

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 10 de 9

de 1940

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Jotas aragonesas:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		La soprano Miliza Korjus:		
8h.50		Obras de Ketelbey:		
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	" "	" "
12h.05		Disco del radioyente:		
13h.--		Actualidades: Programa ligero:		
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Sigue: Actualidades:		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Opereta vienesa:		
14h.10		Guía comercial		
14h.15		Sigue: Opereta vienesa:		
14h.20		Emisión: "Tic, tac mundial".		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Intermedios:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Grabaciones de la Banda Municipal de Sevilla:		
15h.--		Emisión "RADIO-CLUB":		Humana
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.--		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":	Luna Varios	Discos
16h.10		"Molinos de Vientos", selecciones:		
16h.45		Sardanas:		
17h.--		Fin de emisión:		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Ex "LA HORA SINFONICA DE "RADIO BARCELONA"	Brahams. <i>Rosel.</i> Borodin. Varios "	" "
18h.20		"Variaciones sobre un tema de Haydn" por Orquesta Filarmonica Sinfonica de New York:		
18h.40		Valses nobles y sentimentales:		
19h.--		Danzas polovsianas del Principe Igor		
19h.30		Lírico selecto:		
19h.50		Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--		Sardanas:		
20h.15		Recientes grabaciones de Frank Sinatra:		
20h.20		Boletín informativo.		
20h.30		Ultimas novedades de Ana María González:		
20h.45		Rondalla Usandizaga:		
20h.50		"Radio-Deportes":		
20h.55		Guía comercial,		
21h.--		Sigue: Rondalla Usandizaga:		
21h.15	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	" "

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

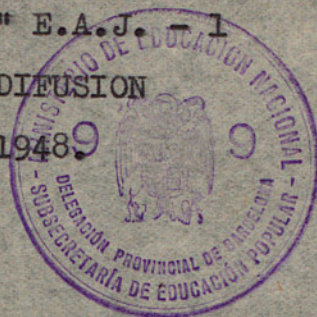
MARTES

día 10 de Agosto de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.02		Emisión: "Fantasías radiofónicas":		
21h.20		Guía comercial,		
21h.25		Música de Salón:	Varios	Discos
21h.30		Emisión: "VOCES Y MELODIAS":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Foxtrots:	"	"
22h.10		Emisión: "El número de la suerte ":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		"SEGUNDO DIA DE LA GRAN SEMANA DE RADIO TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.		
		 " L A R I S A " =====		
		 interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora. Fin de Emisión.		
		 =====		

MARTES, 10 de Agosto de 1948.

.....



- x 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- x- Jotas aragonesas: (Discos)
- x 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x- La soprano Miliza Korjus: (Discos)
- x 8h.50 Obras de Ketelbey: (Discos)
- x 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- 12h.--x Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- x Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- x SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- 12h.05x Disco del radioyente.
- ~~13h.05x El Carnaval de los animales, Suite de Saint Saens: (Discos)~~
- 13h.--x Actualidades: Programa ligero: (Discos)
- 13h.30x Boletín informativo.
- 13h.40x Sigue: Actualidades: (Discos)
- 13h.55x Guía comercial.
- 14h.--x HORA EXACTA.- Santoral del día.- Emisiones destacadas.
- 14h.02x Opereta vienesa: (Discos)
- 14h.10x Guía comercial.
- 14h.15x Sigue: Opereta vienesa: (Discos)
- 14h.20x Emisión: "Tio, tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

- 14h.25x Servicio financiero.
- 14h.30x CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45x ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 Intermedios: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 Grabaciones de la Banda Municipal de Sevilla: (Discos)

15h.-- X Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte censurado)

.....

16h.-- X "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 @ "Molinos de Viento", de Luna, selecciones: (Discos)

16h.45 O Sardanias: (Discos)

17h.-- X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- X Sintetiza.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- | Campanadas desde la Catedral, de Barcelona.

- | "LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA": "Variaciones sobre un tema de Haydn", de Brahms, por Orquesta Filarmónica Sinfónica de New York.

18h.20 | Valses nobles y sentimentales: (Discos)

18h.40 X "Danzas polovtsianas del Principe Igor"; de Borodin y Rimsky-Jorsakow: (Discos)

19h.-- X Lírico selecto: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Sardanias: (Discos)

20h.-- X Recientes impresiones de Frank Sinatra: (Discos)

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X Últimas novedades de Ana Maria Gonzalez: (Discos)

20h.30 X Rondalla Usandizaga: (Discos)

20h.45 X "Radio-Deportes":

20h.50 X Guía comercial.

20h.55X Sigue: Rondalla Usandizaga: (Discos)

21h.-X HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisiones destacadas.

21h.02 Emisión: "Fantasías-radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

,.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Música de Salón: (Discos)

21h.30 Emisión: "VOCES Y MELODÍAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 . ACABAN VDES. DE OIR ~~LA~~ EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Foxtrots: (Discos)

22h.10 Emisión: "El número de la suerte":

(Trxto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 "SEGUNDO DIA DE LA GRAN SEMANA DE RADIO-TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la comedia de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero:

" L A R I S A "

=====

interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-

Martes 10 de Agosto 1.948

Por Pascuala Perie.

Por Tomas Marco.

Por Conchita Pueyo.

Por María del Pilar de las Heras.

A las 8:30

A las 8'40

A las 8:50

Por Orquesta Sinfónica de Berlín.

S U P L E M E N T O

Prestado G. O. 13- "ESTELIA" de Goehr.
14- "GRAN EXPECTACIÓN" de Goehr.

• • • • •

Martes 10 de Agosto 1.948

res, por Amparito Alba. Sol.

0" de Bolareque por Cuarteto

ño Antón Roca. Tuero.

Martes 10 de Agosto 1.948

Prestado	P. O. X 1-	"MANOLITA ROSA" pasodoble de Larrea por Amparito Alba. Sol. por Mercedes y Josefina. (1c).
Prestado	P. O. X 2-	COMO ESTA EL MUNDO SEÑOR MACARIO" de Bolaque por Cuarteto Tropical y Orquesta. Sol. por el niño Antonito Rocosa. Tuero. COMPROMISO (1c).
Prestado	P. L. X 3-	"ASI LO QUISISTE" bolero de Halpern por José Valero con la Orqu4sta Demón. Sol. por Lolita Montijo (1c).
Prestado	P. O. X 4-	"MI VIEJO TANGO" tango slow de Algueró por Marika Magyari y Orquesta. Sol. por Pilar y Ramón (1c).
Prestado	P. O. X 5-	"ALMA LLANERA" joropo de Gutiérrez por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Pilarín Sánchez Ferrer. (1c).
Prestado	P. O. X 6-	"CAMINITO DE SOL" foxtrot de Kennedy por La Orquesta de Artul Kaps. Sol. por Lucinda xxRax (1c).
2977	P. O. X 7-	"TANGO DE AMOR" de Murillo pot Rafael Medina. Sol. por Elie sa Fernández. COMPROMISO (1c),
4254	P. O. X 8-	"MI SALINERA" alga alegrías de Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Carmen Ferrer, Lorenzo Serrano y esposa. COMPROMISO (1c).
2311	P.C. X 9-	"ESTRELLA DE LOS VIENTOS" de Tobias por Bing Crosby. Sol. por Juan Canalda. COMPROMISO (1c).
771	P. C. X 10-	"TANGO DEL MAR" de Redi por Oscar Carboni. Sol. por Carmen Pla. COMPROMISO (1c),
2525	P. L. X 11-	"SILBANDO AL TRABAJAR" de Churchill. Sol. por la niña Ma Teresa Pous Pellicer COMPROMISO (1c).
2049	E. L. X 12-	"CUENTOS DE HORFFMAM" de Offenbach. por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Victoria Patac, Ma de la Paz y José COMPROMISO (1c).
517	P. O. X 13-	"AVE MARIA D de Schubertt por Marta Eggerth. Sol. por esposos Pellicer. Carmen y Alberto. COMPROMISO (1c).
59 Sar.	P. L. X 14-	"EL CAVALLER ENAMORAT" sardana de Manén por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Joaquin Anguila. de Torroella de Mont gri COMPROMISO (1c).
118	G. C. X 15-	MADRID "MADRID" de López por Orfeo Donostiarra. Sol. por Familia Gimenez familias Giménez, Nogués y Gil de Muro COMPRO

• • • • •

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 10 de Agosto de 1948.

A las 13h.--

ACTUALIDADES PROGRAMA LIGERO



Por Pepe Denis y su Conjunto

PRESTADO P. R. ~~X~~1-- QUE LINDA ERES, Bolero de Denis.
~~X~~2-- COPACABANA,, Canción bolero de Barro

Por Raúl Abril y su Orquesta

4436 P. O. ~~X~~3-- EL MAR, Canción fox de Trenet
~~X~~4-- DOS COPAS, Bolero de Crespo.

Por Mary Merche y su Orquesta

PRESTADO P. O. ~~X~~5-- SOLA, Fox canción de Alguero
~~X~~6-- QUE SI, QUE SI, Samba de Wives.

Por Raúl Abril y su Orquesta

4434 P. O. ~~X~~7-- ALMA HUNGARA, Canción fox de Mayer
~~X~~8-- POR BUENA, Canción pasodoble de Crespo.

Por Casas Augè y su Orquesta

~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXX~~ ~~XXX~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
PRESTADO P. L. ~~X~~9-- "CHICA CHICA BOM CHIC", de Aquella Noche en Rio
~~X~~10-- "CAE CAE", de Aquella Noche en Rio de Warren

Por Bola de Nieve

4437 P. L. ~~X~~11-- MESIE JULIAN, Rumba de Orèfiche
012-- SI ME PUDIERAS QUERER, Bolero de Villa

A las 13.h40

SIGUE "ACTUALIDADES" PROGRAMA LIGERO

4448 P. R. ~~X~~13-- Por Conjunto Glory's King
14-- ROMPIENDO CRISTALES, de Villas
14-- JAM SESION, Foxtrot de Almiñana

Por Los Rancheros

PRESTADO P. D. 15-- CAÑA BRAVA, Son huasteca
16-- EL SOLDADO DE LEVITA, Canción huasteca

Por Bing Crosby

PRESTADO P. D. 17-- MI CAPITAN ESTA A MIS ORDENES, Canción de Berlin
18-- CIELO AZUL, Canción de Berlin.

="="="="="="="="="="

PROGRAMA DISCOS

Martes, 10 de Agosto del 48

A las 14h.

OPERETA VIENESA

Por Maria Milten y Max Mensing.

P. P. 1-~~X~~ "EL PILOTO" de Frey (2c).

Por Lillie Claus.

P. P. 2-~~X~~ "CANCIONES DE VIENA" de Postal. (2c).

S I G U E: OPERETA VIENESA

Por Franz Völker.

P. P. ~~X~~ 3- "O HIJA , HIJA MIA" de Federica de Lehar

~~X~~ 4- "VIO EL NIÑO LA ROSA EN FLOR", de Federica de Lehar

A las 14h.45

"INTERMEDIOS"

Por Leo Eysoldt y su Orquesta.

P. T. ~~X~~ 5-- "SUEÑO INFANTIL, de Rixner

~~X~~ 6-- ILUSIONES INFANTILES, de Rixner

A las 14h.55

GRABACIONES DE LA BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

104 Rg.P. R. ~~X~~ 07- SALERO DE CADIZ de Cadiz, de Font

~~X~~ 08- TANGOS GITANOS, de Cadiz de Font

"="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 10 de Agosot 1.948

A las 16'10

"MOLINOS DE VIENTO"

de Luna y Frutos

"SELECCIONES MUSICALES"



INTERPRETES: Felisa Herrero.
Marcos Redondo.
Delfin Pulido.
Manuel Hernández.
Coro y Orquesta.

- Album)
- 1- "Preludio"
 - 2- "En nombre de mi jefe".
 - 3- "Dúo y serenta".
 - 4- "Pantomima".
 - 5- "Dúo".
 - 6- "Concertante" (2c).
 - 7- "Melozea-Final" de la obra".

A las 16'45

S A R D A N A S

Por Cobla Albert Martí.

- 89 Sar. P. C.
- 8- "BARCAROLA" de Gravalosa.
 - 9- "HEROICA" de Gravalosa.

Por Cobla Barcelona.

- 94 Sar. G. L.
- 10- "MUNTANYA AMUNT" de Serra.
 - 11- "T'ESTIMO" de Serra.

.....

A las 18 h-.

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE HAYDN

de Brahms.

Por Orquesta Filarmónica Sinfónica de New York

- 2387 G. L. 1-~~X~~"Andante nº 1; Poco piu animato; Nº 2 Piu vivace,
2-~~X~~"Nº 3 con moto. Nº 4 andante con moto. nº 5 vivace.
- 2388 G. L. 3-~~X~~"Nº 6 vivace, nº 7 grandioso. nº 8 Presto non troppo.
4-~~X~~"Final. Andante.

A las 18'20

VAISES NOBLES Y SENTIMENTALES

de Ravel.

Por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del
Conservatorio de París.

Bajo la dirección del Mtro. Cappola.

- 2355 G. L. 5-~~X~~"(4c).

A las 18'40

DANZAS POLOVTSIANAS DEL PRINCIPE IGOR

de Borodin y Rimsky-Korsakow.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 2523 G. L. 6-~~X~~"(4c).

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 10 de Agosto de 1948.

A las 19h.

LIRICO SELECTO

Por Elisabeth Schumann

- 2672 G. L. 1--~~X~~ DON JUAN, de Mozart
2--~~X~~ LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart

Por Hendrik Appels

- 122 R. S. 3--~~X~~ RACONTO, de Lohengrin, de Wagner
4--~~X~~ ARIA, de Die Meistersinger van Nürnberg, de Wagner

Por Feodor Chaliapine y coro

- 136 G. L. 5--~~X~~ SENSIBLE ES LA AUSENSIA DEL PRINCIPE SHUISKY A
PESAR DE SER UN REBELDE, de Boris Godounow
6--~~X~~ ADIÓS HIJO MIO, de Boris Godounow de Moussorgsky.

Por Masa Coral

- 2680 G. L. 7--~~X~~ LA LLAMA ETERNA, de Penn
8--~~X~~ ANTIGUA CANCIÓN DE AMOR, de Bingham

~~XX~~

A las 19h.50

= Sardanas =

Por Cobla La Pràncipal de La Bisbal

- 4310 P. L. 9--~~X~~ LLEVANTINA, Sardana de Bou
10--~~X~~ CONTINUITAT, Sardana de Bou

Por Cobla Albeet Martí

- 90 Srd. G. C. 11--~~X~~ LA FLAMA, Sardana de Quirós. (1 c.)

="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 10 de Agosto de 1948.

A las 20h.--

RECIENTES IMPRESIONES DE FRANZ SINATRA

- 4454 P. R. 1-- ~~X~~ CUAN PROFUNDO ES EL OCEANO, de Berlin
2-- ~~X~~ !OH DAME UN HOGAR!
- 4384 P. R. 3-- ~~X~~ TODO O NADA, de Aleman
4-- ~~X~~ CHIRIBIRIBIN, de James

A las 20'20

ULTIMAS NOVEDADES DE ANA MARIA GONZALEZ

- REGALO P. C. 5-- ~~X~~ PEVANCHE, Bolero de Lara
6-- ~~X~~ MADRID, Schottish
- REGALO P. C. 7-- ~~X~~ MARIA BONITA, Corrido de Lara
8-- ~~X~~ PECADORA, Bolero, de Lara

A las 20'30

RONDALLA USANDIZAGA

- 46 G. C. 9-- ~~X~~ ASTURIAS, Leyenda de Albeniz
10-- ~~X~~ GOYESCAS, de Granados

A las 20'55

SIGUE: RONDALLA USANDIZAGA

- 45 P. R. 11-- ~~X~~ RONDA DE LAS SOLTERAS, de La Parranda, de Alonso
12-- ~~X~~ CANTO A MURCIA, de La Parranda de, Alonso

="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 10 de Agosto del 48

A las 21h.25

MÚSICA DE SALÓN



Por Orquesta Victor de Salón

3964

P. L.

- 1--X LOS GONDOLEROS, de la Suite "Un día en Venencia"
- 2--X CANCIÓN VENECIANA DE AMOR, de la Suite "UN día en Venencia" de Nevin

Por Orquesta de Salón

2583

P. L.

- 3--X ROSAS DE PICARDIA, de Green
- 4--X EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, de Green.

"="="="="="="="="

RECORTES de
PRENSA



—
Día 10 de Agosto
—

SUPLEMENTO ESPECIAL DE RECORTES DE PRENSA

Locutosa: Señor radioyente... ¿Recuerda usted aquel interesantísimo caso de espionaje que fué descubierto en el año 1946...? Los RECORTES DE PRENSA, del día 29 de diciembre de aquel año, registraron en sus páginas una detallada crónica de la investigación, -mara villosa por cierto- realizada por el FIBI, que hoy en día nos resulta ya tan popular... ¿Resultaría de su agrado volver a escuchar aquella crónica? La Radio, como el cine, puede revivir el pasado... El cine, tiene sus noticiarios... La Radio sus Recortes de Prensa... Echemos un vistazo al ayer, durante este mes de calma, en que la somnolencia y el calor parecen detener un poco la marcha vertiginosa del mundo...

Sigamos atentamente los sucesos, noticias y chistes, que fueron registrados en los RECORTES DE PRENSA del día 29 de Diciembre de 1946....

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Señores... nuestro mas cordial saludo al iniciar con las marchas de Soussa, el programa numero 223 de...

Locutora: ...recortes de prensa, por Antonio Losada

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Como primer reportaje de nuestra emisión, les ofrecemos un relato historico sensacional.

Locutora: El caso mas misterioso de espionaje descubierto durante la ultima guerra.

Locutor: Algo intrigante, curioso, genial...

Locutora: Un espía entre ocho millones de habitantes.

Locutor: Un valioso documento que guardan los archivos de la policia de vigilancia norteamericana, conocida por...

Locutora: FIBI

Locutor: Estas letras, F-B-I, son el anagrama de...

Locutora: FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION.

Locutor: DESPACHO FEDERAL DE INVESTIGACION.

Locutora: Los hombres que estan a su servicio son tan astutos, tan sagaces, que basta solamente relatar este reportaje para darse cuenta de su habilidad en descubrir los mas insospechables secretos.

Locutor: ¡Estad alerta!

Locutora: ¡Atencion!

Locutor: Un espia entre ocho millones de habitantes.

SONIDO: MUSICA FUERTE

(MAQUINA DE ESCRIBIR)

Locutor: No es esta la maquina de escribir que buscamos... Por favor, dejeme otra...No, esa no... Aquella. La tercera de la segunda estanteria. Es una UNDERWOOD portatil de teclado de tres filas, ¿No?

Locutora: Si señor. UNDERWOOD portatil de teclado de tres filas.

(MAQUINA DE ESCRIBIR)

Locutor: (AL CESAR EL RUIDO DE MAQUINA) Nada. Tampoco.

Locutora: Aqui tiene otra. Y con esta ya van 36.

Locutor: ¡Treinta y seis! Treinta y seis en este establecimiento; Cuarenta y dos, en una tienda de la calle 56; 73, en un local de la Quinta Avenida; 18 en...en...!señorita! Allí veo otra portatil, UNDERWOOD, de tres teclados...!traigala!

Locutora: Enseguida. Me hace usted perder un tiempo precioso... Total por no alquilar ninguna de nuestras maquinas...

Locutor: Lo siento. ¿Verdad que me perdona? (MAQUINA DE ESCRIBIR) Vamos a ver si tengo suerte...

Locutora: ¿puedo saber lo que busca?

Locutor: { Pues...si, si. Una famosa estrella de cine abandonó los estudios; rompió el contrato con la productora y abandonó Hollywood hace un mes sin que se haya descubierto su paradero... (truncación)

~~Locutora:~~ Pero estas palabras no era ciertas; aquel hombre buscaba a un espía entre ocho millones de habitantes...

SONIDO: MUSICA FUERTE - 2 -

~~Locutora:~~
Locutor: El primer indicio de este apasionante caso de espionaje alemán, fué descubierto en Nueva York, por un empleado de la censura, la noche del 20 de febrero de 1942...

Locutora: Estaba examinando la correspondencia destinada a Portugal, cuando detuvo su atención en una carta mecanografiada que sacó de un sobre marcado "por avión".

Locutor: La carta era común, vulgar, corriente... como cualquiera de las que se cruzan entre dos amigos; pero las señas a que iba dirigida constaban en la lista de "enlaces postales" de los agentes alemanes.

Locutora: Horas después, en los laboratorios de Washington del FIBI, un perito en tintas simpáticas pasaba por la página en blanco de esa carta una esponja saturada químicamente.

Locutor: Aquella página en blanco fué revelando poco a poco su secreto, escrito a mano.

Locutora: Dabase allí noticia de los buques, tanto de carga como de transporte de tropas que había en el puerto de Nueva York.

Locutor: Era urgente prender al espía.

Locutora: Y solo tenían una pista.

Locutor: La máquina en que habían escrito la carta.

Locutora: Una UNDERWOOD portátil de teclado de tres filas.

~~Locutora:~~
Locutor: Entonces fué cuando varios agentes del FIBI iniciaron sus pesquisas en todos los establecimientos de Nueva York y sus cercanías, que venden o alquilan máquinas de escribir. -

SONIDO: MUSICA FUERTE - 3 -

Locutora: Místers Parkinson... Aquí tenemos otra carta del espía dirigida a Portugal. ¿Interceptamos su correspondencia?

Locutor: ¡De ninguna manera! Con esta y con todas las que lleguen se hará exactamente igual que la primera vez. O sea... saquen una copia exacta del original; con una parte escrita a máquina y la otra, la misma secreta, escrita con tinta invisible. Nos quedamos con la carta del espía... y remiten a Portugal la copia.

Locutora: Ya comprendo, míster Parkinson. De esta forma no despertamos sospechas. El espía trabaja confiadamente y nos puede ofrecer nuevos indicios de su paradero.

Locutor: A la vez, avisaremos al Alto Mando para que los transportes de tropas y material se efectúen en fecha y forma distinta a la que avisa el espía.

SONIDO: MUSICA FUERTE - 3 -

~~Locutor:~~
locutora: En dos meses, fueron detenidas doce cartas del espía, todas con matasellos de Nueva York. ¿Vivia en la misma ciudad? ¿Qué clase de persona era? ¿Mandaba acaso otras cartas que les pasaban desapercibidas? Un día, el Jefe del FIBI revisando la correspondencia del misterioso personaje, llegó a esta conclusión...

Locutor: Desde luego nos encontramos ante un ser astuto... demoníaco casi. ¡Fíjense...! Tengo la completa seguridad de que lo que explica en estas cartas, en la parte escrita a máquina, no todo es mentira, no todo es novela...

Locutora: Pero la firma...

Locutor: La firma, es un seudónimo. ¡Fred Lewis! Fred Lewis... Creo que esto es la única mentira... Mire... De cada una de estas doce cartas mecanografiadas he sacado el párrafo más convincente; uniendo estos doce párrafos llegué a esta conclusión: Preste atención... Fred Lewis está casado. Vive en casa propia. Tiene un perro que enfermó de moquillo. Está empleado. Sale para el trabajo entre siete y ocho de la mañana. Usa anteojos que necesitó cambiar hace poco...

Locutora: Está casado... Vive en casa propia... Tiene un perro que enfermó de moquillo. Está empleado. Sale para el trabajo de las siete a las ocho de la mañana... Usa anteojos que necesitó cambiar hace poco... Mister Parkinson, no comprendo el porqué cree usted que todo eso es verdad...

Locutor: Porque en esta última carta dice que pertenece al Cuerpo de Voluntarios del Servicio Antiaéreo.

Locutora: ¡Al Cuerpo de Voluntarios del Servicio Antiaéreo!

Locutor: Es un detalle que podríamos comprobar...

Locutora: Con muchas dificultades. El Cuerpo de Voluntarios consta de 98.338 guardas.

Locutor: ¿Y qué necesidad tenía de decirlo? De todas formas, es la única luz que tenemos en este asunto. Conviene no desperdiciarla. Algo es algo... más fácil será buscar un espía entre noventa y ocho mil guardas, que entre los ocho millones de habitantes de Nueva York.

SONIDO: MUSICA FUERTE — 4 —

~~Locutor:~~
locutora: Y el FIBI empezó la investigación. De los noventa y ocho mil trescientos treinta y ocho guardas... ¿cuántos estaban casados? ¿cuántos vivían en casa propia? ¿Cuántos tenían perro? ¿cuántos usaban lentes graduados para vista muy miope? Mientras, se obtenían nuevos detalles gracias a su correspondencia...

Locutor: En esta carta, en párrafo 16, dice que ha plantado un huertecillo de los llamados "de la Victoria" ... En esa otra, párrafo penúltimo escribe...: Espero que Dios me ayude. Pesa sobre mi casa una hipoteca que está al vencer... - En la carta de hoy dice: Quiero tener un gallinero para negocio. Y acaba con este párrafo: "Como siempre, la primavera me trae recuerdos de la inolvidable semana que pasamos en Estoril.

Locutora: ¡Estoril! Estoril... en uno de esos balnearios se dijo que había estado un agente alemán.

Locutor: Entonces, conviene saber cuántas personas llegaron a los Estados Unidos, procedentes de Lisboa, durante la primavera de 1941, pero... no contamos con retratos para comparar con las fotografías de los pasaportes, ni disponemos de huellas digitales, ni del verdadero nombre del espía...

Locutora: Pero tenemos su letra manuscrita. Por descontado que ese nombre, FRED LEWIS con que firma las cartas, es su puesto, pero la letra, por mucho que haya querido disfrazarla lo delatará. Ya sabemos que a uno le es tan imposible cambiar el carácter de su letra, como variar de facciones.

Locutor: Es una orientación magnífica, se lo agradezco... (transición)

~~Locutora:~~ Todo el que llega a los Estados Unidos ha de entregar en la Aduana una declaración firmada de lo que trae en el equipaje. ¿Por qué no han de poder nuestros peritos calígrafos buscar en los archivos de la Aduana de Nueva York la declaración que, por la letra de la firma indique que aquellos rasgos son los de Fred Lewis?

SONIDO: MUSICA FUERTE (SIRENA BARCO) — Repite el n° 2

~~Locutora:~~ La primavera de 1941, fué, casualmente, la época en que llegaron a Nueva York mas emigrados procedentes de Lisboa...
locutora: Aquello significó un doble trabajo. Un equipo de peritos calígrafos iniciaron la paciente y difícil labor... Día tras día, semana tras semana, comprobaban los rasgos manuscritos de Fred Lewis, con las declaraciones de la Aduana neoyorkina...

Locutor: ¡Por fin! Este es Fred Lewis... ¡Mire! Empuñe la lupa... observe la copia fotografica ampliada de la carta... comparela con estos rasgos...

Locutora: La E, minúscula, es idéntica. Y la inclinación... y las EFES. La F es exacta en todas las palabras... Y esta S, igual a esta... y a esta... con un rabillo inconfundible... No hay duda. Se ha comprobado carta por carta y firma por firma... ¿a quien pertenece esta declaración de equipaje de la Aduana?

Locutor: A un tal Ernesto F. Lehmitz. Venga usted... Vamos a hacer una investigación en las oficinas del Cuerpo de Voluntarios del Servicio Antiaereo...

~~Locutora:~~ Phst... Phst... ¡Taxi! ¡taxi!

SONIDO: AMBIENTE DE CALLE (MOTOR)

Locutor: Con que... Ernesto F. Lehmitz es Fred Lewis... Fíjese que habilidad incluso en el seudónimo, para preparar la coartada. Se nombre es Ernesto F. Lehmitz... aprovechó la F para hacerse llamar Fred y el Lemitz por Lewis... que se presta a fácil confusión... Creo que hemos llegado, no, no se apene usted. Preguntaremos al Jefe de Sección... ¿dónde vive el señor Ernesto F. Lehmitz?

SONIDO: MUSICA FUERTE — Repite el n° 3

~~Locutora:~~ Ernesto F. Lehmitz, vivía en Plaza de Oxford, 123, Tomkinsville, Staten Island, Nueva York...

Locutora: Toda la noche estuvieron los Agentes del FIBI vigilando la casa 123 de la Plaza Oxford... A la mañana siguiente, entre siete y ocho, vieron salir a un hombre alto, delgado, con lentes con grueso cristal para miopía... Mientras unos le seguían, otros hacían preguntas al vecindario... ¿conoce usted al señor Lehmitz?

Locutor: ¡Claro! Es del cuerpo de Voluntarios del Servicio Antiaereo. Si todos fuesen tan patriotas como Lehmitz...

Locutora: ¿Conoce usted al señor Lehmitz?

Locutora: Es una gran persona. Leal hasta con los perros. Gastó sus buenos dólares por salvar a un perro que al fin se le murió de moquillo.

Locutor: ¿Conoce usted al señor Lehmitz?

Locutora: Si...es un hombre trabajador, pero gana poco, es honrado...y tiene la casa hipotecada para poder vivir. *(transición)*

~~Locutor:~~ ¿Conoce usted al señor Lehmitz?

Locutor: ¿Lehmitz? Ah! Si... Ese que tiene un negocio de gallinas? Buena persona! *(transición)*

~~Locutora:~~ ¡Mire! Ahí viene... Parece algo triste, ¿no? Y no es feo. Tiene el cabello rubio, los ojos muy azules y la mirada bondadosa... ¿que edad tendrá? Cincuenta y cinco años... Esta casado; tiene esposa, hijos, un hogar.

SONIDO: MUSICA FUERTE — 5 en la señal —

Locutor: ¿Es usted Ernesto F. Lehmitz? ¡Queda usted detenido!

SONIDO: MUSICA FUERTE — sigue el 5 —

~~Locutora:~~ La detención se efectuó el 27 de junio de 1943. Para cazar a este espía fueron precisos un año, cuatro meses y 7 días, desde aquel momento en que el Jefe de Censura leyó la primera carta.

Locutor: Ernesto F. Lehmitz, llegó a los Estados Unidos en 1908 en calidad de empleado del consulado de Alemania en Nueva York. Hizo luego varios viajes a su patria. En el último de ellos, en 1938, ingresó en el servicio de espionaje.

Locutora: En la primavera de 1941, en aquella primavera que dijo añorar en sus cartas y que marcó el destino de su vida, recibió orden de volver a los Estados Unidos, buscarse trabajo, aparentarse ser un ciudadano leal y tratarse de pasar inadvertido bajo el nombre de...

Locutor: Fred Lewis.

sigue el 5

SONIDO: MUSICA FUERTE: PIENTE: MUSICA — 5 —

Locutora: ¡Señor ~~Lewis~~...! quite. quite eso de aquí... La brocha de afeitar, el jabón, la maquinilla, el masaje... Oh! Ha convertido en lavabo la mesa del locutorio... pero... ¿que hace usted?

Locutor: Ya lo ve... me quito la americana... Cojo esta toalla; me la pongo alrededor del cuello para no ensuciarme la camisa y... voy a afeitarme.

Locutora: Aquí...? Ahora...? ¿durante la emisión?

Locutor: Puedo hacer perfectamente las dos cosas. Leer y afeitarme... Vamos a poner el guión ahí... encima del microfono... y aunque tenga la cabeza levantada podré leer el texto. ¿que le parece?

Locutora: Afeitarse en la radio; durante su actuación... delante de mí. Con franqueza... no me gusta.

Locutor: Lo siento; pero no tendría tiempo de hacerlo después y con esta barba estoy impresentable...

Locutora: Pero... ¿de que vamos a hablar?

Locutor: Pues... de jabones que no ablandan la barba; de hojas que no cortan y de maquinillas que no funcionan... Con permiso. Aquí está el jabón... y la brocha... ¡Eso! Mire que espumoso es...!

Locutora: ¡Cuidado! Me va a manchar el vestido.

Locutor: ¿Sabia usted, que durante 5 años 33 sabios realizaron experimentos para descubrir los secretos del arte de afeitarse?

Locutora: Secreto ninguna. Un poco de jabon, la hoja bien afilada... y constancia en rasurarse bien todas las mañanas. Es un deber del hombre moderno. Y los 33 sabios que dice usted con el pretexto de la sabiduría y de las investigaciones debieron llevar una barba tremenda.

Locutor: ¡Pobres! Tresinta y uno de ellos sirvieron a modo de conejillos de India... Los otros dos eran un especialista en Dermatología, el doctor Lester Hollander y el señor Elbridge Casselmann, miembro del Instituto Mellon de la Universidad de Pittsburg.

Locutora: Pero...!señor ~~hombre~~! ¿es de verdad que se va usted afeitar... aqui?

Locutor: Claro. Ahora mismo. (RASURADO)

Locutora: Oh! Que barba tan dura.

Locutor: ¡? Qué ?! (HABLA CON CIERTA DIFICULTAD)

Locutors: He dicho que barba tan dura.

Locutor: Yo entendí que cara tan dura. ¿Que le parece? Lo mas difícil es la barbilla...

Locutora: Ay! Sangre...!sangre! Se ha cortado.

Locutor: Tranquilícese. No tiene importancia. Lea...lea usted ahora...

Locutora: El doctor Lester Hollander dice que para saber afeitarse bien, con arte, ante todo es preciso lavarse la cara. La piel sucia retiene mucho material microscopico mas duro que el filo de acero. Recomienda lavarse la cara, dos veces antes de afeitarse, con agua caliente y jabon... ¡Usted no se ha lavado la cara!

Locutor: Ahora no; pero esta mañana sí... ¿O es que cree que voy a invertir tres horas en afeitarme? Además el pelo de mi barba es hilo de seda; muy suave...

Locutora: Ya se nota. Igual que si rascaran la pared con un ladrillo...

Locutor: ¿Decía usted...?

Locutora: Que generalmente el publico asegura que el afeitado constante endurece la barba. Nada mas falso. Los medicos del Instituto Mellon, han comprobado que el pelo crece mas rapidamente despues de afeitarse, pero luego se retarda hasta alcanzar el ritmo normal de unos 11 milímetros por mes.

Locutor: ¿Y como han hecho la comprobacion?

Locutora: Sumergiendo en aguas de diferentes temperaturas, pelos de varios colores y espesor con un peso en el extremo de cada uno, para registrar el tiempo que cada uno tarda en estirarse gracias al calor y la humedad.

Locutor: Mucho hablar, mucho hablar...¿y cual es el resultado?

Locutora: Que lo mas importante para afeitarse es el agua caliente. El jabon acelera el proceso, nada mas. Incluso han averiguado que todas las cremas de afeitar tienen un 70 por ciento de agua... La jabonadura del rostro debe durar, como minimo, tres minutos.

Locutor: Cinco minutos lavandose la cara con agua caliente y jabon; tres jabonandose, cinco rasurandose, diez, cicatrizando los cortes...?cree usted que por las mañanas hay tiempo para hacerlo?

Locutora: No, ya veo que no. Por algo se afeita usted ahora... Las mujeres creemos que cada una de nosotras es mas guapa que las demás; y ustedes, los hombres tienen la pretension de creer que cada uno de ustedes tiene la barba mas dura y dificil que los otros.

Locutor: Este es un problema individual porque cada pelo crece en una pequeña cavidad rodeada por un anillo de peidermis levemente levantada... Solo con una hoja creada expofeso para cada epidermis podríamevitar que ademas del pelo se corte la piel.

Locutora: Y para descubrir esto, han sido precisos 33 medicos haciendo experimentos durante 5 años?

Locutor: En algo han de ocuparse algunos doctores para justificar sus estudios en la Universidad

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA — 7 —

Locutora: Los proverbios y pensamientos se suceden generacion tras generacion y llegan a nosotros bellas frases acertadas en su forma y en su concepto.

Locutor: Literatos, novelistas, filosofos... todos tienen su frase. Pero...

Locutora: Lo mas nuevo, el ultimo grito de los proverbios, es el publicado por un novelista americano. La frase ha tenido tal éxito que actualmente la adoptan ya un 50 por ciento de la población americana.

Locutor: Es un proverbio ni muy poetico, ni muy elegante... Si quieren estar a la orden del dia, anotenlo. Lo diremos dos veces para que tengan tiempo de copiarlo:

Locutora: "FUERA EL SOMBRERO PARA EL PASADO... FUERA LA CHAQUETA PARA EL PORVENIR" - "FUERA EL SOMBRERO PARA EL PASADO... FUERA LA CHAUCETA PARA EL PORVENIR"

Locutor: Y como sigamos asi, nos quedamos en calzoncillos.

Locutora: Esto no es del proverbio.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA — 8 —

Locutor: Recortes de la prensa del mundo entero.

Locutora: Publica un periodico de Honolulu en la pagina de anuncios.

Locutor: ESCASEZ DE VIVIENDAS. SE ALQUILA TECHO AMUEBLADO (XILO)

Locutora: Publica un periodico de Chicago en la pagina de sucesos.

Locutor: LOS NEGROS ORGANIZARON UN "MITING" CONTRA EL LINCHAMIENTO. UNO DE LOS IRESENTES INTERRUPIO LOS DISCURSOS CON TANTA FRECUENCIA QUE LOS DEMAS, IRRITADOS, LE SACARON A LA CALLE PARA LINCHARLO (XILO)

Locutora: Publica un periodico de Paris en la pagina de variedades.

Locutor: LA POLICIA BUSCA A UNA MUJER DESAPARECIDA CUYA UNICA SEÑAL DE IDENTIFICACION ES UNA CICATRIZ EN LA CADERA (XILO)

Locutora: Publica un periodico de TOKIO en la pagina de actualidades:

Locutor: NUESTRA PRINCIPAL COMPAÑIA DE COMEDIA OBSERVO UNA HUELGA A LA MANERA ORIENTAL. LOS ACTORES SALIERON A ESCENA Y REPRESENTARON TODA LA PIEZA, PERO SIN PRONUNCIAR UNA PALABRA. (XILO)

Locutora: Publica un periodico de BUENOS AIRES en su miscelanea:

Locutor: EL JORNALERO RAMON VALLESCLANS, fué hasta el automovil de la empresa en busca de su merienda y sorprendió a un hombre robandosela. Lo entregó a la policia y luego se dispuso a comer descubriendo que la policia se habia llevado la merienda como prueba.

Locutor: Han escuchado recortes de pra prensa mundial.

SONIDO: MUSICA FUERTE: ^{hacia final del disco} PUENTE : MUSICA 9

Locutora: Cuidado, alarma, escondanse bajo la silla, en la chimenea, debajo de la cama... no nos hacemos responsables de lo que pueda ocurrir.

Locutor: ¡El bombo atomico!

~~BOMBO Y MUSICA~~

Recortes de Humor

Locutor: ¿Ya sabe usted que el Emperador del Japon...rasaac...!!

Locutora: Ah! ¿Se ha hecho el harakiri?

Locutor: No. Se ha comprado un mono con cremallera. (XILO)

Locutora: Oye papaito, ¿donde naciste?

Locutor: En Buenos Aires, hijita.

Locutora: ¿Y mamá?

Locutor: En Mendoza.

Locutora: Y yo?

Locutor: En Barcelona.

Locutora: Loque me gustaria saber es cómo nos reunimos. (XILO)

Locutora: Dialogo entre un loco y una señora que está cuerda. El loco, muy jugueton se le acerca con las manos juntas como si ocultara algo y con los ojos muy abiertos, casi desorbitados le pregunta

Locutor: ¿Aline que traigo aqui, oculto en las manos? Ele, que no lo sabe, ele que no lo sabe...? ¿pronto! ¡conteste! ¿que oculto en las manos?

Locutora: Pues...creo yo...!Un millon de pesos! -la señora asustada no queria llevarle la contraria y complacerle- Un millon de pesos...¿no?

Locutor: No, no, ¿que va!

Locutora: Pues...!una yate... o no. Un submarino.

Locutor: No, no, no.

Locutora: Ya sé. Un caballo.

Locutor: Tampoco...¿no lo adivina? ¡si es tan facil!

Locutora: Un elefante? ¿un camioneta?

Locutor: No llevo absolutamente nada en las manos. Solo a una loca como usted se le ocurre que todo eso que mencionó pueda caber dentro de mis dos manos. (XILO)

Locutora: Un caballero entró en una peluquería con un niño. Sirvieron al caballero y luego sentó al niño en un sillón, después de dar unas instrucciones al oficial.

Locutor: El cabello corto; hagale una fricción... ¿es hermoso el chico eh? Solo tiene 4 años. Portate bien pequeño... Mientras le arreglan ~~pré~~ a hacer unas compras. Vuelvo enseguida.

Locutora: El peluquero cortó el cabello al niño siguiendo las instrucciones recibidas y al terminar le dijo:

Locutor: Y ahora pequeño, sientate ahí a esperar a tu papá.

Locutora: Señor... Ese señor que se ha ido ni es mi papá ni le conozco.

Locutor: ¿No le conoces?

Locutora: No. Lo encontré en la esquina y me dijo: Ven que nos cortarán el cabello completamente gratis. (XILO)

Locutora: Le aseguro, Adelberto que mi familia descende de Guillermo el Conquistador.

Locutor: Pero señora...! La última vez me dijo usted que sus antepasados eran de la época de Enrique VIII. No me extrañaría que la próxima vez que salga en conversación este tema nos digas que se hallaban antepasados tuyos en el Arca de Noé.

Locutora: ¡de ninguna manera! Mi familia siempre ha tenido yates particulares. (XILO)

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: PENTAGRAMA de RECORTES DE PRENSA

*Locutora: La famosa ola Emigración, los Beguinos, el Cole Porter
La nueva emigración. Vrs. de este lado al organo por
Signey Torch*

SONIDO: DISCO

Locutora: Señores radioyentes...

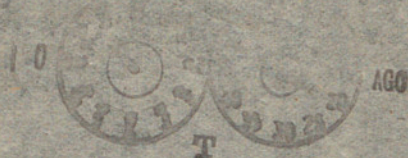
Locutor: Amigos...

Locutora: Nuestra charla con ustedes, por hoy ha terminado. Esperamos tener la suerte de que volvamos a reunirnos el próximo ~~domingo~~ *mañana*, ~~a las 4 de la tarde...~~

Locutor: ~~Para comentar los 224 recortes de prensa, de Antonio Losada.~~
En el programa

Locutora: A todos nuestro saludo mas cordial y afectuoso.

SINTONIA FINAL



EL NUMERO DE LA SUERTE.



TERMINA DISCO DE RITMO.

Locutor.

Pues como le decía anteriormente, no se necesita más que llamar a un teléfono, ~~xx~~ señorita.

Locutora.

Es admirable.

Locutor.

Lo es en efecto. El teléfono, tan necesario en la vida de la relación de la sociedad moderna, nos proporciona, desde hoy, una ventaja más. No solo para la conferencia, el aviso o el negocio. Aquí en Barcelona, basta marcar el número 86462 y decir lisa y llanamente: pasen por casa, calle de tal número tantos, para que nos presten uno de los servicios más grandes.

Locutora.

De los más grandes, si señor. Yo así lo creo.

Locutor

Como todos los barceloneses lo crearan muy pronto en cuanto vean una demostración, en su propio domicilio, del formidable asegurador que garantiza la inviolabilidad de la casa.

Locutora.

De acuerdo, de acuerdo. En cuanto las gentes atisben lo que un Cerrojo FAC representa, lo estimarán imprescindible para su tranquilidad.

Locutor

Y serán pedidos en las ferreterías de la ciudad con urgencia y hasta recomendaciones se buscarán para los ferreteros, con objeto de que los sirvan cuanto antes.

Locutora.

El Cerrojo FAC, el invento máximo contra el robo en las casas, es el último y supremo hallazgo de la técnica de la cerrajería puesto al servicio y al alcance de todos aquellos que, en su ausencia, quieren tener la puerta de su hogar bien cerrada e infranqueable a los amigos de lo ajeno.

Locutor.

El Cerrojo FAC es una conquista digna del año 48 del siglo XX. Algunos señores, mientras no pidan una demostración al número 86462, crearan que se trata de un cerrojo corriente, mejor presentado que los

demás, fino, elegante o adecuado para instalarse en puertas de cuartos donde todo brilla y reluce. Mas no, sobre esto, que muy cumplido lo tiene, el singularísimo Cerrojo FAC ostenta características propias y la más sorprendente base de su eficacia es la de que al marchar a la calle el dueño de un piso, puede el señor correr el cerrojo desde fuera, llevándose la llavecita pequeña como un dije bien guardada en el bolsillo.

LOCUTORA

Eso es lo que yo aplaudo y admiro en el Cerrojo FAC. Hasta ahora se cerraban las puertas con los pestillos de las cerraduras dando una o dos vueltas de llave grande y molesta. Pero el cerrojo por dentro, no quedaba no quedaba echado. Y esto no sucede con el Cerrojo Fac. Este queda corrido ofreciendo seguridad absoluta.

Locutor

Ya verá, ya verá. El tal cerrojo será la tranquilidad de las torres en el campo y de todos los hogares y viviendas del casco urbano barcelonés. Su éxito en Madrid y en otras ciudades ha sido tan grande y sorprendente que ya no se concibe un piso sin Cerrojo FAC que lo cierre y asegure. Durante el presente verano, miles de personas han salido de vacaciones, convencidas de que sus casas no serán desvalijadas, lo que les permite gozar sin sobresalto del aire fresco de sierras y playas.

Locutora.

Pero, claro. Es inevitable que la duda se albergue entre los que no conocen ese prodigio de la industria y que califiquen de exagerado cuanto en muchas regiones de España se dice en elogio del Cerrojo FAC. Para disipar estas dudas y recelos, no se me ocurre sino lo que Vd me indicó anteriormente.

Locutor.

Apelar al nuevo servicio que nos brinda el teléfono con ese 86462 que es el número de la suerte. ¿No es así?

Locutora.

No hay otro medio. En esa lista que en la cartara suele llevarse en tre tarjetas y carnets, en esa lista del teléfono de los amigos, debe apuntarse un número más: el del Cerrojo FAC.

Locutorx.

Oiga. El número del teléfono del Cerrojo Fac, deb anotarse no solo en la lista de los teléfonos amigos, sino también en la mente. ¿No le parece?.

Locutora.

Desde luego. Deb saberse de memoria como el de los bomberos o la Farmacia de guardia.

Locutor

Yo me lo sé perfectamente. Escuche: 86462.

Locutora.

Sobresaliente.

Locutor.

En que?

Locutora.

En la asignatura del Cerrojo FAC. Ahora le toca a Ud. Exámineme

Locutor.

Dejeme primero que tosa, para darle cierta importancia. ¡ejem, ejem! ¿A qué número llamaremos para que nos demuestran que el cerrojo FAC se ha fabricado única y exclusivamente contra el robo?

Locutora.

Al número de la suerte. Al 86462.

Locutor

Muy bien. Notable.

Locutora.

¿No me dá usted más que notable? Yo le califiqué de sobresaliente

Locutor.

Y yo le calificaré de igual manera si me dice algo más que el número del teléfono del Cerrojo FAC.

Locutora.

Pues le diré que ese portento de la prevision debe pedirse en las ferreterías.

Locutor.

Admirable. No solo le doy sobresaliente sino que le concedo, además, matrícula de honor.

Locutora.

Gracias. Muchas gracias. ~~XXXXXXXXXX~~ Saludemos al Cerrojo FAC que convierte las puertas de las casas en muros infranqueables con los compases de una sardana.

LA FLAMA P P. DESCENDE EN DESVANECIDO.

GUION PARA LA EMISION "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DIA 10/8/1948

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic. Tac. Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense: Rambla de Cataluña, 41-1º. teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

DISCO ;

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto drán la interesantísima emisión "Tic. Tac. Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: ¡Tic. Tac. Mundial!

El latido de la actualidad de hoy, se lo lleva: STOCOBIDGE
(HAMPSHIRE-INGLATERRA)

Noventa y seis estudiantes de medicina londinenses, han pasado cinco días en esta localidad, alimentándose exclusivamente con unas tabletas preparadas por el doctor Hallmuth Heitz. Al terminar el ~~experimento~~ experimento del investigador científico, los jóvenes presentaban "la mejor forma". Tal alimentación concentrada pudiera ser de gran utilidad para navegantes y mineros, expuestos respectivamente, a naufragios y a quedar encerrados en sus pozos.

Para los navegantes y mineros comprendemos la utilidad de estas pildoritas de alimento concentrado, pero normalmente es mucho más agradable saborear los productos alimenticios debidamente condimentados.

Y así las nuevas pastillitas alimenticias, consiguen,

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: El latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: A los españoles nos gusta comer bien y nuestra cocina es variada y exquisita.

Los que viven en Marianao la ciudad soñada, saben que pueden saborear buenos guisos, porque los productos alimenticios que en su terreno se recolectan son de óptima calidad, así como la carne, los huevos, etc, que allí se expenden.

Una de las mayores ventajas con que cuenta Marianao, es que sus chalets están contruidos en el bosque, o sea que para saturarse de los aromas de pinos, palmeras, eucaliptus, etc. solo se tiene que asomarse a las ventanas y respirar a todo pulmón, pues el bosque está metido dentro las casas. Esto contrasta con la mayoría de los pueblos que están rodeados de bosque, pero que para ir a disfrutar de él, hay que andar mínimo diez minutos a pleno sol.

¡Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones y su atractivo indiscutible!

Y entre tanta belleza, surgen como por arte de magia, espléndidos chalets, contruidos con todos los adelantos modernos: amplias y ventiladas habitaciones, acogedorax sala de estar, coquetona chimenea, cuartos de baño ultra-modernos, cocina con termosifón, garage, sótanos, bosque, parque o jardín rodeando la casa, deliciosamente cuidado.

Para evitar la monotonía en las construcciones, en Marianao se edifican torres de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano, etc), pudiéndose escoger su emplazamiento, ya que en Marianao existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Su piscina enclavada entre una maravillosa fronda, tiene todo el encanto de lo exótico y tropical, y durante el baño, un altavoz instalado en la misma deleita con su música.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

ND
Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 kms. de Barcelona con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41-12, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide. Rambla de Cataluña, 41-12, teléfono 10-5-18.

(final de la música y después)

LOCUTOR: Acaban Vds. de oír la emisión "Tic. Tac. Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

10 5' 26

NUMERO

792

*Original Sr.
Censor*



RADIO CLUB

DIA

10-8-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y
..... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy MARTES 10 DE AGOSTO de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 222 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 9 minutos.

LOCUTOR

Salió la luna a las 12 horas, 22 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Virgo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Lorenzo, Diosdado, Orencio, Asteria, Basa, Ruck y Paula.

ORGANO

LOCUTOR

San Lorenzo nació en Hueaca. Cuando prendieron a Sixto II le acompañó a la cárcel. Después sufrió el martirio quemándose en unas parrillas.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

10 de agosto.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1639.

CAMPANAS

LOCUTOR

Se crea el registro de las partidas de bautismo en las parroquias.

SUBE RESUELVE

LOCUTORA

1657

HEROINA

LOCUTOR

Las tropas españolas, mandadas por el gran duque Filiberto de Saboya, ganan a los franceses la batalla de San Quintín.

SUBE RESUELVE

LOCUTORA

1859

MORA

LOCUTOR

Los moros de Anguera destruyen las obras de Santa Clara, Ceuta, produciendo la ruptura de relaciones, iniciándose la guerra contra el Imperio marroquí.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1866.

SINFONICA

LOCUTOR

Se inaugura el primer cable trasatlántico entre Terranova e Irlanda.

RAPIDA

BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye...

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

Nos vamos a despachar a nuestro turno. Porque es que la paciencia tiene un límite, como lo tienen las carreras pedestres, y como deberían tenerlos también los alquileres de esos tres o cuatro apartados de correos con cocina y baño que se han dado en llamar pisos, para presumir.

A quien los diga a ustedes que no hay pisos en Barcelona, bien puedan contestarle que está errado, teniendo la precaución de añadirle que está errado sin hecho.

Porque pisos hay, lo que ocurre es que sus dueños no les ponen papeles en los balcones, seguramente para no tener que cobrar también los pedazos de periódico y aumentar así considerablemente la cifra.

Por un piso pequeño en las alturas de un edificio le piden a una 800 pesetas, - esto en una riera - y por un bajo en plena Avenida República Argentina 2.000 pesetas. Y así sucesivamente.

Claro que, como ellos - los dueños - comprenden que lo único superfluo es la cocina, ya que se llevan íntegro el ingreso del inquilino, tienen obviada esa contingencia ya que las casas las hacen tan endeables que pueden ser comidas y digeridas poco a poco por sus habitantes.

¿No hay quien se atreva a poner coto a esto de los alquileres de los pisos?

Si con un sueldo normal es difícil vivir ¿se puede consentir que pretendan llevárselo íntegro los propietarios de las casas?

Un poco más de conciencia, señores propietarios, porque vamos a tener que decirles, eso sí con todos los respetos, que están ustedes errados, añadiendo que, con todo dolor por nuestra parte, hemos tenido que poner una hecha delante de la o.

SUBE -RESUELVE

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO. LA XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

SUBE FONDO

LOCUTOR

Como todos ustedes, señores aficionados al pedal, saben, la vuelta se iniciará el domingo 29 de agosto por la mañana en el Circuito de Montjuich, donde se disputará íntegra la primera etapa.

LOCUTORA

Y terminará el domingo día 5 de septiembre en el mismo circuito de Montjuich, marco tradicional de la gran prueba.

LOCUTOR

La distribución de etapas es la siguiente:

1ª - 29 de agosto por la mañana.

LOCUTORA

La vuelta al circuito de Montjuich.

LOCUTOR

2ª - 29 de agosto por la tarde.

LOCUTORA

Barcelona - Figueras.

LOCUTOR

3ª - Lunes 30 de agosto por la mañana.

LOCUTORA

Figueras - Vich.

LOCUTOR

4ª - Martes 31 de agosto por la mañana.

LOCUTORA

Vich - Andorra.

LOCUTOR

5ª - Miércoles 1 de septiembre por la mañana.

LOCUTORA

Audorra - Lérida.

LOCUTOR

6^a - Jueves 2 de septiembre, por la mañana.

LOCUTORA

Lérida - Tortosa.

LOCUTOR

7^a - Viernes 3 de septiembre, por la mañana.

LOCUTORA

Tortosa - Reus.

LOCUTOR

8^a - Sábado 4 de septiembre por la mañana.

LOCUTORA

Reus - Manresa.

LOCUTOR

Y 9^a - Domingo 5 de septiembre por la mañana.

LOCUTORA

Manresa - Barcelona.

LOCUTOR

Nueve etapas con un total de 1.500 kilómetros.

SUBE - DESCENDE

LOCUTORA

RADIO BARCELONA, como todos los años, ofrecerá a sus oyentes reportajes sobre la marcha de la carrera, y a la llegada a la meta de cada una de las etapas.

LOCUTOR

Estos reportajes serán montados en exclusiva por PUBLICIDAD CIB S.A.

SUBE - RESUELVE

SINTONIA

LOCUTORA

Cara al mar.

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

En San Pol de mar, se ha inaugurado ultimamente una Exposición de arte marítimo, organizada por los jóvenes de Acción Católica con la cooperación de las autoridades.

La nota mas destacada de la interesante Exposición ha sido el primer concurso de miniaturistas navales, al que se han presentado interesantes trabajos.

El resto de la exposición, la componen cuadros, instrumentos, embarcaciones, documentos náuticos, etc.... generosamente cedidos por sus propietarios.

En suma una interesantísima y entusiasta aportación de la juventud a esa vida barcelonesa y catalana cara al mar.

SUBE -RESUELVE.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA.

Locutora.

Cámara indiscreta.

SUBT DESCENDE.

Locutora.

Crítica cinematográfica por Cuesta Ridauro.

SUBT DESCENDE.

Locutor

Coliseum: Vivir en Paz.

SUBT RESUELVE

Cuesta.

¡Qué bien se siente uno después de haber visto vivir en paz! Que realidad de vida con un sentido de lo natural tan sencillamente llevado a las imágenes que hace de esta producción de Luigi Zampa un film de altas calidades poéticas.

Las secuencias de Vivir en paz, son el más firme y emocionado alegato contra la locura de los pueblos, la más tierna interpretación humana de la doctrina de la Cruz en un suceder constante de ese heroísmo, que casi no lo parece, de cada día. Nada en la película es forzada, ni siquiera aquel trágico desenlace del alcohol, en puro sacrificio por defender al semejante en el momento de peligro.

Dejérase que Vivir en paz, ha sido filmada sin que sus intérpretes lo supieran, tal es su prodigiosa verdad que sabe conservar sin recurrir a violencias de tono, de cámara o de interpretación.

Y además, y esto es que es interesante, Vivir en paz, demuestra, de una vez para siempre, que para hacer buen cine, para hacer cine universal, no se necesita llevar a los planos un sentido cerebral ni toda esa gama de superposiciones, ese hacer telúrico al que tanto dados son la mayoría de los directores actuales.

Vivir en paz es un trozo de vida plasmado en imágenes con tal sencillez que acabó por informar de humana poesía entero el contenido de la película cuya mejor crítica sería referir a ella aquella copia castellana nacida del mismo pueblo con toda su amorada ingenuidad:

¡Con qué te lavas la cara
que tan rebonita estás?
Me lavo con agua clara
y Dios pone lo demás!

Con agua clara, corriente y cristalina está realizada Vivir en Paz, en la que Dios ha puesto

o ha permitido poner, la belleza de una vida sencilla y noblemente humana.

En suma: Un film que llevará mucha gente al Coliseum y que se verá con gusto varias veces, porque en cada una se la encontrará algún nuevo valor, alguna nueva emoción, exactamente igual que pasa con la vida diaria.

SUBE RESUELVE.

CLARO DE LUNA.

Locutor.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

En la suave dulzura de las almas en flor
la lluvia desliza sus gotas de rocío...

SUBE DESCIEENDE.

Locutora.

¡Es la hora en que todo lo purifica amor!

Locutor

Cuando el "tuyo" y el "mío"
se funden en el "nuestro". Divina melodía
del violín de los vientos en la orquesta del río.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

Escuchen usted esta noche a las 21,05 FANTASIAS
RADIOFONICAS.

Locutor

Que les ofreceré "Poesía en la noche"

Locutora.

Todo el encanto de la noche a través de la poesía
como un leve motivo de las almas.....

Locutor.

"Poesía en la noche" escuchela hoy martes a las 21
05, presentada, a través de Radio Barcelona, por FAN
TASIAS RADIOFONICAS.

Locutora.

Una producción CID para Radio.

SUBE RESUELVE.

LA BUENAVENTURA.

LOCUTOR.

Los martes, leemos.

SUBE RESUELVE.

Locutor.

Si, señores, si. Los martes leemos, no para instruirnos, sino para enterarnos de cosas sabrosísimas y así poderse las contar a ustedes en lo que queda de semana.

Locutora.

Si, porque a lo mejor, luego vienen diciendo que todo nos lo inventamos nosotros.....

FOX DE LA DEL MANOJO
DE ROSAS.

Locutor.

Pero no se crean ustedes que leemos como todos los mortales que se mueren, no. Eso sería una vulgaridad. Nosotros leemos a través de las palabras el destino, las reacciones de la "psiquis" y los reflejos predominantes en el carácter de las personas.

Locutora.

Porque descendemos directamente de los faraones y contamos con pirámides y horóscopos y sabemos decir eso de "¡Te la digo resaca que tienes miradas de paloma y patitas de bailaor!"

Locutor

Y nos sabemos de memoria aquello de

Mira si tengo talento
mira si tengo talento
que de las patitas de una araña
hago molinos de viento.

SUBE RESUELVE.

Locutor.

Todo el mundo a nuestro consultorio grafológico de los martes. ¿Quiere usted conocerse? Escriba hoy mismo solicitando su retrato "por dentro" a RADIO CLUB.-PUBLICIDAD CID. Ronda Universidad 7-1.

Locutora.

Y nuestro profesor diplomado le contestará admirablemente.

Locutor.

Escribid todos: los cobradores y conductores de tranvías, los taxistas, los fabricantes de cerveza y os retrataremos al desnudo con toda clase de detalles.

Locutora.

Escribid tambien vosotros los viajeros, los bebedores
de la rubia millonaria.

Locutor.

Y vosotros las mujeres que esteis enamoradas, o penseis
enamoraros....

Locutora.

Todos, absolutamente todos a nuestro consultorio grafico
logico.

Locutor

Basta con solicitarlo a Radio Club, Publicidad Cia
Ronda Universidad 7-17.

Locutora.

Y el proximo martes a esta misma hora tendreis vues-
tro retrato.

Locutor.

Seremos horribilmente sinceros.

Locutora.

Diremos los defectos aunque sean como montañas.

Locutor

Y las virtudes aunque tengan la altura de un rasgo
cisles.

Locutora.

Y las debilidades aunque esten tan ocultas como
un taxi....

Locutor.

Y las malas intenciones aunque sean tantas como
los viajeros del 69 a la hora de comer.

Locutora.

Todo el mundo a retrataros!

Locutor.

Escribiendo a Radio-Club, Publicidad Cia, Ronda Univer-
sidad 7-17.

LA BUENA VENTURA.

Locutor.

Radio CLUB termina su programa de hoy, recordando a los fumadores que solo nos dan el tabaco cada diez días, ahora que, eso sí, con toda clase de estacas, paños del telegrafo y demás herramientas de construcción.

Ahora que malo es malo, pero los que no fuman rubio, aunque esten protestando siempre-como los buenos empujados de ~~que~~ no lo merece-frente a una paquetilla bien surtida de repoblacion forestal, no tienen más remedio que decir en voz baja.....

/quien

DISCO.

SINTONIA

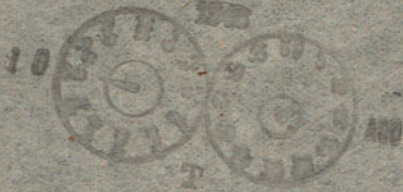
LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Original de
Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 10-8-48

A las 21'05

Censura

TROMPETAS

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS.

LOCUTORA

ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

TROMPETAS

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS, presenta:

CLARO DE LUNA
FONDO

LOCUTOR

[Poesia en la noche]

SUBE -DESCIENDE

TAVERA

La noche amorosa sobre los amantes
tiende de su velo el dosel nupcial.

ENRIQUETA

La noche ha prendido sus claros diamantes
sobre el terciopelo de un cielo estival.

SUBE. SINFONICA
FONDO

IBÁÑEZ

La noche es uno de los elementos de la Naturaleza
en el mundo del amor. Todas las grandes pasiones
hablan de la noche, quizás porque todas las pasiones
por grandes que hayan sido tuvieron su ocaso.

SUBE - DESCENDE

IBÁÑEZ

La noche es como una piedra de toque en que contras-
tar la verdad del amor que se canta a plena luz. Todos
los que quisieron mas allá del amor y de la vida, busca-
ron en la noche como un poema nuevo, siempre desconocido
de sus sentimientos. Y no por lo que la noche tenga de
encanto, sino por lo que tiene de muerte, de no ser, que
en la negación de sí mismo para dar mayor realidad a
quien se ama, está la verdadera esencia del amor.

SUBE - MEZCLA CON
NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA.
FONDO

IBÁÑEZ

Esta melodía del gran enamorado de la música que fué
Manuel de Falla, bien puede servirnos como obertura a
nuestra obra. Solo su título nos parece demasiado per-
sonalista: NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA.

SUBE -DESCIENDE

IRANZ

¿Por qué no NOCHE EN LOS JARDINES DEL ALMA? Así podrá servir de pórtico sonoro para el eco universalista de tan general sentimiento.

SUBE -DESCIENDE

IRANZ

Mielos para amar, para recordar lo amado, mientras en las pulidas alantifas el agua va desgranando ~~XXXXXXXXXXXX~~ sensaciones...

SUBE -DESCIENDE

FUENTE

ENRIQUETA

Las fuentes de Granada...
¿Habeis sentido,
en la noche de estrellas perfumada
algo mas doloroso que su triste gemido?

SUBE - DESCENDE

IRANZ

Y a su conjuro el Palacio nazarita se puebla de almas
que amaron y murieron...por no dejar de amar.

FONDO SOLO UN INSTANTE

TAVERA

Tulipan de mis larenas,
si a mis jardines te vienes
y, entre su garza espesura
que agita el aura galana,
la luna alumbra mañana
el cielo de tu hermosura,
y en mis divanes, dormida,
te miro fabril, mi vida,
y tu mirada hechicera
veo en mis ojos posada...

SUBE -KATIUSKA -FONDO.

IRANZ

Noche... Noche de estrellas perfumada...A lo lejos, el
rio como una luna que quisiera ser serpentina por so-
bre el eterno juego de nuestros sentimientos...

SUBE. MEZCLA EN IRANZANIA
CON SEXTA SINFONIA
FONDO

TAVERA

..... Mas pura la luna brilla
y se respira mejor
esa aura que vaga llena
de los sencillos olores
de las campesinas flores
que brotan de vega amena;
y esa agua limpia y serena
que atraviesa, sin temor,
la barca del pescador
que espera, cantando el día...

SUBE - RESUELVE

IBÁÑEZ

Hasta ahora, la noche solo ha hablado de esperanzas,
de ilusiones; pero cuando la noche llega al lago de
los sueños comienza a sentirse la soledad, la muerte...
la necesidad primaria de un calor que abrigue los sen-
timientos de los hombres...§

SUBE - NOCHE EN EL LAGO
DE LOS SUEÑOS. FONDO

ENRIQUETA

En la suave dulzura de las almas en flor
la música desliza sus gotas de rocío.

TAVERA

Es la hora en que todo lo purifica amor.

ENRIQUETA

Cuando el "tuyo" y el "mio",
se funden en el "nuestro".

TAVERA

Divina melodía
del violín de los vientos en la orquesta del río.

SUBE DESCENDE

ENRIQUETA

El alma en soledad es una sinfonía
incabada. Acorda misántropo y doliente...

TAVERA

En el reloj del verso se suicidó la ~~luz~~ una.

ENRIQUETA

¡Solo para contarlo se padece y se siente!
La noche tiene luna
por el placer de verla reflejada en la fuente.

SUBE -DESCENDE

TAVERA

El alma en soledad, es el condor herido
que, sin alas ni altura, vuela a ras del dolor.

ENRIQUETA

El alma en soledad es el ángel caído
que sueña con el bello paraíso perdido
del que ha sido arrojado por el Dios del Amor.

SUBE FONDO

IBÁÑEZ

Y la noche se hace también, a veces, en el monte Palado de
los corazones que fueron al amor sin conseguirlo. Es quan-

de la tempestad ~~xxxxx~~ rugo y las fuerzas cósmicas y elementales de los humanos se vuelven dolor de amar y no caben en la órbita del mundo.

SUBE NOCHE EN EL MONTE
PELADO. FONDO?

TAVERA

¡Sangre de trota - caminos!
¡Raza malditadel verbo!
Que se te vuelvan culebras
frutos de tu vientre muerto,
que no tengas en tu vida
ni una mano ni un consuelo,
que si te hace tu hijo
sea tu vergüenza y tu premio
y, cuando llegue la muerte,
no esté a la vera del lecho
para cerrarte los ojos
¡y se te queden abiertos!

SUBE - RESUMIVE

IBÁÑEZ

Y como contraste - nada hay en el mundo que mas fie al con
traste que el amor, la noche se hace serenidad de luna,
serenidad de nieve, cuando recuerda el mas puro amor de
los amores; amor de madre, amor que vence al amor y que
es como si, de pronto, se hiciese día en la oscuridad de
los sentimientos.

NOCHEBUENA
RESUMIVE

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS ha ofrecido a ustedes "Poesia
en la noche".

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

10-8-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA.

Comentario a la sesión de hoy.

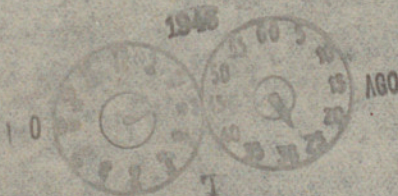
La buena posición en que quedó situado el mercado bursátil en la semana precedente, ha quedado magníficamente ratificada en la sesión de hoy que registra buenos avances de cotización para todos los grupos.

Así como durante largo tiempo se creó un estado ~~psicológico~~ psicológico de abstención del dinero lo que hacía que los cambios bajaran sin cruzarse apenas operaciones, pudiera muy bien suceder ahora todo lo contrario, es decir, que los cambios subiesen sin hallar apenas contrapartida vendedora.

El sector de valores químicos acusa nuevos e importantes progresos en Cros, que gana diez enteros, y Carburos Metálicos con quince de beneficio. Bien orientado el grupo eléctrico, destacando Compañía de Fluído Eléctrico con nueve enteros de beneficio.

Un importante avance de España Industrial, en el sector textil, así como de Agrícolas y Azucarera en alimentación.

El arbitraje firme. Madrid se suma francamente al movimiento de reposición. Al cierre se aprecia una tendencia a la consolidación de los progresos realizados.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87'50

Exterior 4 % 105'75

Amortizable 3 % 89

" 3 y medio % 91'90

" 4 % 100'75

~~Reconstrucción Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 99'50

" " 4 % inter 98

Banco Hipotecario 4 % neto 98'25

Caja de Emisiones 5 % 95'25

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 85'75

Puerto de Barcelona 5 % 92'50

~~Transatlánticas 5 %~~

Aguas Barcelona 5 % 99

Gran Metro 5 % 91

~~" " 5 y medio %~~

Transversal 6 % 123

Tranvías Barcelona 6 % 100'25

Telefónicas 5 % 1945 97'75

Fomento de Obras 5 % 1946 95

~~" " " 6 %~~

Chade 5 y medio % 107'50

Traction 6 % 91'50

Energía Eléctrica 5 % 1941 98

~~Cinca 6 %~~

Sevillana Electricidad 5 % 93

Catalana Gas, Bonos 91



~~Cubiertas y Tejados~~

(2)

~~Maquinista~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 187

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 127

" " 7 % preferentes 129

Aguas Barcelona 330

" Llobregat 195

" Besós 195

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Fomento Inmobiliario de España 90

Catalana Gas E. 1946 180

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Sevillana de Electricidad 200

Unión Eléctrica Madrileña 154

Cros 475

Carburos Metálicos 465

Española Petroleos 321

Asland, ordinarias 377

General Azucarera 162

Telefónicas 153

Unión Naval de Levante 112

Transmediterranea 142

Aguasbar 115

Maquinista 130

Maquitrans 168

~~Urbas~~



~~Control de Obras y Crédito~~

(3)

Industrias Agrícolas 470

Sniaace 360

Dragaños 204

Hullera Española 165

~~Industrial Cerámica~~

Colonial (Pesetas) 475

Explosivos (Pesetas) 338

Minas Rif (Pesetas) 249

BOLSA DE MADRID

Banco de España 373

~~" Exterior~~

Campsa 140

Ebro 297

Minas Rif (Pesetas) 245

Petroleos 318

Unión Eléctrica Madrileña 152

Felgueras 365

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 365

~~Penferreda~~

~~Naviera Aznar (Pesetas)~~

" Bilbains (Pesetas) 280

Duro-Felguera 260

Papelera Española 395

~~Easeonia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La impresión recogida en la mayoría de Empresas, a través de sus respectivos Consejos, es de que los negocios van igual, o mejor en muchos casos, que durante el ejercicio anterior.

Los últimos cambios conocidos de la Bolsa de Milán, cotizan el dólar norteamericano a 575 liras y la libra esterlina a 1985.

Próximamente el Fondo Monetario Internacional establecerá la nueva paridad del peso mejicano que parece será de quince centavos de dólar.

Altos Hornos de Vizcaya tiene en proyecto una ampliación de capital cuyas características están pendientes de estudio.

))))))))))

SOIER Y TORRA HERMANOS, recuerda a sus clientes y al público en general, que en esta época del año se ausenta de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOIER Y TORRA HERMANOS.



CARTAS A NUESTRA EMISORA

MARTES 10 ^{Agosto} ~~XXXX~~ 1948.

LOCUTOR.- TODOS los martes a las 4 de la tarde, daremos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J.-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección del mismo.

(LOCUTOR DICE: CARTAS A NUESTRA EMISORA -,Disco sintonia R.B..... enlazado con murmullos multitud.



Sr. Director de Radio Barcelona.

Muy señor mío:

Correspondiendo al ofrecimiento que Vd. brinda tan generosamente a los oyentes de "Radio-Barcelona" de expresar su opinión sobre los programas de esta emisora decana, me permito ~~en primer lugar~~ felicitarle por la magnífica emisión "MILIU", que tanto distrae y alegra a los pequeños radioyentes y aun a los mayores, por su amenidad.

Le reitero mi felicitación, le saluda atentamente s.s.s. q.e.s. m.

Firmado:

Jorge Contijoch

C/. Massens nº 69 (torre)
BARCELONA.

Sr. Director de "Radio-Barcelona"

C I U D A D

=====

Muy Sr. mio:

Tengo el gusto de dirigirme a Vd. solamente para elogiar la gran actuación que en esta Emisora realiza el Cuadro Escénico dela misma bajo la experta dirección de Don Armando Blanch.

El motivo principal de la presenta es para felicitar muy efusivamente a los grandes intérpretes que el ~~pasado~~ domingo día 25 de Julio nos deleitarón con la maravillosa fantasía de Don Antonio Losada "EL HOMBRE INVISIBLE" genial creación de nuestro admirado actor Ricardo Palmerola y todo el citado cuadro escénico, al que ruego le transmita mi cordial felicitación ya que desde hace mucho tiempo no dejamos en mi casa de escuchar todas las emisiones en que intervienen las maravillosas voces de tan admirables actores.

Mi mas sincera felicitación tambien al genial realizador de la antes mencionada obra y al propio tiempo de los mas amenos programas radiofónicas, entre ellos la advertida y bien acertada emisión "RECORTES DE PRENSA", de Don Antonio Losada, maravillosamente radiada por los simpáticos locutores de E.A.J. - 1.

Me expreso en esta forma porque tanto los de mi casa como yo, suscriptores de esa Unión de Radioyentes, somos asiduos de "Radio-Barcelona", ya que no hay en ninguna hora del día otra emisora conectada en nuestro receptor que no sea la que tan acertadamente Vd. dirige, que por los múltiples y variados programas es la mas simpática de todas cuentas hemos escuchado.

Con el mayor agrado y siempre a sus gratas órdenes le saludo muy atentamente.

Firmado

Ramón Felis Llorca

C/. Salvá nº 19 -3º - 1º
CIUDAD.-
