

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

SABADO

Radio
día 14 de 9 Agosto de 194 8

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música al piano por Luis Kentner:	Chopin	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"EL APRENDIZ DE BRUJO":	Dukas	"
8h.45		Danzas españolas:	Varios	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.--		Orquesta sinfónica de Madrid:	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"Crónica de Arte":	A. Prats.	
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Últimas novedades en discos:	Varios	"
14h.10		Guía comercial.		
14h.15		Orquesta Victor de Salón:	"	"
14h.20		Emisión: "Tic, tac mundial".		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Recientes grabaciones de André Kostelanetz:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		El violín de René Benedetti:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		Humana
15h.30		"DE TELON A DENTRO":	José A. de Prada	
16h.--		"MILIU", semanario infantil de "RADIO-BARCELONA":		
16h.45		Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":	Varios	Discos
18h.--	Tarde	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:		Humana
18h.15		Danzas y melodías:	"	Discos
19h.--		Canciones escogidas:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"EL MANOJO DE ROSAS":	Sorozabal.	"
20h.--		Xavier Cugat y su Orquesta:	Varios	"
20h.25		Boletín informativo.		
20h.20		Impresiones de Emilio Livi:	"	"
20h.25		Crónica semanal de teatros:		
20h.30		"EL LAGO DEL CISNE": Ballet:	Tschaikowsky	
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Aires hawaianos:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Wagnerianas:	Wagner	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Danzas polovtsianas de "El Principe Igor", por Orquesta Filarmónica de Londres:	Borodine	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		"Intermedios":	Varios	"
22h.15		Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 14 de Agosto de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20		Sigue: Intermedios:	Varios	Discos
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID		
		Programa variado.		
23h.--		BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD.		
23h.30		SEXTO DIA DE LA GRAN SEMANA DE RADIO TEATRO DE EAJ-1.		
		<u>"EL VIAJE A TILSIT"</u>		
		fantasía radiofónica adaptada de la obra de Sodermann, interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora. Protagonistas Amelia Nogués y Ramón Durán.		
		Fin de emisión		
		=====		
		=====		

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 14 de Agosto 1948

.....

× 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

× - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

× - MÚSICA DE CHOPIN AL PIANO POR LUIS KENTNER: (Discos)

× 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× - "EL APRENDIZ DE BRUJO", de Dukas: (Discos)

× 8h.45 DANZAS ESPAÑOLAS: (Discos)

× 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

× 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

× - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

× -, SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

× 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

× 13h.-- Orquesta sinfónica de Madrid: (Discos)

× 13h.30 Boletín informativo.

× 13h.40 "CRÓNICA DE ARTE", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

× 13h.55 Guía comercial.

× 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día. Emisiones destacadas.

× 14h.02 ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:

× 14h.10 Guía comercial.

× 14h.15 Orquesta Víctor de Salón: (Discos)

× 14h.20 Emisión: "TIC TAC MUNDIAL":

(Texto hoja aparte)

.....

× 14h.25 Servicio financiero.

× 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR; LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Recientes grabaciones de André Kostelanetz: (Discos)

14h50 Guía comercial.

14h.55 El violín de René Benedetti: (Discos)

15h.-- "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "DE TELÓN A DENTRO", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- "MILIU", semanario infantil de "RADIO-BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":

18h.-- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: /Sonido
de R.E.)

18h.15 DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)

19h.-- Canciones escogidas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "EL MANOJO DE ROSAS", de Sorozábal: (Discos)

20h.-- Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Impresiones de Emilio Livi: (Discos)

20h.25 Crónica semanal de teatros:

20h.30 "EL LAGO DEL CISNE": Ballet, de Tschaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Aires hawaianos: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 "WAGNERIANAS": (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Danzas polovtsianas de "El Principe Igor", de Borodine, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Intermedios": (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sigue: "Intermedios": (Discos)

22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa variado: (Comercial Fogo)

23h.-- BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 SEXTO DÍA DE LA GRAN SEMANA DE RADIO-TEATRO DE EAJ-1.

"EL VIAJE A TILSIT"

fantasía radiofónica adaptada de la obra de Sodermann, interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora. Protagonistas: Amelia Nogués y Ramón Durán.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 14 Agosto de 1948.

A las 8h.--

MUSICA DE CHOPIN

AL PIANO LUIS KENTNER



2643

G. C.

1-4

POLONESA EN LA MAYOR

2--

ESTUDIO EN DO MENOR

97

G. L.

3--

IMPROMPTU N.º 3 EN SOL BEMOL MAYOR

4-5

IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR

A las 8h.30

"EL APRENDIZ DE BRUJO"

de Duka§

5-X

Por Orquesta Sinfónica de Nacional de Londres. bajo la Dirección del Maestro Enrique Jorda. (3c.)

A las 8h.45

DANZAS ESPAÑOLAS

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

de Moszkowski

Por la Orquesta de la Ciudad de Birmingham difigido por George Weldon.

2655

G. R.

 $6-\frac{x}{2}$

DANZAS ESPAÑOLAS Nº 3

7-X

DANZAS ESPAÑOLAS Nº 4

2656

G. R.

8-1

DANZAS ESPAÑOLAS Nº 2

9-X

DANZAS ESPAÑOLAS Nº 5

== 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 ==

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 14 de Agosto de 1.948

A las 12 h.-.

- 3186 P. C. X1- "EL BORRACHO" corrido humorístico de Valero por Orquesta Casa blanca. Sol. por Manuel Perso. COMPROMISO (1c).
- P. O. X2- "EXALTACIÓN A BAHIA" samba de Salina por José Valero. Sol. por Javierín Caritg Lluansi, de La Seallera. (1c):
- 3317 P. L. X3- "LA SALVAORA" de Quiroga por Lola Flores. Sol. por Raquelín y Lucinda. COMPROMISO (1c).
- 3692 P. O. X4- "¡BETUNERO...!" tanguillo de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Magda Combalia. COMPROMISO (1c).
- P. O. X5- "LINDA LINDA MARI" habanera de ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Winkler. Sol. por Josefina del Palacio Puigredón (1c).
- 1030 P. O. X6- "BAJO MI CIELO ANDALUZ" pasodoble de Castellanos. por Mario Visconti. Sol. por Elisa Fernández. COMPROMISO (1c).
- Prestad P. O. X7- "MI VIEJO TANGO" tango slow de Algueró por Marika Magyar. Sol. por Marisol y Pepita Fábregas Martínez. (1c).
- 4281 P. O. X8- "COMO ESTA EL MUNDO SEÑOR MACARIO" de Bolarque por Cuarteto Tropical y Orquesta Sol. por los hermanitos Pueyo Marrodán, de Blanes. (1c).
- 6 Reg. P. B. X9- "MARIAS DE PORTUGAL" de Ferreira por Lina Demoel. Sol. por Maruja Camoens. ~~Pituxa~~ (1c).
- Prestad P. O. X10- "AIMA LLANERA" joropo de Gutiérrez por Gaspar, Laredo y Lloren Sol. por el niño Antónito Rocosa Tuero. (1c).
- Prestado P. C. X11- "VOM SAMBAR EN MADUREIRA" samba de Lobo por Lily Moteno. Sol. por Pepita Smith. (1c).
- Prestado P. R. X12- "CON PANDERO O SIN PANDERO" batucada de Caetano por Manuel Gozalby y Ederlinda. Sol. por Maria Teresa Pous Pellicer. (1c).
- 3601 P. C. X13- "MA BAMBINE" canción fox de Trommer por Las Ondelines. Sol. por Antonio Torero (1c).
- Presta P. L. X14- "AQUELLA NOCHE EN RIO" selección de Warren por Casas Augé y su Orquesta. Sol. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ por familia Nogués y Gil de Muro (1c).
- 85 P. O. X15- "AZULES AGUAS DE VENECIA" vals de Kaper por Orquesta Martín de la Rosa. Sol. por Mary, Pedro y familia Gutiérrez. COMPROMISO
- P. L. X16- "LA CANCO DEL MESTRE JAM" de Altisent por Maria Espinalt. Sol. por Agustina y Sotero. (1c).
- 90 sar. G. C. X17- "SANTA PAU" sarana de Saderra por Cobla Albert Martí. Sol. por Ana Maria y Jorge Rigau Viñals. (1c).
- G. R. X18- "SICILIANO Y RIGODON" de Francouer. por Josep Szigeti. Sol. por familia Vidal Anjoni. (1c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Mabado, 14 Agosto de 19748.

A las 13h.---

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- F. C. 1--X Intermedio de "LA REVOLTOSA" de Chapi.
2--X RONDALLIA ARAGONESA DANZA N° 6 de Granados.
45 G. C. 3--X "Pantomina" de LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga (2c.)
75 G. C. 4--X LA DOLORES, Jota de Breton (2c.)

~~XXXXXXXXXXXX~~

S U P L E M E N T O

- 5--X "Orgia" de DANZAS FANTASTICAS de Turina

A las 13h.40

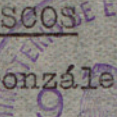
IMPRESIONES DE FRANZ SINATRA

- 4384 P.R. 6-X TODO O NADA, de Aleman
3689 7-0 GIRIBIRIBINm de James
3689 P.C. 8-0 EVOCACION DE HOGAR, de Jenkins
9-0 OH, LO QUE PARECIA de Carle
4454 P.R. 10-X !OH DAME UN HOGAR! de
11-X CUAN PROFUNDO ES EL OCEANO, Berlin
3977 P.R. 12-0 BLANCA NAVIDAD, de Berlin
13-0 NOCHE SILENCIOSA NOCHE SAGRADA, de Gruber.

= " = " = " = " = " = " =

DISCOS

González.



WEEK

Por Ana María González.

- Рокх Кавонксех Нейк

P. D. 3-X "CHIBABA CHIBABA" foxtrot de David.
4-9 "MI NIÑA BONITA" foxtrot de Porter.

ORQUESTA VICTOR DE SALON

- P. L. 5- "LOS GONDOLeros" de la Suite "UN DIA EN VENECIA" de Nevin,
6- "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" "M" " " " " "

RECIENTES GRABACIONES DE ANDRE KOSTELANETZ

- 4455 PR. 7- "TE VERE OTRA VEZ" de Coward.
8- "NOCHE Y DIA" de Porter.

EL VIOLIN DE RENE BENEDETTI

- 11 P. R. 9- "GUITARRE" de Moszkowski.
10- "DANZA ESPAÑOLA" de Falla.

• • • • •

A las 16'45

DISCO SOLICITADO POR LOS ALUMNOS DE "MILLU"

- 4183 P. O. 1- "¡QUE BARBARIDAD" fox humorístico de Vives por Franz Johan y Orquesta. Sol. por Maria del Carmen Quintana de Capellades y Federico e Inmaculada Pueyo Marrodán, de Blanes COMPROMISO (1c).
- 3332 P. C. 2- "CUANDO VUELVAS" bolero de Lara por Antonio Balaguer. Sol. por Amalia Hernández Rodríguez. COMPROMISO /1c(.
- 3556 P. L. 3- "GUADAJARA" hupango de Guizar por Irma Vila y su Mariachi, Sol. por Maria y Emilio Velando. COMPROMISO (1c).
- 3980 P. R. 4- "LISBOA ANTIGUA" fado ~~maxima~~ fox de Galhardo por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Aurora Lapiedra, de Sariñena. COMPROMISO (1c).
- 4352 P. O. 5- "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por María Massuet, Dolores Toráx, Montserrat Nart y Agustín Colomer. COMPROMISO (1c).
- 3437 P. L. 6- "LA MALAGUEÑA" hupango de Galindo. Por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por el niño Antoñito Rocosa Tuero COMPROMISO (1c).
- 4398 P. O. 7- "EL ZAPATERO" bulerías de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Carmen Ferrer e hijas. COMPROMISO (1c).
- 93 Sar. P. O. 8- "PIRINEO" sardana de Vila por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por el niño José María Vicens., Concepción León y Concepción ~~Bachiller~~ Bachiller. COMPROMISO (1c).
- 3458 P. R. 9- "CALLE NUEVA" tango slow de Molina Manchón por Roberto Rizo. Sol. por María Basora. COMPROMISO (1c).
- 4374 P. O. 10- "SIENTO CELOS" canción fox de Araco por Rafael Canaro y su Orquesta. Sol. por Lolita Montijo (1c).
- 3102 P. O. 11- "ES ETERNA LA PRIMAVERA" tango slow de Carreras por Mario Viisconti y su Orquesta. Sol. por Lolin Pallarols Morales y Lolita Caa-maño COMPROMISO (1c). ~~3122~~
- 3122 P. C. 12- "MI VACA IECHERA" fox-canción de Moricello por Juan. Torregrosa. Sol. por los primitos Balado ~~González~~ Tuero, Ma Teresa Pous Pelli-cer y Tinita González Siqueras COMPROMISO (1c).
- 4419 P. O. 13- "LA MEDALLONA" zambra de Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Lucinda y Raquel (1c). y Ma del Carmen Nubiola (Compromiso)
- 67 Sar. P. O. 14- "BONA FESTA" sardana de Xaxu por Cobla La Principal de La Bis-bal. Sol. por Joaquin Illa, de Mataró COMPROMISO (1c).
- 2792 P. C. 15- "TE QUIERO DIJISTE" bolero cubano de Grever por Orquesta Herede-ro. Sol. por. Sol. por Montserrat Aubanell Seas de Malgrat. COMPRO-
- 3544 P. O. 16- "TANI" farruca de ~~Garriga~~ Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Te-resa Blasco, Juanita González y María Victoria Calvo Barberán. COM-PROMISO (1c),
- 3101 P. O. 17- "EL JINETE ENMASCARADO" corrido de Oller por Cuarteto Tropical. Sol. por Javierín Caritg Lluansi, María Angela Casasayas y Eduardo Peiró COMPROMISO (1c).
- 3951 P. L. 18- "SEVILLA" de Albéniz por La Argentinita. Sol. por C. López COM-PROMISO (1c).
- 66 sar. P. O. 19- "EL SERENO" sardana de Coll por Cobla Barcelona. Sol. por Yaya Vilahú COMPROMISO (1c).
- 244 P. L. 20- "Romanza" "Una mirada" de "EL CABALLETO DE LA ROSA" de Dotras Vila y Prada. Sol. por Nuria Ricart. COMPROMISO (1c).
- 4178 P. L. 21- "A UNA ROSA SILVESTRE" de MacDowell. por Lew White. Sol. por Alba Platero. SCOMPROMISO

C O N T I N U A C I Ó N

- 3939 G. L. X 1- "LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeo Catalá. Sol. por Encarnación Pascual, pabellón operadas del sanatorio Flors de Mayo. COMPROMISO (2c).
- 2550 G. L. O 2- "VOCES DE PRIMAVERA" de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por Antonia Barberán., Margarita Gánoya, Charito Gonzalez, Coloma Bayá, de Santa Coloma de Gramanet, Carmen Paquita Angelina y Conchita de Manresa COMPROMISO (1c).
- 2104 G. L. O 3- "MARCHA FUNEBRE" de Chopin por Orquesta Sinfónica B. B. C. Londres. Sol. por Winifred Serrat COMPROMISO (1c).

.....

Sábado 14 de Agosto de 1.948

... sábado 14 de Agosto

... MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL ...

... 9 ... 9 ...

... DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA ...

... SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA ...

... n y su Conjunto.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- Por La Orquesta de Arhur Kaps.

- Por Marga Llergo.

- Por Raúl Abril y su Orquesta.

- Por Bola de Nieve.

- Por Mary Merche y su Orquesta.

- Por José Forn's y su Orquesta.

- Por Los Rancheros.

- Por Conjunto Flory's King.

- ~~Por~~ Cobla Barcelona.

- 94 G. L. 21- "MUNTANYA AMUNT" de Serra.
22- "T'ESTIMO" de Serra.

.....

PROGRAMA DE BISCOS

Sábado 14 de Agosto 1948

CANCIONES ESCOGIDAS



4447 P. R. 1- "LA MORENA DE MI COPIA" pasodoble de V. ...
2- "TOROS EN MADRID" ...
4276 P. O. 1- "LUNA REDONDA" canción de Domenech.
2- "LOS EJES DE MI CARRETA" milonga de Risso.
4368 P. L. 5- "PERFUMADA" bolero de ...
6- "LA MAR" de Trenet.
7- "SIEMPRE SOLO" de Trenet.
P. O. 3- "LA MAR" de Trenet.
4- "SIEMPRE SOLO" de Trenet.
Por Irene Ambrus.
3788 P. R. 5- "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Juan Strauss.
6- "CANTO GITANO" de Humel.
646 P. P. 7- "TU ERES MI VIDA" de la pel. "SINFONIAS DEL CORAZON" de Becce.
8- "HAWAY" de ...
P. O. 7- "SERENATA A LA BRISA" de Marbot.
8- "LEJOS DE TU CORAZON" de Glanznerg.
Por Elisabet Schumann.
3790 P. L. 9- "EL MURCIÉLAGO" de Strauss.
10- "MI Sr. MARQUES" de ...
Por Richard Crooks.
3762 P. L. 11- "MI CANCIÓN DA LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy.
12- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.
3921 G. L. 11- "No 4 Escena. Solo de violín por Antonio Brosa.
12- "No 5 danga húngara" ...
3782 P. R. 13- "Canción de la rosa de 'ALEGRE ROSALINDA' de Juan Strauss.
14- "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Struass.

A las 19'50

A las 19:50

183 P. L. 13- "Preludio y Retraito de "CARMEN" de Bizet.: LA DEL MANOJO DE ROSAS"

de Carreño, Castro y Sorozábal.

Album) P. C. 15- "Romanza de Ascensión." INTERPRETES: Felisa Herrero.
16- "Romanza de Joaquin". Faustino Arregui
17- "Hace tiempo...".
18- "¡Que tiempos aquellos!".

405 P. C. 14- "RECHERCHES ENCHANTADOR" de Bordin.
16- "HAWAI-MARCHE" de Bordin.

.....

0.0
0.5
1.0
1.5
2.0
2.5
3.0
3.5
4.0
4.5
5.0
5.5
6.0
6.5
7.0
7.5
8.0
8.5
9.0
9.5
10.0
10.5
11.0
11.5
12.0
12.5
13.0
13.5
14.0
14.5
15.0
15.5
16.0
16.5
17.0
17.5
18.0
18.5
19.0
19.5
20.0
20.5
21.0
21.5
22.0
22.5
23.0
23.5
24.0
24.5
25.0
25.5
26.0
26.5
27.0
27.5
28.0
28.5
29.0
29.5
30.0
30.5
31.0
31.5
32.0
32.5
33.0
33.5
34.0
34.5
35.0
35.5
36.0
36.5
37.0
37.5
38.0
38.5
39.0
39.5
40.0
40.5
41.0
41.5
42.0
42.5
43.0
43.5
44.0
44.5
45.0
45.5
46.0
46.5
47.0
47.5
48.0
48.5
49.0
49.5
50.0
50.5
51.0
51.5
52.0
52.5
53.0
53.5
54.0
54.5
55.0
55.5
56.0
56.5
57.0
57.5
58.0
58.5
59.0
59.5
60.0
60.5
61.0
61.5
62.0
62.5
63.0
63.5
64.0
64.5
65.0
65.5
66.0
66.5
67.0
67.5
68.0
68.5
69.0
69.5
70.0
70.5
71.0
71.5
72.0
72.5
73.0
73.5
74.0
74.5
75.0
75.5
76.0
76.5
77.0
77.5
78.0
78.5
79.0
79.5
80.0
80.5
81.0
81.5
82.0
82.5
83.0
83.5
84.0
84.5
85.0
85.5
86.0
86.5
87.0
87.5
88.0
88.5
89.0
89.5
90.0
90.5
91.0
91.5
92.0
92.5
93.0
93.5
94.0
94.5
95.0
95.5
96.0
96.5
97.0
97.5
98.0
98.5
99.0
99.5
100.0

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 14 de Agosto 1948

A las 20 h.-.

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- 4447 P. R. 1- ~~"LA MORENA DE MI COPLA"~~ pasodoble de Villegas.
2- ~~"TOROS EN MADRID"~~ pasodoble de Camacho.
- 4411 P. L. 3- ~~"NUEVA CONGA"~~ de Cugat.
4- ~~"RUMBA RUMBERA"~~ de Valdés:
- 4368 P. L. 5- ~~"PERFIDIA"~~ bolero de Domínguez.
6- ~~"PERFIDIA"~~ bolero de Domínguez.
- ~~FRENESY~~ ~~Rumba~~
- 7 Wag. G. L. 3- ~~"Fragmento de la Ópera del Estado de Berlín."~~
- A las 20'25

IMPRESIONES DE EMILIO LIVI

- 646 P. P. 7- ~~"TU ERES MI VIDA"~~ de la pel. "SINFONIAS DEL CORAZON" de Becce.
8- ~~"HAWAY"~~ de Massoglia.
- A las 21'25

A las 20'30

EL LAGO DEL CISNE: BALLET

de Tchaikovsky.

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

- 3920 G. L. 9- ~~"Nº 1 Escena. Nº 3 Danza de los pequeños cisnes."~~
10- ~~"Nº 2 Vals."~~
- 3921 G. L. 11- ~~"Nº 4 Escena. Solo de violín por Antonio Brosa."~~
12- ~~"Nº 5 danza húngara. Czardas."~~

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 183 P. L. 13- ~~"Preludio y Entreacto de "CARMEN" de Bizet.:"~~

A las 20'55

AIRES HAWAIIANOS

Por Orquesta Mac-Gony.

- 4405 P. C. 14- ~~"RECUERDO ENCANTADOR"~~ de Bordin.
16- ~~"HAWAI-MARCHE"~~ de Bordin.

.....

A las 21'02

WAGNERIANAS

Por Hendrik Appels.



- 122 Wagner. G. S. 1- "Raconto de "LOHENGGRIN="

2- "Aria" de "LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG",

Por Orq. de la Opera del Estado de Berlin.

- 7 Wag. P. T. G. L. 3- "Fragmento de "SIGFRIDO" (1c).

Por Orquesta del Festival Bayreuth.

- 73 Wag.ner G. R. 4- "Preludio de "SIGFRIDO"

A las 21'25

danzas polovtsianas de "EL PRINCIPE IGOR"

de Borodin.

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

- 4403 P. O. 5- "EL IAGO DE COMO"

6- "CAMPANA DE LA TARDE"

2657 G. R. 5- "(3c).

114 P. L. 9- "TILLOT" de Flaboy.

10- "VALS" de Turend.

P. R. 11- "CORROVADO" "BAUHAUS DE BRISTOL" de Carlos Milhand.

12- "MINUTO EN SOL MAYOR" de Beethoven.

.....

2591 G. L. 13- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Alcor. (2c).

A las 22'05

"INTERMEDIOS"

Por Artie Shaw y su Orquestal

- 4375 P. O. 1- "YO CREO" foxtrot de Styne.
2- "A DESCANSAR" foxtrot de Dolan.

Por Orquesta Leo Eysoldt.

- P. T. 3- "SUEÑO INFANTIL" de Rixner.
4- "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner.

A las 22'20

S I G U E: "INTERMEDIOS"

Por Orquesta Dajos Bela.

- 4403 P. O. 5- "EL IAGO DE COMO" de Galos.
6- "CAMPANA DE LA TARDE" de Billy.

Por Orquesta Marek Weber.

- 114 P. L. 9- "TINY TOT" de Fisher.
10- "VALS" de Durand.

Por Josphe Szigeti.

- P. R. 11- "CORCOVADO" "SAUDADES DO BRAZIL" de Darius Milhaud.
12- "MINUETO EN SOL MAYOR" de Beethoven.

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 2521 G. L. 13- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar. (2c).



.....

Sábado 14 Agosto 1948

(1)

CRONICA DE ARTE POR DON ANTONIO PRATS.



Una de las figuras más representativas entre nuestros pintores es, indiscutiblemente, el gran paisajista Juan Colom. La solidez pictórica de su obra le ha hecho conquistar un lugar verdaderamente envidiable en nuestro mundo artístico. Hace muchos años que el Sr. Colom disfruta tan merecido prestigio; pero su temperamento inquieto y sensible de artista ha hecho que el pintor no se conformara con los elogios que tan frecuentemente le ha tributado el público y crítica. Su inquebrantable esfuerzo de voluntad lo ha convertido en un perpétuo y tenaz batallador, siendo su principal objeto el de procurar que sus cuadros reúnan cada vez mayor número de cualidades artísticas, que los hagan dignos de sus sanas ambiciones, y que el buen catador de pintura pueda analizarlos detenidamente y saborearlos a placer, al hallar en ellos un conjunto de particularidades de un valor positivamente pictórico.

Los loables deseos artísticos de nuestro pintor han sido la causa de que una gran parte de las obras salidas de sus pinceles, háyalas condenado a desaparecer, pintando de nuevo encima del mismo lienzo, una vez pasadas por el escrupuloso examen a que las ha sometido el sensato juicio de su autor.

Si así lo hicieran la inmensa mayoría de los que a la producción pictórica se dedican, nuestras salas de exposiciones no se verían invadidas por tan enorme cantidad de mala pintura, y las telas que muchos pintores nos brindan no serían, como ahora, el producto de una industria de cuadros, cuyos fabricantes infestan el mercado pictórico con una pintura adocenada y de mal gusto, llevando una total desorientación a la mayoría de concurrentes a salas de exposiciones, y más si tenemos cuenta que la mayor parte de ellos miran, debido a no tener una preparación adecuada para ello, la labor artística de una manera totalmente superficial.

El tema más abundante en nuestras Galerías de Arte es el de Paisaje, indiscutiblemente; y particularmente en nuestra región por ser muchas las causas que inducen al artista a enfocar sus actividades a este género de pintura. Pero si el número de ellos es crecidísimo, pocos son, no obstante

los que se pueden considerar paisajistas de verdadera categoría.

El paisaje, aparentemente, no ofrece las dificultades de la figura; pero el artista que ante él se enfrenta, con el objeto de plasmar la emoción que el mismo le ha producido, captando la forma, el color y las calidades de los objetos que lo componen, procurando, además, un justo establecimiento de términos, el ambiente y características esenciales de la localidad en donde ha sido producido, encuéntrase, si quiere salirse airoso y que su obra, además, llegue a su fin conservando la primera impresión que el natural le ha producido, para lo cual es cuestión de trabajar con verdadera emotividad y entusiasmo, sin perder la idea del conjunto, encuéntrase, digo, con enormes dificultades, y para salvarlas es necesario poseer unas excelentes cualidades pictóricas y un verdadero espíritu de lucha.

Juán Colom, el gran paisajista que ahora comentamos, es poseedor de estas dotes, las cuales han ido en creces debido a la disciplina a que las ha sujetado, tamizándolas en la criba de su depurada autocorrección.

En una visita que le hemos hecho en su casa de S'Agaró, en donde pasa gran parte del año trabajando con su acostumbrado celo, nos ha enseñado sus últimas producciones (algunas de ellas están todavía en plan ejecutivo) y francamente, nos han emocionado. Además del placentero rato que hemos posado en su taller, contemplando las obras paisajísticas que han producido últimamente sus pinceles, hemos tenido una gran sorpresa, cuando al salir de la casa de nuestro pintor, acompañados de éste, hemos penetrado dentro la Iglesia de este bello y joven pueblecito de la "Costa Brava". ~~de donde es~~

Conocíamos, hasta ahora parte de la labor paisajística de Colom; pero no le habíamos visto ninguna obra en la cual la figura representara el papel esencial, y en el interior de esta Iglesia pudimos admirar unas magníficas composiciones que esta realizando para la decoración de este sagrado edificio.

En la parte central del muro donde se eleva el Altar Mayor, está representado el Nacimiento, y a su alrededor, los pastores adorando al Divino Infante. Este conjunto de figuras, de respetable tamaño, resultan todas muy correctas en dibujo; de armónico colorido y sentida expresión.

En la parte superior del mismo muro, entre la cornisa y el extremo de la bóveda, está representada la Anunciación; las figuras de esta realización resultan también muy sentidas y el fondo de paisaje que las enmarca está en plena armonía con ellas. Las restantes composiciones, ya terminadas, son tan dignas de elogio como las citadas, y las que están en plân ejecutivo, estamos convencidos, que se terminarán con el mismo feliz acierto.

Si bién es verdad que esta obra nos ha producido muy buena impresión, lo mas notable de ella, no obstante, es la visión del conjunto con que ha sido elaborada. Esta particularidad es la mas esencial en la obra de arte; Juan Colom lo ha tenido muy en cuenta. Antes de dar la primera pincelada en los trabajos para la decoración de la Iglesia de S^aAgaró, ha hecho infinidad de ensayos, con el objeto de lograr la armonía en el todo, y que esta esté completamente de acuerdo con el ambiente del Sagrado Lugar.

Al salir de allí felicitamos cordialmente al gran pintor, quién, al despedirse de nosotros, se encaminó hacia su casa, desde donde puede contemplar infinidad de aspectos pictóricos que ofrecen las aguas mediterráneas, tan ricas y variables en cromatización, que a cada instante brindan nuevas sinfonías de color, pasando por toda la gamación colorística; las suaves armonías del gris plata alternan con riquísimas gamas de azules, verdes y violetas, desde los más ténues a los mas vivos e intensos, y en días de mar alborotada, puede contemplar el emocionante espectáculo de las rugientes olas chocando furiosas contra las peñas, esparciendo al estallar en ellas un gran chorreo de espuma blanca. Estos atractivos aspectos de la naturaleza, que tantas veces han sido motivo de inspiración para nuestro artista, otras muchas le han servido de sedante tonificador, dando sosiego a su espíritu de lucha, después de una ardua tarea de trabajo.

A los 12 años estando interno en un colegio de Perpignan Colom recibió, de un pintor polaco que residía en aquella ciudad, sus primeras lecciones de dibujo. Durante los veranos su madre iba a recogerlo, con el objeto de pasar juntos una temporada en Cerdaña. Al salir de la escuela trasladose a Barcelona en donde fué colocado de dependiente en una casa de comercio; este empleo, como se comprenderá, no era muy afín a sus pasiones pictóricas, por lo tanto, no era de su agrado. Un día se le encargó

fuera a llevar un paquete, el cuál pesaba excesivamente para el muchacho; esto motivó que al llegara a su casa dijera a su madre que no quería seguir más con este trabajo. Entonces ella decidió establecerlo por cuenta propia y para eso se trasladaron a Cerdaña.

Su pasión artística iba diariamente en aumento, lo que hizo que el incipiente pintor pasara más horas pintando que cuidándose del negocio, el cual tenía que atenderlo su madre.

Dándose cuenta que para seguir la carrera artística necesitaba dinero, decidió probar fortuna, y dijo a su madre que había pensado marcharse a Fernando Póo. Ella consintió y le entregó 5.000 pesetas. El pundonoso Colom estuvo allí año y medio y de regreso devolvióle, doblada, a su madre, la cantidad que le había prestado. Entonces fué cuando se dedicó de lleno a sus actividades artísticas.

El primer cuadro que vendió fué a la edad de 26 años, compróselo el Sr. Plàn Diura. Representaba este lienzo la Estación de Fracia en las primeras horas de la madrugada.

Con el objeto de estudiar la gran pintura ha realizado viajes a Italia y Francia, desplazándose, por descontento, con el mismo objeto, varias veces a Madrid.

Son muchos los pintores cuyas obras le merecen verdadero respeto, pero las que más le entusiasman son las de Velazquez y Rembrandt; por ellos tiene singular admiración.

Pilar Bañuls, Manuel Gas, Mariano Ibart y José Baño, de la Compañía lírica del Teatro Calderon, con los autores de "LA GALEOTA", José Ramos Martín y el maestro Salvador Codina, y el nuevo valor de la canción German Montenegro, del Teatro Comico, con el popular compositor Maestro Cabrera.

Manuel Gas de la Compañia del Teatro
Calderon, con los autores de la fa

"DE TELON ADENTRO"

por

JOSE ANDRES DE PRADA.

Emission del sabado 21 de Agosto 1948

(SINTONIA)

LOCTRA = "DE TELON ADENTRO" es la emision que, realizada por Jose Andres de Prada, radiamos todos los sabados a esta misma hora. En la de hoy nos prestan su valiosa colaboracion los notabilisimos artistas

DISCO: "CORAZON, CORAZON" de Alguero

PRADA = ¿Sabía V. amigo Fernandez que la temporada que hace poco menos de un mes inició Vallejo en Apolo ha sufrido tal colapso que hubo de darse un fulminante cerrojazo?

FERND = Pero, no se había hecho esa temporada a base de una obra premiada en un concurso con todos los pronunciamientos favorables?

PRADA = Si señor; pero al publico no le llegó al corazon lo que quizas conmoviera al Jurado calificador, y formó tal vacío alrededor de la víscera cardiaca que en vez de hacer tic-tac lo que hizo fué zis-zás....y cerró el teatro.

DISCO: UNO MEXJAZZ de cualquier opera

PRADA = Otro cerrojazo - y este de uno de los principales teatros del mundo - anuncia la prensa.

FERND = ¿El del Metropolitan de Nueva York?

PRADA = Dicen que son tales las imposiciones de los diversos sindicatos que la empresa del famoso templo de la opera ha dispuesto no dar su temporada 1948-49.

FERND = ~~Por lo visto en todas partes cuecen habas.~~

PRADA = ~~Con vaina y todo.~~

DISCO: "LISBOA ANTIGUA"

PRADA = ¿Ha pasado V. por el Paralelo de 10 a 12 de la noche?

FERND = Y he salido de allí como para ir a un especialista de enfermedades mentales.

PRADA = Antes eran solo los vecinos de algunas casas quienes sufrían los berridos de las menegildas, pero desde que la mayor parte de ellas cambiaron el fogon por el micro, nos salen al paso a la vuelta de cada esquina y....

FERND = Y al Paralelo, por lo visto, lo han tomado como campo de experimentacion.

PRADA = ¡Con lo bien que muchas estarían en otra clase de campos....! ~~Los de concentracion, por ejemplo.~~

DISCO: "LA BLANCA DOBLE"

FERND = Se prepara un homenaje a Guerrero.

PRADA = Lo sé y lo creo merecidísimo. El autor de "LA BLANCA DOBLE" merece por su celo y desvelos por el teatro el mejor y mas amplio de los homenajes.

FERND = ¿Siguen en el principal, verdad?

PRADA = El teatro venció al cine por esta vez y las huestes guerreriles seguirán en donde están por una temporadita mas.

FERND = ¿Entonces lo del Cómic y Guerrero...?

PRADA = ¡Bah...nada entre dos platos!

DISCO: "SARDANA"

PRADA = El teatro vernáculo está de enhorabuena. Vuelve a él una gran actriz que ha estado algún tiempo alojada de la escena.

FERND = ¿Mercedes Nicolau?

PRADA = La misma. Mercedes es actriz que lo reúne todo: elegancia, belleza, arte y una simpatía que desborda.

FERND = ¿Va con ella de cabecera de cartel Bruguera?

PRADA = Vá. Y se presentan dentro de unos días en el Victoria con un estreno ¡pás-mese el amigo! del tenor Vendrell.

FERND = ¿Tiene música?

PRADA = No; pero tendrá éxito, no le quepa duda, porque Emilio creo que ha dado el dó de pecho.

FERND = Así sea.

DISCO: "TAPATIO MEJICANO"

PRADA = Comentábamos días pasados la vuelta a los escenarios de artistas que en otro tiempo fueron celebradísimas, como la Chelito, la Imperio y la Isaura; y hasta creo que recordábamos una estrofa famosa del gran Rubén Darío. Pues bien, hay que volver a recitar la susodicha estrofa en vista de la noticia que llega de México lindo.

FERND = ¿a que va V. a hablarme de la "temporada del recuerdo"?

PRADA = Justamente así la llaman a la que se ha iniciado en el Arbu de aquella capital y de la que son base los nombres de Lupe Rivas Cacho y María Conesa. ¿Recuerda V. estos nombres?

FERND = ¿Pero usted olvida que yo ^{afirmo} no he cumplido los cuarenta años?

PRADA = Tiene V. razón. ¡Como yo ya he pasado de los sesenta!

DISCO: "EÁ C'á cést Paris" (Si es posible por Mistinguette)

PRADA = Pues espere, espere, que la cosa vá a seguir. ¿que ~~mas~~ novedad se nos va a ofrecer esta temporada por el mas perspicaz de nuestros empresarios de revistas?

FERND = ¡Hombre, no sé, pero tratándose de Gasa....

PRADA = Gasa ha contratado a Mistinguette, la célebre Mistinguette, para unas actuaciones en España.

FERND = Pero... ¿la autentica?

PRADA = La autentica, y cobrando un monton de pesetas -¿pesetas, eh?- por el viajecito.

FERND = ¡Cosas veredes...!

PRADA = Eso lo dijo el Cid, que también es de ayer.

TIMBRES PROLONGADOS

PRADA = Y tras el chismorreó de entre bastidores, peculiar ya en esta emisión, vamos a ponernos un momento serios porque es muy serio lo que en el programa de la emisión viene hoy detrás. ¡Un músico nuevo y unos artistas magníficos que han bordado con filigranas artísticas la pimpante partitura del joven maestro!

Salvador Codina ha estrenado en el suntuoso Calderón "LA GALEOTA". El éxito le ha acompañado. Su papel se cotiza ya desde hace pocas horas con revalorización sobre el tipo corriente. ¡Ya tiene un músico, todo un músico, la lírica española. Jugosidad, inspiración, riqueza de melodías, dominio de la técnica.... Vale, vale este muchacho que se asoma a las candilejas con un bagaje de ilusiones y una alforja de realidades.

Y nosotros, captadores de la novedad teatral de la semana, hemos pedido a Ricardo Velasco, el admirable, por lo tenaz y decidido a sacar a flote nuestra zarzuela, y prestigioso empresario que nos cediera alguno de sus mejores artistas para que hicieran oír a nuestro invisible público alguna de las brillantes páginas de la partitura de "LA GALEOTA". Y aquí están

astaitra aeldaton nsj eb smiaitnsillirf noicosujos stae asit
Tras esta actuacion brillantísima de tan meritorios artistas del Calderon, donde ha cuajado el éxito de "LA GALEOTA" de Ramos Martin y el maestro Codina, y expresandoles nuestra gratitud a ellos y a su empresario por la gentileza para con nosotros, vamos a dar paso en esta emision a un magnifico cantor, otro autentico valor juvenil que figura en las huestes del teatro Comico que acaudilla Gasa y que, por la belleza de su voz, la galanura de su estilo y el arte con que interpreta sus canciones ha logrado captarse el favor del publico barcelonés. Se trata de German Montenegro. Este muchacho logró destacar en uno de esos concursos que se han venido celebrando recientemente. Y del cartelillo anunciador de uno de ellos saltó al cartel de un primer teatro, a ocupar el puesto de primera figura en una gran compañía.

Vais a oírle interpretando

(ACTUACION)

Y como supongo que a nuestros oyentes le habrá complacido escuchar a German Montenegro, yo voy a rogarle el favor de otra de sus creaciones para ellos. ¿quieres complacerme, German?

Escúchenle, pues

(ACTUACION)

Este joven artista, que en "TAXI..AL COMICO", la milenaria revista, obtiene a diario un resonante éxito, los verá desde luego centuplicados en el próximo estreno.....

¡Vaya! ¡Se me escapó! No quería ser yo quien develase el secreto - que ya no/ lo es - de lo que se prepara en el Comico. Pero como ha venido rodado al hablar de Montenegro y del Comico, ahí va, para cerrar la emision, la noticia: Gasa prepara una nueva revista. ¿título? Aun no es definitivo. En ella, un vistoso desfile de todas las primerisimas figuras capitaneadas por la Olmedo y Alady. Cuadros vistosos, bailables, apuntes comicos, dinamismo, alegría... en fin, todas las características de las revistas que presenta ese empresario dinámico y sagaz que lo mismo le firma un contrato a Mistinguette que presenta a su publico a cualquier artista que destaque un poquito.

Y así queda cerrada esta emision de hoy. ¡Buenas tardes!

LOCTOR = Ha terminado la emision "DE TELON ADENTRO" realizada por Jose Andres de Prada y en la que nos han prestado su valiosa colaboracion los notables artistas

SINTONIA PARA FINAL

Los Juegos han terminado ya. La Ceremonia de clausura, celebrada en el día de hoy, puso punto final a las jornadas olímpicas que, por espacio de dos semanas, han polarizado la atención e interés de los deportistas del mundo entero.

La final de fútbol, cuyo resultado no pudimos dar en nuestra emisión de ayer, fué ganada por el equipo de Suecia, por 3 a 1. Los suecos dominaron durante el encuentro sino con amplitud sino, en cambio, con la holgura suficiente para que el 3 a 1 con finalizó el partido apareciese como el reflejo fiel de la superioridad que el once vencedor patentizó. Los suecos han alineado en la competición olímpica el mejor equipo de que disponen, esto es, el mismo que les representa en todas sus encuentros internacionales. Ello, claro está, ha sido posible porque el fútbol es en Suecia amateur. Aclaremos, sin embargo, que el ~~profesionalismo~~ amateurismo presenta no pocos puntos ~~discutibles~~ discutibles. Y no sería demasiado difícil, creemos, demostrar que el equipo de Suecia, como tantos otros, o, ~~mejor~~ mejor, como casi la mayoría de cuantos han intervenido en la Olimpiada, está muy lejos de reunir las condiciones precisas para intervenir en una competición integramente amateur como es, o como debiera ser, ~~en~~ una Olimpiada. Esta es una verdad inobjetable que ~~haya~~ cualquier miembro del Comité Olímpico Internacional hubiese posido comprobar a poco que se le hubiese propuesto. Pero, según se ve, han preferido no ver nada, o hacer como que no veían nada... En otro caso, la cosa pudo haber tomado derivaciones insospechadas. No hubiese faltado más que se dedicasen a descalificar a "amateurs" sospechosos... ¿Quién hubiese quedado en los Juegos?

X X X

En baloncesto -la final más interesante de ayer- el triunfo fué para Estados Unidos, ~~por~~ que batió a Francia por la abrumadora cifra de 65 a 21. Fué una final sin emoción, en la que lo único interesante fué ver cómo se movían los ~~americanos~~ sobre la cancha y cómo, con maestría y facilidad asombrosas, reducían a la impotencia más absoluta al equipo francés. Ante la arrolladora superioridad de los yanquis, a los franceses no les cupo ni la opción de un resultado discreto, ~~de~~ debiendo encajar un tanteo de 65 puntos, y ello, sin haberse tenido ~~los~~ americanos ~~su~~ forzar el gas. Simplemente, se limitaron a hacer una exhibición, en el curso de la cual el público quedó maravillado ~~ante~~ ante la excepcional calidad del juego americano.

Convengamos que el baloncesto europeo -que hasta ahora tuvo en el equipo francés a un magnífico paladín- no ha salido demasiado bien librado del cotejo con los ases norteamericanos, después de cuya gran victoria hay que seguir opinando que está muy lejana todavía la hora en que el baloncesto del continente pueda parangonarse, sin desdoro, con el de Estados Unidos.

X X X

También las competiciones de boxeo tuvieron su final anoche. Los títulos se los adjudicaron: Pérez, argentino, ganó el de los moscas, al vencer al italiano Bandinelli; Csik, húngaro, ~~de~~ el de los gallos, tras batir al italiano Zuddas; Formenti, de Italia, ganó el de los plumas, al vencer a Sharp, de Africa del Sur; en medio: ligeros, el título fué para el checo Thomas, vencedor de Harring, Estados Unidos; Paop, húngaro, se adjudicó la corona de los medios con su triunfo sobre Wright, de Gran Bretaña;

en la categoría de semi-pesados, Hunter, de Africa del Sur ganó en la final a Scott, de Gran Bretaña; y en los pesos fuertes, el argentino Rafael Iglesias batió al sueco Nilsson, por fuera de combate en el segundo asalto, proclamándose, de este modo, campeón olímpico.

X X X

La más importante prueba ciclista -la final de las pruebas en carretera- tuvo también efecto ayer. Su desarrollo resultó algo incidental a causa de una fuerte curva en ángulo recto que existía en una parte del circuito; en dicha curva cayeron diversos corredores, por cuya causa se registraron abundantes abandonos. Al final, venció el francés Beyaert, seguido a 21 segundos por el holandés Woorting. Los belgas tuvieron en esta prueba una descollante actuación, aunque en la fase final de prueba fueron desbordados por el vencedor.

X X X

La jornada olímpica vióse completada con otras pruebas, tales como las de gimnasia femenina, hípica, vela, remo. Pero ninguna de éstas ofreció demasiado relieve en esta jornada final. El interés, como ya dijimos, ~~taníaxaxaxaxaxaxax~~ residía en su totalidad en torno a las tres finales -la de fútbol, baloncesto y boxeo- que dieron al día de ayer un tono y un relieve bastante parecidos a los de las jornadas de la primera semana. Por ello, las Olimpiadas pudieron tener un final interesante y espectacular, digno prólogo de la solemnidad con la que hoy se ha clausurado el magno certamen olímpico.



GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DÍA 14/8/1948

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial", con la que ~~nos~~ obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense, Rambla de Cataluña, 41-1ª. teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

DISCO: (.....).

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el....)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial", patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy, se lo lleva: CALIFORNIA

En San José una mujer solicitó el divorcio alegando que su marido se iba vendiendo poco a poco la casa en que vivían para comprarse vino. Alegó que su marido se había vendido el timbre de la puerta a cambio de una botella, había desmontado seis ventanas que había cambiado por otras tantas botellas del alcohólico néctar, luego siguió la cocina de gas, después la instalación eléctrica y, finalmente, ya empezaba a desaparecer el entarimado de las paredes. El juez le otorgó el divorcio y lo que quedaba de la casa.

¡Con la ilusión que debía tener esta mujer por su casita!

Y Así el marido que iba desmontando su casa para poder beber, consigue

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: El latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: Todas las señoras sueñan con una casa única, enclavada en un sitio ideal y con todas las comodidades imaginables. Brindamos la ocasión a las damas y damitas que nos escuchan de visitar Marianao, la ciudad soñada, en donde encontrarán lo que creían una utopía. Chalets con todo el confort moderno: amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cuartos de baño ultramodernos, cocina con termosifón, garage, sótano, bosque, parque o jardín rodeando ---la casa, deliciosamente cuidado. Estas casas situadas entre esta fronda maravillosa que existe en Marianao, tienen además la ventaja de su proximidad con Barcelona (12 kms.) y sus rápidos y cómodos medios de locomoción, que permiten vivir en este rincón paradisíaco todo el año, trasladándose diariamente a Barcelona para atender sus quehaceres cotidianos, pudiendo así al fin de la jornada, descansar placidamente, contrarrestando el agotador y febril esfuerzo de la lucha diaria, con el ambiente sano, pacífico y agradable que se respira en Marianao.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones y su atractivo indiscutible!

Su piscina enclavada entre una maravillosa fronda, tiene todo el encanto de lo exótico y tropical.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara, de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 kms. de Barcelona con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41-1ª. tel. 10-5-18, desde donde, gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide. Rambla de Cataluña, 41-1ª. teléfono 10-5-18.

(final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vds. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial", que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

NÚMERO

795

Original de
Censor



RADIO CLUB

DÍA

14-8-48

Censor

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Noticias. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y DISCULPE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y
.... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
sábado 14 de agosto de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 226 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 13 minutos

LOCUTOR

Salió la luna a las 16 horas 50 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su cuarto creciente
se encuentra en la constelación de Sagitario.

LOCUTOR

SANTORAL :

LOCUTORA

Santos Eusebio, Damasio, Marcelo y Anastasia.

ORGANO

LOCUTOR

San Eusebio era romano y se distinguió como sacerdote virtuosísimo. Por defender constantemente la verdadera religión el emperador Constancio le mandó encerrar y emparedar en un aposento de su misma casa. Allí permaneció Eusebio siete meses al cabo de los cuales murió el día 14 de agosto del año 357.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

14 de agosto .

RAPIDA

LOCUTORA

1591.

ORGANO

LOCUTOR

El capitulo de la orden de los agustinos reunido en Madrigal, elige provincial de Castilla a Fray Lays de Leon.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1723.

FUNEERE

LOCUTOR

Muere el famoso anatómico italiano ,autor de varios trabajos sobre el oido, Antonio Maria Valsalva.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1865

MARCHA

LOCUTOR

Se firma el tratado de Gastein entre Prusia y Austria.

RAPIDA

AQUI TOROS

SINTONIA

LOCUTOR

¿ Han escrito ustedes ya? Miren que el tren sale inmediatamente. Escriban enseguida solicitando su retrato.

LOCUTORA

Nuestro profesor espera con una lupa, una lechuza y un murciélago.

LOCUTOR

Ninguna de las tres cosas le sirven para nada, pero hacen muy bonito y le dan mucho caracter.

LOCUTORA

¿ Como es usted por dentro?

LOCUTOR

Escriba a PUBLICIDAD CID -RADIO CLUB -Ronda Universidad
7 - 1º

LOCUTORA

Y los partes, que dedicamos a la lectura, escuchará su retrato.

LOCUTOR

No escriban a máquina, porque entonces el retrato será el de la máquina.

LOCUTORA

Hagan su mejor letra. Que es como si se vistieran de fiesta por dentro.

SUBE

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SUBE - DESCIEENDE

LOCUTORA

LA XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

SUBE - DESCIEENDE

LOCUTOR

Continuando la serie de charlas sobre la importantísima prueba, ocupa hoy los microfones de RADIO CLUB..... que hablará para ustedes en conversación con el crítico deportivo Vicente Loren.

CHARLA

Escucharon a don..... en charla con el crítico deportivo Vicente Loren.

SUBE - DESCIEENDE

LOCUTORA

"Vida deportiva" publicará a partir del próximo lunes día 16 interesantísimos reportajes sobre la Vuelta.

LOCUTOR

RADIO BARCELONA, como todos los años ofrecerá a sus oyentes reportajes de la llegada a la meta de cada una de las etapas.

LOCUTOR

Reportajes en montaje exclusivo de PUBLICIDAD CID S.A.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

BOLERO

LOCUTORA

El ayer y el hoy de las playas, a través de películas inolvidables.

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

SUBE INGLESA

LOCUTORA

Una noche en las playas del mundo.

LOCUTORA

Una empresa constructora de muebles ha establecido un servicio de palomas mensajeras entre su Central de Londres y la sucursal de Ipswich a causa del retraso en instalarle el teléfono.

Los espectáculos de todo el mundo.

LOCUTOR

Como el sistema cundia en Barcelona, se queda vacía la plaza de Cataluña.

SUBE - AMERICANA

LOCUTORA

El exparacaidista del ejército, Cliffton Cherhire, cayó mas de 3.600 ~~metros~~ metros antes de abrir su paracaídas. Estaba a seiscientos metros del suelo cuando tiró de la cuerda. Dice que tiene un paracaídas absolutamente seguro que permite arrojarle de un avión a mayor altura sin abrirlo hasta los cien metros del ~~suelo~~ suelo.

LOCUTOR

A esa altura lo que dirá el paracaidista será: Eso me lo salto yo.

SUBE SARDANA
BOLERO

LOCUTORA

En BOLERO, pronto, en la proxima semana.

LOCUTOR

America Imperio, la venus cubana presentará el show al estilo de los grandes salones americanos.

MUSICA

LOCUTORA

Una noche en las playas del mundo.

MUSICA

LOCUTOR

El mas sensacional desfile de artistas.

LOCUTORA

El ayer y el hoy de las playas, a través de melodías inolvidables.

LOCUTOR

América Imperio, el próximo viernes en BOLERO con....

LOCUTORA

Una noche en las playas del mundo.

SUBE MARCHA

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

MUSICA SUAVE

LOCUTOR

Hoy descansamos. Es sabado, fin de semana. Que cada uno haga lo propio y así tendremos mas fuerza para el lunes en que estaremos de nuevo en la brecha con nuestras clásicas e interesantísimas secciones.

Y como casi siempre se canta al final de la jornada, ante el descanso, ahora que todos ustedes nos oyen, les brindamos la alegría de una canción.

MUSICA

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manecitas del reloj marquen lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaba ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

EMISIÓN MILIU.

SEMANARIO INFANTIL DE RADIO BARCELONA.



Sábado, 14 de agosto de 1948.
a las 16 horas.

(DISCO: "SINTONÍA MILIU".
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

VARIAS VOCES: PRECÓN DE "MILIU"

(SUBE DISCO- SE FUNDE.)

Locutora: Queridos amiguitos:
MILIU está aquí de nuevo
rebotando entusiasmo,
dispuesto ~~momentáneo~~, a complaceros

FREIXAS: Pues MILIU con calores
con vientos o con hielos
no puede faltar nunca
a sus amigos buenos.

LOCUTOR: Y sus buenos amigos
sois vosotros, pequeños.
Y el anhelo de MILIU
ser vuestro compañero

LOCUTORA: ¡Disfrutar con vosotros!

FREIXAS: ¡Gozar con nuestros juegos!

LOCUTOR: Grabar en vuestra infancia
indeleble el recuerdo
de quien a vuestros padres
año supo hacerlo.

LOCUTORA: ¡Bravo, por elocuente!...
más, ¿no será mas cuerdo
comenzar nuestro número
recordando el proverbio
que dice que marchando
se muestra el movimiento?

FREIXAS: ¿Ponemos, pues, en marcha
este número nuestro?....

LOCUTOR: ¡En marcha pues!...!Que MILIU
el semanario vuestro
os ofrece sus páginas
satisfecho y contento!...

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE.)

LOCUTOR: ¡MILIU!...

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

FREIXAS: Dedicado a los niños de España entera.

LOCUTORA: Segundo año- Número 67.



FREIXAS: Correspondiente al 14 de agosto de 1948.

(XILÓFONO.)

LOCUTOR: !Extracto de nuestro programa!...

LOCUTORA: Actuaciones de.....imitador de animales

FREIXAS: De la diminuta rapsoda de cinco años, MARI-PERLA.

LOCUTORA: y de.....que interpretará canciones folklóricas, acompañado a la guitarra por.....

(GONG)

LOCUTOR: Figuran también en este número de hoy, el segundo episodio de la interesante,

FREIXAS: !apasionante!

LOCUTORA: !y despanpanante historia, cómico-trágico -policiáca:

LOCUTOR: !!El Robo de la Oca Sagrada!!...

FREIXAS: No faltan tampoco hoy en MILIU su popular Consultorio

LOCUTORA: La historia de nuestro desmemoriado Locutor, que constituirá el sexto de NUESTRO GRANDES CONCURSOS

LOCUTOR: Y el sorteo de los premios del anterior, habiendo relegado para lo último, con gran inquietud de los golosos que acuden a nuestras emisiones, el nombre de PEPITO TABAY,

FREIXAS: nuestro prodigo amiguito, quien nos ~~minimiza~~ visita siempre con su abultado bagaje de chicle y fotos deportivas.

LOCUTORA: Me parece que no se nos queda nada en el ~~minimón~~ pie del micrófono?...

LOCUTOR: !Nada!...Y por lo tanto, ~~MMM~~ sólo nos queda recordaros que las emisiones MILIU, están patrocinadas por CHADA, S.A., creadora de las inimitables CHICLES TABAY y POTS.

*Este disco, se
toca más tarde
por la otra cara*

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON

Selecc. Marchas

LOCUTORA: Comienza el número 67 de MILIU, con la segunda actuación ante sus micrófonos del imitador de animales.....

LOCUTOR: El señor.....es un caballero bonachón, etc.....

(~~MINIMON~~)

ACTUACIÓN DEL IMITADOR

LOCUTORA: A continuación, la niña de cinco años MARI-PERLA, va a recitar tres poesías.

FREIXAS: MARI-PERLA, un baturrica muy maja y chiquitina, se encuentra de paso en Barcelona. Es una asidua oyente de MILIU, desde su pueblo natal, Egea de los Caballeros. MARI-PERLA ~~mmm~~ inicia esas colaboraciones espontáneas que solicitamos el sábado pasado y volvemos a repetir ahora.

LOCUTOR: Si; cuantos os creáis capaces de actuar en MILIU, bien como instrumentistas, recitadores, cantantes, etc- escribid a RADIO BARCELONA, Caspe 12, dando toda clase de detalles.

LOCUTORA: Volviendo a MARI-PERLA, nuestra monísima ~~monísima~~ ^{actuante} de hoy, os va a arecitar en primer término, LOC TIEMPOS CAMBIAN, de Aurelia Ramos.

INTERPRETARÁ DESPUES: "El Nido" de Martinez de la Rosa.
y "N_oche de Reyes"

(DISCO: El Capitán)

LOCUTOR: !Noticiario MILIU!...

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE.)

MARINÍN: Antes de comenzar el Noticiario de hoy, vamos a encabezarlo con una noticia que os va a colmar de alegría.

FREIXAS: Atención a la noticia que va a leer la Secretaria:

B. ROSA: "El próximo sábado, en el número correspondiente de MILIU, actuará la gentil y famosa artista catalana LINA VALLS.

MARINÍN: LINA VALLS, la gran cantante que acaba de cumplir 20 años, ha triunfado plenamente en París con la revista VIOLETAS IMPERIALES el máximo éxito del Teatro Mogador.

B=ROSA: LINA VALLS, nuestra simpatiquísima compatriota, actuará también para los mayores, a través de los micrófonos de RADIO BARCELONA, el próximo jueves, día 19, a las 10 y media de la noche presentada por Andrés de Prada.

FREIXAS: Repetimos: dos días después, y en emisión especial para nosotros -los peques- sonarán de nuevo los arpegios de su voz triunfadora

MARINÍN: !Bienvenida a nosotros, LINA VALLS!.

(SUBE DISCO- CESA.)

B. ROSA: Antes de empezar a contestar nuestra correspondencia de hoy repetimos que la petición de disco se ha de hacer en papel aparte del que se envíe las soluciones del Concurso.

FREIXAS: Y, lamentandolo mucho, hemos tenido que desestimar muchísimas peticiones que no se ajustaban a este ruego nuestro, ya que, debido al gran número de cartas que recibimos hemos de solicitar la colaboración de todos.

MARINÍN: Por lo tanto y por última vez: Las peticiones de discos han de hacerse en papel aparte. No se radiará ningún disco que ~~no~~ no se pida de esta manera.

(XILÓFONO.)

FREIXAS: Muchas gracias Ernestina Heindereich por tu retrato, Gracias en mi nombre y en el de todos cuantos intervenimos en MILIU. Te esperamos cualquier sábado por aquí.

B. ROSA: Para José María Fillat de Igualada: El locutor que ~~sustituyó~~ ^{sustituyó} al señor Ibañez durante sus vacaciones fue el actor del CUADRO ESCÉNICO de la Emisora, Dámaso García.

FREIXAS: Te agradezco José María el abrazo que me envías, y ya que me viste en Igualada, me ~~gustaría~~ ^{gustaría} que también me vieras en estos estudios. ¿Cuando vas a venir?...

(XILÓFONO)

MARINÍN: Para LOLI VILLAR de Navás. Yo era uno de los intérpretes de

de Melania y Peluquín. Me llamo Marina Arróniz y puedes escribir, si quieres, a la emisora.

"Hij torio continental"
(DISCO: "P..." - SE FUNDE OPORTUNO)

B. ROSA: Este disco está sonando en honor de la señorita Montserrat Gomez, del Sanatorio Flor de Mayo, de Sardañola. Lo han solicitado en amable carta, Flora Lanau, Celes García, Carmen Alcáata, Lola Salas, Dolores Gomez y Conchita Puig, a quienes deseamos de todo corazón el más pronto restablecimiento.

(SUBE DISCO Y CESA)

FREIXAS: Para José Quintana Cortés, de San Justo Desvern: recibida tu carta, que agradecemos mucho, pasándola al señor Blanch, director de nuestro cuadro escénico, para que se complimenten tus deseos.

(XILOFONO)

~~MARININ: Para Lola Villar, de Navás: nos alegra mucho la atención con~~
~~que todos, en casa, escucháis nuestras emisiones y todavía~~
~~nos alegra mucho más que papá, siendo tan serio, se xixia con~~
~~xellas~~

MARININ: Para Francisca Escolá, Isabel Llanes, Magda Bonet y Nuria Castellá: ¿con que no se ha mencionado nunca por la Radio ese pueblo de Agramunt? O nos quereis engañar o no escuchais nuestras emisiones porque, precisamente en el número pasado, hablamos de los poetas que surgen en ese simpatiquísimo pueblo. Se radiará el disco que pedía y ahora, seguimos con Agramunt, para contestar al "Cantor del Sió";

FREIXAS: y el "Cantor del Dió" sí que escucha nuestras emisiones. Y además es poeta. ¡Otro poeta más de Agramunt! Y ni so, escuchad la composición que nos ha enviado:

LOCUTOR: En vostra edició d'avui
heu llegit una poesia
que si vuit versos conté,
set donzelletes la firmen.
Un cop llegir el verset
i un cop llegides les firmes,
un mot galant heu tingut
per a les eixorivides
d'aquest poble d'Agramunt
que de poetes no es vila;
mes si de poetes no,
sí que no és de poetisses;
poetisses que han lloat
el "Xiclets Tabay" un día,
com un altre alabaran
els torrons que aquí es fabriquen,
com podeu apreciá en l'AUCA
que aquest rimaire us envia.

MARININ: ¡Eres buenísimo "Cantor del Sió"! Y ahora, no te enfades, pero no podemos radiar, aunque es muy graciosa, el AUCA que nos envias, debido a su carácter publicitario.

(XILOFONO)

B. ROSA: Para Isabel Andre, de Barcelona: Se han recibido todas tus cartas pero, como desgraciadamente, como a tantos pasa, porque no tenemos premios para todos, no te ha correspondido aún ninguno. ¡Paciencia e insistir! Muchas gracias por tus cariñosas frases que, tanto Freixas como nosotros, te agradecemos.

(DISCO: "GIRONA AIMADA")
SE FUNDE)

FREIXAS: Esta sardana suena en honor de Trinidad Soler, de San Hipólito de Voltregá, y hemos puesto una sardana en vez de los discos que nos pedía porque, dado que es la Fiesta Mayor del pueblo, nos parece mucho más conmemorativo.

(SUBE EL DISCO - CESA)

MIRININ: Y se acaba nuestra correspondencia por hoy, aunque nos quedan muchas, muchísimas cartas por contestar: lo haremos poco a poco. Y como la caridad bien entendida empieza por uno mismo, quiero saludar a mi abuelita enviándole un par de besos.

B. ROSA: Y yo a la familia Barrasetas de S'Agaró a quien también envío unos abrazos.

FREIXAS: ¡Se acabó la correspondencia oficial y la particular! ¿Nos despedimos a trío como de costumbre?

MIRININ: ¡A trío, como de costumbre!

LOS TRES: ¡Bue-nas tar-des, ami-gui-tos!

(DISCO:
SE FUNDE.)

Camino Ronda

LOCUTORA: Prosigue nuestro número de MILIU con la actuación de.....
acompañado a la guitarra por.....

LOCUTOR: MILIU, agradece sinceramente la presencia ante sus micrófonos de
estos dos artistas que tan amablemente se han ofrecido a ello.

LOCUTORA: Su primer número va a ser.....

2º número.....

AL TERMINAR:

DISCO: "LA MARCHA DEL CIRCO"
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTOR: ¡Se ~~inician~~ inician las emociones!....(PREGUNTANDO A LOS "CHAVALES"
DE PRIMERA FILA)...!A ver, tu mismo!...¿que significa esta música?
¿tambien lo sa-bes tu...?....¿Y tu?...!pues entonces, sobra ya el
digamos que Pepito Tabay ~~así~~ aparecerá de un momento a otro en
nuestro Estudio.

(SUBE DISCO- SE FUNDE EN
SEGUIDA.)

(LOS APLAUSOS REGLAMENTA-
RIOS=)

LOCUTOR: ¡Pepito Tabay acaba de llegar a nuestro Estudio!!!

PEPITO: En efecto, aquí estoy, una vez más con mis chicle y fotos deporti-
vas.

LOCUTORA: A propósito de las fotos Pepito, ¿cuando saldrán las de la Olim-
piada?

PEPITO: En seguida. Por cierto que ayer recibimos un puñetazo de ~~Martín~~
Luis Martínez...

LOCUTOR: Quedaríaís "k.o."!

PEPITO: Quiero decir que recibimos un cliché de una foto en la que Luis
Martínez está sacudiendo un directo que fíjese si llevaría dina-
mita que ~~no~~ ha llegado el sobre hecho trizas.

LOCUTORA: ¡Garamba Pepito!...!Ni que fueras de la tierra de esos señores
que antes han cantado canciones folklóricas!

PEPITO: ¡Ya, ya verá usted que fotos vamos a publicar para el ALBUM!...!Y
no digamos nada de las publicadas!

LOCUTORA: Que en todos los kioskos podeis adquirir al precio de una pese-
ta cada sobrecito.

LOCUTOR: Y a todo esto, ¿como andamos hoy de chicle?...

PEPITO: ¡Como siempre!...CHADA no repara en gastos...Todos los asistentes
a nuestra emisión, serán obsequiados, como de costumbre con los
riquísimos CHICLES TABAY.

LOCUTORA: Pues date prisa a repartirlos porque a mas de uno ya se le está
haciendo la boca agua.

LOCUTOR: ¡Se nos hace, se nos hace!...

PEPITO: ¿Comienzo entonces el reparto?

PEPITO: ¿Comienza entonces el reparto?

LOCUTOR: Sin perder un minuto.

LOCUTORA: ¡Manos a la obra!

LOCUTOR: ¡Se inicia el reparto de fotos deportivas y CHICLES TABAY!

LOCUTORA: Obsequio de CHADA. S.A..

PEPITO: Creadora de los inimitables CHICLES TABAY y POTS!...

PARÉS: y como complemento misterioso...

LOCUTORA: EL ROBO DE LA OCA SAGRADA (GONG). LOCUTORIO.
(CONEXIÓN CON EL ~~PROGRAMA~~)

PARÉS: Que ha compuesto expresamente...

PARÉS: y mientras PEPITO TABAY reparte sus estupendos chicles entre los asistentes a esta Emisión, vamos nosotros a radiar el 2º episodio del ROBO DE LA OCA SAGRADA.

PRESTHERO: (CON VOZ NATURAL) ¡El gran Señor de Paquidermalandia ofrece 5000 rupias, un retrato de Cantinillas y dos chicles TABAY a quien pueda dar detalles del paradero de la Oca Sagrada que desapareció el...!

(SE VA FUNDIENDO LA VOZ - SE ENTRA DISCO NUEVO - VUELTA A FUNDIRSE)

(EN TONO MAS ALTO Y ACALORADO) ¡El gran Señor de Paquidermalandia ofrece 10.000 rupias, una armadura de oro y tres cajas de chicles TABAY a quien pueda dar...!

(SE FUNDEN LA VOZ - SE ENTRA DISCO - VUELTA A FUNDIRSE)

(EN TONO MUY ELLEVADO Y DESPREZADO) ¡El gran Señor de Paquidermalandia ofrece 50.000 rupias, un velador, dos entradas para el fútbol y una botellita de chicles TABAY a quien...!

(SE ALEJA LA VOZ - SE ENTRA EL DISCO Y OTRA VOZ GRABADA)

PARÉS: Pero los días van iban transcurriendo a paso de tortuga por el gigante y nadie conseguía encontrar a aquellos gigantes ofreciendo el oro y el acero no daban el menor resultado. La Oca Sagrada se escondía. Paquidermalandia entera estaba hecha un mar de lágrimas y una buena, Maralsh-Bahá-Bahá, descubrió de buen humor...

KARALÁ: ¡Eso es verdad, señores! Ha sonado la hora de las grandes decisiones! Sólo un hombre capaz en el mundo capaz de hallar a la Oca Sagrada y le ofreceré cuanto tenga que regalarle al reino!

VARLAS VOCES: ¡Sí, sí, que lo llamen! ¡Que venga! ¡Que venga de una vez! ¡Sí, sí! (Y TODO LO QUE SE OYE EN LOS CUERNO A VOZES/)

KARALÁ: ¡Silencio! Este hombre es el gran detective Mister John Andrews que usted...

LAS VOCES: ¡Muy bien, que venga! ¡Muy bien! ¡Que venga pronto! ¡Muy bien!

UNA VOZ: ¡Viva Karalá!

TODOS: ¡¡Viva!!

(DISCO:

Danza Japonesa
SE FUNDE)

PARES: Atención ahora, pequeños oyentes, a nuestra

LOCUTORA: ¡Página "dels més menuts"!

PARES: Radiamos hoy el segundo episodio de la interesante,

LOCUTORA: y apasionante,

PARES: y despampanante historia cómico-trágico-policiaca titulada:

LOCUTORA: ¡EL ROBO DE LA OCA SAGRADA!

PARES: Qué ha compuesto expresamente para vosotros Florencia Grau.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON DISCO:

Fern AUFHAMMEN

(~~LE INTERROMPE PEDORIE DE TAMBOR~~)

PREGONERO: (CON VOZ NATURAL) ¡El Gran Señor de Paquidermilandia ofrece 5000 rupias, un retrato de Cantinflas y dos chiclés TABAY a quien puede dar detalles del paradero de la Oca Sagrada que desapareció el....

(SE VA FUNDIENDO LA VOZ - SUBE DISCO BRE-
VES COMPASES

VEULTA A FUNDIRSE) (TAMBOR)

(EN TONO MAS ALTO Y ACALORADO) ¡El Gran Señor de Paquidermilandia ofrece 10.000 rupias, unas chinelas de oro y tres cajas de chiclés TABAY a quien pueda....

(SE FUNDE LA VOZ - SUBE DISCO - VUELVE A
FUNDIRSE) (TAMBOR)

(EN TONO MUY ELEVADO Y DESESPERADO) ¡El Gran Señor de Paquidermilandia ofrece 50.000 rupias, un melonar, dos entradas para el fútbol y una tonelada de chiclés TABAY a quien

(SE ALEJA LA VOZ - SUBE EL DISCO Y CESA
OPORTUNAMENTE)

PARES: Pero los días ~~pas~~ iban transcurriendo a paso de tortuga principiante y ~~existen de aquellos pregoneros~~ todos aquellos pregoneros ofreciendo el oro y el moro no daban el menor resultado. La Oca Sagrada no aparecía. Paquidermilandia entera estaba hecha un mar de llanto y una mañana, Karalah-Bekú- Nadif amaneció de buen humor y....

KARALA: ¡Eso se acabó, señores! ¡Ha sonado la hora de las grandes decisiones! Sólo un hombre existe en el mundo capaz de hallar a la Oca Sagrada y le llamaré aunque tenga que regalarle mi reino!

VARIAS VOCES: ¡Sí, sí, que le llame! ¡que venga! ¡que venga de una vez!
¡Sí, sí! (Y TODO LO QUE SE LES OCURRA A VDES/)

KARALA: ¡Silencio! ¡Este hombre es el gran detective Mister John Andrews Mac Perez!

LAS VOCES: ¡Muy bien, muy bien! ~~XXXX~~ ¡que venga ponto! ¡Muy bien!

UNA VOZ: ¡Viva Karalá!

TODOS: ¡¡¡Viva!!!

PARES:

~~XXXXXXXX~~
Y como Karalah-Bekú-Nadif es un tipo de cuidado y no hay que recordarle las cosas porque tiene tanta memoria como un elefante, a los tres días justos irrumpió en la Plaza del Mercado el ~~microbio~~ famoso automóvil del no menos famoso Mr. Andrews Mac Perez, hijo preclaro de Santa Coloma de Farnés!

DISCO: (SIRENA DEL AUTOMÓVIL -

EN SEGUIDA RUIDO MULTITUD Y GRITOS AISLADOS DE ESPANTO, A GUSTO DEL CONSUMIDOR)

Los honrados paquidermilandianos huían despavoridos, pero Karalah, que sabía muy bien a qué atenerse, concedió aquella misma noche audiencia privada al detective, ~~por el~~ en presencia de un solo testigo: el burloncito enana Baliké-Kú-Kú:

KARALA: Mister Andrews Mac Perez, hay que encontrar a la Oca cueste lo que cueste!

DETECTIVE: ¡La encontraré, Gran Señor, aunque para ello tenga que volver el mundo entero del revés como si fuera un calcetín!

BALIKE: ¡Anda, que divertido va a ser eso!

DETECTIVE: Calla, microbio. ¿Que sabes tú de estas cosas?

KARALA: No te burles, mister Andrews. Este mocoso lo sabe todo.

DETECTIVE: ¿De veras?

BALIKE: ¡Toma! Tan de veras, que me iré contigo en busca de la Oca Sagrada, con la venia de mi Gran Señor.

DETECTIVE: (MUY ORGULLOSO) ¡No necesito secretarios en miniatura!

KARALA: ¡Demasiado despectivo eres, detective! Nada perderías llevándote a Baliké-Kú-Kú! Conoce estas selvas y estos desiertos como la palma de su propia mano.

DETECTIVE: (CON HONDO DESPRECIO) ¡He dicho que no!

KARALA: Está bien. Tú verás lo que te conviene. Lo único que te exijo es que me traigas a la Oca, sana y salva.

DETECTIVE: ¡Te la traeré! Voy a proponerte algo que te sorprenderé y que te hará confiar en mí más que en tu dichosa Oca!

KARALA: ¡Venga tu proposición!

DETECTIVE: Si te devuelvo a la Oca, me darás 100.000 rupias, un collar de perlas negras para mi mujer y un elefante para salir los domingos a pasear. Si no te la devuelvo, tomarás en justa venganza mi cabeza. ¿Te conviene, Karalah-Bekú-Nadif?

KARALA: ¡Me conviene!

BALIKE: ¡Demonio, demonio, que tío más grande! Me voy con él aunque le pique. ¡Vaya si me voy con él! O dejo de ser Baliké-Kú-kú!!!

KARALA: ¡Adelante, Mr. John Andrews Mac Perez! ¡Que la Oca Sagrada te ~~asista~~ asista!

DETECTIVE: ¡Dejate de cuentos, Karalá! Y quedate tranquilo, que yo no tengo más que una cabeza y hace muy bonito encima de mis hombros!

(DISCO: DANZA JAPONESA
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

PARES: Y allá se fué el hijo ilustre de Santa Coloma de Farnés, con su nariz de sabueso,

(COMIENZA FUNDIDO SIRENA DEL COCHE)

su lupa así de grande y su gorra, que tiene más cuadros que el Museo del Prado. Además, Mister Andrews llevaba... No, no queremos decir ahora lo que llevaba; ya lo sabreis, cuando llegue ~~ya~~ de nuevo el sábado. ¡Mister John Andrews Mac Perez ~~salíó de la prisión~~ se lanzó a la búsqueda y....

(SUBE SIRENA COCHE - ~~EMPIEZA~~ LUEGO SUBE EL DISCO Y EMPAIMA CON DISCO:

DANZA TAPONESA
SE FUNDE)

LOCUTORA: Acabais de escuchar el segundo episodio,

PARES: y el próximo sábado podreis oír el tercero,

LOCUTORA: de la interesante,

PARES: y apasionante,

LOCUTORA: y despampanante historia cómico-trágico-policiaca, titulada

PARES: ¡EL ROBO DE LA OCA SAGRADA!

(SUBE EL DISCO)

PARES: Conectamos de nuevo con el estudio para recoger la alegría de los pequeños agraciados con los regalos de CHADA. S.A.

LOCUTORA: Creadora de los inimitables CHICLÉS TABAY y POTS.

(GONG)- CONEXIÓN CON ESTUDIO.)

PEPITO: Según es tradicional en estas emisiones, mientras repartía a los amiguitos que vienen aquí, un buen surtido de fotos deportivas y varias cajas de chiclés, oísteis el segundo episodio del ROBO DE LA OCA SAGRADA. También como de costumbre son varios los niños que obtuvieron premios, encontrados en los envases de los chiclés. Y estos niños vais a oír ahora sus alegres impresiones, pues el señor Ibañez, está aguardando que me calle yo para iniciar sus interrogatorios. ¡Ya me callé señor Ibañez!...!Cuando guste!...

REPORTAJE.

PEPITO: Y como queda aún bastante programa, me retiró por el foro, no sin antes ~~desearos~~ invitaros a presenciar estas emisiones, para lo que sólo es preciso recoger invitaciones- totalmente gratuitas- a partir del jueves de cada semana, en PUBLICIDAD CID, Ronda de ~~San~~ la Universidad 7 o en RADIO BARCELONA, Caspe 12, 1º.

(DISCO: *Manuel Puelo*
SE FUNDE.)

LOCUTORA: Y ahora, como despedida de su actuación de esta tarde, volvemos a escuchar de nuevo aY.....a la guitarra. interpretando esta vez.....

(DISCO: *Así hablaba*
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTORA: ¡Atención, atención!...!Se acercan ~~momentos decisivos!~~

LOCUTOR: ¡Silencio, para que el máximo mutismo puede masticarse cual una sabrosa pastilla de chiclés TABAY!...

LOCUTORA: ¡Si; porque dentro de contados minutos, acaso segundos, comenzará el sorteo de los premios correspondientes al 5º de nuestros GRANDES CONCURSOS.

(SUBE DISCO- CUELVE A FUNDIR.)

LOCUTOR: Antes de proceder al sorteo, vamos a hacer públicos los títulos de los discos que constituyen la solución exacta:

LOCUTORA: Son estos: BRASIL- NEGRA CONSENTIDA- LA BLANCA DOBLE- NO PUEDE SER ERROR y SOLAMENTE UNA VEZ.-

LOCUTOR: Los premios como ya sabeis consisten en :

LOCUTORA: ¡Primer Premio!:

LOCUTOR: 50 pesetas y 200 chiclés TABAY.

LOCUTORA: ¡Segundo Premio!:

LOCUTOR: ¡Treinta pesetas!...

LOCUTORA: ¡Tercer Premio!:

LOCUTOR:A: ¡Tercer Premio!....

LOCUTORA: ¡20 pesetas!...

(GONG)

LOCUTORA: Mientras repartimos los chicles constituimos también una comisión compuesta por dos niños y dos niñas de los asistentes esta tarde para que realicen las operaciones del sorteo.

LOCUTOR: ¿Quereis decir vuestros nombres ante el micrófono, señores delegados?....

LOCUTORA: Vamos ahora con unos cuantos datos estadísticos. Se han recibido ,.....cartas. Y de ellas, sólo.....han traído la solución exacta.

LOCUTOR: Numeradas estas soluciones exactas del 1 al....., vemos que la número uno corresponde a Antonio Farré Vidal, Ronda de San Antonio 17, pral. Barcelona.

LOCUTORA: Y la número.... a.....

LOCUTOR: Y como ya no hay nada más que decir, ¡comienza el sorteo!...

(TRES GOLPES GONG).

PRIMER PREMIO: Nº.....

-SEGUNDO PREMIO.....

TERCER PREMIO.....

CUARTO PREMIO:.....

-QUINTO PREMIO:.....

SEXTO PREMIO:.....

SÉPTIMO PREMIO:.....

OCTAVO PREMIO:.....

LOCUTORA: Os recordamos que del cuarto al octavo premio les corresponde lotes de ~~minimo~~ las populares EDICIONES E.B.O. y ~~MINIS~~ ESE, a cuya Casa editorial expresamos de nuevo nuestro reconocimiento por su generosa aportación a este Concurso.

LOCUTOR: Volvemos a leer los nombres de los ganadores:

LOCUTORA: Rogamos que si alguno de ellos se encuentra en el salón se acerque a nuestros micrófonos. ¿....

LOCUTOR: Ha terminado el sorteo de los premios del QUINTO DE LOS GRANDES CONCURSOS organizados por MILIU.

LOCUTORA: ¡Semanario Infantil de RADIO BARCELONA!.

(DISCO: *Marcha Argueres*
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: !SEXTO GRAN CONCURSO MILIU!....

(SUBE MOMENTÁNEAMENTE EL DISCO.)

LOCUTORA: Se ~~mmmm~~ inicia la historia que constituirá el Sexto, de nuestros grandes Concursos.

(CESA DISCO- GONG-)

LOCUTOR: Como sabeis y recordareis todos, mi gran afición al Circo, me hice amigo de aquellas dos trapezistas. La blanca- la Blanca Doble como cariñosamente la llamaban por su gordura- me dijo que era española, andaluza por más señas, aunque esta maldita memoria me impide ahora recordar de que parte de Andalucía era.... A ver si el disco nos saca de apuros:....

(DISCO: LA MALAGUENA)

La senegalesa me contó también que antes de unirse a la que era entonces su compañera, había formado número con una prima suya negra también. Y que se desenvolvía a las mil maravillas en el espacio, de trapezio a trapezio. La gente decía que volaban materialmente, y tanto entusiasmo provocaron que acabaron llamándolas....

(DISCO: "ANGELITOS NEGROS")

Pasé ratos muy agradables con ellas, hasta que marchó el circo. Y como ya sabeis que tenía que pasar cierto tiempo en Valencia, decidí, por estar harto de fondas y hoteles, construirme mi residencia. Pero como el cemento está muy caro, la madera por las nubes y el hierro en la estratosfera, decidí construir....

(DISCO: "MI CASITA DE PAPEL")

Compré terreno y seis toneladas de "Hojas Oficiales del Lunes" atrasadas, para iniciar las obras. Y con tanto ardor trabajé los primeros días, que caí enfermo. Y el médico me dijo: !tenga paciencia! Construya su casa...

(DISCO: "POCO A POCO")

Por fin me repuse y al cabo de dos meses terminé mi obra. Seguidamente comencé a amueblarla. ¿Y sabeis lo primero que puse en el recibimiento?...

(DISCO: "EL RELOJ DEL ABUELITO")

Después compré unas butacas.... Mas, me doy cuenta de que ya han sonado cinco discos; es decir, que por hoy, ya está bien de músicas.

LOCUTORA: Sin embargo, como muchos niños se les ha posido escapar el título de los discos que han sonado: ¿sería tan amable de hacer la síntesis de su historia?

LOCUTOR: !Naturalmente! Atención, que ahora va la vencida: La artista blanca era :

(DISCO: "MALAGUENA")

Anteriormente había formado número con una prima suya, negra también, y a esta pareja la llamaban...

(DISCO: "ANGELITOS NEGROS")

Marcharon estas amigas y entonces decidí construir mi resi-

dencia, Y como está muy caros los materiales hice

(DISCO: "MI CASITA DE PAPEL")

Trabajé tan activamente en la construcción que caí enfermo y el médico me dijo: Trabaja Vd....

(DISCO: "POCO A POCO")

Seguí sus consejos, lo que no fué obstáculo para que, al mes y medio, ya tuviera levantada mi casa. ¿Y sabéis lo primero que puse en el recibimiento?....

(DISCO: "EL RELOJ DEL ABUELITO")

LOCUTORA: Muchas gracias, amigo Ibañez, y ya sólo queda repetir a los pequeños que las soluciones han de enviarse a RADIO BARCELONA, Caspe, 12, 1º, hasta el próximo viernes, día 20 de agosto.

(DISCO: "SINTONIA MILIU")

LOCUTORA: Y se acabó el número 67 de MILIU, Semanario infantil de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: Patrocinado por CHADA, S.A., creadora de los inimitables CHICLES TABAY Y POTS.

LOCUTOR: MILIU está dirigido por Fernando Platero y puede oírse todos los sábados a las 4 en punto de la tarde.

LOCUTORA: ¡Buenas tardes, queridos amiguitos!

LOCUTOR: ¡Hasta el sábado que viene, pequeños!

PEPITO: ¡Adiós, adiós, amiguitos!....

(SUBE EL DISCO)

FIN DE EMISION)