

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 21 de Agosto de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.—	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Baladas de Chopin	Chopin	Discos
8h.15		<del>Oper</del> Emisión de Radio Nacional de España.		"
8h.30		Opera: Fragmentos escogidos:	Varios	"
9h.—		Fin de emisión.		
12h.—	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		"
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.—	Sobremesa	Marcos Redondo en diversas de sus creaciones:	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.35		"CRONICA DE ARTE":	A. Prats	
13h.45		Actuación de la COBLA-ORQUESTA: "MELODIANAS":	Varios	Humana
13h.55		Guía comercial.		
14h.—		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Sigue actuación COBLA-ORQUESTA "MELODIANAS":		"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Jotas aragonesas:	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30	Emisión de Radio Nacional de España			
14h.45	Ana Maria Gonzalez:	"	"	
14h.50	Guía comercial.			
14h.55	Fragmentos de la película: "Canción de mi corazón":	"	"	
15h.—	"RADIO-CLUB":	"	Humana	
15h.30	"DE TELON A DENTRO", por José Andrés de Prada		"	
16h.—	"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando Platero		"	
16h.45	Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":	Varios	"	
17h.45	Retransmisión desde el escenario instalado en la Plaza del Sol de Gracia: FESTIVAL INFANTIL "SIGUIENDO MI CAMINO":	"	"	
19h.30	Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50	Opereta vienesa: Fragmentos escogidos:	"	Discos	
20h.—	Cobla Barcelona:	"	"	
20h.15	Boletín informativo.			
20h.20	Sigue: Cobla Barcelona:	"	"	
20h.30	Trio Calaveras:	"	"	
20h.45	"RADIO-DEPORTES":	M. Espin		
20h.50	Guía comercial.			
20h.55	Impresiones de Albert Sandler:	Varios	"	
21h.—	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.00	Irma Vila y su Mariachi:	"	"	
21h.20	Guía comercial.			
21h.25	El violín de Yehudi Menuhin:	"	"	
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.			
22h.05	Coro "Cantigas é aturuxos":	"	"	
22h.10	Guía comercial.			
22h.15	Harry Jamez y su Orquesta:	"	"	
22h.30	Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa variado:			
23h.—	BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		Humana	
23h.30	"HERNAN CORTES": (6º capítulo): "Crónica del camino y llegada a Tenochtitlan"			
24h.—	Fin de emisión.			

Actuación de la Orquesta-Cobla Melodians de Manlleu

PROGRAMA

1. X A LA PLAÇA DEL GRÀ (sardana) de José Cid
2. X Leer un poco de propaganda hay transición, de sardanas a Jazz
3. X CHEROKEE - Fox de Ray Noble
4. X Linda Mari - Bolero de Gerhard lo canta Santiago Muñoz
5. X Johnson Rock Fox de Johnson

PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 21 Agosto 1948

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Baladas de Chopin: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- ÓPERAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE:

X13h.-- Marcos Redondo en diversas de sus creaciones: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.35 "CRÓNICA DE ARTE", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X13h.45 Actuación de la COBLA-ORQUESTA MELODIANS:

(Rogamos programa)

- 1- A la plaza del fra (candana) de pre lid
- 2- Cherokee - fox de Ray noble
- 3- Linda mari - Bolero de Gerhard - canta Lluvia
- 4- Johnson Rock - fox de Johnson -

X13h.55 Gufa comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X14h.02 Sigue actuación COBLA ORQUESTA MELODIANS:

- ✓ 14h.15 Guía comercial.
- ✓ 14h.20 Jotas aragonesas: (Discos)
- ✓ 14h.25 Servicio financiero.
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - Ana María González: (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Fragmentos de la película "Canción de mi corazón:" (Discos)
- ✓ 15h.-- "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 15h.30 "DE TELÓN A DENTRO", por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 16h.-- "MILIU", semanario infantil de "RADIO BARCELONA"; dirigido por Fernando Platero:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 16h.45 Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":
- ✓ 17h.45 Retransmisión desde el escenario instalado en la Plaza del Sol de Gracia: FESTIVAL INFANTIL "SIGUIENDO MI CAMINO":
- 19h.30 ✓ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ✓ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
+ Opereta vienesa: Fragmentos escogidos: (Discos)
- 20h. ✓ Cobla Barcelona: (Discos)
- 20h.15 ✓ Boletín informativo.
- 20h.20 ✓ Sigue: Cobla Barcelona: (Discos)
- 20h.30 ✓ Trio Calaveras: (Discos)
- 20h.45 ✓ "RADIO-DEPORTES".
- 20h.50 ✓ Guía comercial.
- 20h.55 ○ Impresiones de Albert Sandler: (Discos)
- 21h.-- ✓ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Emisiones destacadas.
- 21h.02 ✓ Irma Vila y su Mariachi: (Discos)
- 21h.20 ✓ Guía comercial.
- 21h.25 ✓ El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

SÁBADO, 21 Agosto 1948

.....

20 Retransmisión desde el Entoldado de la Plaza del Diamante:  
Fiesta Mayor de Gracia: BAILABLES.



21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Coro "Cantigas é aturuxos": (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Harry James y su Orquesta: (Discos)

22h.30 Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa variado: (Comercial Fogo)

23h. —/BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 "HERNÁN CORTÉS": Sexto capítulo: "Crónica del camino y llegada a Tenochtitlán":

11.20 Retransmisión desde la (Texto hoja aparte)  
Siamante. Fiesta Mayor de Granada... barlato

24h. — Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

A las 12 h-.

Sábado 21 de Agosto 1948

DISCO DEL RADIOYENTE



- Prestado P. O. X 1- "NANA ANTILLANA" canción bolero de Selina por Rina Celi y su Orquesta. Sol. por María Mella y niños, Antonito Rocosa (1c).
- Prestado P. O. X 2- "LAS TRES COSAS" bolero de Larrea. Sol. por María Cinta García. (1c). Abfil y su Orquesta.
- Prestado P. O. X 3- "AIMA LLANERA" joropo de Gutierrez. Sol. por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por María Teresa Borrás (1c).
- Prestado P. L. X 4- "LA BLANCA DOBLE" selección de Guerrero por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Lolín y Teresa Morales (1c).
- 695 P. C. X 5- "LA MORENA DE MI COPIA" pasodoble de Castellanos por Estrella llita Castro. Sol. por María Rosa Cuñe y Elisa Fernández COMPROMISO (1c).
- 3692 P. O. X 6- "¡BETUNERO!..." tanguillo de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Joaquín Portolés y Lucinda y Raquel COMPROMISO (1c).
- 1034 P. O. X 7- "MERY" fox moderado de Fandiño por Vidal Ricart y su Orquesta. Sol. por Araceli Nin y María Teresa Uranga. COMPROMISO (1c).
- 3022 P. C. X 8- "ESTRELLAS EN TUS OJOS" bolero de Ruis por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Carmen Vallés. COMPROMISO (1c). *Vicente Garcia*
- 4360 P. O. X 9- "CARLOTITA" foxtrot de Algueró por Franz Joham y Orquesta. Sol. por Angelina y Giol. COMPROMISO (1c).
- Prestado P. O. X 10- "CAMINITO DE SOL" foxtrot de Kennedy por la Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Srtas. Nuria y Teodora Fluvinet de Martinet. COMPROMISO (1c).
- 85 G. O. X 11- "CANTO A MURCIA" de "LA PARRANDA" de Alonso. por Marcos Rondo. Sol. por la familia Fábregas Martínez, de Gerona. (1c).
- 660 P. L. X 12- "SERENATA DE LAS MULAS" de la pel. "LA ESPIA DE CASTILIA". de Friml. por Allan Jones. Sol. por Mariano Garcia Madre y hermanos. COMPROMISO (1c).
- 126 Vals G. L. 13- "VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss por Orquesta Marek Weber. Sol. por la familia Rodriguez Annoni y Antonia Barberán (1c).
- G. L. X 14- "Fragmento de "SHEHERAZADE" de Rimski-Korsakov. por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por familia Castañy y Máximo Bartolomé COMPROMISO (1c).
- 54 sar. G. L. 15- "BELL PENEDES" sardana de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Gabriel Basas y Conchita Roig. (1c).

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Sabado, 21 de Agosto del 48.

A las 13h.--

MARCOS REDONDO EN DIVERSAS DE SUS CANTACIONES



- 319 G. C. 1--X "Cuanto y tarantela" de LA DOGARESA de Millán
- 2--X "Romanza de Pablo" de la MARUXA de Vives
- 2431 G. O. 3--X "Caminar..." de LAS GOLONDRINAS de Martinez Sierra
- 4--X "Se reía..." de LAS GOLONDRINAS de Martinez Sierra
- 258 G. C. 5--X "País de sol..." de BENAMOR de Luna
- 6--X "En mi ausencia..." de EL DIABLO EN EL PODER" de Barbier.
- 104 G. R. 7--X "Canción del gitano" de LA LINDA TAPADA de Alonso
- 8-- "LA CANCION DEL NAUGRAGO" de Arniche Fernández Shaw y Morera.

A las 13h.40

S U P L E M E N T O

Por Trio Albert Sandler

- 3748 P. C. 9--X "DOS GUITARRAS" de Sandler
- 10--0 "ESTRELLITA" de Heifetz
- PRESTADO P.T. 11--0 "La Danza de las sirenas" de LA VIUDA ALEGRE de Lehár
- 12--0 SALUD DE AMOR de Elgar
- PRESTADO P.P. 13--0 EXTRABLATTER, de Dostal. (2¢.)

==""==""==""==""==

ANA MARIA GONZALEZ

A las 14h.55

FRAGMENTOS DE LA FOLICULA "MASCUN DE EL CORRECA"

Por John McCormack y Orquesta

- 11--X "TE SIEMPRE CANTA DE MI" de Hanley
- 12--X "OSOS AZULES" de Kernell

PROGRAMA DE DISCOS

Sabado, 20 Agosto de 1948.

A las 14h.---



S U P L E M E N T O

Por Enrique Vilar y su Conjunto

- PRESTADO P. R. 1--~~X~~ MELODÍA DEL AYER, Foxtot de Salina  
2--~~X~~ BANUA de Salina

Por La Orquesta de Artur Kaps

- PRESTADO P. O. 3--~~X~~ AYER, de Kaps  
4--~~X~~ CANCIONES DEL MUNDO

III Por José Fornis y su Orquesta

- PRESTADO P. O. 5--~~X~~ QUE BELLO ES RECORDAR, Fox de Carreras  
6--~~X~~ CUANDO VUELVAS, Bolero de Lara.

A las 14h.15

JOTAS ARAGONESAS

Por María del Pilar de las Heras

- 33 Arg. H. R. 7--~~X~~ "Que se muere, que se muere" y "Tu has de decir algo grande"  
8--~~X~~ "P'a conquistar a una moza", "De donde mana el querer" y "Al estilo de mi tierra".

A las 14h.45

ANA MARIA GONZALEZ

- PRESTADO P. V. 9--~~X~~ HILOS DE PLATA, Bolero de Alberto Domínguez.  
10--~~X~~ NUESTRAS VIDAS, Bolero de Orlando de la Rosa.

A las 14h.55

FRAGMENTOS DE LA PELÍCULA "CANCION DE MI CORAZÓN"

Por John McCormack y Orquesta

- 4152 P. L. 11--~~X~~ "TE SIENTO CERCA DE MI", de Hanley  
12--~~X~~ "OJOS AZULES" de Kernell

"="="="="="="="="="="="="

DISCO DEL RADIOYENTE SOLICITADO POR LOS AMIGUITOS DE "MILIU"

- 5 Reg. P. L. X 1- "JOTAS A DUO" por Francisco Redondo. Sol. por Margarita Felch y Maria Josefa Zaro COMPROMISO (1c).
- 3324 P. R. X 2- "BAHIA" de la pel. "LOS TRES CABALLEROS" por P. Denis ~~Swixxxx~~ y su Conjunto. Sol. por Margarita Ventura COMPROMISO (1c).
- Presta P. L. X 3- "Selección de AQUELLA NOCHE EN RIO" de la pel. del mismo título. por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Alicia Calvet, Mary. Sra. de Nogués COMPROMISO (1c).
- 4452 P. R. X 4- "SAMBA DE LA RISA" de Salina por Conjunto Seysson. Sol. por Maria Angeles Castan, Maria Pilar Castan, Maria del Carmen Castan, Victoria Ibañez, José Maria "utentús" Bosch y Federico Pueyo Marrodán COMPROMISO (1c).
- Presta P. O. X 5- "EL MAR" canción fox de Trenet por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por José Maria Giralt. COMPROMISO (1c).
- 3988 P. L. X 6- "EL SOLDADO DE LEVITA" de Gonzalez por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Isabel Guiraud de Torres y Pilarín Buey. COMPROMISO (1c).
- P. C. X 7- "ISLAS CANARIAS" pasodoble de Tarridas por Los Chacareros. Sol. por Carmen Ferrer y Lolín Pallarols y Teresa Morales COMPROMISO (1c)
- 1294 P. O. X 8- "ESTRELLITA" canción fox de Ponce por José Puertas y su Conjunto. Sol. por Maruja Pérez. COMPROMISO (1c).
- 3998 P. R. X 9- "AMADA MIA" canción bolero de Roberst por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Gregoria Barcelona, hika y ~~xx~~ Miguel Fernando Ruiz de Villalobos. COMPROMISO (1c).
- 1216 P. C. X 10- "LA MUÑEQUITA" fox-polka de Kennedy por Orques a Casablanca. Sol. por Pilar March COMPROMISO (1c).
- 3717 P. O. X 11- "FATIGAS GITANAS" farruca de Montes por Pepe Blanco. Sol. por Vicente Romero Rivelles y Agustín Federico COMPROMISO (1c).
- 2765 P. O. X 12- " LA CUMPARSITA" de Matos por Bernard Etté. Sol. por Loli Villar, Sres. Moyá y Maruja Caamaño COMPROMISO (1c).
- 947 P. L. X 13- "SEÑORITA" de la pel. "LA CIUDAD DEL ORO" de Romberg por Nelson Eddy con Cuarteto Male. Sol. por Magdalena Ventura y Pepita Fábregas Martínez. COMPROMISO (1c).
- 3525 P. L. X 14- "LE PIDO Y UN CANTO" de la pel. "BIANCA NIEVES" de Churchill. Sol. por Maria Teresa Pous Pellicer Joaquin Ylla y el niño Antofito Rocosa Tuero COMPROMISO (1c).
- 3323 P. O. X 15- "PLEGARIA A LA VIÉRGEN" de Alvarez por Marcos Redondo. Sol. por Remedios Tuero, Lolita Caamaño y Maria Rosa Cat. COMPROMISO (1c).
- 69 Sar. P. O. X 16- "MARIA MERCE" sardana de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por las niñas Asunción y Marcelina Rojo COMPROMISO (1c).
- 987 P. L. X 17- "VALENCIA" de Padilla por Tito Schipa Sol. por Maria Bonjoch y Joaquin Lemiel COMPROMISO (1c).
- P. O. X 18- "ROSO" de "PEL TU AMOR" de Ribas por Emilio Vendrell. Sol. por Marisol Fábregas Martínez, de Gerona y Rosario Pérez Vilalta. COMPROMISO (1c).
- 1868 P. C. X 19- "TANDANGUILLO EN JAZZ" foxtrot de Mario por Luis Rovira y su Orquesta. Sol. por Mariquita Pérez COMPROMISO (1c).
- 3978 P. O. X 20- "DOÑA LUZ DE LUCENA" pasodoble de Clemente y Algarra Sol. por Raquel López de Quintana, Ramón Ollé Sales y hermanita COMPROMISO (1c)
- 4341 P. O. X 21- "BURNAS NOCHES, MI AMOR" fox lento de Ruiz por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Maria y Mité Casas COMPROMISO (1c)
- 3703 P. O. X 22- "OIVIDAME" tango slow de Guarido por Antonio Machín y su Conjunto Sol. por Rosa Rodríguez



C O N T I N U A C I Ó N

- 54 Sar. G. I. 23- "NEUS" sardana de Juncá por Cobla Barcelona. Sol. por, Joaquín, Lola y Lolita COMPROMISO (lc).
- 3890 G. C. 24- "Un buen dia" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini por Diana Durban. Sol. por el niño José María Vicens. GRAN COMPROMISO
- Album) G. I. 25- "mov. 2º Allegro molto de "SCHEHERAZADE" de Rimsky-Korsakow. Sol. por Carmencita Yust. COMPROMISO (lc).
- 330 G. C. 26- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por André Kostelanetz. Sol. por familia Vidal Annoni, Lolita Pellicer Serijol y Encarnación Pael. COMR OMISO (lc).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 Agosto de 1948.

A las 19h.50



"OPERETA VIENESA" FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por ~~Julius~~ Pařzak

PRESTADO

P. P.

X 1-- "BOCCACCIO" de Suppé

Por Franz Volker

X 2-- "EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millockei

Por Lillie Claus

PRESTADO

P. P.

O 3-- "CANCIONES DE VIENA" de Dostal (2c.)

Por Helger Roswaenge

PRESTADO

P. P.

O 4-- "SI YO FUESE BANDIDO" de Millocker  
O 5-- "EL POBRE JONATHAN ES MIO" de Millocker

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 21 Agosto de 1948.

A las 20h.--

COBLA BARCELONA



3924 G. L.

- 1-- ~~X~~ RONDALLES I CANÇONS, Sardana de Catalunya
- 2-- ~~X~~ FESTA CAMPEROLA, Sardana de Catalunya

A las 20h.20

SEGUE: COPLA BARCELONA

6 Srd, P. O.

- 3-- ~~X~~ BELL RECORD, Sardana de Jaume Vias
- 4-- ~~X~~ FIGARONENCA, Sardana de Joaquin Zamacois

A las 20h.30

TRIO CALAVERAS

4443 P. L.

- 5-- ~~X~~ EL TAMALERO de Castilla
- 6-- ~~X~~ FLOR SILVESTRE de Castilla

4442 P. L.

- 7-- ~~X~~ ROSITA de Ramirez
- 8-- ~~X~~ CANA BRAVA, de Lara

4343 P. L.

- 9 -- ~~X~~ EL JARIPEO de Castilla
- 10-- ~~X~~ MARIA BONITA de Lara

4149 P. L.

- 11-- ~~X~~ EL RIELERO de Castilla
- 12-- ~~X~~ EL LIMPIABOTAS de Castilla

A las 20h.55

IMPRESIONES DE ALBERT SANDLER

3655 P. C.

- 13-- ~~X~~ ACLAMACION, de Waldteufel
- 14-- ~~X~~ HERMOSA PRIMAVERA de Lincke

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 21 Agosto de 1948.

A las 21h.02

IRMA VILA Y SU MARIACHI



- D
- 4425 P. L. 1-- X RANCHO ALEGRE, Corrido de Bermejo
  - 2-- X LA LLORONA, Lamento tehuano
  - 3473 P. L. 3-- X LA MALAGUENA, Huapango de Ramírez
  - 4-- X !YA NO!, Corrido de Bermejo
  - 3556 P. L. 5-- X GUADALAJARA, Huapango de Guizar
  - 6-- X ME HE DE COMER ESA TUNA, Vals de Esperón
  - 4269 P. L. 7-- X CANASTAS Y MAS CANASTAS, Son Huasteco de Castillo
  - 8-- X COMO MEJICO NO HAY DOS" Corrido Huapango de Guizar

A las 21h.25

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- 100 Vl. G.L. 9-- X TZIGANE, de Ravel (2c.)
- 98 Vil. G. L. 10-- X HORA STACCATO, de Heifetz
- 11-- X (A) DANZA NEGRA de Kramer (B) ANDALUZA de Nin
- 99 Vil. P. L. 12-- X CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE de Persinger
- 13-- X LA NINA DE LOS CABELLOS DE LINO de Hartmann

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 21 de Agosto del 48



A las 22h.05

CORO "CANTIGAS E' ATURUXOS"

- |       |       |   |
|-------|-------|---|
| 7 GL. | P. P. | 1-- <del>X</del> A-LA-LA- DE MONFORTE     |
|       |       | 2-- <del>O</del> FOLIADA DE LUGO          |
| 8 GL. | P. P. | 3-- <del>O</del> MOZO                     |
|       |       | 4-- <del>O</del> FOLIADA DO VALLE DE LEMO |

A las 22h.20

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 4379 | P. R. | 5-- <del>X</del> ESTO ES SIEMPRE de Warren           |
|      |       | 6-- <del>X</del> DESPUES EL CIELO de Marcus          |
| 1055 | P. O. | 7-- <del>X</del> POPURRI DUKE Foxtrot de Mathews     |
|      |       | 8-- <del>X</del> SALUDOS AMISTOSOS, Foxtrot de James |
| 1603 | P. O. | 9-- <del>X</del> SESION RECORD, de Rains             |
|      |       | 10-- <del>X</del> INDIANA, de Hanley                 |
| 4416 | P. O. | 11-- <del>X</del> CHERRY. de Redman                  |
|      |       | 12-- <del>X</del> DESFILE DE PASCUA de Berlín.       |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Sábado, 21 de Agosto de 1948

CRONICA DE ARTE POR DON ANTONIO PRATS



Hace pocas semanas ~~que~~ a raíz de la ~~exposición~~ <sup>se menciona</sup> que se celebró en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos hicimos nuestro comentario, elogiando las ~~realizaciones~~ realizaciones, de diversas especialidades, que en esta Escuela habían elaborado, durante el curso, los alumnos que a ella acuden con el objeto de estudiar y practicar, cada cual, en el oficio artístico a que piensa enfocar sus actividades! También ~~hacemos mención~~ <sup>se menciona</sup> ~~al~~ <sup>desplegado</sup> celo que la Dirección de este Centro docente había ~~puesto~~ <sup>desplegado</sup> para convertir sus sanos propósitos en pura realidad y poder lograr el prestigio que en otros tiempos había tenido <sup>la Escuela que</sup> ~~el cual~~ fue perdiendo hasta llegar a una completa decadencia.

Mientras <sup>fué</sup> ~~estábamos~~ <sup>estábamos</sup> ~~vistando~~ <sup>on ella</sup> esta exposición ~~abierta~~, presentóse nos el Director de la Escuela, quien nos acompañó en nuestra visita, dándonos detalles del fundonamiento de esta. El Director ~~a que nos hemos referido~~ es el escultor FEDERICO MARES, el cual profesa un gran cariño a dicha Escuela, probablemente por haber cursado <sup>on ella</sup> sus primeros estudios ~~artísticos en ella, y del cual~~ <sup>nos place</sup> hacer una breve reseña de ~~la~~ <sup>de</sup> carrera escultórica ~~de este artista~~.

Nació FEDERICO MARES DEULOVOL en Port-Bou, pueblo de la comarca del Alto Ampurdan. Desde muy pequeño exteriorizó su pasión por la escultura, y al trasladarse a Barcelona ingresó en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad, logrando con su buena disposición y amor al trabajo, a la edad de 18 años, ganar unas oposiciones que le valieron ser pensionado en Paris y Bruselas. Este primer viaje al extranjero fue aprovechadísimo para nuestro ~~escultor~~ <sup>escultor</sup> ~~que~~ <sup>escultor</sup> ~~adquirió~~ <sup>escultor</sup> ~~una verdadera~~ <sup>escultor</sup> ~~estimulante~~ <sup>escultor</sup> ~~para proseguir en su carrera.~~ <sup>escultor</sup>

Otras oposiciones en las que salió también vencedor le valieron ~~el~~ poderse desplazar a Italia y Alemania, siendo estos viajes de estudio igualmente fructuosos que los anteriores. ~~El~~

El Gobierno de nuestra nación pensionólo también para estudiar la escultura española, y, mas tarde, por cuenta propia, se trasladó, siempre inducido por su afán de estudios, a Viena, Budapest, Suiza

y Praga!

Muchas son las obras que nuestro publico ha podido admirar del artista ahora en referencia; de ellas voy a citar algunas de las mas importantes; por ejemplo:

- Monumento a F. Soler y Rovirosa.
- Monumento a Guell
- Monumento a Campmany (Museo Maritimo)
- Esculturas del Fenix Espanol (Baseo de Gracia)
- Esculturas del Banco de Vizcaya (Plaza de Cataluña)
- Esculturas del Banco Zaragozano de Madrid.
- Grupo en bronce representand "Barcelona", (Plaza de Cataluña)
- Grupo de niños en bronce (Surtidor central de la misma Plaza)
- Grupo central del edificio en construcción de la Caja de Ahorros de Sabadell)
- Panteones Reales de los Reyes de Mallorca, emplazados en la Catedral de Palma)
- Restaurado de los Panteones Reales de Poblet (encargo oficial)
- Panteon Real de Martin el "Humano" (encargo del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, con destino al Monasterio de Poblet).

Ademas de las obras citadas ha elaborado varias medallas (modelos) ejecutadas para las Entidades siguientes:

- Amigos de los Museos
- Fomento de las Artes Decorativas
- Medalla de la ciudad de Barcelona
- Medalla de Mosen Jacinto (Centenario), y
- Medalla de Balnes (Centenario).

Sus obras le han valido numerosos éxitos, los cuales han coronado su solida labor escultórica. / Voy a nombrar a continuacion algunos de los premios otorgados al Sr. MARES:

- Primer premio en el Concurso Nacional de Escultura 1923-24.
- Primer premio en el Concurso Nacional de Arte Decorativo 1935
- Medallas en las Exposiciones Nacionales de 1927, 1934 y 1941
- Primer premio de Escultura, Exposición Internacional de Barcelona 1930.
- Medallas en las Exposiciones Internacionales de San Francis-

co de California, 1915, y de San Diego, 1916.

Además ha concurrido invitado por el Estado Español a las Exposiciones Nacionales de Buenos Aires, Berlin, Monza (Italia) y Venecia.

Damos fin a esta pequeña reseña felicitando cordialmente al Sr. MARES, lo mismo por <sup>su</sup> ~~su~~ producción artística que por el inquebrantable celo con que lleva a cabo la muy loable labor de renovación <sup>de</sup> nuestra Escuela de Artes y Oficios Artísticos, y no dudamos que si sigue con los felices aciertos de ahora, este Centro docente volverá a alcanzar el prestigio que había ostentado <sup>y orgullo</sup> ~~el cual era digno, y no dudamos ser,~~ de la ciudad de Barcelona.

---

EMISION DEL SABADO 21 DE AGOSTO DE 1948

(SINTONIA)

LOCUTORA= "DE TELON ADETRRO " es la emision que, realizada por Jose Andres de Prada, radiamos cada sabado a esta misma hora. En la de hoy nos prestan su valiosa colaboracion los notables artistas de la compania Ruano-Huberti, que actuan en el teatro Barcelona



*NO se radia los artistas*

- PRADA = Da poco de si en esta semana el rumoreo de los corrillos teatrales, amigo Fernandez.
- FERND = En verdad que no puede estar mas quieto el patio.
- PRADA = Sin embargo, a la sombra de los arboles de la Rambla siempre hay alguien que generosamente compadece a quienes vamos en busca de noticias y nos facilitan algunas de aqui y de allá.
- FERND = ¿Va ese "allá" por las que llegan de las tierras colombianas?
- PRADA = Justamente. De Buenos Aires nos dicen que Estrellita Castro sigue cosechando aplausos de los porteños que comparte con Lolita Benavente, la genial ballarina a quien por aqui echamos muy de menos
- FERND = ¿No está tambien en Buenos Aires Maria Antinea?
- PRADA = Maria debe tener las maletas ya cerradas para emprender en breve ese tan anunciado regreso suyo a Espana.
- FERND = Donde nan de reverdecersele los exitos que siempre obtuvo.
- PRADA = Quienes estan poniendo el mingo por los escenarios mejicanos son las hermanas montes.
- FERND = ¿Carmela y Malena?
- PRADA = O Malena y Carmela que tanto es el garbo y el donaire de la famosa estilista de la cancion andaluza como el arte singularisimo de la casticisima "ballaora".
- FERND = Por lo visto el folklorismo ha tomado carta de naturaleza por aquellas tierras.
- PRADA = Y allí como aqui las companias formadas a base de estampas mas o menos coloristas son las que baten todos los records de taquilla.
- FERND = Que lo digan si no Carmen Morell y Pepe Blanco que llenan a diario el Poliorama de nuestra Barcelona.
- PRADA = Situados ya por acá ¿sabe V. que la Aleckowa está preparando una nueva revista?
- FERND = ¿Para presentarla en alguno de nuestros teatros?
- PRADA = Puede que si, puede que no.
- FERND = Tambien se rumorea que Josefina Baker, en vista del exito que obtuvo en su cortisima actuacion en el Tivoli, vuelve a él en fecha muy próxima.
- PRADA = Yo he querido sonsacar a Oliveros, pero el popular autor de "El Relicario" es hombre muy reservado pese a su campechanía.
- FERND = Ha nombrado V. un titulo que me sugiere una pregunta: ¿Es verdad que la famosa creadora de la cancion de Oliveros y Padilla, la maravillosa Raquel prepara un nuevo espectáculo a base, como es natural, de su excelsa figura ?
- PRADA = El rumor se acentúa y casi hay que darlo por cierto.
- FERND = Estamos entonces de enhorabuena porque un espectáculo con Raquel a la cabeza es garantía de arte puro.
- PRADA = Otro acontecimiento será la presentacion de Cecile Sorel.
- FERND = ¿Viene por fin a Barcelona?
- PRADA = Un empresario de gran solvencia artistica puede darle la respuesta.

- FERND = Y de ser así ¿cuando admiraríamos a la sin par Celimena?
- PRADA = Ate V. cabos. Al Calderon vendrá Alejandro Ulloa. Alejandro estrenará en el Calderon la obra que hace furor en el Atelier de Paris. Jean Anouilh, su autor, es uno de los mas fervientes admiradores de la Sorel. ¿Porque no podría ser cierto que de la fusión de todos estos datos saliese un acontecimiento de esa envergadura?
- FERND = ¿Que hay por lo lírico?
- PRADA = Que "La Galeota" sigue gustando mucho; que "La Blanca Doble" llena el teatro provisional del gran maestro Guerrero; que sigue el "Taxi" en el Cómicó su marcha triunfal....
- FERND = ¿Pero no estan allí ensayando otra revista?
- PRADA = ¡Claro que se ensaya. Yo sé de buena tinta. Se ensaya "WAMBA - VÁ" porque Gasa es hombre que no se duerme sobre los laureles.
- FERND = ¿Para estrenar enseguida. Eso lo sabrá V. también de buena tinta.
- PRADA = Pero enese tintero la pluma que pone las fechas es la de D. Joaquín.
- FERND = ¿Y los del Barcelona?
- PRADA = Dentro de un ratito los oirá V. en este mismo estudio.
- FERND = ¿Mas noticias?
- PRADA = Una triste. ¿Recuerda V a la famosa cantadora de jotas Felisa Galé?
- FERND = ¿A que con el no menos famoso "jotero" Jose Oto llevó a toda Europa la vibrante y espanolísima jota aragonesa?
- PRADA = Acaba de fallecer y con su muerte ha perdido Aragon una voz magnífica y una artista popular.
- FERND = Y ya....
- PRADA = Ya, por hoy, nada mas, amigo Fernandez; y a ver si el próximo sábado podemos descubrir un secretillo, que para mi no lo es, y tal vez para V. tampoco, pero que no estamos autorizados a develar todavía.
- FERND = ¿Hasta el sabado, pues?
- PRADA = Pues...; hasta el sabado!

DISCO: "UNO DE MURMULLO DE GENTE"

- PRADA = Amigos oyentes: sin duda percibirán Vdes un rumor de multitud. Es el de los curiosos que se han agolpado a las puertas de nuestros estudios para recibir a los artistas de la compañía del Barcelona que en estos momentos hacen en ellos su entrada.
- Estos artistas han logrado en los pocos dias que llevan en nuestra ciudad captarse las simpatías y los aplausos del público y este no se contenta con llenar el teatro si no que les sigue a donde quiera que saben que van a actuar. No hicimos saber y ¡he aquí el resultado! Menos mal que a tiempo cerramos la puerta y pudimos cortar la avalancha que pugnaba por entrar. Y aquí, ya dispuestos, y mas que dispuestos, deseando dar comienzo a su actuación tenemos a la "estrella" de la compañía, Carmen Estrella -doña Estrellato el de la guapisima artista-, a la sin par ~~vicantita~~ Ruiz, siempre admirada, a..... bueno, ya les iré presentando a Vdes a medida que se acerquen a los microfones para hacernos oír alguno de los numeros mas salientes de "La gata de China". Un poco en confusión nos deja este título que Antonio y Enrique Paso, los salauisimos autores, ases de la gracia - de tal arbol, tal astilla ¿verdad Don Antonio Paso, padre? - han puesto a la obra. (También tenemos aquí a los autores y no se escaparán de verter unas gotitas de su inagotable ingenio para que Vdes se solazen) pues bien, de "La gata de China", y para hacer boca, van Vdes a oír....

(ACTUACION)

¡Buen principio de audición éste numero que revela la inspiración de los maestros Faixá y Mollá, autores de la partitura de "La gata de China". Y brillante la interpretación que le han dado

Como entremeses de este banquete revisteril, escuchen Vdes ahora otro

3/ de los mas aplaudidos numeros de "La gata de China", el gran exito de la compa-  
nia Ruano-Huberti que actua en el Teatro Barcelona.

(ACTUACION)

Tambien aqui ha quedado patente el arte de

y como plato fuerte, el numero "bomba" de "La gata de China", interpretado por  
los notabilisimos artistas

Justificado es el exito obtenido por el delicioso pasatiempo lírico "La gata  
de China". Plagada la obra de chistes, con hilarantes situaciones cómicas, cua-  
dros llenos de colorido y musica pegadiza e inspirada, había forzosamente de  
merecer la cordial acogida que por el publico le ha sido dispensada. Y si a  
ello se une la valía del conjunto de artistas que la interpretan, el triunfo  
queda redondeado.

Y nosotros vamos a redondear tambien la emision rogando unas palabras a  
sus autores para nuestros oyentes. Ellos estan deseando agradecer publicamen-  
te el cariño con que la obra ha sido recibida, y nosotros no dudamos en ofre-  
cerles la ocasion para ello. ¿quereis complacerme?

(PALABRAS DE LOS AUTORES)

Y con ellas, y agradeciendoles a todos, autores y artistas, la gentileza que  
para con nosotros han tenido, damos por terminada la emision de hoy de "DE  
TELON ADENTRO" despidiendonos de los amables oyentes hasta el sabado próxi-  
mo, si Dios quiere. ¡Buenas tardes, señores!

(DISCO DE SINTONIA PARA

F I N A L

21-8-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario bursátil de la semana.

Si la semana precedente fué de fuerte empuje alcista y caracterizada por fuertes diferencias de cotización en sentido positivo especialmente en los valores de primer rango, esta semana ha sido de contratación más intensa, de pugna más enconada entre la oferta y la demanda, y de diferencias más suaves. Es, pues, una semana de reajuste. La sesión inicial de la misma fué francamente desorientadora por cuanto no correspondió la realidad de las cotizaciones a las esperanzas cifradas en su desenvolvimiento. Pero las sesiones subsiguientes han sido muy aleccionaras por cuanto han puesto de relieve en forma indubitable el fondo de inquebrantable firmeza en que se asienta actualmente el mercado bursátil.

Una observación atenta de los cambios operados pone de evidencia que los valores llamados de primera fila, o sea los que disfrutaban de cotización más elevada, Cros, Carburos y Agrícolas, se han situado en un plan de reposo y de afianzamiento y aún superación del tipo de 500 tan brillantemente alcanzado en la pasada septena. Firmemente emplazado este jalón en el camino de la recuperación, y en su puesto rector de extrema vanguardia, son otros valores de densas posibilidades pero de cotización más modesta los que entran en liza y obtienen mayores progresos en este período. En el sector de la construcción, Fomento de Obras con un progreso de veinte enteros, y en otros grupos, Aguas de Barcelona con diecisiete, Tabacos de Filipinas, con treinta, y Española de Petróleos con trece, son un claro exponente de un nuevo grupo de valores, asimismo bien conceptuados, hacia los que se orienta la preferencia del mercado.

El sesgo que toma la Bolsa es, pues, sumamente agradable. No está el momento propicio para alzas excesivas y afortunadamente han desaparecido aquellos elementos que compraban sin ton ni son, sin aquilatar las posibilidades de las empresas, ni los rendimientos, ni la coyuntura económica. Hoy la Bolsa aparece pulsada con más comedimiento y sentido de responsabilidad.

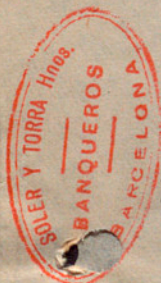
En el transcurso de esta septena se han inscrito en la pizarra cincuenta y nueve clases de acciones. Hay cuarenta y dos alzas, siete bajas, y diez sin variación.

Las alzas se descomponen como sigue: De uno a diez enteros, treinta y tres; y de más de diez enteros, nueve. Como se desprende de este balance los progresos de cotización han sido muy moderados.

Por sectores de contratación, uno de los más favorecidos ha sido el bancario. Los valores de arbitraje se han visto también insistentemente solicitados. Nuestro mercado aparece siempre comprador imponiendo la pauta a los de Madrid y Bilbao.

Es interesante hacer notar que las inmobiliarias locales han salido del marasmo en que se hallaban situadas. En efecto, ICSA gana cincuenta pesetas, y Aguasbar y Fiesa registran algunas plusvalías.

El mayor interés operatorio, y las importantes partidas negociadas en el sector de rentas variables, no es óbice para que el di-



nero deje de acudir a las rentas fijas. Los Fondos del Estado se han visto solicitados y operados con notable firmeza y progresos de cotización, y las obligaciones del Ayuntamiento de Barcelona, favorablemente influenciadas por la fijación definitiva del tipo de interés al 5% anual, han ido mejorando sus posiciones .

Al cierre , el mercado de acciones queda muy bien dispuesto con dinero para casi todos sus componentes.

=====

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana, domingo, un interesante artículo de actualidad titulado "EL INCREMENTO DE LA PRODUCCION!" y el próximo lunes un documentado estudio financiero sobre la "COMPANÍA ESPAÑOLA DE PETROLEOS ".

=====

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA  
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.





TAVERA

GOING PROFUNDO



Las hazañas de los atletas negros han interesado aquí profundamente. Ustedes han visto a estos atletas formidables como Dixon, Wilkins, etc. ¿opina que existe una superioridad de la raza negra en atletismo?

LOCUTOR

MICROFONO ABIERTO.

LOCUTORA

EL PERIODISTA CARLOS PARDO, que estaba allí.

TAVERA

Allí en Londres, En la Olimpiada. Donde el deporte "amateur" del mundo, se dió cita para seguir la tradición romántica de una fraternidad hermosa, entre los hombres de buena voluntad.

Carlos Pardo, enviado especial de EL MUNDO DEPORTIVO, ha regresado ya a Barcelona. Tan sonriente. Y tan rechonchote como siempre. Ayer y anteayer fueron días de ajeteo para él. La familia, el periódico, los amigos, los cazadores de autógrafos...

Pero hoy ya es nuestro. Y aquí está frente al MICROFONO ABIERTO de RADIO CLUB, dispuesto a dar a los oyentes de RADIO BARCELONA las primicias de su palabra. Que es, nada más, y nada menos, que la de uno de los cinco únicos periodistas españoles que "estaban allí".

TAVERA

Vamos a ver: ¿Cuál ha sido la impresión general que ha sacado usted de los Juegos?

PARDO

Desde un punto de vista universal opino que en este año 1948, tan incierto, lo más positivo que se ha hecho en favor de la paz y del buen entendimiento de los hombres y las naciones, han sido los Juegos Olímpicos. Ya en Saint Moritz a donde fui en Febrero para asistir a la Olimpiada Blanca dedicada a los deportes de nieve, advertí que el deporte es un lenguaje internacional que todos entienden. En Londres esta convivencia ha tenido una mayor profundidad; y el hecho de reunir sesenta naciones en un mismo certamen tan importante, es una de las escasas notas optimistas que pueden registrarse en estos últimos años.

TAVERA

Desde el punto de vista deportivo ¿que le pareció la Olimpiada?

PARDO

También advertí un progreso. Claro que solo se han batido escasas marcas mundiales absolutas, pero en cambio, los récords olímpicos han caído con profusión. La mejora la veo yo en los alardes de organización, de técnica, de preparación y cuidado de sus atletas que han dado algunas naciones, como Norteamérica, que una vez más, como en todas las Olimpiadas, dominó rotundamente en los dos deportes básicos: atletismo y natación.

TAVERA

Las hazañas de los atletas negros han interesado aquí profundamente. Usted que vió a estos atletas formidables que son Dixon, Wint, Steele, ¿ opina que existe una superioridad de la raza negra en atletismo?

PARDO

Cuidado...cuidado...Conviene antes aclarar algunas cosas. En realidad existe una superioridad de la raza mestiza, pues la mayoría de estos negros son de sangre mezclada. Por circunstancias fisiológicas que nos llevarían muy lejos, parece ser que el mestizo está particularmente dotado para la carrera de velocidad. Estos negros de sangre mezclada que usted me ha citado son verdaderas maravillas en distancias cortas. Estados Unidos, en donde desapareció ya todo prejuicio racial, al seleccionar a sus deportistas ha utilizado maravillosamente a estos gamos de ébano para conseguir los mas espectaculares triunfos de los juegos.

TAVERA

Y, en natación, ¿ cual ha sido la base de la aplastante superioridad de los Estados Unidos?

PARDO

Tanto como la indiscutible calidad de sus nadadores, los excelentes entrenadores que tienen. En la piscina del Empire Feel las victorias no solo las han conseguido Walter Riss; Jimmy Mac Lane, Billy Smith, Joe Verdeur o Staj, todos ellos campeones olímpicos, sino en la misma proporción que ellos su entrenador Kilputt, que es una verdadera aguilá al que no escapa un detalle. Estoy convencido de que de haber contado a su servicio con un técnico tan formidable, al francés Alex Jary, cuyos fracasos han sido la nota sensacional de los Juegos, no se le hubieran escapado las victorias que esperaba.

TAVERA

Otra cosa: ¿ Que tal ha sido la organización general de los Juegos?

PARDO

Teniendo en cuenta las difíciles circunstancias porque atraviesa todavía Inglaterra, puede considerarse como buena. Los ingleses han luchado ante todo con el grave inconveniente de la dispersión de lugares que eran escenario de la Olimpiada. Los desplazamientos de uno a otro lugar estaban muy bien organizados; pero el hecho evidente es que debían hacerse.

El problema de la alimentación, teniendo en cuenta que la cocina inglesa siempre ha sido muy distinta a la de gran número de países concurrentes, fué también difícil. Gran Bretaña se ha acreditado de todas formas como una nación ideal para organizar una competición así, ya que posee el público mas correcto del Mundo, y unas instalaciones deportivas que, aun lejanas entre si, son maravillosas!!!

TAVERA

Y, vamos a ver: ¿Cual es su opinión sobre la actuación de los españoles?

PARDO

Al regresar he quedado muy sorprendido. Gran parte de la opinión, influenciada por determinadas criticas hechas por gente que jamás se han preocupado del deporte, ni tienen idea de lo atrasados que estamos en este aspecto, piensa que España ha hecho muy mal papel en Londres. Si alguien se toma la molestia de repasar nuestra historia olímpica, verá que este ha sido la mejor actuación y actuación española olímpica estudiada en su conjunto. Y conste que pienso que hubo mas de un error al hacer las selecciones. Uno de ellos, imperdonable, fué eliminar al baloncesto y mandar al hockey, lo que prueba desconocimiento de la categoria internacional de una y otra parte.

Aparte del segundo lugar en hipica, en la Copa de las Naciones, la mejor actuación española ha sido la del atleta catalan Constantino Miranda a quien nuestra afición deportiva debe un homenaje por sus dos formidables carreras en 10.000 y ante lo mejor del mundo; sin estar asistido, como en realidad merecia, por los federativos de atletismo que se hallaban en Londres. Nuestro equipo de waterpolo hizo un buen papel siendo el octavo entre veinte. Un poco mas de furia y creo hubieramos mejorado esta posición en dos lugares. Nuestros boxeadores en general victimas de decisiones injustas - el boxeo ha sido el escándalo de los Juegos - han llegado bastante lejos. El marchador Villaplana obtuvo un noveno lugar en una durísima carrera de 50 kilometros. Clasificamos un tirador entre los seis primeros.

Es un balance que debe estudiarse a fondo para sacar conclusiones teniendo en cuenta la escasa participación española y la improvisación que aqui se sigue siempre en cosas de este tipo.

TAVERA

Buen tema para un libro ¿eh? amigo Pardo...

PARDO

Efectivamente. Y en ello estoy. Aprovechando la circunstancia de haber sido el unico periodista español que estuvo en los Juegos de Nieve de Saint Moritz y ahora en Londres, tengo la intención de reunir impresiones en un libro que pienso titular "Olimpiada 1948" Irá ilustrado con una colección de magnificas documentos gráficos que he seleccionado cuidadosamente, tanto por su interés como por su curiosidad. Y trabajando en este libro pienso terminarlo a fines de Septiembre.

TAVERA

¡A ver si es el éxito editorial deportivo del año, hombre! Y, mira, como al final de estas impresiones quisiera dos cosas: Lo que mas te ha sorprendido en Londres, y una anécdota.

PARDO

¿Lo que mas me ha sorprendido y una anécdota?  
Bien.

Mira, lo mas sorprendente para mi en los Juegos Olimpicos han sido la television y la radio. La television en Londres es cosa resuelta. La transmision de imagenes es perfecta. Las carreras que mas me han emocionado de los Juegos, las he visto por television. Las distintas camaras dan una vision ~~xxxxx~~ mucho mejor de la prueba que la que tiene el mismo espectador directamente. Millones de personas han visto la Olimpiada por television ya que esta alcanzaba un radio visual de 50 kilometros alrededor de Londres.

TAVERA

¿ Y la radio?

PARDO

Ha sido algo formidable. BBC ha hecho un verdadero alarde facilitando linea absolutamente gratuita a todas las naciones participantes. O sea que en todos los paises se han escuchado directamente, por las emisoras locales, aquellas cosas que les interesaba. La unica excepcion, no sé por qué, fué España.

Un dia al saber que yo era periodista español se me acercó uno de los jefes de la BBC, manifestandome su extrañeza porque ninguna radio española hubiera mandado algun locutor, ya que estaba reservada para España una linea a su servicio completamente gratis. No supe que contestarle.....

RADIO CLUB

LOCUTORA

Oyeron ustedes a través del MICROFONO ABIERTO de RADIO CLUB, la impresion personal del periodista catalán Carlos Pardo sobre la Olimpiada de Londres.

TAVERA

Y ahora, una noticia relacionada con este joven periodista internacional.  
(PAUSA)

Carlos Pardo, cuya personalidad profesional en el deporte ocupa un primer plano indiscutible, es tambien ( como Vds. habrán podido observar) una voz micrfónica de primer orden.

Pues bien: Carlos Pardo, compañero nuestro en las tareas de RADIO CLUB, será este año LA VOZ del Gran Reportaje Radiofónico de la Vuelta Ciclista a Cataluña.

Su experiencia, su cultura deportiva y su estilo profesional, quedan sumados al Reportaje Radiofónico de la Vuelta Ciclista, que RADIO BARCELONA ofrecerá a sus oyentes con caracter exclusivo para toda España, a través de sus microfones en ruta.

RADIO CLUB lanza la buena nueva con todo el alborozo de su juvenil entusiasmo, y agradece a Carlos Pardo esta leal prueba de compañerismo y de amistad.

"Good bay ", Carlos, como dicen por "Allí"....

NÚMERO 802

*Original en  
Censor*



RADIO CLUB

DIA 21-8-48

*Censura*

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro lado

FIGUR SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CDMX. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESERVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Comprueba si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, algunas oyentes son las..... horas y  
..... minutos.

RAPIDA

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

El agosto. LOCUTORA

RAPIDA - RESUMEN Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy SABADO 21 AGOSTO de 1948.

1789

LOCUTOR

FRANCESA

Salió el sol a las 6 horas y 19 minutos.

Haga en Paris el día 20 el astrónomo de las Academias de Ciencias Agustín Louis LOCUTORA.

SIDE RESUMIVE

Y la luna saldrá a las 20 horas 58 minutos.

LOCUTOR

1798

FRANCESA

Nuestro satélite en el tercer día de su fase llena se encuentra en la constelación de Acuario.

Haga en Paris LOCUTORA el gran brillante historiador Julio Michelet.

SIDE - RESUMIVE

SANTORAL: Santos Anestasio, Lusorio, Cuadrado, Bernardo, Juana Francisca Fremiot de Chantal, Engracia, María y Teocleta.

ORGANO

LOCUTOR

FRANCESA

Santos Bernardo, Engracia y María, hermanos, hijos de un moro y convertidos al cristianismo por unos monjes portugueses, hicieron voto de consagrarse al Señor, por lo que Bernardo tomó el hábito de Clairveux. Una misión evangelizadora le hizo volver a España, donde fué martirizado por los moriscos de Alcira, junto con sus dos hermanas, en el siglo XII.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

1903

INGLESA

LOCUTOR

El inglés Barton navegó 60 kilómetros en un dirigible de 6.000 metros cúbicos.

RAPIDA



RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

21 agosto.

RAPIDA -RESUELVE

LOCUTORA

1789

FRANCESA

LOCUTOR

Nace en Paris el que será fundador de los Analisis Clinicos Agustin Louis Canchi.

SUBE RESUELVE

INTENCION DE UN ARTISTA DE LA  
GALERIA Y MUSEO.

LOCUTORA

1798

FRANCESA

LOCUTOR

Nace en Paris el que luego será brillante historiador Julio Michelet.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1869

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Vigo el vicepresidente del Almirantazgo español Castor Mendez Nuñez.

RESUELVE

LOCUTORA

1905.

INGLESA

LOCUTOR

El inglés Barton navegó 40 kilometros en un dirigible de 6.000 metros cúbicos.

RAPIDA

COMICO

INTERVIEW CON UN ARTISTA DE LA  
COMPANIA Y ACTUACION.

B O L E R O  
-----

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

SUBE " LA OTRA "

LOCUTORA

En EE.UU. se ha implantado el sistema de que todos los que quieren salir de la ciudad en verano han de acreditar que tienen con que pasar el invierno.

LOCUTOR

Y el otoño qué ¿ de campo? Éps hay primavera...

SUBE BOLERO

LOCUTORA

De todo el mundo es el éxito alcanzado anoche por la gran Gala de BOLERO para presentación de America Imperio.

VALS DE LAS OLAS

LOCUTOR

En el sensacional show al estilo de los grandes salones americanos.

SUBE

LOCUTORA

"Una noche en las playas de moda del año 1800."

SUBE - BOLERO

LOCUTOR

Con Mariola, Hermanas Maya, Adelina Florit y

CHENCHA

LOCUTOR

America Imperio.

CHENCHA BOLERO

LOCUTORA

La Venus cubana con sus típicas creaciones.

RITMO

LOCUTOR

Con las orquestas Seysson y Glory's King.

SUBE -BOLERO

LOCUTORA

Todos los días en BOLERO.

VALS OLAS

LOCUTOR

"Una noche en las playas de moda del 1800"

SUBE BOLERO

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

LONDRES

Estados Unidos a través del programa RADIO SILEN  
UNA PRODUCCION SILEN PARA RADIO

LOS ANGELES

Este programa lo emitirá todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las 10 de la noche

AQUI TOROS

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

AQUI CHARLA CON EL CRITICO  
DEPORTIVO CARLOS PARDO.

SINTONIA

LOCUTOR

Seores, termine nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
sacas del reloj marcan las .... horas y .... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



La meteórica carrera de Tarrés -un caso único de ascension super-rápida- tuvo su más brillante culminación después del combate que anoche disputó al campeón de Europa de lucha, el inglés Jack Dale, con el título en juego. Tarrés, con el arma demoleadora de su cabezazo, abatió la férrea resistencia de su adversario -un hombre que hizo pleno honor a la gran fama de que venía precedido- batiéndole ~~xxxx~~ decisiva y espectacularmente mediado el quinto asalto. Hasta el momento en que Tarrés pudo aplicar a modo su poderoso golpe de cabeza, la lucha había marcado un curso por demás incierto y en no pocas fases del mismo hubimos de temer por la suerte de nuestro campeón. El inglés ~~xxxx~~ en los dominios de la técnica se mostraba claramente superior a Tarrés, quien hubo de apelar a toda su bravura y a todas sus portentosas facultades físicas para no ser víctima de cualquiera de las muchas llaves que Jack Dale acertó a hacer. Si técnicamente, pues, nuestro campeón estuvo bastante por debajo de su adversario. Sin embargo, le superó abiertamente en eficacia en cuanto ~~xx~~ el martillo-~~xxxxxx~~ pilón de su cabeza pudo conectar su famoso golpe con mediana precisión. Cuando eso ocurrió, Tarrés se quedó solo en el ring. El inglés, flotando materialmente por el mismo, quedó ~~xx~~ merced de nuestro hombre. Y de nada le valió su experiencia -que demostró ser vastísima- ni de nada le ~~xxxi~~ sirvieron sus desplantes ni sus raptos de genio. Tarrés, rematando con magnífico acierto su obra, asestó nuevos ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ testarazos, esta vez en la frente de su adversario, y allí se acabó el combate. El inglés, inconsciente, hubo de permanecer ~~xxxxxx~~ tendido en la lona mientras el árbitro contaba hasta diez. Esto ocurrió en el quinto asalto, esto es, en el penúltimo periodo. Inútil ~~xxxxxx~~ tratar de describir el entusiasmo ~~xxx~~ con que el público -que llenaba por completo el coso taurino de ~~xxx~~ la Plaza de España,- acogió el sensacional triunfo de nuestro luchador. ~~Mxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Con decir que la fuerza pública hubo de entrar en acción para impedir que el público invadiese el ring con el ánimo de llevarse a Tarrés en hombros, habremos dado una ~~xxxxxx~~ pálida idea del júbilo indescriptible con que fue acogido ~~xx~~ ~~xxxxxxxxxx~~ el desenlace de la pelea por medio de la cual se adjudicaba Tarrés el título de campeón de Europa...

La velada, en conjunto, resultó más que completa, y en ella se vieron combates sumamente interesantes, dentro de los varios estilos de lucha que en ellos prevalecieron. Una de las peleas que con mayor interés siguió el público, fue, sin embargo, la que libraron ~~xxxxxxx~~ el negro Butcher Johnson y nuestro campeón Marco. La inconcebible agilidad del negro, así como sus presas rapidísimas y seguras, causaron verdadera sensación entre el público. Pero donde el negro convenció de modo más rotundo de su extraordinaria clase fue en aquel golpe de pie vuelto de espalda -una coz, dicho sea sin eufemismos- con el que liquidó la ~~xxxx~~ pelea. La zapatilla de Johnson fue a ubicarse, una y otra vez, en la mandíbula de Marco, derribándole limpiamente, más limpiamente acaso de lo que lo habría hecho el mismo Romero con su famosa izquierda. Así, claramente batido por este original golpe del negro, Marco ~~xxxxxxx~~ acabó siendo presa fácil del negro, quien, tras la eficiente labor de preparación que con su ~~xxxxxx~~ singular golpe había realizado, no tuvo el menor trabajo para lograr la puesta de espaldas de su adversario.

Anteriormente, el francés Cogan y el italiano Brosatti hicieron combate nulo. Fue una lucha que el público siguió con vivo interés tanto por las vistosas llaves del francés como por las "cosas" que el italiano prodigó. A consecuencia de las mismas, escuchó dos amonestaciones públicas. En los dos restantes combates, Salesa obligó a abandonar a Mendez en el cuarto asalto y el badalonés Heras venció por tocado a Sales en el cuarto asalto.

En Las Arenas, como dijimos antes, se registró un lleno absoluto. En el curso de la reunión, se guardó un minuto de silencio a la memoria del infortunado luchador recientemente fallecido Don Carber.

# COMBINADO DE NOTICIAS

ALFIL

INFORMACION  
DEPORTIVA

20/8/48. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

\*\*\*\*\*

X 27 == PARIS 20.- Marcel Cerdas, tiene tomada reserva de plaza para el avión de la noche del domingo, con dirección a Nueva York, para su encuentro contra Tony Gale para el campeonato del mundo. ALFIL.

28 == PARIS 20.- Los interiores daneses Mathiassen y Lorenzen de quienes se decía que marchaban a España requeridos por el entrenador del Valladolid, Herrera, han desistido al parecer de formar parte del equipo español. El primero de ellos jugará con el Stade Français y el segundo en el Nancy. ALFIL.

X 29 == BOSTON, 20.- Se ha jugado el partido de dobles de la final # interzonas Australia-Checoslovaquia que se inició ayer. La pareja checa Drobny-Cernik, venció a los australianos G. Brown y Colin Long por diez ocho, cuatro seis, seis tres y seis cuatro. ALFIL.

30 == MADRID 20.- La Federación española de Atletismo ha autorizado al Club Fortuna de San Sebastián para desplazar un equipo de atletas a París y celebrar una competición atlética con el equipo Association sportive de Cheminots Reat, el próximo día 15 de septiembre. ALFIL.

X 31 == MADRID 20.- Los tenistas españoles Massip, Bartrolí y Azarosa, que saldrán dentro de unos días para Méjico, con el secretario de la Federación española de Tenis, don Dionisio de la Huerfina en funciones de capitán del equipo español, visitarán Cuba, Brasil, Argentina, Chile y Portugal después de celebrado el encuentro internacional Méjico-Paraguay. En los citados países disputarán diferentes partidos de carácter oficial y otros amistosos. ALFIL.

X 32 == MADRID 20.- Para el próximo día 4 tienen anunciada su llegada a Barcelona, con el fin de participar en la XVIII Vuelta Ciclista a Cataluña, los corredores franceses Raymond Guégen, Paul Neri, Jean Lau y Lucien Lau acompañados de su manager J.B. Herchel.

El equipo italiano que tomará parte en dicha prueba estará integrado por los ciclistas Giulio Brescic, Ezio Cecchi y Sergi Gaggin. ALFIL.

X 33 == MADRID 20.- Como motivo de la llegada a Méjico de parte de los atletas mejicanos que han participado en los juegos olímpicos de Londres entre los que se encuentran los jugadores de baloncesto, se da como probable un encuentro con el equipo español, aprovechando la forzosa estancia de los jugadores mejicanos en la capital de España. ALFIL.

X 34 == MADRID 20.- El campeón de España de fondo en carretera en ciclismo Bernardo Ruiz, ha sido invitado a participar en el Gran Premio de las Naciones, que se correrá en París en el próximo mes de septiembre. ALFIL.

X 35 == MADRID 20.- El jugador internacional que fué y actualmente preparador de fútbol Ramón Lafuente entrenará durante la temporada venidera al C.D. Guadalajara. ALFIL

20/8/48. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 8.

\*\*\*\*\*

22 == ALMERIA, 20.- En el Círculo Mercantil y ante gran concurrencia se ha jugado la séptima ronda del quinto torneo nacional de ajedrez cuyos resultados han sido: Pérez pierde con Frías. Evidentemente el campeón de España se encuentra enfermo, manteniéndose en el torneo por un gesto de Bundespor deportivo. Jugó una partida típica de ataque este nuestro campeón regional pero su inferioridad física le impidió llevar a cabo las combinaciones ganadoras, que parecían inevitables.

Cuatro tablas con Ricol Jimenez tablas con Perez; Pomar vence a Rojas; Gelmayo y Lopez Nadez tablas. La clasificación es: Pico, cinco puntos; Frías, Toras, Pomar 4; Lopez y Ben 3,5; Perez 3; Jimenez, Rojas, 2,5; Gelmayo 2, Castro 1. ALFIL.

23 == CARMAUX (Francia), 20.- Alex Jany el excelente nadador francés ha batido el récord mundial al nado libre en la prueba de los cien metros cubriendo la distancia en 58" 7/10. ALFIL.

24 == PARIS, 20.- El jugador internacional gimnasta quien se decía Marchais y que iba para jugar en el Real Madrid se queda en Stade Francais. ALFIL.

25 == MILAN, 20.- Antes de salir para Ginebra cinco los atletas olímpicos argentinos se presentarán en esta ciudad el domingo próximo y más tarde, en Ginebra, el 25 del actual. ALFIL.

26 == LONDRES, 20.- En el concurso típico disputado en el estadio de White City, Estados Unidos ganó la copa del príncipe de Gales que es una "challenge" internacional. España se clasificó en segundo lugar y Gran Bretaña, en tercero. La prueba es para equipos de cuatro jinetes de la misma nacionalidad, militares o elemento civil, o equipos mixtos militares y civiles. Una de las secciones de mayor colorido en esta competición fue el desfile de los participantes, en una tarde espléndida ante una mas de treinta mil espectadores. Han participado equipos de Estados Unidos, España, Francia, Turquía, Italia, Suecia e Inglaterra.

Desfilaron ante la tribuna de honor para saludar al mariscal de campo Lord Savell y al duque de Beaufort, presidente del concurso típico.

Estados Unidos se clasificó en primer lugar con 7 faltas; España el segundo, con 8, y Gran Bretaña, tercera, con 12.

Es el cuarto éxito portamericano en el concurso y el coronel Wing, coronel Friersen, el primero sobre "Potilla" y el segundo sobre "Rasval" completaron el recorrido sin ninguna falta.

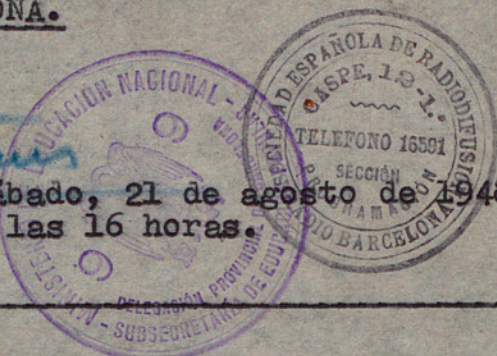
El comandante español, M. Gavilan realizó también sobre "Povajido" un recorrido sin falta.

El equipo británico que triunfó en el último concurso disputado en 1939 mantó bien pero ninguno de sus jinetes ha hecho un recorrido sin faltas. El teniente coronel H.M. Llewellyn que ganó la Copa de Oro Partercia que iba a efectuar un recorrido limpio con el caballo "Fox Hunter" pero en el último obstáculo comatió el caballo una falta. Francia se clasificó en cuarto lugar con 10; Suecia en quinto con 23; Italia en sexto, con 40 3/4; y Turquía en séptimo con 54 y media faltas. ALFIL.

EMISIÓN MILIU.  
SEMANARIO INFANTIL DE RADIO BARCELONA.

*Antonio Miliu*  
*Bombarderos americanos*  
*Multitud*

Sábado, 21 de agosto de 1948.  
a las 16 horas.



(DISCO: SINTONIA "MILIU".  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

VARIAS VOCES: PREGÓN DE "MILIU".

(SUBE DISCO- SE FUNDE.)

LOCUTORA: ¡Buenas tardes, amigos!

LOCUTOR: ¡Buenas tardes, pequeños!

FREIXAS: ¡Buenas tardes a todos  
cuantos estáis oyendo!

LOCUTORA: CEsad, por una hora  
en vuestros juguetes

LOCUTOR: Y...! así podrá la "yaya"  
descabezar un sueño!...

FREIXAS: ¡Porque MILIU esta tarde  
está, !!más que contento!!

LOCUTORA: Pues MILIU se propuso  
y ha triunfado en su empeño,  
que una auténtica estrella,  
que cantando es portento

FREIXAS: Y que en París de Francia  
victoriosa se ha impuesto  
gentilmente, nos brinde,  
de su voz, el obsequio.

LOCUTOR: ¡LINA VALLS, es su nombre!

FREIXAS: ¡Pues dentro de un momento  
las palmas harán humo  
queridos compañeros!

LOCUTORA: ¡Porque la voz de LINA  
ES REGALO del cielo!...

(SUBE DISCO- CESA - GONG.)

LOCUTOR: ¡MILIU!...

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

FREIXAS: Dedicado a los niños de España entera.

LOCUTORA: ~~Máximo~~ Año Segundo- Número 68

FREIXAS: Correspondiente al 21 de agosto de 1948.

(XILÓFONO. PERO, fuerte, ¿EH?.)

LOCUTOR: !Extracto de nuestro programa para hoy!...

LOCUTORA: Además de la actuación de LINA VALLS, la bella y simpaticuísima barcelonesa triunfadora en el Teatro Mogador de París, participarán en este número de MILIU,

FREIXAS: La rapsoda, CARMEN LUISA RUIZ DE VILLALOBOS.  
Y el

LOCUTORA: ~~Un~~ acordeonista de 14 años.....

(GONG)

LOCUTOR: Figuran también en este número de hoy el tercer episodio de la interesante,

FREIXAS: !despampanante!

LOCUTORA: !y apasionante historia cómico-trágica-policiaca:!

LOCUTOR: !!EL ROBO DE LA OCA SAGRADA!!...

FREIXAS: No falta tampoco en este número la historia de nuestro desmemoriado Locutor, y que constituirá el séptimo de nuestros GRANDES CONCURSOS.

LOCUTORA: Como podeis suponer efectuaremos el sorteo de premios del anterior. Más no podremos radiar nuestro habitual Consultorio debido a lo extenso del programa de hoy, prometiéndolo hacer en el próximo número.

LOCUTOR: ¿Creeis que no falta nada?....!Vamos a ver, tu mismo, ¿crees que se nos ha olvidado anunciar algo?...

.....  
!En efecto!...Nos olvidamos, a propósito de PEPITO TABAY...!pero me parece que vosotros no le habeis olvidado!....

LOCUTORA: !Pues tranquilizaos!...También, como de costumbre, PEPITO TABAY acudirá esta tarde con su cargamento de chicle y fotos deportivas.

FREIXAS: !Dispuestos a endulzarnos la existencia!....

LOCUTORA: Y a hacernos soportables con sus Chicles el nerviosismo de la jornada de emociones que esta tarde va a ofreceros, !MILIU!

LOCUTOR: !Semenario Infantil de RADIO BARCELONA!

LOCUTORA: Patrocinado por CHADA, S.A.

FREIXAS: !Creadora de los inimitables CHICLES TABAY y POTS!...

(DISCO: POMPA Y CIRCON)  
SE FUNDIRA OPORTUNAMENTE.)

MMMMMMMM

LOCUTORA: Comienza el número 68 de MILIU, con la actuación de la joven rapsoda, CARMEN LUISA RUIZ DE VILLALOBOS.

LOCUTOR:  
~~FREIXAS~~ CARMEN LUISA RUIZ DE VILLALOBOS, inicia su actuación con.....

(SUBE DISCO-EMPALMA CON.....)

(SU PROGRAMA ES: "Canción de Cuna de las Flores, de Olivares Figuerola.

(ENTRE CADA POESIA HAY DISCO) "Estaba una pastora..!.- Carlos María Vallejo.

"LA Higuera" de Juana Ibarburu.

PEPITO: 2 Inmediatamente

LOCUTORA: En el acto

(AL TERMINAR LA RECITADORA, SUBE EL DISCO)  
LUEGO CESA

TRES SOLEMNES GOLPES DE GONG)

**LOCUTOR:** Ante nuestros micrófonos, Lina Valls..... Permittedme antes unas breves palabras. Lina Valls, a quien muchos de vosotros oísteis ya el pasado jueves, también ante estos micrófonos, es catalana y aún, para puntualizar más, os diré que Barcelonesa. Lina, triunfadora en París, como lo será en cuantos países vibre el prodigio de su voz, es joven, auténticamente joven. Tiene veinte años, esa edad maravillosa en la que el triunfo sabe a triunfo de verdad. Esa edad en la que sólo el artista de excepción es consagrada. Lina lo está y ante uno de los públicos más exigentes del mundo: el parisiense, Lina ha triunfado rápidamente en la capital de Europa, pero el triunfo no la ha envanecido y por ello, Lina, esta muchacha bonita, sencilla, alegre y nerviosa, no es avara de su arte que estaba deseando ofrecer a su querida Cataluña. Para esto realizó su visita y por esto hoy de nuevo acude a los micrófonos de Radio Barcelona, que conocieron sus principios, cuando Lina era sólo una esperanza. Y hoy, la realidad, ~~XXXXXX~~ nos presta su colaboración en la más popular y simpática de nuestras emisiones: la de MILIU, "el setmanari dels més petits.... que també escolten els grans". Y os voy a revelar el secreto -un secreto a voces- del por qué Lina está esta tarde entre nosotros: porque Lina sigue siendo una niña. !Que ese espíritu juvenil que aún realza más su plenitud artística, la acompañe toda su vida! Será el más bello y el más preciado complemento de su maravilloso arte, Y ya solo me resta decir: !bienvenida a los micrófonos de MILIU, Lina Valls!

.....  
ACTUACION DE LINA VALLS  
.....

(DISCO: "LA MARCHA DEL CIRCO" -  
SE FUNDE)

**LOCUTORA:** Continúan las emociones! Dentro de breves minutos: !PEPITO TABAY ante nuestros micrófonos!

(SUBE DISCO - SE FUNDE -  
LOS APLAUSOS REGLAMENTARIOS)

**LOCUTOR:** !PEPITO TABAY acaba de llegar a nuestro estudio!

**PEPITO:** Y como siempre y a pesar del bochorno, con las manos llenas de regalos para vosotros. Chiclés a montones, cuyo mejor elogio, podemos decir, es que son tan dulces como la voz de Lina. Fotos deportivas a montones también, porque es deseo de CHADA que todos los niños coleccionen su magnífico álbum deportivo.

**LOCUTORA:** Que ahora se verá enriquecido con las fotos de la Olimpiada.

**PEPITO:** Esto es, señorita. Y de esta manera, podemos tener siempre al alcance de nuestra mano los retratos de los vencedores del gran certamen y los momentos más culminantes de sus proezas.

**FREIXAS:**  
~~XXXXXXXX~~ Que podemos contemplar tranquilamente, mientras masticamos los estupendos Chiclés TABAY y FOTS.

**LOCUTORA:** !Una creación de CHADA S.A.!

**PEPITO:** Bien, pues basta de literatura. ¿Le parece, señor Ibañez, que empecemos el reparto?

**LOCUTOR:** Me parece.

PEPITO: ¿Inmediatamente?

LOCUTOR: ¡En el acto!

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: ¡Comienza el reparto de regalos que CHADA S.A.

FREIXAS: creadora de los inimitables chielés TABAY y POTS,

LOCUTORA: ofrece a todos los niños asistentes a esta emisión!

(GOLPE DE GONG)

(CONEXION CON EL LOCUTORIO)

PARES: Y mientras Pepito Tabay prodiga a manos llenas sus obsequios, vamos nosotros a radiar el tercer episodio ~~del~~ de "EL ROBO DE LA OCA SAGRADA"

(DISCO: *Danza Japonesa*)  
(SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

PARES: Atención, pequeños oyentes, a nuestra

LOCUTORA: ¡Página "dels més menuts"!

PARES: Radiamos hoy el tercer episodio de la interesante,

LOCUTORA: y apasionante,

PARES: y desampañante historia cómico-trágico-policíaca, titulada

LOCUTORA: ¡EL ROBO DE LA OCA SAGRADA!

PARES: Compuesta expresamente para vosotros por Florencia Grau.

(SUBE EL DISCO - EMPALMA CON SIRENA COCHE)

LOCUTORA: Mr. John Andrews Mac Perez salió hecho un brazo de mar del palacio de Karalá y apenas llevaba recorridos dos kilómetros, cuando halló una pista... Pero era una pista de tenis y Mr. John se quedó bastante alicaído. Empezó a pegarle violentos chupetones a su pipa, hasta que, por debajo del asiento asomó una cara ri-sueña y chatilla y dos ojuelos ~~maliciosos~~ *maliciosos* se quedaron mirándole, cuajados de burlas...

ENRIQUETA: ¡Vaya un detective pesimista! Recuerda, mister John, que acabas de jugarle la cabeza!

PARES: ~~XXXX~~ (CON VOZ AIRADA) ¿Eh? ¿quién diablos anda entre mis piernas?...

ENRIQUETA: Pues el enanito Baliké-Kú-Kú. ¡Nada más que eso!

PARES: ¡Maldita sea, hombre! ¿No te he dicho que no te necesito para nada?

ENRIQUETA: Esto es lo que te figuras, detective. Pero yo soy testarudo como un rebaño de viejas mulas y me vas a tragar mal que te pese. ¡Algún día me darás las gracias!

PARES: ¡Un palo es lo que voy a darte! ¡Y ahora mismo, además! ¡Largo de ~~aquí~~ aquí en seguida!

ENRIQUETA: ¡Je, je! ¡Ni hablar, hombre, ni hablar!... ¡Cuidado, mister John! ¡¡¡Mira!!!

PARES: (CON VOZ DE SUSTO) ¡Santo Cielo! ¡De dónde sale este bicho!

ENRIQUETA: ¡Quieto, quieto, no te muevas detective! Es una serpiente, pero no te asustes. Yo la embrujaré con mi flauta y cuando la veas inmóvil y completamente atontada, disparas!

(DISCO: *JAHARA*)  
(FLAUTA DE UN ENCHANTADOR - SIN QUE CESE LA MÚSICA DICE, A POCO, ENRIQUETA:

ENRIQUETA: ¡Ahora, mister John!

(TRES DISPAROS) (CESA LA ~~FLAUTA~~ *Disco* AL MISMO TIEMPO)

PARES: (CON ALIVIO) ¡Ay!!

ENRIQUETA: ~~XXXXXXXX~~ ¡Caramba, detective, ni que hubiera sido un elegante! Supongo que podremos comer puré de serpiente para almorzar!

PARES: Gracias, Baliké-Kú-Kú.



- ENRIQUETA: ¿Te convences ahora de que no soy un trasto tan inútil como venías a suponer?
- PARES: Convencido estoy.
- ENRIQUETA: Entonces: ¿me quieres de acompañante?
- PARES: Y de colaborador.
- ENRIQUETA: ¿De veras? ¡Muy, que bien! ¡A lo mejor salimos en el cine un día de estos!
- PARES: A lo mejor. Pero, de momento, lo que hemos de hacer es buscar la Oca Sagrada para que tu amo no se vuelva más loco de lo que está.
- ENRIQUETA: <sup>Muy</sup> ~~bien~~ bien. Y ya que soy tu colaborador, te voy a decir una cosa: eres un zoquete, Mr. John.
- PARES: ¿De veras?
- ENRIQUETA: ¡Claro! ¿A quién se le ocurre largarse así del palacio y de la ciudad sin interrogar a nadie? ¿Cómo sabes que la Oca no está en cualquier gallinero de la misma Tajah-Majh-Apal?
- PARES: ¡Esto no es posible! Tus paisanos veneran demasiado a su dichosa Oca para hacer una cosa así con ella?
- ENRIQUETA: Verás, verás, mister John: existe en la misma Paquidermi-landia una secta, ~~se~~ o si lo prefieres, una pandilla de re- hegados que adoran por su cuenta a una tortuga de mar y no pueden ver ni en pintura a la Oca y a sus fieles.
- PARES: ¡Caramba! Esto es interesante. ¿Y por qué no lo has dicho antes?
- ENRIQUETA: ¡Si no me ~~dejaron~~ has dejado, hombre!
- PARES: ¿Conoces tú al jefe de esta pandilla?
- ENRIQUETA: Ni yo ni nadie le conoce. Ni tampoco a los que componen la secta de la Tortuga. Son unos tipos misteriosos, que se ocultan en la sombra. Les llaman los Tortuginos.
- PARES: ¡Vaya con los Tortuginos! ¡A lo mejor teneis alguno de sus espías metido en palacio y...! ¡Caramba, caramba!!!
- ENRIQUETA: Bueno: ¿que hacemos?
- PARES: Pues volver a Tajah-Majh-Apal y moler a preguntas a todo bicho viviente, empezando por tu magnífico Karalá y acabando por los que barren las calles.
- ENRIQUETA: Eso está bien. Yo te indicaré dos o tres tipos sospechosos que hay en palacio: no les puedo bragar ni ellos a mí.
- PARES: ¿Quiénes son?
- ENRIQUETA: Pues el barbero de Karalá y... Pero vamos andando, detective, que no podemos resolver nada plantados en mitad de esta carretera.
- PARES: Vamos! Entonces: ¿dices que el barbero de Karalá?....

(LE INTERRUMPE <sup>1510</sup> SIRENA DEL COCHE)

- LOCUTORA: Al ver aparecer tan pronto a Mr. John, los honrados paquidermi-landianos pensaron que había dado ya con la Oca Sagrada y a pique estuvieron de volverse loco de contento...

(RUIDO MULTITUD Y VOCES QUE DICEN)

VARIAS VOGES: ¡Ya vuelve, ya vuelve! ¡Ya encontró a la Oca! ¡Ya está aquí nuestra Oca! ¡Ole, ole! ¡Viva Mr. John! Viva Karalá! ¡Viva la Oca!

(OTRA VEZ RUIDO SIRENA COCHE)

LOCUTORA: Pero Mr. John pasó de largo junto a la multitud alborotada y se fué derecho al palacio de Karalhá. El Gran Señor, ~~reaccionó con sus brazos abiertos~~ le recibió con los brazos abiertos y sin darle tiempo a respirar, él y sus acompañantes le acribillaron a preguntas:

KARALA: ¡Que grande eres Mr. John! ¿Me traes la Oca, verdad?

OTRA VOZ: ¡Claro! Como que la Oca solo debió salir un ratito a estirar las piernas!

OTRA VOZ: ¿Donde estaba la Oca? ¿Debajo de alguna col?

OTRA VOZ: ¡Estos detectives son unos cuentistas! ¿A que la encontraste en...en...?

ENRIQUETA: (MUY ENFADADA) ¡Sois un rebaño de estúpidos!

KARALA: ¿Eh? ¡Mira lo que dices Baliké-Kú-Kú!

ENRIQUETA: Digo lo que me da la gana! ¡Sois una reata de acémilas!

PARES: No vengo a devolverte tu Oca, Karalá, sino a interrogarte a tí y a tus súbditos. Lo siento, pero es preciso.

KARALA: ¡Pero esto es el colmo! ¿Qué te has creído, descarado?

ENRIQUETA: ¡Jel! ¿Pues qué te figurabas, Gran Señor? ¿Que una Oca Sagrada se pierde y se encuentra como si fuera un paraguas? ¡Dejate de cuentos y a contestar, a contestar!

KARALA: Me ofendeis en lo más hondo de mi dignidad de Gran Señor, pero... ¡todo sea por la Oca!

PARES: Pues bien, Karalá: ¿quieres hacer el favor de decirme?....

(LE INTERRUMPE DISCO:

SE FUNDE)

DANZA JAPONESA

LOCUTORA: Allí se quedaron Mr. John y Baliké pregunta que te pregunta, hasta que se pusieron afónicos y tuvieron que darles una clara de huevo batida con azúcar... Y como supongo que os gustará saber qué sacaron en limpio de su interrogatorio, os ruego ~~que~~ conectéis el próximo sábado nuestra emisora para poner os en antecedentes.. ¿Está bien así, amigos?

(SUBE DISCO Y ~~SE FUNDE~~ SE FUNDE)

SE FUNDE)

LOCUTORA: Acabais de escuchar el tercer episodio,

KKRXK:

PARES: y el próximo sábado podreis ver el cuarto,

LOCUTORA: de la interesante,

PARES: y apasionante,

LOCUTORA: y despanpanante historia cómico-trágico-policiaca, titulada

PARES: ¡EL ROBO DE LA OCA SAGRADA!

(SUBE EL DISCO)

PARES: Conectamos de nuevo con el estudio, para recoger la alegría de los pequeños agraciados con los regalos de CHADA S.A.

LOCUTORA: Creadora de los inimitables Chiclés TABAY y POTS.

(GOLPE DE GONG)

(CONEXION CON EL ESTUDIO)

PEPITO: Según es tradicional en estas emisiones, mientras repartía a los amiguitos que vienen aquí un buen surtido de fotos deportivas y varias cajas de chiclés, escuchasteis el tercer episodio de "EL ROBO DE LA OCA SAGRADA". También, como de costumbre, son varios los niños que obtuvieron premios y a los que vais a oír ahora sus alegres impresiones, pues el señor Ibañez está ya aguardando que me calle yo para iniciar su reportaje. Y ya me callés, señor Ibañez. Cuando guste.

REPORTAJE - - - - -

PEPITO: Y como aún queda bastante programa, me retiro por el foro, no sin antes invitaros a presenciar estas emisiones, para lo que sólo es preciso recoger, a partir de los jueves de cada semana, las correspondientes invitaciones que, completamente gratutitas os entregarán en Publicidad Cid, Ronda Universidad, 7 o en Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º.

(DISCO *The Sports*  
SE FUNDE)

LOCUTORA: Y continuando nuestro programa, vais a escuchar ahora a.....  
....., ~~quien~~ un simpático muchacho de 14 años que va a obsequiarnos con un magnífico recital de acordeón. Va a interpretar en primer término.....

LOCUTOR: ~~DESPUES~~ DESPUES INTERPRETARA.....

(DICO: *Así...*)

LOCUTORA: ¡Atención, atención! Se acercan momentos decisivos!

LOCUTOR: ¡Sí, momentos decisivos, en cuyo transcurso se efectuará el sorteo de los premios de nuestro SEXTO GRAN CONCURSO!

(SUBE EL DISCO - SE VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: Antes de proceder al anunciado sorteo vamos a hacer públicos los títulos de los discos que constituyen la solución excata.

LOCUTOR: Son estos: "LA MALAGUENA", "ANGELITOS NEGROS", "MI CASITA DE PAPEL", "POCO A POCO" y "EL RELOJ DEL ABUELITO".

LOCUTORA: Los premios, ya sabeis, consisten en:

LOCUTOR: 1er. premio: 50 pesetas y una caja conteniendo 200 chiclés TABAY.

LOCUTORA: 2º premio: 30 pesetas.

LOCUTOR: 3er. premio: 20 pesetas.

LOCUTORA: Y tres premios más consistentes en tres estupendos libros de aventuras, cedidos para tal fin por José Janés, editor.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: Y ahora vamos a constituir la Comisión que realizará el sorteo.  
A ver, dos niñas y dos niños....

LOCUTORA: Se han recibido ....con el menbrete para el Concurso Miliu. No  
las hemos abierto, pero si numerado los sobres.

LOCUTOR : De manera que bien puede suceder que salga premiada, en principio,  
alguna solución que no sea correcta. Y en este caso, naturalmente,  
quedará anulado el premio, repitiendose hasta hallar una carta con  
la solución exacta.

LOCUTORA: ¿Puede comenzar el sorteo?...

LOCUTOR: No sólo puede, sino que comienza ya..

PRIMER PREMIO..../.....

SEGUNDO PREMIO==.....

TERCER PREMIO.....

CUARTO PREMIO.....

QUINTO PREMIO.....

SEXTO PREMIO.....

LOCUTOR: ¿Hay algun niño entre los asistentes a esta emisión que haya resul-  
tado premiado?.....

LOCUTORA: Vamos a repetir los nombres de los agraciados.....

(DISCO: Dame Etche  
SE FUNDIRA.)

LOCUTORA: Y ahora, un breve intermedio artistico entre el efectuado sorteo  
y la narración de la historia que constituirá el 7º de NUESTROS  
GRANDES CONCURSOS.

LOCUTOR: Intermedio que correrá a cargo de.....quien  
ahora va interpretar:.....

DESPUES TOCA:.....

estruot  
(DISCO: "ASÍ HABLABA ZARATUSTRA."  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTORA: !Atención, atención!...Faltan muy pocos segundos para que de co9  
mienzo el séptimo de nuestros grandes Concursos. !Preparados!...

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTOR: Bien; pues quedamos el otro día en que terminé de construirme la casa y que comencé a amueblarla. Y ahora voy a deciros el secreto de convertirme en propietario. Muy sencillo que ya hacía medio año que había dicho a una valencianita:

DISCO: "MIRA QUE ERES LINDA..."

Y como yo soy muy serio para todas mis cosas, pedí su mano el día que terminé, precisamente mi casita. Salí radiante de la de mi amada, porque me fué concedida y me encaminé radiante contento, satisfecho, feliz... Tanto que creí marchaba por un

DISCO: "CAMINITO DE SOL."

Mas iba tan distraído que de pronto, ¡catapúm!, tropiezo con algo que se interpuso en mi camino. Ese "algo" era un albañil, un paleta, que, precisamente en aquel momento estaba con las manos en la masa preparando una artesa de yeso. Tan embebido iba que ni siquiera me ~~disculpé~~ disculpé, y entonces, el albañil que debía tener muy malas pulgas se acercó a mí, y ¡zás! me pegó un tortazo. No seguí el consejo divino, es decir no presenté la otra mejilla; sólo me limité a decirle:

DISCO: MANOS BLANCAS NO OFENDEN.

Proseguí mi ruta. Entré en mi casa. Anocheceía. Me pronto volví a escuchar algo que me inquietó. ¡De nuevo aquel ruidito!... ¿Es que había en mi casa....

(DISCO: FANTASMAS.)

Porque el ruido en cuestión era hoy más sospechoso que nunca. Otras veces sonaba así: "Pac, pac-pac...". Algunas así: "Ras, ras, ras..." Pero aquella tarde el ruido era mas impertinente que nunca. Hacía así....

(DISCO: TICO-TICO.)

¡Y se acabó por hoy mi historia!... Se acabó por que ya sonaron los cinco disco de este, nuestro 7º Concurso. Y, ahora, antes que Pilarín me ruegue que haga un síntesis de mi relato me apresuro a complacerla.

LOCUTORA: ¡Muchas gracias en nombres de los pequeños!...

LOCUTOR: De nada. ¡A mandar!... Atención a los rezagados: El motivo de construirme la casita era debido a que había dicho a una valencianita:

(DISCO: MIRA QUE ERES LINDA")

El día que pedí su mano volví a mi casita tan contento que pensaba caminaba por un

(DISCO: CAMINITO DE SOL.)

Y tan embebido iba con mi felicidad que tuve un ~~tropiezo~~ tropiezo con un albañil que me dió una sonora bofetada. A la que contesté diciendo:

(DISCO: MANOS BLANCAS NO OFENDEN)

Llegué a mi casa. Y oí el ruido sospechoso que ya había escuchado otras veces. Por lo que me pregunté: ¿Habrá aquí...

(DISCO: "FANTASMAS.")

El ruido en aquella ocasión sonaba como nunca. Era un una especie de sordo crujido. Algo así, como...

(DISCO: TICO-TICO.)

LOCUTORA: Muchas gracias amigo Ibañez. Pues bien, pequeños, ya habeis escuchado por dos veces la historia de hoy. Ahora sólo falta que enviéis las soluciones a RADIO BARCELONA, Caspe 12,

LOCUTOR: !Y que acerteis!...

LOCUTORA: !y...que tengais luego suerte en el sorteo!...

LOCUTOR: !Y...buenas tardes!...Porque con la historia que acabo de contaros da fin nuestro programa-

(DISCO: SINTONIA DE MILIU)

LOCUTORA: Y se acabó el número 68 de MILIU, Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Patrocinado por CHADA S.A., creadora de los inimitables CHICLES TABAY y POTS.

LOCUTORA: MILIU está dirigido por Fernando Plateri y puede oirse todos los sábados a las 4 en punto de la tarde.

LOCUTOR: !Buenas tardes amiguitos!...

LOCUTORA: !Hasta el sábado próximo, queridos pequeños!...

PRELITOS: !Adios, adios amiguitos!....

(SUBE DISCO.  
FINDE EMISIÓN.)