

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*R*adio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 19 de AGOSTO

de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Haz de pasodobles:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		"	
8h.30		"Sinfonía nº 102 en si mayor":	Haydn	"	
8h.50		Zampa", obertura:	Herold	"	
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.05		Disco del radioyente:			
13h.--		"Concierto para oboe y Orquesta":	Cimarosa	"	
13h.15		La soprano Elisabeth Scumann:	Varios	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		Actuación de la ORQUESTA PLANAS, de Martorell, con un programa de baillables antiguos:	"	Humana	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Sentoral del día.	"	"
14h.02			Sigue: Actuación Orquesta PLANAS:	"	Discos
14h.10			Canciones escogidas:	"	
14h.15	Guía comercial.				
14h.20	Tangos por Juan D'Arienzo y su Orquesta Típica:		"	"	
14h.25	Servicio financiero:				
14h.30	Emisión de Radio Nacional de España.		"	"	
14h.45	Sigue: Tangos por Juan D'Arienzo:		"	"	
14h.50	Guía comercial.		"	"	
14h.55	La Orquesta de Hans Busch:		"	Humana	
15h.--	"RADIO-CLUB":	"			
15h.30	"VELADA DE OPERA", por Pedro Voltes	"	Discos		
16h.--	ACTUALIDADES: Programa ligero:				
17h.--	Fin de emisión.				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Andrés Segovia a la guitarra:	"	"	
18h.20		Sardanas:	"	"	
18h.40		Francisco Roviralta y su Conjunto:	"	"	
19h.--		El fox y sus grandes interpretes:	"	"	
19h.20		Impresiones de Albert Sandler:	"	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50		"Rapsodia Protuguesa":	M. Figueredo	"	
20h.--		"HOY HACE CIEN ANOS", por Fernando Platero			
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		"Biblioteca de "Radio-Barceloba":	P. Ribas	"	
20h.30		Canciones variadas:	Varios	"	
20h.45		"Radio-Deportes":			
20h.50		Guía comercial.	"	"	
20h.55		Acordeon:	"	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02	Conchita Piquer en sus últimas grabaciones:		"	"	
21h.15	Emisión: Noticias "Noticias y anécdotas cinematográficas":				
21h.20	Guía comercial.				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 19 de AGOSTO

de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Leach y sus organolians:	Varios	Discos
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Intermedios:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Impresiones al piano por su mismo autor Jean Lutece:		"
22h.30		"PRESENTACION DE LINA VALLS", la		
23h.29		artista barcelonesa que ha triunfado		
24h.--		en el Teatro Mogador de Paris, por J. Andrés de Prada	Varios	Discos
		MUSICA SIMFONICA: Programa variado:		
		Fin de emisión.		
		<p><i>Retransmisión desde el Teatro Apolo de la obra de J. Borante y Borrás:</i></p> <p><i>"El Alcalde de Tavarra"</i></p> <p><i>por la Cia. de Pepe Alba.</i></p>		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 19 Agosto 1948



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - "SINFONÍA Nº 102 EN SI MAYOR", de Haydn, por Serge Koussevitzky y Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)
- X 8h.50 "ZAMPA", obertura, de Hérold, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Dis cos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
 - X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 13h.-- Concierto para óboe y orquesta, de Cimarosa, por Leon Goossens y Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)
- X 13h.15 La soprano Elisabeth Chumann: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Actuación de la ORQUESTA PLANAS, DE MARTORELL con un programa de bailables antiguos: (Rogamos programa)
- X 19h.30 Programa variado
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - "RAPSODIA PORTUGUESA", de Manuel de Siqueira: (Discos)
- X 20h.-- HOY HACE CINCO AÑOS, por Fernando Pietsch: (texto leje aparte)
- X 20h.15 boletín informativo.
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas. (texto leje aparte)

- 14h.02 Sigue: Actuación ORQUESTA PLANAS:
- ✓ 14h.10 Canciones escogidas: (Discos)
- ✓ 14h.15 Guía comercial.
- 14h.20 Tangos por Juan D'Arienzo y su Orquesta Típica: (Discos)
- ✓ 14h.25 Servicio financiero.
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - - Sigue: Tangos por Juan D'Arienzo: (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 La Orquesta de Hans Busch: (Discos)
- ✓ 15h.-- "RADIO CLUB":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ✓ 15h.30 "VELADA DE ÓPERA", por Pedro VOLTES:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ✗ 16h.-- ACTUALIDADES: Programa ligero: (Discos)
- ✗ 17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
 -
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 - ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - ✗ - Andrés Segovia a la guitarra: (Discos)
- ✗ 18h.20 Sardanas: (Discos)
- ✗ 18h.40 Francisco Roviralta y su Conjunto: (Discos)
- ✗ 19h.-- El fox y sus grandes intérpretes: (Discos)
- ✗ 19h.20 Impresiones de Albert Sandler: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - "RAPSODIA PORTUGUESA", de Manuel de Figueiredo: (Discos)
- 20h.-- HOY HACE CIEN ANOS", por Fernando Platero:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 "BIBLIOTECA DE "RADIO BARCELONA" ; por Pablo Ribas:
 - (Texto hoja aparte)

1 El Filatélico (Schottisch
Vila

Orquesta Phoenix de Montorell

2 No presumas de Insensible (B. San Pedro)

4 Patrulla de ranandos (Ridley)

~~El Guerrita~~

5 Kabz - Jata - Guerrita - Gato

3

River sim ti

(Kango

(Pänella)

Activación Org. Planal de Martorell.

- X 20h.30 Canciones variadas: (Discos)
- X 20h.45 "RADIO-DEPORTES". 12 - "El felicitador" Schostak
- X 20h.50 Guía comercial. 22 - No pretuman de incesante B. de J. Pedas
- X 20h.55 Acordeón: (Discos) 32 - Unión ainti Paralle
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas. 42 - Sabadilla de comendat Kichley
- X 21h.02 Conchita Piquer en sus últimas grabaciones: (Discos) 52 - Serrata Zoto
- X 21h.15 Emisión: "CONCURSO "Noticias y anécdotas cinematográficas": (Concurso Hamilton) (Texto hoja aparte)
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Leach y sus "Organolians": (Discos)
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas": (Texto hoja aparte)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - ⊗ - "Intermedios": (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Impresiones al piano por su mismo autor Jean Lutece: (Discos)
- X 22h.30 PRESENTACIÓN DE LINA VALLS, la artista barcelonesa que ha triunfado en el Teatro Mogador de Paris, por José Andrés de Prada: (Texto hoja aparte)

X Retransmisión desde el Teatro Apolo de la ~~MUSICA SINFONICA: "Programa variado" (Discos)~~

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAF-1. Viva Franco. Arriba España.

obra de J. Morente Bonás:
1:.....
"El Alcalde de Tevares"
por la Cia. de Pepe Alba.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 Agosto de 1948.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE



- | | | | |
|----------|-------|-------------------|--|
| PRESTADO | P. A. | 1--X | WALKIRIA, de Wagner por el tenor Luis Canalda. Sol. por Felix Hurtado y Angel Ves. COMPROMISO. |
| 2479 | B. L. | 2-- | REMINISCENCIAS DE TCHAIKOVSKY por Orquesta Sinfónica. Sol. por Carmen Ramos. |
| 3936 | G. L. | 3--X | LA BALANGUERA de Vives por Orfeo Catalá. Sol. por Nieves y Juan Sayol. COMPROMISO. |
| 67 | P. O. | 4--X | BUSCANT L'INFINIT, Sardana de Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por M ^a . Rosa Cabaner. COMPROMISO |
| 2762 | P. O. | 5--X | LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Orquesta Típica Argentina. Sol. por Elisa Fernandez. COMPROMISO. |
| 3739 | P. L. | 6--X | LA CHIQUITITA, Huapango de Leyva por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Mill. COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. O. | 7--X | !QUE BARBARIDAD! de Franz Joham. Sol. por Inmaculada y Federico Pueyo, de Blanes. COMPROMISO. |
| 3207 | P. C. | 8--X | QUE NO LO SEPA NADIE de Suarez. por Maria Gloria Bravo. Sol. por Santiago Niu. COMPROMISO. |
| 4349 | P. O. | 9--X | CUANDO VUELVAS, Bolero de Lara por José Fornes y su Orquesta. Sol. por Araceli Niu. COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. O. | 10--X | MIRA QUE ERES LINDA, Bolero de Brito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Milagro Velazquez. COMPROMISO. |
| 3218 | P. L. | 11--X | BALL DE RAMS. Vals de Augé por Orquesta Demon con Cuarteto Vocal Orpheus. Sol. por María Muxinach y Maria Giol y María Blanch. COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. O. | 12--X | MARIONA...MARIONA, Habanera de Casas Augé por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Nuria Canals. |
| PRESTADO | P. O. | 13--X | MI VIEJO TANGO, de Algueró por Marika Magyari y Orquesta. Sol. por Andrea Collado. <i>Pepita Cobo</i> |
| PRESTADO | P. L. | 14--X | DETENTE, Bolero de Valero por José Valero con la Orquesta Demon. Sol. por Nuria Blanch. |
| PRESTADO | P. C. | 15--X | "Marcha" de LOS TRES CABALLEROS de Gilbert por Edmundo Ros y su Orquesta. Sol. por Carlos Masip. |
| 4002 | P. O. | 16--X | !SWING CALÉ! de Kaps. por Mary Merche y su Orquesta. Sol. por Teodora Valls. |
| PRESTADO | P.O. | 17-- ⁰ | BUEN CEMENTO, de Ricks por Enrique Vilar y su Conjunto. Sol. por Ricardo Mas. |

=2=2="="="="="="="="="="

NOTA: Falta "MI SOMBRERO!".

A las 16 h.-.



ACTUALIDADES PROGRAMA LIGERO

ANDRES SECO Por Casas Augé y su Orquesta.

- 4427 P. L. 1-~~X~~"EL BESO EN ESPAÑA" pasodoble de Moraleda
- 2-~~X~~"CARTAS DE AMOR" bolero de Escobar.

Por la Orquesta de Arthur Kaps.

- 43 P. O. 3-~~X~~"WAIT DISNEY" 1.948" foxtrots
- 4-~~O~~"POR SIEMPRE TU SERAS" foxtrot de Kaps.

Por Enrique Confiner y sus Chicos.

- 4450 P. R. 5-~~X~~"AMAR Y CANTAR" samba de Cofiner.
- 6-~~O~~"TENGO MIEDO DE TI" bolero de Cofiner.

Por José Fornis y su Orquesta.

- 4366 P. O. 7-~~X~~"MI CAPOTE TORERO" pasodoble de Quirós.
- 8-~~O~~"MERY" foxtrot de Cohan.

Por Blanca Negri y su Conjunto.

- 4409 P. L. 9-~~X~~"FACUNDO" tango-coco de Grenet.
- 10-~~X~~"ESTAS EQUIVOCADO" bolero de Farrés.

Por Bola de Nieve.

- 4387 P. L. 11-~~X~~"MESIE" JULIAN" rumba de Orefiche.
- 12-~~X~~"SI ME PUDIERAS QUERER" bolero de Villa.

Por Orquesta Plantación.

- 4381 P. R. 13-~~X~~"CHICA CHICA BOMM CHIC" foxtrot de Warren.
- 14-~~O~~"I, YI, YI, YI, YI" foxtrot de Warren.

Por Antonio Machín y su conjunto.

- 4302 P. O. 15-~~X~~"TE QUIERO APASIONADAMENTE" bolero de Casas Augé.
- 16-~~O~~"AIMA ESCLAVA" canción fox de Rivas.

Por Aurora Miranda.

- Presta P. D. 17-~~X~~"CIDADE MARAVILHOSA" marcha de Filho.
- 18-~~O~~"A JARDINEIRA" marcha de Lacerda.

Por Juan Carlos Barbará.

- 4376 P. O. 19-~~X~~"CAE CAE" marcha brasileña de Martins.
- 20-~~O~~"CAMINO AL DON" foxtrot de Barbará.

Por Joe Daniels y sus Hot Shots:

- 4418 P. O. 21-~~X~~"EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA" de Wayne.
- 22-~~X~~"HACIA NUEVA ORLEANS" de Creamer.

Por Conjunto Glory's King.

- 4448 P. R. 23-~~X~~"ROMPIENDO CRISTALES" foxtrot de Vilás.
- 24-~~O~~"JAM SESION" foxtrot de Almiñana.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 Agosto de 1948.

A las 19h.

EL FOX Y SUS GRANDES INTERPRETES

Por Benny Goodman y su Orquesta

- 4378 P. R. 1--~~X~~ POBRE BUTTERFLY, de Golden
2--~~X~~ HORA STACATO, Foxtrot de Heifetz

Por Harry Hayes y su Orquesta

- 4372 P. L. 3--~~X~~ ALTO REVERIE, Foxtrot de Cardew
4--~~X~~ CONOZCAMONOS, de Sjearing

Por Tex Beneke con la Orquesta de Glenn Miller

- 4429 P. L. 5--~~X~~ POLVO DE ESTRELLAS, de Carmichael
6--~~X~~ HOJAS CAIDAS de Carle

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 4417 P. O. 7--~~X~~ TRUMPET IN SPDES, de Ellington
8--~~X~~ RAPSODIA PEREZOSA, de Ellington

A las 19h.20

IMPRESIONES DE ALBERT SANDLER

- 139 P. C. 9--~~X~~ ROSAS DEL SUR de Strauss
10--~~O~~ DESTINO, de Baynes
3652 P. C. 11--~~O~~ CANCION HUNGARA. de Humel
12--~~O~~ ANDANTINO, de Lemare
3780 P. R. 13--~~O~~ SUITE DE VALSES de Taylor (2c.)

A las 19h.50

RAPSODIA PORTUGUESA

de Manoel de Figueiredo.

- 9 P. O. 14--~~O~~ Por Orquesta Dajos Béla (4c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA DE SALON

- 8583 P. L. 15--~~X~~ ROSAS DE PICARDIA, de Green
16--~~O~~ EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, de Green

="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Agosto de 1948

A las 20h.30

CANCIONES VARIADAS

CONCHITA PIQUER EN SU ORQUESTA

Por Maria Espinalt y Orquesta



1832 P. L.

- 1-- LA CANÇO DEL MESTRE JAN, de Bris
- 2-- CANÇO GEORGIANA, de Lozano

4004 P. L.

- 3-- LA GUAPA GUAPA, Canción de Solano
- 4-- CANTA MOI

Por Richard Crooks

3762 P. L.

- 3-- MI CANCION DA ~~XXXXXX~~ LA VUELTA AL MUNDO, de Hans May
- 4-- LA LLAMA ETERNA, de Penn.

Por Irene Ambrus y Orquesta

3788 P. R.

- 5-- DOS CORAZONES Y UN LATIDO, de Mayne
- 6-- CANTO GITANO, de Humel

Por Luigi Bernauer y Orquesta

4394 P. H.

- 7-- EN LA BARRA DE MI BAR, de Székely
- 8-- LA CASITA JUNDO AL RIO de Székely

3551 P. C.

- 7-- VALS DE LOS PATINADORES, de Lowry
- 8-- PAJARILLO BASTARIN, de Gourley

A las 20h.55

A C O R D E O N

23 P. P.

- 9-- HA SIDO UNA LOCURA, de Mascheroni.
- 10-- ANTES DE DORMIR PEQUEÑO, de Casiroli

4404 P. O.

- 11-- VALS DEL ACORDEON de Enrichsen:
- 12-- VALS DEL MARINERO, de Peatrs.

==""""""""""""""""""""

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 Agosto de 1948.

A las 21h.02

CONCHITA PIQUER EN SUS ULTIMAS GRABACIONES



- 3817 P. L. 1-- CONCHA PIQUER, Canción marcha de Solano
- 2-- CON EL ALMA EN LOS LABIOS, Canción Bolero de Paz
- 4004 P. L. 3-- X LA GUAPA GUAPA!, Canción de Solano
- 4-- CANTA MORENA, de Gil
- 4312 P. G. 2-- PIZZICO PIZZICO de Strauss
- 4003 P. L. 5-- X LA AUSENCIA. Romanca extremeño de Montoro
- 6-- BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTENA, de Milonga

Por Rode y su Orquesta Zingara

A las 21h.25

- 4-- ZARDA de Montoro
- 5-- LOS OJOS NEGROS, Melodía Zingara

Leach

LEACH Y SUS "ORGANOLIANS"

A las 22h.20

- 3661 P. C. 7-- OVALS DE LOS PATINADORES, de Lowry
- 8-- PAJARILLO SANTARIN, de Gourley

PRESTADO

- 6-- EN ALAS DE UN ESECO
- 7-- SERENATA

=====

PROGRAMA DE DISCOS



Jueves, 19 Agosto de 1948.

A las 22H.05

"INTERMEDIOS"

Por Piano y Orquesta

- 4312 P. E. 1-- ENSUENO DEL HOGAR. de Carloca (2c.)
- P. O. 2-- PICCOLO PICCOLO de Strauss Por Orq. Dajos Bela
- 3-- EL SUENO DE UN VALS, de Strauss
- 8 Zg. P. O. 4-- CZARDA de Montí Por Rode y su Orquesta Zingara
- 5-- LOS OJOS NEGROS, Melodía Zingara

IMPRESIONES AL PIANO POR SU MISMO AUTOR JEAN LUTICE

- PRESTADO X 6-- EN ALAS DE UN DESEO
- O 7-- SERENATA
- 5-- LA EDAD DE ORO, de Schubert
- 7-- POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 Agosto de 1948:

A las 23h.15

MÚSICA SINFÓNICA

"PROGRAMA VARIADO"



Por la Orquesta Filarmonica de Londres bajo la dirección del maestro Thomas Beecham.

- 2637 B. C. 1-- LAS GRUTAS DE FINGAL de Mendelssohn (2c.)
Por George Eskdale y Orquesta Sinfónica bajo la Dirección de Walter Goehr.
- 2529 G. R. 2-- CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA, de Goehr (2c.)
Por Orquesta Sinfónica N. B. C. bajo la dirección de Arturo Toscanini.
- 2439 G. L. 3-- CUARTETO EN FA MAYOR, de Beethoven
4-- MOTO PERPETUO, de Pagamini.
Por la Orq. Sinfónica de Londres bajo la dirección de Albert Coates.
- 2250 G. L. 5-- EN LAS ESTRELLAS DEL ASIA CENTRAL, de Borodin. (2c.)
Por Orquesta Sinfónica Nacional de América, bajo la dirección de H. Kindler.
- 2525 G. L. 6-- LA EDAD DE ORO, de Shostakovitch (1c.)
~~7--~~
Por Orquesta Sinfónica de Londres bajo la dirección de Sir E. Elgar.
- 2522 G. L. 7-- POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar (1c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

19 ~~8~~/8/48

"VELADA DE OPERA"



LOCUTOR: Escuchen ustedes a continuación nuestra emisión VELADA DE OPERA.

SONIDO: MÚSICA MUSICAL *Tranquilidad amorosa*

SONIDO: Final de GOW-COW BOOGIE

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar "Gow-cow boogie", por la orquesta de.....

MUCHACHA: ¿Pero es posible, abuelo, que no te guste esta música?

ABUELO: No me disgusta, Juanita, pero no encuentro motivo para que me entusiasme tanto como a ti.

MUCHACHA: ¿Pero si es estupenda...! Vosotros, los viejos, ¿no tenéis gusto para estas cosas. Es una música con ritmo, con vibración, con...

LOCUTORA: Y a continuación oigan ustedes el Preludio de "El Oro del Rhin" de Ricardo Wagner.

MUCHACHA: ¿Qué fastidio! Yo que esperaba que dieran otro "boogie"...! Esto sí que te gustará, abuelo...! A ti sólo te gustan esta especie de funerales, lentos, pesados, solemnes. No sé qué manera de ver las cosas tiene la gente de tu edad

SONIDO: PRELUDIO DEL ORO DEL RHLIN, que pasa a fondo. (W.77)

MUCHACHA: ¿Fíjate, qué bonito! Tararea parodiando la música. Es, me marchó. Esto no hay quien lo aguante.

ABUELO: Oye, Juanita: Yo he soportado pacientemente la radiación de tu "bbogie". ¿Por qué no pruebas tú también de resistir unos minutos esta partitura? Quizá, a medida que vayas entrando en ella, no la encuentres tan repulsiva. A mí me recuerda los tiempos de la juventud, en que se discutía tanto el valor de Wagner, y en que íbamos todos los estudiantes al teatro a oír sus óperas, con el mismo entusiasmo de quien va asistir a un grandioso y discutido experimento. Me acuerdo aún de aquel crepúsculo verdoso en que está la escena al iniciarse el Oro del Rhin, y me aquella fantástica visión del fondo del río. Todo ello vuelve a mi memoria, ahora, al escuchar estos compases.

SONIDO: PRELUDIO, que vuelve a fondo.

ABUELO: Porque a ti nadie te ha explicado aún lo que significan estas notas. Sólo comprendes y aprecias aquella música que no necesita explicación, porque tampoco tiene nada digno de ser explicado. Quizá si hubiera alguien que te contara que estas notas pausadas y tranquilas evocan el curso del Rhin, quizá si tú, mientras las vas oyendo, te imaginaras el río ancho y majestuoso, bordeado de bosques y de castillos, con sus aguas oscuras, lentas..., quizá entonces empezarías a apreciar estas notas....

LOCUTOR: Y esto es lo que pretende "Radio Barcelona" con esta nueva emisión que presenta a ustedes, "VELADA DE OPERA".

LOCUTORA: Pretende explicar al público en general el significado de las óperas más celebradas de la historia de la música. Desvanecer esta serie de malentendidos que impiden que sean degustadas por el gran público...

HOMBRE 1. Esto es una lata.

HOMBRE 2. ¿Por qué cantarán en italiano?

MUJER 1. ¿Y lo falso que es esto! ¿A quién se le ocurre morir cantando?

MUJER 2. ¿Qué querrá decir esta música?

HOMBRE 1. ¿Este no hay quien lo entienda!

MUJER 1. Este músico estaba loco.

LOCUTOR: Vamos a tratar de recoger la sustancia de las grandes óperas, a condensar su dramatismo, que muchas veces queda disfrazado por el ropaje musical, a explicar su trama y sus incidencias.

LOCUTORA: Vamos a tratar, en suma, de ~~proporcionar~~ proporcionar al gran público un paisaje que vuelva a su memoria, cada vez que surran las notas de una ópera famosa.

SONIDO: COMPASES CARMEN

SONIDO: COMPASES AIDA

SONIDO: COMPASES TANNHAUSER

SONIDO: COMPASES SADIKO

SONIDO: COMPASES BOHEME

LOCUTOR: Con este propósito, estará en el aire dentro de diez segundos, la emisión:

LOCUTORA: VELADA DE OPERA

LOCUTOR: Guion y realización radiofónica de Pedro Voltas.

LOCUTORA: Interpretada por el Cuadro Escénico de la emisora, bajo la dirección de Arma do Blanch.

SONIDO: Marcha Tannhauser

LOCUTORA: VELADA DE OPERA Va a presentar a ustedes en esta emisión ^{una} escenificación del argumento y una síntesis sinfónica de
LOCUTOR: EL ORO DEL RHIN, de Ricardo Wagner.

SONIDO: PRELUDIO (I I) (W. 29)

LOCUTORA: Poco después del estreno de "Los maestros cantores de Nuremberg", en 1868, ocurrió en la vida Ricardo Wagner un suceso original e insólito. Existía gran amistad entre Wagner, Liszt y Bulow. Bulow era esposo de la hija de Liszt y se divorció. Wagner se divorció también por aquel tiempo de una antigua artista dramática, y se casó con la hija de Liszt, esposa divorciada de Bulow.

LOCUTOR: En aquella época, empezó Wagner a pensar en la realización de su sueño de-
redo, la presentación de su gran tetralogía EL ANILLO DEL NIBELUNGO, en un teatro ideal, consagrado exclusivamente a la ópera germánica. El Rey Luis II de Baviera decidió proteger sus ensueños...

LUIS II: Ya lo veis, Wagner, a ~~vos~~ a mí y a vos nos llaman locos. A vos, por recibir estas grandiosas fantasías, y a mí, por ayudarlos.

WAGNER: Majestad, gracias a la magia de la música, los locos van aumentando en Baviera. Existen ya numerosas asociaciones que me animan y me ayudan a realizar estos proyectos.

LUIS II: Es cosa decidida, pues, querido Wagner, que los locos de Baviera llevemos adelante vuestras ideas, y que consigamos que se presente muy pronto, la primera de las óperas de vuestra gran tetralogía: EL ORO DEL RHIN/

LOCUTORA: Y EL ORO DEL RHIN fué presentada en 1869 en Munich.

LOCUTOR: Con la particularidad de que se realizaron los tres actos sin un minuto de intermedio. Como siempre, hubo borrascas, polémicas, disputas, protestas.

LOCUTORA: Pero el público quedó ansioso de conocer las restantes obras de aquel gigantesco conjunto: La Walkyria, Sigfrido y El Crepúsculo de los Dioses.

SONIDO: PRELUDIO (I I)

LOCUTOR: Se inicia El Oro del Rhin en el fondo del gran río germánico, estela de siglos y de leyendas. La neblina disfrasa las rocas y las hierbas del fondo y les da aspecto irreal y fantástico. Entre sus jirones se adivinan tenebrosos y profundos abismos. Y entre las rocas, juegan las ninfas del Rhin.

~~SONIDO~~ SONIDO: SIGUE

SONIDO: LAS NINFAS DEL RHIN (W. 32)

WUOLINDA: ¡Wolgunda, Wolgunda!

WELGUNDA: ¿Cómo es que estás velando tú sola el oro del Rhin?

WUOLINDA: Si quieres bajar, seremos dos.

WELGUNDA: Voy a bajar y cogerte prisionera.

WUOLINDA: RIE. Vamos a ver si lo conseguimos.

FLOSHILDA: ¡En, hermanas!

WELGUNDA: ¡Corre, ven, Floschida, ayudame a coger a la fugitiva!

FLOSHILDA: Mal custodiáis el oro. Tendríais que ser más vigilantes.

WUOLINDA: Déjate de reproches y ven a correr con nosotras.

ALBERICO: ¡Hola, graciosas ninfas! De buena gana, me acercaría a vosotras con tal que me tuviérais un poco de afecto.

WUOLINDA: ¿Quién anda por aquí?

WELGUNDA: ¡Mirad quién nos acecha!

FLOSHILDA: Ya está aquí este hombre antipático. ¡Mucho cuidado! Vigilad el oro: Ya sabéis que nuestro padre nos previno contra este hombre.

SONIDO: LAS NINFAS DEL RHIN

ALBERICO: ¿Os estorbaré si me quedo a jugar con vosotras?

WELGUNDA: ¿Qué dice? ¿Qué quiere jugar con nosotras?

ALBERICO: ¡Qué hermosas estáis en esta tibia claridad! ¡Cuánto me gustaría estrecharos entre mis brazos!

FLOSHILDA: Si que está enamorado este jorobado...

ALBERICO: Ven acá, niña mía...

WELGUNDA: Si quieres requébrame, ven a esta roca.

ALBERICO: ¡Qué desgracia! Te escapas... ¡Vuelve acá!

WELGUNDA: Vamos...aquí me cogérás sin duda.
ALBERICO: ¡Aguarda, traidora!

SONIDO: NINFAS DEL RHIN

WOGLINDA: Conque, ¿estás enamorado? Deja que te vea. ¡Uf, qué feo, qué veloso eres! ¡Qué olor a azufre! Anda, ¡vete, jorobado presumido!

ALBERICO: Pero, decídme, ¿qué es aquello que reluce con tan intenso resplandor?

FLOSHILDA: ¿De dónde sales tú, que nunca has oído hablar del oro del Rhin?

WELGUNDA: ¡Oro del Rhin qué placer causa tu brillo, qué brillantes destellos se desprenden de ti!

WOGLINDA: Quien obtenga el oro del Rhin, ganará el mundo y su poder será inmenso.

FLOSHILDA: Así lo dijo nuestro padre, y nos mandó vigilar cautelosas la peña donde su guarda.

WELGUNDA: EN VOZ MÁS BAJA. Pero dejemos, hermanas, esta preocupación y sigamos burlándonos de este jorobado.

ALBERICO: EN VOZ BAJA, COMO A SOLAS. ¡Ah, malditas burlonas! Yo arrancaré el oro de esta peña, y forjaré un anillo vengador. ¡Maldito sea el amor! ¡Ahora es el momento!

LAS TRES: ¡Detenedle! ¡Coged el oro! ¡Socorro, socorro! ¡Se lo lleva!

SONIDO: EL ARCO IRIS, que pasa a fondo (W. 109)

LOCUTOR: *Wotan*
Nace un nuevo día, que alumbra un castillo de relucientes almenas, levantado en la cima de un alto peñón. A sus pies corre el Rhin. El castillo es la morada del dios Wotan.

WOTAN: ¡Cuán majestuoso se levanta este castillo sobre el agreste pico! Así lo soñó mi fantasía, así lo edificó mi voluntad.

FRIKA: Esposo mío, tú te complaces en esta obra, pero deja que te recuerde lo que prometiste. Juraste a los gigantes que levantaron para ti a estas torres, que les entregarías mi hermana Freya. ¡Qué miserable contrato! Sólo pensaste en alcanzar ilimitado poder.

WOTAN: Tengo en gran estima a tu hermana, y nunca pensé seriamente en entregarla a los gigantes.

FRIKA: Pues te toca protegerla, ahora que llega a ti en busca de socorro.

FREYA: ENTRANDO APRESURADA: ¡Socorro, hermana mía! Los gigantes me han amenazado desde las rocas con venir a buscarme para llevarse por la fuerza.

FRIKA: Allí vienen los gigantes con rápido paso.

FREYA: El dios Wotan, mi propio cuñado, me desampara. ¿Qué va a ser de mí?

FAFNER: HABLANDO CON RESONANCIA: Dios Wotan, mientras tú te entregabas al sueño, nosotros hemos construido infatigables este castillo, y hemos amontonado piedra sobre piedra hasta renatar sus torres. Contempla el resultado de nuestras tareas, y cumple lo pactado. La hermosa Freya es nuestra recompensa. Debes entregárnosla.

WOTAN: Estáis locos. Pedid otra cosa. Yo no vendo a Freya.

FASOLT: HABLANDO CON RESONANCIA: ¿Qué dices? ¿Proyectas alguna traición? ¿Intentas engañarnos?

WOTAN: Pedid otra recompensa.

FAFNER: Ha de ser Freya.

WOTAN: ¡Oh, aquí llega Loge, mi fiel consejero y amigo! Él sabrá sacarme de esta embarazosa situación.

LOGE: ¿Qué ocurre, Wotan?

WOTAN: Aquí están los gigantes, que se empeñan en llevarse a la hermosa Freya, según les prometí. ¿No has encontrado otra recompensa para ellos? La he buscado, pero me parece imposible hallarla, porque nada hay que equivalga al amor de la mujer. En ninguna parte he encontrado a quien renuncie a él. Sólo uno ha trocado al amor por el brillo del oro. Es el tenebroso nibelungo Alberico, que, después de haber solicitado el amor de las ninfas del Rhin, se ha vengado robándoles el oro que custodiaban.

FAFNER: No consentiré que este enano posea tan gran tesoro.

FASOLT: Oye, Loge: ¿Qué hechizo tiene el oro que así contenta al nibelungo Alberico?

LOGE: Una vez Alberico haya forjado con él un anillo, obtendrá el dominio del mundo.

FAFNER: Si no se lo arrebatamos, nos dominará a todos.
WOTAN: Yo también quiero poseerlo. Dime qué debo hacer.
LOGE: Robarlo, simplemente. Pero Alberico se defenderá como pueda, y no habrá más medio, por tanto, que acercarte a él con astucia y arrebatarle el tesoro.
FAFNER: Wotan, hemos decidido renunciar a Freya, a cambio del oro del Rhin.
WOTAN: ¿Estáis en vuestro juicio? ¿Cómo quereis que os dé lo que no tengo?
FASOLT: A ti te será muy fácil cogérselo.
FAFNER: Y, mientras tanto, nos llevaremos a Freya. Hasta la caída de la tarde, la conservaremos como prenda. Volveremos luego, y, si no encontramos preparado el oro...

SONIDO: EL ARCO IRIS

WOTAN: Menos de rescatar a la hermosa Freya.
LOGE: Te seguiré con gusto a donde desees.

SONIDO: SIGUE SIGUE

WOTAN: Mira, aquí está Alberico.
ALBERICO: ¿Qué buscáis aquí?
LOGE: Nos han dicho que habíais acumulado un tesoro maravilloso y nos hemos sentido llenos de curiosidad.
ALBERICO: Sí, con todo aquel montón que ves en aquella cueva, me propongo conquistar el mundo entero.
LOGE: Y, si mientras duermes, fuese un ladrón a robarte este mágico anillo que posees...?
ALBERICO: RIE. Yo mismo he inventado este casco maravilloso, que me hace transformarme en lo que quiero. Nadie me ve y estoy en todas partes.
LOGE: No puedo creerlo.
ALBERICO: ¿Crees que miento?
LOGE: Hasta que te presentes en cualquier forma de animal. En la de un animal tan pequeño que quepa en la más estrecha rendija.
ALBERICO: Nada más fácil; Me convertiré en sapo.
LOGE: ¡Corre, Wotan, cógelo pronto!

BREVE ESTREPITO SONIDO: ALBERICO Y LOS NIBELUNGOS (W. 108)

ALBERICO: ¡Oh, estoy prisionero! ¡Me ha descubierto!
LOGE: Apriétale fuerte mientras le ató.
WOTAN: ¡Aprisa, arriba, ya es nuestro!
LOGE: Ahora, Alberico, sólo necesitas pagar un rescate.
ALBERICO: ¿Por qué dejaría yo engañarme? ¡Decid que queréis!
WOTAN: Tus tesoros.
ALBERICO: Conforme. ¡En, vosotros, esclavos míos! ¡Amontonad las riquezas! ¡Aprisa, holgazanes!
LOGE: ¿Estás satisfecho, Wotan? ¿Le puedo soltar?
WOTAN: Espera: En tu dedo, Alberico, reluce un anillo. También pertenece al rescate.
ALBERICO: ¿El anillo también?
WOTAN: También tienes que entregarlo.
ALBERICO: ¡Maldición, estoy arruinado! ¡Seré el esclavo más vil de todos los esclavos!
LOGE: ¿Puedo soltarle?
WOTAN: Sí, suéltale.
ALBERICO: ALEJANDOSE. ¡Maldito sea este anillo! ¡Que su magia le dé la muerte a quien lo lleve! ¡Quédate con el anillo, pero de mi maldición no escaparás!

SONIDO: MURMURIOS SIGUE

FRIKA: Wotan, ¿has conseguido lo que querías?
WOTAN: Con fuerza y astucia hemos logrado nuestro deseo. Allí está el tesoro que ha de rescatar a Freya.
FRIKA: Allí viene con los gigantes.
FREYA: ¡Hermana querida! ¿Volveré a gozar de la libertad?
FASOLT: ¡Alto, no abrazarla! ¡Aun es nuestra.
WOTAN: Aquí tenéis preparado el rescate. Medid la cantidad que quereis.
FAFNER: El no ver más a esta mujer, me causa mucho pesar, pero puesto que así ha de ser, echad tal cantidad de oro, que no pueda verla y así la olvidaré mejor.
LOGE: Amontonad el oro hasta que cubra la altura de Freya.
EFEECTO DE IR BOHANDO OBJETOS

WOTAN: Me parece que ya está cubierta Freya.
LOGE: El tesoro está agotado.
FAFNER: Aun veo el cabello de la hermosa Freya. Arrojad al montón aquel casco.
FASOLT: Venga, ¡traedlo pronto!
WOTAN: Dáselo.
LOGE: Ya no nos queda nada: ¿Estáis contentos?
FAFNER: Aun veo brillar la mirada de Freya, a través de una rendija. Tapad esta abertura con el anillo.
WOTAN: ¿Cómo, este anillo también? No quiero. Me lo quedo para mí.
FASOLT: Pues bien, ¡Freya será nuestra para siempre!

LOCUTOR: En este momento, surge la diosa Erda, concedora del futuro, y advierte a Wotan contra los maleficios que le traerá el conservar el anillo. Oigan ustedes su aviso.

SONIDO: ERDA Y WOTAN (W. 108) *vuelta anterior disco*

ERDA: Wotan, te acabo de advertir del peligro.
LOGE: Hazle caso, Wotan.
ERIKA: Respeta sus palabras.
WOTAN: Bien, gigantes, ¡tomad vuestro anillo!
FAFNER: Vamos a llevamos este tesoro.
FASOLT: ¡Espera, no seas egoísta! A cada cual su parte.
FAFNER: Repartiré el tesoro, pero me quedará con la parte mayor.
FASOLT: ¡Miserable! Oídme, dioses inmortales: Acudo a vosotros para que seáis los jueces.
LOGE: Puedes dejarle el montón. Con que te quedés con el anillo, te bastará.
FASOLT: Dame el anillo.
FAFNER: ¡Quita, el anillo es mío!
FASOLT: Ya le tengo: Bien mío es.
FAFNER: Sí, ¿eh?

ESTUDIO: GOLPES Y LUCHA

FAFNER: Ahora el anillo ya no lo verás más.
WOTAN: Al ver estas violencias, comprendo la maldición que va contenida en esta joya, y la sabiduría del consejo de Erda. De mí se apodera profundo temor.
ERIKA: Esposo mío, ¿no te atrae aquel hermoso castillo que sólo espera la llegada de sunseñor?
WOTAN: Sí, ¡qué hermoso reluce el alcázar bajo el sol poniente! ¡Cuántas angustias hemos pasado por él! ¡Sígueme, esposa, vamos a vivir a nuestro castillo, al Walhalla!

SONIDO: ENTRADA DE LOS DIOS EN EL WALHALLA (W. 30 y 31)

/ LOCUTOR: Y con la entrada triunfal de los dioses en su castillo por un atrevido puente que franquea el abismo, termina el prólogo de la gran tetralogía de Wagner EL ANILLO DEL NIBELUNGO.
/ LOCUTORA: Radio Barcelona acaba de presentarles en su emisión VELADA DE OPERA, una versión de la ópera de Ricardo Wagner, EL ORO DEL RHIN.

SONIDO: SIGUE

/ LOCUTOR: VELADA DE OPERA es un guión y realización de Pedro Voltes, y está interpretada por el Cuadro Escénico de la emisora, bajo la dirección de Armando Blanch.
/ LOCUTORA: VELADA DE OPERA será presentada a ustedes semanalmente, todos los *jueves*... a las *3:30 p.m.*...

SONIDO: SIGUE

/ LOCUTORA: Recuerde sintonizar cada *jueves*... la nueva emisión de Radio Barcelona.
/ LOCUTOR: ¡Velada de ópera! *por Pedro Voltes.*

SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del Jueves, a las 20,20.

MITCHELL WILSON. -- Espías en Norteamérica. Las Novelas de Editorial Maucci. Traducción de H.C. Granch.



Lucha entre nazis y antinazis en los Estados Unidos. Constante emoción y angustia constante. Alto espionaje y contraespionaje. ¿Quién triunfará? Este es el anuncio cinematográfico de una novela que parece una película. Emocionante novela muy discretamente traducida.

Hemos recibido un tomo del Instituto Editorial Reus que se titula "Legislación y normas para el funcionamiento de los servicios en las delegaciones locales de la Fiscalía de la vivienda, libro, como es natural, muy poco literario y muy útil. Su autor es Andrés Chamorro Lozano, Secretario provincial de la Fiscalía de la vivienda de Jaén.

BASIL CAREY. Capitán Cristina. Las novelas de la Palma. Editorial Maucci. Traducción de F.P. Vallés.

Presentaremos al protagonista en un recorte de diálogo.

-Sí; en efecto, el barco es de Vd. Pero no tiene capitán, Cristina. A menos que piense encargarle a Haggerty el mando.

-No- respondió la joven-. ¿Capitán Haggerty? ¡Al diablo con Haggerty! ¿Por qué no el capitán Cristina?

-Pero, ¿se ha vuelto loca, Cristina? ¡Una mujer mandando una goleta! Medio Pacífico se va a morir de risa.

-El que se ría de mí- replicó Cristina- se encontrará con algo en la cara antes de que haya terminado.

Con estos renglones queda presentada la protagonista... y el libro.

¿BAILAMOS O NO BAILAMOS? por Darío. Editorial Sala. Vich.

Fuerte alegato contra los bailes modernos, comprendido en cartas, artículos, cuentos, hojas de un diario íntimo y otros documentos atribuidos a

cierto Don Serafín, enemigo del baile y al que los estudiantes preguntaban con sorna: Don Serafín, ¿bailamos o no bailamos? El libro está muy bien presentado. No entramos en el análisis del contenido porque no es materia propia de esta Sección.

LIBROS RECIBIDOS. Basil Carey. Groen, Los Andes. Editorial Maucci. Colec-

ción Super-aventura. Las más famosas obras de aventura y misterio.

Basil Carey, el famosísimo novelista inglés, autor de "Islas Peligrosas" y "Capitán Cristina", donde describe con sin igual maestría el ambiente exótico y seductor de los Mares del Sur, ha conseguido con "Oro en los Andes" uno de sus mayores éxitos literarios.

¡Oro! Esta palabra, que sonaba como un toque de clarín en la mente del bandido Derada, lleva al lector hasta las agrestes y nevadas cumbres de los Andes, donde se desarrolla esta aventura de emociones máximas a la búsqueda del amarillo metal.

JOSE HERRERO ALONSO. Lautaro. Novela. Editorial Mayfé. El mérito de una novela puede consistir en lo típico y bien analizado de los caracteres, en la originalidad e interés del argumento, y en la elegancia literaria del texto. El autor de Lautaro ha encontrado un personaje muy original, representante, en estos tiempos, de la raza americana, y un argumento que desde las primeras páginas se lleva la atención del lector. Ya es bastante en esta época de anemia literaria que atravesamos. En cuanto al aspecto literario, convendría que el autor mantuviera con el diccionario un trato más frecuente, porque emplea una porción de palabras en un sentido que no es el propio de ellas. Conste, en fin, que el cronista, a pesar de que en esto del interés está ya por encima del bien y del mal, se ha leído de un tirón la novela.

CUENTOS POPULARES SUIZOS, por Anna Keller. Editorial Molino. Traducción de M. Scholz Rich.

La Editorial Molino acaba de publicar un nuevo libro de cuentos que enriquece su ya extensa colección de volúmenes dedicados a este género literario, tan grato a la infancia,

El volumen de que hoy nos ocupamos se titula "Cuentos populares suizos", debidos a la galana y fácil pluma de Anna Keller.

Contiene la obra -presentada a todo lujo- sesenta cuentos a cuál más interesante, en los que ha vertido la autora toda la elevada exquisitez de su elevado espíritu femenino. Sentimentales, emocionantes, plenos de humorismo algunos, todos ellos apasionarían sin duda al cúmulo de lectores a quienes va dedicada la obra.

La bellísima cubierta, a todo color, es jocosa y llamativa, debida al

3,-

conocido artista Riera Rojas, y el texto se nos brinda magnífica y profundamente ilustrado por el conocido dibujante Jesús Blasco.

Gracias a Dios, aun hay quien escriba cosas sencillas y enternecedoras, en libros que por encima de la retórica van a buscar el corazón de los niños y de los mayores.

La traducción es aceptable.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

ANUNCIANTE:
JABONES DE PERFUMERIA
JUAN BARANGE -BARCELONA

EMISORA:
RADIO BARCELONA

Día 1 de Agosto de 1948

DISCO: "LAS ESTRELLAS DAN LUZ
SIEMPRE"
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Espuma de noticias cinematográficas
LOCUTOR
Una emisión ofrecida a ustedes por HAMILTON

LOCUTORA

HAMILTON, el polvo de la espuma mágica que limpia y
desengrasa toda clase de prendas delicadas de lana y
seda.

LOCUTOR

HAMILTON, por su composición completamente neutra, no
perjudica mas mínimo las prendas delicadas que con él
se laven, por delicadas que éstas sean.

LOCUTORA

HAMILTON, el producto ideal para el lavado e higiene
del cabello.

DISCO: SIGUE (BREVE) Y FONDO)

LOCUTOR

Hoy tengo una noticia muy interesante y muy reciente,
acerca de nuestros ex-visitantes Tyrone Power y Linda
Christian.

LOCUTORA

Pues, díjala.

LOCUTOR

Todavía no; me la reservo para el final. Entretanto le
diré que, en los Estados Unidos, la censura ha prohibi-
do por inmoral, la última película interpretada por
Dorothy Lamour.

LOCUTORA

¿Por qué?

LOCUTOR

Parece ser que enseñaba mas que una maestra de escuela.
 Con este motivo se han reunido las Ligas de Moralidad
 y han tomado la siguiente decisión: "Las artistas de
 cine no se pueden exhibir con menos ropa que la de un
 traje de baño corriente". Ahora el problema está en sa-
 ber en que consiste un traje de baño corriente.

LOCUTORA

Pues la exhibición sensacional es la que se efectua
 estos dias en los escaparates de Casa Vicente Ferrer,
 Plaza de Cataluña 12 y en la sucursal de Gracia de "La
 Vajilla," situada en Mayor de Gracia 81
 y que atraen la atención de todo el público, pues en
 ellos estan expuestos los formidables regalos que
 HAMILTON ofrece en su sensacional concurso.

~~Donde no hay problemas es en el concurso HAMILTON. Todo el mundo sabe a que atenerse porque nunca se han ofrecido unos premios tan atractivos y tan sensacionales.~~

LOCUTORA

Como que con esos premios sueñan ya todas las señoras y señoritas concursantes.

LOCUTORA

Y entre ellas estan las que la suerte decida que sean convertidas sus sueños en realidad.

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que nuestras artistas empiezan a alcanzar renombre internacional?. En el número 729, de la importante revista "Cinemonde" correspondiente al 20 de Julio pasado, se publica una foto de Mary Martin, muy guapa ella, con medias de malla, a cuyo cuyo pié pone en francés, naturalmente: "Las relaciones francoespañolas de cinematografía, se han reanudado, lo que nos vale esta bonita foto de Mary Martin, la "pin-up" número uno del cine español.

LOCUTORA

¿La "pin-up"? ¿Que quiere decir?

LOCUTOR

Traducido literalmente del inglés: "alfiler de punta", pero en el sentido figurado, viene a significar lo que antes se llamaba "vampiresa"

LOCUTORA

¿De modo que ya tenemos vampiresas de fama mundial?

LOCUTOR

Como siempre han sido de fama internacional los jabones españoles, entre los que constituyen una verdadera creación HAMILTON, el producto ideal para el lavado de prendas delicadas.

LOCUTOR

GONG B (SUAVE)

¿Sabe usted que William Powell tiene un hijo?

LOCUTORA

Lo ignoraba. ¿Será muy mono?

LOCUTOR

Es una preciosidad de angelito. William Powell no hablaba nunca de él para no hacerse viejo, pero nos hemos enterado de su existencia al saber que se ha divorciado de la actriz de radio Irene Booth, con la que llevaba algunos años de matrimonio.

LOCUTORA

! Pues vaya con el nene !.

LOCUTOR

Los hijos dan muchos disgustos. El mayor de William Powell es tenerlo o al menos que se sepa.

Lo que si se sabe y está a la vista del todo el mundo, son los premios del concurso HAMILTON que se hallan expuestos en los escaparates de: Casa Vicente Ferrer, Plaza de Cataluña 12 y en la sucursal de "LA VAJILLA" en Gracia ~~cuarenta y una~~ situada en la calle Mayor de Gracia 81, para su contemplación.

LOCUTORA * *

~~Lo que si se sabe es que los premios que HAMILTON ofrece en su gran concurso, son de la mejor calidad, como el propio producto en cuyo nombre se ha organizado el concurso.~~

LOCUTOR

Una máquina de coser Wertheim, modelo 40, convertible en un elegante mueble consola. un receptor de radio Philips, de onda normal y corta, un aspirador de polvo Electrospiro modelo confort, con todo su equipo de accesorios...

LOCUTORA

... y mas de doscientos premios, todos atractivos por si mismos.

GONG(SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que...

LOCUTORA

¿Va a decir ya lo de Tyrone ~~Power~~.

LOCUTOR

Aun no. Iba a decirle que el cine americano todo se utiliza para la propaganda. Hace pocos dias, Bob Hope, sufrió un ataque de lumbago. Cuando estuvo mejor, Recibió a los periodistas y les dijo: "De todo tuvo la culpa Bing Crosby; me pidió que le llevara la correspondencia de sus admiradoras y con él peso, se me estropearon los riñones".

LOCUTORA

Es una buena exageración. Pero no lo seria si se refiriera a la correspondencia de HAMILTON ~~una~~ con motivo de su concurso, pues son millares las cartas que se reciben con los boletos de las concursantes que aspiran a alcanzar sus premios.

LOCUTOR

Recuerden, señoras y señoritas, que para participar a este concurso, basta llenar el boleto que se encuentra en cada paquete de HAMILTON.

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

Y voy a contar lo de Tyrone Power y Linda Christian. es noticia fresquita y exclusiva. Yasabe usted que desde Barcelona fueron a Roma. En Roma está actualmente Orson Welles, ex-Marido de Rita Hayworth, quien rueda una película titulada "Cagliostro". Bueno, pues Orson Welles conoció a Linda Christian y se enamoró de ella fulminantemente. Le pidió que posara para un retrato que ha de aparecer en su película. Linda Christian accedió. Pero Tyrone Power al darse cuenta de lo que pensaba Orson, se puso celoso, se llevo a Linda y ... el cuadro ha quedado a medio terminar.

LOCUTORA

Menos mal si la cosa a terminado asi.

LOCUTORA

(4

Vea usted por donde, Linda, con tantos enamorados, se ha quedado en cuadro... en cuadro sin terminar, que permanece en poder de Orson Welles como único consuelo.

LOCUTORA

No cabe duda de que Linda Christian llama la atención, y también llama la atención los 200 premios restantes, 10 de los cuales se componen de un precioso neceser de piel para ir de viaje, de señora, 30, de un par de finísimas medias "Eva" de seda natural de Casa Vilardell y 30 compuestos por un completo servicio de ondulación permanente, en la afamada peluquería de señoras. BORDALLO

y 150 premios más, compuestos todos ellos de un estuche de pastillas de los delicados jabones de tocador "Zingara", "Hamilton" y "Lavanda".

LOCUTOR

Y todo esto para los participantes al Gran Concurso HAMILTON.

LOCUTORA

HAMILTON, la solución de las amas de casa para el lavado de toda clase de prendas delicadas.

LOCUTOR

HAMILTON, debido a su composición neutra, no solo no perjudica a los tejidos, sino que aviva los colores, con lo que sus prendas quedarán como nuevas.

LOCUTORA

Adquieran mañana mismo un paquete de HAMILTON y quedarán convencidos de todo ello y participarán en el concurso que les puede llevar una grata sorpresa. Una máquina de coser "Wertheim", un receptor "Philips" y un aspirador "Electrospiro". Alguna de estas cosas puede ser para usted. A alguien le va a tocar...

LOCUTOR

Y con esto, terminamos nuestra "Espuma de noticias" cinematográficas que transmitimos todos los jueves a esta misma hora, por gentileza de HAMILTON.

LOCUTORA

HAMILTON, un producto de Jabones de Perfumería Juan Barrangé.

DISCO: " LAS ESTRELLAS DAN LUZ
SIEMPRE"

(BREVE Y FUNDE)

"VELADA DE OPERA"

Fajner
Luisa II
Hombre 2

Lr.- Escuchen ustedes a continuación nuestra emisión VELADA DE OPERA.

(PUENTE MUSICAL.- FINAL DE COW-COW BOOGIE)

Lra.- Acaban ustedes de escuchar "Cow-cow boogie", por la orquesta de....

MUCHA.-¿Pero es posible, abuelo, que no te guste esta música?

ABUE.- No me disgusta, Juanita, pero no encuentro motivo para que me entusiasme tanto como a ti.

MUCHA.-¡Pero si es estupenda!...Vosotros, los viejos, no teneis gusto para estas cosas. Es una música con ritmo, con vibración, con..

Lra.- Y a continuación oigan ustedes el Preludio de "El Oro del Rhin" de Ricardo Wagner.

MUCHA.-¡Qué fastidio! Yo que esperaba que dieran otro "boogie"... ¡Esto si que te gustará, abuelo...! A ti sólo te gustan esta especie de funerales, lentos, pesados, solemnes. No sé qué manera de ver las cosas tiene la gente de tu edad.

(PRELUDIO DEL ORO DEL RHIN, QUE PASA A FONDO)

MUCHA.-¡Fíjate, qué bonito! (TARAREA PARODIANDO LA MUSICA) Ea, me marcho. Esto no hay quien lo aguante.

ABUE.- Oye, Juanita. Yo he soportado pacientemente la radiación de tu "boogie" ¿Por qué no pruebas tú también de resistir unos minutos esta partitura? Quizá, a medida que vayas entrando en ella, no la encuentres tan repulsiva. A mí me recuerda los tiempos de la juventud, en que se discutía tanto el valor de Wagner, y en que íbamos todos los estudiantes al teatro a oír sus óperas, con el mismo entusiasmo de quien va asistir a un grandioso y discutido experimento. Me acuerdo aún de aquel crepúsculo verdoso en que está la escena al iniciarse el Oro del Rhin, y de aquella fantástica visión del fondo del río. Todo ello vuelve a mi memoria, ahora, al escuchar estos compases.

(PRELUDIO, QUE VUELVE A FONDO)

ABUE.- Porque a ti nadie te ha explicado aun lo que significan estas notas. Sólo comprendes y aprecias aquella música que no necesita explicación, porque tampoco tiene nada digno de ser explicado. Quizá si hubiera alguien que te contara que estas notas pausadas y tranquilas evocan el curso del Rhin, (SE ALEJA) quizá si tú, mientras las vas oyendo, te imaginaras el río ancho y majestuosos bordeado de bosques y de castillos, con sus aguas oscuras, lentas...quizá entonces empezarías a apreciar estas notas...

Lr.- Y esto es lo que pretende Radio Barcelona con la nueva emisión

que presenta a ustedes, "VELADA DE OPERA".

Lra.- Pretende explicar al público en general el significado de las óperas más celebradas de la historia de la música. Desvanecer esta serie de malentendidos que impiden que sean degustadas por el gran público...

Hombre 1º. ¡Esto es una lata!

Hom. 2º.- ¿Por qué cantarán en italiano?

Mu. 1ª.- ¿Y lo falso que es esto? ¿A quién se le ocurre morir cantando?

Muj. 2ª.- ¿Qué querrá decir esta música.

Hom. 1º.- ¡Esto no hay quien lo entienda!

MUJ. 1ª.- Este músico estaba loco.

Lr.- Vamos a tratar de recoger la sustancia de las grandes óperas, a condensar su dramatismo, que muchas veces queda disfrazado por el ropaje musical, a explicar su trama y sus incidencias.

Lra.- Vamos a tratar, en suma, de proporcionar al gran público, un paisaje que vuelva a su memoria, cada vez que suenen las notas de una ópera famosa.

(COMPASES "CARMEN".- "AIDA".- "TANNHAUSER".- "SADKO".- "BOHEME")

Lr.- Con este propósito, estará en el aire dentro de diez segundos, la emisión:

Lra.- VELADA DE OPERA.

Lr.- Guión y realización radiofónica de Pedro Voltés.

Lra.- Interpretada por el Cuadro Escénico de la emisora, bajo la dirección de Armando Blanch.

(MARCHA TANNHAUSER)

Lra.- VELADA DE OPERA, va a presentar a ustedes en esta emisión una escenificación del argumento y una síntesis sinfónica de

Lr.- EL ORO DEL RHIN, de Ricardo Wagner.

(PRELUDIO)

Lra.- Poco después del estreno de "Los maestros cantores de Nuremberg" en 1868, ocurrió en la vida de Ricardo Wagner un suceso original e insólito. Existía gran amistad entre Wagner, Liszt y Bulow. Bulow era esposo de la hija de Liszt y se divorció. Wagner se divorció también por aquel tiempo de una antigua artista dramática, y se casó con la hija de Liszt, esposa divorciada de Bulow.

Lr.- En aquella época, empezó Wagner a pensar en la realización de su sueño dorado, la presentación de su gran tetralogía EL ANILLO DEL NIBELUNGO, en un teatro ideal, consagrado exclusivamente a la ópera germánica. El Rey Luis II de Baviera decidió proteger sus ensueños....

LUIS II.--/ Ya lo veis, Wagner, a mi y a vos nos llaman locos. A vos, por concebir estas grandiosas fantasias, y a mi, por ayudarlos.

WAGNER.-- ~~WAGNER~~ Majestad, gracias a la magia de la música, los locos van aumentando en Baviera. Existen ya numerosas asociaciones que me animan y me ayudan a realizar estos proyectos.

LUIS II.--/ Es cosa decidida, pues, querido Wagner, que los locos de Baviera llevemos adelante vuestras ideas, y que consigamos que se presente muy pronto, la primera de las óperas de vuestra gran tetralogía: EL ORO DEL RHINA.

Lra.-- Y EL ORO DEL RHIN fué presentada en 1869 en Munich.

Lr.-- Con la particularidad de que se realizaron los tres actos sin un minuto de intermedio. Como siempre, hubo borrascas, polémicas, disputas, protestas.

Lra.-- Pero el público quedó ansioso de conocer las restantes obras de aquel gigantesco conjunto: La Walkyria, Sigfrido y El Crepúsculo de los Dioses.

(PRELUDIO)

Lr.-- Se inicia EL ORO DEL RHIN en el fondo del gran río germánico, estela de siglos y de leyendas. La neblina disfraza las rocas y las hierbas del fondo y les da aspecto irreal y fantástico. Entre sus jirones se adivinan tenebrosos y profundos abismos. Y entre las rocas, juegan las ninfas del Rhin.

SONIDO: SIGUE. LAS NINFAS DEL RHIN)

WGLIN.-- ¡Welgunda, Welgunda!

WELGUN.-- ¿Cómo es que estás velando tú sola el oro del Rhin?

WGLIN.-- Si quieres bajar, seremos dos.

WELGUN.-- Voy a bajar y cogerte prisionera.

WGLIN.-- (RIE) Vamos a ver si lo consigues.

FLOS.-- ¡Eh, hermanas!

WELGUN.-- ¡Corre, ven, Flosilda, ayúdame a coger a la fugitiva!

FLOS.-- Mal custodiáis el oro. Tendríais que ser más vigilantas.

WGLIN.-- Déjate de reproches y ven a correr con nosotras.

ALBERI.-- ¡Hola, graciosas ninfas! De buena gana, me acercaría a vosotras con tal que me tuviérais un poco de afecto.

WGLIN.-- ¿Quién anda por aquí?

WELGUN.-- ¡Mirad quién nos acecha!

FLOS.-- Ya está aquí este hombre antipático. ¡Mucho cuidado! Vigilad el oro: Ya sabéis que nuestro padre nos previno contra este hombre.

(LAS NINFAS DEL RHIN)

ALBERI.- ¿Os estorbaré si me quedo a jugar con vosotras?

WELGUN.- ¿Qué dice? ¿Qué quiere jugar con nosotras?

ALBERI.- ¡Qué hermosas estáis en esta tibia claridad! ¡Cuánto me gustaría estrecharos entre mis brazos!

FLOS.- Si que está enamorado este jorobado...

ALBERI.- Ven acá, niña mia...

WELGUN.- Si quieres requebrarme, ven a esta roca.

ALBERI.- ¡Qué desgracia! Te escapas...!Vuelve acá!

WELGUN.- Vamos...aquí me cogerás sin duda.

ALBERI.- ¡Aguarda, traidora!

(NINFAS DEL RHIN)

WGLIN.-> Conque, ¿estás enamorado? Deja que te vea. ¡Uf, qué feo, qué velloso eres! ¡Qué olor a azufre! Anda, ¡vete, jorobado presumido!

ALBERI.- Pero, decidme, ¿qué es aquello que reluce con tan intenso resplandor?

FLOS.- ¿De dónde sales tú, que nunca has oído hablar del oro del Rhin?

WELGUN.- ¡Oro del Rhin, qué placer causa tu brillo, qué brillantes destellos se desprenden de ti!

WGLIN.-> Quien obtenga el oro del Rhin, ganará el mundo y su poder será inmenso.

FLOS.- Así lo dijo nuestro padre, y nos mandó vigilar cautelosas la peña donde se guarda.

WELGUN.- (EN VOZ MAS BAJA) Pero dejemos, hermanas, esta preocupación y sigamos burlándonos de este jorobado.

ALBERI.- (EN VOZ BAJA, COMO A SOLAS) ¡Ah, malditas burlonas! Yo arrancaré el oro de esta peña, y forjaré un anillo vengador. ¡Maldito sea el amor! ¡Ahora es el momento!

LAS TRES.- ¡Detenedle! ¡Coged el oro! ¡Socorro, socorro! ¡Se lo lleva!

(EL ARCO IRIS, QUE PASA A FONDO)

LR.- Nace un nuevo día, que alumbra un castillo de relucientes almenas, levantado en la cima de un alto peñón. A sus pies corre el Rhin. El castillo es la morada del dios Wotan.

WOTAN.- ¡Cuán majestuoso se levanta este castillo sobre el agreste pico! Así lo soñó mi fantasía, así lo edificó mi voluntad.

FRIKA.- Esposo mio, tú te complaces en esta obra, pero deja que te re-

cuerde lo que prometiste. Juraste a los gigantes que levanta
ron para ti a estas torres, que les entregarías mi hermana
Freya. ¡Qué miserable contrato! Sólo pensaste en alcanzar
ilimitado poder.

WOTAN.-- Tengo en gran estima a tu hermana, y nunca pensé seriamente en
entregarla a los gigantes.

FRIKA.-- Pues te toca protegerla, ahora que llega a ti en busca de so-
corro.

FREYA.-- (ENTRANDO APRESURADA) ¡Socorro, hermana mia! Los gigantes me ha
amenazado desde las rocas con venir a buscarme para llevarse me
por la fuerza.

FRIKA.-- Allí vienen los gigantes con rápido paso.

FREYA -- El dios Wotan, mi propio cuñado, me desampara. ¿Qué va a ser
de mi?

FAFNER.-- (HABLANDO CON RESONANCIA) Dios Wotan, mientras tú te entrega-
bas al sueño, nosotros hemos construido infatigables este cas-
tillo, y hemos amontonado piedra sobre piedra hasta rematar
sus torres. Contempla el resultado de nuestras tareas, y cum-
ple lo pactado. La hermosa Freya es nuestra recompensa. Debes
entregárnosla.

WOTAN.-- Estais locos. Pedid otra cosa. Yo no vendo a Freya.

FASOLT.-- (HABLANDO CON RESONANCIA) ¿Qué dices? ¿Proyeontas alguna trai-
ción? ¿Intentas engañarnos?

WOTAN.-- Pedid otra recompensa.

FAFNER.--/ Ha de ser Freya.

WOTAN.-- ¡Oh, aquí llega Loge, mi fiel consejero y amigo! El sabrá sa-
carme de esta embarazosa situación.

LOGE.-- ¿Qué ocurre, Wotan?

WOTAN.-- Aquí están los gigantes, que se empeñan en llevarse a la hermo-
sa Freya, según les prometí. ¿No has encontrado otra recompen-
sa para ellos?

LOGE.-- La he buscado, pero me parece imposible hallarla, porque nada
hay que equivalga al amor de la mujer. En ninguna parte he en-
contrado a quien renuncie a él. Sólo uno ha trocado el amor
por el brillo del oro. Es el tenebroso nibelungo Alberico, que,
después de haber solicitado el amor de las ninfas del Rhin, se
ha vengado robándoles el oro que custodiaban.

FAFNER.--/ No consentiré que este enano posea tan gran tesoro.

FASOLT.-- Oye, Loge: ¿Qué hechizo tiene el oro que así contenta al nibe-
lungo Alberico?

LOGE.-- Una vez Alberico haya forjado con él un anillo, obtendrá el do-
minio del mundo.

WOTAN.-- ¡Aprisa, aprisa, ya es nuestro!

- FAFNER.- / Si no se lo arrebatamos, nos dominará a todos.
- WOTAN.- Yo también quiero poseerlo. Dime qué debo hacer.
- LOGE.- Robarlo, simplemente. Pero Alberico se defenderá como pueda, y no habrá más medio, por tanto, que acercarte a él con astucia y arrebatarle el tesoro.
- FAFNER.- / Wotan, hemos decidido renunciar a Freya, a cambio del oro del Rhin.
- FASOLT.- A ti te será muy fácil cogérselo.
- FAFNER.- / Y, mientras tanto, nos llevaremos a Freya. Hasta la caída de la tarde, la conservaremos como prenda. Volveremos luego, y, si no encontramos preparado el oro...
- (EL ARCO IRIS)
- WOTAN.- Hemos de rescatar a la hermosa Freya.
- LOGE.- Te seguiré con gusto a donde desees.
- (SIGUE SONIDO)
- WOTAN.- Mira, aquí está Alberico.
- ALBERI.- ¿Qué buscáis aquí?
- LOGE.- Nos han dicho que habíais acumulado un tesoro maravilloso y nos hemos sentido llenos de curiosidad.
- ALBERI.- Sí, con todo aquel montón que ves en aquella cueva, me propongo conquistar el mundo entero.
- LOGE.- Y, ¿si mientras duermes, fuese un ladrón a robarte este mágico anillo que posees?
- ALBERI.- (RIE) Yo mismo he inventado este casco maravilloso, que me hace transformarme en lo que quiero. Nadie me ve y estoy en todas partes.
- LOGE.- No puedo creerlo.
- ALBE.- ¿Crees que miento?
- LOGE.- Hasta que te presentes en cualquier forma de animal. En la de un animal tan pequeño que quepa en la más estrecha rendija.
- ALBERI.- Nada más fácil: Me convertiré en sapo.
- LOGE.- ¡Corre, Wotan, cógelo pronto!
- (BREVE ESTREPITO. SONIDO: ALBERICO Y LOS NIBELUNGOS)
- ALBERI.- ¡Oh, estoy prisionero! ¡Me ha descubierto!
- LOGE.- Apriétale fuerte mientras le ato.
- WOTAN.- ¡Aprisa, arriba, ya es nuestro!

LOGE.- Ahora, Alberico, sólo necesitas pagar un rescate.

ALBERI.- ¿Por qué dejaría yo engañarme? ¡Decid que queráis!

WOTAN.- Tus tesoros.

ALBERI.- Conforme. ¡Eh, vosotros, esclavos míos! ¡Amontonad las riquezas! ¡Aprisa, holgazanes!

(AFECTO DE AMONTONAMIENTO DE OBJETOS)

LOGE.- ¿Estás satisfecha, Wotan? ¿Le puedo soltar?

WOTAN.- Espera. En tu dedo, Alberico, reluce un anillo. También pertenece al rescate.

ALBERI.- ¿El anillo también?

WOTAN.- También tienes que entregarlo.

ALBERI.- ¡Maldición, estoy arruinado! ¡Seré el esclavo más vil de todos los esclavos!

LOGE.- ¿Puedo soltarle?

WOTAN.- Sí, suéltale.

ALBERI.- (ALEJANDOSE) ¡Maldito sea este anillo! ¡Que su magia le dé la muerte a quien lo lleve! ¡Quédate con el anillo, pero de mi maldición no escaparás!

(SONIDO SIGUE)

FRIKA.- Wotan, ¿has conseguido lo que querías?

WOTAN.- Con fuerza y astucia hemos logrado nuestro deseo. Allí está el tesoro que ha de rescatar a Freya.

FRIKA.- Allá viene con los gigantes.

FREYA.- ¡Hermana querida! ¿Volveré a gozar de la libertad?

FASOLT.- ¡Alto, no abrazarla! Aun es nuestra.

WOTAN.- Aquí teneis preparado el rescate. Medid la cantidad que queréis.

FAFNER.-/ El no ver más a esta mujer, me causa mucho pesar, pero puesto que así ha de ser, echad tal cantidad de oro, que no pueda verla, y así la olvidaré mejor,

LOGE.- Amontonad el oro hasta que suba la altura de Freya.

(EFECTO DE IR ECHANDO OBJETOS)

WOTAN.- Me parece que ya está cubierta Freya.

LOGE.- El tesoro está agotado.

FAFNER.-/ Aun veo el cabello de la hermosa Freya. Arrojad al montón aquel casco.

FASOLT.- Venga, ¡traedlo pronto!

WOTAN.- Dáselo.

LOGE.- Ya no nos queda nada. ¿Estais contentos?

FAFNER.-/ Aun veo brillar la mirada de Freya, a través de un rendija. Taped esta abertura con el anillo.

WOTAN.- ¿Cómo, este anillo también? No quiero. Me lo quedo para mi.

FASOLT.- Pues bien: ¡Freya será nuestra para siempre!

Lr.- En este momento, surge la diosa Erda, conocedora del futuro, y advierte a Wotan contra los mefeticos que le traerá el conservar el anillo. Oigan ustedes su aviso.

(ERDA Y WOTAN)

ERDA.- Wotan, te acabo de advertir del peligro.

LOGE.- Hazle caso, Wotan.

FREKA.- Respeta sus palabras.

WOTAN.- Bien, gigantes, ¡tomad vuestro anillo!

FAFNER.-/ Vamos a llevarnos este tesoro.

FASOLT.- ¡Espera, no seas egoísta! A cada cual su parte.

FAFNER.-/ Repartiré el tesoro, pero me quedaré con la parte mayor.

FASOLT.- ¡Miserable! Oídme, dioses inmortales: Acudo a vosotros para que seais los jueces.

LOGE.- Puedes dejarle el montón. Con que te quedas con el anillo, te bastará.

FASOLT.- Dame el anillo.

FAFNER.-/ ¡Quita, el anillo es mio!

FASOLT.- Ya le tengo: Bien mio es.

FAFNER.-/ Si, ¿eh?

(GOLPES Y LUCHA)

FAFNER.-/ Ahora el anillo ya no lo verás más.

WOTAN.- Al ver estas violencias, comprendo la maldición que va contenida en esta joya, y la sabiduría del consejo de Erda. De mí se apodera profundo temor.

FRIKA.- Esposo mio, ¿no te atrae aquel hermoso castillo que solo espera la llegada del su señor?

WOTAN.- Si, !qué hermoso reluce el alcázar bajo el sol poniente!
!Cuántas angustias hemos pasado por él! !Sígueme, esposa, vamos a vivir a nuestro castillo, al Walhalla!

(ENTRADA DE LOS DIOS EN EL WALHALLA)

Lr.- Y con la entrada triunfal de los dioses en su castillo por un atrevido puente que franquea el abismo, termina el prólogo de la gran tetralogía de Wagner EL ANILLO DE NIBELUNGO.

Lra.- Radio Barcelona acaba de presentarles en su emisión VELADA DE OPERA, una versión de la ópera de Ricardo Wagner, EL ORO DEL RHIN.

(SIGUE)

Lr.- VELADA DE OPERA es un guión y realización de Pedro Voltes, y está interpretada por el Cuadro Escénico de la emisora, bajo la dirección de Armando Blanch.

Lra.- VELADA DE OPERA será presentada a ustedes semanalmente, todos los a las

(SONIDO SIGUE)

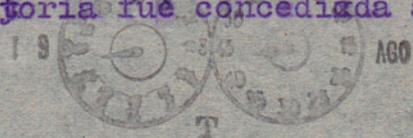
Lra.- Recuerde sintonizar cada.....la nueva emisión de Radio Barcelona.

Lr.- !Velada de Ópera!

(MARCHA DE TANNHAUSER)

Luis Romero tropezó anoche con un adversario de gran clase, con un hombre que no vacilaríamos demasiado en calificar como el más completo de cuantos han desfilado ante los guantes de nuestros doble campeón. Nos referimos, claro está, al italiano Gino Bondavalli, el que fué hace ya algún tiempo doble campeón de Europa. Ante todo, hemos de consignar la sorpresa que la actuación del italiano constituyó para todos, especialmente para todos cuantos pudimos verle en acción hace ya unos cinco años, en el ring del desaparecido Olimpia. En aquella ocasión, le vimos actuar prácticamente sin adversario, puesto que Safont subió al ring sin otra posibilidad que la de servir de punching al italiano. Y pese a ello, Bondavalli distó mucho de producirnos la impresión de un super-as. La consideración de que la época de su mejor forma tenía que haber pasado ya, después de estos últimos años en los que el ex-campeón de Europa tenía que haber iniciado lógicamente el declive, nos había inducido a pensar que a Romero no le sería demasiado difícil deshacerse del italiano. Y los hechos, sin embargo, ~~hicieron ver que~~ determinaron que las cosas, sobre el ring, se produjesen de muy distinto modo. Romero no sólo ~~no~~ no halló la menor facilidad frente al italiano sino que incluso, a nuestro juicio, fué vencido por éste. Digamos, ahora, que el Bondavalli que vimos anoche en Price se nos mostró como un púgil de maravillosa esgrima, que domina todos los ~~aspectos~~ aspectos lícitos o no del boxeo y que -lo más admirable- conserva una condición física realmente extraordinaria, gracias a la cual pudo mantenerse, desde el primer tañido de la campana hasta el mismísimo final del combate, en constante movimiento, "bailando" de hecho frente a nuestro púgil y hurtando, de este modo, el blanco a los golpes del campeón español. La defensiva la montó Bondavalli sobre esa insospechada movilidad que le permitió ~~siempre~~ siempre moverse fuera de la zona de tiro de los puños de Romero. ~~El combate~~ Anulada la principal ~~calidad~~ cualidad de nuestro púgil, no le fué nada difícil al italiano emplazar la pelea en los terrenos de la técnica. Y en ellos, su superioridad sobre nuestro hombre fué tan clara como indiscutible. La superioridad de su esgrima, su mejor precisión en los golpes y su admirable oportunismo para colocarlos, fueron ~~las~~ cualidades que le situaron en un terreno de innegable ventaja. ~~El combate~~ El combate, en suma, ofreció el ya clásico contraste entre la fortaleza física -encarnada esta vez por Romero- y la ciencia, cuyo exponente era el veterano Bondavalli. Y aunque ni aquella ni ésta acertaron a imponerse resueltamente, es indudable que fué la ciencia la que llevó la mejor parte. Por ello, ~~nos sentimos~~ nos sentimos completamente identificados con el parecer de la gran mayoría del público, ~~que~~ que protestó rotundamente el fallo de los jueces por el cual se concedía la victoria a Romero. Que Romero no venció a Bondavalli es cosa que no admite discusión. Sin embargo, nuestros jueces, ~~que~~ con ese su ya peculiar ~~de~~ "chauvinismo" no lo entendieron así... ~~En el combate~~ En el combate anterior, Luis de Santiago ~~venció~~ venció por abandono de su adversario, el suizo Weber. Un golpe largo y fuerte del madrileño le abrió una herida muy profunda en el pómulo que le obligó a abandonar. Fué una lástima, porque el combate estaba resultando magnífico. Durante los dos asaltos, la superioridad de De Santiago fué patente en gracia a la brillantísima labor desarrollada por el madrileño, al que el público aplaudió con entusiasmo en repetidas ocasiones. El suizo, con todo, se portó en todo instante con admirable entereza, mostrándose, además, temible por su golpe. El público lamentó mucho el percance, ya que con el mismo se malogró una pelea que ~~iba~~ iba resultando magnífica.

Anteriormente, Nusas y el italiano Metallí libraron un combate duro aunque de muy escasa calidad, por las torpezas del catalan y las incorrecciones del italiano. Una vulgar riña callejera, en fin, con una infima parte de contenido pugilístico. Al final, la victoria fué concedida a Nusas...



En las Corts tuvo efecto esta mañana el primer entrenamiento oficial de los jugadores barcelonistas. Todos los titulares, salvo unas pocas excepciones previamente justificadas, estuvieron presentes en el campo barcelonista. El ~~directivo~~ ~~señor~~ doctor Mestrés hizo la presentación verbal de la nueva directiva a los jugadores y a continuación el entrenador señor Fernandez dirigió una breve alocución a los jugadores. Tras estos formalismos, los jugadores realizaron unas carreras por el césped y unos movimientos gimnásticos, tras lo cual se dió por finalizada esta primera sesión preparatoria de los jugadores. Los directivos barcelonistas anunciaron esta mañana que el nuevo extremo izquierda contratado por el club, el argentino Nicolau, que en Méjico formó ala con Florencio, tenía anunciada ~~su~~ ~~llegada~~ para el día de hoy su llegada a Madrid, cosa que, según nuestros informes, se ha confirmado ya. El nuevo jugador barcelonista viene con la documentación totalmente en regla, por lo que su inclusión en el equipo puede ~~ya~~ efectuarse en cuanto sea preciso. Acerca del ingreso del delantero centro Aballay, también argentino, informaron los directivos barcelonistas que las negociaciones parecen haberse entorpecido. Al parecer, ^{Pontoni} el titular del San Lorenzo de Almagro, sufre actualmente ~~alguna~~ lesión, y esta circunstancia ha motivado que los directivos de aquel club argentino se resistan ahora a soltar a Aballay.

19-3-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Poco dinero ha sido suficiente para restablecer el equilibrio y trocar la flojedad de ayer por la firmeza de hoy. Ya desde los inicios de la sesión ha podido observarse que las pasajeras liquidaciones de última hora de ayer no dejaron rastro. El papel ha escaseado bastante y las operaciones, no muchas, han tenido que concertarse con suave mejora de los cambios.

Ha persistido la buena orientación en el sector bancario destacando las acciones del Banco de España con siete enteros de alza. El sector de valores químicos bien dispuesto, con reposición de Cros. En Aguas, gas y electricidad la tendencia es más favorable que en días anteriores, abundando el dinero para Aguas de Barcelona que se apuntan nueve enteros de beneficio, y cinco Catalana de Gas, Serie E. y Cia. de Fluido Eléctrico.

En fibras textiles, Sniace que empieza con cinco enteros de alza, tiene que soportar el peso de algunas realizaciones con flexión de diez enteros en el curso de la sesión.

Discretamente mejor situado el grupo de arbitraje, destacando Dragados que ultiman con demanda a 210.

Al cierre la tendencia es firme y las acciones Sniace se presentan en plan de recuperación.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 88

Exterior 4 % 106

Amortizable 3 % 90'75

" 3 y medio % 90'75

" 4 % 100'75

~~Reconstrucción Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 99'50

" " 4 % inter 97'50

Banco Hipotecario 4 % neto 98'50

~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 89'25

~~Puerto de Barcelona 5 %~~

~~Transatlánticas 5 %~~

Aguas Barcelona 5 % D. 102

~~Gran Metro 5 %~~

~~" " 5 y medio %~~

Transversal 6 % 123

~~Tranvías Barcelona 6 %~~

Telefónicas 5 % 1945 98'25

Fomento de Obras 5 % 1946 95

~~" " " 6 %~~

Chañe 5 y medio % 106

Traction 6 % 91'50

Energía Eléctrica 5 % 1941 103'50

~~Cinco 6 %~~

~~Sevillana Electricidad 5 %~~

Catalana Gas, Bonos 93



~~Cubiertas y Tejados~~

(2)

~~Maquinista~~

(3 bis)

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 193

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 134

" " 7 % preferentes 134

Aguas Barcelona 347

~~" Llobregat~~

~~" Besós~~

Fomento de Obras 397

~~Piedres y Mármoles~~

~~Fomento Inmobiliario de España~~

Catalana Gas 1946 186

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Sevillana de Electricidad 204

Unión Eléctrica Madrileña 155

Cros 505

Carburos Metálicos 520

Española Petroleos 342

Asland, ordinarias 395

General Azucarera 172

Telefónicas 157

Unión Naval de Levante 119

Transmediterranea 154

Aguasbar 120

Maquinista 140

~~Maquitrans~~

~~Urbas~~



~~Central de Obras y Crédito~~

(3 bis)

Industrias Agrícolas 495

Sniace 355

Dragados 209

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

Colonial (Pesetas) 600

Explosivos (Pesetas) 345

Minas Rif (Pesetas) 252

BOLSA DE MADRID

Banco de España 380

" Exterior 210

" Hipotecario 311

Iberduero 262

~~Callega de Electricidad~~

Explosivos (Pesetas) 342

Dragados 208

Metro 288

~~Union y Fénix (Pesetas)~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 460

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar (Pesetas)~~

" Bilbaina (Pesetas) 280

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 405

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

En los círculos financieros norteamericanos se teme que la devaluación del peso mejicano no consiga resolver los problemas monetarios y financieros de Méjico.

Informan de París que persiste el alza de la demanda nacional y extranjera de artículos de seda francesa.

En las negociaciones con la Casa Fiat para la instalación de una fábrica de automóviles en España, el grupo Urquijo que ha estudiado detenidamente el asunto dispone de importantes elementos para la fabricación de las diferentes piezas entre los que destacan Duro-Felguera, la Auxiliar de Ferrocarriles y Euskalduna.

Admitimos Valores para su deposito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en Cuenta Corriente o en Libretas de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



LOCUTORA: ¿Es que ahora que Barcelona cuenta con un Mercado como el de Santa Catalina, van a permitirse los citados desafueros?

LOCUTORA: Y por sus descomodidades para (XILÓFONO.)
LOCUTOR: ¡Más noticias locales!...

LOCUTORA: Ayer sábado por la tarde, a la hora en que se bañaban las señoras en las rocas de San Peltran, se presentaron dos piscas verdes en una barquilla con su barquero, tan inmediato a ellas que algunas salieron del mar para no ser objeto de tales impertinentes.

LOCUTOR: También se quejan varias señoras de los curiosos, algunos con anteojos, que se colocan sobre la muralla y por entre las aspilleras de esta, haciendo además ademanes poco decorosos a las bañistas.

LOCUTORA: Por último, sabemos que en las laderas de la montaña de Montjuith, sigue explotando su inicuca industria un individuo llamado "el tuerto de Sans", quien ha instalado un catalejo de largo alcance, ~~para ver a las señoras~~, hacia el lugar reservado para los baños de las señoras.

LOCUTOR: Catalejo que alquila, reloj en mano, por ~~manejando~~ periodos de cinco minutos, al precio de dos reales sesión.

LOCUTORA: Indudablemente "el tuerto de Sans", demostró ser individuo de tan larga vista como su antejo, porque el cronista añadió:

LOCUTOR: "Y lo que aún es más vergonzoso es que siempre tiene tras su ignominioso aparato una larga cola de clientes que, también reloj en ^{mano}, impiden que nadie sobrepase ni un segundo el plazo convenido de absorta contemplación.

LOCUTORA: Ante tal interés y expectación nos resistimos a dejarles de recordar los últimos modelos de traje de baño que en FEMINA ELEGANTE- el VOGUE de la época- ~~manejando~~ aparecieron reseñados:

LOCUTOR: "Las toilettes acuáticas de baños de mar, constan de las siguientes prendas: pantalón., cinturilla protectora, blusa, esclavina, ~~manejando~~ capa para la salida, tohalla doble afelpada, gorro, bolso y zapatillas. (Es de suponer que ninguna intentaría atrevesar así el Canal de la Mancha.)

LOCUTORA: Pero aún decía más FEMINA ELEGANTE: "En algunas playas del Midi francés se han visto algunos modelos francamente atrevidos, pues además de estar carentes de esclavina, el pantalón está ajustado por encima de las rodillas. Suponemos que tan audaz innovación no es si no un distintivo de la calidad amoral de las pocas que, por fortuna la han adoptado:"

LOCUTOR: ADIVINAMOS que nuestro s oyentes precisarían mucha imaginación para suponer que el sitio acotado para que se bañaran las señoras fuera precisamente una "Escuela de Sirenas", ochocentistas. ^{hace un siglo}

LOCUTORA: Y que de la era del pantalón, cinturilla, blusa, esclavina, gorro, bolso, brújula, sextante y zapatillas a la del escudo y cristalino maillot de plexiglás existe un auténtico abismo de cien años.

LOCUTOR: ¿A como hubiese hoy cobrado el minuto "el Tuerto de Sans"?
(SUBE DISCO- CESA.)

(GONG)

LOCUTORA: ¡Pasamos ahora a nuestra ~~maná~~ más amada sección: Es decir la de anuncios por palabras!...

LOCUTOR: Que hoy se distingue por la ~~maná~~ brevedad de los textos.

LOCUTORA: Y por sus desconcertantes paradojas. Puesto que todos parecen estar en contraposición con aquello de "Zapatero a tus zapatos"....

LOCUTOR: Pues ya que hemos hablado de los zapateros les diremos que:

LOCUTORA: "El zapatero de la calle del Conde del Asalto 23, ~~maná~~ vende por parejas, y a precios cómodos, ~~maná~~ pajaros de los llamados periquitos, de variadas plumas y lenguaje."

(XILÓFONO.)

LOCUTOR: Segundo anuncio de la jornada, que podemos parafrasear, siempre en plan refranero: "A nadie le emarga un dulce..."

LOCUTORA: "El tintorero de la calle de Tallers⁴, sigue vendiendo las riquísimas ~~almendras~~ ^{y celebradas} de Arenys."

(XILÓFONO.)

LOCUTOR: ¡Tercer anuncio y tercer refrán-comentario; ~~maná~~ el refrán lo dejamos para lo último.

LOCUTORA: "Don Luís Peralta, que vive en la plazuela de Argenter 8, viudo reciente, cambiaría una cama de matrimonio por otra individual más un acordeón de doble teclado".

LOCUTOR: Refrán: "Los duelos..con acordeón son menos."

(XILÓFONO.)

LOCUTOR: Y cuarto y último anuncio...por hoy.

LOCUTORA: La confitera de la calle de Ripoll, esquina a la del Bou, enseña a peinar y rizar ~~maná~~ el pelo a precios módicos."

LOCUTOR: No hemos encontrado refrán para este anuncio, pero si la frase publicitaria que debió utilizar aquella aprovechada señora: Cabello de angel y cabellos rizados."

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTORA: Y ahora una serie de noticias nacionales y extranjeras que, con la mano extendida hacia el microfono ~~maná~~ atestigüamos haber recogido en prensa de hace cien años.

(SUBE DISCO MOMENTÁNEAMENTE.)

LOCUTOR: Desordenes en ^{Milán} ~~Intancia~~ y Florencia: Grandes multitudes se han manifestado por las calles de estas ciudades al grito de ¡abajo el Gobierno!, intentando de paso asaltar los edificios oficiales.

(SUBE DISCO MOMENTÁNEAMENTE.)

LOCUTORA: La circulación naval por el Danubio, suscita estos días grandes discusiones debido a la situación política de los pueblos ribereños."

(SUBE DISCO MOMENTÁNEAMENTE.)

LOCUTOR: "Los fumadores se quejen con muchísima razón de la malísima calidad del tabaco que se expende en los estancos de toda Cataluña. ¿Es que no se va a remediar nunca esto?."

(SUBE DISCO MOMENTÁNEAMENTE.)

LOCUTORA: "En París, y con motivo de ciertas disposiciones de la Asamblea referentes a la redacción de presupuestos, se han declarado en huelga más de 12.000 trabajadores. Se teme que se sumen otros al paro."

(SUBE DISCO MOMENTÁNEAMENTE.)

LOCUTOR: "NO dejaré de ser notable y sensible para las familias numerosas ~~numerosas~~ o poco acomodadas el que después de la magnífica cosecha que de aceituna nos prometemos este año, suceda como en anteriores en que hay que pagar el precio del aceite a precios astronómicos."

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTORA: Y terminamos nuestra croniquilla retrospectiva de hoy con una "auca".

LOCUTOR: Cuya antigüedad exacta no hemos ~~podido~~ podido comprobar, aunque por su sabor clásico y castizo no dudamos en traer a nuestros micrófonos. Su título es "AUCA DE AIGUAFREDA".

(DISCO:
SE FUNDIRÁ OPORTUNAMENTE.)

EL AUCA EN LAS PÁGINAS SIGUIENTES.

AL TERMINAR EL "AUCA" SUBE EL DISCO Y
EMPALMA CON "AL QUINES NOIES."
SE FUNDIRÁ.)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminada la emisión número 30 de HOY HACE CIEN AÑOS.

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente que todas las semanas compone para Vds. Fernando Platero.

LOCUTOR: Y que todos los jueves es posible escuchar a etas mismas horas

(SUBE DISCO.
FIN DE EMISIÓN.)

Loc X
Aiguafreda es el país
de l'aigua i de la frescó
i es el poble un paradís
que té fonts en abundó.

Loc^a X
Per la noia que es donzella
i llunes de mel somnia,
allá a la Font de la Abella
va a beure aigua amb alegria.

Per aquell que mai va a l'hora
volguent anar a totes parts,
la font més encisadora
es la Font de can Tres Quarts.

Tota la gent ciutadana
que ve aquí en temps calurós,
fer el vermut i agafar gana
s'en va a la Font d'en Pinós.

Sense fer cap comentari
ni seriosament ni en gresca,
cal dir que qui va al Santuari
vol beure aigua a la Font Fresca.

Aquell pastor jovenet
que mai deixa els seus moltons,
té les seves il·lusions
a la Font del Pastoret.

Forasters de l'encontrada
qu'els plau fer una excursió,
van a fer la costellada
cap a la Font d'Abancó.

X
La parella enamorada
qu'els plau d'anar acostats,
per ells la font més preuada
es la dels Enamorats.

La noia que es religiosa
i l'amor del cel pretent,
la veureu que va seriosa
cap a la Font del Convent.

Loc
Aquell jove que voldria
tenir pel i és un pelat,
sent una gran simpatia
per la Font de Pel de Gat.

Loc^a
La noia que está molt prima
i vol esser bona móssa,
l'aigua que ella més estima
es l'aigua de la Font Grossa.

Pel fadria que aparellar-se
voldria amb nena xiroia,
sempre d'aigua va a atipar-se
allá a la Font de la Noia.

FO X
Aquell home que es casat
amb dona en extrem coqueta,
a beure aigua mai ha anat
a la Font de Can Banyeta.

Pel que té el temps justet
i en marxar té precisió,
si per cas té molta set
va a la Font de l'Estació.

La sogra que es desbarati
si amb el gendre mal está,
la envia a la Font del Pati
si es creu que allí patirà.

A lluir van les pubilles
a la Font de les Acacies,
de Cases Noves, Cruilles
i del Ferro, que té gracies.

Tenim la Font del Canari,
la del Grill, de l'Aragay;
i la de Sant Roc que, anar-hi,
convida i no causa esglai.

La Font del Vern, la Font Molsa,
la del Còdol, del Serdà,
de Amargosa, que no es dolça
però no sé qué diu que fa.

La de Can Serra, de l'Arca,
de Valldeneu, del Torrent,
de l'Arc, de la Saleta,
totes d'una aigua excelent.

Hi ha la Font de la Llavina,
de la Plassa i dels Hortals,
i la Font de Can Cortines
que no cura ni fa mal.

I la Font de les Caredes,
la del Molí del Roset,
de la Baga, de la Mina,
de l'Oller i del Suquet.

De fonts no es perdrà la mena
en aquesta població:
hi ha la Font de Picamena,
de la Mina d'Abencó.

Recorrents tots els voltants,
us trobeu en lloc humil,
amb la Font dels Capellans
i la de Cal Oferil.

I fent bon recorregut
arribem, tot passejant,
a la Font del Desmunt Brut
i a la Font de Sant Joan.

I si en voleu més encara,
hi ha la Font del Rieral,
la de les Banses, d'en Winyes
i de les Monges, formal.

Fins la Font de Santa Eugènia,
la Font del senyor Rector
i la Font de la Cosilla,
que tanca la colecció.

Als que visitar fonts volen
en les seves excursions,
ja ho veuran, aquí a Aiguafreda,
hi ha prop de 60 fonts.

Totes d'aigua fresca i sana
son les fonts que aquí hi ha
i totes fan venir gana...
i però cap fa venir menjar!...

NUMERO

800

Original L. Censura



RADIO CLUB

DIA

19-8-48



Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUMESE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIO PARA RADIO

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son lashoras y
minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
JUEVES 19 AGOSTO de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 231 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas y 17 minutos.

LOCUTOR

Salirá la luna a las 0 horas 59 minutos 34 segundos. A las
18 horas 32 minutos luna llena en la constelación de Acua-
rio.

LOCUTORA

SANTORAL: El Purísimo Corazón de María. Santos Juan, Eudes,
Luis, Julio, Andrés, y Timoteo y Tecla.

ORGANO

LOCUTOR

San Luis nació en Provenza en el año 1274 cerca de Mar-
sella. Desengañado de las vanidades del mundo renunció
a la corona y se hizo franciscano. Fue obispo de Tolosa.
Murió en el día 19 de agosto del año 1299. Su cuerpo lo
trajo a España el rey don Alfonso de Aragón en el año
1423.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

19 agosto.

SUBE RAPIDA Y RESUELVE

LOCUTORA

1662

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere en Paris el célebre geómetra, físico y filósofo francés, Jean Pascal.

RESUELVE

LOCUTORA

1686

SINFONICA

AQUI "Ayer nos oyó..." Concurado ayer.

Muere en Nápoles el que luego será famoso compositor Niccolò A. Porpora.

RESUELVE

LOCUTORA

1922

SARDANA

LOCUTOR

Muere en Barcelona Felipe Pedrell.

RESUELVE

LOCUTORA

1819

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere en Inglaterra James Watt inventor y mecánico eminente, doctor honoris causa por la Universidad de Glasgow.

RESUELVE RAPIDA

CONICG

ENTREVISTA CON UNA DE LAS FIGURAS DE
"TAXI AL CONICG" Y ACTUALIDAD.

AQUI "Ahora que nadie nos oye..." Censurado ayer .

COMICO

INTERVIU CON UNA DE LAS FIGURAS DE
AQUI NOTA SEER "TAXI AL COMICO" Y ACTUACION.
" TAXI AL COMICO" Y ACTUACION.
CENSURADA EN EL NUMERO DE AYER.

SINFONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SUBE - BAJA

LOCUTORA

LOCUTORA

LA XVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

SUBE - BAJA

LOCUTOR

Dentro de la serie de Charlas que RADIO CLUB viene ofreciendo a sus oyentes deportivos, esta la gran prueba ciclista que se aproxima, hoy ocupamos nuestros estudios..... en conversación con VICENTE LORREN.

AQUI NOTA SOBRE "FANTASIAS RADIOFONICAS"

CENSURADA EN EL NUMERO DE AYER.

CHARLA

LOCUTOR

Escucharon Vds. a interrogado sobre la XVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA por el critico deportivo VICENTE LORREN.

SUBE - BAJA

LOCUTORA

Barcelona deportiva viene publicandolos desde el pasado número una interesantísima información sobre los distintos aspectos de la prueba.

SUBE - BAJA

LOCUTOR

RADIO BARCELONA, como todos los años, ofrecerá a sus oyentes reportajes transmitidos desde la ruta de cada una de las etapas de la Vuelta.

LOCUTORA

Estos reportajes son una exclusiva de montaje de PHILICIDAD S.A.

SINFONIA

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SUBE - DESCIEDE

LOCUTORA

LOCUTORA

LA XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Dentro de la serie de Charlas que RADIO CLUB viene ofreciendo a sus oyentes deportivos, ante la gran prueba ciclista que se avecina, hoy ocupan nuestro estudio..... en conversación con VICENTE LOREN.

CHARLA

LOCUTOR

Escucharon Vds, a interrogado sobre la XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA por el critico deportivo VICENTE LOREN.

SUBE - DESCIEDE

LOCUTORA

Barcelona deportiva viene publicando desde el pasado número unas interesantísimas informaciones sobre los distintos aspectos de la prueba.

SUBE - DESCIEDE

LOCUTOR

RADIO BARCELONA, como todos los años, ofrecerá a sus oyentes reportajes transmitidos desde la meta de cada una de las etapas de la Vuelta.

LOCUTORA

Estos reportajes son una exclusiva de montaje de PUBLICIDAD CID S.A.

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.
Los jueves desde las 3 de la tarde.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

TABACO Y

GENIVIAS

LOCUTOR

(Recordando)

Gracias, gracias, gracias...

LOCUTORA

¿Que le pasa?

LOCUTOR

que he comprado este cajón de cigarrillos, cigarrillos provisionales
y provisionalmente no arden...

LOCUTORA

Espritu de compañerismo. No quieren dejar en ridiculo
al tabaco?

TOMAR LA VIDA EN SERIO
LAS BANGLAS

LOCUTORA

El próximo día 1º de septiembre, según se acuerda, va
a ofrecerse un mensaje postal al Ayuntamiento.

LOCUTOR

que consistirá...

LOCUTORA

En escribir mensajes una tarjeta al alcalde con motivo
de la entrada en vigor del 10% sobre las consumiciones
en establecimientos públicos.

LOCUTOR

Y ¿que le dicen?

LOCUTORA

Pasa lo dirán...

TOMAR LA VIDA EN SERIO...

CALOR DE NIDO

SINTONIA

LOCUTOR

Muchas gracias calor LOCUTORA

Los jueves damos globitos!

LOCUTORA

Tanto, que son los LOCUTOR los caballeros que circulan por la ciudad, en pleno día con la chaqueta del bronce. Pocos porque cada día están más caros.

LOCUTOR

SINTONIA

TABACO Y

CERILLAS

LOCUTOR

(Rascando)

Otra...otra...otra...

LOCUTORA

¿Que le pasa?

LOCUTOR

TOMAR LA VIDA EN SERIO

Que he comprado seis cajas de cerillas, en vase provisional y provisionalmente no arden...

LOCUTORA

Espíritu de compañerismo. No quieren dejar en ridículo al tabaco.

TOMAR LA VIDA EN SERIO
LAS RAMBLAS

LOCUTORA

El próximo día 1º de septiembre, según se manorea, va a ofrecerse un homenaje postal al Ayuntamiento.

LOCUTOR

Que consistirá....

LOCUTORA

En escribir una tarjeta al alcalde con motivo de la entrada en vigor del 10% sobre las consumiciones en establecimientos públicos.

LOCUTOR

Y ¿que le diran?

LOCUTORA

Pues le diran....

TOMAR LA VIDA EN SERIO...

CALOR DE NIDO

LOCUTOR

MARCHA

hace mucho calor...

LOCUTOR

De todo el mundo LOCUTORA

SUBE OTRA

Tanto, que son bastantes los caballeros que circulan por la ciudad, en pleno día con la chaqueta del brazo!

LOCUTORA

LOCUTOR

¡Que buen motivo para un nuevo impuesto municipal sobre la falta de urbanidad ciudadana!

TOMAR LA VIDA EN SERIO

LOCUTORA LOCUTOR

Señoras y señores, vengan a nuestra escucha. Hablamos mas claro que nadie y además...

SUBE OTRA

LOCUTOR LOCUTORA

BOLETO

TOMAR LA VIDA EN SERIO

Los jueves damos globitos. Será para asistir con una vez más a la gala de BOLERO, el salón de fiestas espectaculares.

SUBE - CHERCHA

FONDO

LOCUTOR

Gran gala para presentación de la Yegua cubana

CACHIBAMBÉ

LOCUTORA

América Imperio

MIEN BOLERO

LOCUTOR

En el sensacional show al estilo de los grandes espectáculos americanos.

SUBEN LAS OLAS

LOCUTORA

Una noche en las playas de moda de 1900.

SUBEN BOLERO

LOCUTOR

Con hermosas Olga, Mariola, Arnelina, Florit, Naci Pó, María del Carmen Macías.

LOCUTORA

Y las orquestas Soysson y Glory's King?

SUBEN MARCHA

LOCUTOR

SUBEN RESERVE

Los espectáculos de BOLERO son espectaculares en todo el mundo

BOLERO

SINTONIA

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

SUBE OTRA

LOCUTORA

Aseguran que en una marca ha aparecido el famoso baby Lindberg que tiene ya dieciseis años

SUBE OTRA

LOCUTOR

De todo el mundo

SUBE OTRA

LOCUTORA

BOLERO

De todo el mundo vendran a Barcelona para asistir mañana viernes noche a la gala de BOLERO, el salon de los grandes espectáculos.

SUBE - CHERNCHA

FONDO

LOCUTOR

Gran gala para presentación de la Venus cubana

CACHUMBABÉ

LOCUTORA

SINTONIA

America Imperio

SUBE BOLERO

LOCUTOR

En el sensacional show al estilo de los grandes salones americano.

SOBRE LAS OLAS

LOCUTORA

Una noche en las playas de moda de 1800.

SUBE BOLERO

LOCUTOR

Con hermanas Maya, Mariola, Avelina, Florit, Nuri Fé, Maria del Carmen Macia.

LOCUTORA

Y las orquestas Seysson y Glory e King.

SUBE MARCHA

LOCUTOR

SUBE RESUELVE

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo

DAME UN SIBIDITO

SINTONIA

LOCUTOR

¡Hijos! ¡Hijos! LOCUTORA

¿Se ha retratado usted por dentro? ¿No? Pues apresure-
se a probar fortuna...

Por no haber llegado a tiempo el gran chambelán del
rey Mojmír I - que se ha encontrado en busca de
secretar - no podrá LOCUTOR hasta el próximo jueves las
grandes fiestas que llevará por título:

Nuestro profesor es un gran fotógrafo de almas!

MUSICA

LOCUTOR

LOCUTORA

Y desde que lo contratamos, trabaja día y noche en sus
laboratorios buscando en el proceloso mar de los pensa-
mientos que se agita como gigante encadenado.

MUSE - APREHENS

Sea la brujita o LOCUTOR todas las brujas de la
bruja Sacobalio.

Pida su retrato a RADIO CLUB, Ronda Universidad 7 - 1º
PUBLICIDAD CID y no olvide que los martes leemos.

MUSE - PLANUTAS

Las orgonitas en LOCUTORA - música de la princesa y
señor a Mojmír I en el momento.

El próximo martes 24 estarán en el aire las magníficas
amplificaciones a todo color de Y Rey - San Jorge 10 -
Igualada y Janyville, cuyo domicilio ignoramos.

MUSE PAJARO

Los pájaros cantan LOCUTOR

VIMBO

Todo el mundo a retratarse que aquí es el único sitio
en que retratarse, no cuesta dinero!

Las nubes se levantan...

SINTONIA

MUSICA

LOCUTOR

Los gobiernos del momento de las fiestas de
surgidas en agosto.

LOCUTOR

Atropellos.

MUSE CARALLO
VIOLIN

LOCUTORA

El príncipe Simplicio solicita para invitado a la princesa...

MUSE, MUSE, MUSE

LOCUTOR

¡Llegó a tiempo!

MUSICA

LOCUTOR

Los pájaros cantan

DAME UN SILBIDITO

LOCUTOR

¡Niños! ¡Niños!

LOCUTORA

Por no haber llegado a tiempo el gran chambelán del rey Mojiócn I - que se ha entretenido acabando de merendar - no comenzaremos hasta el próximo jueves las grandes hazañas que llevan por título:

MUSICA

LOCUTOR

La princesa Coralinda
en el país de la guinda.

SUBE - APRENDIZ

LOCUTOR

Con la bruja sea bruja de todas las brujas. Con la bruja Jacobalia.

SUBE - PLANETAS

LOCUTOR

Que organice un complot para raptar a la princesa y robar a Mojiócn I en el chocolate.

SUBE PAJARO

LOCUTORA

Los pajaros cantan...

VIENDO

LOCUTOR

Las nubes se levantan...

DUERMEN

LOCUTORA

Los guardianes del regimiento de Guixlachs duermen envueltos en arroz.

LOCUTOR

Arropados.

SUBE CABALLO
VIOLIN

LOCUTORA

El principe Simplicio cabalga para decirle a la princesa...

AMOR, AMOR, AMOR

LOCUTOR

¡Llegaré a tiempo!

PERROS

LOCUTOR

Los perros ladran

SUBE- RECITADO

LOCUTOR

Los juglares recitan bellas poesias.

SUBE -MARCHA

LOCUTORA

Y Mojisón I se meja la nariz satisfecho en el chocolate.

SUBE

LOCUTOR

El jueves definitivamente el primer capitulo de

MUSICA

LOCUTORA

Laxxi princesa Coralinda
en el pais de la guinda...

DAME UN SILBIDITO

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

PRESENTACION DE LINA WALLS

por

JOSE ANDRES DE PRADA

Emission del jueves 19 de Agosto 1948



Si yo hubiese de presentaros graficamente a Lina Walls, la gentil catalana que se ha adueñado de la admiracion de Paris, lo haría dibujando tan solo sobre el papel unos inmensos ojos oscuros a los que se asomase el cascabel de una alegría locuaz, atrayente y cautivadora.

Y es que en los de Lina Walls reside, no solo el primero y principal de sus encantos físicos -con ser estos muchos- si no tambien su propio espíritu, el espíritu de un inquieto diablillo que refleja en ellos su vivacidad y que a través de ellos deja ver el alma, aññada y sensible, de la que es hoy, en plena juventud, la artista cuya fama consagró el mas difícil de los públicos del mundo.

Lina Walls ha triunfado en Paris plena y rotundamente. Su nombre refulge con puntos de luz sobre el pórtico del suntuoso Theatre Mogador y vá de boca en boca por los quartiers boulevarderos moteado de admiraciones y de simpatias. Se abrió para ella la concha de nácar de la popularidad, y es el "tout Paris" quien celebra y agasaja a nuestra linda paisana elevandola a la difícilmente conquistable categoría de ídolo parisino. Y hoy, de la cité a Montmartre y de Grenelle a Passy, por las cuatro esquinas cardinales de la gran ciudad, se habla, comenta, alaba y admira a la protagonista, en esta nueva version teatral, de "VIOLETTES IMPERIALES"

Luchaba la Srta Walls con un recuerdo difícil de esfumar. Otra española, la magnífica y maravillosa Raquel Meller, dió vida sobre los lienzos del cine a la violeterita de la emperatriz de Francia. Paris recordaba a la genial Raquel en aquella su insuperable creacion; y en las alas de la evocacion nostalgica vivía prendido el arte mágico de la sin par cancionista. Las olas de la incertidumbre se batieron en las playas del rumor. ¿que hará Lina Walls despues de lo que hizo Raquel Meller? Y Lina Walls lo que ha hecho es borrar con la seca de sus encantos y la aguja de plata de su voz una "Violette" que, sin ser la de Raquel, tiene la misma dúctil sutilidad y el mismo suave candor que la que en aquel entonces creara la famosa artista. Es - y valga el simil - como si en el mismo cielo del mismo arte brillasen una estrella y un lucero. Estrella, y en la plenitud de su poderío luminoso, Raquel; lucero, y en el alba de luz de su juvenil esplendor, Lina Walls.

Y esta Lina Walls, triunfadora en Paris, es hoy quien va a asomarse al ventanal de nuestros microfones. Permitidme que os la presente, y, pues no podeis tener, como nosotros, el goce de verla, oidme perfilar su silueta biografica antes de que vosotros llegue el encanto de su voz.

Ya os dije que era catalana; he de añadir que barcelonesa, y he de puntualizar mas aun: nació en Hostafranch. -Sin llegar a Sans- como ella dice graciosamente. En la populosa barriada, de chiquilla, ya atraía su vocecita cuando entonaba en corro con las otras niñas las canciones infantiles. Destacaba sobre las demas, y a pesar de ello los pronósticos no le eran favorables. -Esta chica no será nunca nada cantando- se decian. Y el augurio falló; y la chiquilla fue matriculada en el Conservatorio, cediendo a su tenaz empeño, y allí comenzaron a develarse sus condiciones prometedoras. Pasó despues a ser discipula del maestro Capdevila, que la hizo alumna de sus predilecciones, y ya con el vaticinio - y este si de feliz realizacion - de un porvenir brillante, marchó a Francia con el afan de perfeccionarse y el aun mayor afan de ver cristalizados sus sueños de artista.

No hubo espinas en el sendero del arte por el que había de caminar Lina Walls. En la Sala Pleyel de Paris dió sus primeros recitales. Canciones españolas. Falla, Albeniz, Granados.... Paris empezaba a ser un poco novio de Lina Walls. Inglaterra fue despues quien puso el visto bueno de sus aplausos a la joven artista. Y como "ausencia el amor aumenta", Francia acogió el retorno de Lina con la mas jubilosa alegría. El noviazgo comenzaba a tomar las rutas de flor de azahar de unos gentiles desposorios. ¿Que hacia falta para ello?

¿Unas arras y un altar? Pues aquí están. Las arras: una obra "VIOLETES IMPERIALES"; el altar, un escenario: el del Théâtre Mogador. Y de padrino, Varna, el famosísimo empresario. ¿quereis saber detalles de la ceremonia? Lina Walls, la novia gentil, va a decirnoslo. ¿Como fue? que se pensase en V., Lina, para realizar la protagonista de "VIOLETES IMPERIALES"?

LINA = YO ESTABA ACTUANDO EN LONDRES CUANDO ME DIJERON QUE SE HABIA INDICADO MI NOMBRE PARA PROTAGONIZAR LA OPERETA QUE SOBRE EL FILM DE HENRY ROUSSEL HABIAN ESCRITO PAUL ACHARD, RENÉ JEANNE Y EL PROPIO VARNA. NO LE DI MUCHO CREDITO A LA NOTICIA QUE, ADEMAS, Y EN VERDAD, NO ME INTERESABA, PUES YO QUERIA DEDICARME A LA OPERA E INCLUSO TENIA CONCERTADO UN CONTRATO CON LA EMPRESA DEL CAPITOL DE TOULBASSE. MI ILUSION ERA PRESENTARME EN LA OPERA COMICA DE PARIS, E INCLUSO TENIA ESTUDIADAS LAS OBRAS QUE HABIAN DE FORMAR MI REPERTORIO.

AL VOLVER A PARIS, VARNA ME HIZO LLAMAR PARA COMUNICARME SUS DESEOS. ME RESISTÍ A ELLOS, PERO TANTA INSISTENCIA PUSIERON EN QUE AL MENOS FUESE A ENTREVISTARME CON LOS AUTORES QUE AL FIN HUBE DE ACCEDER. APENAS ENTRÉ EN EL DESPACHO, Y SIN HABERME OIDO CANTAR, DIJERON TODOS A UNA: "ES ELLA... NO PUEDE SER OTRA MAS QUE ELLA". AL OIRME CANTAR ME REITERARON LA OFERTA DE UN CONTRATO VERDADERAMENTE TENTADOR, Y ACABÉ ACEPTANDO.

PRADA = Y así fue como en una noche de gran gala, esas noches suntuosas de la "repetición general", Lina Walls obtenía el más rotundo y caluroso "placet" de la alta crítica parisina, y así fue como en la de la noche del estreno para el público de "VIOLETES IMPERIALES", la música de Scottó halló su intérprete, y la violeterita de Eugenia de Montijo se reencarnó en la figura grácil de Lina Walls a quien aureolaron desde aquel momento los lauros de la popularidad y de la fama.

Lina Walls conquistó París y París desposóse artísticamente con Lina Walls. La espanolita de la voz de cristal, la catalanita de los ojos grandes, la muchacha menuda y garbosa de Hostafranch captó para su gloria artística la devoción admirativa de los franceses y para orgullo nuestro el que su nombre rutila desde entonces con puntos de luz sobre el pórtico del más suntuoso de los teatros parisinos y lo aireen, entrecruzado de admiraciones, las alas que de Passy a Grenelle y de la Cité a Montmartre se tienden bajo el cielo y sobre el suelo de París.

Y ahora, oyentes amables, pues que ya sabéis de Lina Walls, escuchad a través de los hilos invisibles del aire su voz. Lina Walls va a cantar de "LA PERLE DU BRASIL" la romanza del ruiseñor. Prestadle vuestra atención.

(ACTUACION)

Bella voz, en verdad, la de la Srta Walls, y magnífica y depurada su escuela de canto. Concíbese, después de oirla, el éxito logrado por ella en París, y a reafirmarlo viene, para nosotros, el otro de los números de su recital. Este es de la obra que le ha valido su consagración: la plegaria de "VIOLETAS IMPERIALES" que vais a escuchar a Lina Walls.

(ACTUACION)

Se ha unido aquí al timbre dulce y acariciador de la voz de la Srta Walls el sentimiento puesto en la expresión de la letra, sobre la que Scottó trazó su inspiradísima página musical, por la artista, al dar vida y emoción al momento teatral. Revaloriza la interpretación el purísimo francés que tan bien suena en labios de nuestra paisana. Pero, pese a sus devociones por la lengua de Moliere, Lina Walls no podía eliminar de un recital suyo algo español, muy español, y vais a oírle "Las currutacas modestas" del insigne e inolvidable maestro Granados.

(ACTUACION)

Y para final, y como homenaje a su lengua vernácula, como pleitesía de filiales adoraciones a su Catalunya amada, Lina Walls va a interpretar el "Minuet" de Apelles Mestres, el dibujante poeta de "L'ánima enamorada", de "Margaridó" de "Gaziel" y de "La Garba", para quien el arte no tuvo secretos y cuyo recuerdo vive perenne en nuestras devociones sentimentales. Escuchad a Lina Walls "MINUÉ" de Apelles Mestres.

(ACTUACION)

Lina Walls, accidentalmente entre nosotros, regresará dentro de breves días a París para reanudar sus actuaciones en el Mogador y reverdecer los laureos ganados en su admirable interpretación de "VIOLETES IMPERIALES". Ha querido saturarse de nuestro aire y nuestro sol, vivir entre recuerdos y bañar su espíritu en nostálgicas evocaciones de su niñez. No quisieramos despedirla y si retenerla, pero los artistas se deben a su arte y la patria del arte no tiene fronteras. Pero sepa la Srta Walls que cuando cruce las de España para volver a la Francia de sus triunfos, le acompañará nuestro anhelo más ferviente de que éstos tengan para ella una inacabable continuidad.

Cerrada quedaría con estas palabras y este deseo la emisión que a su gentileza debemos, pero más lindo broche que la cierre han de ser las que yo, para nuestros oyentes, voy a solicitar, en despedida, de Lina Walls. ¿Quiere V. complacer este otro deseo que me atrevo a creer que es también el de nuestro auditorio?

LINA = TIENE RAZON EL AMIGO PRADA AL DECIR QUE HE APROVECHADO ESTAS VACACIONES PARA SATURARME DEL AIRE Y EL SOL DE MI TIERRA QUERIDA. TENÍA EL ANHELO DE VOLVER AQUI AUNQUE SOLO FUESE POR TAN POCOS DIAS COMO LOS QUE FELIZMENTE ESTOY PASANDO ENTRE RECUERDOS Y NOSTALGIAS DE OTROS AÑOS PARA MI INVOLVIDABLES. Y POR ESO NO QUIERO TAMPOCO DAR A MIS PAISANOS UN ADIOS DE DESPEDIDA, SI NO UN "HASTA PRONTO" QUE DESEO QUE SEA UN PRONTO MUY CERCANO. Y SEPAN TODOS QUE DONDE QUIERA QUE ESTÉ LINA WALLS HAY UN ALMA ESPAÑOLA Y CATALANA QUE VIBRA DE AMORES POR CATALUÑA Y POR ESPAÑA:

LOCUTOR = Ha terminado la actuación en nuestros estudios de Lina Walls cuya presentación a nuestros oyentes ha corrido a cargo de la pluma y la voz de José Andrés de Prada.

SUBE EL DISCO DE SINTONIA Y

FINAL.

Original for



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 19-8-48

Cecilia

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo...

SUBE OTRA

LOCUTORA

Dicen de Paris que la nueva moda de la falda a 45 centímetros del suelo está llamada a promover una verdadera revolución femenina.

LOCUTOR

¿A cuarenta y cinco centímetros del suelo? Para las de estatura baja será tanto como practicar el desnudismo.

SUBE BOLERO

LOCUTOR * PERO LOCUTORA BORITO 1º CENSURADO

Una verdadera revolución artística será la gran GALA DE BOLERO, el salón de los grandes espectáculos que mañana viernes por la noche presentará

CHENCHA

LOCUTOR

A America Imperio.

BOLERO

LOCUTOR

En el show al estilo de los grandes salones americanos.

SUBE VALS DE LAS OLAS

LOCUTORA

Una noche en las playas de moda de 1800.

BOLERO

LOCUTOR

Con Hermanas Maya, Mariola, Adelina, Florit, Nuri Fé, María del Carmen Macía y las Orquestas Seysson y Glory's King.

MARCHA

LOCUTORA

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

SUBE

GUION " PEROIES TAN BONITO !" CENSURADO
AYER.

