

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 19 de

AGOSTO

de 1941

(01-08-41)



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
3h. --	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Capilla de música de Montserrat: Emisión de Radio Nacional de España. "Consagración del Grial", de "Parsifal": Wagner Fin de emisión.	Varios	Discos
8h.15				
8h.30				
9h. --				
10h. --	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado no puedan acudir al Templo. Fin de emisión.		
10h.30				
12h. --	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente dedicado a Mataró: Varios Disco del radioyente dedicado a Barcelona: Boletín informativo. Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa) Rosita Rodés a la guitarra: Varios Guía comercial. HORA EXACTA.- Santoral del día. Actuación de la Orquesta AMBAR: Guía comercial		
12h.05				
12h.15				
13h.10				
13h.20				
13h.35				
13h.55				
14h. --	Sobremesa	Sigue: Orquesta Ambar: Emisión: "Tic, tac mundial": Servicio financiero. Emisión de Radio Nacional de España El tenor Julio Patzak: Guía comercial. Impresiones de Klara Taboddy: "RADIO-CLUB": Emisión: "EL TARZAN DE LA RADIO": La voz de Miliza Korjus: PROGRAMA DE BAILABLES: "RUTAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan", por Pedro Torres Morell: "Música de George Gershwin": "CANCIONES DE MAR" cantadas por los marineros de la Costa Brava (audición de la primera serie) "La Retreta Militar de Wembley": Beniamino Gigli interpretando canciones italianas: Boletín informativo. "Radio-Deportes": Los grandes interpretos del fox: Nuevas grabaciones: Arturo Rubinstein al piano: Guía comercial. Fantasías infantiles: HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional: Emisión de Orientación Religiosa", a cargo del P. Basilio de Rubí: Intermedios: Guía comercial.		
14h.02				
14h.10				
14h.15				
14h.20				
14h.25				
14h.30				
14h.45				
14h.50				
14h.55				
15h. --				
15h.30				
15h.45				
16h. --				
18h. --	Tarde			
18h.20				
18h.30				
19h.30				
19h.50				
20h.10				
20h.15				
20h.20				
20h.40				
20h.50				
20h.55				
21h. --	Noche			
21h.00				
21h.30				
21h.35				



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

6A-08-48) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 19 de AGOSTO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.40		Crónica taurina:		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		"Cocina selecta":		
22h.10		Enrique Vilar y su Conjunto:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Francisco Roviralta y su Orquesta:		
22h.30		"QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA":		
22h.45		TEATRO DE EAJ.-1. "Las joyas líricas a través del micrófono": Radiación de la zarzuela del Mtro. Serrano:		
		"LOS CLAVELLES"		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora con ilustraciones musicales en discos.		
		Fin de emisión.		
		-0-0-0-0-		

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 12 de Agosto de 1948.

.....

- 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Capilla de Música de Montserrat": (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - "Consagración del Grial", de "Parsifal", de Wagner: (Discos)
- 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Diosq quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- 10h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España
- ✓ - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para ~~los~~ enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión ~~des hoy~~ y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos Dias. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Servicio Meteorológico Nacional.
- 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataro:
- 12h.15 Disco del radioyente dedicado a Barcelona:
- 13h.10 Boletín informativo.
- 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Religiosa)
- 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - Rosita Rodés a la guitarra: (Discos)
- 13h.55 Guía comercial.

- ✓14h.-- HORA EXACTA.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- ✓14h.02 Actuación de la Orquesta AMBAR:
- ✓14h.10 Guía comercial.
- ✓14h.15 Sigue: Orquesta Ambar
- ✓14h.20 Emisión: "Tic, tac mundial":
(Texto hoja aparte)
-
- ✓14h.25 Servicio financiero.
- ✓14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
O- El tenor Julio Patzak: (Discos)
- ✓14h.50 Guía comercial.
- ✓14h.55 Impresiones de Klara Tabbody: (Discos)
- ✓15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB":
(Texto hoja aparte)
-
- ✓15h.30 Emisión: "EL TARZAN DE LA RADIO":
(Texto hoja aparte)
-
- 15h.45 X La voz de Miliza Jorjus: (Discos)
- 16h.-- X PROGRAMA DE BAILEABLES: (Discos)
- 18h.-- X "RUTAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan", por Pedro Torres Morell:
(Texto hoja aparte)
-
- 18h.20 X Música de George Gershwin, por André Kostelanetz: (Discos)
- 18h.30 X "CANCIONES DE MAR", cantadas por los pescadores de la Costa Brava. (Segunda audición de la 1a serie)
- 19h.30 O "La retreta Militar de Wembley" (Discos)
- 20h.10 X Boletín informativo. X 19h.50 Beniamino Gigli interpretando canciones italianas:
- 20h.15 O "Radio-Deportes".
- 20h.20 X Los grandes interpretes del fox: Nuevas grabaciones: (discos)
- 20h.40 X Arturo Rubinstein: al piano: (Discos)
- 20h.50 X Guía comercial.
- 20h.55 O Fantasías infantiles: (Discos)
- 21h.-- X HORA EXACTA.- "Emisión de orientación religiosa", a cargo del Padre Basilio de Rubí:
(Texto hoja aparte)
-
- 21h.30 X Intermedios: (Discos)

21h.35 ~~X~~ Guía comercial.

21h.40 ~~O~~ Crónica taurina: ~~xxxxx~~

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 ~~X~~ Enrique Vilar y su Conjunto: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Francisco Roviralta y su Orquesta: (Discos)

22h.30 ~~X~~ "QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA": (Doméstico a "Radio Reus")
(Texto hoja aparte) *Reus*
.....

22h.45 ~~X~~ TEATRO DE EAJ.-1. "Las joyas líricas a través del micrófono":
Radiación de la zarzuela del Mtro. Serrano:

"LOS CLAVELES"

Interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora con ilustraciones musicales en discos.

- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión ~~xxxx~~ y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-

PROGRAMA DE DISCOS

Consec-43-14
Domingo 1 de Agosto de 1.948

A las 8 h.

CAPILLA DE MÚSICA DE MONTSERRAT

- 85 Coros G. L. 1-~~X~~ "CANCIÓN DEL ALBORADA" de Muset.
2-~~X~~ "CANCIÓN DE MAYOR" de Rodamilans.
83 " G. L. 3-~~X~~ "ANIMAN MEAM D?LECTAM" fr Victoria.
4-~~X~~ "KYRIE Y SANCTUS" de Victoria.

A las 8'30

CONSAGRACIÓN DEL GRIAL DE PARSIFAL

de Wagner.

Por Orquesta y Coro del Festival Bayreuth.

- 94 G. R. ~~X~~ 5- "(6v)."

S U P L E M E N T O

S I G F R I D O

DE Wagenr.

Por Orquesta del Festival Bayreuth.

- 73 Wagner. G. R. 6- "Preludio".
7- "Música de fuego".

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 1 de Agosto de 1.948

A las 12 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 3998 P. R. 1- "AMADA MIA" canción bolero de Roberts. por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Josefa Serra de Cabrera de Mataró COMPROMISO (lc).
- 3434 P. O. 2- "FARAON" zambra-farruca de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por familia Malta de Cabrera de Mataró. COMPROMISO (lc).
- 3688 P. L. 3- "EL VAIS DE LA NOVIA" de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Angelina Pera, de Mataró COMPROMISO
- 84 G. O. 4- "Romanza" de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Vert, Soutullo, Sevilla y Carreño por Marcos Redondo. Sol. por Jaime Baix. COMPROMISO
- 36 sar. P. R. 5- "LA CUTULINA" sardana de Cassi p^{or} Cobla Barcelona. Sol. por familia Pallés de Cabrera de Mataró COMPROMISO (lc).

A las 12'15

DISCO DEL RADIOYENTE DE BARCELONA

- 3186 P. C. 6- "EL BORRACHO" de Valerio por Orquesta Casablanca. Sol. por Isabel Alcázar. COMPROMISO (lc).
- 2763 P. O. 7- "UNA TARDE" de Ferrazano por Orquesta Bachicha. Sol. por Mercede Lorente. COMPROMISO (lc).
- 3529 P. O. 8- "TENGO MIEDO TORERO" pasodoble de Algueró por Rauel Meller. Sol. por familia López de Quintana Ferrer y Ana María Santiago COMPROMISO
- 4269 P. L. 9- "COMO MÍJICO NO HAY DOS" corrido huapango de Guizar por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Paquito Tuero, Tuchito Balado, Nuri Godina y Antonio Sanjuan. COMPROMISO (lc).
- 4398 P. O. 10- "EL GITANO SEÑORÓN" farruca de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Raquel y Lucinda López de Quintana Ferrer y Manolita Sanz. COMPROMISO (lc).
- 4263 P. L. 11- "NO SE POR QUÉ" canción ranchera de Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Nieves Jover y José Martínez. COMPROMISO (lc).
- 2286 G. O. 12- "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey por Gran Orquesta Odeón. Sol. por José Subirana y su Padre. COMPROMISO (lc).
- Album G. O. 13- "Dúo" de "BOHEMIOS" de Vives por Victoria Racionero y Marcos Redondo. Sol. por Gloria Mases COMPROMISO (lc).
- 2284 G. L. 14- "EL MURCIELAGO" obertura de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. (2^a cara) Sol. por Maruja Caamaño Piñeiro, María Elvira Angeles Gallén COMPROMISO (lc).
- 3920 G. L. 14- "Vals de "EL LAGO DEL CISNE" de Tchaikovsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por la familia Rodriguez Vidal, Divina y Kuky COMPROMISO (lc).
- 2527 G. R. 15- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell. por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por la familia Nogués y Gil de Muro, Lolita, Luis Gaos, María Angeles Grau, padres y hermanos COMPROMISO (lc)
- 97 G. L. 16- "IMPROMPTU N^o 3 EN SOL BEMOL MAYOR" de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Familia Baguet. COMPROMISO (lc).
- 2249 G. L. 17- "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" Scherzo de Mendelssohn. por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por Juan José Oromí y Nuria Claveras. COMPROMISO (lc).

A las 13'

::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

6108-18
Domingo 1 de Agosto de 1.958

A las 13 h.-.

S I G U E: DISCO DEL RADIODEM

A las 13'35

ROSITA RODES A LA GUITARRA

9 Instrumental P. O. 1-~~X~~ "ALLEGRO BRILLANTE" de Coste.
2-~~X~~ "Pavana" de Cans.

4 " P. P. 3-~~X~~ "ANDALUZA" de Fortea.
4-~~X~~ "JOTA VARIACIONES" de Tárrega.

S U P L E M E N T O

Por Rodés y su Orquesta Zingara.

5 Zingar6 P. O. 5-~~O~~ "CZARDA" de Monti.
6-~~O~~ "LOS OJOS NEGROS"

Por Orquesta Víctor de Salone.

3964 P. I. 7-~~O~~ "LOS GONDOLROS" de Suite "UN DIA EN VENECIA" de Nevin.
8-~~O~~ "CANCION VENEZIANA DE AMOR" " " " " "

::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 1 de Agosto de 1948

Con-08-1819

A las 14 h.

S U P L E M E N T O

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

Prestadom P. O. 1- "PANCHO VILLA" huapango de Carrera.
2- "VIEJA CHISMOSA" corrido de Castilla.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

Prestadom P. O. 3- "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Eas.
4- "ALMA LLANERA" joropo de Gutiérrez.

Por Enrique Vilan y su Conjunto.

Prestado P. L. 5- "BUEN CIMENTO" foxtrot de Gaillard.
6- "JIMMY DORSEY" bugui de Dorsey.

A las 14'45

XXX POR EL TENOR JULIO PATZAT

P. P. 7- "LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss.
8- "GASPARONE" de Millöker.

A las 14'55

IMPRESIONES DE CLARA TABBODY

P. P. 9- "Vals-canción y czardas" de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond.

:::::::

Domingo 1 de Agosto de 1.948

A las 15 h.-.

LA VOZ DE MILIZA KORJUS

3758 P. L. ~~X~~ 1- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss. (2c)
2xxx

2653 G. L. 0 2- "Canción de la muñeca" de "CUENTOS DE HOFFMAN" de Offembach
3- "Canción del espectro de "DINORACH" de Meyerbeer.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 1 de Agosto de 1.948

A las 16 h.-.

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABIES

"HOJAS IBERIA"

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 4447 P. R. ~~X~~ 1- "TOROS EN MADRID" pasodoble de Camacho.
~~X~~ 2- "LA MORENA DE MI COPIA" pasodoble de Villegas.

Por Conjunto Glory's King.

- 4448 P. R. ~~X~~ 3- "ROMPIENDO CRISTALES" foxtrot de Vilás.
~~X~~ 4- "JAM SESION" foxtrot de Almíñana.

Por Conjunto Seyton:

- 4452 P. R. ~~X~~ 5- "SAMBA DE LA RISA" de Rizzo.
~~X~~ 6- "ROSALITA" foxtrot de Salina.

Por Margá Llergo y su Orquesta Típica.

- 4410 P. L. ~~X~~ 7- "JOSE BELEN SANTANA" guaracha de Bruno.
~~X~~ 8- "LO QUE DIGA LA GENTE" bolero de Ruiz.

Por Casas Augé y su Orquesta.

- 4430 P. L. ~~X~~ 9- "LA BLANCA BLANCA" foxtrot de Lawrence.
~~X~~ 10- "SOBRE EL MAR" bolero fox de Forns.

Por Aurora Miranda.

- Presta P. D. ~~X~~ 11- "A JARDINERA" marcha de Lacerda.
~~X~~ 12- "CIDADE MARAVILHOSA" marcha de Filho.

Por la Orquesta de Arhtu Kaps.

- 4344 P. D. ~~X~~ 13- "HOY MAS QUE AYER" foxtrot de Fisher.
~~X~~ 14- "BUENAS JOCHES" foxtrot de Warren.

Por Mary Merchea y su Orquesta.

- 4414 P. O. ~~X~~ 15- "QUE SI, QUE SI" samba de Vives.
~~X~~ 16- "SOLA" fox canción de Algueró.

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

- Presta P. R. ~~X~~ 17- "ANTONIO CARO" pasodoble de Garcés.
~~X~~ 18- "HASTA MAÑANA" canción beguine de Villarroya.

Por Franz Joham y Orquesta.

- 4360 P. O. ~~X~~ 19- "CARLOTITA" foxtrot de Algueró.
~~X~~ 20- "CHI-BA-BA" foxtrot de David.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 4449 P. R. ~~X~~ 21- "QUE LINDA ERES" bolero de Denis.
~~X~~ 22- "COPACABANA" canción bolero de Barro.

Por Geraldo y su Orquesta.

- 4420 P. O. ~~X~~ 23- "EL CHINITO" fox lento de Drake.
~~X~~ 24- "NO TE ENAMORES" fox lento de Lisbora.

::::::

Sigue a los 17H

A las 17 h.-.

SIGUE: . PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABIES

"HOJAS IBERIA"

Por Blanca Negri y su Conjunto.

- 4409 P. L. ~~X~~ 1- "FACUNDO" tango-congo de Hrenet.
~~X~~ 2- "ESTAS EQUIVOCADO" bolero de Farrés.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 4302 P. O. ~~X~~ 3- "TE QUIERO APASIONADAMENTE" bolero de Casas Augé,
~~X~~ 4- "ALMA ESCLAVA" canción fox de Rivas.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 4184 P. O. ~~X~~ 5- "LAS CANCIONES QUE SE CANTAN" polca fox de Algueró.
~~X~~ 6- "UNA CHICA CON IMAN" foxtrot de Durán Alemany.

Por Los Rancheros.

- Presta P. D. ~~X~~ 7- "CAÑA BRAVA" son huasteco
~~X~~ 8- "EL SOLDADO DE LEVITA" canción huasteca de Bermejo.

Por Enza Reny con la Orquesta Fachendas.

- Presta P. D. ~~X~~ 9- "EL MAR" de Trenet.
~~O~~ 10- "EL VALS DEL BUEN HUMOR" vals-canción

Por Los Tres Vaqueros.

- Presta P. V. ~~X~~ 11- "CHINITA" son Jasliense de García Curiel.
~~O~~ 12- "ESPUELAS DE ORO" canción rachera de García Curiel.

Por Cyril Stapleton.

- Presta P. D. ~~X~~ 13- "TARDE O TEMPRANO" foxtrot de Gilbert.
~~O~~ 14- "ZIP-A-DEE+ DO-DAH" foxtrot de Gilbert.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 4451 P. R. ~~X~~ 15- "LA TARANTA" pasodoble de Alcázar.
~~O~~ 16- "VOLANDO VA" pregón samba de Espinassa.

Por Aníbal Troilo "Pichuco" y su Org. Típica.

- Presta P. V. ~~X~~ 17- "EL ENTRERRIANO" tango de Mendiábal.
~~O~~ 18- "NAIPE" tango de Cadícamo.

Por Conjunto. Glory's King.

- 4446 P. R. ~~X~~ 19- "MISISIPI" foxtrot de Salina.
~~O~~ 20- "DANUBIO SWING" foxtrot de Salina.

Por Enrique Cofiner y sus Chicos.

- 4450 P. R. ~~X~~ 21- "TENGO MIEDO DE TI" bolero de Cofiner.
~~O~~ 22- "AMAR Y CANTAR" samba de Cofiner.

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

- 4345 P. R. ~~X~~ 23- "SE FUÉ MI MORENA" pasodoble de Corts.
~~O~~ 24- "NO ME ESPERES" bolero de Luz de Otema.

::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 1 de Agosto. de 1948

A las 18.20

(01-08-48) 13

MUSICA DE GEORGE GERSHWIN, Por André Kostelanetz.

3823 P. C. ~~1~~- "SELECCIONES" (2c).

3512 P. R. ~~2~~- "EL HOMBRE QUE YO AMO" (2c).

S U P L E M E N T O

Por Sandy MacPHERSON

3704 P. C. ~~3~~- "Vilia de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.
~~4~~- " " " " " " "

IMPRESIONES DE "LA ARGENTINA"

3829 P. O. ~~5~~- "LA VIDA BREVE" de Falla.
~~6~~- "ANDALUZA SENTIMENTAL" de Turina.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 1 de Agosto de 1.948

A las 19'30

(9-01-8) 14

LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY

Por Banda del Regimiento de la Guardia de Granadero y
Coro del Stadium de Wembley.

17 G. R. **D**l- "(4c).

A las 19'50

BENIAMINO GIGLI INTERPRETANDO CANCIONES ITALIANAS

996 G. L. 2-~~X~~ "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo.
3-~~X~~ "SERENATA" de Toselli.

967 F. L. 4-~~X~~ "LA ULTIMA CANCION" de Tosti.
5-~~X~~ "OJOS DE HADA" de Denza.

::::::::::::::::::

S-I G U E: a las 20 h-.

PROGRAMA DE DISCOS

Col-08-78-15

Domingo 1 de Agosto de 1.948

A las 20 h.-.

S I G U E: BENIAMINO GIGLI

A las 20'20

LOS GRANDES INTERPRETES DEL FOX

NUEVAS GRABACIONES

Por Benny Goodman y su Orquesta.

- 4338 P. R. 1-~~X~~ "POBRE BUTTERFLY" foxtrot de Golden.
2-~~X~~ "HORA STACATO" foxtrot de Dinicu.

Por Tex Beneke con la Orquesta de Glenn Miller.

- 4429 P. L. 3-~~X~~ "HOJAS CAIDAS" foxtrot de David.
4-~~X~~ "POLVO DE ESTRELLAS" foxtrot de Parish.

Por Harry James y su Orquesta.

- 4416 P. O. 5-~~X~~ "DESFILE DE PASCUA" de Berlin.
6-~~X~~ "CHERRY" de Refman.

Por Duke Ellington y su Orquesta.

- 4417 P. O. 7-~~X~~ "RAPSODIA PEREZOSA" de Ellington.
8-~~X~~ "TRUMPET IN SPADES" de "

A las 20'40

ARTURO RUBINSTEIN AL PIANO

- 79 G. I. 9-~~X~~ "SEVILLA" de Albéniz. (lc).
10- "Danza ritual del fuego del "AMOR BURJO" de Falla.
11- "Danza del terror" del "AMOR BRUJO"

A las 20'55

FANTASIAS INFANTILES

Por Orquesta Leo Eysoldt.

- P. T. 12- "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner.
13- "SUEÑO INFANTIL" de Rixner.

PROGRAMA DE DISCOS

(Cor-08-48) 16
Domingo 1 de Agosto de 1.948

A las 21'30

"INTERMEDIOS"

Por Orquesta Hans Busch.

- restado P. P. 1-~~✓~~"CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLÍN" de Winkler.
2-~~O~~"BAJO, MUY BAJO" de Stanke.

A las 21'40

S I G U E:

"INTERMEDIOS"

Por Jimmy Leach y sus Organolicias.

- 3661 P. C. 3-~~X~~"PAJARILLO SALTARIN" de Gourley.
4-~~O~~"VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel

Por Orquesta Glahe.

- P. P. 5-~~O~~"HUCKEPACK" de Glahe.
6-~~O~~"FAVORITA" de "

Por Orquesta Grosser Ufa.

- P. P. 7-~~O~~"OLVIDAR, BILAR" de Leux.
8-~~O~~"¿QUIERES ACOMPAÑARME" de Zerber.

::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

(ca. 1943) 17
Domingo 1 de Agosto de 1.943

A las 22'10

ENRIQUE VILAR Y SU CONJUNTO

Prestado P. R. ~~1~~ 1- "MELODIA DEL AYER" foxtrot de Alstone.
2- "BANUA" estilio filipino de Monasterio.

Prestado P. R. ~~2~~ 3- "JIMMY DORSEY" bugui de Dorsey.
~~3~~ 4- "BUEN CEMENTO" foxtrot de Gaillard.

A las 22'20

FRANCISCO ROVIRALTA Y SU ORQUESTA

Prestado P. O. ~~1~~ 5- "JUANITA LINDA" beguine de Palos.
~~2~~ 6- "JUNTO A LA OTRILLA DEL RIO" marchiña de Codoñer.

Prestado P. O. ~~3~~ 7- "NO ME ESPERES" bolero de Luz de Otema.
~~4~~ 8- "SE FUE MI MORENA" pasodoble de Corts.

::::::::::::::::::

23 b.

Lp Golavetes, de Serrano

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 1/8/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy, se lo lleva: ATLANTA (GEORGIA)

Dos pilotos de una línea aérea comercial aseguran haberse cruzado durante la noche con un gigantesco avión sin alas que despedía llamaradas por su parte posterior y que volaba a una velocidad entre 800 y 1.100 kilómetros por hora. Según el relato de estos pilotos, capitán Chiles y segundo piloto Whitted, el fantástico avión tenía un fuselaje cuatro veces superior en su circunferencia al de un "B-29", iba muy bien iluminado y poseía dos cubiertas y grandes ventanas cuadradas. No pudieron ver a nadie en el interior del avión.

!!!Esto parece un cuento de Julio Verne!!!

Y así los dos pilotos que dicen haber visto un avión llameante, consiguen

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: La naturaleza de Marianao, la ciudad soñada parece también una cosa irreal; pues tanta diversidad de plantas, árboles y flores de raras especies juntas, no existe en otro lugar. Es en realidad una ciudad de ensueño, o mejor dicho es el compendio de todas las ilusiones que puedan formarse, sobre la posibilidad de existencia de un rincón paradisiaco en la tierra.

Visiten Marianao! No dejen perder la ocasión que les brindamos de conocer una cosa única, porque ni la frondosidad de sus bosques, ni el exotismo de sus plantas, ni la belleza y aromas de sus flores, tienen parangón.

Su magnífica piscina, rodeada materialmente de palmeras, pinos, abetos etc., tiene todo el encanto de lo tropical y mientras se sumergen en sus tranquilas aguas, un altavoz colocado estratégicamente ameniza el baño.

Y entre tanta belleza y deliciosamente enmarcados por su fronda maravillosa, surgen como por arte de magia, espléndidos chalets, construidos con todos los adelantos modernos, provistos de: amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coqueta chimenea, cocina con termosifón, baños completos ultra-modernos, garaje, sótanos, jardín, parque o bosque rodeando la casa, deliciosamente cuidado.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianao se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano, etc.); pudiéndose además escoger su emplazamiento, ya que en Marianao existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

(6A-68-487) 19

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos ya 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

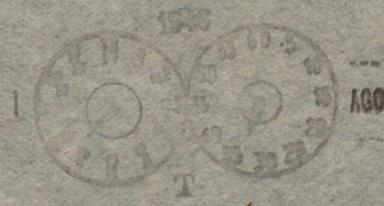
(Final musical y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

NUMBER

782

(61-08-72)20
Original b.
Censor



RADIO CLUB

DIA

1-8-48

Censor

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA

Y RESUME

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y
..... minutos.

Locutor

Desejando el almanaque

Locutor.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy domingo 1 de Agosto de 1948.

Locutor.

Han transcurrido 313 dias del año 1948.

Locutor.

Salio el sol a las 6 horas.

Locutor.

Y la luna subió a las 1 horas 35 minutos.

Locutor.

Nuestro astillito en el cuarto dia de su cuarto mes siguiente se encuentra en la constelación de Tauro.

Locutor.

Santoral.

Locutor.

Undecimo domingo de Pentecostés. Santos Félix, Bono, Fausto, Teuro, Cirilo, Aquila, Pío, Esperanza, Caridad, Beato Pedro Lefevre de Villaret y beato José de Schoenhooven.

ORGANO.

Locutor

El beato Pedro Lefevre de Villaret fué el primer sacerdote de la Compañía de Jesús. Recibió los votos de sus siete compañeros en Montmartre en el dia de la Asunción de dal año 1534.

SUME RESUELVO.

RAPIDA.

Locutora.

Efemérides.

Locutorio.

1 de Agosto de 1945.

RAPIDA.

Locutora.

1589.

SINFONICA.

Locutor

Es asesinado Enrique III rey de Francia por Santiaq,
Clément /

RESUELVE.

Locutora.

1812.

VERBENA.

Locutor

Se fuga de Madrid el Rey José.

RESUELVE.

Locutora.

1894.

PAN Y TOROS.

Locutor.

El famoso inventor Isaac Peral establece en Madrid
una fábrica de acumuladores eléctricos.

SUBE RESUELVE.

Locutora

1896.

LITSZ

Locutor

Muere en Beyruth el famoso compositor Franz Listz.

RAPIDA.

AQUI TOROS.

Locutor

La cancion del dia

Locutora.

Radio Club les ofrece hoy.....

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitira todos los dias RADIO MIGUELA
& partir de las tres de la tarde.

SINTONIA.

Locutor.

Radio Club siguiendo su serie de charlas sobre la XVIII vuelta ciclista a Cataluña traerá mañana lunes a sus microfonos a don Juan torné que hablará sobre diversos aspectos de la organización de la popular gran prueba.

Locutora.

Y el proximo miércoles dia 4, disertarán don ~~lio~~ Guimerá Llúez sobre alojamientos y don Quirico Martí Vilanova sobre material.

Locutor

Radio Barcelona como todos los años ofrecerá reportajes a la llegada a cada una de las metas de las diferentes etapas, en montaje exclusivo de Publicidad Cid S A.

BOLERO.

MARCHA.

Locutor

De todo el mundo.

SUBE PERICON.

Locutora.

Dicen de Tucumán que van a ser instalados en la ciudad una serie de restaurantes automáticos.

Locutor.

Y económicos.

SUBE FRANCESA.

Locutora.

Todos los modistas parisinos han acordado concurrir a la gran exposición internacional de la moda.

DISCO INGLESA.

Locutor.

En plenas ceremonias de la Olimpiada de Nemebley salieron corriendo cuatro felinos.

SARDANA BOLERO.

Locutora.

Continúa en Bolero el éxito de Nuri Fá, Isabel de Cr. doña Mariola, María del Carmen Micía, Beatriz Durbin, ballet Rosita la Gitana

Locutor.

Y los sensacionales Hermanos Fiorit.

Locutora.

Con las orquestas Seisson y Gloria King.

MARCHA.

Locutor

Los espectáculos de Bolero son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA.

Locutor

Hoy ~~xxxxxxxxxx~~ hace los años que en Beyruth dejó de existir Franz Listz el músico romántico por excelencia.

Radio Club rinde tributo a su memoria ofreciéndoles a ustedes una de sus obras más populares y características: la rapsodia húngara número 2.

SANTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las
cactas del reloj marcan las..... horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa se rebajan ustedes de escuchar
en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(XILOFON)

Locutora: Señores... recordamos a ustedes, que a partir de la proxima temporada de otoño, todos los domingos, a las tres y media de la tarde, podrán escuchar la emisión SIGUIENDO MI CAMINO, patrocinada por Azúcar del doctor Sastre y Marqués. El mejor desinfectante intestinal. Cura y evita las lombrices de los niños.

SONIDO: SINTONIA "LIMONESIA"

Narrador: Li...!limon!...! limonesia !!

ULTIMOS ACORDES

Locutor: ?Es usted reumático?

Locutora: ?Sufre de los nervios?

Locutor: ?Padece jaquecas?

Locutora: ?Le molestan las neuralgias?

Locutor: Evite el dolor...!calmelo!..Pero... es importante que pueda curarlo tambien.

Locutora: Para ello solo existe un producto.

Locutor: El mas moderno.

Locutora: El de sabor mas agradable.

Locutor: El unico que cura toda clase de dolores, sin dañar el estomago.

Locutora: Contra reumatismo, neuralgias, jaquecas y dolores de toda clase...

Locutor: !Limonesia!

REPITE SINTONIA "LIMONESIA"

Narrador: Li...!limon!.. ! limonesia !!

SIGUEN ULTIMOS ACORDES

Locutora: Tomando LIMONESIA, el producto mas moderno y eficaz para combatir el reumatismo, usted se sentirá agil, fuerte, optimista y vigoroso como TARZAN...

SONIDO: GRITO DE TARZAN QUE EMPALMA CON SINTONIA DE GUIÓN

Locutor: !El Tarzán de la Radio!, por Antonio Losada

SONIDO: ULTIMOS ACORDES

Locutora: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

MUSICA

Locutor: Colabora el cuadro escénico de radio barcelona bajo dirección de armando blanch.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores... !Empezamos! EL TARZAN DE LA RADIO. Cuarto Episodio

SONIDO: MUSICA

NARRADOR: La mona Kala, desde lo alto de un árbol,
no apartaba los ojos del niño recién
nacido...

SIMULTÁNEAMENTE CON MUSICA,
AMBIENTE DE SELVA

Su mirada oscura y penetrante se clavaba
como cuchillos en la carne blanca y son-
rosada del niño que, desnudo en la cuna,
agitaba al aire sus piernecitas, mientras
la fiera, de cuando en cuando, abría su
boca deforme, descubriendo una hilera de
blancos dientes, y se llevaba a los labios
una de sus manos, de negros dedos, cubier-
tos de pelo por la parte superior...

John no se daba cuenta del peligro que
estaba acechando a su hijito. De brúces
sobre el camastro donde su mujer yacía
postrada, con los ojos cerrados, iba re-
petiendo...

JOHN: No tengas miedo... no tengas miedo... Sé que no tardaremos en
poder marcharnos de aquí... y volver a nuestra casita, en Londres.
La guerra habrá terminado ya... y podremos realizar todo aquello
que tanto habíamos deseado... ?recuerdas? ... Ahora lo importante
es que recuperes tus fuerzas... iremos en busca de un poblado y
allí nos facilitarán ayuda para volver con los nuestros...

NARRADOR: Sigilosamente, la mona Kala se marchó...
Diríase que fué en busca de algo... o de
alguien...

JOHN: Alicia... no quisiera despertarte; pero... dime algo... Quiero
oír tu voz... ?verdad que te sientes mejor? Alicia... (BRUSCA-
MENTE ALARMADO) !Alicia! ?Contesta! ?Que te ocurre? Alicia... no
Dios mío... No no es posible... No puede haber muerto... !Alicia!
Abre los ojos... hablame... dí algo... Por nuestro hijo te lo pi-
do... Debe ser sólo un desmayo... Alicia... No... !Dios! No pes-
mitais que me deje... !No puede morir! No... (CASI EN UN GRITO
DESGARRADOR) !! Alicia !!

EN PRIMER PLANO:
PUENTE DE TERROR
BREVE. QUEDA DE
FONDO HASTA QUE
SE INDIQUE.

CESA FONDO MUSICAL

CONTINUA AMBIENTE
DE SELVA

PUENTE MUSICAL
TRÁGICO EN PRIMER
PLANO

NARRADOR: Era tan profunda la emoción de John en
aquellos momentos, tan desolado el aspec-
to de aquel hombre abatido y de aquella
mujer muerta, que hasta las aves y los
mas extraños pájaros de la selva, guar-
daron profundo silencio, como si compren-
dieran aquel trágico desenlace...

CESA AMBIENTE SELVA

NARRADOR: El niño rompió a llorar; pero John le miró distraídamente, sin consolarle, porque era demasiado fuerte el dolor que sentía en aquellos momentos. Apoyó su cabeza sobre el hombro frío de su esposa... Y estuvo así durante algún tiempo...

CESA LLANTO

El niño había dejado de llorar... y con los ojos muy abiertos y una sonrisa en los labios... contemplaba una figura alta, oscura, corpulenta... que estaba acercándose a él...

LLANTO NIÑO

JOHN: Alicia... mi vida... Alicia... ¿que será de nuestro hijo sin tí...? Recuerdas... lo habíamos deseado tanto... !Un hijo! Y ahora... Oh! Alicia...!

Silenciosamente había llegado hasta allí la mona Kala. Llevaba en sus brazos a su hijo muerto... y tenían ambos un extraño aspecto. Al niño lo gustaba la presencia de aquel ser desconocido y sonriendo esperaba que le cogiese en brazos; pero al hacerlo, al sentir sobre su carne el contacto de aquella piel rasposa empezó a llorar otra vez, despertando a su padre que había quedado dormido junto al cadáver de su esposa... Al advertir la presencia de la fieza se puso en pie de una revolada...

JOHN : (HORRORIZADO) ¡Dios mío!... !! Hijo !!

NARRADOR: Kala dejó otra vez el niño en la cuna y se lanzó sobre John... Cuerpo a cuerpo el hombre ya la fiera peleaban; la fuerza del mono era considerable y John sentía como su pecho se estrujaba entre los brazos poderosos de Kala... Pero defendiéndose bravamente, !con impetu, con nervio... machacando a patadas el vientre de la fiera, golpeando sus mandíbulas, su pecho... haciendo un esfuerzo sobrehumano pudo estar luchando con ella unos minutos, mientras la improvisada plataforma se zarandeaba en lo alto del árbol, sin poder resistir el peso de aquellos cuerpos debatiéndose en una pelea espantosa... La sangre de John iba cayendo roja sobre su rostro y espalda, mientras la de la fiera, humedecía su pelo, dejando brillante y pegajoso... John trató de asir una fuerte caña de bambú para cogerle, pero la fiera le cogió el cuello entre sus manos dispuesta a estrangularle. John comprendió que estaba perdido... Sentía como se hinchaban sus ojos, como iban a saltarle de las órbitas, y una horrible sofocación le subía por el interior de la

PUENTE MUSICAL DE TERROR EN PRIMER PLANO

LLANTO NIÑO

SIGUE LLANTO

EN LA LUCHA SE OYE RESPIRAR FATIGOSAMENTE A KALA y a JOHN.

ESTE ÚLTIMA HA DE DÁR MUESTRAS DE PELA, CON BREVES EXCLAMACIONES.

JOHN: Oh!... ¡suelta! Aj!!/..Oh... !! voy a m...matar-teoo Oh!!... !se-si no..! Ajj..!!

¡Dios! ¡Ayudadme!

Ojjj!!! Ah...!!

¡Hijo mío..! hijd

Dios... no...no
puedo mas... no...
a...!

NARRADOR: ... cabeza, la fiera, enferma y jadeante, descargaba sobre el rostro de John su aliento ardoroso y putrefacto. Al cabo de unos segundos...

ASPIRACION FUERTE DE JOHN AHOGANDOSE

El peso de John, al caer desplomado, hizo tambalear fuertemente la improvisada plataforma, y aquella vivienda exótica y primitiva se desplomó con gran estrepito de ramas que fueron resquebrajándose, arrastrando al suelo tres cadáveres: John, Alicia... y un pequeño mono...

RUIDO DE LA VIVIENDA AL DESPLOMARSE. RAMAS RESQUEBRAJADAS. CRUJIDOS Y GOLPE SECO.

En el momento de caer la plataforma, la mona Kala, cogió en vilo al niño recién nacido y dando un salto tuvo tiempo de colgarse, con una sola mano, en la rama de un árbol, hasta encaramarse después en la copa del mismo, con grandes esfuerzos y logrando salvar la vida del hijo de John y Alicia...

PUENTE MUSICAL DRAMATICO

En un rincón de la selva, sepultados por grandes hojas de begonias, lianas, troncos de árbol y maleza, quedaron aquellos tres cuerpos... Uno de ellos al pie de una cuna vacía...

AMBIENTE DE SELVA

Mientras, Kala regresó en busca de su tribu, llevando en brazos al niño, que sonreía complacido... Kala le miraba con insistencia, emitiendo extraños gruñidos... El niño no la entendía; ningún ser humano hubiera logrado comprenderla, ni descifrar su lenguaje: no obstante, Kala le estaba hablando... y sus gruñidos, su voz primitiva, era la traducción de todos sus pensamientos... Kala pensaba; casi podía razonar... y si hubiera podido expresarse con palabras hubiese dicho...

KALA : (VOZ MUY GRAVE. HABLANDO MUY CERCA DEL MICRO, PARA QUE SAIGA UN POCO ESTORSIONADA)

... Mi tribu ya no podrá despreciarme... Tengo un hijo... un mono blanco... Jamás había visto a un mono blanco... Pero no tardarás en ser como todos nosotros... Kerchak se alegrará. Le traigo un hijo... un hijo!... Aquel que nació muerto... lo he dejado allá con los tuyos... Tu vives... Kerchak lo deseaba. Todos los míos le deseaban... ya no van a despreciarme...

PUENTE MUSICAL DRAMATICO

NARRADOR: En un claro del bosque se había reunido la tribu de los monos... GRITERIO MONOS
Kerchak el Rey, estaba enfurecido y se golpeaba el pecho con las manos, emitiendo estridentes chillidos... Tenía los ojos inyectados de sangre y la espuma asomaba por entre sus labios... De pronto, apareció Kala...

Los simios saltaban alegremente de árbol en árbol, daban volteretas sobre la hierba húmeda y comían nueces... Mientras, Kerchak se acercó a su esposa y quedó contemplando el mono blanco que ella llevaba en brazos, ofreciéndoselo con humildad...

Kala, esperó con ansia la reacción de su marido... Este, intentó coger al niño y su llanto desgarrador hizo callar a toda la tribu.

LLANTO NIÑO Y CESÁ GRITERIO MONOS

Kerchak miró enfurecido a su mujer... Ella retrocedió dos pasos, al escuchar los gruñidos que magulló entre dientes el rey de los monos... El niño les miraba con los ojos muy abiertos... No comprendía; nadie los hubiera entendido... pero su lenguaje desconocido para los humanos, significaba algo... Significaba...

CESA LLANTO

KERCHAK: (AL IGUAL QUE KALA HABLA MUY CERCA DEL MICRO, PROCURANDO QUE LA PROXIMIDAD DESFIGURE UN POCO LA VOZ, NOTÁNDOSE MUY OPACA Y GRAVE. E INCLUSO UN POCO CONFUSA CON LA RESPIRACIÓN)

?De quien es este mono blanco?

KALA : Mío. Lo traje para tí, para vosotros.

KERCHAK: No es de los nuestros. Es otra raza. ¡Méjate de aquí!

KALA : No. Me pertenece. Viviré contigo.

KERCHAK: Serás expulsada de la tribu.

KALA : No importa...

NARRADOR: A una señal del Rey de Los Monos, todos empezaron a marcharse otra vez, dejando sola a Kala con el mono blanco en brazos. Le miró con ternura y su instinto de madre le dijo que el niño tenía hambre... Señóse al pie de un corpulento roble y amamantó el niño... Ella no sabía cantar canciones de cuna, ni sabía mamarle, como hubiera hecho su madre, pero las ranas de un estanque cercano empezaron a croar, y acunaron el primer sueño de aquel niño, que había de convertirse en Tarzán...

CROAR RANAS

CROAR RANAS EN PRIMER PLANO UNOS MOMENTOS

EMPALEA CON MUSICA

Locutora: Escuchen el proximo domingo el quinto episodio de EL TARZAN DE LA RADIO, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Colabora el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo dirección de Armando Blanch.

Estos episodios están inspirados en el personaje, TARZAN, cuyas narraciones de Edgar Rice Burroughs, son propiedad exclusiva en idioma castellano, de la Editoral Gustavo Gili, S.A., de Barcelona.

Locutor: Un programa ofrecido a ustedes por...

SINTOMA "LIMONESIA"

Narrador: Li... limon !! limonesia !!

ACORDES FINALES

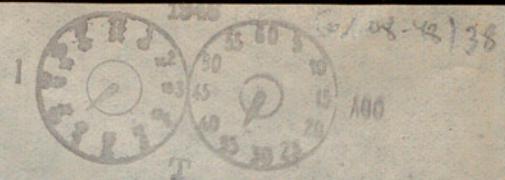
Locutora: LIMONESIA, no solo calma toda clase de dolores, !los cura tambien, por ser un producto que desintoxica. Regula y equilibra el sistema nervioso. Contra jaquecas, reumatismo, neuralgias.

Locutor: LIMONESIA.

Locutora: La tecnica y la quimica moderna, al servicio del producto mas moderno y eficaz contra neuralgias, jaquecas, reumatismo y dolores de toda clase.

Locutor: LIMONESIA.

SINTOMA "LIMONESIA"



REFLEJOS DEL TAJO



El Tajo, garra que arrastra de Castilla la Nueva
la cortesía, de sus bordes montañosos arranca
líquidas quejas.

Una astrovida aleznaz de Teruel los confines y
los montes Utrije nubles suben de su curva hacia

El Cerro de San Felipe - cerro de Fuente García - ha recibido del Tajo la huella de su
perfil. De su ladera brotan lágrimas de dor-
lar vivo, que intentan secar plácidas posib-
litas zonas de tierra....

Escondido lecho de escarpas verticales de du-
ros azules, las aguas bucean del Tajo en sus
origenes....

Bosques cajados de pinos altivos y fuertes
robles y encinas presencian serenos el paso
del río. De su oscura espesura brotan manan-
tiales cristalinos relucientes de sombras
negras que atrae la luz contellante del Tajo

Por su corriente se deslizan abetidos gigan-
tes, reyes de la montaña que fueron; hoy le-
ños muillados sin vida....

La Alcarria perfuma sus aguas con el aroma de
sus tonillos y barrancos y sus barrancos de
agresivas pendientes quebran en infinitos
planos la la fragil geometría del río

En Azailón y Trillo, deja las rocas calizas, y cada vez mas caudaloso, se extiende en lecho de arcilla. El sosiego de su curso en Entrepeñas termina. Nuevo agitar de aguas entre gargantas y altas ribas; endir de nuevo mesetas abriendo cauce en su cima. Por el estrecho de Bolarque de nuevo el llano alcanza. Vides verdes de vida aparecen en sus riberas, y el río se deja a tras málinos, castillos y aldeas....

El Guadiela y el Tajo forman ancha laguna de pequeñas islas sembrada. Almoracid de Zurita es reflejo de oro en atardecer de verano. Los poblados y las aldeas se vienen multiplicando, las orillas del río descienden al nivel del agua; el paisaje tiene sonrisas para los murmullos del agua; horizonte rocalloso pone límite azul de montañas al ocre amarillo lejano.... El cielo se enciende en colores; risueño se torna el paisaje y las aguas del Tajo entonan nuda canción de esperanza....

Es que Aranjuez se aproxima con sus jardines y campos, sus fuentes y sus palacios. En sus prados se destaca la mageza de sus bravos Rejas reses de Veragua...

El río Jarama liquida rama de afluentes. Aguas que se escurren por las mitológicas cicatrices abiertas en la meseta.

De Aranjuez a Toledo el río soñando va. Sus aguas adormeñadas van llegando a la Ciudad.

(01-08-43) 40

Toledo, ofrece al Tajo impresionante perspectiva. El Sol esta al declinar, sus rayos ponen arista dorada a sus monumentos. La densa atmósfera del atardecer matiza con calidos velos el relieve de los edificios. Sombras inundadas de luz hacen oscuras las manchas luminosas. Asentado en su promontorio Toledo Imperial se yergue.

El Alcazar penacho que corona la ciudad se eleva cesereo sobre de ella.

Del Tajo a la ciudad conduce aspera y empinada cuesta. El puente de Alcantara lleva a la puerta de Bisagra, por donde a la ciudad se entra. Dedalo intrincado de tortidas calles artigas por Toledo serpentean. Sinagogas y mezquitas y alminarez de talle esbelto son por los cristianos rescatados, templos y campanarios. La Catedral señala al cielo con sus torres centenarias. En su puerta de Gabron el rey Wamba puso las ma-

MOS ****

El Tajo abandona Toledo entre rocas encerrado. La irregularidad de su cauce tan pronto dificulta como acelera su marcha. Nombres llenos de recuerdos se suceden en sus orillas: Rojas, Arcos, Uceda, Frias, Montalban, Malpica.... Pasa triunfalmente por debajo del puente de Talavera Cruza la provincia de Caceres, penetra en Portugal y al desembocar en Lisboa convierte esta capital en una de las mas bellas de Europa.

Loc.

(01-08-18) 41

GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA
por el P. Basilio de Rubí

DOMINGO 1. 18 agosto
HORA: 21:00-21:30

3. LA INDULGENCIA DE LAS ROSAS

Invocación nuestra (en fuga)

MUSICA RELIGIOSA ITALIANA

P. BASILIO Llámase indulgencia de las rosas, o de la Porciúncula al famoso jubileo franciscano, otorgado por el cielo a San Francisco de Asís, mediante la intercesión de la Santísima Virgen María, en la pequeña capilla denominada de la Porciúncula, o de Nuestra Señora de los Angeles, cerc a de Asís. Desde entonces los sumos pontífices hasta Benedicto XV la han confirmado y ratificado varias veces, ampliandola a las iglesias franciscanas primeros y después a otras parroquiales. Al presente gozan de esta indulgencia y jubileo ~~XXX~~ todas las iglesias franciscanas y las parroquiales que tienen para ello concesión especial. Este jubileo franciscano ha comenzado en el mediodía de hoy y durará hasta la media noche del dia de mañana. ~~XXXXXX~~

Con esta ocasión dialogaremos con nuestros radicoyentes sobre lo que son y lo que significen las indulgencias en la Iglesia.

Confiamos que será de gusto de nuestros radicoyentes escuchar antes la lectura ~~de un cuadro~~ plástica de una de las Florecillas de San Francisco de Asís, un libro todo humildad, el que más personifica al Serafín de la Umbría y a sus primeros compañeros.

MUSICA DE UN HOJO VIOLIN (algo mística) Partita en sol menor

BASILIO Pasando una vez San Francisco de Asís por el distrito de Borgo Santosepolcro, en un pueblecito llamado de Montecassale, se le acercó un joven noble, muy delicado, y le dijo

JOVEN Padre, de muy buena gana quisiera yo ser fraile de tu Orden.

FRANCISCO Hijo, tu eres joven delicado y noble, y acaso no puedas soportar nuestra pobreza y susteridad.

JOVEN Padre, ¿no sois vosotros hombres como yo? pues como la soportáis vosotros, también la soportaré yo con la gracia de Dios.

BASILIO Agradó mucho esta respuesta a San Francisco, así es que lo bendijo y lo recibió inmediatamente en la Orden poniéndole por nombre fray Angel; y se portó este joven tan a satisfacción, que de allí a poco San Francisco lo hizo guardián del convento de dicho lugar de Montecassale.

Andaban entonces por la comarca tres famosos ladrones que hacían muchos males en el país, y un día vinieron al convento y pidieron al dicho guardián, fray Angel, que les diese de comer. Pero él los reprendió ásperamente diciéndoles:

JOVEN No tenéis verguenzas, ladrones y homicidas crueles, de andar robando el trabajo ~~XXIX~~ de otros, y aun, como insolentes y deseados, quereis devorar las limosnas dadas para los siervos de Dios. No merecéis que la tierra os sostenga; porque no tenéis ningún respeto ni a los hombres ni a Dios que os crió. Marchaos e vuestros negocios y no aparezcáis más por aquí.

(Murmurillos y golpe de puerta)

BASILIO

Poco después volvía, de fuera, San Francisco, con la alforja del pan y con vino que él y su compañero habían mendigado, y contándole el guardián cómo había echado a los ladrones, San Francisco lo reprendió mucho, diciéndole:

FRANCISCO

Hermano Ang 1, muy cruelmente te has portado con estos ladrones; a los pecadores mejor se los gana con palabras dulces que no con crueles represiones, por eso Dios, nuestro maestro, cuyo Evangelio hemos prometido guardar, dice que no necesitan de médico los sanos sino los enfermos y que él no vino a llamar los justos sino los pecadores a penitencia, y aún por eso muchas veces comía y partía su pan con los pobres pecadores.

Ya que has obrado contra la caridad y contra el santo Evangelio de Dios, te mando por santa obediencia que inmediatamente tomes este alforja con el pan que yo he mendigado y el vino, y síguelos por montes y valles hasta que los encuentres, presentales de mi parte todo este pan y vino, después te arrodillarás delante de ellos confesando humildemente tu culpa y crueldad, y ruegales, en mi nombre, que no hagan más daño, que teman a Dios y no ofendan al prójimo, y si ellos se conforman, yo les prometo proveerles de lo necesario y darles siempre de comer y de beber; y después que les digas esto, vuelve aquí humildemente.

BASILIO

Mientras el guardián fué a cumplir lo mandado, San Francisco se puso en oración y diciendo a Dios que ablandase el corazón de aquellos ladrones y los convirtiese a penitencia.

Cuando los alcanzó el obediente guardián les presentó el pan y el vino y cumplió lo demás que San Francisco le había encargado; y como quiso Dios, comiendo estos ladrones la limosna del Santo, comenzaron a desirarse:

LADRON I

¡Ay de nosotros, miserables desventurados! ¡qué penas tan duras nos esperan en el infierno, por andar robando, maltratando, hiriendo y hasta matando a los próximos; y después de hacer tantos males y crímenes, ni siquiera tenemos remordimientos de conciencia ni temor de Dios; y este santo fraile, por algunas palabras que con razón nos dijo por nuestra malicia, ha venido a buscarnos y se reconoció culpable y, además, nos trajo el pan y el vino y tan generosa promesa del Santo Padre! Verdaderamente, estos frailes son santos de Dios, y nosotros somos hijos de perdición que estamos mereciendo las penas del infierno, y cada día aumentamos nuestra condenación. Y no sabemos si con tantos pecados que llevamos hechos podremos hallar misericordia en Dios.

LADRON II

Ciertamente dices verdad; pero... ¿que le hemos de hacer?

LADRON III

Vamos a presentarnos a San Francisco, y si él nos da esperanza de que Dios nos perdone nuestros pecados, haremos lo que nos manda y podremos librarnos del infierno.

BASILIO

Agradó a los otros este consejo, y los tres vinieron de común acuerdo a presentarse a San Francisco y le dijeron:

LADRON I

Padre, nosotros, por muchos y atroces pecados que hemos hecho no creemos tener perdón de Dios; pero, si tú tienes la mínima esperanza de que Dios nos reciba en su misericordia, estamos dispuestos a cumplir lo que nos digas y hacer penitencia contigo.

BASILIO

Entéñese, San Francisco, recibiéndoles caritativa y benignamente los animó con muchos ejemplos, los aseguró de la misericordia

divina y les prometió alcanzársela de Dios, diciéndoles que la divina clemencia es infinita, que aun siendo innumerables nuestros pecados, todavía es ella mucho mayor.

MUSICA DE VIOLIN

Partita

BASILIO

Hemos leído y dado plasticidad, amados radioyentes, a una de las maravillas anécdotas del aureo libro Las florecillas del ~~San Francisco de Asís~~ glorioso padre San Francisco de Asís y de sus frailes, florecilla que nos presenta en toda su ingenuidad el temperamento de San Francisco y la illosinería del franciscanismo. Pues todo esto significa el franciscanismo: vivir integralmente, sin glosas ni comentarios el Santo Evangelio de Cristo Jesus, que nos manda ser misericordiosos, devolver bien por mal, al que nos robe la túnica darle también la capa y pensar que Cristo Jesus no vino para atender a los sanos sino a los enfermos, que no vino para llamar a los justos sino a los pecadores a penitencia. Costábais creer a Francisco que existiesen pecadores, que impediríanos, no viniesen a llover amargamente sus pecados y a ser en lo sucesivo fieles cumplidores de los preceptos evangélicos, al conocer la belleza de la ley de Jesucristo y la grandeza del premio que nos esperaba. Al correr de los años la imagen de Cristo bendito la veía en todas las cosas; todos los seres de la creación le hacían elevar el pensamiento al Señor; el balar de un corderillo le recordaba a Cristo Jesus cuando fué llevado a crucificar por sus verdugos; un leproso le parecía ser Cristo cargado con la lepra de nuestros pecados; un gusano arrastrándose por el suelo le hablaba de la humildad del Salvador que había dicho: Yo soy un gusano de la tierra y no un hombre; las flores le recordaban la suave ad de Cristo Jesus; una lámpara encendida era emblema de la Luz del Padre celestial que ilumina a todos los hombres que vienen en este mundo; cada vez que ponía las plantas de sus pies sobre un terreno pedregoso, pensaba en el hijo de Dios que no tuvo una piedra donde reclinar su cabeza, en Cristo que era la piedra incombustible, fundamento seguro de la eterna bienaventuranza.

Y este mismo sentimiento y compasión sentía por los pobres pecadores. Porque un hombre, por peccador que fuera, era el fin y el cabo de la misma carne y sangre que Cristo Jesus, y como todos los hombres en condición es de arrepentirse y de conseguir la salvación eterna. Mas que la culpa del pecador veía en él San Francisco la nobleza y dignidad de su origen y la gloria eterna de qué se harían merecedores si lograran la remisión de sus culpas y pecados.

En estas molitaciones estaba una noche de verano del año 1216. Levantose de su orón mientras los demás frailes continuaban dormido y fuese de ~~despertar~~ a orar a la capilla de Nuestra Señora de los Angeles, cuna de la Orden Franciscana, que por sus reducidas dimensiones denominaba Pocilanga. Ante la imagen de Cristo bendito oró intensamente rogando por la conversión de los pecadores, con tantas lágrimas y compunción que a la mitad de su oración se le apareció en visión Cristo Jesus ordenándole que fuese a Roma a ver al Papa y que le pidiese la gracia de que todos los que visitasen la capilla de la Pocilanga, contrito el corazón y confessados los pecados, pudiesen ganar una indulgencia plenaria, es decir, la remisión de toda la pena temporal por ellos merecida.

Pero mejor será que escena tan maravillosa la deje explicar por el vete de nuestros poetas, el que tan bien canto la humildad del Poverello en cánticos ~~magistrum~~ iáflicos y majestuosos: nuestro insigne Maestro Jacinto Verdaguer. *Ave María en fitza*

MUSICA

LA INDULGENCIA DE LES ROSES

P. BASILIO Lo glòriès Sant Francesch
a son dolç Jesús li prega
que dels coss empedreits
en faci avuy cors de cera,
i es decanti cap el cel
el riu de gent que s'inferna.

Pregant per ells a Jesús
recorda sa prometença
d'obrir-los aquí el tresor
de sa plenaria indulgència.

La dimoni el va temptant
amb pensaments de tristesa:

DEMÓNIO Per què oras tota la nit?

BASILIO Va dient-li a ceu d'orella

DEMÓNIO Perquè no allargues la son?
Perquè no acurres la vetlla?
Tu abans d'hora et vols matar,
i ta ordre es plante tendrà:
No viurà gaire si es mor
el jardiner que la rega.

BASILIO Francesc coneix l'enemic,
l'hàbit de pobre se lleva,
i es revolca per la neu,
per argos i romagueres.

MUJER Menos blanca es cixa neu
Francesc, que l'ànima teva:
de ta sang amb los rubins
perquè la deixes vermella?
Perquè esgalabres ton cos,
àngel hermos d'ignorència!

BASILIO La neu on s'es revolcat
li fa de Càndida vesta,
i l'esbarzer es un pom
de roses blanques i veres,
unes per dir son amor,
les altres sa penitència.
Veu un vol d'àngels baixar
com una pluja d'estrelles.

MUJER Vina - li diuen - Francesc,
vina a pregat dins l'església:
en trono de resplendor
Déu i la Verge t'hi esperen.

BASILIO S'hi encamine Sant Francesc
entre milícies angleses
Dintre un mig dia de llum
Jesucrist se li presenta,
Sa cara està en la frescor

sos llavis a punt d'obrir
com mig desclosa poncella.
Jesucrist li sembla sol,
Maria la lluna plena,
i ell, de genolls aterrat
humilment sos plantes besa.

de sa joventut eterna

fan 01 '51 '45

FRANCISCO

Oh Jesus - diu - mon amor,
Maria, la mia seina;
o sol i la lluna del Cel,
que deu la vida a la terra,
per amor dels pecadors,
per rentar-los de sa lepra,
equin dia obrir-hi voldreu
eixa piscina evangèlica?

JESUS

El dia - respon Jesus -
en que sortí de cadenes
l'Apostol a qui he donat
les claus de la vida eterna.
Y perquè el seu successor
ma voluntat hi llegesca,
fes-li present d'aqueis ram
de roses blanques i veres:
les blanques son el paper
la rúbrica les vermelles.

BASILIO

Set centurias han passat
d'aqueixa nit lluminosa,
i enara el primer d'Agost,
el caure el sol a la posta
a les campanes d'Assís
quan la dels angles enroba
de que l'amor ha obtingut
de la justicia victoria,
sobre el món penedit
del Cel es baden les portes,
i el Sant estigmatitzat,
dels roserers de la Glòria
deixa ploure sobre els cors
tota una pluja de roses.

(MUSICA)

Tribu Ave Maria

10-01-28 146

CRITICO ¿Dígame, P. Basilio, hablando con sinceridad, ¿qué opina V. sobre eso de las indulgencias?

BASILIO Que son gracias especiales que se nos conceden del tesoro espiritual de la Iglesia

CRITICO ¿No le parece demasiado automatismo esto de decir un padre nuestro y ganar cien días de indulgencias; dos padrenuestros y ganar doscientos días? ¿No le parece que las matemáticas, las leyes de pesos y medidas no deberían entrar en los asuntos de piedad y devoción?

BASILIO

Ciertamente; pero si la Iglesia, que es la que concede estas gracias, las subordina a las leyes de pesos y medidas que le vamos a hacer. Ella es la depositaria de estas gracias y favores y puede distribuirlas de la manera que mejor les plazca. Seremos nosotros los que indicaremos la forma y manera con que debe distribuir? ~~indulgencias~~

CRITICO Perdone la comparación, padre; pero eso de las indulgencias se parece mucho a aquellas máquinas automáticas que hay en el Tibidabo. Hacía una moneda de diez céntimos, tira del manubrio y sale chocolate. Lo mismo en las indulgencias: Dice un padre nuestro, tira del manubrio y le sale la mismísima gloria eterna

BASILIO

Suerte que tiene uno

CRITICO

Bromas, no, padre; que yo pregunto sinceramente para saber. Uno reza un padre nuestro con intención de ganar determinados días de indulgencia y los una cantantes y sonantes. Otro reza el mismo padre nuestro sin este intención y se queda con las manos vacías. Vamos, padre; que me parece que ~~indulgencias~~ en materias de piedad también juega el estraperlo.

BASILIO

Dígale ache. Pero me parece que, antes de entrar en materia, no estaría por demás que me dijera V. ¿Qué entiende por indulgencias?

CRITICO

Hombre, no estoy muy fuerte en catecismo, que digamos; pero indulgencias, a mi modo de ver, consisten en el cumplimiento de unos determinados requisitos, que llevan inherente una gracia determinada.

BASILIO

Lo que significa que puesta una condición, se sigue una gracia determinada.

CRITICO

Algo así como las reacciones químicas, quedaran un precipitado blanco o encarnado, según sea la combinación. ¿No le parece que esto es ridicularizar la piedad?

BASILIO

Si la piedad no tuviera otro objeto que ~~ganar~~ indulgencias, tal vez tendría V. razón. Pero es que la piedad tiene otros objetos y otras finalidades. Hay personas que sí: hacen consistir la piedad en ganar muchas indulgencias, en practicar muchas devociones sin cuidarse del ejercicio de la caridad, de la benevolencia, de la amabilidad y dulzura para con los próximos. Estos si que hacen la piedad antipática y tal vez ridícula. Pero los que tenemos más elevado concepto de la piedad; los que tienen como centro de su piedad la vida en Cristo y con Cristo, la percepción de la gracia santificante que nos hace participes de la naturaleza divina, nos hace verdaderos hijos de Dios y herederos de la gloria, la per-

cepción de algunas indulgencias, da forma y figura, cierte decoración sensible a su vida de piedad. Las indulgencias significan muy poco en el conjunto de la economía de la gracia. Un apéndice al tratado de la confesión o de la penitencia. Lo esencial en la vida espiritual es la conociación del corazón y la confesión de las culpas en el sacramento de la penitencia. Es más: sin la remisión de la culpa de nuestros pecados de nada nos serviría el ganar más o menos indulgencias. La pena merecida por nuestros pecados se nos puede perdonar de muchas maneras: con el ejercicio de la penitencia y de la beneficencia. Y una manera que V. llamará mecánica de redimirnos de la pena merecida por nuestros pecados es la adquisición de indulgencias. El dogma de la comunión de los santos nos dice que unos merecemos por los otros en orden a la remisión de las penas; el dogma de la comunión de los santos nos dice que hay almas víctimas, que ofrecen sus sufrimientos y contrariedades en remisión de la pena de los demás, a la cabeza de cuyo cuerpo místico está Cristo Jesus y la Santísima Virgen. La Iglesia es la depositaria oficial de esta sobreabundancia de méritos de Cristo Jesus, de la Virgen y de los santos y almas buenas. Depositarias como es de estos tesoros inefables puede distribuirlos de la manera que mejor le parezca y puede muy bien aplicarnoslos en forma de indulgencias. Con todo y su importancia, en la vida espiritual, le digo y le repito, que lo esencial es estar en gracia de Dios, lo esencial es la gracia santificante. Si no estamos en gracia de Dios de nada nos sirven las indulgencias. Si estamos en gracia de Dios las indulgencias se nos aplican como por medida.

Tenga V. la bondad de escuchar estos versos de Lope de Vega:

LOCUTORA

No me mueve, mi Dios, para suerte
El cielo que me tienen prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
porque deje por eso de ofenderte.

Tu me mueves, Señor; muévame el verte
clavado en una cruz, escarnecido;
muévame el ver tu cuerpo tan herido,
muérvame tus afrentas y tu muerte;

Muévame, en fin, tu amor en tal manera
que aunque no hubiera cielo yo te amara,
y aun que no hubiera infierno te temiera.

No tienes que dar porque te quiera;
pues aun que lo que espero, no esperara,
lo mismo que te quiero, te quisiera.

BASILIO

Como puede V. constatar, en esta idea tan cristiana del amor y de la vida desmor en Jesucristo, no entra para nada la economía de las indulgencias. Tienen su mérito las indulgencias, pero solamente en orden a la remisión de la pena merecida por nuestras culpas, y la pena de daño, la pena temporal; debería significar tan poca cosa en nuestros actos de amor a Dios nuestro Señor!

Si a un hijo de V., en el día de su santo, el da una cajita de caramelos le importará muy poco que les distribuya de la manera que más le parezca. Si de los inefables tesoros de la gracia divina la Iglesia distribuye unos cuantos, y solo por lo que se refiere a la remisión de una pena temporal, a manera de indulgencias, no vamos a hacer de ellos un gran problema ni pensar que necesitaremos de aquí un nomenclátor de la piedad; muy al contrario: el dar sensibilidad y comprensibilidad a los secretos el espíritu es hacerlos más ase-

quibles y humanizadas. Con todo, p r insignificantes que sean las indulgencias en la economía ~~general~~ general de la vida sobrentarual, són, por lo que se refiere a la remisión de la pena temporal, de suma trascendencia práctica. Supongamos que V. y yo, lo que Dios no permite, esta noche vengamos a morir. Yo he ganado mi indulgencia de la ~~Perdón~~ Penitúncula y al llegar al cielo, con o sin extraperlo, encontro salidas todas mis cuentas con respeto a la pena temporal; y V., en la suposición de que no haya ganado el jubileo, tiene que haberselas durante largas horas o días con los agentes de admisiones del Purgatorio o del Paraíso. Ya ve V. la diferencia de ganar o no las indulgencias; y ya venst tu el papel que juegan las indulgencias solo cuando se trata de redimirnos de una pena temporal.

CRITICO Una pregunta, solamente, y termino. ¿Pueden comprarse las indulgencias?

BASILIO ¡Eso no! ¡Sería simonía!

CRITICO ¿Pues porque compramos las indulgencias de la ~~general~~ bula de la Cruzada?

BASILIO No las compramos, querido, por la bula de la Cruzada. La bula de la Cruzada es una limosna o un tributo que los católicos españoles pagamos a la Iglesia. Libres somos de pagar o no este tributo. Y si la Iglesia quiere añadir el merito de algunas indulgencias ¿quién ~~nos~~ se lo impide? Cuando el hijo de V. va a la compra y le dan un cromo o un caramelito, no es ni el cromo ni el caramelito lo que compra. Aquello es un obsequio que le hace el tendero para que se anime a volver. Cuando pagamos nuestro tributo a la Iglesia no son las indulgencias lo que compramos, sino que nuestro único objeto es pagar este tributo o hacer esta limosna. Las indulgencias se nos dan por ~~anadienda~~ añadidura. Ahora que algunos confunden los especies y consideran principal lo que solamente es accesorio, como los chiquillos que van a la tienda más por el caramelito de propina que que no por los objetos que van a buscar. Somos humanos; la Iglesia reconoce nuestra flaqueza humana, y en cosas tan secundarias como la remisión de penas la Iglesia, del tesoro inagotable de sus gracias, que es la aplicación de los meritos de Jesucristo, de la Virgen y de los Santos, nos ~~permite~~ otorga estas distribuciones a maneras de indulgencias; distribuciones que pueden ir anexas a cualquier obra buena, sea una oración o ~~jaculatoria~~ jaculatoria; sea un acto de beneficencia, sea una limosna. Y a eso lo llama V. comprar y vender? Hablará con más propiedad si dice que a esto lo denominamos estimular la limosna, las oraciones y las buenas obras.

Tenemos pues en su debido aprecio las indulgencias, como distribuciones de la Iglesia, que posee el tesoro de inefables dones, a ciertos actos de piedad, de beneficencia y de munificencia.

MUSICA RELIGIOSA *Padrón en mi verano en tiza*

Han escuchado Vds., mis amados radioyentes, mi emisión sobre el Jubileo de la ~~Perdón~~ Penitúncula. Como f l en televisión unos minutos para la media, daremos brevemente respuesta a la correspondencia recibida durante esta semana.

Los sermones por radio son muy diversos de los sermones predicados en nuestros púlpitos. La gente va a la Iglesia precisamente por este fin: para que le hagan un sermón, y si es posible de los que hacen reaccionar. En cambio la gente va a la radio para distraerse, y sería inconveniente empararle con largas peroratas. A la

10-08-46 149

Iglesia acuden solamente los que les interesa el sermon; a la radio, y concretamente, a mis emisiones o glosarios unos pocos por interés y los más por indiferencia. Esta diversidad de público que escucha mis emisiones se constata y refleja en las cartas y observaciones que voy recibiendo. Veamos ya su contenido.

LOCUTORA

Padre Basilio de Rubí. Radio Barcelona. Con mucha satisfacción vengo escuchando sus disertaciones radiadas sobre asuntos diversos. Procure sobre todo dar a los asuntos religiosos un poco de modernidad que el mundo avanza y resulta muy violento a la sociedad actual esprintarse a los molles de pasados siglos.

Reverendo Padre Basilio de Rubí: Radio Barcelona. Le agradezco de veras que se haya V. emprendido esta labor de orientación religiosa mediante radio Barcelona, labor que redundará en beneficio de muchas personas. Procure, padre seleccionar mejor los discos que cierta música moderna resulta muy contrastante como fondo de sus charlas. Padre, procure que sus emisiones ~~eximieren~~ "piquen" mucho, que hoy hace mucha falta y con urgencia. Y por Dios, padre, dejase de americanismos y de ciertas ligerezas modernas introducidas en nuestra vida espiritual.

BASILIO

El contraste y la división en la manera de ver estas emisiones entre nuestros radioyentes. Unos que sea rígido en las formas de piedad; otros que sea tolerante y benigno.

Dónde ha habido más discrepancia de criterios ha sido con respeto a las soluciones que ha y ~~no~~ido dando a los problemas que vengo planteando. Mis radioyentes escucharon atentos el texto de algunas cartas, cuya lectura les será dada sin editar ni quitar por mi parte ni un punto ni una coma. Tienen mis radioyentes todo el derecho de escuchar la voz de los que piensan como ellos, si bien no han tenido el valor, no diré ya la competencia, de exteriorizarlo. Repito que no quiseré ~~ex~~ ni una coma a estas cartas.

LOCUTORA

Reverendo P. Basilio de Rubí. Radio Barcelona. Referente a los argumentos presentados preferentemente en cuestiones sociales me ha gustado mucho la forma tajante y cortante de resolverlas. Enfocando sus argumentos hacia la cuestión social nos entenderemos mucho mejor, ya que si existe un problema religiosos para muchos, existe un problema social para todos y estoy más que satisfecho de la manera fértil con que V. ha empezado a tratarlo y resolverlo. Hay que ir al pueblo, sin miedo, con paso firme no desenvidando su formación religiosa, de la manera que ha iniciado V. desde estas emisiones de radio Barcelona.

BASILIO

Veremos al reverso de la medalla. Y no esprintarse señores: que ahora viene la bomba:

LOCUTORA

Muy reverendo padr. Basilio de Rubí, Radio Barcelona. Nunca he gustado de polémicas; respeté siempre que pude el libre pensamiento de este mundo complejo que se llama humanidad. Pero como soy humano - aún militando en esta minoría cada año más selecta de los que ~~xxii~~ callan y piensan con sentido común -

BASILIO

Repite que no quito ni pongo una sola palabra

LOCUTORA

tengo cierta afición a la radiofusión y ayer por la noche, noche de domingo, oí su voz lanzada a las ondas ~~xxii~~ hertzianas por una de las emisoras locales. Para serlo sincero oí únicamente la última carta que radio, versando sobre las riquezas que la Iglesia

(vulgo, clero) posee y la pobreza que a ramalazos bruscos nos ofrece la sociedad en su sentido más amplio. Hablabase también de la distribución que de las mismas hacen los religiosos.

BASILIO

No decíamos "los religiosos" sino de la distribución que de estas riquezas hace la Iglesia ayudada por los fieles.

LOCUTORA

Y V., mi reverendo Padre, no tan solo no contestó con argumentos convincentes - porque no los hay - sino que aún ermitiose una ligera ironía sobre el comportamiento de su interlocutor.

BASILIO

La ironía a que se refiere decía textualmente; para interesar a nuestros radioyentes: "Y finalmente me parece que nuestro interlocutor desearía ver una Iglesia pobre y misérrima, sin posesión alguna, para que, desposeída de todos los bienes y fuerzas materiales, se viera del todo imposibilitada de hacer sentir, sobre los humanos, su influencia espiritual.

LOCUTORA

Francamente, eso no está bien. Dobia V. pasar por alto la tal carta, o rebatirla teológicamente, cosa imposible de hacer. Su contestación de V. - digna de un irresponsable contíttulo de café - impregna de desconfianza a cuentas imaginaciones ~~que~~ poco cultas tienen a su alcance un aparato receptor. Su contestación no tiene lógica, falla. Sus años, que aún son prometedores, su posición intelectual, su fama reconocida por muchos de oyentes, han quedado en mal lugar.

BASILIO

¿Tendría la bondad de repetir estos conceptos, señorita?

LOCUTORA

Sus años que aún son prometedores, su posición intelectual, su fama ~~que~~ reconocida por muchos de oyentes, han quedado en mal lugar. En resumen: ha sido por la tangente, haciendo daño a la buena fe de los que, aún pensando lo mismo, no lo preguntaban.

BASILIO

Basta señorita. Hay bastante para hoy. La carta es mucho más larga, llena de argumentos y contraargumentos que no contestaremos precisamente hoy. Son verdes las cartas que hemos recibido de este mismo tenor, diciendo que nuestra argumentación quedó floja, o apuntando concretamente que la objeción sobre el porqué de las riquezas de la Iglesia no quedó clara, patente y nítida. Dedicaremos a ello una emisión especial que será de sumo agrado de nuestros interlocutores. Tengan un poco de paciencia y quedarán sumamente satisfechos. Intento separar que son muchas las cartas que se reciben en mi nombre a esta emisora y todas con opiniones las más desconcertantes y contradicitorias. En la próxima emisión del ocho de agosto procuraremos dar satisfacción a todos. Hasta el próximo domingo si Dios quiere. Muy buenas noches.

MUSICA

San voso nuestra protección (2128)

LOCUTORA

Acaban Vds. de oír: GLOSARIO DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, por el P. Basilio de Rubí.

AQUÍ RADIO BARCELONA

en 1. taza

(61-01-48) 51

Emisión: Quince minutos para las hijas de "Eva"
dia 1. Agosto 1948
doras: 22.30 a 22.45.

GUION

PARA LA CHARLA DEL PROGRAMA "QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA"
QUE PATROCINA CASA BALTA, S. A., Y EMITIRAN SIMULTANEAMENTE RADIO
BARCELONA Y RADIO REUS EL DIA 1 DE AGOSTO DE 1.948, A LAS DIEZ Y
MEDIA DE LA NOCHE, INMEDIATAMENTE ANTES DE "RADIO TEATRO".

Golpe fuerte de gong.

Primeros compases del intermedio de "La Cautiva", de Guridi.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Señoras y señoritas... señoras y señoritas... ibuenas nochesi.

El programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Ca-
sa Baltá, la Meca del Buen Gusto, comienza en este momento.

Tanto ha sido el empeño que pusimos en ofrecer a Vdes., adorables
mujercitas, una emisión provechosa, que apenas si ésta tiene carác-
ter publicitario. Y no estamos arrepentidos, pues hemos logrado lo
único que pretendíamos: el interés y la benevolencia de *nuestras* oyentes.

Como el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA lo ha creado
Casa Baltá para servir al público femenino que escucha Radio Barce-
lona y Radio Reus, y no con otros fines, cualquier sugerencia que
se nos haga para mejorarlo será bien recibida.

Golpe suave de gong.

Primeros compases del intermedio de "La Cautiva", de Guridi.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

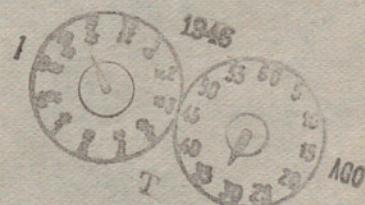
Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y avaloran la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo simultáneamente el pro-
grama QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Bal-
tá, la Meca del Buen Gusto.

(Locutora)



2.

Vamos a continuar nuestra charla del domingo pasado sobre el tema UN VESTIDO GRACIOSO... Y SUS COMPLEMENTOS.

En la estructura del vestido se aprecian tres grupos lineales, según que las líneas se repitan, contrasten entre sí o haya líneas intermedias que suavicen el paso de unas a otras.

La presencia de líneas iguales, que se repiten, crea el ritmo.

La de líneas desiguales, que contrastan, motiva la variedad.

La de líneas intermedias, que suavizan el paso de unas a otras y fusionan elementos dispares, produce la armonía.

Si entre dos líneas que formen ángulo se interpone una tercera, ésta deberá considerarse como línea transicional. La curva, que mitiga graciosamente la dureza de los ángulos rectos, es una línea transicional de positivo valor.

Las líneas transicionales prestan unidad al conjunto, pero no lo determinan; este papel corresponde a las líneas principales.

Si el conjunto estuviere determinado por aquéllas, el efecto general sería confuso; por eso los adornos deben relegarse a segundo término.

Al proyectar nuestro vestido hemos de tener a la vista un factor de no poca importancia: la simbología lineal. De otro modo sería imposible que armonizara con nuestro carácter o con las circunstancias en que hubiéramos de usarlo.

La línea vertical expresa vigor; la horizontal, descanso; la oblicua y la quebrada, movimiento sereno y febril, respectivamente; la curva, feminidad, y cuando se ondula, delicadeza.

Una modista que conociese a fondo la simbología lineal y la simbología del color, sería capaz de producir vestidos con alma; vestidos para mujeres de carne y hueso, no para maniquíes.

El vestido consta, casi siempre, de varias partes. Siendo éstas del mismo tamaño, el conjunto es monótono, cual sucede con el vestido la garterano...

MUSICA- Primeros compases del coro de Las Espigadoras, de "La Rosa del Azafrán".- Disco num. 100.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

Siendo de tamaño distinto, según vemos en el mallorquín, la armonía está en camino de lograrse...

MUSICA- Primeros compases de Jota Mallorquina.- Disco num. 5.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

Pero sólo en el vestido andaluz, con su airosa falda de volantes,

3.

ajustado corpíño y mantón de alegres colores, la armonía se logra por entero; y se logra por entero, porque hay variedad morfológica, espacial y cromática.

MUSICA- Primeros compases de Sevillanas de Baile.- Disco num. 4048
 (El sonido irá decreciendo gradualmente)

Debemos, pues, huir en nuestro vestido de la estructura simétrica, que fatiga los ojos, y decidirnos por una variedad planificada. Así lo hicieron los grandes pintores de todas las épocas, y de ahí el éxito de sus cuadros.

¿Cómo se planifica la variedad espacial?... En el supuesto de que tuviera un vestido cuatro piezas esenciales y la primera midiese uno, procúrese que mida dos la segunda, tres la tercera y cinco la cuarta; es decir, el tamaño de cada pieza debe ser la suma del tamaño de las piezas anteriores. Cánon al que dieron los artistas el nombre de "regla de oro".

"Si se estudian las formas naturales, veremos hasta en el humilde caparazón del caracol cómo se manifiesta en su estructura la regla de oro. Si miramos atentamente las cabezas que nos han dejado civilizaciones pasadas, advertimos cómo hasta la sonrisa parece haber sido calculada según este canon de belleza, cuya fórmula se aprecia en el arte griego, en los dibujos que forman el ropaje de los Budas y hasta en las rígidas formas del arte egipcio" -escribe Bay.

La armonía morfológica de un vestido puede provenir de la distribución simétrica o de la distribución asimétrica de sus componentes. Aquélla está regida por la "ley de la balanza"; ésta, por la "ley de la romana".

La ley de la balanza nos obliga a distribuir los componentes de forma tal que a ambos lados del punto de referencia -centro de la figura- haya pesos iguales; y la de la romana, a situar tan cerca del punto indicado los pesos mayores como lejos los menores. Una mujer muy seria se inclinaría por el primer artificio; y una chica joven, por el segundo.

Se infiere de lo dicho que puede y debe atribuirse un peso determinado a los elementos que integran el traje; un peso óptico, desde luego.

El peso óptico de estos elementos depende de su tamaño y de su colorido.

Que dependa de su tamaño es comprensible, pero no lo es tanto que dependa de su colorido. Trataremos, entonces, de dar a Vdes., señoras y señoritas, una explicación clara: CADA COLOR REFLEJA UNA CIERTA CANTIDAD DE LUZ Y EL PESO QUE SE LE SUPONE ES INVERSAMENTE PROPORCIONAL A ELLA. Si en un vestido aparecen tres bandas, roja la una, amarilla la otra y blanca la tercera y deseáramos equilibrarlas, la banda roja tendrá que ser más estrecha que la amarilla, y la amarilla más que la blanca, pues el color blanco devuelve toda

4.

la luz que recibe, el amarillo un 80 por 100, y el rojo un 30.

Quizá nos interese que la banda de color blanco sea muy estrechita y que la roja sea muy ancha. Bien; establezcamos aquélla en un extremo del vestido, y ésta junto a la línea central, que la ley de la romana nos lo permite. Y la estética no sufrirá por ello. Así lo hizo Irene cuando diseñó, para la cantante Ilona Massey, el traje de noche que podrán ver Vdes. en el número 48 de "Alta Costura". Confeccionado en terciopelo negro, con una franja de seda blanca que ocupa la mitad inferior del busto, ofrece un golpe de vista maravilloso.

De todas maneras, la reflectabilidad de los colores no es la misma con luz del día que con luz artificial. El rojo, por ejemplo, refleja de noche el 52 por 100 de la luz que recibe; durante las horas diurnas y con cielo despejado, sólo el 30. Y es un factor que debemos tener en cuenta al concebir un traje.

Golpe suave de gong.

Y atención a las combinaciones cromáticas, ¡muchísima atención!, que no todas se perciben con igual nitidez.

Colocado sobre fondo rojo un círculo gris y mirando con fijeza al centro de éste, pensaríamos que es verde esmeralda. Si el fondo es verde esmeralda, veremos el círculo teñido de rojo. Si azul ultramar, de amarillo. Si amarillo, de azul ultramar. Si violeta, de verde vegetal. Si verde vegetal, de violeta. Si naranja, de azul turquesa. Si azul turquesa, de naranja.

Una superficie del color que fuere, mirada con insistencia, nos parecerá al cabo de poco tiempo más o menos teñida de gris.

Estos dos fenómenos cromáticos pueden explicarse, desde luego, con bastante facilidad. Demos por cierto, pues científicamente lo es, que la percepción de los colores se halla organizada así: rojo-verde esmeralda, amarillo-azul ultramar, violeta-verde vegetal, naranja-azul turquesa. Supongamos tantos vasos comunicantes como pares cromáticos hemos establecido. Cada vaso contendría dos colores: rojo y verde esmeralda, amarillo y azul ultramar, violeta y verde vegetal, naranja y azul turquesa, situados uno en cada rama. Si los estímulos del mundo que nos rodea presionan sobre una rama, el contenido de ella bajará, como sucedería con un líquido cualquiera, y ascenderá el de la otra. Traducido todo ello a un lenguaje fisiológico, pero vulgar, podemos decir que la retina se cansa de percibir un color y busca el opuesto, igual que nosotros buscamos el frío en los días estivales y el calor en los del invierno.

Por consiguiente, cuando examinamos el color de una tela posando en la misma nuestra mirada durante mucho tiempo, cometemos un error gravísimo, pues cada vez nos parecerá más adulterado. Y es que la retina, fatigada, movilizó los recursos que tiene para evocar el color opuesto, el color complementario, como se le denomina en Física.

La teoría de los vasos comunicantes explica también otros fenómenos:

5.

un fondo oscuro aclara los objetos que figuran sobre él, y un fondo claro, los obscurece; un color fuerte al lado de uno débil, cobra aún más fuerza, y un color débil, al lado de uno fuerte, acentúa su debilidad.

Ahora es obvio añadir que los colores de un vestido no pueden elegirse al azar. Pero este es un tema que desenvolveremos en otra charla, aunque en la de hoy encajaría admirablemente.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y avaloran la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo simultáneamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, la Meca del Buen Gusto.

(Locutora)

Saltamos por encima de él, para ocuparnos de los complementos que exige un vestido gracioso.

Las mujeres gruesas lucirán collares largos; pieles oscuras y planas, de pelo corto; adornos de movimiento vertical; y zapatos altos... Aun que lojito: una pierna muy gorda lo parece más todavía sobre tacones exagerados.

Por lo común, los hombros de una mujer gruesa son anchos. Lo parecerán menos con pliegues hasta la cintura. Y un sombrero de alta copa y grandes alas le ayudará, también, a disimularlo.

Los redondos. Estos reclaman una costura algo trasera. Si la línea del cuerpo es llena y floja, mejor.

Y acontece, asimismo, que las mujeres gruesas suelen tener el busto grande. Esto pide holgura en el contorno de las caderas.

Y las caderas anchas, que se amenguan, diríamos, bajo una falda de vuelo en su parte inferior. Un talle abusado, ceñido con estrecho cinturón, completaría la obra.

Los collares de las mujeres delgadas no serán tan largos como los que usen las gruesas, pero sí más llamativos; sus pieles, claras y de largo pelo; sus adornos, alegres y con movimiento horizontal; sus zapa-

6.

tos, de tacón alto, pues con tacón bajo sólo conseguirían perder esbeltez.

Muchas mujeres delgadas tienen hombros reducidos, busto plano y talle estrecho y largo.

Los hombros reducidos, quieren bastante relleno en los del traje y cuellos y solapas de cierta amplitud.

El pecho plano, pliegues y recogidos sobre él, cuellos grandes y pañuelas abultadas.

Y el talle estrecho y largo, caídas en la falda.

¿Hemos dicho todo lo que podemos hacer para incrementar la gracia de nuestro vestido? No. Un peinado inconveniente, un sombrero arbitrario y hasta un maquillaje falto de técnica, la destruirían sin remedio.

Cada mujer y cada vestido tienen sus peculiaridades, y armonizar el conjunto es un arte difícil. Y en este arte difícil, pero lleno de rosados horizontes, procurará iniciarlas, señoras y señoritas, nuestro programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA.

Sirvan de colofón a nuestra charla de hoy estas palabras de Joan Bennett, la gran estrella de Hollywood:

"Algunos de nuestros antepasados hacían de la fealdad una virtud... Hoy, los cultivadores del espíritu, el cuerpo y la mente, están todos de acuerdo en que la mujer que deja de ser coqueta está enferma... Las mujeres atractivas llaman la atención... pueden casarse o permanecer solteras, trabajar o estar en casa, pero la elección les pertenece... Pese a los avisos de propaganda, no todas las mujeres pueden ser hermosas, pero toda mujer normal puede hacerse atractiva".

Señoras y señoritas: muchas gracias y hasta el próximo domingo a la misma hora.

Golpe fuerte de gong.

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y avaloran la hermosura
los tejidos de Baltá.

MUSICA- Primeros compases de un bailable.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

Locutora- Las modas pasan, pero el atractivo de una tela de calidad es imperecedero.

Locutor - Casa Baltá tiene para Vdes., señoras y señoritas, verdaderas creaciones.

7.

 MUSICA- Algunos compases de un bailable.
 (El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Dialogado)

Locutor - ¡Recuerdas la noche que te conocí? ¡Lucías un traje maravilloso!

Locutora - ¡Un traje de ensueño!

Locutor - ¡Un traje que hacía aún más hermosa a la más hermosa de las mujeres!

Locutora (hablando para el público)

¿Han oido Vdes., amiguitas? Pues ahora voy a hacerles una revelación: no soy una belleza... pero Casa Baltá, la Meca del Buen Gusto, me ayuda a parecerlo.

 MUSICA- Algunos compases de un bailable.
 (El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Dialogado)

Locutor - ¡Qué tela más delicada! Parece que la hicieron para tí las walkyrias tejedoras... o Penélope, la del telar prodigioso...

Locutora - ¡Es sutil como la bruma y fresca como el airecillo del amanecer!

Locutor - ¡Te habrá costado un capital!

Locutora - No lo creas: ¡muy poco dinero!... ¿Ignoras, por ventura, que hago todas mis compras en Casa Baltá?.

Locutor - ¡En Casa Baltá?... ¡Eres un diablillo inteligente!

 MUSICA- Algunos compases de un bailable.
 (El sonido irá decreciendo gradualmente)

Más de un siglo gozando del favor público: esta es la ejecutoria de Casa Baltá, plaza de Cataluña, 7, Barcelona.

 MUSICA- Algunos compases de un bailable.
 (El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

8.

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y avaloran la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe fuerte de gong.

(Locutor)

Han oido Vdes., señoras y señoritas, el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, la Meca del Buen Gusto.

Primeros compases del intermedio de "La Cautiva", de Guridi.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

EMISIÓN COCINA SELECTA
=====

(DÍA 1 de Agosto de 1948)



SINTONIA

LOCUTOR

Sintonizan la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa

LOCUTORA

Unos minutos de charla sobre temas culinarios, dedicados especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

XILOFON

LOCUTOR

En todas las ramas del saber se observa actualmente una mayor tendencia a la precisión. Incluso en la modesta esfera de la cocina familiar se nota esta tendencia. El gran maestro de la evolución de la cocina hacia conocimientos más precisos y científicos es el doctor E. Pozerski, del Instituto Pasteur.

LOCUTORA

Este doctor ha demostrado que la cocina se resume a cinco principios básicos: 1.-La cocción en agua, 2.-La fritura, 3.-El asado y rustido, 4.- La cocción al vapor, y 5.-Las salsas.

LOCUTOR

Cuando las modernas amas de casa leen en el cuaderno de cocina de sus madres: "Tome un poco de harina, unos cuantos huevos y una chispa de levadura", no se quedan satisfechas con semejante enunciado. Quieren que esos datos sean convertidos en cifras exactas.

LOCUTORA

Es evidente que nuestras abuelas sabían cocinar, y se las apañaban maravillosamente con los platos de cada día..., pero en cuanto se presentaban invitados, sus conocimientos resultaban insuficientes y la salsa quedaba demasiado líquida o el arroz blando. ¿Por qué?... Sencillamente, porque no convertían en cifras sus conocimientos.

LOCUTOR

Actualmente, los cursos de cocina se dan a base de datos precisos y concretos. Por ejemplo: para que una salsa salga bien hay que hacerla a base de 10 gramos de harina por decilitro de ~~agua~~ líquido; a veces se disminuye un poco esta cantidad, según los gustos familiares o el plato que se trata de hacer, pero ~~sabe~~ siempre que 10 gramos es la cifra tipo media.

LOCUTORA

Queda así demostrado que la habilidad, la intuición o el supuesto "secreto" de cocina ~~es~~ son palabras, pero no hechos. Y también en lo que se refiere a la vajilla y utensilios de cocina aumenta la precisión.

LOCUTOR

En América no solo las cocinas ~~son~~ eléctricas, sino los hornillos de gas están equipadas con un regulador que mantiene la temperatura deseada, y un aparato que interrumpe

~~XXXXXXXX~~

la cocción al cabo de los minutos requeridos.

LOCUTORA

Por lo tanto, las recetas culinarias deberán ser cada dia más precisas. Y llegará el momento en que será preciso hacer un diagrama de "presión y temperatura" antes de meter un pollo en el horno, y se tendrá que emplear una regla de calculo para determinar la duración de la cocción teniendo en cuenta la edad del pollo y el estado de la dentadura de los convidados que tendrán que masticarlo.

LOCUTOR

Y ahora, bromas aparte, tomen nota de éste nuevo invento para cocinar: Consiste en guisar con calor frio de alta frecuencia en lugar de hacerlo con carbon, gas o petroleo. La temperatura necesaria para guisar se producirá en el interior de los alimentos, sin que se caliente el recipiente que lo contiene.

LOCUTORA

La mayor ventaja de éste procedimiento consiste en que las ondas electricas calientan cada particula del alimento a una temperatura exactamente igual, de forma que se guisará en unos segundos en lugar de hacerlo en unos minutos.

LOCUTOR

Por ejemplo, para cocinar ~~actualmente~~ un trozo de carne de mediano tamaño es necesario dejarlo al horno durante dos horas y media; con las ondas electricas a que nos referimos, la operación se realizará en dos minutos y medio.

XILOFON

LOCUTORA

Recuerden el cubierto de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR

La Bodega Mallorquina garantiza la primerisima calidad de todos sus platos.

LOCUTORA

Saboreen una cocina exquisita en un ambiente fresco y agradable y a un precio tan modico que les causará asombro.

LOCUTOR

Desde hace varios años, el cubierto de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, goza de justa fama por su calidad y por su precio economico.

XILOFON

LOCUTORA

Señoras, señoritas, no olviden que la especialidad del Salon Rosa, en verano, son sus mantecados capaces de complacer, por su variedad, los gustos más variados y los paladares más exigentes.

LOCUTOR

Han escuchado la emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

Vais
por JOSE ANDRES DE PRADA

locutor 4 Ofrecemos hoy a ~~varios oyentes~~, en la emision mensual "A TRAVES DEL MICROFONO" el sainete madrileño, libro de Luis Fernandez de Sevilla y Anselmo C. Carreño, con musica del maestro Jose Serrano, de "LOS CLAVELES".

El guion escenico, acotaciones y anecdotario han sido escrito por Jose Andres de Prada, y la interpretacion del mismo corre a cargo del cuadro artistico de RADIO TEATRO bajo la dirección de Armando Blanch y con el reparto siguiente:

(REPARTO)

DISCO: "MUJERES" (Unos compases de esta romanza a modo de sintonía)

NARRADOR= Desde los tiempos en que en los escenarios triunfaban la Pretel, la Campos la Pino y la Brú, y con ellas Carreras, los Mesejo, Ontiveros y Riquelme; desde que el garbo chulesco de la Casta y la Susana, de Mari-Pépa y la Regina, y los airoso desplantes del Julian y del Felipe habian puesto la sal de su flamenquería al servicio de esas pequeñas jeyas que tuvieron por titulos los de "LA VERBENA DE LA PALOMA", "LA REVOLTOSA", "LAS BRAVÍAS" o "EL SANTO DE LA ISIDRA", no habia sido logrado sainete madrileño mas completo que este que firmeron en el libro Sevilla y Carreño y al que puso musica el famoso compositor levantino Jose Serrano, este gracioso y sentimental a un tiempo cuadrito de vivos coloridos que recoje en sus escenas el sentir y el decir del pueblo de Madrid sin los modismos, un tanto exagerados de Lopez Silva ni el desgarro musical de un Valverde (padre e hijo). Y sin embargo, en "LOS CLAVELES" ni nada falta de aquellos en la letra ni carece de la musica del donaire, la alegría y el garbo de lo castizamente madrileño.

De ahí su éxito en la noche de su estreno a comienzos de Abril del 29 en el aristocratico Fontalba y el que perdure en los carteles tan jugoso y fresco, pese al tiempo transcurrido y a las evoluciones que ha sufrido el teatro con las modernas orientaciones escenicas.

Son "LOS CLAVELES" la pincelada que recoje unos instantes, cualesquiera, de la vida de una mocita enamorada y de un mozo galan que sabe hacerse querer; hay en ella, en la ROSA del sainete, su protagonista, el perfume de la flor de su nombre y las espinitas que se esconden bajo sus hojas recien estrenadas en su propia primavera, y hay en él el ingenio, un tanto burlon y acerado de quien, por haberlos sufrido, sabe lo que son los celos y los hace sufrir para mejor afianzar el cariño que le roba el sueño. Y giran los otros personajes alrededor de estos para intensificar mas aun esa esencia que trasmisa de las pequeñas pasiones que son, al fin y al cabo, la salsa de la vida.

Ponedle a todo esto, muy bien descrito y muy bien escrito, la rúbrica de una partitura que es toda ella un vivero de bellisimas melodías y la suma de esos valores parciales dà un total que es, sencillamente, un magnifico sainete: "LOS CLAVELES". Vais a oirlos.

SUBE OTRA VEZ EL MISMO DISCO UNOS COMPASES

NARRADOR= Un letrero destaca sobre el portalon de una fabrica de perfumes situada en el interior de un patio madrileño: el que le da titulo a la fabrica... y a la obra: "LOS CLAVELES". A un lado el pabellon de las oficinas. Al otro, el cuchitril de la Portería y la gran puesta de hierro con verja, que da a la calle. Una fuente deja oír el ruidillo del agua, que es en aquel mediodia de bien entrada la primavera agradable susurro. El aire y el sol entran por los amplios ventanales. Unos cajones preparados para el envio de las mercancias, esparcidos aqui y allá, y sobre ellos los paquetes de pastillas de jabon y frascos de perfumes a los que pegan sus correspondientes etiquetas las gentiles operarias de la fabrica. y como todas ellas tienen la alegría de sus pocos años, y ésta se les escapa de la garganta en forma de coplas, el patio de "LOS CLAVELES" nada tiene que envidiar a las acacias del paseo en cuyas ramas los pájaros les hacen el duo con su mañanera algarabía.

En el grupo en que está Rosa, la mocita burlona y desdeñosa, le ayudan en su labor, Jacinta, la mas pizpireta de todas las operarias y Paca, la mas aficionada a comentarios, coplas y copillas.

Cor. 03-08-62

(DIALG. PAG 10)

Ha salido de la oficina Goro, que hace numeros por Jacinta y que de ellos llena un papel.

(DIALG PAG 10)

Y cuando Goro, que a saber con que fines ha hecho la mal disimulada escenita de apuntar, borrar y volver a apuntar unos numeros, desaparece, todas ellas elevan su voz cantando:

DISCO: "DICE QUE SE VA" con el dialogo que va sobre la musica.

ONIDO: UNA CAMPANA.

NARRADOR = Es la hora de la salida. De la oficina lo van haciendo los empleados y del taller los obreros; las muchachas dejan tambien su labor y envolviendose en sus mantoncillos inician la marcha hacia sus hogares.

(DIALG PAG 12)

Pero Rosa no puede contener su curiosidad y se asoma a la puerta de la oficina mirando al interior.

(DIALG PAG 12)

Este imperativo en labios de Paca es porque ve salir de la oficina a Fernando, que lo hace pausadamente, encendiendo el pitillo y dirigiendose a la puerta sin fijarse en Paca y Jacinta y sin "querer fijarse" en Rosa, que ha quedado apartada un poco de ellas.

(DIALG. PAG.13)

De la portería sale la Señá Remedios, portera de la finca y madre de Goro, el chico de los numeros.

(DIALG PAG 13)

Y con el mismo empaque y la misma displicencia se va Fernando a la calle, a donde le siguen despues Rosa y Paca

(DIALG PAG 13)

La Señá Remedios se acerca a la oficina de la que sale Braulio el ordenanza.

(DIALG PAG 14)

Hecho un lio de numeros, y con el estado de cuentas, que no le salen, en la mano, se encuentra Goro con su madre

(DIALG PAG 15)

Vuelvese a la oficina con su retahila numeraria el infeliz de Goro y llega con el almuerzo de ~~muchachas~~ la Jacinta, el Señor Bienvenido que, acercandose a la ventana, silba.

(DIALG PAG 15)

SILBIDO Tras la ventana aparece Jacinta que increpa a su tio por lo que ha tardado y que al fin recoje su escaso condumio

(DIALG PAG 16)

Mientras Jacinta se va gruñendo un poco, otro poco se queda gruñendo tambien su tio

(DIALG PAG 16 y 17)

Y como en aquel momento entra el aludido Señor Evaristo....

(DIALG PAG 17 y 18)

Al entrar en la portería la Señá Remedios, Evaristo saca del bolsillo un envoltorio que entrega con rapidez a Bienvenido.

(DIALG PAG 18 y 19)

La portera dá una voz a su marido.

(DIALG PAG 19)

Pero éste sigue en su dialogo con Bienvenido.

(DIALG PAG 19 y 20)

Y Evaristo entra en la portería, Bienvenido se va a la calle y Jacinta, despues de mirar a un lado y otro, se acerca a la puerta de la oficina haciendo señas al interior, del que apañas le llama sale Goro.

(DIALG PAG 20 y 21)

DISCO: DUETTO COMICO "Goro del alma..."

La aparicion del Señor Evaristo en la portería pone ~~muchachas~~ a Jacinta y a Goro en el trance de haber de confesar sus amores.

(DIALG PAG 24 y 25)

La Señá Remedios tercia en el amoroso debate

Lloriqueando se ha quedado Jacinta cuando es sorprendida por Fernando

(DIALG PAG 26, 27 y 28)

Mal se va a avenir Fernando, que es todo un hombre, a que se burle de él una coquetuela, y en este pensamiento se halla cuando vuelven a la fabrica Rosa y Paca precediendo a los empleados y obreras que lo hacen tras ellas. Y lo mismo Rosa que Fernando afilan sus armas para el desafío que tienen pendiente

DISCO: "TENGA MUY BUENOS DIAS...."

(Con el dialogo que hay sobre la musica, si no estuviera en el disco)

Blanca

Y asi termina el primer cuadro de este delicioso sainete que es "LOS CLAVELES".

Del autor de su musica, el maestro Serrano ¿que decir que escape a la divulgada fama de su maravillosa inspiracion? De "EL MOTETE" a "LA VENTA DE LOS GATOS" cien brillantes partituras salieron de su musa españolisima para quedar para siempre incorporadas al repertorio de nuestra zarzuela. Fama tenía el maestro valenciano de ser un poco perezoso para producir, pero esta falsa fama la desmiente el acerbo total de su obra que, si en cantidad es grande en calidad se eleva a las cimas de la mas rica y fecunda inspiracion. Dicen que tardó veinte años en componer "LA VENTA DE LOS GATOS" y que ello exasperaba a los Quintero, autores de la letra del poema becqueriano, y cuentase aproposito de estos y aquel, que cierto dia los hermanos andaluces preguntaron al compositor valenciano: "¿Como llevas los "gatos", Pepe?" a lo que éste contestó: "Ya solo me faltan unos enlaces". Pero el tiempo transcurría y la obra no salía del Perelló, la finca de campo de Serrano. A poco, el maestro empezó a recibir de toda España participaciones de matrimonio de personas a quienes no conocía, y fue tal la cantidad de ellas y la extrañeza que esto le produjo que a sus propios colaboradores les preguntó a que se debía aquello, a lo que los Quintero, zumbones siempre, le contestaron "No te inquietes; hemos sido nosotros los culpables haciendote enviar todas las participaciones de boda de nuestros amigos; ¡Como decías que solo te faltaban unos enlaces!"

Por muy oída y conocida esta anecdotá no hemos querido dejar de reseñarla ya que pinta el ingenio de los autores de "LA REINA MORA" "LA MALA SOMERA" y otras obras preciosísimas que llevan la firma musical del gran maestro levantino unida a la de los preclaros autores sevillanos. Pero he aquí una que es absolutamente inédita y absolutamente cierta: Pescaba el maestro en el Perelló cuando un musico ambulante pasó por allí haciendo oír una musiquilla vulgar y ramplona por su violin. Serrano le preguntó de quien era aquello que tocaba, y el viejo musico respondió no sin cierto orgullo: "Es mia, la he compuesto yo". Serrano entonces, en un trozo de papel trazó las cinco líneas del pentagrama y sobre ellas las notas de una melodía bellísima, y entregandosela al musico ambulante le dijo: "Está V. equivocado, amigo, eso que toca V. es mio, que soy el maestro Serrano, y ésto otro, esto es lo de V. y es lo que va V. a tocar desde ahora". El musico comprendió el rasgo del genial compositor y con mas orgullo aun le dijo: "Pues si señor, tiene V. razon. Desde hoy esta será mi musica...mi musica predilecta".

Blanca

Vamos con el segundo cuadro de "LOS CLAVELES". Una plaza en los barrios bajos madrileños, la de la Cruz Verde, con su fuente ~~xxxxxx~~ que solo le sirve de adorno, sus acacias en flor, su correspondiente bar y ese tinte rosado-violeta de los atardeceres que invitan al amor...y a la cerveza.

Braulio, el ordenanza, llega con un amigo con el que se sienta junto a un vendedor del bar despues de llamar al camarero.

(DIALG PAG 33 y 34)

Ahora son Rosa y Paca las que llegan a la típica plazoleta.

(DIALG PAG 34 y 35)

Al quedarse sola Rosa se le acerca el Camarero para servirla, o al menos con la intencion de ello, dado el surtido que posee el establecimiento.

(DIALG PAG 36)

Como si llevase uno de aquellos muñecos que estuvieron de moda hace unos años, un "dady doll" desmadejado y lacio, así trae de su brazo la Señá Remedios al infeliz de Goro a quien el mal de amores se le ha convertido en una ictericia que ha puesto su rostro de un amarillo verdoso que contrasta con el rojo rabioso de su corbata.

(DIALG PAG 36 y 37)

El Camarero vuelve de vacío para decir a Rosa:

(DIALG PAG 37)

Y entonces se fija en la madrileñita pizpireta la Señá Remedios.

(DIALG PAG 37)

Al fin hay algo en el bar! Con una caña de cerveza llega el Camarero.

(DIALG PAG 38)

Hacia el río se van la Señá Remedios y Goro; el Camarero vuelve al interior del bar no sin antes beberse de un trago el dorado líquido y Rosa siente la comezon y la impaciencia de los celos que le muerden el alma...y el amor propio.

SCO: "QUE TE IMPORTA QUE NO VENGA...."

Al fin lo vé venir, pero...ve tambien llegar a una joven que se coge del brazo de Fernando y sigue con él hablandole en voz baja y muy amartelada.

FINAL DEL DISCO

Y por el lado opuesto se marcha, toda rabiosa y entristecida la mocita pinturera que quiso jugar con el amor.

Han desandado el camino la Señá Remedios y Goro, y se encuentran con el Señó Bienvenido con quien tiene no pocas ganas de conversar la Señá Remedios.

(DIALG PAG 40)

De mala gana se va con su tristeza y su ictericia Goro. Y la Señá Remedios halló ocasión de hablar a solas con Bienvenido

(DIALG PAG 40 y 41)

Precipitadamente y presa de gran nerviosidad vuelve a la plaza Goro

(DIALG PAG XXXXXX 41 y 42)

Con la misma palidez y la misma tristeza que Goro llega Jacinta

(DIALG PAG 42 y 43)

Pero en aquel momento, y procurando dejarse ver solo de Goro aparece por la esquina el Señor Evaristo que con el ademán mas significativo amenaza a Goro si habla mas de lo debido.

(DIALG PAG # 43)

Al ver el cariz que toma la cosa se hace visible el Señor Evaristo

(DIALG PAG 43 y 44)

Cogidos del brazo hacen un oportuno mutis los dos compadres y esta ausencia da ánimos a Goro para revelar la verdad, la terrible verdad.

(DIALG PAG 45)

Y echando a la tórtolita en brazos del ya mas animado tortolillo, cae con esta sentenciosa yabracadabrante afirmacion el telon del segundo cuadro de "LOS CLAVELES".

¡Junio! ¡Madrid! ¡San Antonio! ¡La primera verbena!

¡La primera verbena que Dios envía,
la verbena castiza de San Antonio,
el santo que los novios da a las mocitas!

¡Huele a albahaca el aire de los Madriles!

¡Las hortensias se esponjan en su azulina!

¡El humo de los churros densa el ambiente!

¡La rueda del Tio-Vivo gira que gira!

¡Ay del Madrid de antaño cuando las majas
junto con las duquenses aquí venían
y escuchaban requiebros de los chisperos
y oían madrigales de los usias!La de Alba, la que Goya dicen que amaba,
paraba su calesa frente a la ermita
y su chapin de raso, jazmín y almendra,
sobre la roja capa que le tendían
ora un majo, ora un duque, ora su propio
calesero, un hoyito menudo hacia
sobre la tierra parda que el Manzanares
queriendo hacer de río humedecía.Despues, en otros años ya mas cercanos,
doña Isabel, la reina guapa y castiza,
dejaba en la verbena ver su figura

57
envuelta entre sus compas de crinolina,
y ahora un lechuguino, ahora un torero,
ahora el hombre que vende ~~XXXXXX~~ agua fresquita
o la moza garbosa de Ministriales
o el barbiano postinero de las Vistillas,
havian pasado a la reina que desde el coche
para todos tenia una sonrisa
mientras con su abanico de lindas plumas
se hacia aire con el garbo de una chulilla;
Y hoy, en estos tiempos que dicen
que no está ya por cosas que sean antiguas
¿que mujer madrileña falta esta noche
a la alegre verbena de la Florida?
Mantoncillos de espuma, negros, alados;
el pañolito blanco sobre la ~~flamea~~ nivea
garganta; el rumbo de los andares;
la gracia y el derroche de sal fina...
y una oracion al santo, al San Antonio
el que le da los novios a las mocitas
y que en Madrid y en Junio es la primera,
la primera verbena que Dios envia.

Y aunque la accion del cuadro que vais a oir pasa en Madrid, en Junio y en la Florida, aunque no sea verbena cuando sucede, no está demás traer a cuenta el romance, que verbena va a ser en los corazones de estos personajes y a verbena huele en sus almas sencillas de gente del pueblo.

Y aqui llegan la Señá Remedios con Jacinta, el Señor Bienvenido y Goro; este sin el color amarillo que tenía y la chica con un júbilo que se le escapa por los ojos y por la risa. Traen la gran cesta para la merienda y al olorcillo se alegran aun mas los ánimos.

(DIALG PAG 47, 48 y 49)

Llega Fernando; busca con los ojos a alguien; saca del bolsillo una carta que lee y rele. Y tambien a sus labios asoma una sonrisa.

DISCO: "MUJERES"

Corta el madrigal la llegada del Señor Evaristo.

(DIALG PAG 51, 52 y 53)

Quiere el mozo seguir el juego del amor y se esconde cuando ve venir a Rosa con Paca. (DIALG PAG 53)

Pero no puede estar mas tiempo oculto y viene al encuentro de su "desdeñosa"

DISCO: "PORQUE VUELVE LA CARA.."

Aun le parece a Fernando que no está bien castigada la culpable.

(DIALG PAG 55)

Y ella entra en la ermita, toda avergonzada y él se aleja sonriente. Evaristo, seguido de Remedios, Jacinta, Bienvenido y Goro vuelven riendo tambien.

(DIALG PAG 55, 56 y 57)

El asunto va a comenzar a esclarecerse porque la Señá Remedios, encarandose con Evaristo le dice: (DIALG PAG 57 y 58)

Y como la cesta de la merienda, aunque no haga heridas puede levantar chichones y con ella le golpea al fresco de Bienvenido la Señá Remedios, aquél opta por tomar las de Villadiego que es lugar seguro y contra indignaciones femeninas. Paca sale con Rosa de la ermita.

(DIALG PAG 58)

Pero es Fernando quien se ofrece a ello.

(DIALG PAG 58 y 59)

Y por entre la arboleda se van a perder unas palabras que el viento aireará de pasados rencores, celos y penas, porque todas, todas, van a ser de amor.

Como era natural Goro y Jacinta no encontraron las llaves, pero tambien se encontraron esta vez dos corazones.

(DIALG PAG 59)

Y asi termina este sainete que escribieron Luis Fernandez de Sevilla y Anselmo C. Carreño y al que puso su musica brillante e inspirada, esa musica que entrando por los oidos nos llega al alma y allí se nos queda, el maestro

insigne que se llamó Jose Serrano.

Y aqui igualmente se da fin a esta emision de "JOYAS LIRICAS A TRAVES DEL MICROFONO que, con guion, acotaciones y anecdotario escrito por Jose Andres de Prada ha sido interpretada por el cuadro e scenido de RADIO BARCELONA bajo la direccion de Armando Blanch y con el reparto siguiente:

(REPARTO)

Gracias por vuestra atencion, amables oyentes, y ¡buenas noches!

FIN DE LA EMISION



Disco

Luzpido

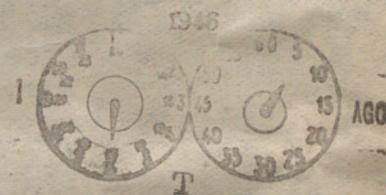
67

Rutas de España

Sesión numero 4 de la serie "Los caminos que andan", pantalla que refleja las bellezas naturales y artísticas de nuestra Patria, impresionadas en la cinta de nuestros ríos a través de su curso.

.....
Guión de Pedro Torres Morell

.....
Reflejos de Tajo



Lectura del Texto

.....
Acaban de oír "Reflejos del Tajo", por Pedro Torres Morell

.....
La próxima emisión de "Rutas de España", domingo dia 8, evocará ~~ix~~ los paisajes de Galicia reflejados en las saudosas aguas del Miño.

Agradeciendo la atención que nos han prestado nos despedimos de Vds. deseándoles muy buenas tardes.

- Reflejos del Tajo I

X

- El Tajo, garra extendida, araña de Castilla
la Nueva la corteza, de sus bordes montañosos arranca liquidas quejas. Por las cicatrices se escurren las aguas de sus afluentes.

- Una atrevida alianza de Teruel los confines
y los Montes Universales saben de su curva
herida.

El Cerro de San Felipe - cerca de Fuente
Garcia - ha recibido del Tajo la huella de
su porfia. De sus laderas brotan lagrimas
de dolor vivo...

- En lecho profundo de verticales escarpes,
se esconden sus aguas primerizas. Los mu-
ros de rocas grises tiemblan en la superfi-
cie...

- Bosques frondosos de pinos altivos, y fues-
tes robles y encinas, presencian desde las
cumbres el paso agitado del Tajo. De las os-
curas espesuras surgen manantiales crista-
linos: serpientes negras, relucientes atraidas
por el centelleo del río....

- Por su corriente se deslizan gigantes abatidos, reyes de la montaña que fueron, troncos mutilados sin vida....

- La Alcarria perfuma al Tajo con el aroma de sus tomillos, amarillo perfume de mieles doradas como ~~los~~ espigas....

Barrancos y más barrancos de pendientes agresivas, quiebran en infinitos planos la frágil geometría del río...

- En Azafón y Trillo, deja las rocas calizas, cada vez más caudaloso se extiende en lecho ~~xxxxxxxx~~ blando de arcilla, y por vez primera en su camino reposa su superficie.

- El sosiego de su curso en Entrepeñas termina. Nuevo agitar de aguas por gangantas y altas orillas. Reja de bien templado acero, hiende mesetas y ~~colinas~~. Culebra de pardo lomo se desliza por las grietas.....

Por el estrecho de Bolarque se libra de altas paredes....

Vides verdes de vida aparecen en sus riberas, y el río deja tras de si molinos, castillos y aldeas...

- Vasta laguna al juntarse forman las aguas del

Guadiela y del Tajo, la salpican pequeñas islas que esconden traicioneros lazos...

Almoracid y Zurita se asoman al paso del río y su apretada silueta se recorta parda en las aguas.

- El Tajo gana horizontes de perfiles más suaves.

Las altas orillas del río se agachan a beber agua... Los poblados y las aldeas se vienen multiplicando. El paisaje se sonríe agitando los verdes álamos. El cielo se enciende en colores de tonos tornasolados. Despeinadas nubes pincelan de nácar y anaranjado el azul celeste que linda con el rocalloso azul de las montañas..... Los ocres se vuelven oro, los verdes son esmeralda..... Por las orillas del río resbala Aranjuez encantado, con sus campos y sus jardines, con sus fuentes y sus estanques. Verdes juegos de luces, verdes juegos de agua, verdes contrastes de verde vegetación exhuberante.... Cipreses, olmos, plátanos; setos de espeso follaje, pugnan con los marmoles blancos de fuentes, bancos y estatuas.... Los rayos del Sol se filtran por entre los espesos ramajes que le tienden celadas de sombra en las que quedan prendidos girones de luz dorada.....

- El Jarama acude a la cita del Tajo, la cabellera de afluentes agitando.... Por sus riberas

señorea la majeza de sus bravos, toros de fina estampa, recias reses de Veragua.

- De Aranjuez a Toledo el Tajo discurre tranquilo entre álamos. Paisaje risueño bordea el sosegado curso del agua. La corriente silenciosa a la ciudad imperial se va acercando.....

- Toledo sorprendido en calido atardecer dehesito refleja en el río Tajo los restos de su poderio.

Encara

- Encaramado en un promontorio que la cerrada hoz del río convierte en fluvial península, levanta sus edificios en escalonada perspectiva.

- El Sol de poniente que a su espalda ~~tiñe~~ ^{tiñe} el horizonte de purpura, pone a sus monumentos de oro las aristas. Densos velos de luz lanzan los rayos oblicuos, la profundidad de los terminos cobra nuevos matices.....

- Del Tajo a la ciudad conduce aspero y enpinado camino. Por el puente de Alcantara se llega a puerta de Bisagra, por donde a la ciudad se entra. Un dedalo intrincado de torcidas calles arabigas por Toledo sepentejan. Sinagogas y mezquitas y alminarez de talle esbelto, por los cristianos rescatados son campanarios y templos...La torre

de la Catedral señala con su aguja el cielo
El Alcazar de Carlos V, penacho de un glo-
rioso pasado que se eterniza en Toledo.

- El río Tajo abandona la ciudad entre rocas
encerrado. Cauce irregular ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~
~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~
conduce ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~
de las aguas la corriente.
Nombres ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~
~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~
~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~
dóres evocan ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~
a sus orillas se
suceden : Rojas, Arcos, Uceda, Frias, Mon-
talban, Malpica..... Pasa el río triunfal-
mente por debajo el puente de Talavera....
Cruza Cáceres y sus tierras penetra en
Portugal y lo atraviesa y por Lisboa, la
bella capital portuguesa, ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~
~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~
~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~
rinde el río Tajo sus aguas al océano.
; Tajo heroico de Camoens, Tajo idílico de
Cervantes, profético de frai Luis; Tajo
íberico, cartagines y romano; Tajo de don
Rodrigo; Tajo musulman y cristiano. Tajo
de siempre ; Nuestro Tajo ;

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



"HOJAS IBERIA"
Emisión de Bailables.
Horas de 16.- 18.-
A radiar: El 1 de Agosto 1948.

=====

AL PRINCIPIAR

• GOLPE DE GONG •

Loc.- IBERIA.....HOJAS DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada domingo a esta misma hora, con un programa de bailables seleccionados, a todos sus amigos y favorecedores.

DISCO. "ACARICIARTE"

(EMPIEZA EL PROGRAMA)

=====

TEXTOS DE ANUNCIOS

"No hay barba que resista.....HOJA IBERIA LA CONQUISTA.

||||| (Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.)

"Afeitado perfecto, siempre con HOJA IBERIA".

||| (Radiar 3 veces debidamente espaciados entre los números del programa y demás textos).

Recordamos a Vds. que este programa lo ofrece HOJAS DE AFEITAR IBERIA a todos sus amigos y favorecedores.

||||| (Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás texto)

"Suave como la seda.....HOJA DE AFEITAR IBERIA".

||||| (Radiar 6 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos).

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

▼

HOJAS IBERIA.

AL TERMINAR.

DISCO "HOJAS IBERIA". (Pasodoble)

=====

Loc.- Acaban Vds. de escuchar el programa de bailables, con el cual, la insuperable HOJA DE AFITAR IBERIA, obsequia cada domingo a las mismas horas, a todos los radioyentes en general y en especial a sus amigos y favorecedores.

- GOLPE DE GONG -

F I N

=====

NOTA PARA LOS Sres. LOCUTORES.

Deben de poner especial cuidado en la radiación de los textos de anuncios, en forma de que aproximadamente se radie un texto cada dos caras de discos, procurando no dejar de radiar ninguna de las veces indicadas en cada uno de ellos.

Recomendamos mucha atención en esta emisión puesto que el cliente la controla personalmente.

=====