes del Julian y del Felipe habian puesto la sal de su flamenquería al servicio de esas pequeñas joyas que tuvieron por titulos los de "LA VERBENA DE LA PALOMA" "LA REVOLTOSA", "LAS BRAVÍAS" o "EL SANTO DE LA ISIDRA", no habia sido logrado sainete madrileño mas completo que este que firieron en el libro Sevilla y Carreño y al que puso musica el famoso compositor levantino Jose Serrano, este gracioso y sentimental a un tiempo cuadrado de vivos coloridos que recoge en sus escenas el sentir y el decir del pueblo de Madrid sin los modismos, un tanto exagerados de Lopez Silva ni el desgarró musical de un Valverde (padre ó hijo). Y sin embargo, en "LOS CLAVELES" ni nada falta de aquellos en la letra ni carece de la musica del donaire, la alegría y el garbo de lo castizamente madrileño.

De ahí su éxito en la noche de su estreno a comienzos de Abril del 29 en el aristocratico Fontalba y el que perdure en los carteles tan jugoso y fresco, pese al tiempo transcurrido y a las evoluciones que ha sufrido el teatro con las modernas orientaciones escénicas.

Son "LOS CLAVELES" la pincelada que recoge unos instantes, cualesquiera, de la vida de una mocita enamorada y de un mozo galán que sabe hacerse querer; hay en ella, en la ROSA del sainete, su protagonista, el perfume de la flor de su nombre y las espinitas que se esconden bajo sus hojas recién estrenadas en su propia primavera, y hay en él el ingenio, un tanto burlón y acerado de quien, por haberlos sufrido, sabe lo que son los celos y los hace sufrir para mejor afianzar el cariño que le roba el sueño. Y giran los otros personajes alrededor de estos para intensificar mas aun esa esencia que trasmina de las pequeñas pasiones que son, al fin y al cabo, la salsa de la vida.

Ponedle a todo esto, muy bien descrito y muy bien escrito, la rúbrica de una partitura que es toda ella un vivero de bellisimas melodías y la suma de esos valores parciales dá un total que es, sencillamente, un magnifico sainete: "LOS CLAVELES". Vais a oírlos.

SUBE OTRA VEZ EL MISMO DISCO UNOS COMPASES

NARRADOR= Un letrero destaca sobre el portalón de una fabrica de perfumes situada en el interior de un patio madrileño: el que le da título a la fabrica.. y a la obra: "LOS CLAVELES". A un lado el pabellón de las oficinas. Al otro, el cuchitril de la Portería y la gran puerta de hierro con verja, que da a la calle. una fuente deja oír el ruidillo del agua, que es en aquel mediodia de bien entrada la primavera agradable susurro. El aire y el sol entran por los amplios ventanales. Unos cajones preparados para el envío de las mercancías, esparcidos aqui y allá, y sobre ellos los paquetes de pastillas de jabón y frascos de perfumes a los que pegan sus correspondientes etiquetas las gentiles operarias de la fabrica. y como todas ellas tienen la alegría de sus pocos años, y ésta se les escapa de la garganta en forma de coplas, el patio de "LOS CLAVELES" nada tiene que envidiar a las acacias del paseo en cuyas ramas los pájaros les hacen el dúo con su mañanera algarabía.

En el grupo en que está Rosa, la mocita burlona y desdeñosa, le ayudan en su labor, Jacinta, la mas pizpireta de todas las operarias y Paca, la mas aficionada a comentarios, coplas y coplillas.

(DIALG. PAG 10)

Ha salido de la oficina Goro, que hace numeros por Jacinta y que de ellos llena un papel.

(DIALG PAG 10)

Y cuando Goro, que a saber con que fines ha hecho la mal disimulada escenita de apuntar, borrar y volver a apuntar unos numeros, desaparece, todas ellas elevan su voz cantando:

DISCO: "DICE QUE SE VA" con el dialogo que va sobre la musica.

SONIDO: UNA CAMPANA.

NARRADOR = Es la hora de la salida. De la oficina lo van haciendo los empleados y del taller los obreros; las muchachas dejan tambien su labor y envolviendose en sus mantoncillos inician la marcha hacia sus hogares.

(DIALG PAG 12)

Pero Rosa no puede contener su curiosidad y se asoma a la puerta de la oficina mirando al interior.

(DIALG PAG 12)

Este imperativo en labios de Paca es porque ve salir de la oficina a Fernando, que lo hace pausadamente, encendiendo el pitillo y dirigiendose a la puerta sin fijarse en Paca y Jacinta y sin "querer fijarse" en Rosa, que ha quedado apartada un poco de ellas.

(DIALG. PAG. 13)

De la portería sale la Señá Remedios, portera de la finca y madre de Goro, el chico de los numeros.

(DIALG PAG 13)

Y con el mismo empaque y la misma displicencia se va Fernando a la calle, a donde le siguen despues Rosa y Paca

(DIALG PAG 13)

La Señá Remedios se acerca a la oficina de la que sale Braulio el ordenanza.

(DIALG PAG 14)

Hecho un lio de numeros, y con el estado de cuentas, que no le salen, en la mano, se encuentra Goro con su madre

(DIALG PAG 15)

Vuelvese a la oficina con su retahila numeraria el infeliz de Goro y llega con el almuerzo de ~~almuerzo~~ la Jacinta, el Señor Bienvenido que, acercandose a la ventana, silba.

SILBIDO

(DIALG PAG 15)

Tras la ventana aparece Jacinta que increpa a su tio por lo que ha tardado y que al fin recoje su escaso condumio

(DIALG PAG 16)

Mientras Jacinta se va gruñendo un poco, otro poco se queda gruñendo tambien su tio

(DIALG PAG 16 y 17)

Y como en aquel momento entra el aludido Señor Evaristo....

(DIALG PAG 17 y 18)

Al entrar en la portería la Señá Remedios, Evaristo saca del bolsillo un envoltorio que entrega con rapidez a Bienvenido.

(DIALG PAG 18 y 19)

La portera dá una voz a su marido.

(DIALG PAG 19)

Pero éste sigue en su dialogo con Bienvenido.

(DIALG PAG 19 y 20)

Y Evaristo entra en la portería, Bienvenido se va a la calle y Jacinta, despues de mirar a un lado y otro, se acerca a la puerta de la oficina haciendo señas al interior, del que apenas le llama sale Goro.

(DIALG PAG 20 y 21)

DISCO: DUETTO COMICO "Goro del alma..."

La aparicion del Señor Evaristo en la portería pone ~~mayoría~~ a Jacinta y a Goro en el trance de haber de confesar sus amores.

(DIALG PAG 24 y 25)

La Señá Remedios tercia en el amoroso debate

(DIALG PAG 25 y 26)

Lloriqueando se ha quedado Jacinta cuando es sorprendida por Fernando

(DIALG PAG 26, 27 y 28)

Mal se va a avenir Fernando, que es todo un hombre, a que se burle de él una coquetuela, y en este pensamiento se halla cuando vuelven a la fabrica Rosa y Paca precediendo a los empleados y obreras que lo hacen tras ellas. Y lo mismo Rosa que Fernando afilan sus armas para el desafío que tienen pendiente

DISCO: "TENGA MUY BUENOS DIAS...."

(Con el dialogo que hay sobre la musica, si no estuviera en el disco)

Blanc
Y asi termina el primer cuadro de este delicioso sainete que es "LOS CLAVELES".

Del autor de su musica, el maestro Serrano ¿que decir que escape a la divulgada fama de su maravillosa inspiracion? De "EL MOTETE" a "LA VENTA DE LOS GATOS" cien brillantes partituras salieron de su musa españolisima para quedar para siempre incorporadas al repertorio de nuestra zarzuela. Fama tenía el maestro valenciano de ser un poco perezoso para producir, pero esta falsa fama la desmiente el acervo total de su obra que, si en cantidad es grande en calidad se eleva a las cimas de la mas rica y fecunda inspiracion. Dicen que tardó veinte años en componer "LA VENTA DE LOS GATOS" y que ello exasperaba a los quintero, autores de la letra del poema becqueriano, y cuéntase a propósito de estos y aquel, que cierto día los hermanos andaluces preguntaron al compositor valenciano: "¿Como llevas los "gatos", Pepe?" a lo que éste contestó: "Ya solo me faltan unos enlaces". Pero el tiempo transcurría y la obra no salía del perelló, la finca de campo de Serrano. A poco, el maestro empezó a recibir de toda España participaciones de matrimonio de personas a quienes no conocía, y fue tal la cantidad de ellas y la extrañeza que esto le produjo que a sus propios colaboradores les preguntó a que se debía aquello, a lo que los quintero, zumbones siempre, le contestaron "No te inquietes; hemos sido nosotros los culpables haciendote enviar todas las participaciones de boda de nuestros amigos ¿Como decias que solo te faltaban unos enlaces!"

Por muy oida y conocida esta anécdota no hemos querido dejar de reseñarla ya que pinta el ingenio de los autores de "LA REINA MORA" "LA MALA SOMBRA" y otras obras preciosisimas que llevan la firma musical del gran maestro levantino unida a la de los preclaros autores sevillanos. Pero he aqui una que es absolutamente inédita y absolutamente cierta: Pescaba el maestro en el perelló cuando un musico ambulante pasó por allí haciendo oír una musiquilla vulgar y ramplona por su violin. Serrano le preguntó de quien era aquello que tocaba, y el viejo musico respondió no sin cierto orgullo: "Es mio, la he compuesto yo". Serrano entonces, en un trozo de papel trazó las cinco lineas del pentagrama y sobre ellas las notas de una melodía bellisima, y entregandosele al musico ambulante le dijo: "Está V. equivocado, amigo, eso que toca V. es mio, que soy el maestro Serrano, y ésto otro, esto es lo de V. y es lo que va V. a tocar desde ahora". El musico comprendió el rasgo del genial compositor y con mas orgullo aun le dijo: "Pues si señor, tiene V. razon. Desde hoy esta será mi musica... mi musica predilecta"

Blanc
vamos con el segundo cuadro de "LOS CLAVELES". Una plaza en los barrios bajos madrileños, la de la Cruz Verde, con su fuente ~~xxxxxx~~ que solo le sirve de adorno, sus acacias en flor, su correspondiente bar y ese tinte rosado-violeta de los atardeceres que invitan al amor... y a la cerveza.

Braulio, el ordenanza, llega con un amigo con el que se sienta junto a un velador del bar despues de llamar al camarero.

(DIALG PAG 33 y 34)

Ahora son Rosa y Paca las que llegan a la típica plazoleta.

(DIALG PAG 34 y 35)

Al quedarse sola Rosa se le acerca el Camarero para servirla, o al menos con la intencion de ello, dado el surtido que posee el establecimiento.

(DIALG PAG 36)

Como si llevase uno de aquellos muñecos que estuvieron de moda hace unos años, un "dady doll" desmadejado y lacio, asi trae de su brazo la Señá Remedios al infeliz de Goro a quien el mal de amores se le ha convertido en una ictericia que ha puesto su rostro de un amarillo verdoso que contrasta con el rojo rabioso de su corbata.

(DIALG PAG 36 y 37)

El Camarero vuelve de vacío para decir a Rosa:

(DIALG PAG 37)

Y entonces se fija en la madrileñita pizpireta la Señá Remedios.

(DIALG PAG 37)

¡Al fin hay algo en el bar! Con una caña de cerveza llega el Camarero.

(DIALG PAG 38)

Hacia el río se van la Señá Remedios y Goro; el Camarero vuelve al interior del bar no sin antes beberse de un trago el dorado líquido y Rosa siente la comezon y la impaciencia de los celos que le muerden el alma...y el amor propio.

DISCO: "QUE TE IMPORTA QUE NO VENGA...."

Al fin lo vé venir, pero...ve también llegar a una joven que se coge del brazo de Fernando y sigue con él hablandole en voz baja y muy amartelada.

FINAL DEL DISCO

Y por el lado opuesto se marcha, toda rabiosa y entristecida la mocita pinturera que quiso jugar con el amor.

Han desandado el camino la Señá Remedios y Goro, y se encuentran con el Seno Bienvenido con quien tiene no pocas ganas de conversar la Señá Remedios.

(DIALG PAG 40)

De mala gana se va con su tristeza y su ictericia Goro. Y la Señá Remedios halló ocasión de hablar a solas con Bienvenido

(DIALG PAG 40 y 41)

Precipitadamente y presa de gran nerviosidad vuelve a la plaza Goro

(DIALG PAG XXXXXXXX 41 y 42)

Con la misma palidez y la misma tristeza que Goro llega Jacinta

(DIALG PAG 42 y 43)

Pero en aquel momento, y procurando dejarse ver solo de Goro aparece por la esquina el Señor Evaristo que con el ademán mas significativo amenaza a Goro si habla mas de lo debido.

(DIALG PAG 43)

Al ver el cariz que toma la cosa se hace visible el Señor Evaristo

(DIALG PAG 43 y 44)

Cogidos del brazo hacen un oportuno mutis los dos conpadres y esta ausencia da animos a Goro para revelar la verdad, la terrible verdad.

(DIALG PAG 45)

Y echando a la tórtolita en brazos del ya mas animado tortolillo, cae con esta sentenciosa y abracadabrante afirmacion el telón del segundo cuadro de "LOS CLAVELES".

¡Junio! ¡Madrid! ¡San Antonio! ¡La primera verbena!

¡La primera verbena que Dios envía,
la verbena castiza de San Antonio,

el santo que los novios da a las mocitas!

¡Huele a albahaca el aire de los Madriles!

¡Las hortensias se esponjan en su azulina!

¡El humo de los churros densa el ambiente!

¡La rueda del Tio-Vivo gira que gira!

¡Ay del Madrid de antaño cuando las majas
junto con las duquesas aquí venian

y escuchaban requiebros de los chisperos
y oian madrigales de los usias!

La de Alba, la que Goya dicen que amaba,
paraba su calesa frente a la ermita

y su chapín de raso, jazmin y almendra,
sobre la roja capa que le tendían

ora un majo, ora un duque, ora su propio
calesero, un hoyito menudo hacia

sobre la tierra parda que el Manzanares
queriendo hacer de río humedecía.

Despues, en otros años ya mas cercanos,
doña Isabel, la reina guapa y castiza,

dejaba en la verbena ver su figura

57
envuelta entre sus pompas de crinolina,
y ahora un lechuguino, ahora un torero,
ahora el hombre que vende ~~xxxxxxxxxxxx~~ agua fresquita
o la moza garbosa de Ministriles
o el barbian postinero de las Vistillas,
hacian paso a la reina que desde el coche
para todos tenía una sonrisa
mientras con su abanico de lindas plumas
se hacia aire con el garbo de una chulilla;
Y hoy, en estos tiempos que dicen
que no está ya por cosas que sean antiguas
¿que mujer madrileña falta esta noche
a la alegre verbena de la Florida?
Mantoncillos de espuma, negros, alados;
el pañolito blanco sobre la ~~fin~~ *nuvea*
garganta; el rumbo de los andares;
la gracia y el derroche de sal fina...
y una oracion al santo, al San Antonio
el que le da los novios a las mocitas
y que en Madrid y en Junio es la primera,
la primera verbena que Dios envía.

Y aunque la accion del cuadro que vais a oir pasa en Madrid, en Junio y en la Florida, aunque no sea verbena cuando sucede, no está demás traer a cuento el romance, que verbena va a ser en los corazones de estos personajes y a verbena huele en sus almas sencillas de gente del pueblo.

Y aqui llegan la Señá Remedios con Jacinta, el Señor Bienvenido y Goro; este sin el color amarillo que tenía y la chica con un júbilo que se le escapa por los ojos y por la risa. Traen la gran cesta para la merienda y al olorcillo se alegran aun mas los ánimos.

(DIALG PAG 47, 48 y 49)

Llega Fernando; busca con los ojos a alguien; saca del bolsillo una carta que lee y relee. Y tambien a sus labios asoma una sonrisa.

DISCO: "MUJERES"

Corta el madrigal la llegada del Señor Evaristo.

(DIALG PAG 51, 52 y 53)

Quiere el mozo seguir el juego del amor y se esconde cuando ve venir a Rosa con Paca.

(DIALG PAG 53)

Pero no puede estar mas tiempo oculto y viene al encuentro de su "desdeñosa"

DISCO: "PORQUE VUELVE LA CARA..."

Aun le parece a Fernando que no está bien castigada la culpable.

(DIALG PAG 55)

Y ella entra en la ermita, toda avergonzada y él se aleja sonriente. Evaristo, seguido de Remedios, Jacinta, Bienvenido y Goro vuelven riendo tambien.

(DIALG PAG 55, 56 y 57)

El asunto va a comenzar a esclarecerse porque la Señá Remedios, encarandose con Evaristo le dice:

(DIALG PAG 57 y 58)

Y como la cesta de la merienda, aunque no haga heridas puede levantar chichones y con ella le golpea al fresco de Bienvenido la Señá Remedios, aquel opta por tomar las de Villadiego que es lugar seguro y contra indignaciones femeninas. Paca sale con Rosa de la ermita.

(DIALG PAG 58)

Pero es Fernando quien se ofrece a ello.

(DIALG PAG 58 y 59)

Y por entre la arboleda se van a perder unas palabras que el viento aircará de pasados rencores, celos y penas, porque todas, todas, van a ser de amor. Como era natural Goro y Jacinta no encontraron las llaves, pero tambien se encontraron esta vez dos corazones.

(DIALG PAG 59)

Y asi termina este sainete que escribieron Luis Fernandez de Sevilla y Anselmo C. Carreño y al que puso su musica brillante e inspirada, esa musica que entrando por los oidos nos llega al alma y allí se nos queda, el maestro

insigne que se llamó Jose Serrano.

Y aqui igualmente se da fin a esta emision de "JOYAS LIRICAS A TRAVES DEL MICROFONO" que, con guion, acotaciones y anecdotario escrito por Jose Andres de Prada ha sido interpretada por el cuadro escenico de RADIO BARCELONA bajo la direccion de Armando Blanch y con el reparto siguiente:

(REPARTO)

Gracias por vuestra atencion, amables oyentes, y ¡buenas noches!

FIN DE LA EMISION



Disco *Luzpina*

Rutas de España

.....

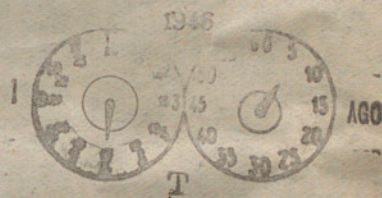
Sesión número cuatro de la serie "Los caminos que andan", pantalla que refleja las bellezas naturales y artísticas de nuestra Patria, impresionadas en la cinta de nuestros ríos a través de su curso.

.....

Guión de Pedro Torres Morell

///.....

Reflejos de Tajo



.....

L e c t u r a d e l T e x t o

///.....

Acaban de oír "Reflejos del Tajo", por Pedro Torres Morell

.....

La próxima emisión de "Rutas de España", domingo día 8, evocará ~~ix~~ los paisajes de Galicia reflejados en las saudosas aguas del Miño.

Agradeciendo la atención que nos han prestado nos despedimos de Vds. deseándoles muy buenos tardes.

- Reflejos del Tajo :

X - El Tajo, garra extendida, araña de Castilla la Nueva la corteza, de sus bordes montañosos arranca líquidas quejas. Por las cicatrices se escurren las aguas de sus afluentes.

- Uña atrevida alanza de Teruel los confines y los Montes Universales saben de su curva herida.

El Cerro de San Felipe - cerca de Fuente García - ha recibido del Tajo la huella de su porfía. De sus laderas brotan lágrimas de dolor vivo...

- En lecho profundo de verticales escarpes, se esconden sus aguas primerizas. Los muros de rocas grises tiemblan en la superficie...

- Bosques frondosos de pinos altivos, y fuertes robles y encinas, presencian desde las cumbres el paso agitado del Tajo. De las oscuras espesuras surgen manantiales cristalinos: sepiantes negras, relucientes atraídas por el centelleo del río....

- Por su corriente se deslizan gigantes abatidos, reyes de la montaña que fueron, troncos mutilados sin vida....

- La Alcarria perfuma al Tajo con el aroma de sus tomillos, amarillo perfume de mieles doradas como ~~las~~ espigas....

Barrancos y más barrancos de pendientes agresivas, quiebran en infinitos planos la frágil geometría del río...

- En Azafón y Trillo, deja las rocas calizas, cada vez más caudaloso se extiende en lecho ~~de arcilla~~ blando de arcilla, y por vez primera en su camino reposa su superficie.

- El sosiego de su curso en Entrepeñas termina. Nuevo agitar de aguas por gangantas y altas orillas. Reja de bien templado acero, hiende mesetas y colinas. Culebra de pardo lomo se desliza por las grietas....

Por el estrecho de Bolarque se libra de altas paredes....

Vides verdes de vida aparecen en sus riberas, y el río deja tras de sí molinos, castillos y aldeas...

- Vasta laguna al juntarse forman las aguas del

Guadiela y del Tajo, la salpican pequeñas islas que esconden traicioneros lazos..

Almoracid y Zurita se asoman al paso del río y su apretada silueta se recorta parda en las aguas.

- El Tajo gana horizontes de perfiles más suaves. Las altas orillas del río se agachan a beber agua... Los poblados y las aldeas se vienen multiplicando. El paisaje se sonríe agitando los verdes álamos. El cielo se enciende en colores de tonos tornasolados. Despeinadas nubes pincelan de nacar y anaranjado el azul celeste que linda con el rocallosos azul de de las montañas..... Los ocres se vuelven oro, los verdes son esmeralda..... Por las orillas del río resbala Aranjuez encantado, con sus campos y sus jardines, con sus fuentes y sus estanques. Verdes juegos de luces, verdes juegos de agua, verdes contrastes de verde vegetación exhuberante.... Cipreces, olmos, platanos; setos de espeso follaje, pugnan con los marmoles blancos de fuentes, bancos y estatuas... Los rayos del Sol se filtran por entre los espesos ramajes que le tienden celadas de sombra en las que quedan prendidos girones de luz dorada.....

- El Jarama acude a la cita del Tajo, la cabellera de afluentes agitando.... Por sus riberas

señorea la majeza de sus bravos, toros de fina estampa, recias reses de Veragua.

- De Aranjuez a Toledo el Tajo discurre tranquilo entre álamos. Paisaje risueño bordea el sosegado curso del agua. La corriente silenciosa a la ciudad imperial se va acercando.....

-
- Toledo sorprendido en calido atardecer de hestio refleja en el rio Tajo los restos de su poderio.

~~Encara~~

-
- Encaramado en un promontorio que la cerrada hoz del rio convierte en fluvial peninsula, levanta sus edificios en escalonada perspectiva.

-
- El Sol de poniente que a su espalda ~~para~~^{tine} el horizonte de purpura, pone a sus monumentos de oro las aristas. Densos velos de luz lanzan los rayos oblicuos, la profundidad de los terminos cobra nuevos matices.....

-
- Del Tajo a la ciudad conduce aspero y enpinado camino. Por el puente de Alcantara se llega a puerta de Bisagra, por donde a la ciudad se entra. Un dedalo intrincado de torcidas calles arabigas por Toledo sepentean. Sinagogas y mezquitas y alminarez de talle esbelto, por los cristianos rescatados son campanarios y templos...La torre

de la Catedral señala con su aguja el cielo
El Alcázar de Carlos V, penacho de un glo-
rioso pasado que se eterniza en Toledo.

- El río Tajo abandona la ciudad entre rocas encerrado. Cauce irregular ~~XXXXXXXXXXXX~~
conduce de las aguas la corriente.
~~XXXXXXXXXXXX~~ Nombres ~~xxx~~ evocan ^{dores} ~~susurros~~ a sus orillas se suceden : Rojas, Arcos. Uceda, Frias, Montalban, Malpica.....Pasa el río triunfalmente por debajo el puente de Talavera.... Cruza Cáceres y sus tierraspenetra en Portugal y lo atraviesa y por Lisboa, la bella capital portuguesa, ~~XXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXX~~ rinde el río Tajo sus aguas al océano.

; Tajo heroico de Camões, Tajo idílico de Cervantes, profético de frai Luis; Tajo ibérico, cartagines y romano; Tajo de don Rodrigo; Tajo musulmán y cristiano. Tajo de siempre ; Nuestro Tajo ;

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



"HOJAS IBERIA"
Emisión de Bailables.
Horas de 16.- 18.-
A radiar: El 1 de Agosto 1948.



=====

AL PRINCIPIAR

+ GOLPE DE GONG -

Loc.- IBERIA.....HOJAS DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada domingo a esta misma hora, con un programa de bailables seleccionados, a todos sus amigos y vaforecedores.

DISCO. "ACARICIARTE"

(EMPIEZA EL PROGRAMA)

=====

TEXTOS DE ANUNCIOS

"No hay barba que resista.....HOJA IBERIA LA CONQUISTA.

//// (Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.)

"Afeitado perfecto, siempre con HOJA IBERIA".

/// (Radiar 3 veces debidamente espaciados entre los números del programa y demás textos).

Recordamos a Vds. que esta programa lo ofrece HOJAS DE AFEITAR IBERIA a todos sus amigos y favorecedores.

//// (Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás texto)

"Suave como la seda.....HOJA DE AFEITAR IBERIA".

//// (Radiar 6 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos).

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



HOJAS IBERIA.

AL TERMINAR.

DISCO "HOJAS IBERIA". (Pasodoble)

=====

Loc.- Acaban Vds. de escuchar el programa de bailables, con el cual, la insuperable HOJA DE AFITAR IBERIA, obsequia cada domingo a las mismas horas, a todos los radioyentes en general y en especial a sus amigos y favorecedores.

- GOLPE DE GONG -

FIN

NOTA PARA LOS Sres. LOCUTORES.

Deben de poner especial cuidado en la radiación de los textos de anuncios, en forma de que aproximadamente se radie un texto cada dos caras de discos, procurando no dejar de radiar ninguna de las veces indicadas en cada uno de ellos.

Recomendamos mucha atención en esta emisión puesto que el cliente la controla personalmente.

=====