

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



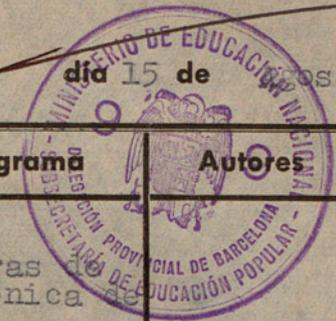
Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 15 de Agosto de 1948

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|--|-------------------------------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas.- Obras Bach, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: | | Discos |
| 8h.15 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | " |
| 8h.30 | | Programa de carácter religioso: | Varios | " |
| 9h.-- | | Fin de emisión. | | |
| 10h.-- | | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo. | | |
| 10h.30 | | Fin de emisión. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | | "Divertimientos", por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres: | Mozart | " |
| 12h.20 | | "Khowntchina": Selecciones por Orquesta Sinfónica de Boston: | Moussorgsky | " |
| 12h.50 | | Sardanas: | Varios | " |
| 13h.-- | | Orfeo Catalá: Impresiones populares | " | " |
| 13h.10 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.20 | | Emisión de Radio Nacional de España (Emisión religiosa) | | |
| 13h.35 | | "POR SER LA VIRGEN DE LA PALOMA", impresión radiofónica: | José M ^a . Tavera. | |
| 13h.55 | | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.02 | | Actuación de la Orquesta Amber: | Varios | Discos |
| 14h.10 | | Guía comercial. | | |
| 14h.15 | | Orquesta Plantación: | " | " |
| 14h.20 | | Emisión: "Tic, tac mundial": | | |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 14h.45 | | Últimas grabaciones de Alberto Semprini. | " | " |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | Música de Franz Lehar: | | " |
| 15h.-- | | "RADIO-CLUB": | | Humana |
| 15h.30 | | Emisión: "EL TARZÁN DE LA RADIO": | | " |
| 15h.45 | | "LA TABERNERA DEL PUERTO", selecciones musicales: | Sorozabal | Discos |
| 16h.-- | | PROGRAMA DE BAILABLES: | Varios | " |
| 18h.-- | Tarde | "RUTAS DE ESPANAÑA": "Los caminos que andan": | P. Torres | " |
| 18h.20 | | Disco del radíoyente: | Varios | " |
| 20h.-- | | Pinceladas andaluzas para bailar: | " | " |
| 20h.10 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.15 | | "RADIO-DEPORTES": | | |
| 20h.20 | | La voz de Beniamino Gigli: | " | " |
| 20h.50 | | Guía comercial. | | " |
| 20h.55 | | Música de Ketelbey | | " |



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 15 de Agosto

de 194 8-

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|---------|------------|
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Emisión de orientación religiosa a cargo del P. Basilio de Rubí: | | Humana |
| 21h.20 | | Guía comercial. | | |
| 21h.25 | | Canciones variadas: | Varios | Discos |
| 21h.40 | | Crónica taurina: | | |
| 21h.45 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 22h.05 | | Emisión: "Cocina selecta": | | |
| 22h.10 | | Guía comercial. | | |
| 22h.15 | | Benny Goodman y su Orquesta: | " | " |
| 22h.30 | | QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA. | | |
| 22h.45 | | SEPTIMO DIA DE LA GRAN SEMANA DE RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Estreno de la obra radiofónica original de Juan Vives Suriá | | |
| | | "LA VIRGEN DE FÁTIMA" | | |
| | | ===== | | |
| | | intepretada por el Cuadro Escénico de la Emisora y recital de poesías dedicadas a la Virgen, por Ricardo Palmerola. | | |
| | | Fin de emisión. | | |
| | | ="="="="="="="="="="="="="="=" | | |

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 15 Agosto 1948



.....

13h.35 Guía comercial.

8h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Obras de Bach, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Programa de carácter religioso: (Discos)

14h.10 Guía comercial.

9h. Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

14h.25 Servicio financiero:

10h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

15h.30 Emisión: "EL TANCAS DE LA RADIO"

12h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "Divertimientos", de Mozart, por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres: (Discos)

12h.20 "Khowantchina": Selecciones, de Moussorgsky, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

12h.50 SARDANAS: (Discos)

13h. Orfeo Catalá: Impresiones populares: (Discos)

13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión religiosa)

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "POR SER LA VIRGEN DE LA PALOMA", impresión radiofónica, por José M^a Tavera:

(Texto hoja aparte)

.....

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X14h.02 Actuación de la ORQUESTA AMBAR:

(discos)

(Rogamos programa)

X Janu Sesión - de Almitana (sintonía)
X Chibaba, chibaba, de Livingston.
X Vou tambas en madureira de Oliveira
X Sompindo cristales - de Vilaf
X Galesi - de Domínguez

X14h.10 Guía comercial.

o 14h.15 Orquesta Plantación: (Discos)

X14h:20 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.25 Servicio financiero:

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h:45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Últimas grabaciones de Alberto Semprini: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Música de Franz Lehar: (Discos)

X 15h.-- "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Emisión: "EL TARZÁN DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozábal, selecciones musicales: (Discos)

X 16h.-- PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

16h.-- "RUTAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan", por Pedro Torres Morell:

(Texto hoja aparte)

.....

18h.20 DISCO DEL RADIOYENTE.

20h.-- Pinceladas andaluzas para bailar: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 "RADIO-DEPORTES".

20h.20 La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Música de Ketelbey: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Emisión de orientación religiosa a cargo del P. Basilio de Rubí:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 CANCIONES VARIADAS: (Discos)

21h.40 Crónica taurina.

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Benny-Goodman-y-su-Orquesta:-(Discos)

- Emisión: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Benny Goodman y su Orquesta: (Discos)

22h.30 QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 SÉPTIMO DÍA DE LA GRAN SEMANA DE RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Estreno de la obra radiofónica, original de Juan Vives Suriá:

"LA VIRGEN DE FÁTIMA"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora y recital de poesías dedicadas a la Virgen, por Ricardo Palmerola:

X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco, Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado

Domingo 15 de Agosto de 1.948

A las 8 h.-.



OBRAS DE BACH: POR LA ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADEL-
FIA.

- 2128 G. L. 1-X "PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR"
- 2-5 "INVOCO VUESTRA PROTECCION"
- 2291 G. L. 3-X "TOCCATA Y FUGA" (2c).
- 2002 G. L. 4-0 "CORAL-PRELUDIO" (1c).

A las 8'30

PROGRAMA DE CARÁCTER ~~Libre~~ Religioso

Por Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra.

- 103 Coro P: C. 5-X "AVE MARIA" de Victoria.
- 6-X "O SACRUM CONVIVIVUM" de Viadana.

Por Mc Cormack y Fritz Kreisler.

- 969 G. L. 7-X "AVE MARIA" de Gounod. (1c)

Por Dina Durbán.

- 2153 P. C. 8-X "AVE MARIA" de Schubert.
- 9-X "ALELUYA" de Mozart.

Por Capilla y Órgano del Monasterio de Montserrat.

- 9 Coros G. L. 10-X "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau,
- 11-X "VIROLAI" de Rodamilans.

Por Escolani de Montserrat.

- 85 coros G. L. 12-X "CANCIÓN DE MAYO" de Rodamilans.
- 13-X "CANCIÓN DE ALBORADA" de Navarro.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 15 Agosto de 1948.

A las 12h.--



DIVERTIMIENTOS DE MOZART

Por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres

~~2592~~

~~XXXI.~~

~~XXX~~

DIVERTIMIENTO EN RE MAYOR.

2592

G. C.

- 1--~~X~~ Allegro
- 2--~~X~~ Andante (2c.)

DIVERTIMIENTO EN FA MAYOR.

- 3--~~X~~ Allegro (1c).

A las 12'20

KHOWANTCHINA: "SELECCIONES"

de Moussorgsky.

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

- Album) G. V. 4-~~X~~ "Introducción " (2c).
- " G. V. 5-~~X~~ "Danzas persas" (2c).
- " F. V. 6-~~X~~ "Aria" (1c).
- " G. V. 7-~~X~~ "Entreacto" (1c).

A las 12'50

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

- 4310 P. L. 8-~~X~~ "LLEVANTINA" de Bou
- 9-~~X~~ "CONTINUITAT" de Bou
- 1 P. L. 10-~~X~~ "BONICA" de Serra
- 11-~~X~~ "JOGUINA" de Serra

="="="="="="="="="="="="="="="

220

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 15 de Agosto de 1948.

A las 13h.--

ORFEO CALATÁ: IMPRESIONES POPULARES



3936 G. L. 1--X PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Millet
2--X LA BALANGUERA, de Vives

A las 13h.35

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Hallé

4438 P. L. 3--X ELEGIA PARA CUERDAS, de Elgar
4--0 SHYLOCK, de Fauré

Por Orquesta Boston Promenade

4439 P. L. 5--X POR EL CAMINO, de Tiomkin
6--0 CIELO DE PRADERA, de Tiomkin

Por Reginald Kell y Gerald Moore

3654 P. C. 7--X SONATA EN FA de Handel
8--0 CIGA, de Kell

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 15 Agosto de 1948.



A las 14h.--

NOVEDADES PROGRAMA LIGERO

~~XXXXXXXX~~

Por Luisita Calle y Orquesta

- PRESTADO P. O. 1.--X CORDOBA TUVO UN TORERO, Pasodoble de Alguero
2.--o AUNQUE ME MATE LA PENA, Canción Bolero de Tripodi.

Conjunto Seysson

- 4452 E. R. 3.--o SAMBA DE LA RISA, de Salina
4.--o ROSALITA, Foxtrot de Salina

A las 14h.15

ORQUESTA PLANTACION

- 4381 P. R. 5.--o CHICA CHICA BOMM CHIC, Foxtrot de Warren
6.--o I, YI. YI, YI, YI; Foxtrot-samba de Warren

A las 14h.45

ULTIMAS GRABACIONES DE ALBERTO SEMPRINI

- 4435 P. O. 7.--o FANTASIA BRASILEÑA, Sambas de Warren
8.--o FANTASIA EN FOX de Warren

A las 14h.55

MUSICA DE FRANZ LEHAR

Por Orquesta.

- PRESTADO P. P. 9.--X ORO Y PLATA
10.--X NOCHE AMOROSA

==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 15 Agosto de 1948.

A las 15h.45



LA TABERNERA DEL PUERTO "SELECCIONES MUSICALES"

de Romero, Fernández Shaw y P. Sorozábal

INTERPRETES: MARIA ESPINALT
VICENTE SIMON
MARCOS REDONDO
ANIBAL VELA

Coro y Orq.

Album)

- 1 -- X "Cuadro musical"
- 2 -- X "Romanza de Leandro"
- 3 -- X "ROMANZA de Marola"
- 4 -- X "Dúo de Marola y Leandro"
- 5 -- X "Que días aquellos"
- 6 -- X "Romanza de Juan Eguía"

="="="="="="="="="="="="="="="

A las 16 h-.

PROGRAMA DE BAILIA BLES

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.



- 4377 P. R. 1- "ANTONIO CARO" pasodoble de Garcés.
- 2- "HASTA MAÑANA" canción beguine de Villarroel.

Por Las Hermanas Andrews.

- Presta P.D. 3- "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" foxtrot de Robin.
- 4- "LA CANCIÓN DEL CAFE" foxtrot de Miles.

Por Enrique Cofiner y sus Chicos.

- 4450 P. R. 5- "TENGO MIEDO DE TI" bolero de Cofiner.
- 6- "AMAR Y CANTAR" samba de Cofiner.

Por Casas Augé y su Orquesta.

- Pres. P. L. 7- "LA BLANCA DOBLE" foxtrot de Lawrence.
- 8- "SOBRE EL MAR" bolero fox de Fornis.

Por Blanca Negri y su Conjunto.

- 4409 P. L. 9- "FACUNDO" tango-congo de Grenet.
- 10- "ESTAS EQUIVOCADO" bolero de Farrés:

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 4302 P. O. 11- "ALMA ESCLAVA" canción fox de Rivas.
- 12- "TE QUIERO APASIONADAMENTE" bolero de Casas Augé.

Por José Daniels y sus Hot Shots.

- 4418 P. O. 13- "HACIA NUEVA ORLEANS" de Creamer.
- 14- "EN UN PUEBLITO DE SONORA" de Wayne.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 4425 P. L. 15- "RANCHO ALEGRE" corrido de Bernejo.
- 16- "LA LLORONA" lamento tehuano.

Por la Orquesta Arthur Kaps.

- 4344 P. O. 17- "HOY MAS QUE AYER" foxtrot de Fisher.
- 18- "BUENAS NOCHES" foxtrot de Warren.

Por Mary Merche y su Orquesta.

- 4287 P. O. 19- "¿ES QUE NO SIENTES?" foxtrot de Weiss.
- 20- "VEN" habanera bolero de Pezzi.

Por Juan Carlos Barbaña.

- 4376 P. O. 21- "CAMINO AL DON" foxtrot de Barbaña.
- 22- "CAE CAE" marcha brasileña de Martins.

Por Casas Augé y su Orquesta.

- 4427 P. L. 23- "EL BESO EN ESPAÑA" pasodoble de Ortega.
- 24- "CARTAS DE AMOR" bolero de Escobar.

.....

A las 17 h-.

S I G U E: PROGRAMA DE BAILABLES

Por Geraldo y su Orquesta.

- 4420 P. O. 1-~~X~~ "NO TE ENAMORES" fox lento de Lisbona.
- 2-~~X~~ "EL CHINITO" fox lento de Drake.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- Pres P. R. 3-~~X~~ "COPACABANA" canción bolero de Barro.
- 4-~~X~~ "QUE LINDA ERES" bolero de Denis.

Por Harry James y su Orquesta.

- 4379 P. R. 5-~~X~~ "ESTO ES SIEMPRE" foxtrot de Gordon.
- 6-~~X~~ "DESPUES, EL CIELO" foxtrot de Seiler.

Por Ana María González.

- Presta P. C. 7-~~X~~ "REVANCHA" bolero de Lara.
- 8-~~X~~ "MADRDI" schottis" de Lara.

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

- 4345 P. R. 9-~~X~~ "SE FUE MI MORENA" pasodoble de Corts.
- 10-~~O~~ "NO ME ESPERES" bolero de Luz de Oteman

Por Aurora Miranda.

- Pres P. D. 11-~~X~~ "A JARDINEIRA" marcha de Lacerda.
- 12-~~X~~ "CIDADE MARAVILHOSA" marcha de Filho.

Por Gaspar y sus Estilistas.

- 4359 P. O. 13-~~X~~ "FLAMENCO SIN FIN" pasodoble de López.
- 14-~~O~~ "NEGRETA" bolero de Grenet.

Por Conjunto Flory's King.

- 446 P. R. 15-~~X~~ "DANUBIO SWING" foxtrot de Salina.
- 16-~~O~~ "MISISIPI" foxtrot de Salina.

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

- Prest P. O. 17-~~X~~ "JUNTO A LA ORILLA DEL RIO" marcha de Codoñer.
- 18-~~O~~ "JUANITA LINDA" beguine de Palos.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- 4390 P. R. 19-~~X~~ "CALLE "ERVIRA" pasodoble de Montes.
- 20- "REPICA MIGUEL" tanguillo de Parera.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3989 P. L. 21-~~X~~ "HA DE VENIR LA NOCHE" bolero rumba de Cugat.
- 22-~~O~~ "CUI CUI" conga de Curvelo.

Por Ramon Busquet y sy Orquesta.

- 121 P. C. 23-~~X~~ "GITANA GUENA" pasodoble de Tarridas.
- 24-~~O~~ "LA VI EN SEVILLA" pasodoble de Tarridas.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 15 de Agosto 1.948

A las 18'20

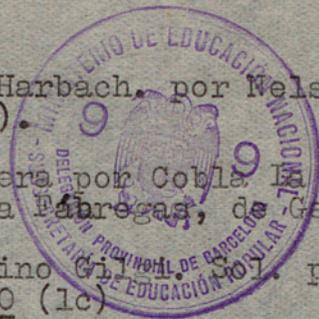
DISCO DEL RADIOYENTE

- 3218 P. L. X 1- "BALL DE RAMS" vals de Casas Augé por Orquesta Demón. Sol. por María Sole,, María Calvet y esposo, María Mas, Agustina y Sotero. COMPROMISO (1c).
- 4186 P. O. X 2- "EL GITANO CUNDÍ" garrotín de Algarra por Antonio Maya. Sol. por Raquel López de Quintana y familia COMPROMISO (1c).
- 1493 P. C. X 3- "AQUELLA NOCHE EN RIO" foxtrot de Warren por Elsie Barron. Sol. por Asunción y Loreto COMPROMISO (1c).
- 4272 P. O. X 4- "¡AY MI SOMBRERO!" pasodoble de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Carmen Ferrer y familia, Ma Dolores Albano, María Rovira y Rosedo Milá COMPROMISO (1c). y María Leguía Hercau
- 5 Reg. P. L. X 5- "JOTAS" "por el Ebro a Zaragoza" "Rabalera." por Francisco Rodríguez "Redondo". Sol. por Asunción de Meix, Célia Tudo y papás. COMPROMISO (1c).
- 3230 P. C. X 6- "MADRE" tango canción de Montoro por García Guirao. Sol. por María Cipres, Narciso Ballell, Teresa, Juan, Florencio y Bartolomé Vives. COMPROMISO (1c). María Figueras e hijos Antonio y Asunción
- 4005 P. L. X 7- "PLEGARIA GUADALUPANA" son huasteca de Castilla por Trio Calaveras. Sol. por el niño Antonio Rocosa "uero" su mamá COMPROMISO y Sebastián Bernón y María González
- 4191 P. R. X 8- "LA OLA MARINA" guaracha de Del Campo por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por María Lavagna, Ramón y Rosita. COMPROMISO (1c).
- 4006 P. L. X 9- "LA PETENERA" huapango de Ramirez por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por María Becerra de Mataró y Francisco Rodríguez. COMPROMISO 9 Bis "En sus milidión" de Emar por Rudy Hiriogoyen. Sol. p. U. del Carmen Cabau
- 28 sarig. L. X 1- "VISCA L'ALEGRIA" sardana de Serra por Coblá Barcelona. Sol. por María Tereul, María Lloberas, Rosita y Manolo Cavalleria: COMPROMISO (1c). y familia Puiggrós
- 2311 P. C. X 11- "EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Dubin. por Bing Crosby. Sol. por ~~Josefina, Maria, Asunción Solano, Teresa Vives y su madre~~ Josefina, Maria, Asunción Solano, Teresa Vives y su madre COMPROMISO (1c).
- 3523 P. L. X 12- "LE PIDO Y UN CANTO" de la pel. "BLANCANIEVES" de Churchill. Sol. por Maria Teresa Pons Pellicer, Maria Garcia Padre y hermanos. COMPROMISO (1c).
- 4410 P. L. X 13- "JOSE BELLEN SANTANA" guaracha de Bruno por Marga Llergo y su Orquesta T'ipica. Sol. por Jaime Pou y esposa COMPROMISO (1c).
- Pres P. O. X 14- "COMO ESTA EL MUNDO SEÑOR MACARIO" de Bolarque por Cuarteto Tropical y Orquesta. Sol. por Pilar Sra. de Buxaderas. (1c).
- Prest P. O. X 15- "MI VIEJO TANGO" tango slow de Algueró por Marika Magyarí. Sol. por Josefina del Paleio Pina Pugaón (1c).
- est P. O. X 16- "PANCHO VILLA" huapango de Carreras por Cuarteto Tropical y Orquesta. Sol. por Javierín Caritg Lluansi y Antoñito (1c).
- P. R. X 17- "Romanza" de "KATIUSKA" de Castillo. Alosó y Sorozábal. Sol. por Marcos Redondo. Sol. por María Pons. Marí Sra. De Nogués y Remedios. (1c). COMPROMISO (1c).
- Album G. R. X 18- "Canción del Ruiseñor" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Felisa Herrero, Emilio Vendrell y Palacios. Sol. por María Francino. COMPROMISO (1c).
- 298 G. L. X 19- "TANGO DE CADIZ" por la Argentinita" Sol. por María Ros hermana y sobrina. COMPROMISO (1c).
- 4432 G. O. X 20- "Dúo de Zoe y Adolfo" de "LOS CACHORROS" de Romo y Benavente. por Marcos. Redondo. Sol. por Mary Gil de Muro y esposo COMPROMISO

S-I G U E

C O N T I N U A C I O N

- 670 P. V. 21- "Fragmento de "ROSE MARIE" de ~~Harbach~~ Harbach, por Nelson Eddy. Sol. por Maria Aresté Miró COMPROMISO (1c).
- 88 sa P. C. 22- "LA FONT DE LA LAIBERA" sardana de Morera por Cobla La Principal de Perelada. Sol. por Marisol y Pepita Fabregas, de Geronan.
- 996 G. L. 23- "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo por Beniamino Gil. Sol. por Maria Tressens, de Guisona. GRAN COMPROMISO (1c).
- 3918 G. L. 24- "Danza de las horas de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. por Orquesta Sinf'onica de Boston. Sol. por familia Rodriguez Annoní, Victoria Patac y su sobrina Remedios COMPROMISO (1c).
- 999 G. L. 25- "AVE MARIA" de Schubert por Elisabeth Schumann. Sol. por Maruja Caamaño, Maria Marcet y Lolita Rodriguez. COMPROMISO (1c).
- 2084 G. L. 26- "RAPSONIA ~~xxxx~~ HUNGARA Nº 2" de Liszt por Orquesta del Estado de la Ópera de Berlin. Sol. por Merceditas, Ana-Lu, Joaquina Valls, esposo e hijas. COMPROMISO (1c).
- 408 G. L. 27- "AVE MARIA" de Tito Schipa por Tito Schipa. Sol. por Familia Nogués. Pedro y Mary (1c).



A las 20 h-.

PINCELADAS ANDALUZAS PARA BAILLAR

de López Tejera.

Por Pilar Calvo y Luis Maravilla.



- 4407 P. L. 1- ~~X~~ "SOLEÁ PARA BAILLAR"
- 2- ~~X~~ "ALEGRÍAS PARA BAILLAR".

Por José Greco y Luis Maravilla.

- 4408 P. L. 3- ~~X~~ "FARRUCA PARA BAILLAR".
- 4- ~~X~~ "CAÑA Y BULERÍAS PARA BAILLAR"

S U P L E M E N T O

SOLOS DE GUITARRA

Por Niño Sabicas.

- P. P. 5- ~~X~~ "DANZA ARABE" de Sabicas.
- 6- ~~X~~ "AIRES DEL NORTE" "

A las 20'20

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

- 216 G. L. 7- ~~X~~ "Ombra mai fu" de "XERXES" de Haendel.
- 8- ~~X~~ "Una lágrima furtiva" de "L' LISIR D'AMORE" de Donizetti.
- 187 G. L. 9- ~~X~~ "Salve dimore casta e pura" de "FAUST" de Gounod.
- 10- ~~X~~ "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini.
- 186 P. L. 11- ~~X~~ "Mi par d'udir ancora" de "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet.
- 12- ~~X~~ "O dolce encanto" de "MANON" de Massenet.

~~A las 20'55~~

S U P L E M E N T O

MÚSICA DE KETELBEY

Por Gran Orquesta Odeón.

- 2285 G. O. 13- ~~X~~ "EN UN MERCADO PERSA" (1 cara).

A las 20'55

S I G U E: MÚSICA DE KETELBEY

- 2285 G. O. 14- ~~X~~ "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" (1c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 15 de Agosto 1.948

A las 21'25

CANCIONES VARIADAS

Por Charles Trenet.



- Prestado P. C. 1-0 "VERLAINE" de Trenet.
 2-0 "TIERRA" de Trenet.

Por Orquesta Skyrockets.

- P. L. 3-0 "EL COCHERO" de Drake (1c).

~~Por Trio Vocal y Hermanas Iescano.~~

Por Trio Vocal y Hermanas Iescano.

- 2844 P. P. 4-0 "NO OLVIDAR MIS PALABRAS" de Bracchi.
 5- "TANGO DE RAMONA" de Bertini.

Por Julius Patzak.

- P. P. 6-X "GASPARONE" de Millöcker.
 7- "LA GUERRA ALEGRE" de Juans ~~Exxxxxx~~ Strauss.

Por Los Koskeros.

- 4295 P. O. 8- "ECOS GUIPUZCOANOS" de Alvarez. (2c).

.....

A las 22'15

BENNY GOODMAN Y SU ORQUESTA



- 4378 P. R. 1- ~~X~~ "POBRE BUTTERFLY" foxtrot de Golden.
- 2- ~~X~~ "HORA STACATO" foxtrot de Dinicu.
- 3117 P. O. 3- ~~X~~ "EL CONDE" foxtrot de Powell.
- 4- ~~X~~ "CLARINETE A LA KING" foxtrot de Sauter.
- 1937 P. L. 5- ~~X~~ "MADHOUSE" de Mundy.
- 6- ~~X~~ "CRISTOBAL COLON" de Razaf.

A las 22'45

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Salón.

- 2583 P. L. 7- ~~X~~ "ROSA DE PICARDIA" de Green.
- 8- ~~X~~ "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.

Por Albert Sandler y su Orquesta.

- 3652 P. R. 9- ~~X~~ "ANDANTE LINO" de Lemare.
- 10- ~~X~~ "CANCIÓN HÚNGARA" de Humel.

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

- 2583 P. C. 11- ~~X~~ "CANCIÓN TRISTE" de Tchaikowsky.
- 12- "BANZA DE LAS COPAS" de Rimsky-Korsakow.

.....

Radio Barcelona
Domingo 15 de Agosto.
A las 11.30



POR SER LA VIRGEN DE LA PALOMA.

POR SER LA VIRGEN....
P P RESUELVE.

Locutor.

Por ser la Virgen de la Paloma, porque hoy 15 de Agosto, Madrid celebra la advocación mariana de la Soledad a la que el pueblo, ese pueblo que también tiene su corazoncito, llama de La Paloma, Radio-Barcelona quiere brindar un recuerdo a los madrileños residentes en Cataluña....

repite
✓ POR SER LA VIRGEN....
PP RESUELVE.

Locutor.

Y ¡qué mejor recuerdo que el volver a escuchar, como en una sucesión de imágenes sonoras y rápidas, las voces entrafiables de los que, si no existieron, tienen vida en la emoción, en esa duermevela en que se funden la tierra y el alma? Para un buen madrileño siempre ha existido el boticario-tanorio con sal y sin acibar que decía por Calatravas y por la Fuentecilla...

UNA MORENA Y UNA RUBIA
PP Y RESUELVE.

Locutor.

Y la señá Rita, que luego fué peinadora en las Urosas y después chamarilera en las Américas del Rastro, allá por donde empieza la Ribera de Curtidores, y que, mujer de rompe y rasga, le dice a Julian en plena deglutición de celos:

YA ESTAS FRENT E A LA
CASA. PP RESUELVE.

Locutor.

Y la Casta y la Susana, las dos hijas del pueblo de Madrid, que a lo mejor terminaron de chalequeras en Maldonadas o en La Ruda y que con un mantón de flecos alfombrado se van a la verbena con el anciano y que al encuentro-la vida es un perpetuo choque entre achares y amor-con el cajista, la hacen exclamar mientras se le parte en pedazos el alma:

DONDE VAS CON MANTON DE
MANILA P P RESUELVE.

Locutor.

Personajes de leyenda que han tomado cuerpo de tradición en la villa del Oso y del Madroño y que vivieron, viven y vivirán en el recuerdo con el cariño con el cariño que toma cuando se baja de la memoria al lado izquierdo porque....

TAMBIEN LA GENTE....PP RESUELVE.

LOCUTOR

¿Qué importa su realidad o su mentira? Importa si, su belleza y lo que supieron imprimir de carácter a una manera de ser y de sentir.
Por eso, Radio Barcelona ha querido traer sus voces de antaño a sus micrófonos como el mejor homenaje a los madrileños residentes en Cataluña. Por eso y.....

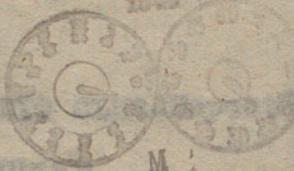
POR SER LA VIRGEN.....

PP RESUELVE.

NUMERO

796

Original de
Censura



RADIO CLUB

DIA

15-8-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. ~~Música~~ Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y
.... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
DOMINGO 15 de AGOSTO 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 227 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 heras y 14 minutos.

LOCUTOR

Salió la luna a las 17 horas 45 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su cuarto creciente se
encuentra en la constelación de Sagitario.

~~XXXXXX~~

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

La Asunción de Ntra. Sra. Santos Estanislao, Napoleón, Satur-
nino y Emilia.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

15 de agosto.

RAPIDA

LOCUTORA

1559.

ORGANO
Y DANZA

LOCUTOR

El jesuita Francisco Javier pisa tierra japonesa en Kagostima.

SUBE RESUELVE

LOCUTORA

1771

~~XXXXXXXXXXXX~~
SCHOTIS MARCHA

LOCUTOR

Nace en Edimburgo (Escocia) Walter Septt.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1813

MARCHA

LOCUTOR

El famoso estadista Metternich logra que Austria declare la guerra a Francia.

RESUELVE

LOCUTORA

1907

VIOLIN FUNEBRE

LOCUTOR

Muere el celebre violinista hungaro José Jachim.

RAPIDA

ALICIA

LECTOR

¿Ha escrito usted ya? Haga que el tema sea... también. Escriba una buena solicitud de un retrato.

LECTORA

Escriba profesor... con una luz, una lámpara y un... retrato.

LECTOR

Ninguno de los tres... le sirven para nada, pero... en un punto y la otra... caracter.

LECTORA

¿Cómo se usó por...?

LECTOR

Escriba a PUBLICIDAD... B.A. - RAND... - Nueva... - sión 7 - 1°.

LECTORA

Y los retratos, que... a la lectura... en retrato.

AQUI TOROS

No escriban a... porque... el retrato... el de la....

LECTORA

Hagan su mejor... que es como si se... de fiesta por....

BIBLIOTECA

SINTONIA

LOCUTOR

¿Han escrito ustedes ya? Miren que el tren sale inmediatamente. Escriban enseguida solicitando su retrato.

LOCUTORA

Nuestro profesor espera con una lupa, una lechuza y un marciélago.

LOCUTOR

Ninguna de las tres cosas le sirven para nada, pero hacen muy bonito y le dan mucho carácter.

LOCUTORA

¿Como es usted por dentro?

LOCUTOR

Escriba a PUBLICIDAD CID S.A. - RADIO CLUB - Ronda Universidad 7 - 1^o.

LOCUTORA

Y los martes, que dedicamos a la lectura escuchará su retrato.

LOCUTOR

No escriban a máquina, porque entonces el retrato será el de la máquina.

LOCUTORA

Hagan su mejor letra. Que es como si se vistieran de fiesta por dentro!

SUBE

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SUBE

LOCUTORA

LA XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

9 etapas - 1300 kilometros.

LOCUTORA

Participación libre de corredores nacionales y extranjeros.

LOCUTOR

Admisión libre de marcas de bicicletas y tubulares.

LOCUTORA

Diets de 75 pesetas a los 40 corredores primeramente clasificados en cada etapa.

LOCUTOR

Finales de etapa: Figueras, Vich, Andorra, Lérida, Tortosa, Reus, Manresa, Barcelona.

SUBE - DESCIBIENDE

LOCUTORA

Vida deportiva, publicará, a partir de mañana lunes día 16, interesantísimos reportajes sobre la gran prueba ciclista.

LOCUTOR

RADIO BARCELONA, como todos los años ofrecerá a sus oyentes, reportajes de la llegada a la meta de cada una de las etapas.

LOCUTORA

Reportajes en montaje exclusivo de PUBLICIDAD. CID S.A.

SUBE - RESUELVE

SUBE MARCHA
BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

SUBE FRANCESA

LOCUTORA

Durante 30 años mujeres de todo el mundo han vestido trajes inspirados por una menuda francesa: Lucien Lelong que ahora a sus 59 años se retira.

LOCUTOR

Con la misma trascendencia para la mujer que si se retirara de un trono.

SUBE INGLESA

LOCUTORA

Durante la conferencia de los obispos anglicanos en ~~Exeter~~ Lambeth, uno de los asistentes contó el caso de un descreído que cuando a la hora de la muerte le pedían que adjurase del demonio contestó:

LOCUTOR

Perdóneme, pero me parece que no es este el momento mejor para hacerme enemigo ~~xxxxxx~~ de quien va a hospedar-me.

SARDANA -BOLERO

LOCUTORA

BOLERO. El viernes noche America Imperio presentará el sensacional show al estilo de los grandes salones americanos.

LOCUTOR

Una noche en las playas del mundo.

LOCUTORA

Al frente de un soberbio desfile de los mejores artistas.

LOCUTOR

Una presentación que le hará recordar algo inolvidable.

LOCUTORA

Una noche en las playas del mundo.

SUBE MARCHA

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

COMUNICACIONES - VARIACIONES

Locutor: Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
señas del reloj marcan lashoras yminutos.

Locutora: 1241

LOCUTORA

Locutora: Es un placer estar con ustedes...

Locutora: RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Locutora: 1241

COMUNICACIONES - VARIACIONES

Locutor: Tomás de BERGAMO... los momentos se sentirán agiles como
Ternán...

Locutora: Teresa de BERGAMO... cuando pasaron jornadas, también la
imaginación se vive y vive como Ternán...

Locutor: Tomás de BERGAMO... los momentos se sentirán agiles como
Ternán...

Locutora: Con BERGAMO, se siente con él el mundo... a veces por
den curules, porque se siente el mundo, eliminando todo lo
toxico.

COMUNICACIONES - VARIACIONES

Locutor: M... (faint text)

COMUNICACIONES - VARIACIONES

Locutor: agradable...

Locutora: Bienvenidos...

Locutor: Buenas tardes...

Locutora: Completá la garantía de sus autos en el automotor.

Locutor: Resultados inmediatos.

Locutora: Bienvenidos.

Locutor: Bienvenidos.

Locutora: Tomás de BERGAMO, cuando se siente agil, fuerte, optimista y
vigeroso como Ternán...

COMUNICACIONES - VARIACIONES

Locutor: EL CARTEL DE LA RADIO, por Antonio...

COMUNICACIONES - VARIACIONES

Locutora: Escuchen señores de señores, Jorge...

COMUNICACIONES - VARIACIONES

Locutor: Volvieron al mundo cuando se escuchó el
de la...

COMUNICACIONES - VARIACIONES

Locutora: Señores... (faint text)

SEXTO EPISODIOSONIDO: SINTONIA "LIMONESIA"

Locutor: Cuando entre en cualquier Farmacia, diga simplemente...

Locutora: ¡Lí!

Locutor: En seguida otras voces le contestarán...

Locutora: ...¡limón!...

Locutor: ¡Limonesia!

SONIDO: ACORDES FINALES

Locutor: Tomando LIMONESIA... los reumáticos se sentirán ágiles como Tarzán...

Locutora: Tomando LIMONESIA... cuantos padecen jaquecas, tendrán la imaginación rápida y viva como Tarzán...

Locutor: Tomando LIMONESIA... las personas sensibles a cualquier emoción o a los cambios de tiempo, tendrán los nervios tranquilos y equilibrados como Tarzán...

Locutora: Con LIMONESIA, se calman toda clase de dolores... e incluso pueden curarles, porque su moderna elaboración, elimina todas las toxinas.

SONIDO: SINTONIA LIMONESIA

Narrador: Lí... ¡limón! ... !! limonesia !!

SONIDO: ULTIMOS ACORDES

Locutor: Agradable...

Locutora: Efersvecente...

Locutor: Sabor de limón...

Locutora: Completa garantía de que no daña el estomago.

Locutor: Resultados inmediatos.

Locutora: Practicos.

Locutor: Eficaces.

Locutora: Tomando LIMONESIA, usted se sentirá ágil, fuerte, optimista y vigoroso como Tarzán...

SONIDO: GRITO DE TARZAN QUE EMPALMA CON LA SINTONIA DE GUION

Locutor: EL TARZAN DE LA RADIO, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Colabora el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo dirección de Armando Blanch.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores... ¡empezamos! EL TARZAN DE LA RADIO. Tercer Episodio.

SONIDO: MUSICA. HIMNO SOLEMNE Y ACORDES GRANDIOSOS.
EMPIEZA EN PRIMER PLANO Y CONTINUA DE FONDO, HASTA QUE SE INDIQUE

Narrador: A los veintitrés años, Tarzán se había convertido en una especie de dios y rey de la selva. Monos y elefantes acataban su voluntad, y las más peligrosas fieras preferían no encontrarse con él, porque la razón y la inteligencia del hombre habían despertado en un ser que, criado como cualquier otro animal de la selva, poseía la fuerza del león, la astucia de la pantera, la agilidad de los monos, la memoria de los elefantes,...

Rey y señor de un mundo primitivo, asombraba a cuantos le rodeaban porque, al parecer, era un mono-blanco de raza superior... A medida que se hizo hombre, se sintió más y más apartado de su gente... Los intereses de los monos y los suyos, estaban muy distantes. Ya no tenía amigos y compañeros como antaño... Se encontraba más solo cada vez y poblaban su mente unos sueños que ni él mismo sabía explicar... ¿debe ser eso Kala? Tu no lo ignoras ¿verdad? ¿quieres...?

CESA MUSICA

RUMORES DE SELVA
CEBAJE SUAVE EN
LA PLAYA

KALA: ¿Eres nuestro Rey...? ¿las fieras obedecen?
TARZAN: Una noche, como tantas otras, deambulaba pensativo por una de las playas... La luna, redonda como un ojo de buey, asomaba por entre las brumas del firmamento, iluminando el mar que parecía haberse convertido en una charca de plata líquida... La selva, con sus rumores infinitos e indescifrables, continuaba arrullando aquel misterio nocturno... El mar, incansable, iba y volvía sobre la arena, mientras Tarzán, desnudo como un dios griego, caminaba a lo largo de la playa y sus pies se hundían en la arena húmeda, que crujía sorpresivamente bajo el peso de aquel cuerpo de atleta. El sol, la lluvia y el viento, curtieron y broncearon su piel; el ejercicio y la dura existencia que llevaba, fueron moldeando su torax, sus brazos, sus hombros... Su silueta se perfilaba en la noche clara, en mitad de la selva, como si fuese un nuevo paraíso... con un nuevo Adán.

PISADAS EN LA ARENA

NARRADOR: Su rostro, de facciones elegantes y acusadas, recordaba la expresión dominante de John Clayton y la serena hermosura de Alicia... sus padres, a quienes jamás había conocido. Siguió caminando... y luego se detuvo al pie de unas palmeras que se adentraban en el mar. En las ramas bajas, mientras cantaban los grillos, una pareja de aves se arrullaba con el pico... Y no muy lejos, perfilándose en un contraluz del claro de luna, dos gacelas se acariciaban con el hocico...

CESAN PISADAS
ENTRADA DE FONDO, MUSICA
SENTIMENTAL, Y GRILLOS

NARRADOR: (MUY CERCA DEL MICROFONO) Tarzán encontró a Kala, uno de los que la vida había despertado y con la vida el amor...

TARZAN: ... ¿Ves...? Su boca es pequeña... y su nariz también... También poco tiene los...
PUENTE MUSICAL ROMANTICO EN PRIMER PLANO. BREVES MOMENTOS

Narrador: Tarzán, solo tenía un amigo, solo tenía un compañero y solo tenía un amor... Kala, la mona, muy vieja ya, que le había criado como si fuese un hijo... Tarzán adoraba a Kala... Para el hombre mono, aquel animal era el principio y fin

- NARRADOR:** ... de todo. Hubiera dado la vida para salvarle, pero... Kala tampoco podía comprenderle. Al igual que los demás monos de la tribu, le consideraba un ser superior... pero no entendía sus deseos, ni sus ideas, ni sus sentimientos... cuando trataba de expresarlos con sonidos guturales... Cuando esto ocurría sus compañeros le dejaban por anormal; excepto Kala, que hora tras hora permanecía a su lado, tratando, inutilmente, de comprender la ingeligencia y la razón que habían despertado en él...
- KALA :** Tarzán... deberías buscarte una compañera...
- TARZAN :** ¿por qué dices eso Kala? Sabes que no es posible... Que vosotros no sois como yo... ¿Por que debe ser eso Kala? Tu no lo ignoras
- NARRADOR :** Dimelo; quieres...?
- KALA :** Eres nuestro Rey... ¿no tienes bastante?
- TARZAN :** Si; pero... cuando la leona "sábor" dió a luz cinco cachorros, los cinco crecieron y fueron después iguales a ella... los hijos de las gacelas... tienen su forma, su pelo y su color... Y los hijos de los pájaros también... En cambio yo... Dime... ¿yo he nacido de ti?
- KALA :** Yo te dí de comer... yo te enseñé a trepar por los árboles... Yo he cuidado siempre de ti...
- TARZAN :** Entonces he de pensar que soy un monstruo... un ser extraño... ¿como puedes decirme que busque una compañera, si jamás he visto a otro ser que se parezca a mí...? Escucha Kala... contexta... ¿yo he nacido de ti... como nacieron mis hermanos...?
- NARRADOR:** (MUY CERCA DEL MICROFONO) Kala, quedose mirando fijamente a Tarzán... Nadie hubiera sido capaz de comprender su lenguaje; aquellos extraños sonidos que entre ellos tenían un significado...
- KALA :** Si, Tarzán, tu has nacido de mí... como los demás...
- NARRADOR:** (MUY CERCA DEL MICROFONO) Kala no comprendía... no sabía por qué no se atrevió a decirle que ella mató a un mono blanco cuando él era todavía muy pequeño. Pero... aquella noche, el destino llevó a Tarzán a la misma playa donde llegaron sus padres a nado, después del trágico naufragio sufrido por el barco "Blue Star"... Restos de la nave y del equipaje, fueron a parar entre las rocas, donde permanecieron casi sepultados años y años, hasta que la suerte quiso que Tarzán cogiera un libro, casi deshecho, que el mar lanzó a la playa... Se trataba de un libro de aventuras, con ilustraciones, que su madre había comprado para leer durante el viaje...
- TARZAN :** Kala, ¡mira!... aquí hay un ser igual que yo...
- NARRADOR:** (MUY CERCA DEL MICROFONO) Tarzán mostró a Kala, uno de los hombres que había dibujados en las diversas láminas del libro.
- TARZAN :** ...¿Ves...? Su boca es pequeña... y su nariz también... Tampoco tiene los ojos redondos, ni la piel cubierta de pelo... Pero... ¡mira!... ¡que raro!... Lleva el cuerpo escondido, oculto...
- NARRADOR:** (IGUAL) Tarzán quería decir que el hombre del dibujo iba vestido... Y al dar vuelta a una de las páginas, sus ojos tropezaron con la imagen de una hermosa mujer dibujada en otra lámina...

TARZAN : ¡Yo quiero una pareja como esta! Tiene la piel blanca... y los ojos como los míos... Dime... ¿en qué lugar de la selva puedo encontrarla?

NARRADOR : (IGUAL) Kala miró el dibujo, y aquel rostro le hizo recordar el de un ser muy parecido, que dormía en lo alto de un árbol, la noche en que ella le raptó... Llevaba también larga cabellera; y tenía los labios sonrosados... Kala se estremeció.

TARZAN : ¿Que te sucede, Kala..?

NARRADOR : Retrocedió dos pasos sin apartar los ojos de aquel rostro de mujer que había dibujado en el libro; un rostro parecido al de Alicia, la madre de Tarzán, que Kala vió en lo alto de un árbol, cuando intentó robar al niño recién nacido.

TARZAN : ¿De que tienes miedo? No te vayas...

NARRADOR : Kala no sabía explicarlo; pero... lo cierto es que jamás se había vuelto a acordar de aquella mujer. Ahora, al ver el dibujo, tuvo el presentimiento... recordó... que Tarzán pertenecía a otro ser...

TARZAN : Dime... ¿en qué sitio de la selva encontraré a una compañera como esta? Tu lo sabes... y no quieres decírmelo... ¿por qué? Contesta... Yo pertenezco a un ser blanco como este del dibujo... y quiero ir a reunirme con los míos... Luego volveré, te lo prometo... Pero quiero tener hijos y ha de ser con una criatura como esta... que tiene el color de mi piel; y ojos como los míos... y labios como los míos... Dime, donde está, ¡dímelo!... porque soy capaz de matarte. Todos tenéis a vuestra compañera, menos yo... ¿por que he de ser tan extraño que viva solo eternamente..?

NARRADOR

Tienes celos, eh? No quieres que me aleje de tí... Ah! Eres perversa como la leona "sabor" que fué capaz de matar a su compañero porque se marchó con "jungla"... Pues... bien... Si no me ayudas... yo haré lo mismo contigo...

Tarzán, abriendo los ojos como si fueran a saltarle de sus órbitas se acercó a Kala con las manos crispadas... La mona retrocedió asustada... Sabía que Tarzán era capaz y tenía fuerza bastante para matarla... Sintió que las manos del hombre mono apresaban su garganta y que, por momentos, le faltaba el aliento

(EN SEGUNDO PLANO, BASTANTE LEJOS PARA QUE NO PERTURBE LA EXPLICACION DEL NARRADOR)

Contesta... ¿no quieres decírmelo?

No volveré a verte nunca mas...

¡nunca! ... ¿por que me traicionarás..?

He de aborrecerte... Bien... es lo que tu quieres, ¿verdad..?

(YA EN PRIMER PLANO Y COMO HACIENDO UN ESFUERZO PARA ESTRANGUIAALA) Ajjj...!!!

Así... un poco mas ... un poco mas... quiero que pagues con tu vida... este sufrimiento mío...

NARRADOR : Kala hubiera podido defenderse; aunque estaba muy vieja, un zarpazo o un golpe fuerte con los dientes habrían bastado para que Tarzán la soltara... Lo había hecho con otros de la tribu y siempre salió victoriosa en todas las peleas. Pero tarzán... ¡tarzán era distinto! Sin comprender tampoco la razón, dejaba que le matarse sin intentar defenderse... Ella no podía atacar al rey de la selva; no podía hacer daño a aquel cachorro que crió con tantos sufrimientos... Casi ya iba a sucumbir cuando oyeron una extraña voz entre

NARRADOR: la maleza...

CRUGIR DE LA MALEZA

JANE : Ya le advertí profesor Porter, que no debíamos confiar en las palabras de aquel indígena... No quiso acompañarnos, porque este valle está detrás de la montaña sagrada y su religión no les permite cruzarla... ni tan solo poner los pies en ella... Y Tío Clayton tiene la culpa también. Una expedición como esta no es un juego de niños... Ah! Ya sé lo que vas a decirme... que te has propuesto encontrar a tu hermano y a su mujer... ¡Valgame Dios..! Al cabo de veintitrés años... Lo mejor que podemos hacer es dedicarles una oración y dedicar los pocos días que nos quedan a una buena cacería... No olvides que el parque Zoológico de Inglaterra confía enriquecer su colección, gracias a nosotros...
 ?En qué piensas ahora? ?que buscas por ahí? !Tío, por favor!
 (CONTENIENDO UN GRITO) Oh! ?que ruido es ese?

CONTINUA
OIEA JE
SUAVE EN
LA PLAYA

CESA MALEZA

NARRADOR: (A MEDIA VOZ) Kala y Tarzán subieron a lo alto de un árbol para otear desde allí que clase de nuevas criaturas habían llegado a la selva. No comprendían su lenguaje y su voz no era como la suya... mas bien recordaba la de los pájaros. Kala recordó entonces... que el mono-blanco que ella mató en lo alto del árbol, tenía una voz parecida a la de aquellos seres que, en poco tiempo, montaron tiendas de campaña para dormir y guarecerse...
 Tarzán señaló de nuevo los grabados del libro, y en el extraño y gutural lenguaje de los monos dijo:

CONTINUAN
GRILLOS Y
AMBIENTE
DE SELVA

TARZAN : Son como estos... piel blanca; poca pequeña... y cuerpo escondido...

NARRADOR: Dos horas mas tarde, cuando los miembros de la expedición dormían ya en las respectivas chozas de lona, Tarzán se acercó a una de ellas, en cuyo interior había una luz encendida...
 Atisbó por entre las rendijas y vió que aquel ser tan hermoso, de largos cabellos y piel blanca, dormía profundamente... Sin hacer ruido, deslizándose como una serpiente, entró en la tienda y se acercó a la muchacha contemplandola maravillado... Cuidadosamente apartó un mechón de pelo que ocultaba una de sus mejillas... e intentó acariciar sus manos, sin tocarla, por miedo a que se despertara...

Kala, quedose esperando fuera... En el contraluz, vió la figura de Tarzán arrodillado a los pies de aquel ser blanco que dormía... No supo qué pensar ni hubiera sabido tampoco expresarlo; pero la estremeció un extraño presentimiento... Hubiera jurado que perdía a Tarzán para siempre...

CRUGIR
DE MALEZA

Kala, que por amor a Tarzán soportó las buzlas y ultrajes de su tribu; que le había cuidado con esmero; que renunció a la compañía de todos los suyos... se interbaha en la selva otra vez. Sola, triste y abatida... Ni tan solo se había dado cuenta de la enorme serpiente boa que la seguía, dispuesta a enroscarse a su cuerpo y a estrujar, entre sus viscosas escamas, cada uno de sus miembros...

SILBIDO SERPIENTE

?Se dará cuenta, a su debido tiempo, del mortal peligro que la acecha...?

Locutora: Escuchen el proximo domingo, a las tres y media, el septimo episodio de EL TARZAN DE LA RADIO, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Colabora el cuadro escenico de Radio Barcelona, bajo direccion de Armando Blanch. - Estos episodios estan inspirados en el personaje Tarzan, cuyas narraciones de edgar Rice Burroughs son propiedad exclusiva, en idioma castellano, de la Editorial Gustavo Gili S.A., de Barcelona.

Locutora: Agradecemos la colaboracion de Metro Goldwyn Mayer y les recordamos que LIMONESIA no solo calma toda clase de dolores. Los cura radicalmente por ser un producto que desintoxica. LIMONESIA.

SONIDO: SINTONIA LIMONESIA

Locutor: Limonesia, regula y equilibra el sistema nervioso. Contra jaquecas, reumatismo y neuralgias... ¡Limonesia!

Locutora: Lo mas moderno, práctico y de sabor mas agradable.

Locutor: Limonesia, efervescente.

Locutora: Limonesia, agradable sabor de limon.

Locutor: Limonesia, contra dolores de cabeza.

Locutora: Limonesia no perjudica el estomago.

SINTONIA LIMONESIA

Narrador: Li... limon... ¡¡ limonesia !!

ACORDES FINALES

GLOS RIO DE ORIENTACION RELIGIOSA
por el P. Basilio de Rubí:

LA ASUNCION DE LA VIRGEN



Domingo, 15 de agosto
HORA: 21:00-21:30

(MUSICA RELIGIOSA: *CANTATA*)

P. BASILIO En los buenos deseos de dar algo selecto a nuestros radioyentes, en esta festividad de la muerte de la ~~Asunción~~ muerte y ascunción de la Virgen a los cielos, nada nos ha parecido mas conducentes que darles relación de dos autos sacramentales de los siglos XI y XII relativos ~~al~~ este sacrosanto Misterio.

Y sea el primero una Representación del misterio de la Muerte y Asunción de la Virgen Santísima escrito en catalán, auto sacramental del ~~siglo~~ último tercio del siglo XIV, representación verdaderamente hierática, cuyo título es: La representació de la Assumpció de madona Santa Maria, vulgarmente conocida en la republica literaria por el Misterio de Elche, porqué en esta población alicantina ~~viene~~ celebrandose esta representación hasta casi nuestros días.

Esta Representación tiene dos partes; la primera, o sea el tránsito o muerte de la Virgen, se interpreta en la tarde del día 14 de agosto, despues de cantadas vísperas y completas. Comienza la función entrando en la iglesia, por la puerta principal, gran acompañamiento de ángeles, marías, elegidos, a todos los que sigue la Virgen, la madre del Salvador. Llegados al altar mayor se postran de hinojos ante el tablado, a la vista de los objetos que recuerdan los actos principales de la pasión: el huerto de Getsemani, la sagrada Cruz donde Cristo redimiere al genero humano; el santo sepulcro, del cual resucitó glorioso el tercer día.

Llegada la Virgen sobre el tablado, ante tantos recuerdos ~~de~~ dolososos, lacerado su corazón por la soledad exclama

MARIA

Gran desig m'ha vingut al cor
del meu car fill, ple d'amor
tan gran, que no ho sabria dir:
on, per remei, desig morir.

FONDO M...

Subir m...



BASILIO

Apenas ha entrado en la Virgen tan ardiente deseo, cuando descendiendo, dentro de un maravilloso globo, el angel de la anunciación - en tanto que el órgano, en el interior del templo y en el exterior las campanas, dejan oír sonos armónicos - . El angel despues de saludar a la reina del cielo le manifiesta que el Unigenito la espera en la mansión celestial para mas enalzarla y engrandecerla; que a ella subirá pasado el tercer día; y que por encargo del omnipotente le trae una palma que deberá disponer que lleven delante de ella, cuando la ~~Asunción~~ conduzcan al sepulcro.

Regocijada por tal anuncio contesta la Virgen:

MARIA

Angel plahent i lluminós,
si gracie trovo davant vos,
un só os vull demanar
preg-vos no me'l volgheu negar.
Al mont ser, si possible és,
ans de la mia fi jo vegés

Els apostols así junter
per al meu cos assoterrar.

BASILIO

Por obra del Todopoderoso llegan los apóstoles de los diferentes confines del mundo, al tiempo que se cierra el globo desapareciendo el ángel en el cielo. Entra el primero San Juan a quien la Virgen hace legado de aquella palma misteriosa del cielo descendida, encargándole que la conduzca delante de ella cuando ~~del~~ su cuerpo sea conducido a la tumba. El discípulo amado, besándola y poniéndola sobre su cabeza exclama.

SAN JUAN

Ay trista vida corporal!
o món cruel tan desigual!
o llas mesquí! Jo, què faré?
o trist de mí on aniré?
O Verge, reina imperial,
Mare del Rey celestial!
com ans deixau amb gran dolor
sens algún cap ni Regidor?

BASILIO

Y dirigiéndose después hacia la puerta por donde van entrando los demás apóstoles, añade:

SAN JUAN

O Apóstols i germans meus
veniú, plorèu amb tristes veus
car avui perdem tot nostre bé
i el clar govern de nostra re.

BASILIO

Entran San Pedro y los demás apóstoles y todos explican la manera milagrosa y sorprendente que les ha reunido aquel día en Jerusalem desde las lejanas tierras donde predicaban la doctrina. Ascienden al tablado donde estaban los demás personajes y saludan a la Virgen en los siguientes términos:

SAN PEDRO

Selve, regina princessa
Mater regis Angelorum
Advocata peccatorum
consolatrix afflictorum
l'Omnipotent Déu, fill vostre,
per nostra consolació
fa la tal congregació
en el sant conspecte vostre.
Vos molt pura i defesa
restus patrum nostrorum
Advocata peccatorum
Consolatrix afflictorum.

BASILIO

La celestial princessa se despidde de cada uno de los apóstoles, truévase la figura de la que hacía de Virgen marie por una imagen de la virgen que es colocada en el lecho. Desciende de lo alto el Arcebeli mientras un coro de angeles entona esta canción.

ANGEL

Esposa i mare de Déu
a nos Angels seguireu
seureu en cadira real
en el regne celestial
Car puig en vos reposé
Aquell que el cel i món creá
deveu haver exaltament
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Corona molt excel·lent.

Apóstols, i amics de Déu
aquest cos sagrat pendren
i porteu-lo a Josafat
on vol sia sepultat.

BASILIO

Remóntase de nuevo la nube, llenan el ámbito del templo majestuosos sonos del órgano, llevan las campanas la buena nueva al recinto de la villa y huerta de Elché y termina esta primera representación entre los vítores de la enternecida multitud.

La segunda parte, o sea la Asunción de la Virgen, se representa en la tarde del día 15, después de cantadas Vísperas. Por la mañana de este día 15 se celebra por las calles de la villa la procesión del entierro de la Santísima Virgen; por la tarde, la representación comienza con la entrada de los apóstoles en el templo, acompañados de gran séquito de ángeles, marías y elegidos, que permanecen alineados en el pasillo central, mientras que los apóstoles suban al tablado, prestan acto de adoración a la Virgen, invitan a las marías a que acompañen el cadáver; san Pedro entrega la palma al apóstol San Juan, y puesto de inojos al rededor del lecho funerario, canta lo siguiente:

PEDRO

Flor de virginal bellesa,
temple de humilitat
on la santa trinitat
fou encloïa i contesa.
Preguem vos cos molt sagrat
que de nostra parentat
vos acort tota vegada
quan sereu als cels pujada.

BASILIO

Terminada esta canción entonan el salmo: In exitu Israel de Aegypto, toman los apóstoles en brazos la sagrada imagen de la virgen, cuando insurgen de todas partes del tablado gran número de judíos que cantan lo que sigue:

JUDIO

Aquesta gran novetat
ens pprocure desonor
anem tots a pas cuitat
no comporteu tal error.
No es nostra voluntat
que esta dona soterreu
ans en tota pietat
us manem que la deixeu
I si aixó no fareu
Nosaltres cert us direm
que us manem, en quant podem
per Adoin, que ens la deixeu.

BASILIO

Los apóstoles arremeten contra los judíos; San Pedro, desenvainando la espada entabla con ellos singular pelea. Los judíos piden perdon y entonces san Pedro Exclama:

PEDRO

~~Rementeu~~ Prometeu-nos, jesus, si tots creieu
que la mare del fill de Déu
tot temps fou verge sens dubtar
sbans i despres d'infantar.
Pura fou i sens pecat
la mare de Déu glorificat
advocada dels peccadors
creieu aixó, i guarireu tots.

BASILIO Y los judíos responden:

JUDIO Nosaltres tots creiem
que ~~es~~ la Mare del Fill de Déu;
Batejeu-nos a tots en breu
que en té viure volem.

BASILIO Se reorganiza de nuevo la procesión del entierro, a la que asis-
ten también los judíos, cuando baja de nuevo del cielo el Aracoeli
sonando arpas y bandolines, y parándose sobre la boca del se-
pulcro de la Virgen, dejase oír el siguiente canto:

ANGEL Levantau, regne excel-lent
mare de Déu omnipotent
veni, sereu coronada
en la celestial morada.
Alegreus que s'vui veureu
de qui sou Esposa i Mare
i també veureu al Pare
del car Fill i etern Déu.
Allí estareu sense tristor
on pregareu pel pecador
i reguareu eternament
contemplant Déu omnipotent

BASILIO Al tiempo que el angelico coro canta la última estrofa entra Santo
Tomas, haciendo grandes extremos de sorpresa y admiración, ex-
clamando:

TOMAS O bé es fort desaventura
de mi trist, desaconsolat,
que no en dia jo trobat
en eixa santa sepultura.
Prec-vos, Verge excel-lent,
Mare de Déu omnipotent
que em tingueu per excusat
que les Indies m'han ocupat.

BASILIO Tomas, los demás apóstoles, y publico, contemplan estáticos
como el Aracoeli vuelve a subir a los cielos entre nubes de in-
cienso, centrendo el grupo la imagen de la Virgen Asunta.

Este es el auto sacramental conocido con el nombre de El
Misterio de Elche. También en castilla tienen sus Autos sacra-
mentales de la Asunción. Veamos, en uno de ellos, como el angel
de la encarnación anuncia a la virgen tan fausta nueva y como
la despiden los apóstoles, Juan, Pedro y Pablo.
El angel del Señor comienza por anunciarle tan fausta nueva:

ANGEL O Virgen, Madre tirungante - del triunfo muy divinal
tu Hijo, rey radiante, - te da el triunfo muy pujante
de la gloria celestial,
y por victoria te envia - aquesta palma sagrada
para que lloves por guis - cuando la alta jerarquía
reciba tu cuerpo y alma
Sobnara angelical, - remedio de los humanos,
no hay cosa tan potencial - que el Amor divinal
no la disponga en tus manos
Los apóstoles sagrados - tu muerte acompañaran,
y como serán juntados, - con cantos muy sublimados
tus exequias honraran.

JUAN Dios te salve, luz fulgida, - templo de la trinidad
O espejo de humana vida - que de la amarga comida
nos tornaste suavidad.

PEDRO Reina, divinal arreo,
Dios te salve, soberana!

PABLO Angélica Virgen pura
damos tu mano sagrada,
pues dejas este manada
en el valle de tristura
tan sola y desconsolada

BASILIO El Hijo y el Espíritu Santo saludan en este Auto a la Santísima
Virgen coronándola reina de los cielos. Al momento de ser asunta
la virgen a los Cielos se percibe este cantar

ANGEL ¿Quién es esta emperadora - tan pujante,
que sube como la aurora - rutilante?
Es nuestra reina y señora ~~incomparable~~
que sube como la aurora.
¿Quién es esta soberana - tan pujante
que todo el cielo enamora - rutilante
resplandor de la mañana - radiante
tan hermosa y tan decora? - ~~incomparable~~
Es nuestra reina y señora
que sube como la aurora.

MUSICA RELIGIOSA

Subir el fondo

CRITICO Dígame, P. Basilio, ¿creo V. en la definibilidad del misterio de
la Asunción de la Virgen?

BASILIO Hombre, ¿qué entiende V. por asunción?

CRITICO Pues todo lo que se refiere a la muerte, resurrección y asunción
a los cielos de la Virgen Santísima.

BASILIO Son cosas diversas preguntarse si la Virgen murió, si resucitó
en cuerpo y alma y si fue subida a los cielos.

CRITICO Que la Virgen murió, no creo que ofrezca dificultad alguna.

BASILIO Dificultad no; todos los santos padres de la Iglesia y los escri-
tores eclesiásticos están acordes en afirmar la muerte real de la
Virgen santísima. La dificultad está en saber si la Virgen santísi-
ma era mortal por naturaleza o por gracia, la dificultad está en
saber, si la Virgen Santísima, por especial concepción divina, podía
padecer o morir.

CRITICO No comprendo, Padre, en que podría fundar la condición de Inmor-
talidad de la Santísima Virgen.

BASILIO Primeramente en que nuestros primeros padres, en el paraíso terre-
nal, no por naturaleza, sino por gracia, ~~incomparablemente~~ gozaban de
los dones de impassibilidad e inmortalidad: ¿porqué la Virgen
santísima no podía estar dotada de estos mismos dones?

CRITICO Es que, con el pecado original, cambiaron las circunstancias de
las cosas.

BASILIO No cambiaron en Jesucristo, que sufrió y murió porque quiso; pues por la unión hipostática de la naturaleza humana y divina Jesucristo no debía ni padecer ni morir.

CRITICO Pero es que Jesucristo no es la Virgen.

BASILIO Sí; pero es que la Virgen estaba exenta del pecado original y de todas sus derivaciones; y en la teología de San Pablo la muerte es una consecuencia del pecado. Si la Virgen no había pecado en Adán, tampoco debía morir en Adán, o sea que por gracia, de la misma manera que estaba exenta de la culpa original y de todo pecado, debía también estar exenta de toda clase de muerte. Dice San Pablo: "Por tanto, así como por un hombre entró el pecado en este mundo, y por el pecado la muerte, así también pasó la muerte a todos los hombres por aquél, en quien todos pecaron." Si la Virgen Santísima no pecó en Adán, sino que fué immune del pecado de origen, luego no pudo incurrir en la pena del pecado que es la muerte.

CRITICO ¿Así considera V. defendible la condición de inmortalidad de la Virgen Santísima?

BASILIO A lo menos como prerrogativa especial; pues el texto sagrado la denomina: la llena de gracia, y la inmortalidad es una gracia y un don especial; la Virgen Santísima fué constituida en estado de justicia original, y el privilegio de la inmortalidad va anexo a este estado, sin que sepamos concebir que este privilegio fuera revocado con respecto a la Virgen Santísima. El sagrado texto nos dice: Pondré enemistades entre tí y la mujer, y entre tu raza y la descendencia tuya. Pero si la Virgen hubiera estado sujeta por necesidad a la ley de la muerte, el demonio se hubiera manifestado en este sentido el gran vencedor. Por consiguiente la muerte de la Virgen no podía responder a necesidad alguna, ~~ni por necesidad alguna~~

CRITICO Y entonces, ¿porqué murió?

BASILIO Por voluntad propia; como Cristo Jesus, que murió por qué quiso. De la misma manera la virgen Santísima aceptó los caminos del sufrimiento y de la muerte, voluntariamente, para contribuir con ellos, a la manera de Cristo, a nuestra redención y santificación.

CRITICO ¿Y al definir la Iglesia la asunción de la Virgen, afiniría también su condición de inmortalidad?

BASILIO Dependería del contexto de la bula. Una cosa es la muerte de la Virgen y otra su condición de inmortalidad. La muerte real, y resurrección, ciertamente que entrarían en la definición de la asunción, pues nos dirían que la Virgen santísima fué transportada, en cuerpo y alma a los cielos; en cuerpo y alma, quiede decir, resucitada. A los tres días de su muerte, con lo que vendria declarada su muerte real.

CRITICO La Escuela Franciscana tiene alguna opinión especial, con respecto a la Asunción, de la misma manera que la tenía con respecto al dogma de la Inmaculada?

BASILIO La opinión que la Escuela Franciscana tenía sobre la Inmaculada no está definida todavía; de manera que, la Inmaculada de Pio IX no es la que vindicaba Duns Scoto. La Escuela Franciscana vin-

dica el primado de Jesucristo sobre todas las criaturas y ~~hacia~~ el primado de la Virgen por participación. Esta capitalidad o primacía de la Virgen es lo que, en la doctrina de Escoto la hacía inmaculada, como la hace inmortal e incorrupta, inaluso en cuerpo y por consiguiente en exigencia de su ascensión en cuerpo y alma a los cielos. Pero el primado de Jesucristo sobre todas las criaturas, en el sentido de que todas las cosas fueron creadas para la glorificación del Verbo encarnado y que el motivo de la Encarnación no fué la remisión de nuestros pecados sino la entrada en posesión de su primacía, no ha estado, ni mucho menos, definido por la Iglesia. Cuando la Iglesia definió el dogma de la Inmaculada concepción consagró el hecho, no los principios. Declaró ~~inmaculada~~ que la Virgen Santísima había sido concebida de hecho en justicia original; los motivos y teorías continúan en controversia. Si se llegara a definir la capitalidad de Jesucristo tal como la entiende la escuela franciscana, los dogmas de la Inmaculada y de la inmortalidad y ascensión a los cielos de la Virgen en Cuerpo y alma, se hubieran definido inmediatamente como consecuencia natural y espontánea de esta doctrina. En el caso de que en nuestros días se llegue a definir el misterio de la Ascensión, la Iglesia definirá el hecho, al margen de todas las teorías, de todas las escuelas y partidos.

CRITICO

Una pregunta y acabo: Es verdad que el misterio de la Ascensión no tiene otros fundamentos históricos que el testimonio de unos evangelios apócrifos?

BASILIO

Tiene en su favor toda la tradición católica a partir del siglo quinto.

CRITICO

¿Pero con anterioridad al siglo Quinto?

BASILIO

Ciertamente que no hay otros documentos escritos que la narración de unos evangelios apócrifos.

CRITICO

¿Y cree V. que la Iglesia definirá una doctrina que en su principio no tiene otra base que los cuentos de unos evangelios apócrifos?

BASILIO

La doctrina de la Ascensión no está contenida explícitamente ni en los cuatro evangelios ni en los libros sagrados del nuevo testamento. Los documentos más remotos son unos evangelios apócrifos que explican todo el misterio de la ascensión. A partir del siglo quinto la tradición de la Iglesia sobre este misterio se presenta ininterrumpida en los Santos Padres y escritores eclesíasticos. Si la Iglesia llega a definir este dogma, no lo hará por lo que digan o dejen de decir estos libros apócrifos, sino porque los santos padres de la Iglesia tuvieron sus fuentes de tradición donde bebieron esta saludable doctrina y de la que pudieron también hacerse eco estos libros de los primeros siglos de la Iglesia que por la falsedad de muchos, no de todos sus conceptos, se nombran evangelios apócrifos. En estos evangelios apócrifos se encuentran los primeros vestigios de la creencia popular en la ascensión de la Virgen. No pueden utilizarse como manifestativos apodicticos de una ~~religión católica~~ tradición católica, pero sí como indicadores de una tradición que después vemos incorporada a los santos padres que siguen al siglo quinto.

MUSICA RELIGIOSA

Carbata

Todo esto es lo que pretendíamos decir a nuestros radioyentes, en esta emisión de hoy, sobre el misterio de la muerte y resurrección de la Santísima Virgen en cuerpo y alma a los cielos. Tenemos, con nuestros radioyentes, planteadas diversas cuestiones, las principales de las cuales se reducen a los términos siguientes:

El 18 de julio di una emisión religiosa social en la que hacía resaltar y daba relieve a la grande incultura religiosa que priva entre el pueblo. Es necesario, decía, ir al pueblo sin embojes ni reticencias, educarlo y orientarlo, pues su fe, abandonado el pueblo a sí mismo, degeneraba muy pronto en sortilegio y superstición.

Podría citar un caso de ignorancia ~~xxx~~ popular en materia religiosa y es el de una mujer de comunión frecuente que en cierta ocasión me manifestó que las tres personas de la Santísima Trinidad eran San José, la Virgen y el Niño Jesús. Los ejemplos de ignorancia y de degradación de ideas religiosas entre las masas populares serán incalculables.

Conviene ir al pueblo - añadía en aquella emisión - dialogar con el pueblo, conversar con el pueblo, alternar con él para que pueda desarrollar debidamente ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ y ordenar en su cabeza sus ideas religiosas, coordinarlas con las eternas verdades, y desarraigar de ellas toda superstición. El pueblo - terminaba diciendo - no frecuenta nuestras iglesias ni pertenece a nuestras asociaciones. Es necesario llegarle a él con todos los medios, para mejor ilustrarlo y perfeccionarlo.

Estas mis afirmaciones produjeron efectos diversos. Mi crítico radiofónico me hizo notar que por regla general el clero frecuentaba más las casas de los ricos que las de los pobres; y que para conquistar la plebe la Iglesia se presentaba con excesivo lujo y ostentación.

La respuesta que di a mi crítico radiofónico no gustó a muchos. Con fecha 20 de julio recibí la carta siguiente:

LOCUTORA Es muy discutible lo que nos dijo en la última emisión de orientación religiosa, de que el clero se preocupe tanto como supone de los humildes y menesterosos. El pueblo propiamente tal (el de los suburbios) desconoce incluso el nombre de estos sacerdotes que dice se cuidan de él con tanto interés; no entiende sus sermones, ni recibe de él beneficencia. Si tuviere que fiarse de las dadas del clero moriría de hambre.

BASILIO La respuesta que di a esta carta produjo la indignación de uno de nuestros radioyentes que, con fecha 26 de julio me escribía lo siguiente:

LOCUTORA Francamente, eso no está bien: debí V. pasar por alto la tal carta o rebatirla teológicamente, cosa imposible de hacer, porque no hay argumentación posible mientras.....

BASILIO Y enseguida arremete contra ^{los monjes} la Virgen de Montserrat y los mantos de la Virgen del Pilar. Otras cartas miran otros aspectos del mismo problema:

LOCUTORA ¿Porque el clero parece que siempre se inclina al lado del poderoso del poderoso estando esto tan en poca consonancia con el espíritu de Jesucristo, que buscó y halló mayor complacencia en conversar con los humildes e indigentes? Su respuesta no me convenció, quizá debido al concepto que yo tengo formado sobre este asunto.

"Los ricos - dijo V. - debido a su desahogada posición, tienen muchos medios de instruirse, de dedicarse al estudio y a las ciencias

y recordando aquel refran de "cada oveja con su pareja", nos dió a entender que siendo la mayoría del clero hombres de talento, se halla mejor entre sus semejantes que entre los de posición humilde...

BASILIO Y continúa la carta con un sin fin de consideraciones, que tendrán ocasión de escuchar nuestro público en la proxima emisión del domingo día 22.

Con fecha 2 de agosto recibía una carta de Santa Maria de Seva, en la que se decía:

LOCUTORA En la pasada emisión, se leyó una carta que me indignó, sobre los bienes y tesoros de los eclesiasticos. En esta, se llegaba a negar que, polémicamente, ~~podría haber~~ pudiera existir respuesta adecuada a las afirmaciones de usted...

BASILIO Como la anterior, esta carta se extiende en consideraciones. Otra parecía a me ha sido enviada de la Avenida José Antonio de nuestra ciudad. Pero me parece que con la sola lectura de estos fragmentos tenemos bien puesta la cuestión. Esto es: que parece que el clero visita más las casas de los ricos de la de los pobres; que parece que posee excesivas riquezas; que un caso concreto podría serlos la suntuosidad del trono de la Virgen de Montserrat.

El proximo domingo, pues, trataremos el primer punto, esto es: si el clero es mas amigo de las clases altas que de las bajas; learemos íntegras las cartas que a este caso se refieren y les daremos debida refutación; el día 29 trataremos exclusivamente el problema de las riquezas de los eclesiasticos y el domingo, 5 de septiembre, en vigilia de la primitiva fiesta de la Virgen de Montserrat, en respuesta a las muchas objeciones recibidas, dedicaremos a esta reina y señora una emisión de homenaje.

MUSICA RELIGIOSA *Cantata*

Han escuchado Vds. "Glosario de orientación religiosa" por el P. Basilio de Rubí.

Aquí Radio Barcelona

Otras cartas he recibido, unas pidiéndome me haga eco en esta emisión de orientación religiosa de cierta especie vertida por José Pla, desde uno de los semanarios locales, ~~en un artículo sobre el~~ en el cual afirma que la devoción de los pescadores a la Virgen del Carmen y a sus ermitas es una reminiscencia del culto que fenicios, griegos y romanos tributaron a la diosa Astarté y a la diosa Venus en el ámbito del mediterraneo. ~~...~~ A todos procuraré dar a su tiempo debida satisfacción. Mis radioyentes, muy buenas noches. Hasta el proximo domingo, ~~...~~ a las nueve de la noche, si Dios quiere.

Abra si quieren que hable sobre el problema de los precios abusivos; sobre el problema de la soltería.

Los obreros de Manresa que tengan un poco de paciencia. Abren sus pretensiones sedicantes en un momento especial

EMI SION COCINA SELECTA

Después se le ma...
Este caldo se h... (Día 15 de Agosto de 1948)
pencado, los huesos del pollo, etc.

SINTONIA

La Inmance



LOCUTOR
Radiamos la emi sion COCINA SELECTA

LOCUTORA
Unos minutos de charla sobre temas culinarios

LOCUTOR
Emisión que les ofrece la Bodega Mallorquina, restau-
rante del Salon Rosa.

XILOFON

Debe procurarse que el arroz quede bien seco y se le sirve en
la misma paella.

LOCUTORA
Escucharán hoy la receta de dos de las más celebradas especia-
lidades de la Bodega Mallorquina.

LOCUTOR
Señoras, les aconsejamos que tomen papel y lapiz...y que llamen
a la cocinera para que escuche la manera de proceder.

LOCUTORA
"Filete de Buey Monaco"...Del centro del filete se corta un
pedazo de 150 gramos. Se aplana un poco y, sazonado con sal y
mojado de aceite o mantequilla, se hace a la parrilla o se le
frie.

LOCUTOR
Acto seguido se le coloca en un plato, encima de un croston de
pan frito. Después se le pone encima un pedazo de jamón en dul-
ce del tamaño del filete, una lama de seso, una lama de trufa
y una cabeza de champiñon entera.

LOCUTORA
Seguidamente se preparan unos champiñones cortados muy finos,
junto con una salsa **ME** al madera. Esta salsa se prepara de la
siguiente manera: Un octavo de litro de vino de oporto, que
se reduce a la mitad mediante ebullición y al que se añade 25
gramos de mantequilla y 20 gramos de harina.

LOCUTOR
Esta salsa al madera se echa encima del filete, ya preparado
segun la explicación dada, y se sirve.

LOCUTORA
Y presten ahora atención a la receta del famoso arroz Bodega,
otra celebrada especialidad de la Bodega Mallorquina.

LOCUTOR
Las proporciones que vamos a dar son para 4 personas. Si el
numero de consumidores es mayor, se aumenta en proporción.

LOCUTORA
En una paella se echan 100 gramos de aceite, 400 gramos de
pollo deshuesado, 200 gramos de lomo, 200 gramos de calama-
res, y 200 gramos de rape.

LOCUTOR
Se sofríe a fuego lento y acto seguido se añaden: 50 gramos de
cebolla picada, un ajo y 2 ó 3 tomates pelados y picados. Cuan-
do el tomate está sofríto, se añaden 300 gramos de arroz.

LOCUTORA

LOCUTORA

Despues se le moja con un litro, aproximadamente de buen caldo. Este caldo se habrá preparado previamente con la cabeza del pescado, los huesos del pollo, etc.

LOCUTOR

Cuando hace cinco minutos que el arroz está cociendo, se le añaden 200 gramos de langostinos sin cascara, 50 gramos de mejillones, 50 gramos de buenos guisantes, 50 gramos de judias tiernas, 50 gramos de alcachofas y 50 gramos de pimienta morrón

LOCUTORA

Poco antes de sacarlo del fuego, se le añade una cucharada grande con un picado compuesto de ajo, un poco de azafran y aceite.

LOCUTOR

Debe procurarse que el arroz quede bien seco y se le sorve en la misma paella.

LOCUTORA

La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, se complace en anunciar a sus clientes y a todos los radioyentes, que tanto estas especialidades cuya receta acabamos de proporcionarles, como cualquier otra preparación de alta cocina, se sirve a domicilio sobre encargo. Basta con telefonar a la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

XILOFON

LOCUTOR

En toda festividad y en toda ocasión tengan presente que el Salon Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

LOCUTORA

Los esplendidos salones para banquetes del SALON ROSA, son el marco adecuado para celebrar cumplidamente el banquete de boda, realzando la alegría y suntuosidad de tan trascendental ceremonia.

LOCUTOR

Recuerden siempre los salones para banquetes del SALON ROSA.

LOCUTORA

Han escuchado la emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

La Wrraca

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DÍA 15/8/1948



SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial", con la que obsequia a nuestros radioyentes Mariano, la ciudad soñada, Infomense, Rambla de Cataluña, 41-1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

DIBCO:

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el....)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariano, la ciudad soñada.

(vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy, se lo lleva : BUFFALO (NUEVA YORK)

El Doctor George E. Slotkin, catedrático auxiliar de la Universidad, ha anunciado que tiene preparado para su uso inmediato un riñón artificial hecho con celofán y materias plásticas. La sangre va al riñón artificial que la purifica y devuelve a su cauce normal libre de todas las impurezas, como lo haría un riñón natural. El Doctor Slotkin dice que su invento podrá ser de gran utilidad en los casos de uremia, ataque renal agudo, aclampsia, shock post operatorio, traumatismos graves, indigestiones e inhalación de drogas.

Aunque actualmente existen en los Estados Unidos cuatro tipos de riñones artificiales, se cree que el fabricado por el Dr. Slotkin es el más perfecto de todos.

Y así el nuevo riñón artificial, consigue,

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: El latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: Es siempre interesante que se inventen estas maravillas, pero lo es mucho más tener siempre mucha salud para no tener que preocuparse de que existan estos órganos artificiales.

La vida moderna trae consigo una lucha febril y agotadora, a la que se debe contrarrestar habitando en un lugar sano. Esto se puede lograr, ya que cerca, muy cerca de Barcelona (12 kms.) y con rápidos y cómodos medios de locomoción, existe Mariano, la ciudad soñada, que une a su clima seco y por lo tanto sano, la belleza y exuberancia de su naturaleza única.

Visiten Mariano, la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

En su piscina enclavada entre palmeras, pinos, abetos, eucaliptus, etc. tiene todo el encanto de lo exótico y tropical, y durante el baño, un altavoz instalado en la misma, deleita con su música.

Y entre tanta belleza, surgen como por arte de magia, espléndidos chalets, construidos con todos los adelantos modernos: amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cuartos de baño ultra-modernos, cocina con termosifón, garage, sótanos, bosque, parque o jardín, rodeando la casa, deliciosamente cuidado.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Mariano se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, californiano, etc.) pudiéndose escoger además su emplazamiento, ya que en Mariano existen solares entre su exuberante zona y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Para deportes y distracciones, cuenta Mariano con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Mariano, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 kms. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41-1º, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Mariano, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide. Rambla de Cataluña, 41-1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después) LOCUTOR: Acaban Vds. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Mariano, la ciudad soñada.

1948
DIA 15 DE AGOSTO DE 1948, A LAS 10,30

INTRODUCCION AL DOCUMENTAL RADIOFONICO "LA VIRGEN DE FATIMA" por el RVDO= SR. D. JOSE RICART TORRENS, Director de la revista "Ave Maria" y Consiliario Diocesano de las Hermandades Obreras de Acci3n Cat3lica.

Señores radioyentes:

Graves son los acontecimientos que agitan y entenebrecen el porvenir. Y la soluci3n no vendr3: ni de los sabios, ni de los t3cnicos, ni de los intelectuales, ni de los miliatres, ni de los pol3ticos...

Sentimos el vacio en que naufragamos, el abismo en que nos hundimos; la amenaza que nos aguarda...

¿No queda una esperanza en el presupuesto moral del mundo?

Son angustiosas las horas que vivimos, pero hoy m3s que nunca, señores radioyentes, son llenas de una impaciencia cierta de un triunfo de paz.

Preguntadlo... ¿a qui3n? A los millares y millares de hombres de todas las ideologías, de todos los climas, de todos los pueblos que se han postrado ante la Virgen de Fátima.

!Fátima! Nombre de ilusi3n y de fe, de milagro y de dulzura.

!Fátima! Argumento vivo de la Iglesia de Cristo, de nuestra Madre la Iglesia Cat3lica, en fresca y exultante caminata hacia la conquista de todos los hombres, sin fronteras, sin odios...

!Fátima! S3, Fátima, frente a Rusia, no para aniquilarla, sino para convertirla. Fátima frente a Rusia para llegar a una 3poca de justicia y de unidad, a la Era de Cristo en su Reinado social y perpétuo.

!Fátima! Nombre que nos une a Pio XII, que nos habla de regeneraci3n de costumbres, que nos lleva al Rosario, que nos ~~en~~ depara los mejores regalos del Coraz3n Inmaculado de Mar3a.

.....
Hoy el Mensaje de Fátima, ungido de emoci3n, llegar3 a su hogar con sobrenatural, con impetuoso aliento sacerdotal, de una manera plástica, y les har3 sentir el cierto e ing3nuo temblor de unos pastorcillos, la voluntad maternal de Mar3a, el paso triunfal de nuestra Reina en su glorioso viaje por tierras de España, hasta la presencia de todo el pueblo madrileño, con apoteosis de verdaderos milagros que cualquiera puede comprobar...

!Oh las palomas, sencillas e irrefutables, que acompañan en su gr3cil cortejo, en un ritmo de vuelos ingr3vidos, el paso florido de la imagen de la Virgen!

La divina y fecunda algarabía de todo lo que contiene el Misterio de Fátima, asoma ya por este micrófono...

Señores radioyentes: En este d3a de luz y de pueblo, en esta jornada marian3sima de la Asunci3n, ante un mundo carnal y mezquino, cuando todo es esca-

sez, miseria y fracaso... la Virgen en Fátima ha hablado al mundo.

!Escuchadla! !Escuchadla!

13 de Agosto de 1948.

Por Radio-Barcelona. Domingo 15 de Agosto de 1948.

Nuestra Señora de Fatima, salud de los enfermos. Tu que por donde pasas vas, bendiciendo a las almas y curando a los enfermos, no dejes hoy día de Tu Asunción a los Cielos, desde Tu Trono de Madre de mirarnos compasiva a las que postradas en un lecho de hospital o Sanatorio nos encontramos sufriendo. Mira también con compasión, a los que no tan solo estan enfermos del cuerpo, sino también del alma, a estos, dulce Madres dales una mirada de amor y compasión, para que te conozcan a Ti y a Tu Divino Hijo Jesús.

Finalmente, Madre de Amor, te pido una bendición particular para los enfermos del hospital Clinico y para las buenas Hermanas de Santa Ana, que con tanta caridad cuidan a los cuerpos doloridos imagen de Cristo Crucificado.

Una enferma del hospital Clinico.



15-8-48

PARA RADLAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. La moneda.

Entre los metales que se empleaban ya en la antigüedad como moneda, se encontraba el hierro; después se hizo uso del plomo y del estaño, y más modernamente del níquel y del cobre, hasta llegar a los conocidos por metales preciosos: el oro y la plata.

Desde las edades primitivas, el comercio necesario para satisfacer las más rudimentarias necesidades humanas, dió lugar a los cambios en especie, utilizando preferentemente el ganado como moneda. Homero, en la Iliada, dice que la armadura de Diomedes costó sólo nueve bueyes, pero la de Glaucus costó una centena de bueyes. De aquí la palabra "pecunia" que en su origen latino significa ganado. En otros tiempos y lugares se empleaban asimismo determinados objetos, tales como la sal en Abisinia, el tabaco en Virginia, el arroz en el Japón, y el bacalao seco en Terranova.

Poco a poco los primeros progresos de la civilización permitieron sustituir los intercambios de los tiempos primitivos por cambios hechos contra metales de toda clase y naturaleza, bien en forma de lingotes o transformados en utensilios varios, tales como armas, adornos o anillos de un peso convenido.

Los griegos acuñaron sus primeras monedas en el siglo IX^o antes de Jesucristo. Su dracma de plata tenía un peso aproximado de seis gramos. Los romanos en el siglo V^o, antes de Jesucristo, usaron el denario. Sila acuñó las primeras monedas de oro.

Las principales monedas son hechas de metales preciosos, es decir, en oro o plata aliadas a otro metal, ordinariamente el cobre, que les da la dureza necesaria. Las monedas de bronce o calderilla son formadas de una mezcla de cobre, estaño y zinc. También se acuñan monedas de níquel y de una mezcla de aluminio.

Para hacer las monedas se funden juntos los diversos metales según las proporciones previamente fijadas. Los lingotes obtenidos son estirados en placas que tienen exactamente el grueso que deben tener las piezas, y de estas placas se cortan los discos en el tamaño requerido sobre los que se imprimen, mediante una prensa especial, los relieves e inscripciones que debe presentar cada moneda.

Las piezas de oro y plata que en un tiempo circulaban con profusión, hoy en día, en la mayor parte de países del mundo se conservan en las cajas de los Bancos de emisión, para garantizar los billetes de Banco puestos en circulación.

La moneda ofrece la ventaja de su invariabilidad en el tiempo y en el espacio. En el tiempo, porque éste no ejerce su pernicioso influencia como en los demás productos, ya que el trigo y el arroz se apolillan, los trajes se estropean, mientras que los



metales preciosos resisten indefinidamente la acción del tiempo, y en el espacio, porque teniendo un gran valor en pequeño volumen resulta ser de fácil desplazamiento.

En resumen puede definirse la moneda, diciendo que es un objeto que tiene un valor en cambio universalmente deseado, que cumple las funciones de medida del valor, de instrumento de cambio, de medio de pago y de acumulación de valor.

| | | |
|---------------------------------|-----|---------|
| Cataluña Preferentes | 8 | puntos. |
| Tranvías Ordinarios | 7 | " |
| Transmediterránea | 12 | " |
| Asland | 23 | " |
| Carburos Metálicos | 70 | " |
| Cros | 40 | " |
| Fomento de Obras | 50 | " |
| Agua de Barcelona | 12 | " |
| Catalana de Gas emisión 1946 .. | 12 | " |
| Banco Hispano Colonial | 100 | " |
| Industrias Agrícolas | 40 | " |
| Pefasa | 11 | " |
| Telefónica Ordinaria | 5 | " |
| Minas del Rif | 7 | " |
| Bragados y Construcciones | 12 | " |
| Española de Petróleos | 23 | " |
| Explosivos | 15 | " |

VALORES GOBIERNADOS EN BAL:



LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

LAS DIFERENCIAS DE COTIZACION MAS IMPORTANTES HABIDAS DURANTE LA PASADA SEMANA EN EL SECTOR DE DIVIDENDO DE LA BOLSA DE BARCELONA, HAN SIDO LAS SIGUIENTES:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

| | |
|--------------------------------|-----------|
| Cataluñass Preerentes | 8 puntos. |
| Tranvias Ordinarios | 7 " |
| Transmediterranea..... | 12 " |
| Asland..... | 23 " |
| Carburos Metalicos..... | 70 " |
| Cros..... | 40 " |
| Fomento de Obras..... | 50 " |
| Agua de Barcelona..... | 12 " |
| Catalana de Gas eñision 1946.. | 12 " |
| Banco Hispano Colonial..... | 140 " |
| Industrias Agricolas..... | 40 " |
| Fefasa..... | 11 " |
| Telefonica Ordinaria..... | 6 " |
| Minas del Rif | 7 " |
| Dragados y Construcciones..... | 12 " |
| Española de Petroleos | 22 " |
| Explosivos..... | 15 " |

~~VALORES COTIZADOS EN BAJA:~~



LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

D i s c o (Suspiros de España)

LOCT.- " Rutas de España "

"
.....

- Evocación de las bellezas naturales y artísticas de nuestra Patria.

.....

- Sesión número seis de la serie "Los Caminos que andan", pantalla que refleja las imágenes impresionadas en la cinta de los ríos a través de sus cursos.

.....

Téxto y guión de Pedro Torres Morell

.....

L E C T U R A D E L T E X T O

.....

LOCT. - Acaban Vds. de oír "Evocación del Segura", por Pedro Torres Morell

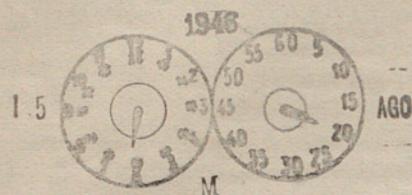
.....

- Escuchen el próximo domingo día 22, a esta misma hora, la sesión número siete de la serie "Los caminos que andan", de la emisión "Rutas de España", en la que evocaremos desde nuestros micrófonos, el Llobregat y sus paisajes.

.....

Y llegados al término de nuestra emisión, nos despedimos de nuestros amables oyentes agradeciéndoles la atención que nos han prestado, y deseándoles ; Muy Buenas Tardes ;





- Evocación del Segura

- De Jaen viene el Segura a regar la huerta murciana

- El primer reflejo del rio en sierra Seca se fragua. Fragil rayo de Sol se quiebra al penetrar al agua.

Del cerro del Pinar del Risco escondido manantial mana. Agua ceñida se escurre entre juncos y gijarros. La corriente primeriza del Segura entra en valle solitario. Valle angosto, de indefinidos verdes y cárdenos

Por Albacete le guian las sierras de Grillemona y Calares. Violeta roquizo en los picos; Yeso y Elche de la Sierra - blancos - en sus faldas; olivares y viñedos, el moral, cereales y cañamos el valle adornan de verdes y de dorados

- El rio Mundo le rinde el tributo de sus aguas; aguas que saben a azufre de Hellín y sus minas altas; aguas que saben a fango del pantano de Talave.

- Por cuatro acequias - cuatro heridas -
abiertas en sus costados por la huerta de
Ciesa sus aguas desparrama

- Limones y naranjales perfuman su corriete
cuando por Val de Ricote pasa.

Garganta de los Almadenes por la que entona
cancion murciana. Por Calasparra entra en
Mucia y nuevo horizonte se le abre. Del Mora-
talla recibe las aguas. El Caravaca le tributa
las suyas despues de regar la fertil huerta
de Caravaca, Cehegin y Calasparra. Y el Qui-
jar pierde el caudal en los fangos de su pan-
tano.

- Uberrima huerta de Murcia el rio Segura abra-
za, con dos grandes acequias que la riegan
con abundancia y luego el Guadalentin que
recorre las de Lorca y Totana le aporta los
reflejos de su belleza incomparable.

- Por Alicante entra el Segura y por Orihuela
se esparce. Rica huerta es la que riega an-
tes llega al Mediterraneo.

- El Mare Nostrum le espera con su aguas azu-
ladas. Las arenas que el rio arrastra acomu-
ladas por el levante de norte a sur se des-

- plazan y cierran la bahia que en tiempos pasados fue el Mar Menor de Murcia.

- El paisaje que riega el Segura es el bello paisaje murciano . Montes abruptos al norte que resguardan cerrados valles en los que se ufana la vid, olivos y cereales. El cielo de tan diafano parece que va a quebrarse. Lejanas llanuras se divisan secas y desiladas y por los riscos de los montes trepan lecheras cabras....

Exhuberante paisaje de vegas y fertiles huertas. Paisajes de Levante

Pardos olivares
aureas sementeras,
gallardas palmeras,
liricos pinares.

Campos levantinos
de arroz y tartana;
barraca huertana,
clasicos molinos.

Recios carrascales,
chaparras, romeros;
diafanos oteros
con vuelos caudales.

Umbrosas higueras,
profusos verdores,
fecundas labores
de hoces y manceras.

Cielo azul que esplende
en rojos ardores,
y que en soñadores
luceros se enciende.

Y a todas ~~horas~~ las horas
y en todos lugares;
rezos seculares,
campanas sonoras,
rondas y cantares.

- Cantares que rasgan el aire con la bravavura de su melancolia. Coplas de Murcia angustiosas y desoladas

La guardo un pecho angustiado
la dijo un acento amargo;
se quedó el pecho vacío,
se fué el corazón volando

Iba derramando sangre;
por eso mancho la tarde
por el poniente, de rojas
y húmedas tonalidades.

¡ Copla que se fue al olvido
desolada como una ave
que encuentra desecho el nido

Mi corazón va contigo;

- Coplas y cantares que acompaña el rasgear de la guitarra

La guitarra es morisca; tiene el acento languido y amoroso del mediodía; tiene todos los tonos del sentimiento; tiene todas las llaves de la armonía; es vago su sonido y es soñoliento como azulado rayo de luna fría;

nacen pausadas
sus notas perezosas
y perfumadas

Promediaronse un día valor, ternura, del árabe murciano la alma bizarra; y cuánta acción gloriosa, cuánta aventura cuanto lance de amores su historia narra, sus más tiernas pasiones y su bravura cantó, con sonos varios, mora guitarra.

¡ Ay ! ; Aun resuena
en su caja llorosa
voz agarena;

Cantos y coplas rasguero de guitarras, cielo purísimo del cielo murciano el Segura refleja en sus cristalinas aguas y del espíritu de Murcia las celsas Mediterráneo empaña.

14-8-48

14

AGO

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario bursátil de la septena.

La septena que acaba de transcurrir es la primera en que, después de un largo período de vacilaciones y titubeos, la Bolsa da la sensación de saber lo que quiere y a dónde se dirige. La trayectoria alcista se dibuja límpida y avanza a paso firme, y la demanda que empezó por ceñirse a los valores de primera categoría, sin cejar en su empeño, empieza a desbordar a los de segunda fila que, poco a poco, van incorporándose a la tendencia general.

Es evidente que la opinión ha variado en torno a los negocios bursátiles. Se ha creado nuevamente una corriente psicológica favorable a los mismos. Un ambiente más propicio que considera superada la crisis de depresión, estima que se han excedido los márgenes razonables de reajuste de los excesos cometidos en la cotización de acciones durante los años de 1946 y 1947, y cree que una nueva revisión se impone.

En efecto, la Bolsa con su sensibilidad agudizada no actúa nunca dentro de límites prudenciales, sino que suele pasar de un extremo a otro, ambos perniciosos, y se imponen luego las correcciones o rectificaciones procedentes. Ahora estamos en un período de rectificación de un exceso de baja, injustificada desde luego por la situación económico-financiera del país, y la Bolsa en este forcejeo de reposición busca situarse en una zona media de permanencia y equilibrio que no hemos alcanzado todavía.

El balance de la septena no puede ser más halagüeño. Sobre ~~sesenta y una~~ ~~cinco y cinco~~ ~~clases~~ ~~de~~ ~~acciones~~ que se han inscrito en la pizarra no hay ni una sola baja. Cincuenta y cinco lo hacen en alza, y seis sin variación.

Las cincuenta y cinco alzas se descomponen como sigue: Hasta diez enteros, 24; de once a veinticinco enteros, 25, y de más de 25 enteros, seis.

Los avances más importantes de cotización se producen en los valores de primera fila. En productos químicos, Cros, gana 45 enteros, y Carburos Metálicos, setenta. En construcciones, Fomento de Obras, avanza ~~52~~ enteros, y en alimentación Industrias Agrícolas, 51.

Los progresos en el grupo de Aguas, gas y electricidad, son más modestos, así como los de los valores textiles y de fibras artificiales, destacando en estos últimos España Industrial, con 25 enteros.

El arbitraje ha tenido un proceso algo laborioso pues ha precisado vencer la resistencia del mercado madrileño que, en las sesiones iniciales, mandó bastante papel. En este grupo el avance más importante corresponde a las acciones de la Compañía Española de Petróleos, con veintidos enteros de beneficio.

La impresión del mercado al finalizar la septena es fran-



GUION PARA LA EMISION "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DIA 13/8/1948

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión Tic-Tac Mundial, con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informe Rambla de Cataluña, 41-12. teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac

DISCO: (. . . .)

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el....)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial", patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: FLORIDA

En San Petesburgo (Florida), existe una pequeña fuente a la que la población atribuye virtudes milagrosas de rejuvenecimiento. De muchas ciudades lejanas de los Estados Unidos, llegan visitantes ancianos dispuestos a probar la eficacia de esta agua vitalizadora.

¿Se comprende la ilusión de estos viejos que aspiran a rejuvenecerse!

Y así el agua que dicen vuelve a la juventud, consigue,

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: El latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: Milagros no pueden hacerse; pero lo que sí es realidad, es que la salud da vigor y juventud, y por lo tanto la persona que sabe cuidarla logra vivir muchos años y sobre todo no envejece.

Esto se logra habitando en un sitio sano, donde se produzcan buenos alimentos. Esto que parece un imposible para los que tienen sus quehaceres en la capital, es ahora una realidad, pues cerca, muy cerca de Barcelona (12 kms.) existe Marianao, la ciudad soñada, que une a su belleza sin parangón, su clima seco y por lo tanto sano, producido por las emanaciones salutíferas de los miles de árboles que de distintas clases allí existen, y sus rápidos y cómodos medios de comunicación con la capital, lo que permite vivir todo el año disfrutando de su paz y tranquilidad, a la par que se descansa de la vida febril y agotadora que el trabajo diario trae consigo. Y entre tanta belleza, surgen como por arte de magia, espléndidos chalets, construidos con todos los adelantos modernos, amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coqueta chimenea, cuartos de baño ultra-modernos, cocina con termosifón, garage, sótanos, bosque, parque o jardín, rodeando la casa, deliciosamente cuidado.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianao se edifican torres de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, californiano, moderno, etc, pudiéndose además escoger su emplazamiento, ya que en Marianao existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Su piscina, deliciosamente enclavada entre su fronda maravillosa, tiene el encanto de lo exótico y tropical.

Visiten Marianao, la ciudad soñada, y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara, de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 kms. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de comunicación.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41-12. teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No b olvide. Rambla de Cataluña, 41-12. teléfono 10-5-18.

(final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vds. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



Para el día 15 Agosto,
a las 10 1/2 de
la noche.
de Casa Baltá

Golpe fuerte de gong.

Primeros compases del intermedio de "La Cautiva", de Guridi.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Señoras y señoritas... señoras y señoritas... ¡buenas noches!

El programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, la Meca del Buen Gusto, comienza en este momento.

Con la creación del Consultorio Femenino de Casa Baltá, el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA ha llegado a ser lo que Vdes. apetecían: una especie de "ábrete, sésame" que les franqueará los un brales de una vida más venturosa.

Golpe suave de gong.

Primeros compases del intermedio de "La Cautiva", de Guridi.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutora)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y avaloran la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, la Meca del Buen Gusto.

(Locutora)

Proseguimos con el tema UN VESTIDO GRACIOSO... Y SUS COMPLEMENTOS.

Son muchas las mujercitas que no saben qué colores las favorecen. Ka tia era una de ellas.

(Voz A)

OLGA -¿Por qué no ruegas al dependiente que te saque tonos grises?.

2.

(Voz B)

KATIA -(CON EXTRAÑEZA) ¿Tonos grises?...

(Voz A)

OLGA -Sí, Katia: tonos grises.

(Voz B)

KATIA -¿Te imaginas que un pelo marrón, como el mío; y unos ojos como los míos, ni azules ni verdes y, sin embargo, verdes y azules; y una cara "standard", como la mía, pueden ganar algo con un traje gris?... Nunca me hice un traje de ese color.

(Voz A)

OLGA -(AL DEPENDIENTE) Joven, ¿quiere Vd. sacarnos tonos grises?.

(Locutor)

DTE. -Como gusten, señoritas.

(Voz A)

OLGA -Fíjate en ese gris. ¡Es preciosos!

(Voz B)

KATIA -Para otra, quizá.

(Voz A)

OLGA -No, para tí. Vamos al espejo. Arrímatelo a la cara. ¿Qué te parece?.

(Voz B)

KATIA -Mira, Olga, no me atrevo a llevar esta tela. (DUDANDO) Confeccionada...

(Voz A)

OLGA -Confeccionada te caerá mejor todavía, ¡creeme!. Haz un ensayo.

(Locutora)

Katia accedió, y aquel vestido gris fué para ella su vestido predilecto. Jamás la hallaron tan atractiva sus amistades. Su cutis bronceado parecía que hubiese recibido un baño de oro y sus ojos se aclararon lo bastante para que sus admiradores los encontraran más profundos.

Basta un pequeño detalle, a veces, para que una mujer pueda sentirse feliz y hasta alcanzar la dicha suprema de ser amada. Y esta felicidad, y esta dicha suprema de ser amada, Katia las consiguió gra

3.

cias a Olga, que sabía de colores.

MUSICA- Vals de "La Viuda Alegre", de Franz Lehar.- Sin intervención de cantantes.- Lo marcado al final del disco.
(El sonido empezará muy ténue e irá creciendo gradualmente, sirviendo de fondo a la frase que sigue)

(Locutor)

-Hay un no sé qué en tus ojos, que me atrae y subyuga, ¡Katie mía!

MUSICA- El sonido del vals de "La Viuda alegre", de Franz Lehar, alcanzará su volumen máximo, hasta concluir el disco.

Golpe suave de gong.

(Voz A)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y avaloran la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, la Meca del Buen Gusto.

(Locutora)

Dijimos en nuestra charla precedente, cuáles son los colores más indicados para una rubia y para una morena, pero hay un sinnúmero de casos especiales, cuya consideración omitimos entonces, a fin de que el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, mantuviérase obediente a los imperativos del reloj.

Las mujercitas de cabello rojo, sin ir más lejos, están deliciosas con los verdes y marrones. Y en determinadas circunstancias, con el negro y el blanco y con algunos matices del beige, del amarillo y del azul marino.

Y las señoras de pelo gris adquieren un "cachet" elegante y seductor con el negro, el blanco, el azul suave, el azul marino y el gris, mezclado éste con blanco y negro.

4.

El color de un vestido refuerza o atenúa el del cutis, por obra y gracia de las leyes del contraste.

Así, una mujer pálida no debe usar trajes amarillos, sino verdes. El color amarillo, que evoca el azul ultramar, daría más realce a su palidez. El verde, que evoca el rojo, la atenuaría. Y atenuarla es, justamente, lo que ha de perseguir.

Pero no vistamos de verde, ¡por Dios y todos los santos!, a una mujer de cutis muy rojo; que esta enérgica coloración se haría aún más ostensible. Vistámosla de amarillo, cuyo complementario, el azul ultramar, empalidece la piel.

¿Y el color de los ojos, no ha de armonizar también con el del vestido? Desde luego.

Para los ojos azules, conviene un traje azul igualmente, pero más obscuro, con un pequeño toque de rojo cerca de la cara.

Para los pardos, un traje pardo, más obscuro asimismo, o uno gris matizado de rojo.

Para los negros, un traje rojo, naranja, amarillo o verde vegetal.

Y para los grises, un traje violeta, azul turquesa, azul esmeralda o gris.

Como los colores ejercen entre sí mútua influencia, los de nuestro vestido pueden ser, cada uno, estupendos y motivar, sin embargo, un conjunto desagradable; y aun lográndose un bello conjunto, no rimar éste con nuestras características personales.

Si alguna de Vdes. no se atreve a elegir los colores del vestido que tenga en proyecto, aconséjese de una persona entendida. El Consultorio Femenino de Casa Baltá evacua consultas de esta naturaleza.

El color negro, aunque triste, tiene la virtud de caer bien a casi todas las mujeres.

Un vestido negro es elegante y tiene siete vidas, como los gatos, a poco que introduzcamos en él alguna variedad, que no es difícil.

Hay mil formas de introducir en un vestido negro alguna variedad. Oigamos lo que dicen al respecto Helen Valentine y Alice Thompson:

"Si es un vestido con cuello, tengan siempre dos o tres cuellos de diferentes colores y úsenlos alternando unos con otros. Uno de ellos tiene que ser blanco, porque aún no hay nada en el mundo de aspecto más apetitoso que un vestido negro con cuellecito blanco.

"Si el vestido no tiene cuello, déngle variedad con echarpes de colores vivos. No olviden que muchas mujeres convencidas de que a ellas no les va bien vestir de negro, lo encontrarían muy bonito si se decidieran a avivarlo con algún motivo de color.

"Si es un vestido con una blusa muy sencilla, pueden llevarlo con un plastrón o chaleco encima. Estos deberían ser elegidos con el má-

5.

ximo de cuidado. Si Vdes. son delgadas, lo más bonito será blanco. Pero si tienden a cierta anchura de pecho, elijan un color suave y tenue. Y si son verdaderamente voluminosas de busto, no empleen esta forma particular de adornar su vestido negro.

"Las joyas ofrecen otro camino para variar el aspecto del vestido. Unas cuantas cadenas de perlas darán siempre a un vestido negro un aspecto más formal, más de vestir. Una cadena de oro o de plata, con o sin piedras de color, es menos formal, pero no menos atrayente. Una hilera de bolitas de color, puede hacer milagros ^{con la luz} y un par de clips bonitos..

"Uno de los mejores trucos es añadir al vestido negro un saquito de color alegre. Si tienen Vdes. un traje de saco y falda, de tela estampada, con fondo negro y flores claras, o fondo de color con mucho dibujo en negro, sean valientes y prueben el saco encima de su vestido negro. Si no están muy seguras de que les gusta, cuelguen vestido y saco juntos en una percha y pónganlos de manera que puedan contemplar su efecto desde cierta distancia. Si encontraran las dos cosas en un salón de modas, ¿las comprarían?. Si es así, pónganselas tranquilamente. Pero si no es así, vayan en busca de otro saquito. Puede ser el bolero de su traje de baile o algún saco que Vdes. mismas hagan o que compren especialmente".

Cuando Helen Valentine y Alice Thompson escribían esto, aún nadie había pensado que un vestido pudiera adornarse con lentejuelas. Hoy constituye un medio excelente para tornarlo más risueño. En el número 54 de "Alta Costura" vemos a la estrella Janis Paige, de la Warner Bros, luciendo un traje de noche, en raso negro, que merced a unas aplicaciones de lentejuelas doradas, resulta elegantísimo.

Las señoras no muy jóvenes, suponiendo que las hubiere, deberán exhibir en su vestido negro, lentejuelas del mismo color.

Sí, amiguitas: suponiendo que las hubiere; porque juraría que ninguna mujer rebasa los veinticinco.

Y ahora que hablamos de los veinticinco, contaremos a Vdes. la anécdota que Hugo D'Antin atribuye a Cecile Sorel: "Después de ostentar el decanato de la Comedia Francesa, se dedicó a la revista, donde, al cabo de una cruenta operación de cirugía estética que arrancó de su cuerpo unos cuantos metros de piel, se exhibía entre apolíneos donceles envuelta en una catarata de encajes y plumas, entre la admiración y los aplausos de todo París aficionado al teatro. Un día, la Sorel recibió una carta de un admirador ingenuo que le rogaba le confiase el secreto de su edad, pues se proponía escribir una biografía de la famosa actriz y quería ser veraz y exacto en sus juicios. Madame Sorel, asombrada ante el atrevimiento de su comunicante, le contestó lo siguiente: Por una vez, y tratándose de lo que se trata, le diré la verdad; pero, por favor, no se lo cuente Vd. a sus lectores: acabo de cumplir 25 años".

Si algo pretendemos de veras las mujeres, es conservar la juventud. Acomodando a los factores tangibles de nuestra persona los tonos y líneas del vestido, tiramos por la borda algunas décadas. Y esto es más cómodo y barato que someterse a las torturas del bisturí.

6.

(Locutor)

-Quiere Vd. decir que es un fraude cómodo y barato, ¿verdad?.

(Locutora)

-Tan cómodo y barato como el que Vdes. realizan masajeándose el rostro, luciendo ese atisbo de bigote que es una monada, tiñén...

(Locutor, con vehemencia)

-¡Carambai ¡Carambai No continúe.

~~(Locutora)~~

(Locutora, con ironía)

-¿Convencido?.

(Locutor, con desfallecimiento)

-No: ¡vencido!

(Locutora)

En las próximas charlas del programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, seguiremos iniciando a Vdes. en ese arte sutil y maravilloso que es el arte de agradar.

Muchas gracias, señoras y señoritas, por habernos escuchado, y hasta el domingo, a la misma hora de hoy.

Golpe fuerte de gong.

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y avaloran la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

MUSICA- Vals de "La Viuda Alegre", de Franz Lehar, cantado.- Dúo final.- Cara 7 del disco.

(Voz A)

Los tejidos veraniegos de Casa Baltá exhalan un mágico perfume de juventud y alegría.

7.

Golpe suave de gong.

(Voz B)

Con soplos de brisa y rayos de luna se diría que fueron tejidas las telas que Baltá ofrece a sus clientes.

Golpe suave de gong.

(Voz A)

En Casa Baltá hay un surtido fascinador de telas que rejuvenecen.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Clasicismo y fantasía
y elegancia sin igual
nos ofrecen, a porfía,
las creaciones de Baltá.

Golpe suave de gong.

(Voz B)

Las telas de Casa Baltá enmarcan los atractivos de la mujer, y les dan realce.

Golpe suave de gong.

(Voz A)

¿Trajes de baño para sirenas?... ¡En Casa Baltái.

Golpe suave de gong.

(Voz B)

Hoy, como hace un siglo, las mujercitas elegantes se visten en Casa Baltá, plaza de Cataluña, 7, Barcelona... ¡Y ahorran dinero!

Golpe suave de gong.

8.

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y avaloran la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe fuerte de gong.

(Locutor)

Han oido Vdes. el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que
patrocina Casa Baltá, la Meca del Buen Gusto.

Primeros compases del intermedio de "La Cautiva", de Guridi.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)
