

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 12 de

1948

de 194 8-

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Bernabé			
8h.15		Hilda y su Orquesta:	Varios	Discos	
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"	
8h.45		Orquesta Wagneriana de Alicante.	"	"	
9h.--		Canciones italianas por Toti Monti y Schipa:	"	"	
		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.05		Disco del radioyente:	"	"	
13h.--		"El Conde de Luxemburgo", selecciones:	Lehar	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		Juanita Reina en sus recientes grabaciones:	Varios	"	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02			Charles Trenet interpretando sus composiciones:		"
14h.10			Guía comercial.		
14h.15			Jotas canarias:	"	"
14h.20			Emisión: "Tic, tac mundial":		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45			Suite de valsos:	"	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			"El Barón gitano", selecciones:	Strauss	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":		Humana	
15h.30	"VELADAS DE OPERA":	P. Voltos			
16h.--	"La Retreta Militar de Wembley":		Discos.		
16h.20	El fox por sus grandes interpretes.	Varios	"		
16h.45	Corales populares por el "Orfeo Catalá":	"	"		
17h.--		Fin de emisión.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Doña Francisquita", selecciones de diversas diversas .	Vives	"	
19h.15		Artie Shaw y su Orquesta:	Varios	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50		Liszt interpretado por Kentner:		"	
20h.--		"HOY HACE CIEN AÑOS":	F. Platero		
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA".	P. Ribas.	"	
20h.30		Miniaturas:	Varios	"	
20h.45		"Radio-Deportes".	M. Espin		
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Kostelanetz y su Orquesta.	Varios	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02			RECITAL POR LA CANTANTE JOSEFINA DOMENECHA Al piano Aurelio Galiana.	"	Humana
21h.15			Emisión: "HAMILTON".		
21h.20			Guía comercial.		
21h.25	Sexteto Albéniz: Instrumentos de pulso y pua:	"	Discos		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 12 de

Agosto

de 194 8

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.3 21h.45 22h.05 22h.15 22h,20		Emisión: "Fantasías radiofónicas": Emisión de Radio Nacional de España. Sardanas: Guía comercial. "CUARTO DIA DE LA GRAN SEMANA DE RA- DIO TEATRO". Radiación del drama de	Varios	Discos
		<p style="text-align: center;">"TERRA BAIXA" =====</p> <p style="text-align: center;">interpretado por el Cuadro Escenico de la Emisora.</p> <p style="text-align: center;">="="="="="="="="="="</p>		

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 12 de Agosto de 1948.

.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Bernard Hilda y su Orquesta: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - ✓ - Orquesta Wagneriana de Alicante: (Discos)
- X 8h.45 Canciones italianas por Toti Dal Monte y Schipa: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Disco del radioyente: (Discos)
- X 13h.-- "El Conde de Luxemburgo", de Lehar, selecciones: (Discos)
- ✓ 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Juanita Reina en sus recientes grabaciones:
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- HORA EXACTA.- Santoral del día.- Emisiones destacadas.
- X 14h.02 Charles Trenet interpretando sus composiciones: (Discos)
- X 14h.10 Guía comercial.
- 14h.15 Jotas canarias: (Discos)
- X 14h.20 Emisión: "Tic, tac mundial":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Suite de valeses: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 "El Barón gitano", de Juan Strauss, selecciones: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~U~~ "VELADAS DE OPERA", por Pedro Voltres:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ "La Retreta Militar de Wembley": (Discos)

16h.20 ~~X~~ El fox por sus grandes interpretes: (Discos)

16h.45 ~~X~~ Corales populares por el "Orfeó Catalá": (Discos)

17h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa u nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- ~~X~~ "Doña Francisquita", de Vives, selecciones: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)

19h.3^U ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ Liszt interpretado por Kentner: (Discos)

20h.-- ~~X~~ "HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ "BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por Pablo Ribas.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 ~~X~~ Miniaturas: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes":

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~U~~ Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.

21h.02 X RECITAL POR ~~XXXXXX~~ LA CANTANTE JOSEFINA DOMENECH. Al piano Aurelia Galiana.

Norma - aria Bellini

1 "La linda de Chamoniz" aria de Donizetti

"Sibonné" de Lecuona

"Siempre en mi corazón", de Lecuona

22 *Halleluya de Mozart*

21h.15 X Emisión: "HAMILTON":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 D Sexteto Albéniz: Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

21h.30 X Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.05 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Sardanias: (Discos)

22h.15 X Guía comercial.

22h.20 X "CUARTO DIA DE LA GRAN SEMANA DE RADIOTEATRO". Radiación del drama de Angel Guimerá:

" T E R R A B A I X A "

=====

interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

-O-O-O-O-O-O-O-O-

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 12 de Agosto del 48.

A las 9h.---

BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

- REGALO P. C. 1--X AL COMPAS DE MI CANCIÓN, Foxtrot de Taylor
- 2--X TODO EL AMOR DE CANTA, Foxtrot de Cohen
- 03 P. C. 3--X HEY! BA-BA RE-BOP, Foxtrot de Hammer
- 4--X QUE ES ESTE RUISEÑOR, Foxtrot de Gillois
- REGALO P. C. 5--X SIEMPRE SIEMPRE, Solw fox de Agay
- 6--X INFINIMENT, Solw fox de Bruno Coquatrix
- 3812 P. C. 7-2 GIPSY, Solw fox de Billy Reid
- 8--0 QUISIERA SABER, Solw fox de Best

A las 8h.30

ORQUESTA WAGNERIANA DE ALICANTE

- 47 Gtr. P. R. 9--X CAMINO DE ROSAS; Pasodoble de Franco.
- 10--X EL PUNAO DE ROSAS, Fantasía de Chapi
- 50 G. R. P. 11--X LA DOLORES, jota de Breton (2 c.)

A las 8h.45

CANCIONES ITALIANAS POR TOTI DAL MONTE Y SCHIPA

- 966 G. L. 12--X REDENTOR IN FAMEGIA de Bianchini
- 13--X NINNA NANNA de Bianchini
- 659 G. L. 14--X MAMMA MIA CHE VO SAPE Canción Napolitana de Nutile.
- 15--X LE CAMPANE DI SAN CIUSTO, de Drovetti

===""===""===""===""===""===""===""

- 13--X MARCHITA ROSA, Pasodoble de Larrea por Amparito
- 14--0 COMO ESTA EL MUNDO de OT MAGARIC, de Gaborida por
- 15--0 MI VIEJO PAPA, de Alguaró por Sarika Magyari y



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 12 Agosto del 1948.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE



- 3871 G. O. 1--~~X~~ LA GERENTOLA, de Rossini por Conchita Supervia con orquesta sinfónica ~~de~~ Sol. por Rosa Fabregas. (2c.)
- PRESTADO P. A. 2--~~X~~ WALKYRIA de Wagner por Luis Canalda. Sol. por Felix Hurtado y Josefina Cruells. COMPROMISO.
- 2105 G. L. 3--~~X~~ MARCHA FUNEBRE, de Chopin por Orquesta Sinfónica B.B.C. de Londres. Sol. por J. P. C. COMPROMISO.
- 118 G. C. 4--~~X~~ LA SARDANA DE LAS MONJAS, de Morera por Orfeón Donostiarra. Sol. por María Parera.
- 3401 P. O. 5--~~X~~ JUGHEAD, Foxtrot de Rains por Harry James y su Orquesta. Sol. por Carmen Pons.
- 728 P. L. 6--~~X~~ TU Y YO, D'ñzon de Montes por Lola Cabello y Garcia Guirau. Sol. por Carmen y Pepita. COMPROMISO.
- 2760 P. L. 7--~~X~~ PERICÓN NACIONAL ARGENTINO, de Castillo por Irusta Fugazot y Demare con su Orquesta Argentina. Sol. por Elisa Fernandez. COMPROMISO.
- 3978 P. O. 8--~~X~~ DOÑA LUZ DE LUCENA, Pasodoble de Algarra. por Antonio Amaya y Orquesta. Sol. por Jorge Basomba. COMPROMISO.
- 3478 P. O. 9--~~X~~ CONFIDENCIA DE AMOR, Bolero de Lombida. por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por María Rosa Dulell. COMPROMISO.
- 351 P. L. 10--~~X~~ CANTO SIBONEY, de Lecuona por Eduardo Brito y Cubanakan. Sol. por Carmina y Marichu. COMPROMISO.
- 4002 P. O. 11--~~X~~ !SWING CALÉ! Fox de Kaps por Mary Merche y su Orquesta. Sol. por María Cinta Garcia. COMPROMISO.
- 3543 P. O. 12--~~X~~ !AY, AY, AY, AY!. Marchiña de Palos por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz con la Orquesta Augusto Algueró. Sol. por Esperanza Bulet y Amado Domenech. COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. 13--~~X~~ MANOLITA ROSA, Pasodoble de Larrea por Amparito Alba y Orquesta. Sol por Mercedes Carreras.
- PRESTADO P. O. 14--~~O~~ COMO ESTA EL MUNDO SEñOR MACARIO, de Gabrián por Cuarteto Tropical y Orquesta. Sol por Nuria Ros.
- PRESTADO P. O. 15--~~O~~ MI VIEJO TANGO, de Algueró por Marika Magyarí y Orquesta. Sol. por Carlos Baró.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 12 de Agosto 1948.

A las 13h.9-

EL CONDE DE LUXEMBURGO

de Franz Lehar

"SELECCIONES MUSICALES"

INTERPRETES: Margarita Cueto
José Moriche
Hector de Lara
Juan Pulido

Coro y Orq.

- Album) 1--X "Introducción"
2--X "Duetto"
3--X "Canción de Julieta"
4--X "Entrada de René"
5--X "Cuarteto de Chaque"
6--X "Cuarteto Mazurca"
7--X "Entrada de Angela"
8--O "Duo de la Boda"
9--O "Introducción y canción"
10--O "Vals"
11--O "Duetto-Polka"
12--O "Terceto de los celos"

A las 13h.40

JUANITA REINA EN SUS RECIENTES GRABACIONES

" T O N A D I L L A S "

DEQuintero, León y Quiroga

- 4485 13--X VERDE Y ORO, Bulerias
14--X ORGULLO DE EMPEAORA; Pasacalle
4444P,L, 15--AY MACARENA, Pasodoble
16--X !VIVA EL COLOR!, Bulerias
4445P.L. 17--X PLAZA DE SANTA MARTA, Tanguillo
18--Y SIN EMBARGO TE QUIERO
3725 P. L. 19--X AY, !ESPAÑA MIA!, Pasodoble
20--MAS QUE EL TESORO DEL MORO, Bulerias.

="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

~~XXXIX~~ de Agosto 1.941

A las 14 h.

Jueves 14

CHARLES TRENET INTERPRETANDO SUS ~~IMPRESIONES~~

Composiciones



Prestado P. C. 1-~~X~~ "TIERRA"
2-~~X~~ "VERLAINE":

Prestado P. C. 3-~~X~~ "SE BAILA EN PARIS"
4-~~X~~ "UNA CANCION DE MI TIERRA"

A las 14'15

JOTAS CANARIAS

Por Orquesta Viva-Tonal.

4324 P. R. 5-0 "Fantasia" (2c).

A las 14'45

SUITE DE VAISES"

de Coleridge.

Por Albert Sandler y su Orquesta.

3780 P. R. 6-~~X~~"(2c).

A las 14'55

EL BARON GITANO

de Juan Strauss.

"SELECCIONES"

P. P. 7-~~X~~ (2c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 12 de Agosto 1948.

A las 16h.--



LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY

2017 G. R. 1-- X Por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley (4 c.)

A las 16h.20

EL FOX Y SUS GRANDES INTERPRETES

Por Harry James y su Orquesta.

4416 P. O. 1--X DESFILE DE PASCUA, Foxtrot de Berlin
2--X CHERRY, Foxtrot de Redman

Por Benny Goodman y su Orquesta

4378 P. R. 3--X POBRE BUTTERFLY, Foxtrot de Golden
4--X HORA STACATO, Foxtrot de Heifetz

Por Tex Beneke con la Orquesta de Glenn Miller

4429 P. L. 5--X HOJAS CAIDAS, Foxtrot de Carle
6--X POLVO DE ESTRELLAS, Foxtrot de Carmichael

Por Duke Ellington y su Orquesta

4417 P. O. 7--X TRUMPET IN SPADES, Foxtrot de Ellington
8--X RABSODIA PEREZOSA, Foxtrot de Ellington

Por Harry Hayes y su Orquesta

4372 P. L. 9--X ALTO REVERIE, Foxtrot de Gardew
10--X CONOZCAMANOS, Foxtrot de Shearing

A las 16h.45

CORALES POPULARES POR EL "ORFEO CATALA"

40 Orf. G. L. 11--X LES FLORS DE MAIG, de Clavé (2c.)

24 P. L. 12--O MARINADA, Sardana de Perez Moya (1c.)

5 Orf. P. L. 13--X VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA, de Pujol
14--O CAP A BETLEN VAN DOS MINYONS y PELS FILLS DE ADAN
XXXXX I D'EVA, de Perez Moya.

="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 12 Agosto de 1948.



A las 18h.--

DONA FRANCISQUITA

de Vives, Romero y Edz. Shaw

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: FELISA HERRERO
SELICA PEREZ CARDIO
EMILIO VENDRELL
TENOR COMICO
BLASCO

Coro y Orq.

Album) ACTO I

- 1-- ~~X~~ "Preludio" (2c.)
- 2-- ~~X~~ "Siempre es el amor"
- 3-- ~~X~~ "Allí la tienes"
- 4-- ~~X~~ "Cansión de la juventud"
- 5-- ~~X~~ "Cansión del ruseñor"
- 6-- ~~X~~ "Pasacalle"

ACTO II

- 7-- ~~X~~ "Cofradia de la bulla"
- 8-- ~~X~~ "Tiemblo ya emocionada"
- 9-- ~~X~~ "ROMANZA DE FERNANDO"
- 10-- ~~X~~ "Duo de Beltrana y Fernando".
- 11-- ~~X~~ "Quintero"
- 12-- ~~X~~ "Final del Acto segundo"

ACTO III

- 13-- ~~X~~ "Coro de romànticos"
- 14-- ~~X~~ "Marubú y fandango"
- 15-- ~~X~~ "Duo final"

="="="="="="="="="

(Sigue a las 19h.--)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 12 de Agosto del 48

A las 19h.--

SIGUE: DOÑA FRANCISQUITA



A las 19h.15

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

- 3430 P. L. 1--~~X~~ ¿ESTAS EXCITADO?, Foxtrot de Shaw
- 2--~~X~~ JUNTOS Y A SOLAS, Foxtrot de Schwartz.
- 2638 G. F. 3--~~X~~ CONCIERTO PARA CLARINETE, de Shaw (2c)
- 3327 P. L. 4--~~X~~ CUALQUIER TIEMPO PASADO, Foxtrot de Shaw
- 5--~~X~~ SE PARO MI CORAZON, Foxtrot de Rodgers
- 2715 P. L. 6--~~X~~ DE LA NADA, foxtrot de Green
- 7--~~X~~ SI FUESES MIA, Foxtrot de Connelly
- 1437 P. L. 8--~~O~~ LA SEGUNDA QUINCENA DE JULIO, Foxtrot de Lewis
- 9--~~X~~ DOS CIEGOS AMORES, Foxtrot de Arlen.

A las 19h.50

LISZT INTEPRETADO POR KENTNER

- 3897 G. C. 10--~~X~~ ESTUDIO DE CONCIERTO N° 2 EN FA MENOR
- 11--~~X~~ ESTUDIO DE CONCIERTO N° 3 EN RE BEMOL MAYOR.
- 2642 G. C. 12--~~X~~ DANZA DE LOS ENANOS
- 13--~~X~~ LIEBESTRAUME N° 3

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 12 Agosto de 1948.

A las 20h.--



SIGUE LISZT INTERPRETADO POR KENTNER

Por Cuarteto Tropical y Orquesta

- 1-- FANCIA las 20h.20
 - 2-- VIEJA CHISMOZA, Corrido de Castilla
- SUPLEMENTO MINIATURAS

Por Marika Magyari y Orquesta
Por Albert Sandner y Orquesta

- 3655 P. C. 1--~~X~~ HERMOSA PRIMAVERA, de Linker
- 2--~~X~~ ACLAMACION, de Waldtaufet

- 3652 P. C. 3--~~X~~ CANCION HUNGARA, de Humel
- 4--~~X~~ ANDANTINO, de Lamare

Por Jimmy Leach and the new "Organolians"

- 3661 P. D. 5-- VALS DE LOS PATINADORES, de Lowry
- 6-- PAJARILLO SANTARIN, de Gourley

Por Orquesta de Acordeón New Mayfair

- 38 P. L. 7-- EL CANTAR DE LOS CANTARES, de Moya
- 8--~~X~~ DULCE CANCION DE AMOR, de Molloy

A las 20h.55

KOSTELENETZ Y SU ORQUESTA

- 3783 P, R. 9-- RITMO FASCINADOR, de Good
- 10-- ES MARAVILLOSA, de Gershwin.

="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 12 Agosto de 1948.

A las 21h.--



S U P L E M E N T O

Por Cuarteto Tropical y Orquesta

● PRESTADO

- P. O. 1-- PANCHO VILLA, Huapango de Oller
- 2-- VIEJA CHISMOSA, Corrido de Castilla

Por Marika Magyari y Orquesta

PRESTADO

- P. O. 3-- MI VIEJO TANGO, de Algueró
- 4-- TE SEGUIRE, de Kaps

Por Francisco Roviralta y su Orquesta

PRESTADO

- P. R. 5-- SE FUE MI MORENA, Pasodoble de Courts.
- 6-- NO ME ESPERES, Bolero de Otema

Por Enrique Vilar y su Conjunto

PRESTADO

- P. O. 7-- JIMMY DORSEY, Bugui de Dorsey
- 8-- BUEN CEMENTI, Foxtrot de Ricks

A las 21h.25

SEXTETO ALBENIZ

INSTRUMENTOS DE PIANO Y PUA

42 Gtr.

- G. V. 9-- MORAIMA, Fantasía de Espinosa
- 10-- PRELUDIO de "EL ANILLO DE HIERRO", de Marques

="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 12 de Agosto de 1948.

A las 22h.05

S A R D A N A S



Por Cobla Albert Martí

- 85 Srd, P. C.
- 1--~~X~~ LA MES MACA DE L'ENVELAT, de Tarridas
 - 2--~~X~~ LINA, Sardana de Marti

Por Cobla Barcelona

- 28 Srd. G. L.
- 3--~~X~~ ROSADA, Sardana de Solá
 - 4--~~X~~ VISCA DALEGRIA, Sardana de Serra

Por Cobla la Principal de Perelada

- 88 Srd. P. C.
- 5--~~X~~ LA FONT DE LA L'ALBERA, Sardana de Morera
 - 6--~~X~~ LA PLASSA DEL SOL, Sardana de Morera,

" " " " " " " " " " " " " " " "

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del Jueves, a las 20,20.

MONTSERRAT DEL AMO Y GILI. Hombres de hoy, ciudades de siglos. Novela. Librería Católica. Madrid.

Confesémoslo todo. Confesemos que al comenzar la lectura de este libro estábamos fuertemente prevenidos contra él. Sabíamos que la autora era casi una niña, que lleva dos apellidos de conocidos editores; vimos en la portada, al pie del dibujo, una firma del mismo apellido... Nuestra marrullería de viejos nos hizo pensar: "¡Bah! La niña de un editor, que ha escrito una novelita de amores y ha tenido que fabricarla en casa..."

¡Qué sorpresa, qué serie de sorpresas nos produjo la lectura del libro! En primer lugar, la poca edad de la autora se nota tan sólo en que casi todos los personajes y los acontecimientos son simbólicos. Y en cambio, de esto se observa en todo el libro una que pudiéramos llamar "malicia literaria", inconcebible en una muchacha. Pongámosle tan sólo la tacha del abuso de la frase corta, que aun en la lectura tácita, parece que molesta el oído.

Los últimos capítulos son un poema intenso y delicado... No es frase hecha lo que decimos. Los últimos capítulos son exactamente un poema en prosa, mucha más intenso y delicado que casi todos los que ahora se usan. Es preciosa aquella descripción del rosetón de la Catedral, que el viento destruye, como lo es todo lo que procede a la intentada destrucción de la ciudad, toda aquella dolorida lamentación.

"Hoy volarían las piedras en una nube de polvo. Rompería el quieto silencio de la mañana una serie de explosiones. Moriría la lenta canción de los cinco chorros en la plazuela de la Fuente, y el llanto de la calle de la Niña"...

"Freddy se adentró por las inmensas naves. En el centro, el arco iris de los mil trocitos de cristal rotos sobre la piedra. Por el hueco del rosetón lloraba el viento gemidor. Las altísimas columnas se juntaban en lo alto - como dos manos cruzadas en oración - en un arco gótico con hambre de estrellas".-

Si la autora es tan joven como dicen, es de esperar en ella algún prodigio.

— Gony —
TEODORA DUBOIS. La casa del muerto. Novela terrorífica. Traducción de G.

2.-

y L. Gossé. Ediciones Reguera.

Slogan es una palabra escocesa que significa consigna o grito de guerra. Pues bien; oíd la consigna de la casa del muerto: "¿Qué sucede en casa del millonario señor Buell? Tres muertos en poco tiempo, uno de ellos el mismo millonario...y la policía sin intervenir...Todo induce a creer que fallecieron de muerte natural, pero...hay quien no está conforme con este criterio:..El profesor Buell, una de las víctimas, acababa, precisamente, de perfeccionar su gran fórmula"...

MOGENS LINCK. Los guantes amarillos. Novela de intriga, traducida del danés por Manuel Scholz.- Ediciones Reguera.

El domingo por la noche fué hallado en su domicilio el cadáver de André Pineau, el cual presenta varias heridas en la cabeza producidas por un objeto contundente.

Parece ser que el móvil del crimen ha sido el robo. El reloj que la víctima llevaba en el bolsillo del chaleco aparece con el cristal roto y parado a las doce y media. El portero de la finca dice que, a eso de las doce, vió subir a un señor muy excitado, el cual preguntó por el señor Pineau.

No recuerda sus facciones: tan sólo que llevaba puestos unos guantes amarillos.

A. REVET FOSCH. Venganza de sangre. Colección Oasis. Ediciones Reguera.

Trenzado de aventuras con un hilo de amor. Y, Sin embargo, no es una vulgaridad: no lo son ni el amor ni las aventuras. El amor, porque tiene un comienzo que lo hace simpático ya, hasta el final de la novela; las aventuras, porque son originales e interesantes, con un matiz de historia que les da cierto tinte de realidad.

Creemos que aun en estas novelas que no aspiran precisamente a la inmortalidad, convendría poner al principio alguna nota biográfica del autor y alguna explicación breve sobre el país y la época en que se desenvuelve el argumento.

MAX BRAND. El secreto del doctor Kildare. Traducción de Manuel Vallvé. Biblioteca Oro. Editorial Molino.

Esta novela es un muy interesante alarde de psicopatología. Sentimos no tener competencia para decir si el fondo está de acuerdo con la ciencia o

no lo está. Pero, en definitiva, nada importa, porque la misión del novelista no es enseñar, sino deleitar. Y la novela de que hablamos, con sus originales personajes y sus inesperadas situaciones, llena perfectamente su misión. Una histérica; un médico psiquiatra que no la cuida con este carácter, sino que oculta su profesión...pero no incurre en la vulgaridad de enamorarse de aquella...Leed la novela que, además, está bien traducida.

Gauguin
E= MARLITT. El secreto de la solterona. Colección Oasis. Serie blanca. Traducción de Javier de Zengotita.

R Declaramos que nos es imposible hablar con imparcialidad de este libro. El cronista, señores, es ya viejo, y para él los recuerdos de su primera juventud son como pedazos de su alma, o como unos hijos que se han ido quedando atrás. Y en esa primera juventud del cronista, se publicaba en un folletín de un periódico "El secreto de la solterona". Y aquel periódico era el de mayor circulación de toda la región en que tuvo el honor de nacer el cronista. Y aquel folletín, lo leía el cronista, y sus hermanas, y sus primas, y sus tías solteras...y todos lanzábamos un suspiro de desahogo al terminar el folletín, durante cuya lectura el interés había tenido en suspenso nuestra respiración. No sabemos el efecto que hoy producirá en los jóvenes su lectura. El interés que despierte seguramente ha de ser el mismo, aunque hayan cambiado, con el transcurso del tiempo, el estilo general y la forma del diálogo. Está bien la traducción.

Gauguin
R SI LAS MAMAS SUPIESEN...por Madeleine Hanquet d'Andrimont. Traducción del francés por J. Bta. V. C. Volumen XVIII de la Colección Amor, Matrimonio y Familia. Librería Subirana.

T "Es la voz de una madre que se dirige a otras madres, de una madre consciente de su misión, enamorada de su ideal, que se esfuerza para elevar a las otras a su nivel, poniendo a su servicio todos los tesoros de su larga experiencia. ¡Ojalá sea escuchada su voz! Si las madres cristianas conociesen mejor la sublimidad de su función educadora, sus deberes y sus responsabilidades, sus gozos y sus méritos, así como la manera de lograrlos, la Iglesia y la Patria, se felicitarían al ver multiplicarse sus familias, semejantes a las de la suya. Sí, "si las mamás supiesen"...

Con estos hermosos conceptos, termina el prefacio de la obra el señor Obispo de Lieja; conceptos que no hemos podido resistirnos a transcribir, porque

sintetizan, de forma admirable, el riquísimo contenido de este nuevo volumen de la colección "Amor, Matrimonio, Familia".

La traducción está muy bien hecha, como corresponde al ilustrado y distinguido escritor que se esconde tras las iniciales V.C.

^{Gonz}
ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

Roberto

ANUNCIANTE:
JABONES DE PERFUMERIA
JUAN BARANGE -BARCELONA

EMISORA: *Radio Barcelona*



DISCO: "LAS ESTRELLAS DAN LUZ
SIEMPRE"
(BREVE Y FONDO)

¿Sabe usted que ...?

LOCUTORA

Noticiario cinematográfico exclusivo que ofrecemos a ustedes todos los jueves a esta misma hora, por gentileza de HAMILTON, el producto ideal para el lavado de prendas delicadas de rayón, lana y seda natural.

DISCO: (SIGUE Y FONDO)

LOCUTOR

¿Sabe usted que Clark Gable está en París?

LOCUTORA

No sabia nada.

LOCUTOR

Pues sí, señoritas y es la primera vez que el famoso galán maduro visita Europa. Se propone recorrer Francia, Suiza e Italia. Y algunos informadores dicen que también se dará una vueltecita por España. Por cierto que los periodistas franceses han podido sacar poco en limpio de sus entrevistas con él.

LOCUTORA

¿Por qué?

LOCUTOR

Pues porque Clark Gable no habla más que un Inglés "muy americano". Por eso los interviews han tenido que ser indirectos. La misma noche de su llegada a París, Clark se fué a cenar al restaurante "Ambassadeurs" y sacó a bailar a una muchacha de una mesa próxima a la suya. Cuando terminó, los periodistas se acercaron a la muchacha para preguntarle ¿Que tal baila "Monsieur" Gable?. Y ella contestó: Muys bien, aunque inclina un poco la espalda". Unos dicen que sería por los años y otros que por la estatura.

LOCUTORA

¿Y usted que cree?

LOCUTOR

Que será por los años que debe de tener esta estatura.

LOCUTORA

Todo son opiniones. Pero en lo que no hay diferencia de opiniones, es en juzgar el producto HAMILTON, como el mejor para dejar limpias e impecables las mas finas telas, gracias a su composición neutra, que no perjudica a la delicada fibra de los tejidos de seda.

GONG(SUAVE)

LOCUTOR

Sabe usted que el actor americano Jackie Cooper ha

vivido en la realidad una aventura de cine?

(2)

LOCUTORA

¿Y qué le pasó ?

LOCUTOR

Pues que Jackie residia en una casa de pisos, con su esposa y su hija, Una niña de pocos años. Se prendió fuego que tomó enseguida gran incremento. La escalera estaba envuelta en llamas y era imposible alcanzar la salida de incendios. Entonces, Jackie, con sábanas y mantas, improvisó una cuerda con la que hizo descender a su esposa y luego bajó él, con la niña a cuestas.

LOCUTORA

Pues ~~una~~ si que fué una señora aventura.

LOCUTOR

Como que los mal pensados dicen que todo fué tramado por el propio Jackie Cooper para ver si le daban un buen contrato. Y en todo caso, nunca le faltará una plaza de bombero.

LOCUTORA

No hay que pensar mal, sino bien. Como piensan bien, todas las señoras y señoritas, del producto HAMILTON despues de haberlo usado, porque sus excelentes cualidades se manifiestan inmediatamente.

GONG(SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que cuatro de las mas bellas artistas de la pantalla, han dado su opinión acerca de como se conserva la belleza femenina?

LOCUTORA

Esto es muy interesante. ¿Que han dicho?

LOCUTOR

Segun Lana Turner, hay que hacer mucha gimnasia.

LOCUTORA

No está mal, pero es muy cansado.

LOCUTOR

Segun Esther Williams, lo principal es conservar la línea, para lo que recomienda la natación. Ella nada todos los dias.

LOCUTORA

Con el calor que hace, ya me parece mejor. En invierno seguramente ya pensaré de otra manera.

LOCUTOR

Segun Rita Haywort, no hay cosa mejor, que la limpieza y el cuidado del cutis. Dos baños al dia y ~~admonición~~ ~~del momento~~ muchas horas ante el tocador.

LOCUTORA

Esto si que está bien. Dos baños y muchas horas delante

del tocador y a trabajar que vaya Rita.

LOCUTOR

Segun Mirna Loy, Todo el secreto está en el cuidado del cabello. Ella se lo lava todos los dias con Champú y se lo cepilla.

LOCUTORA

Pues tomo buena nota de ello y recuenden ustedes, señoras y señoritas que HAMILTON, es el mejor Champú que se encuentra en el mercado. Dejará su cabello suave y sedoso, conservando indefinidamente su belleza.

GONG(SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que pronto van a realizarse dos películas en colaboración hispano francesa?

LOCUTORA

No.

LOCUTOR

Se rodarán en los estudios de Barcelona a partir de mediados de Septiembre, y en ellas intervendrán varios famosos artistas del cine francés.

LOCUTOR

¿Se sabe quienes son?

LOCUTOR

No, pero se sabe que entre ellos está la artista mas cara de Europa. Como que le diré, en riguroso secreto, que ha pedido diez millones de francos por cada película, aunque se espera que lo deje en seis o siete.

LOCUTORA

Ya es dinero si se lo pagan.

LOCUTOR

Suerte que tienen algunas.

LOCUTORA

Como tambien tendrán suerte las que sean agraciadas con los premios del formidable concurso HAMILTON, el primero de los cuales es una máquina de coser Wertheim, modelo 40, transformable en un elegante mueble consola.

LOCUTOR

El segundo un receptor de radio Philips, de cuatro válvulas para onda normal y corta.

LOCUTORA

El tercero un aspirador de polvo Electrospiro, modelo confort, con todo su equipo de accesorios.

LOCUTOR

Y mas de 200 premios, entre los que figuran: 10 necesers de piel, 30 pares de medias "Eva" de casa Vilardell, de seda natural y 30 servicios de ondulación permanente en

la peluqueria Bordallo. El peluquero de las siete mujeres de Adan.

LOCUTORA

Cincuenta lotes de estuches de pastillas ~~de tocador~~ del perfumado jabon de tocador "Lavanda" otras cincuenta del delicado jabón "Zingara" y otros cincuenta del suave jabón de tocador "Hamilton"

GONG(SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que Armando Calvo interpretó en Méjico una version del "Bel Ami", en la que hace un papel de hombre fascinador y cruel con las mujeres?

LOCUTORA

Ya lo habia leido.

LOCUTOR

Lo que no sabrá usted es lo que le sucedió hace pocos dias al galán español. Salia ~~de~~ de un restaurante céntrico, cuando se le acercaron dos jovencitas. Una de ellas le preguntó: "¿Es usted Bel Ami?". Armando Calvo, seguro de que le iban a pedir un autógrafa, contestó: "Sí, soy yo". Entonces la muchacha le miró con desprecio y dijo: "¡Canalla!".

LOCUTORA

Pues no le maria mucha gracia.

LOCUTOR

Regular. Solo comentó: "Pues menos mal que la película no era "El idiota"...."

LOCUTORA

Y aquí terminan nuestras noticias y ~~anécdotas~~ anécdotas cinematográficas de hoy, y hasta el próximo jueves que les esperamos en nuestra sintonia, para darles otras noticias cinematográficas de interés, así como del concurso HAMILTON, que cada dia tiene mas simpatizantes.

LOCUTOR

Adquiera mañana mismo un paquete de HAMILTON, e infórmese de las facilidades de participar en su concurso. No solo saldrá beneficiada con un mejor lavado de sus prendas delicadas, sino que puede optar a los sensacionales premios que son la ilusión de todas las amas de casa.

LOCUTORA

~~Y buenas noches.~~

DISCO: "LAS ESTRELLAS DAN LUZ SIEMPRE"

(BREVE Y CARTA)

Y que pueden ser admirados en los escaparates de Casa Vicente Ferrer, Plaza Cataluña 12 y en la Casa Vilardell, de la Via Layetana 49.

LOCUTOR

Y buenas noches..

DISCO: "LAS ESTRELLAS DAN LUZ SIEMPRE"
(BREVE Y CARTA)

12-8-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO RADIOFONICO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesion de hoy

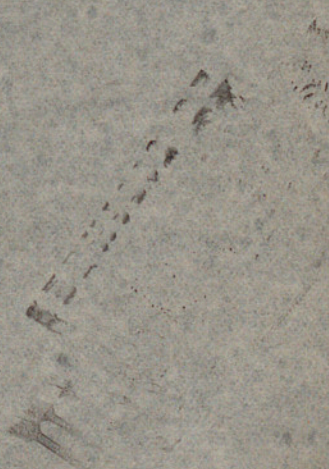
La pequeña desorientación que se produjo al cierre de ayer, por la necesidad de asimilar los progresos realizados, se ha superado hoy en que la Bolsa nos brinda una sesión muy interesante con notable predominio de la demanda y firmeza en las cotizaciones.

Es el sector de productos químicos el que sigue imponiendo la pauta, y hoy le ha correspondido el turno a Carburos Metálicos que alcanza el tipo de 500 con quince enteros de beneficio. Una ligera flexión de Gros en su apertura es corregida en el transcurso de la sesión, cerrando con un entero de pérdida.

Sostenimiento general en el grupo de Aguas, Gas y Electricidad. Euforia en el bancario con notable mejora de Coloniales. Alguna flojedad en fibras textiles. Firmes los valores de alimentación, con nuevo progreso de Agrícolas.

El sector de arbitraje ha variado de rumbo ante la presión compradora de Barcelona. Hay reposición general destacando Española de Petróleos que gana ocho enteros.

Al cierre abunda el dinero para todos los valores.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87'50

Exterior 4 % 105'75

Amortizable 3 % 89

" 3 y medio % 91

" 4 % 100'65

~~Reconstrucción Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 100'50

" " 4 % inter 98

Banco Hipotecario 4 % neto 98'25

Caja de Emisiones 5 % 96

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 85'75

Puerto de Barcelona 5 % 92'50

~~Transatlánticas 5 %~~

Aguas Barcelona 5 % C. 100'50

~~Gran Metro 5 %~~

~~" " 5 y medio %~~

Transversal 6 % 123

Tranvias Barcelona 6 % 103

Telefónicas 5 % 1945 97'75

~~Fomento de Obras 5 %~~

~~" " " 6 %~~

Cañe 5 y medio % 106'75

Traction 6 % 92

Energía Eléctrica 5 % 1941 100

~~Cinca 6 %~~

~~Sevillana Electricidad 5 %~~

Catalana Gas, Bonos 91'25



~~Cubiertas y Tejados~~

(2)

~~Maquinista~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 190

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 128

" " 7 % preferentes 131

Aguas Barcelona 335

" Llobregat 200

~~" Besós~~

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

~~Fomento Inmobiliario de España~~

Catalana Gas 1946 185

~~Gas León, ordinarias~~

Sevillana de Electricidad 200

Unión Eléctrica Madrileña 153

Cros 497

Carburos Metálicos 500

Española Petroleos 326

~~Asland, ordinarias~~

General Azucarera 161

Telefónicas 151

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterranea 145

Aguasbar 115

Maquinista 131

~~Maquitrens~~

~~Urbas~~



Central de Obras y Crédito 85

(3)

Industrias Agrícolas 478

Sniace 354

Dragaños 200

Hullera Española serie B. 150

~~Industrial Cerámico~~

Colonial (Pesetas) 570

Explosivos (Pesetas) 336

Minas Rif (Pesetas) 246

BOLSA DE MADRID

~~Banco de España~~

~~" Exterior~~

Campsa 140

Ebro 293

Minas Rif (Pesetas) 243

Petroleos 320

Unión Eléctrica Madrileña 151

Felgueras 263

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 355

~~Penferrada~~

~~Naviera Aznar (Pesetas)~~

" Bilbaino (Pesetas) 275

~~Buro Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Baccanie~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Han sido incluidas en la cotización oficial de la Bolsa de Barcelona 60.000 acciones Serie A, y 380.000 acciones Serie B, al portador, de 250 pesetas nominales, de la Compañía Minero-Siderúrgica de Ponferrada.

El consumo mundial de petróleo va en aumento. La producción ha pasado de 2.000 millones de barriles en 1938, a 3.100 millones en 1947.

Buen año para las empresas azucareras. La cosecha de remolacha en Andalucía se estima en 400 mil toneladas que producirán unas 45.000 de azúcar, cifra que triplicará la del año anterior.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES
NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DÍA 12/8/1948

SONIDO: Tic. Tac..Tic. Tac.

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41-1ª. teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

DISCO: (.....)

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el....)
LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic.-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: ¡Tic.-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: ELDORADO SPRINGS(COLORADO)

El famoso trapecista y paracaidista Baldwin, ha celebrado su ochenta y dos aniversario realizando la verdadera notable exhibición a tal edad, de salvar un "cañón" de noventa metros de ancho, a fuerza de brazos, por un cable de acero tendido sobre el barranco, de cuarenta metros de profundidad.

El Sr. Baldwin ha demostrado una agilidad y corpulencia extraordinarias, mucho más por su edad.

Y así el trapecista que ha celebrado su ochenta y dos aniversarios con un ejercicio de valentía y fortaleza, consigue,

SONIDO: Tic. Tac; Tic. Tac.

LOCUTOR: El latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: Fortalecer el cuerpo y los músculos, es necesario siempre, pero nuestra generación se ha tomado con el máximo entusiasmo esta tarea y ~~práctica~~ practica todos los deportes que puede, convencida de que es la fórmula ideal para conservar la salud y fortalecerse cada día más.

Por esto la juventud que conoce Marianao, la ciudad soñada, se entusiasma en aquel paraje atractivo, ya que entre una fronda exuberante, maravillosa de luz y color, está enclavada su encantadora piscina, su pista de tenis, de patinar, y en su casino, billares, tenis de mesa, etc.

¡Quieran constatar por sí mismos la veracidad de lo que les manifestamos visitando Marianao!

¡Marianao no es posible compararla con nada, porque no tiene rival!

Además de la belleza que por todas partes reina en Marianao, su clima completamente seco y por lo tanto sano, producido por las emanaciones salutíferas de los árboles que, de distintas especies allí existen, es provechoso para el organismo humano, que debido al agotador trabajo a que se le somete normalmente, necesita vivir en un lugar saludable que contraste los aires insanos que se respiran en la capital.

Y entre tanta belleza, surgen como por arte de magia, espléndidos chalets contruidos con todos los adelantos modernos; amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cuartos de baño ultra-modernos, cocina con termosifón, garage, sótanos, bosque, parque o jardín, rodeando la casa, deliciosamente cuidado.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianao se edifican casas de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, californiano, etc.) pudiéndose escoger además su emplazamiento, ya que en Marianao existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Par que Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

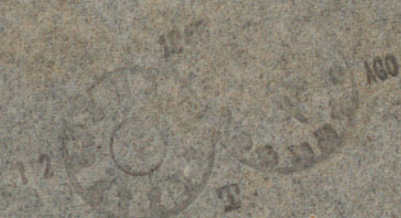
Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41-1ª. teléfono 10-5-18, desde donde,

gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario.
No lo olvide. Rambla de Cataluña, 41-1ª. teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vds. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial", que les ha
ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



ECOS DE LOS JUEGOS OLIMPICOS

Ya sólo nos queda en Los Juegos un representante: el gallo Alvaro Vicente Domenech, quien, en virtud de su victoria sobre el chileno García, pasa a las semi-finales, en donde ha de medirse con el italiano Zudda, un púgil de gran clase que cuenta entre los grandes favoritos para el título de su categoría.

Anoche ~~ayer~~ fué eliminado Luis Martínez, al ser declarado vencido en su combate contra el italiano Bandinelli. El fallo fué reuidosamente protestado por el público, que vió en Martínez al unico vencedor de la pelea. Pero los jueces, que están siendo la nota más desagradable de esta competición, entendieron lo contrario y así, por una ~~arbitrariedad~~ falló que en modo alguno se ajusta al desarrollo de la pelea -de neto dominio del español- Luis Martínez hubo de verse eliminado. Los arbitrajes viendo siendo comentados con indignación por parte de todos los que estos días se reúnen en el Empire Pool. Y una prueba fehaciente de que, en efecto, los ~~árbitros~~ arbitrajes ~~vienen~~ vienen siendo un verdadero desastre, la tenemos en el hecho de que el Comité Olímpico, tras las oportunas revisiones de los diversos casos que se han suscitado a lo largo de la competición de boxeo, hayan decidido inhabilitar a dieciocho ~~de los arbitros~~ directores de combate.

España ha pagado, también, las consecuencias de ese ingente montón de yerros que han ido acumulándose sobre el ring del Empire. Esta mañana, otro de los púgiles que nos quedaban en pie -Aurelio Díaz- fué injustamente descalificado por el árbitro por ~~que, según éste, se~~ agarrarse al adversario, el húngaro Torma. Según los informes que nos han llegado, parece ser que la falta existió, efectivamente; sin embargo, la misma no podía, en modo alguno, revestir la gravedad suficiente como para merecer nuestro púgil la descalificación. Es posible que, una vez revisado el caso, y comprobada la severidad o, mejor, la parcialidad del árbitro, éste vaya a formar parte de ese ya numerosísimo grupo de arbitros descalificados por ineptos... Ello, sin embargo, no solucionará ya nada. Nuestro equipo se ha visto privado injustamente de un hombre. Y esto es, en fin de cuentas, lo unico que cuenta...

x

x

x

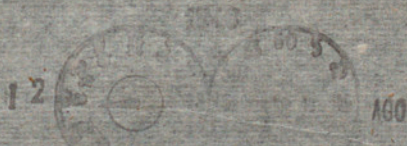
Los Juegos se están liquidando por momentos. Esta tarde se habrá jugado la final de hockey entre India y Gran Bretaña, cuyo resultado no obra todavía en nuestro poder. Es de presumir, ~~que~~ que los hindús, grandes maestros mundiales del stick, habrán sabido confirmar su neta superioridad. Para mañana, se anuncian dos finales que, a no dudar, avivarán el rescoldo de interés de los Juegos. En fútbol, el título lo disputarán los equipos de Suecia y Yugoslavia. Inglaterra sufrió ayer una fuerte decepción ~~al~~ con su derrota ante el equipo yugoeslavo. ~~De acuerdo con lo que se ha~~ El desarrollo de las semi-finales y el poco ambiente que existe

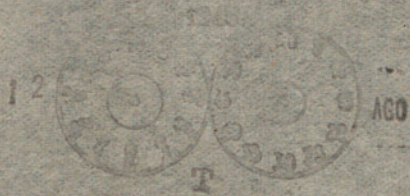
ante la final de mañana son datos que refuerzan el criterio, reiteradamente expuesto durante la celebracion de los presentes juegos, de que el futbol, lejos de ser ~~el deporte~~ uno de los deportes de mayor importancia, como lo fué en Olimpiadas anteriores, ha pasado a ser lisa y simplemente un deporte de relleno y, como tal, sin demasiado poder de atraccion.

x x x

En baloncesto, se proclamará mañana el campeón olímpico. La lucha por el titulo andará entre los equipos de Estados Unidos y Francia. ¿Habrá lucha realmente para la adjudicacion del titulo olímpico?. Mucho nos tememos que la cosa no pase de ser un suave paseo de los norteamericanos, maestros indiscutibles en el deporte del aro y el tablero. No parece, pues, que a Francia le esté reservada otra ~~suerte que la de~~ posibilidad en el choque contra los colosos yanquis que la de tratar de ~~salir~~ salir del encuentro lo más airosamente posible. Por ejemplo, con un resultado discreto que, aunque adverso, habría de ser el adecuado broche de oro a una campaña brillantísima, al final de la cual se ha asegurado ya el cinco de Francia el honrosísimo titulo de sub-campeon olímpico.

Francia, finalista de los Juegos Olímpicos. Ante este hecho, se hace necesario ~~ix~~ sentar la deducción de que España no hubiese hecho ningun papel deslucido en Londres. Esperamos que así lo habrán comprendido quienes retiraron su confianza de nuestros baloncestistas ~~dejándoles...~~





original
lema



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 12-8-49

Comma

TROMPETAS

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS.

LOCUTORA

ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

TROMPETAS

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS presenta:

PRIMEROS COMPASES DE
" FANTASMAS "

LOCUTOR

¡Viaje de bodas!

SUBE -RESURVE

LOCUTOR

Según guión de José María Tavera.

LA MAÑANA P.P.
FONDO

IBÁÑEZ

Una vez, no sabemos en que época, pero podemos situar nuestra acción en cualquiera porque la historia es de amor y el amor no tiene años, una vez en la plácida quietud de la montaña...

SUBE -DESCIENDE

ACTOR 1º

No hay nadie en el camino. Creo que no pasará de ser una broma de la ciudad. ¡Casarse y venir a pasar la luna de miel a la caverna... desde luego el amor trastorna a las criaturas...

MARCHA NUPCIAL -CARRUAJE
LA MAÑANA PASA A FONDO

ACTOR 1º

¡Ya están aquí! Desde luego las bromas de la ciudad se vuelven realidades.

RISAS DE MUJER QUE
SIGUEN BAJO LAS PALABRAS DE.... ACTOR 2º

¡Hemos llegado! Ahora que no me expliques tu capricho de venir a esta montaña. ¿De que te ríes?

ROSARIO

De que si ese hombre es el fantasma (CERRANDO EN LA RISA) esto va a ser muy aburrido.

ACTOR 2º

Oiga buen hombre. Es usted...

ACTOR 1º

Yo soy, señor.

ROSARIO

Vimos el anuncio de que se arrendaba una caverna con fantasmas y hemos venido a pasar nuestra noche de bodas.

ACTOR 2º

¿Hasta muy lejos?

ACTOR 1º

Ahí mismo, señor.

GRITO DE MIEDO DEL
ACTOR 2º

ACTOR 1º

¿Que le pasa al señor?

ACTOR 2º

Nada... nada. Como yo pregunté por el fantasma...

ACTOR 1º

¿Ese está dentro?

ROSARIO

¿Por el calor como las comidas?

ACTOR 1º

No come, señorita. Solo, de vez en cuando me deja las cadenas para que se las cambie. Tantos años de arrastrarlas se desgastan. Y como las de ahora son tan raras...

ROSARIO

Y ¿cómo es?

ACTOR 1º

No lo he visto nunca. Pero lo he visto.

ROSARIO

Y ¿cómo tiene la voz?

ACTOR 1º

Bastante estropeada. Como no mala nunca se pone
efónica muy amuada. Anteyer me pidió una aspiri-
na.

ROSARIO

¡Vamos allá! Estoy deseando llegar a la caverna.

ACTOR 1º

Por...!

ACTOR 2º

¿Que?

ACTOR 1º

El precio, por una noche, es de 200 pesetas.

ROSARIO

Muy barato.

ACTOR 1º

Ahora que si la quieren con fantasmas sube a 350.
¡Fantasmas!

ACTOR 2º

¿Y si no solo?

ROSARIO
(PALMOTRANDO)

¡Con fantasmas! ¡Con fantasmas!

ACTOR 1º

Y porque han venido hoy, que si vienen en domingo que
es su día libre...!

ACTOR 2º

¿Y no tiene correturnos?

ACTOR 1º

¡Oh, señor! Los fantasmas son muy raros...!

ROSARIO

¡Con fantasmas! ¡Con fantasmas!

ACTOR 1º

Y si utilizan el arbol, entonces son 400 pesetas.

¿El árbol?

ACTOR 1º

Si señor. Al lado de la entrada de la caverna hay un árbol. Casi todos los que vienen suelen subirse a él a consecuencia del miedo...

ACTOR 2º

¡Con árbol! ¡Con árbol!

ACTOR 1º

Vamos. Cuando quieran.

SUBE - DESCIENDE

ACTOR 2º

Oiga usted: el camino es gratis?

SUBE. EN LA MANSION
DEL REY DE LA MONTAÑA
FONDO

ACTOR 1º

Hemos llegado, señor. Hasta mañana.

ACTOR 2º

Pero...usted ¿no pasa?

ACTOR 1º

Yo...señor?

ROSARIO

Pero ¿no te das cuenta de que nos hemos casado hoy?

ACTOR 2º

Es verdad. Entonces yo no debo pasar tampoco.

ROSARIO

Eso es. Me dejas sola con el fantasma. (LLORA) ¡Y a lo mejor es guapo!

ACTOR 2º

¿Guapo? (TRIEBLANO) Entonces me quedo.

SUBE. DESCIENDE.

ROSARIO

¡Mira! ¡Si tenemos de todo!

ACTOR 2º

Así debían de ser todas las cavernas del mundo: Con todos los adelantos. ¡¡¡No te sientes!!!

GRITO DE ROSARIO

ACTOR 2º

No te sientes en esa butaca porque a lo mejor es... es la... la... del... la ... de ese.

ROSARIO

¿La del fantasma?

MEZCLA PLANETAS.
SIGUE "EN LA CAVERNA"

ACTOR 2º

Bu... bu... bueno. Haz el favor de no nombrarle. ¡Caramba!

ROSARIO

¡Y hasta aparato de radio!

ACTOR 2º

¡¡Cuidado!!

GRITO DE ROSARIO

ROSARIO

A ver si no vuelves a asustarme.

ACTOR 2º

Claro. Pones la radio y a lo mejor es la emisora suya...

ROSARIO

¿La del fantasma?

MEZCLA PLANETAS
SIGUE EN LA CAVERNA
FONDO

ACTOR 2º

(TEMBLANDO) ¡Quisiera hacer el favor de no nombrar al fantasma?

MEZCLA PLANETAS
SIGUE CAVERNA
FONDO
RISA DE ROSARIO

ACTOR 2º

¡Ya lo nombro hasta yo!

ROSARIO

Pues yo ponga la radio.

RUIDO DE CONMUTACIÓN.

ULTIMAS ESTRIAS DE MI
CASITA DE PAPEL. RESUELVE.

ACTOR 3º
(VOZ FANTASMA Y MEGAFONO)

Han oido ustedes " LA CASITA DE PAPEL".

DISCO RITMO
FONDO.

ACTOR 3º

¡Recien casados! ¡Vuestro Viaje de bodas en La
Caverna del rey de la Montaña! 200 pesetas dia-
rias. Con fantasia y con árbol sube un poco, pero
es mas divertido.

SUBE FONDO
DESCIENDE

ROSARIO

Ya te decia yo que esto tiene de todo... que fanta-
sia!...

MEZCLA PLANETAS
SIGUE RITMO

ROSARIO
(TREMBLANDO)

....mas bien educado.

SUBE -RESUELVE

ACTOR 3º
(IGUAL QUE ANTES)

Ahora, y/ para terminar nuestra emision, oiran us-
tedes nuestra sintonia y a continuación el humo de
la emisora. Señoras recién casados: Muy buenas no-
ches!

ARRASTRAR DE CADENAS
DANZA MACABRA. TUNDE
CAVERNA. FONDO

ACTOR 2º

Gracias...

ROSARIO

Se las ha debido dar antes.

ACTOR 2º

Gracias... Gracias a Dios que ha terminado!

ARRASTRAR DE CADENAS

ROSARIO Y ACTOR 2º

!!!&sh?!!!

ACTOR 3º
(CON VOZ FANTASMA, PERO YA SIN MEGAFONO)

¡Buenas noches!

ACTOR 2º

Qui...qui...¿quien es usted?

ACTOR 3º

El fantasma.

ROSARIO

Pu...pu...pu...¿por qué ahora no ha sonado nada?

ROSARIO Y ACTOR 2º

Bu...bu...buenas noches señor Fantasma.

MEZCLA PLANETAS.
SIGUE CAVERNA
FONDO

ROSARIO Y ACTOR 2º

¡¡¡Ay!!!

ACTOR 3º

No salten. El árbol está fuera, y no se si lo habían arrendado ustedes...Pero ¿cómo? ¿No enciende el cigarrillo usted? ¡Espero!

MEZCLA COMPASES DANZA FUEGO
SIGUE CAVERNA

ACTOR 2º

Se...se...¡se me ha encendido el cigarrillo!

ROSARIO

¿Dónde está usted?

ACTOR 2º

¿Es hombre o mujer?

ACTOR 3º

Las dos cosas.

ROSARIO Y ACTOR 2º

¡¡¡eh!!!

ACTOR 3º

Las dos cosas no son indiferentes. Soy un fantasma.

ROSARIO

¿Y por qué no se lo ve ?

ACTOR 3º

Antes salía a saludar a los clientes, pero como ahora las sábanas están tan caras... me tengo que contentar con que oigan mi voz. Por eso se ha rebajado el alquiler.

SUBE- DESCENDE

ACTOR 3º

Pueden acostarse.

ROSARIO

Claro, con usted aquí...

ACTOR 3º

Yo no estoy aquí.

ACTOR 2º

Eh... es tan temprano. A ver... ¡eh! ¡Mi cadena! Me han robado la cadena!

ACTOR 3º

Si quiere usted la mía...

ARRASTRAR DE CABELLAS

ACTOR 2º

Haga el favor de devolverme la mía.

ACTOR 3º

Yo soy un fantasma honrado, caballero.

ACTOR 2º

¡Habría que verlo!

ACTOR 3º

¡¡¡¿Que dices, insensato?! ¡¡!

PLANETAS. VIENTO.
PATÉTICA. GRITOS.
QUEDA CAVERNA.

ACTOR 2º

¡Vámonos!

ROSARIO

Va... va... vámonos.

ACTOR 3º

¿Por que? ¿Miedo y os acabais de casar? ¿Que será entonces cuando pasen unos días?

ACTOR 2º
(THERLANDO)

Por que?

ACTOR 3º

Cuando pasen unos días y tu mujer tenga que ir a la compra...

ROSARIO

¿Que sabe usted de eso?

ACTOR 3º

¿Como? ¡Estoy encantado! A cada momento oigo la voz que me transformé en Pantasma...

TRAFFICO

IBÁÑEZ

Vendo barras...vendo barras...

SUBE - RESUELVE

ACTOR 3º

Es que yo era... ¡Padre de 7 hijos!

MARCHA Y RESUELVE

IBÁÑEZ

FANTASIAS RADIOFONICAS les ha ofrecido "Viaje de bodas" según guión de José María Teyera.

FANTASIAS RADIOFONICAS ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

TROMPETAS

COMPUTAR

COMPUTAR

FANTASIAS RADIOFONICAS

COMPUTAR

EN UNA MISION DE UN VIAJE RADIOFONICO

COMPUTAR

COMPUTAR

FANTASIAS RADIOFONICAS PERSONALES

PRIMERA PARTE DE
" FANTASIAS "

COMPUTAR

Viaje de Radiofonia

COMPUTAR

COMPUTAR

Según guión de José María Zavala

LA MAÑANA PASA A FRENTE

COMPUTAR

En una misión de un viaje radiofónico personal
nuestro objetivo es descubrir cómo la historia se
desarrolla en el tiempo y cómo se relaciona con el presente,
una vez en la vida que nos rodea de manera constante.

FANTASIAS RADIOFONICAS

COMPUTAR

DIA

12 - 8 - 48

MAÑANA ESPECIAL-CARNIVAL
LA MAÑANA PASA A FRENTE

COMPUTAR

Ya están aquí los días largos y hermosos de la vida
que nos rodea y que nos da la fuerza para seguir adelante.

Notas

REGLAS DE NUESTRO DIA

SIGUEN BAJO LAS PALABRAS DE... COMPTON 40

El mundo alrededor nuestro que no se explica en palabras
de verdad y que nos da la fuerza para seguir adelante.

COMPTON

De que si un hombre es el fantasma (CARNIVAL EN LA
VISA) esto va a ser un día maravilloso.

COMPTON

TROMPETAS

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS.

LOCUTORA

ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

TROMPETAS

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS presenta:

PRIMEROS COMPASES DE
" FANTASMAS "

LOCUTOR

¡Viaje de bodas!

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

Según guión de José María Taverna.

LA MAÑANA P.P.
FONDO

IBÁÑEZ

Una vez, no sabemos en que época, pero podemos situar nuestra acción en cualquiera porque la historia es de amor y el amor no tiene años, una vez en la placida quietud de la montaña...

SUBE -DESCIENDE

ACTOR 1º

No hay nadie en el camino. Creo que no pasará de ser una broma de la ciudad. ¡Casarse y venir a pasar la luna de miel a la caverna... desde luego el amor trastorna a las criaturas...

MARCHA NUPCIAL-CARRUAJE
LA MAÑANA PASA A FONDO

ACTOR 1º

¡Ya están aquí! Desde luego las bromas de la ciudad se vuelven realidades.

RISAS DE MUJER QUE

SIGUEN BAJO LAS PALABRAS DE.... ACTOR 2º

¡Hemos llegado! Ahora que no me expliques tu capricho de venir a esta montaña. ¿De que te ríes?

ROSARIO

De que si ese hombre es el fantasma (CESANDO EN LA RISA) esto va a ser muy aburrido.

ACTOR 2º

Oiga buen hombre. Es usted...

ACTOR 1º

Yo soy, señor.

ROSARIO

Vimos el anuncio de que se arrendaba una caverna con fantasma y hemos venido a pasar nuestra noche de bodas.

ACTOR 2º

¿Está muy lejos?

ACTOR 1º

Ahí mismo, señor.

GRITO DE MIEDO DEL ACTOR 2º

ACTOR 1º

¿Que le pasa al señor?

ACTOR 2º

Nada...nada. Como yo pregunté por el fantasma...

ACTOR 1º

Ese está dentro.

ROSARIO

¿Por el calor como las comidas?

ACTOR 1º

No come, señorita. Solo, de vez en cuando me deja las cadenas para que se las cambie. Tantos años de arrastrarlas se desgastan. Y como las de ahora son tan malas...

ROSARIO

Y ¿como es?

ACTOR 1º

No lo he visto nunca. Pero lo he visto.

ROSARIO

Y ¿como tiene la voz?

ACTOR 1º

Bastante estropeada. Como no sale nunca se pone afónico muy a menudo. Anterior me pidió una aspirina.

ROSARIO

¡Vamos allá! Estoy deseando llegar a la caverna.

ACTOR 1º

Pero...

ACTOR 2º

¿Qué?

ACTOR 1º

El precio, por una noche, es de 200 pesetas.

ROSARIO

Muy barato.

ACTOR 1º

Ahora que si la quieren con fantasmas sube a 350.

ACTOR 2º

¿Y si no sale?

ROSARIO
(PALMOTIENDO)

¡Con fantasmas! ¡Con fantasmas!

ACTOR 1º

Y porque han venido hoy, que si vienen en domingo que es su día libre...

ACTOR 2º

¿Y no tiene correturnos?

ACTOR 1º

¡Oh, señor! Los fantasmas son muy raros...

ROSARIO

¡Con fantasmas! ¡Con fantasmas!

ACTOR 1º

Y si utilizan el árbol, entonces son 400 pesetas.

¡El árbol?

ACTOR 1º

Si señor. Al lado de la entrada de la caverna hay un árbol. Casi todos los que vienen suelen subirse a él a consecuencia del miedo...

ACTOR 2º

¡Con árbol! ¡Con árbol!

ACTOR 1º

Vamos. Cuando quieran.

SUBE - DESCENDE

ACTOR 2º

Diga usted: el camión es gratis?

SUBR. EN LA MANSION
DEL REY DE LA MONTAÑA
FONDO

ACTOR 1º

Hemos llegado señor. Hasta mañana.

ACTOR 2º

Pero...usted ¿no pasa?

ACTOR 1º

Yo...señor?

ROSARIO

Pero ¿no te das cuenta de que nos hemos casado hoy?

ACTOR 2º

Es verdad. Entonces yo no debo pasar tampoco.

ROSARIO

Eso es. Me dejas sola con el fantasma. (LORA) ¡Y a lo mejor es guapo!

ACTOR 2º

¿Guapo? (TERESIANO) Entonces me quedo.

SUBE. DESCENDE.

ROSARIO

¡Mira! ¡Si tenemos de todo!

ACTOR 2º

Así debían de ser todas las cavernas del mundo; Con todos los adelantos. ¡¡¡No te sientes!!!

GRITO DE ROSARIO

ACTOR 2º

No te sientes en esa butaca porque a lo mejor es... es la... la... del... la ... de esa.

ROSARIO

¿La del fantasma?

MEZCLA PLANETAS.
SIGUE "EN LA CAVERNA"

ACTOR 2º

Eh... bu... bueno. Haz el favor de no nombrarle. ¡Caramba!

ROSARIO

¡Y hasta aparato de radio!

ACTOR 2º

¡¡Cuidado!!

GRITO DE ROSARIO

ROSARIO

A ver si no vuelves a espustarlas.

ACTOR 2º

Claro. Pones la radio y a lo mejor es la emisora suya...

ROSARIO

¿La del fantasma?

MEZCLA PLANETAS
SIGUE EN LA CAVERNA
FONDO

ACTOR 2º

(TREMBLANDO) ¡Quieras hacer el favor de no nombrar al fantasma?

MEZCLA PLANETAS
SIGUE CAVERNA
FONDO
RISA DE ROSARIO

ACTOR 2º

¡Ya lo nombro hasta yo!

ROSARIO

Pues yo pego la radio.

RUIDO DE COMUTACIÓN.

ULTIMAS ESTRIAS DE MI
CASITA DE PAPEL. RESUELVE.

ACTOR 3º
(VOZ FANTASMAL Y MEGÁFONO)

Han oído ustedes " LA CASITA DE PAPEL".

DISCO RITMO
FONDO.

ACTOR 3º

¡Recien casados! ¡Vuestro Viaje de bodas en La
Caverna del rey de la Montaña! 200 pesetas dia-
rias. Con fantasmas y con árbol sube un poco, pero
es mas divertido.

SUBE FONDO
DESCIENDE

ROSARIO

Ya te decía yo que esto tiene de todo...que fantas-
ma!...

MEZCLA PLANETAS
SIGUE RITMO

ROSARIO
(TEMBLANCO)

....mas bien educado.

SUBE -RESUELVE

ACTOR 3º
(IGUAL QUE ANTES)

Ahora, y para terminar nuestra emisión, oíran us-
tedes nuestra sintonía y a continuación el humo de
la emisora. Señores recién casados: ¡Ay buenas no-
ches.

ARRASTRAR DE CADENAS
DANZA MACABRA. FUNDE
CAVERNA. FONDO

ACTOR 2º

Gracias...

ROSARIO

Se les ha debido dar antes.

ACTOR 2º

Gracias...Gracias a Dios que ha terminado.

ARRASTRAR DE CADENAS

ROSARIO Y ACTOR 2º

!!!!eh?!!!!

ACTOR 3º
(CON VOZ FANTASMAL, PERO YA SIN MEGÁFONO)

¡Buenas noches!

ACTOR 2°

Qui...qui...¿quien es usted?

ACTOR 3°

El fantasma.

ROSARIO

Pu...pu...pu...pues ahora no ha sonado nada.

ROSARIO Y ACTOR 2°

Bu...bu...buenas noches señor Fantasma.

MEZCLA PLANETAS.
SIGUE CAVERNA
FONDO

ROSARIO Y ACTOR 2°

!!!Ay!!!

ACTOR 3°

No salten. El arbol está fuera, y no se si lo habian arrendado ustedes...Pero ¿como? ¿No enciende el cigarro usted? ¡Espere!

MEZCLA COMPASES DANZA TUBCO
SIGUE CAVERNA

ACTOR 2°

Se...se...ise me ha encendido el cigarro!

ROSARIO

¿Dónde está usted?

ACTOR 2°

¿Es hombre o mujer?

ACTOR 3°

Las dos cosas.

ROSARIO Y ACTOR 2°

!!!eh!!!

ACTOR 3°

Las dos cosas me son indiferentes. Soy un fantasma.

ROSARIO

¿Y por qué no se le ve ?

ACTOR 3º

Antes valia a saludar a los clientes, pero ahora las sábanas están tan caras... me tengo que contentar con que oigan mi voz. Por eso se ha rebajado el alquiler.

SUBE- DESCENDE

ACTOR 3º

Pueden acostarse.

ROSARIO

Claro, con usted aquí...

ACTOR 3º

Yo no estoy aquí.

ACTOR 2º

Es... es tan temprano. A ver... ¡eh! ¡Mi cadena!
No han robado la cadena!

ACTOR 3º

Si quiere usted la mía...

ARRASTRAR DE CADENAS

ACTOR 2º

Haga el favor de devolverme la mía.

ACTOR 3º

Yo soy un fantasma honrado, caballero.

ACTOR 2º

¡Habría que verlo!

ACTOR 3º

¡¡¡¿que dices, insensato?!!!

PLANETAS. VIENTO.
PATÉTIC A. GRITOS.
QUEDA CAVERNA.

ACTOR 2º

¡Vámonos!

ROSARIO

Ve... ve... vámonos.

ACTOR 3º

¿Por que? ¡Miedo y os acabais de casar? ¿Que será entonces cuando pasan unos días?

ACTOR 2º
(TREBLANDO)

Por que?

ACTOR 3º

Cuando pasen unos días y tu mujer tenga que ir a la compra...

ROSARIO

¿Que sabe usted de eso?

ACTOR 3º

¿Como? ¡Estoy encantado! A cada momento oigo la voz que me transformó en Fantasma...

TRAFICO

IBÁÑEZ

Vendo barras...vendo barras...

SUBE - RESUELVE

ACTOR 3º

Es que yo era... ¡Padre de 7 hijos!

MARCHA Y RESUELVE

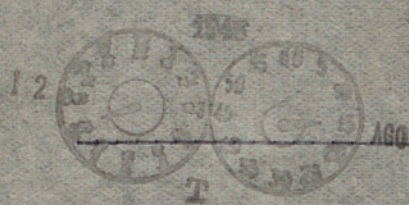
IBÁÑEZ

FANTASIAS RADIOFONICAS les ha ofrecido "Viaje de bodas" según guión de Jose Maria Tavera.

FANTASIAS RADIOFONICAS ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

TROMPETAS

"HOY HACE CIEN AÑOS:..."



Jueves 12 de agosto de 1948
a las 10 horas.

(DISCO: "LA QUINES NOIES".
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTOR: !HOY HACE CIEN ANOS!...

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente de nuestra Ciudad.

(SUBE DISCO- SE FUNDE OTRA VEZ.)

LOCUTOR: Domingo, 6 de agosto de 1848.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE.)

LOCUTORA: Indudablemente, viajar hace un siglo, no era precisamente una bicoca

LOCUTOR: Pues raro era el día que no se registraba el asalto a una ó más diligencias, que circulaban por los polvorientos caminos.

LOCUTORA: Cuando no era una partida de bandidos, más o menos generosos, los autores de la tropelia, esta se realizaba por las bandas de trabucaires que infectaban el país, y sobre todo Cataluña, por su proximidad a la frontera.

LOCUTOR: Por ello, los trabajos de ~~la~~ construcción del primer ferrocarril que iba a surcar tierra española, eran seguidos con el máximo interés.

LOCUTORA: Y también, por parte de algunos, con tanta incredulidad como recelo.

(CESA DISCO)

LOCUTOR: Y así, mientras EL BARCELONÉS decía: "Causa auténtica admiración observar cuan adelantados van los trabajos del ferrocarril de Barcelona a Mataró!...!Día ~~memorable~~ memorable para Cataluña, para España entera, ~~ampliamente~~ aquél en que esa gigantesca locomotora que hemos tenido la suerte de admirar, recorrerá humosa y trepidante la distancia que nos separa de la industriosa Mataró".

LOCUTORA: "EL ECO DE LA CIUDAD", hojita volandera que apenas ~~un~~ vivió un par de meses comentó: "Invento diabólico, ese de ~~ir~~ correr los humanos / metidos, en grandes cajones con ruedas metálicas, a velocidades increíbles que, a veces superan los 15 y hasta los 17 kilómetros por hora. ¿A donde ~~mandamos~~ iremos a parar?...

LOCUTOR: !A Mataró!...Pues este era el final de trayecto del primer camino de hierro tendido en España.

LOCUTORA: Total: que el ferrocarril comenzó a acaparar la atención de todos, por estas fechas hace un siglo, dando motivo, unos lustros más tarde, para que don Ramón de Campoamor ~~manejara~~ dijera solemne:

(DISCO TREN- PIRO- SALIDA.)

"Luego a una voz de mando por algún héroe de las artes dada, empezó el tren a trepidar, andando con un trajín de fiera encadenada."

(SUBE DISCO- SE FUNDIRÁ.)

LOCUTORA: !Oh la poesía!...!El héroe de las artes era un honrado jefe de estación, con tres mil quinientos reales de sueldo al año!...

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE EN SEGUIDA.)

LOCUTOR: "Al dejar la estación, lanzó un gemido la máquina que libre se veía y corriendo al principio solapada cual la sierpe que sale de su nido ya al claro resplandor de las estréllas por los campos, rugiendo, parecía un león con melena de centellas.

(SUBE DISCO- SE FUNDE DE NUEVO HASTA DESPARECER.)

LOCUTORA: No hay duda de que don Ramón se despachó a su gusto.

LOCUTOR: Como hoy la Renfe...aunque por motivos menos poéticos.

LOCUTORA: Desde luego...!...!Si Campoamor levantará la cabeza!

LOCUTOR: Rompeña en mil pedazos el poema.

LOCUTORA: Para componer, acto seguido, seis u ocho tomos más de "Doloras"

LOCUTOR: temas no le raltarían...!porque en verdad que es "doloroso" viajar hoy!....

(DISCO: SE FUNDIRA OPORTUNAMENTE.)

LOCUTORA: Pasemos ahora a rememorar unas noticias locales.

LOCUTOR: Comentóse mucho por las fechas que evocamos, cierto incidente acaecido en nuestra Ciudad. Parece ser que una linda damita de 25 años, esposa de cierto honrado memorialista, que la doblaba con creces la edad, fue sorprendida ~~por~~ en camisa de dormir, por su marido cuando saltaba al terrado vecino al suyo. Datos importantes: eran las tres de la madrugada, aproximadamente y el buen memorialista que había salido ~~hacia~~ al anochecer del día anterior a cazar codornices, regresaba inesperadamente a su casa fastidiado por un dolor de muelas.

LOCUTORA: La malicia popular halló ocasión para recrearse de lo lindo al saber que ~~en~~ el terrado ~~de~~ correspondía a un apuesto, locuaz y galante peluquero también popularísimo en el barrio, y sobre todo ~~entre~~ el sexo débil.

LOCUTOR: Mas el memorialista, hombre de letra y de principio, consideró oportuno salir al paso de las murmuraciones, con un comunicado que se publicó en cierto semanario: Decía así: El memorialista de las "amblyas que hoy se ve envuelto, como su honesta cónyuge, en la polvareda de los maldicientes, hace público que, reconocida su esposa por una junta de médicos, está ~~en~~ determinado que padece "sueños activos", es decir que se levanta en pleno sueño sin saber lo que hace."

(CESA DISCO)

LOCUTORA: Aceptamos a pies juntillas, la versión del marido, echando la culpa de la excursión nocturna de su cónyuge a la influencia de "La Sonámbula", la famosa ópera que en aquel entonces triunfaba todos los días en el Teatro del Liceo.

(DISCO: LA SONÁMBULA.)

LOCUTOR: Sus principales intérpretes fueron la señora Rovelli y el señor Fossá.

LOCUTOR: Que, naturalmente, no pudieron escaparse a la fiebre ripiosa que se apoderó de nuestro abuelos:

LOCUTORA: "Al escuchar vuestro robusto acento
rico en formas, en gusto y armonía,
se conmueve feliz el alma mía
y extasiado se eleva el pensamiento.

De los grandes maestros, el talento
demostráis con sonora melodía
y excitáis el dolor o la alegría
dominando del pecho el pensamiento.

LOCUTORA: ~~LOCUTORA:~~ Mi ignorada lira
¡Hijos del genio!... ~~Mimigmonademashmo~~
os rinde su tributo en este ~~monito~~ canto,
pues como nadie vuestra fama admira.

LOCUTORA: ~~LOCUTORA:~~ El entusiasmo que le anima es santo
y si a mi numen vuestra voz suspira
es porque siente, su divino encanto.

(SUBE DISCO- CESA- GONG).

LOCUTOR: De una novela por entregas de la época: "...mientras la Condesa
abrazaba apasionadamente al heroico capitán, el Conde, tras las
cortinas sonreía diabólicamente. ~~Mimigmonademashmo~~ Sujetaba
con una de sus manos el raso de los cortinajes, en la otra por-
ba el anónimo acusador, mientras en la otra, temblaba una pis-
tola."

LOCUTORA: Años más tarde, y en escena análoga, hacía exclamar Arniches a
uno de sus geniales personajes: "Si mata a la Duquesa medoy de
baja en la suscripción."

(DISCO:
SE FUNDIRÁ OPORTUNAMENTE.)

LOCUTOR: Hablemos ahora de cierto pleito que se promovió acerca de la
paternidad de un sainete titulado EL CAFÉ DE BARCELONA, compues-
to a finales del siglo 18.

LOCUTORA: Setenta y tantos años más tarde, es decir en el evocado año de
1848, representóse con ínfulas de estreno, una piececilla que no
era sino un burdo plagio de EL CAFÉ DE BARCELONA, encubierto
con el nombre de "BARCELONA, BELLA CIUDAD".

LOCUTOR: Acuciados por la curiosidad hemos buscado, -y encontrado, el
original de EL CAFÉ DE BARCELONA, atraídos por su subtítulo de
"sainete catalán", ya que si bien aquel género significa "pie-
za teatral corta" de costumbres populares, no es menos cierto
que parece ir íntimamente unido a la ~~infinita~~ evocación del am-
biente madrileño.

LOCUTORA: Con ~~tó~~ típicos y típicos personajes: mozas de ~~mompas~~ rompe y ras-
ga; barbianses y chisperos; redichas castañeras, largas de len-
gua y manos; usías de poco pelo e hidalgos repelados; indiano
celestinas, abates, escribanos...

LOCUTOR: Todos ellos ~~manos~~ bajo los arcos de ~~manchamientos~~ o en las se-
dientas márgenes de la Pradera del Corregidor.

LOCUTORA: Sin embargo "EL CAFÉ DE BARCELONA" tenía, como por su nombre
se deduce, centrada la acción en nuestra Ciudad, y fué, ade-
más, escrito por el maestro del género: Don Ramón de la Cruz.

LOCUTOR: ~~mancomononhosamejanphosqueendeshmoñecemos~~ Quien se docu-
mento debidamente, como podrán apreciar por estos refranes in-
tercalados en su obra, y dichos por una de sus principales per-
sonajes: un "batlle" socarrón e intencionado.

"Gran cuidat lo metge te
del malat que paga be."

LOCUTORA: "Lo caballer a la guerra
y lo pagés, a la terra."

LOCUTOR: "Taberna que te bon ví
ventura te prop de sí"

LOCUTORA: "Si vols que't seguesca el cá
donalí un bocí de pá.

LOCUTOR: Por cierto, que, amostazado por la retanilla refranera otro de los
personajes, un médico, replica al batlle: "

"Según de refranes echa
parece "usté" el Sancho Panza
catalán...

LOCUTORA: Tuvo gran éxito el sainete en cuestión, el verdadero, es decir,
el que se estrenó a finales del siglo 18, no corriendo igual
suerte el triste plagio que setenta y tantos años más tarde qui-
so presentarse como iruto de originalidad.

(DISCO SUBE- CESA.)

LOCUTOR: Y terminamos nuestra crónica retrospectiva de hoy con los acos-
tumbrados versos.

LOCUTORA: Que esta vez corresponden a un programa de ciertas fiestas ~~muja~~
celebrados en Vich, hace cien años.

LOCUTORA: Y que todos los jueves es el (DISCO: ~~pasar a estas algunas~~
horas.

LOCUTOR: "Silenci, amats Vigatans
Presteu benigne atenció
a la exacta relació
D'unas festas las mes grans.
Religiosos y profans
Veniu tots en torn de mí,
pues cada hu de per sí,
segons lo seu cor anhela
si es cofrare, sa candela
podrá recullir aquí.

LOCUTORA: Cénto los bous y las banyas
Q'habent deixat enderrera
De Tortosa la ribera,
van a fer cent mil bassanyas
Son molt fieros, las entranyas
tenent de ferro colat,
per banya, un punxó afilet,
a cada ull un raig de foch
Qu'abrassa qualsevol lloch
on ells hagin mirat.

LOCUTOR: Al dá un cop de pota en terra,
se sent l'estrèpit de un tró
y tremola el mon de pó
al fer un bram que tot ho aterra;
Ab un bot passá una serra
lo mes flach de la vacada
Fent mal verí una vegada
al veurer un bou volá
una jove d'aquell plá
que despues morí espantada.

LOCUTORA:

"Cortagen, Fargas, Macara,
rivals tots del Chiclanero,
(Saló, llevat'lo sombreró)
Mes qu'ell vos lluireu ara.
Barberá, amaga la cara
La lluna diré milló
Puix si venia el Lleó
la Navarra o la Bordeta,
farías la voltereta
no sent bon voltejadó.

LOCUTOR:

Son tant forts los catafals
Com ja may hagian estat,
puix ha enviat la Autoritat
dos perits a examinals'
A pesar d'alguns tabals,
molta fusta n'ha sobrat,
y crech qu'en realitat
tant sols un perill hi ha,
y es que lloch no trobará
el que no vingui aviat.

(SUBE DISCO Y ENPLAMA CON
"AL QUINES NOIES".)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminada la emisión
número 29 de HOY HACE CIENTO AÑOS.

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente que todas las se-
manas compone para Vds. Fernando Plateró.

LOCUTOR: Y que todos los jueves es posible escuchar a estas mismas
horas.

(SUBE DISCO.
FIN DE EMISIÓN.)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día

de

de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante