

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

aduo

día 22 de

AGOSTO de 1948.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h. --	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Obras de carácter religioso: Emisión de Radio Nacional de España. "Sigfrido", idilio: Marcha religiosa, de "Lohengrin": Fin de emisión.	Varios Wagner	Discos
8h.15				"
8h.30				"
8h.50				"
9h. --				
10h. --		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin de emisión.		
12h. --	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. "La Reina Mora", selecciones: "La Dolorosa", selecciones: Actualidades: Programa ligero: Boletín informativo. Emisión de Radio Nacional de España Selecciones de películas por Jorge Negrete:	Serrano " Varios	"
12h.05				
12h.20				
12h.40				
13h.10				
13h.20				
13h.35				
13h.55				
14h. --	Sobremesa	Guía comercial. HORA EXACTA.- Santoral del día. Canciones y operetas: Guía comercial. Mazza coral: Servicio financiero. Emisión de Radio Nacional de España. Impresiones de Bing Crosby: Guía comercial. Grabaciones de María Espinalt: "RADIO-CLUB": "EL TARZAN DE LA RADIO": Intermedios: PROGRAMA DE BAILABLES: "RUAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan", por Pedro Torres Morell. Disco del radioyente: "Concierto nº 2 en re menor", de Wieniawski	"	
14h.02				
14h.15				
14h.20				
14h.25				
14h.30				
14h.45				
14h.50				
14h.55				
15h. --				
15h.30				
15h.45				
16h. --	Tarde	"EL TARZAN DE LA RADIO": Intermedios: PROGRAMA DE BAILABLES: "RUAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan", por Pedro Torres Morell. Disco del radioyente: "Concierto nº 2 en re menor", de Wieniawski	"	
18h. --				
18h.20				
19h.30				
20h. --				
20h.10				
20h.15				
20h.50				
20h.55				
1h. --	Noche	"La Valse": Boletín informativo. Opera: Fragmentos escogidos: Guía comercial. Miniaturas: HORA EXACTA.- "GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA": "El clero y las clases elevadas", por el Padre Basilio de Rubí. Guía comercial. Tonadillas por Carmen Morell: Emisión de Radio Nacional de España. Emisión: "Cocina selecta": Guía comercial. Impresiones de la estrella cinematográfica Clara Tabaddy:	Ravel Varios	Humana Discos
21h.25				
21h.30				
21h.45				
22h.05				
22h.10				
22h.15				

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 22 de AGOSTO de 1940.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		Emisión: "QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA":		
22h.45		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la obra de Jacinto Benavente: "CAMPO DE ARMIÑO" =====		

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A

13h.35 AGAHAN VIDA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN NACIONAL ESPAÑA

- Seleccións de DOMINGO, 22 de Agosto de 1948

13h.55 Gafa comercial. ....

148.— Hora exacta.— Sautoral del dia.— Emisión.—

8h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

14h.2 X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

## 14h.2 Obras de carácter religioso: (Discos)

8h. 15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

148h. 30X ACABAN VIVES. DE OTR LA EMISIÓN DE RÁDIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "SIGFRIDO", idilio, de Wagner, por Segismundo Pilinsky: (Discos) por Orquesta Sinfónica de Londres:

8h.50 ~~X~~ Marcha religiosa, de "Lohengrin", de Wagner, por Segismundo Pilinsky: (Discos)

9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

..... (text to be sparte)

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

16h. X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce ~~XXIII~~ si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, ~~al servicio de España y de su Ca~~ Viva Franco. Arriba España

200.- "La Valse", de Ravelin por Orquesta Sinfónica de San Francisco

12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

20h. - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

20Ch. 50 - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "LA REINA MORA". de Serrano. selecciones musicales: (discos)

12h.20 "LA DOLOROSA", de Serrano, selecciones musicales: (Discos)

12h.40 Actualidades: PROGRAMA LIGERO: (Discos)

13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

21h.25 Guía comercial.

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Selecciones de películas por Jorge Negrete: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.- Emisiones destacadas.

14h.02 Canciones y operetas: (discos)

(Texto hoja aparte)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Jazz coral: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Impresiones de Bing Crosby: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Grabaciones de María Espinalt: (Discos)

15h.-- "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 Emisión: "EL TARZÁN DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)

15h.45 INTERMEDIOS: (Discos)

16h.-- PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

18h.-- "RUTAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan", por Pedro ~~xxx~~ Torres Morell:

(Texto hoja aparte)

18h.20 DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.30 "CONCIERTO N° 2 EN RE MENOR", de Wieniawski, por Jascha Heifetz y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

20h.-- "La Valse", de Ravel, por Orquesta Sinfónica de San Francisco: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Miniaturas: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 GLOSARIO DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA: "El clero y las clases elevadas", por el P. Basilio de Rubí:

(Texto hoja aparte)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Impresiones de la estrella cinematográfica Clara Tabody en selecciones del films "LA PERLA DE TOKIO", de Raymond: (Discos)

22h.30 Emisión: "QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA":

(Texto hoja aparte)

22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Jacinto Benavente:

"CAMPO DE ARMINO"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Sonido a  
Radio-Reus)

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 22 de Agosto 1948.

A las 12h.05

A las 8h. --

LA REINA MORA, SELVA DE GUADALUPE  
OBRAS DE CARÁCTER RELIGIOSO

Por Elisabeth Schumann

- 999 G. L. 1--X "AVE MARIA" de Schubert  
2--O "BIST DU BEI MIR", de Bach

INTERPRETES: LUISA VALA  
MARY ISaura  
SAGI-BARBA

EREK Con coros y Orquesta.

- Album) 1--X "Canción de Coral" (2c.) Por la Capilla del Monasterio de Montserrat.  
2--X "Duo de la carcel" (3c.)

- 4090 P. L. 3--X "AVE MARIA" de Victoria  
4--X "SANCTISSIMA" de Mitterez.

A las 8h. -- Por Gran Coro Bruchuer.

LA DOLOROSA "SELECCIONES MUSICALES"

- 44 Cor. G. O. 5--O "TE DEUM"  
6--O "SALVE FAC" de Serrano y Lorente

INTERPRETES: CORA RAGA  
MARCOS REONDON  
EMILIO VENDRELL  
VIGENTE SEMPER

A las 8h.30

SIGFRIDO, EDILIO,

de Wagner

Coro y Orquesta

- Album) 4--X "Me da mucho que pensar el mundo"  
5--X "Clavelina de la Huerta"

Por la Orq. Sinfónica de Londres.

- 69 y 70 Wag. G. L. 7--X (4c.)  
8--X "Son los amigos que impioran"  
9--X "Jona"  
10--X "Duetto Comico"  
11--X "Duo de Rafael y Dolores"

A las 8h.50

MARCHA RELIGIOSA DE LOHENGRIN,

de Wagner

A las 12h.05

Por Segismundo Pilinsky

ACTUALIDADES PROGRAMA LIGERO

- 12 Wag. G. P. 8--X (2c.) Por Antonio Machin y su Conjunto

- 4363 P. O. 12--X CONFESAME, Foxtrot S U P L E M E N T O  
13--X AYER, Canción bolero

"LOS MAESTROS CANTORES DE NUERMBERG" de Wagner

- 4435 P. O. 14--X FANTASIA RUMANA Por Friedrich Schorr y Orq. Sinfónica de Londres.  
15--X FANTASIA BRASILEÑA, Sambas de Sacram

Bajo la Dirección del Mtro. Coates.

- 27 Wag. G. L. 9--X "Ah! al fin llega Lena..."  
10--X "Radiante como el sol de mi dicha".  
11--X "Nuestra señora de Valdes"

Por Lawrence Welk y Orquesta

====

- REGALO P. D. 18--X CHIBABA CHIBABA de Livingstone  
19--X MI NIÑA BONITA, Foxtrot de Porges.

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 Agosto de 1948.

A las 12h.05

"LA REINA MORA" SELECCIONES MUSICALES

de Serrano

INTERPRETES: LUISA VELA  
MARY ISaura  
SAGI-BARBA

~~ERA~~ Con coros y Orquesta.

- Album) 1---X "Canción de Coral" (2c.)  
2---X "Dúo de la carcel" (3c.)  
3---X "Pregón"

A las 12h.20

LA DOLOROSA "SELECCIONES MUSICALES",

de Serrano y Lorente

INTERPRETES: CORA RAGA  
MARcos REDONDO  
EMILIO VENDRELL  
VICENTE SEMPERE

,Coro y Orquesta

- Album) 4---X "Me da mucho que pensar el hermano Rafael"  
5---X "Clavelina de la Huerta"  
6---X "La mujer que ~~fe~~ mi vida"  
7---X "Son dos almas que imploran"  
8---X "Jota"  
9---X "Dueto Comico"  
10---X "Duo de Rafael y Dolores"  
11---X "La Romanza de Rafael"

A las 12h.40

ACTUALIDADES PROGRAMA LIGERO

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 4363 P. O. 12---X CONFIÉSAME, Foxtrot de Algueró  
13---X AYER, Canción bolero de Kaps

Por Alberto Semprini

- 4435 Pl O. 14---X FANTASIA EN FOX, de Warren  
15---X FANTASIA BRASILEÑA, Sambas de Warren

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 4411 P. L. 16---X RUMBA RUMBERA, de Valdés  
17---O NUEVA CONGA de Valdés

Por Lawrence Welk y Orquesta

- REGALO P. D. 18---X CHIBARA CHIBARA de Livingstone  
19---O MI NIÑA BONITA, Foxtrot de Porter.

= " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 22 de Agosto 1948

A las 13 h.-

S I G U E: A C T U A L I D A D E  
PROGRAMA LIGERO



Por Hermanas Marlin.

Prestado P. O. 1- "POLKA TIROLESA" ~~X~~  
2- "NO PUEDE SER SINCERO" de Ebeler.

Por Charlie Barnet y su Orquesta.

Prestado P. D. 3- "THE MOOSE" Foxtrot de Burns.  
4- "SKY LINER" foxtrot de Barnet.

Por Harry James y su Orquesta.

3821 P. O. 5- "SERENATA DE OTOÑO" foxtrot de Gallop.  
6- "LAS 11.60 DE LA NOCHE" foxtrot ~~de~~ George.

A las 13'35

SELECCIONES DE PELICULAS POR JORGE NEGRITE

4263 P. L. 7- "EL AHIJADO DE LA MUERTE" de Esperón.  
8- "NO SÉ POR QUÉ" canción danza de Esperón.

4389 P. L. 9- "CHAPARRITA CUERPO DE UVA" canción ranchera de Esperón.  
10- "AUNQUE LO QUIERAN O NO" canción ranchera de Esperón.

3554 P. L. 11- "EL CHARRO MEXICANO" canción de Esperón.  
12- "EL DÍA QUE ME QUIERAS" serenata de Nervo.

S U P L I M E N T O

FOX AL PIANO: POR TEDDY WILSON

4189 P. O. 12- "AQUÉLLOS OJOS" foxtrot de Pinkard.  
13- "SÉ QUE LO SABES" foxtrot de Youmans.

::::::: :::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 Agosto de 1948.



A las 14h. --

CANCIÓNES Y OPERETAS

Por Rudy Hirigoyen y Orquesta

PRESTADO P. R. 1-- X EL ES TODA MI LUZ, de Embr  
2-- X LEJOS DE MI CORAZÓN, de Larue

Por Elisabeth Schumann

3790 P. L. 3-- X MI SEÑOR MARQUÉS de Strauss  
4-- X EL MURCIELAGO de Strauss

Por Oskar Joost y Orquesta

P. P. 5-- X EL DOMINÓ AZUL X X X de Raymond

Por Orquesta Boston Promenade

A las 14h.20

P. L. 3-- X POR EL CERRO DE RONDO  
6-- CIELO DE RAY JAZZ CORAL

Por Orquesta Will Glahe

3964 P. E. 6-- X EL NIÑO EN EL JARDÍN, de Schaeffers  
7-- X BAJO LA ALAMEDA de Grabau  
8-- CANCIÓN VENEZOLANA DE AMOR, de Kevin

A las 14h.45

IMPRESIONES DE BING CROSBY

PRESTADO P. D. 8-- X MI CAPITÁN ESTÁ A MIS ORDENES de Berlin  
9-- X CIELO AZUL de Berlin

A las 14h.55

GRABACIONES DE MARÍA ESPINAI

1667 P. L. 10-- X LA CANCÓN DEL MESTRE JAN, de Briz  
11-- X CANCÓN GEORGIANA de Lozano

= II =

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo de EDUCACIÓN Agosto 1948.



A las 15h.45

"INTERMEDIOS"

Por Dajos Béla

4403 P. O. ~~X~~ 1-- EL LAGO DE COMO, de Galos

Por la Orquesta Odeon

~~X~~ 2-- CAMPANA DE LA TARDE, de Billi

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta

4455 P. R. ~~X~~ 3-- NOCHE Y DIA, de Porter

~~X~~ 4-- TE VERÉ OTRA VEZ, de Coward

Por Orquesta Boston Promenade

4439 P. L. ~~X~~ 5-- POR EL CAMINO, de Tiomkin

~~Q~~ 6-- CIELO DE PARADERA, de Tiomkin

Por Orquesta Victor de Salón

3964 P. L. ~~Q~~ 7-- LOS GONDOLEROS de Nevin

~~Q~~ 8-- CANCIÓN VENECIANA DE AMOR, de Nevin

= " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 Agosto 1948.

A las 16h.--

PROGRAMA DE BAILABLES



Por Xavier Cugat y su Orquesta

4447 P. R. ~~1--~~ LA MORENA DE MI COPLA, Pasodoble de Castellanos.  
~~2--~~ TOROS EN MADRID, Pasodoble de Ribeiro

Por Los Tres Vaquetos

PRESTADO P.V. ~~3--~~ CHINITA, de Nicolás García Nuriel  
~~4--~~ ESPUELASSDE ORO, de Nicolás García Nuriel

Por Artie Shaw y su Orquesta

4375 P. O. ~~5--~~ YO CREO, Foxtrot de Styne  
~~6--~~ A DESCANSAR, Foxtrot de Dolan

Por Irma Vila y su Mariachi

4006 P. L. ~~7--~~ MEJICO LINDO, Vals de Monge  
~~8--~~ LA PETENERA, Huapango de Ramírez

Por Trío Dardanelle

4412 P. L. ~~9--~~ BUGUI EN SI, de Nils  
~~10--~~ CUANDO LO TINES NO LO QUIERES, Foxtrot de Berlín

Por Luisita Calle

4423 P.O. ~~11--~~ CÓRDOBA TUVO UN TORERO, Pasodoble de Algueró  
~~12--~~ AUNQUE ME MATE LA PENA, Canción Bolero de Tripodi

Por Casas Augé y su Orquesta

4430 P.L. ~~13--~~ LA BLANCA BLANCA, Foxtrot de Lawrence  
~~14--~~ SOBRE EL MAR, Bolero Fox de Forns

Por Marga Llergo y su Orquesta Típica

4347 P.L. ~~15--~~ CAMINA COMO CHENCHA, Guaracha de Fernández  
~~16--~~ NOCHE DE RONDA, Bolero de Lara

Por Conjunto Glory's King

4446 P.R. ~~17--~~ DANUBIO SWING, Foxtrot de Salina  
~~18--~~ MISISIPI, Foxtrot de Salina

Por Gaspar y sus Estilistas

4359 P.O. ~~19--~~ FLAMENCO SIN FIN, Pasodoble de López  
~~20--~~ NEGRITA, Bolero de Grenet

Por Lily Moreno y Orquesta

PRESTADO P.C. ~~21--~~ VOU SAMBAR EN MADUREIRA, Samba de Oliveira  
~~22--~~ ESPANHOLA, Marcha de Lobo

Por Francisco Roviralta y su Orquesta

PRESTADO P.R. ~~23--~~ ANTONIO CARO, Pasodoble de Seijas  
~~24--~~ HASTA MAÑANA de Rodriguez

====

(Sigue a las 17h.)

PROGRAMA DE DÍSCOS

Domingo, 22 Agosto de 1948.

A las 17h. --

SIGUE: PROGRAMA DE BAILABLES



Por Casas Augé y su Orquesta

PRESTADO P. L. 1-- X EL BESO EN ESPAÑA, Pasodoble de Moraleda  
2-- O CARTAS DE AMOR, Bolero de Moraleda

Por Antonio Machin y su Conjunto

4433 P. O. 3-- X MAMBO, Rumba de Valencia  
4-- O DIEZ MINUTOS MAS, Bolero fox de Zorrilla

Por Geraldo y su Orquesta

4420 P. O. 5-- X NO TE ENAMORES, Fox Lento de Lubin  
6-- O EL CHINITO, Fox Lento de Drake

Por Raúl Abril y su Orquesta

4434 P. O. 7-- X POR BUENA, Canción Pasodoble de Crespo  
8-- O ALMA HUNGARA, Canción fox de Mayer

Por José Valero y Orquesta

4426 P. L. 9-- X ECLIPSE, Canción bolero de Lecuona  
10-- O DETENTE, Bolero de Valero

Por Los Chacareros y Orquesta

4357 P. O. 11-- X SAMBA DO RIO, de Paz  
12-- X !AY, MI SEVILLA", Pasodoble de Paz

Por Casas Augé y su Orquesta con Trío Vocal Hnas. Russell  
*2020 el 13*

PRESTADO P. L. 13-- X ALMA LLANERA, de Gutiérrez  
14-- X TE QUIERO, DIJISTE, Bolero de Grever

Por Monique Thibaut y Orquesta

4304 P. O. 15-- X LA VIDA COLOR DE ROSA, Fox Canción de Piaf  
16-- X RAPSODIA DE UNA NOCHE, Habanera Fox de Chevalier

Por Tomás Ríos y su Orquesta

4306 P. L. 17-- X ES PARA TI MI CANCION, Bolero de Ríos  
18-- X LLANTO DE LUNA, Bolero Fox de Gutiérrez

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda

4390 P. R. 19-- X CALLE "ERVIA" Pasodoble de Lito  
20-- X REPICA MIGUEL, Tanguillo de Augé

Por Roland Peachy

PRESTADO P. D. 21-- X TENGO RITMO, Foxtrot de Gerrshwin **DEFECTUOSO**  
22-- X YEARNING, Foxtrot de Burke

Por Ramón Busquets y su Orquesta

121 B. L. P.C. 23-- O GITANA GUENA, Pasodoble de Tarridas  
23-- O LA VI EN SEVILLA, Pasodoble de Tarridas.

====

## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 Agosto de 1948.

A las 18h.20



- PRESTADO P. R. 23-~~X~~ NO TE OLVIDES, de R. de R. por Luis Gallardo y DISCO DEL RADIOPENTE.
- PRESTADO P. P.A.O. 1-~~X~~ LA WALKIRIA, de Wagner por el tenor Luis Canalda. Sol. por Ignacio Munguia. COMPROMISO.
- 342 P. O. 2-~~X~~ LA BUENAVENTURA, de Colorado por Comunita Supervia. Sol. por José Martinez.
- 1010 P. C. 3-~~X~~ L'EMIGRANT, de Vives por Emilio Vendrell. Sol. por María Fuchs y esposo. COMPROMISO.
- 88 Srd. P. C. 4-~~X~~ LA PLASSA DEL SOL de Morera por Cobla la Principal de Perelada. Sol. por Marta Carreras.
- 954 P. I. 5-~~X~~ ROMANCE DE "LA OTRA", Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Rosario Martinez. COMPROMISO.
- 3402 P. O. 6-~~X~~ AMAR Y VIVIR, Bolero de Velázquez por Antonio Machin y su Conjunto Sol. por Manuel Persou. COMPROMISO.
- 4398 P. O. 7-~~X~~ EL GITANO SEÑORON, Farruca de Perelló por Pepe Blanco y Orquesta. Sol. por Tomasa Esquerra. COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. 8-~~X~~ MI LUNITA, Bulerias de Villajos por Pepe Blanco y Orquesta Sol. por Olgade Miguel, padres y hermanos ~~x~~ Nieves Jover y Dolores Paurell. COMPROMISO.
- 1077 CREIA QUE ESTABA PROHIBIDO P. C. 9-~~X~~ BESAME MUCHO, de Skyler por Jak Cooper. Sol. por Rosario Serra de Navás y familia. COMPROMISO.
- 3330 P. C. 10-~~X~~ MAGNOLIA, dde Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Mario Caro, ~~XXXXXXXXXXXXXX~~
- 4352 P. O. 11-~~X~~ MIRA QUE ERES LINDA, de Brito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Ramón Perez.
- PRESTADO P. O. 12-~~X~~ CONFIESAME, de Algueró por Antonio Machin y su Conjunto Sol. por María Rosa.
- 4183 P. O. 13-~~X~~ !QUE BARBARIDAD!, de Kaps por Franz Joham y Orquesta. Sol. por José Pomares.
- 4005 P. L. 14-~~X~~ PLEGARIA GUADALUPANA, de Castilla por Trio Calaveras. Sol. por M. Beatriz y Consuelo de Barcelona. COMPROMISO.
- 1493 P. C. 15-~~X~~ "CHICA CHICA BOOM CHIC" de AQUELLA NOCHE EN RIO por Elsie Bayron. Sol. por Miguel Carlos.
- 4041 P. O. 16-~~X~~ AMADO MIO, de Fisher por Maggy Sullivan con la Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Jaime Torres, Angelita Perez y familia COMPROMISO.
- 3452 P. O. 17-~~X~~ EL AFILADOR, de León por Pepe Blanco y Orquesta. Sol. por Antonio Sanjuan. COMPROMISO.
- 1043 P. O. 18-~~X~~ SOLAMENTE UNA VEZ, Fox bolero de Lara por José Valero y su Orquesta. Sol. por Luis Ramoneda. COMPROMISO.
- 2230 P. C. 19-~~X~~ MADRE de Solano por García Guirao. Sol. por Carmen Plegri. COMPROMISO.
- P. L. 20-~~X~~ BALL DE RAMS de Casa Augé por Orquesta Demon con Cuerteto Vocal Orpheus. Sol. por María Pili y Luis Ramoneda. COMPROMISO.
- 3820 P. O. 21-~~X~~ MANOS BLANCAS NO OFENDEN, de Crespo por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Nazario Pena. COMPROMISO.
- PRESTADO P. R. 22-~~X~~ CON PANDERO O SIN PANDERO, de Cruz por Manuel Gonzalbo y Ederlinda. Sol. por Josefina Mon.

## SIGUE DISCOY DEL RADIOYENTE

- |          |       |  |
|----------|-------|--|
| PRESTADO | P. R. | 23- <del>X</del> NO TE OLVIDES DE MI, de Fabián por Jorge Gallardo y su Conjunto Típico. Sol. por Aurora Calpe.  |
| PRESTADO | P. O. | 24- <del>X</del> MI VIEJO TANGO, de Algueró por <sup>Mariela</sup> Magyari y Orquesta. Sol. por Ricardo <sup>Cobelli.</sup><br>Por Jascha Heifetz y Org.<br>Bajo la dirección John Portirolli. |



## PROGRAMA DE DISCOS

## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 22 de Agosto 1948

A las 19:30



## CONCIERTO N° 2 EN RE MENOR

A las 20:30  
de Weiniański.LA VALSE DE RAVEL  
Por Jascha Heifetz y Org. Filarmónica de Londres.Bajo la dirección John Barbirolli. ~~de Monteux~~ la Dirección116 Vio. G. L. 1- ~~X~~ 1º mov. Allegro moderato". (2c).117 " 2481 G. L. 2- ~~X~~ 2º mov. "romanza" Andante con moto.3- ~~X~~ 3º mov. Allegro con fueco-Cadenza. Allegro moderato118 " G. L. 4- ~~X~~ 4º mov. Molto moderato".

## SUPLEMENTO

## DE COIS D'OR

de Rimsky Korsakow

2482 G. L. 2- ~~X~~ (lc.)

## SUPLEMENTO

A las 20h.15

## RONDO EN MI BEMOL

Por Jascha Heifetz y Org. Filarmónica de Londres.

200 Op. C. C. 3- ~~X~~ "Dido" de LA DOLORÉS de Bretón.118 " G. L. 5- ~~X~~ (lc.) "Henchido de amor santo" de LA DOLORÉS de Bretón.

Por She Stignani y T. Facelli

4157 G. R. 5- ~~X~~ "Dido de Isaura y Alvise" de LA CIOCERNA de Ponchielli (2c.)

Por María Laurenti y Orquesta

4158 P. R. 6- ~~X~~ "Sono andati" de LA BOHÈME de Puccini7- ~~X~~ "Dove l'ha visto" de LA BOHÈME de Puccini

::::::::::

Por Beniamino Gigli y Orquesta

186 Op. P. L. 5- ~~X~~ "O dolce incanto" de MANON de Massenet9- ~~X~~ "Mi par d'uir ancora" de I PENSATORI DI PERLE de Bizet

Por Coros del Teatro de la Scala de Milán

4155 P. R. 10- ~~X~~ "Va, pensiero, sull'ali dorate" de RASUCCODDINGESE Verdi11- ~~X~~ "O Signor ne dal tette" de I LORETTI de Verdi

A las 20h.55

## "MINIATURAS"

Por Orquesta Hallé

4336 P. L. 12- ~~X~~ SHYLOCK de Puré13- ~~X~~ ELEGIA PARA QUERDAS, de Elgar

## EXCEPCIONAL

Por Orquesta Filarmónica de Berlín

P. T. 14- ~~X~~ DIE SCHONE GALATHÉE (2c.)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 Agosto de 1948.

A las 21h.02

A las 20h. -- P. Q

LA VALSE DE RAVEL

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco, bajo la Dirección de Monteux.

2481 G. L.

1--X (3c.)

Joseph Talenti

Memoria de Brasil de Dvorak  
Beethoven

S U P L E M E N T O

LE COQ D'OR

de Rimsky Korsakow

2482 G. L.

2--X (1c.)

A las 20h.15

OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Conchita Velázquez y Pepe Romeu

200 Op. G. C.

3--X "Dúo" de LA DOLORES de Bretón.

4--X "Henchido de amor santo" de LA DOLORES de Bretón

. Por Ebe Stignani y T. Pasen

4157 G. R.

5--X "Dúo de Laura y Alvise" de LA GIOCONDA de Ponchielli  
(2c.)

Por María Laurenti y Orquesta

4158 P. R.

6--X "Sono andati" de LA BOHEME de Puccini

7--X "Donde lieta usci" de LA BOHEME de Puccini

Por Beniamino Gigli y Orquesta

186 Op. P. L.

8--X "O dolce incanto" de MANON de Massenet

9--X "Mi par d'udir ancora" de I PESCATORI DI PERLE de Bizet

Por Coros del Teatro de la Scala de Milán

4153 P. R.

10--X "Va, pensiero, sull'ali dorate" de NABUCCODONOSER Verdi

11--X "Signor he dal tetto" de I LOMBARDI de Verdi

A las 20h.55

"MINIATURAS"

Por Orquesta Halle

4438 P. L.

12--X SHYLOCK de Fauré

13--X ELEGIA PARA CUERDAS, de Elgar

XXXXXXXXXX

Por Orquesta Filarmonica de Berlin

P. T.

14--X DIE SCHONE GALATHEE (2c.)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 Agosto del 1948

A las 21H-02

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Conciertos

- PRESTADO P. E. 1-- ~~O~~ CANCIONES DEL HOGAR, de Eduard Kunneke  
Por Joseph Szigeti
- 7 Viol P. R. 2-- ~~O~~ CORCOVADO, "Sandaces do Brazil" de Levey  
3-- ~~O~~ MINUETO en "SOL MAYOR" de Beethoven

A las 21h.35

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

Por Orquesta Columbia

- PRESTADO P. C. 4-- ~~X~~ ~~XXX~~ "Historieta sentimental" de MELODIAS DE ESPAÑA  
de Montreal.  
5-- ~~X~~ "Quedate con tu dinero" de MELODIAS DE ESPAÑA ~~de~~  
Montreal.
- 3503 P. C. 6-- ~~X~~ LA SEÑORA DEL CORREGIDOR, de Montreal  
7-- ~~O~~ LUZ ~~XXX~~ Y COLOR" de Montreal
- 3028 P. C. 8-- ~~O~~ AQUILA REAL, de Alqui  
9-- ~~O~~ NO ME CAMELAS, de Alqui
- 3331 P. C. 10-- ~~O~~ MAGNOLIA, de Quiroga  
11-- ~~O~~ UNA MUJER CON OJERAS de Quiroga

= " = " = " = " = " = " = " = " = " =



PROGRAMA DE DISCOS

801  
Domingo, 22 Agosto de 1948

A las 22h.15

IMPRESIONES DE LA "ESTRELLA" CINEMATOGRÁFICA KLAARA TABODY

SELECCIONES DEL FILM "LA PERLA DE TOKIO"

de Raymond

P. P.

1--0(4c.)

S U P L E M E N T O

ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

3823 P. C.2-- SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN (2c.)

3783 P. R.3-- RITMO FASCINADOR, de Good  
4-- ES MARAVILLOSA, de Gershwin

= " = " = " = " = " = " = "

RADIO CLUB

22-8-48

Guerra

803

ESTADÍSTICA  
ESTADÍSTICO



ESTADÍSTICA

ESTADÍSTICO

ESTADÍSTICA Y

RADIO CLUB. Radio Club de la Sociedad Popular. Radio Popular.

RADIO CLUB DE LA SOCIEDAD POPULAR. RADIO POPULAR.



RADIO CLUB

DIA 22-8-48

Cerradas

SINTONIA

LOCUTOR

Señorío Sintonia, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORIA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, mejores oyentes son las ....horas y  
....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy DOMINGO 22 AGOSTO 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 233 dias del año 1948

LOCUTORA

Salio el sol a las 6 horas y 19 minutos.

LOCUTORA

Y la luna saldra a las 20 horas 58 minutos

LOCUTOR

SANTORAL:XX

LOCUTORA

El Inmaculado Corazón de María; Santos Timoteo y Sinforiano.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

COMICO

INTERVIU CON UN ARTISTA DE LA COMPAÑIA  
Y ACTUACION.

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

SUBE "LA OTRA"

LOCUTORA

En Michigan una joven contrariada porque no le dejaban contraer matrimonio se arrojó desde un segundo piso.

LOCUTOR

¿ Desde que piso se arrojara si llega a contraer matrimonio?

SUBE -BOLERO

LOCUTORA

De todo el mundo es el éxito alcanzado el viernes pasado por la gran Gala de BOLERO para presentación de AMERICA IMPERIO.

VALS DE LAS OLAS

LOCUTOR

En el sensacional show al estilo de los grandes salones americanos.

SUBE

LOCUTORA

Una noche en las playas de moda del año 1800.

SUBE -BOLERO

LOCUTOR

Con Mariola, Hermanns Mya, Adelina Florit y

CHENCHA

LOCUTOR

AMERICA IMPERIO.

CHENCHA -BOLERO

LOCUTORA

La Venus cubana en sus típicas creaciones.

RITMO

LOCUTOR

Con las orquestas Sayseen y Glory's King.

SUBE- BOLERO

LOCUTORA

Todos los días en BOLERO.

VALS OLAS

LOCUTOR

Una noche en las playas de moda en 1800.

SUBE BOLERO

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

AQUI TOROS

AL VIEJO

LOMOMUS

1960 10 10 - 01

ESTARÁS APRECIADO A NUESTROS AL PROGRAMA RADIO CLUB  
UNA PRODUCCIÓN OLE PARA RADIOS

AL VIEJO

LOMOMUS

ESTARÁS APRECIADO A NUESTROS AL PROGRAMA RADIO CLUB  
UNA PRODUCCIÓN OLE PARA RADIOS

DISCO AL VIEJO  
LOMOMUS  
COPERA AL VIEJO Y LA  
PRODUCCIÓN OLE

LOMOMUS

EN ESTA PRODUCCIÓN ESTARÁ APRECIADO A NUESTROS AL  
PROGRAMA RADIO CLUB UNA PRODUCCIÓN OLE PARA RADIOS  
ESTARÁS APRECIADO A NUESTROS AL PROGRAMA RADIO CLUB  
UNA PRODUCCIÓN OLE PARA RADIOS

DISCO AL VIEJO Y LA  
PRODUCCIÓN OLE

LOMOMUS

ESTARÁS APRECIADO A NUESTROS AL PROGRAMA RADIO CLUB  
UNA PRODUCCIÓN OLE PARA RADIOS

LOMOMUS

ESTARÁS APRECIADO A NUESTROS AL PROGRAMA RADIO CLUB  
UNA PRODUCCIÓN OLE PARA RADIOS  
ESTARÁS APRECIADO A NUESTROS AL PROGRAMA RADIO CLUB  
UNA PRODUCCIÓN OLE PARA RADIOS

LOMOMUS

ESTARÁS APRECIADO A NUESTROS AL PROGRAMA RADIO CLUB  
UNA PRODUCCIÓN OLE PARA RADIOS  
ESTARÁS APRECIADO A NUESTROS AL PROGRAMA RADIO CLUB  
UNA PRODUCCIÓN OLE PARA RADIOS

DISCO AL VIEJO Y LA  
PRODUCCIÓN OLE

LOMOMUS

ESTARÁS APRECIADO A NUESTROS AL PROGRAMA RADIO CLUB  
UNA PRODUCCIÓN OLE PARA RADIOS  
ESTARÁS APRECIADO A NUESTROS AL PROGRAMA RADIO CLUB  
UNA PRODUCCIÓN OLE PARA RADIOS  
ESTARÁS APRECIADO A NUESTROS AL PROGRAMA RADIO CLUB  
UNA PRODUCCIÓN OLE PARA RADIOS

ESTARÁS APRECIADO A NUESTROS AL PROGRAMA RADIO CLUB  
UNA PRODUCCIÓN OLE PARA RADIOS

LOMOMUS

1960 10 10 - 01

ESTARÁS APRECIADO A NUESTROS AL PROGRAMA RADIO CLUB  
UNA PRODUCCIÓN OLE PARA RADIOS

LOMOMUS

ESTARÁS APRECIADO A NUESTROS AL PROGRAMA RADIO CLUB  
UNA PRODUCCIÓN OLE PARA RADIOS

ESTARÁS APRECIADO A NUESTROS AL PROGRAMA RADIO CLUB  
UNA PRODUCCIÓN OLE PARA RADIOS

ESTARÁS APRECIADO A NUESTROS AL PROGRAMA RADIO CLUB  
UNA PRODUCCIÓN OLE PARA RADIOS

## LA VAJILLA

RADIO CLUB  
DOMINGO 23 - 8 - 43

## 2 CONGOS

With this, the Bishop, and the other members of the Council, and the Bishop of Limerick, LOCUTUS, the Bishop of Limerick.

## LOCUTOR

Nuestro maestro, señoras y señores, llega hasta el hermoso rincón de la Costa Brava, donde tiene su cuartel general de veraneo la simpática familia Puig-Gómez.

## DISCO - RITMO MELODICO

10000.

(ESTRA SUAVE Y VA  
AUMENTANDO)

LOGISTICS

De allí, captando este ritmo cadencioso que, desde la gramola, lleva su fondo melódico a toda la casa en fiesta y alegría juvenil.

## SUBE DISCO Y FONDO

## LOCUTOR

## Grata fiesta y bello escenario

## LOUTOSA

Feria de agosto: sinfonía verde, sobre el que un pue-  
ble mitad montaña, mitad marina, reclina su caserío  
como un bando de palomas blancas.

## LOCUTOR

YOUNG ADULTS

Con su gama de azules lejanos, y una playa toda bulliente oleado de bañistas y paseadores...

EDUAR DISCO Y FONTO.

JUEGA CON DISCO DE VOCES

TACITUR A

Y, dentro, en la magnífica torre que el buen gusto jalona de detalles exquisitos, la gocosa algarabía de una multitud en pleno apoteosis de fiestas, verbenas, fiambres, dulces y ore del Paraíso.

SUBE Y A FONDO RÁPIDAMENTE

DRA. MONTSEIRAT  
(PURPUR SOÑA TODO EL BAU LLO)

¡Mis!... Mis!... Hijo... Por favor que te necesito.

LUIS  
(UN POCO BEBIDILLO; PRO  
SIN EXAGERAR LA NOTA)

...que quiera la más requejo en y más

...mas requesta...te...bonita del mundo?

(RUIDO DE PESOS REPETIDOS)

DÑA. MONTSERRAT

Hijo mio, por Dios, por lo que mas quieras, no bebas mas. Mira que luego no tendreis gana de comer...

LUIS

¡Anda!...Pues...pues...cuentas...i para que se toman los aperitivos?

(GRITANDO)

¡Chordii!...!Porfessoc!...Ni...mirad lo que dice mi gata...guapissima madre.

(TRANCISIÓN RÁPIDA)

¡Mi madre!...Y que flojera se ha entrado en las piernas...

CHORDI

(ALEGRILLO)

A tuas ordenes jefe, & llamasas?

(RESPUESTOSO)

¡Ocurro algo deña Montserrat?

DÑA. MONTSERRAT

Chordi, no hagis el loco por favor. A mi no me molesta nada de lo que hagais en mi casa; pero no es excesivo bebiendo que puede contarte mal.

CHORDI

No se preocupe, señora, se me el ruido que las niñas.

Ya nos conoce usted.

MONTSE

(APURADA)

Mamá i que haces aqui en este gallinero alberotado?... Si necesitas algo, yo....

DÑA. MONTSERRAT

No...nada hija. Muchas gracias. Habia venido porque me parecio que tu hermano se afio i con rapidamente a la pescada y...

LUIS

(RIENDO)

Ya...Tu crees que...que...por haber pesado ayer...una...na dorada, quiero...pea...o hoy una...exiluz...ano?...!!Que exiluzian!....

DÑA. MONTSERRAT

Bueno, bueno, es dejo. Pero hace el favor de no beber mas, hombre.....



¡Silencio!  
(PAUSA) (INFÁTICO)

La alegre faxamilla de tu "colla", te saluda. Y con mi autorizada voz, te felicita por los veinte preciosos abriles de tus ojos y... ¡por el predioso novio que Dios te ha dado!

GRAN ALGOROTO.  
VOCES EN DISCO.  
VOCES EN ESTUDIO.  
APLAUSOS, ETC.  
DISCO: MARCHA NUPCIAL  
COREADA EN ESTUDIO  
(BRUJERÍAS Y APIANA)

ROMSE

Seis todos estupendos... incluso mi novio ...

SE INICIA LO ANTERIOR  
Y DE PRONTO SE OYE  
RUIDO ESTREPITOSO  
Y SILENCIO SEPULCRAL

PERICO  
(RINCON)

¡Ya está! Luisito ha hecho una de las suyas como si le vieras... ¡No digo!...  
(ZUMBO-ZUMBO)

LUISITO  
(MUY JOVIAL)

¡Ha... nada, señores!...  
¡Ha...! ...No... pasa nada!

CHORDI

¡Casi nada!  
¡Qué te has "cargado" la poncha za, diez botellas y tres docenas de copas y de vasos!  
(IMITACION)  
¡Ha... nada, señores!  
¡Nada!... No... pasa nada!

LUIS

Naturalmente.  
Para eso está .....

CHORDI  
(RAPIDO)

¡Ya lo sabemos!

TODAS LAS VOCES JUNTAS

¡¡LA VAJILLA!!

LOCUTORA

LA VAJILLA que, en todo momento, es la cantera inigualable donde Vd. señora, Vd. señorita, pueden repasar

y renovar sus servicios cassetes de cristaleria y vajilla, para su hogar de la ciudad, de la playa y del campo.

LOCUTOR

Juegos completos, piezas sueltas de loza, cristal, regalos de gusto, elegancia y utilidad practica, los hallará en cualquiera de estos establecimientos de LA VAJILLA.

Dña. MONTSERRAT

Borrell 97.

LUIS

Moyor de Gracia 61.

MONTES

Puertaferrissa 26.

CHORBI

Plaza Urquiza 10.

LOCUTORA

Amigas muchachas: sus vajillas, sus lozas, sus cristalerias completas o por piezas para el hogar ciudadano y para la uses de campo o de la playa en....

PERICO

LA VAJILLA. Recuerden siempre....

TODAS LAS VOCES JUNTAS

!!LA VAJILLA!!

RUIDO ESPIRITOSO

etc.

2 GONGS

## ESTUDIO EN VIVO

(relacion)

**Locutor: SINFONIA** Señores oyentes... Escuchemos a Tito, que en este de los próximos lunes de noche, todos los domingos de la noche de la radio, podrán escuchar la ópera "La Gioconda", cantada por artistas del Teatro Colón.

**MUSICA SINFONIA** Silencio, señores oyentes, escuchemos RAYO en su variado show musical para el día, presentado por \*\*\* Lázaro y \*\*\* Rómulo.

**Locutor: El...!!mon...!! Licencia!!**

**SONIDO: MUSICA** **Locutor:**

**Locutor:** No a RAYO SINFONIA, pero escuchemos que nadie mejor que escuchar en una pincelada, con Tito Rayo.

**Locutor:** Tito Rayo, y después de todo.

**Locutor:** Flores de los sentidos

**Locutor:** Toda ARMONIA y equilibrio en todos nuestros.

**Locutor:** Puedes dejármelos

**Locutor:** Toda ARMONIA y felicidad te deseo.

**Locutor:** Toda ARMONIA, que me deseo.

**Locutor:** Toda ARMONIA y es un sentimiento mejor.

**Locutor:** Felicidad,

**Locutor:** Felicidad,

**Locutor:** Licencia,

**Locutor:** Sobre todo escuchemos y dejemos de todo el resto.

**Locutor:** Id...

**Locutor:** Licencia...

**Locutor:** Licencia.

**SINFONIA ARMONIA**

**Locutor:** El...!!mon...!! Licencia!!

**SONIDO: SILENCIO SINFONIA**

**Locutor:** Toda ARMONIA nació en este mundo. Toda, dulzura, suave, optimista y vigoroso como tú tú...

**SONIDO: CANTO DE TARSAN QUE IMPARNA CON SINFONIA GUERRA**

**Locutor:** EL TARSAN DE LA RADIO, por Antonio Roldán - Efectos especiales de sonido, Jorge Zanetti. Colabora el grupo musical de Radio Nacional, bajo dirección de Amadeo Ríosch.

**SONIDO: MUSICA**

**Locutor:** EL TARSAN DE LA RADIO. Capitana Triestino. Saludos... despedidas

**SONIDO: MUSICA**

## SEPTIMO EPISODIO

(xilofon)

Locutora: Señores oyentes... Recordamos a Vds., que a partir de la proxima temporada de otoño, todos los domingos a las tres y media de la tarde, podrán escuchar la Emisión SIGUIENDO MI CAMINO, patrocinada por Azucar del Doctor Sastre y Marques.

SONIDO: SINTONIA LIMONESIA

Narrador: Li...! limon!...! limonesia !

SONIDO: MUSICA

Locutor: ?Es usted reumático?

Locutora: Tome LIMONESIA y dejará de serlo.

Locutor: ?Sufre de los nervios?

Locutora: Tome LIMONESIA y equilibrará su sistema nervioso.

Locutor: ?Padece jaquecas?

Locutora: Tome LIMONESIA y dejará de tenerlas.

Locutor: ?Le molestan las neuralgias?

Locutora: Tome LIMONESIA y se encontrará mejor.

Locutor: Efervescente.

Locutora: Agradable.

Locutor: Moderna.

Locutora: Limonesia.

Locutor: Combate el reumatismo y dolores de toda clase.

Locutora: Li...

Locutor: limon... el boceto, salvo los guites

Locutora: limonesia.

SINTONIA LIMONESIA

Locutor: Li... ! limon!...! limonesia !

SONIDO: SIGUE SINTONIA

Locutora: Tomando LIMONESIA usted se sentirá agil, dinámico, fuerte, optimista y vigoroso como TÁRZAN...

SONIDO: GRITO DE TARZAN QUE EMPALMA CON SINTONIA GUION

Locutor: EL TÁRZAN DE LA RADIO, por Antonio Losada - Efectos especiales de sonido, Jorge Janer. Colabora el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo dirección de Armando Blanch.

SONIDO: MUSICALocutora: EL TÁRZAN DE LA RADIO. Septimo Episodio.  
Señores...! empézamos!SONIDO: MUSICA

AMBIENTE DE SELVA Y CROAR DE RANAS

NARRADOR: Tarzán estaba arrodillado a los pies del gammastro donde dormía aquella criatura hermosa, blanca como él, de largo cabello y labios sonrosados... Sin dejar de contemplarla, Tarzán pensaba...

TARZÁN: (A MEDIA VOZ) ... entonces aunque yo no sea igual que el resto de mis hermanos, no debo desesperarme; no soy un ser único y extraño... existen otros seres como yo, que tienen la boca pequeña y la piel blanca y fina... ?Como es posible...? Oh! Yo deseo una compañera como esta... Si...! será mi compañera! !He de llevármela!

NARRADOR: Entonces, sus ojos tropezaron con algo reluciente que había encima de una silla de lona...

NARRADOR: Tarzán lo cogió cuidadosamente porque sabía que pinchaba... Ignoraba su nombre, pero vió que aquellos seres blancos que habían llegado a la selva cortaron gruesas cuerdas con aquella hoja reluciente... o sea el cuchillo de que se valieron para abrir los paquetes y montar las tiendas de campaña...

PROFESOR: De pronto, Tarzán oyó los desgarradores chillidos de Kala... Se incorporó súbitamente, al mismo tiempo que la criatura blanca y de largos cabellos despertaba, abriendo los ojos horrorizada al ver ante sí a un hombre desconocido y de proporciones gigantescas.

JANE: !Profesor! !Profesor! !Profesor Porter!!

NARRADOR: Tarzán la miró con extrañeza y empuñó el cuchillo... lo de hacer...

JANE: (DANDO UN GRITO) Ah! !Profesor! !Auxilio!

NARRADOR: Pero Tarzán no iba a hacerle ningún daño. Salió corriendo de la cabaña para salvar a Kala. Y al hacerlo, emitió los gritos que estremecían a toda la selva...

(TRES GRITOS DE TARZÁN)

PROFESOR: Jane...?que ocurre? ?que sucede? ?Quién gritó de esa manera..?

JANE: No sé profesor... Estaba durmiendo...cuando me despertaron unos chillidos... Al abrir los ojos vi arrodillado a mis pies a un hombre blanco; no era de nuestra expedición, no... Entonces...

PROFESOR: Vamos... estás soñando, hija mía. En otras ocasiones ya te han ocurrido cosas por el estilo...

JANE: No es imaginación, profesor... ni fiebre tampoco. Y esos gritos que oyó usted, los dió ese hombre en el momento de salir de la cabaña. Profesor... creo que estamos en un campamento salvaje: de indios...

PROFESOR: !Jane! ?Indios en África...?

GRITOS DE MADERA, RUMBO Y VIENTO.

TARZÁN

(REFUERZOS LLEGANDO)

JANE

Oh! Dios mío...! ?Quién es Vd..?

SEGUNDOS REFUERZOS DE MADERA Y OTROS RUMBOES ESTRECHOS DE KALA.

JANE : No era un salvaje, se lo aseguro. Pero me atrevería a decir que tampoco es un hombre como los otros. Mira igual que las fieras; tiene una extraña expresión y va desnudo.

PROFESOR : (RIENDO) Pero que bobadas estás diciendo, Jane... No debiste salir de Londres. (TRANSICION) Llamaré a Clayton y a todos los demás...

JANE : No, no lo hago... A lo mejor... es verdad que lo he soñado y se burlarían de mí como otras veces.

PROFESOR : Bueno, para tranquilizarte iré a echar un vistazo ahí fuera.

JANE : Yo voy con usted, profesor.

AMBIENTE DE SELVA Y CROAR RÁNAS

NARRADOR: Siguieron por un estrecho sendero, y en un recodo del mismo oyeron crujir la maleza de manera violenta, como si alguien se estuviera revolcando en ella...

CRUGIR MALEZA, REPETIDO Y VIOLENTO.

JANE : Jane, se acercó cautelosamente... Su oído percibió entonces un respirar fatigoso y los esfuerzos de un hombre que estaba luchando con algo... o con alguien superior a sus fuerzas...

TARZAN

(ESFUERZOS LUCHANDO)  
Oojo...!!!...Mmm...  
Ahhh...!

PROFESOR : (A MEDIA VOZ) Cuidado... No te separes, de mí... ¿Llevas tu revólver?

JANE : Sí.

PROFESOR : Yo tengo el mío también.

NARRADOR : Al acercarse un poco más, vieron un espectáculo de horror...

PUENTE MUSICAL TERRORIFICO EN PRIMER PLANO

JANE : (COMO SI FUERA A DESMAYARSE) Oh... profesor...

SIGUEN ESFUERZOS DE TARZAN Y GRUÑIDOS ESTERTOREOS DE KALA.

PROFESOR : ¡Apartate! ¡Vámonos de aquí!

JANE : No... Debemos ayudarle.

NARRADOR : Sobre la maleza, cuajada de espinos y altos matorrales, se revolcaba Tarzán, haciendo inútiles esfuerzos por salvar a su madre adoptiva: la mona Kala. - Aquella serpiente boa, que la andaba persiguiendo, inesperadamente se enroscó en una de sus piernas y sin darle tiempo, fué deslizándose a lo largo de su cuerpo formando anillas que iba estrechando más y más... La infeliz Kala trataba de librarse de ella, pero la piel viscosa del reptil se escapaba de sus manos, a la vez que sus escamas cogíanse fuertemente a los viejos palos que cubrían el cuerpo de Kala...

GRUÑIDOS ESTERTOREOS DE KALA

JANE : Cuando Tarzán les encontró, a riesgo de su vida, avizoró sobre ellos y con una de sus manos poderosas cogió la cabeza de la serpiente que asomaba su lengua delgada y fina como un alambre.

PROFESOR: (ALARMADO) !Jane! ?Que vas a hacer? SIGUE CRUGIENDO VIOLENTE-  
MENTE LA MALEZA.

JANE : Disparar.

PROFESOR: Puedes matar a ese hombre...

JANE : De todas formas su muerte es segura;  
y esta es preferible a cualquier otra...

CHILLIDOS DE KALA Y  
ESFUERZOS DE TARZAN

NARRADOR: La serpiente estaba dejando en libertad a la mona, para apresar el cuerpo de Tarzán que no podía dominar las violentas sacudidas del reptil... Los espines de la maleza iban arrancando su cuerpo y la sangre a sotumba por todas sus heridas... La boa la estaba dominando y eran inutiles sus esfuerzos por hundir en su suelo el cuchillo...

Jane, apuntó...

JANE : Espero tener suerte.

PROFESOR: !Cuidado Jane! !Puedes matarle! Es muy difícil acertar la cabeza de la boa...

NARRADOR: Continuaba la lucha, atroz, violenta, horrible... La mona Kala estaba librando-  
se los poderosos anillos que apresaban su torso y la cola de la serpiente se había enroscado ya en una de las piernas de Tarzán...

PROFESOR: No hagas eso Jane... Matarás al hombre y estas dos fieras nos perseguirán a nosotros.

JANE : Yo siempre hago lo que considero mi deber...

PROFESOR: ¡No!

JANE : ¡Suelte, profesor! !! Suelte !! Oh...!!

(DOS DISPAROS)

(BREVE PAUSA - CESSA EL CRUGIR DE LA MALEZA, LOS ESFUERZOS DE TARZAN Y LOS CHILLIDOS DE KALA)

NARRADOR : Jane acertó...  
Las balas atravesaron la cabeza del reptil e inmediatamente fueron aflojándose sus anillas, quedando la boa tendida, cuan larga era, sobre los arbustos... Todavía dio una violenta sacudida y entonces Tarzán hundió el cuchillo en su piel, rasgando por la mitad una parte de la boa...

CUHILLO RASGAN-  
DO UNA TELA

Jane cerró los ojos.

JANE : Vamos Jane... !pronto! Vamonos de aquí.

NARRADOR : Tarzán miraba fijamente a la muchacha y de pronto, dándose cuenta de su desnudez y sintiendo por vez primera un extraño poder, corrió a esconderse, con la ingenuidad de un niño, tras unos matorrales...

ESCUATORA: Escuchen el proximo domingo a las once y media de la tarde, el mejor episodio de el Tarzán de la radio, por ORQUESTA LINDA

JANE : Ese es el hombre de quien le hablé.  
Entró en mi cabaña.

PROFESOR: No hay duda; es un salvaje... Pronto. ~~Salida al cuadro escénico~~  
Vamos a avisar a los demás... ~~Escena de Aprendiz de Tarzán.~~

NARRADOR: El miedo dominaba a Jane... No obstante, no apartaba sus ojos del rostro de Tarzán que asomó su cabeza, de expresión ingenua y salvaje a la vez, por entre los matorrales donde se había ocultado. En la oscuridad, los ojos le brillaban de una manera extraña...

~~Locutor: Mala, herida en el suelo, respiraba fatigosamente...~~

JANE : Vamos profesor... Tengo miedo.

PUENTE MUSICAL MISTERIOSO EN PRIMER PIANO

SIGUE AMBIENTE DE SELVA Y RÁNAS

NARRADOR: Emprendieron el viaje de regreso y cuando estaban al llegar, distinguieron en mitad del camino, privándoles el paso, una sombra alta: blanca y corpulenta: Tarzán.

PROFESOR: ?Te das cuenta, Jane? ¡Ya te lo advertí!

JANE : ?Qué haces ahora...? (TRANSICIÓN) No, profesor... No dispare. Aguardemos aquí... Veremos que intenta hacer... Es muy probable que... que quiera darme las gracias. Yo le salvé la vida...

PROFESOR: Tarzán ató a su cintura unas gruesas hojas de begonía, de las llamadas "orejas de elefante" y sujetas con lianas le servían de vestido para ocultar en parte sus desnudeces. Lentamente se acercó a Jane y al profesor Porter... Ambos retrocedieron unos pasos...

PROFESOR: No se acerque... ¡No se acerque o dispare!

JANE : Lo mejor será gritar... ¡Llamré a Clayton! (GRITANDO) ¡Clayton! ¡Clayton!

NARRADOR: De un salto, Tarzán derribó al profesor dejándolo sin sentido. Jane iba a sacar su pistola, pero el rey de la selva se cogió el brazo buscamente obligándole a soltar el arma.

JANE : ¡Auxilio Clayton...! ¡socorro! ¡A mi, por favor...! ¡Clayton! ¡Clayton!

NARRADOR: Tanto gritaba la muchacha que Tarzán le tapó la boca una de sus manos... No obstante, seguía pidiendo auxilio...

JANE : (TAPANDOSE LA BOCA) ¡Clayton... por favor... pronto...! ¡auxilio!

NARRADOR: De pronto, Jane se sintió levantada en vilo como si una ráfaga de aire se la llevara: Tarzán la llevaba en brazos y apresurándose se internó en la selva...

JANE : (ALEJANDOSE) Clayton...! ¡Clayton! ¡por favor! ¡Auxilio! ¡Socorro! ¡Socorro! Profesor...! ¡Auxilio...!

NARRADOR: ?Llegarán a tiempo para salvarla?

LOCUTORA: Escuchen el proximo domingo a las tres y media de la tarde, el septimo episodio de el tarzán de la radio, por antonio losada

SONIDO: MUSICA

Locutora: Efectos de sonido, Jorge Janer. - Colabora el cuadro escenico de Radio Barcelona, bajo dirección de Armando Blanch.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Estos episodios están inspirados en el personaje TARZAN, cuyas narraciones de Edgar Rice Burroughs publica y son propiedad exclusiva en idioma castellano, de la Editorial Gustavo Gili, S.A., de Barcelona.

Locutora: Agradecemos la colaboración de Metro Goldwyn Mayer y les recordamos que LIMONESIA no solo calma toda clase de dolores. Los cura radicalmente por ser un producto que desintoxica.

Locutor: Li...

Locutora: limon...

Locutor: !limonesia!

SONIDO : SINTONIA LIMONESIA

Locutor: Limonesia regula y equilibra el sistema nervioso.

Locutora: Contra jaquecas y neuralgias,

Locutor: LIMONESIA.

Locutora: Contra dolores reumáticos.

Locutor: LIMONESIA.

Locutora: Efervescente.

Locutor: De sabor agradable.

Locutora: No perjudica el estomago.

Locutor: Alivie usted sus dolores de cabeza tomando limonesia.

Locutora: Alivie usted sus dolores reumáticos tomando limonesia.

SINTONIA LIMONESIA

Locutor: Li...!limon!!! limonesia!!

SONIDO: MUSICA

Música

Domingo, 23 agosto 1948  
Hora, 21'00-21'30

GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA  
por el P. Basilio de Rubí

EL CLERO Y LAS CLASES ELEVADAS

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948</p

SEÑORA Los tiene muy disgustados, señor cura, porque nunca los viene a visitar

CURA ¿De verdad, Pilín?

PILIN ¿Como siempre dice a Papá que vendrá y nunca viene!

CURA ¿Qué nunca vengo? Anda Pilín, no seas mentirosilla. Hace tres días estaba sentado aquí tomando café.

PILIN (como dudando) ¿Hace tres días?

CURA Si, hija; vine el pasado jueves.

MIGUEL Don Juan, en esta su casa, cuando pasamos un día sin verte, nos parece cosa de si, los.

CURA O por Dios, don Miguel, no me confunda. Desde la enfermedad de V. he venido casi todos los días. Cada noche entra en mi cuenta de conciencia el pensar si he venido a visitarles.

SEÑORA Pues no serán pocas las faltas que deberá estar en su carnet. Ya sabe V. cuanto se le aprecia en esta casa.

CURA Será por este que considero falta de omisión no venir a saludarles. Saben también cuanto les aprecio. Ya ven que me presento con toda libertad.

SEÑORA No faltaba más....

CURA Pilín, ¿como van los estudios?

SEÑORA Debe refirirlo, don Juan; pues cada día se vuelve mas perezosa. El último mes sacó muy malas notas.

PILIN Mamá, por Dios; si tuve muy buenas notas...!

CURA ¿Y tu, Jaime? estás muy calladito. Adivino que te ha pasado alguna cosa.

PILIN Está castigado sin postres, porque hoy se ha ido a paseo sin permiso de mamá.

CURA Y tu, Pilín, debes inseguida haber soplado la falta a mamá ¿verdad? Hija, eso no está bien. Tu has descubierto la falta a mamá solo por el goce de ver como castigaba a tu hermano. Pilín, no seas renegilosa.

JAIME Sí, señor cura; Pilín es renegilosa y envidiosa. Todo se lo explíca a mamá.

PILIN Que no!

SEÑORA Híjitos, no vais a comenzar. ¿Qué dirá de vosotros el Sr. Párroco?

CURA Que he de decir! Que tengan los papas un poco de paciencia. Jaime, estoy seguro que no volverás a salir sin permiso de mamá. Y tu, Pilín, seas más bondadosa para con tu hermano. ¡Verdad hijitos? Bien, déjala Carmen. Unos pocos dulces para Jaime, que desde hoy será más bueno.

SEÑORA Pero V. le acompañará a Verdad señor párroco?

CURA No, en manera alguna!

(golpe de manubrio)

SIRVIENTA ¿Señora...?

SEÑORA Traiga unas pastas y café para el Padre

MIGUEL Y una copa de licor

CURA En manera alguna, don Miguel

MIGUEL Vamos padre, que así le acompañe yo.

(MUSICA RELIGIOSA) (La procesión del Bartolomé)

BASILIO Hemos asistido a una escena que podría pasar en cualquier piso principal del paseo de Gracia o de nuestras ramblas de Barcelona. La familia es piadosa y tiene un simpatía extraordinaria en recibir la visita de su párroco o de cualquier sacerdote entrante en la casa. Las visitas comenzaron con motivo de la enfermedad de alguno de la familia, continuaron durante la convalecencia y al presente, unos y otros, no pueden prescindir del bien que esta conversación les proporciona. Durante la visita se hablan de cosas útiles; don Miguel discutirá de política; doña Carmen consultará sobre películas y las últimas novedades; el párroco hablará de su Iglesia y de sus feligreses y todos saldrán edificados de sus modales y discreción. Doña Carmen aprovecha la ocasión para dar una lección de urbanidad y convivencia social a sus hijos y todos salen mejorados de esta visita llevada a cabo con delicadeza, cordialidad y circunspección.

En mi emisión del 18 de julio, buscando motivos a las frecuentes visitas que el clero hace a los potentes y afamados de la vida decía taxativamente que esto obedecía a las leyes de convivencia social y de relación. En la convivencia social cada uno busca a sus semejantes; los intelectuales buscan de la compañía de los intelectuales; los artistas buscan relacionarse con los artistas y así sucesivamente. El clero, por su cultura y distinción, desde el punto de convivencia social, se encuentra más próximo de las clases elevadas que no de la plebe y perdioseros. Estos son los principios de convivencia social. Conviviendo con sus semejantes uno se encuentra en una condición social y moral siempre mejor. Dime con quien vas y te diré quién eres, dice el adagio. Frecuentando el clero las clases cultas y elevadas apunta en su haber cultura y distinción.

Si por motivos sociales, por motivos de relación, por afinidad y simpatía, frequenta ~~xxx~~ las clases cultas y elevadas, ¿quiere esto decir que debe abandonar la relación con los pobres, los humildes y menesterosos? En manera alguna. Por encima de la naturaleza hay las leyes de la gracia. Por encima de la relación social, hay el dogma de la comunión de los santos, en virtud del cual los unos nos sentimos deudores de los otros al margen de toda clase social y distinción.

Asistimos ya a la visita del párroco, a un sexto piso, a un desván ~~xxxxxxxxx~~ o buhardilla de cualquiera de los suburbios de nuestra ciudad.

(MUSICA RELIGIOSA)

(El fue tirado)

(siete golpes y repicón con el picaporte) (Tirones de cuerda para abrir la puerta)

- MARIA Es el señor Cura. ¡Jesús, a qué horas de venir isitarte! Creías que te había olvidado.  
(tosé)
- JOSE ¿El señor cura? Dígale que suba.
- MARIA Lo está haciendo ya. Despues de tantas veces de avisarle..... Es ca-paz de dejar morir a sus enfermos como perros e inhumanos; sin el auxilio de los sacramentos.
- JOSE Tiene tanto trabajo... (tosé)
- MARIA Que no le da tiempo de visitar a unos pobres miserables... ¡Y como tengo el piso! ¡Oh, qué falta una silla, de lo contrario no se puede sentar! Voy por ella...
- CURA ¿Se puede?
- JOSE Adelante, padre (tosé) ¡María!
- MARIA C perdon, señor cura! No le esperábamos! Y como tengo el piso...! Síntase, padre (ruido de silla) y perdona la incomodidad.
- CURA Los que han de perdonar son ustedes. Se me había olvidado el en-cargo.
- MARIA Es igual.
- CURA No es igual, María. Mi obligación era venir cuanto antes. Pero de-jemoslo. ¿Qué tal vamos, José?
- JOSE Muy mal, señor cura, muy mal... me shogo (tosé)
- MARIA Padre, no experimentamos ninguna mejoría.
- CURA Paciencia, María, el señor nos enseña los caminos de la cruz para que por ellos merezcamos la gloria.
- MARIA ¡Los caminos de la cruz...! A unos pobreza y enfermedad y a otros toda clase de comodidades y placeres. ¡Incontráramos por lo menos remedio a nuestro mal!
- CURA Lo encontraremos, María... Sufriendo con paciencia la enfermedad ganamos doble mérito; la recompensa por la tribulación, y la recompensa por la resiliencia en soportarla.
- JOSE (tiene un golpe de tos)
- MARIA Jesus, la palangana
- Nicanor* (llores)
- MARIA ...El nene que llora.... ¡Cállate, malitito!
- Nicanor* Atienda a su marido, María, y no maldiga, que del nene me cuide yo.
- MARIA No, padre, por Dios, no tome V. el nene....
- Nicanor* (tiene otro golpe de tos)
- CURA (al nene) Oye ~~que~~ tu, guapín... ¿quieres a papé? ¡Y a mamá tambien? Mira que confite te da el señor cura (transacción) ¿Qué? ¿Ha pasado ya? Bendito sea Dios. Vamos, José, en sus sufri-

mien os acuerdase de mi, que mucho necesito de sus oraciones.

JOSE (con dificultad) Padre... rezo poco.... No puedo...

CURA Sufrir con resignación es la mejor de las oraciones. ¡ánimos, José! Ofrezcas a Dios estos sufrimientos y se unirá a los méritos de Cristo Jesús que nos redimió desde la cruz.... ¿Vé...? Iya se encuentra mejor!

JOSE Oh, sí; mucho mejor.

CURA Animos, José. Volveré a subir cuento antes. Adios María. Y tu, monín, que seas bueno y no disgustes a mamá

(MUSICA: entrar y salir) *Cap a Belén van los ministros*

JOSE ¡María... qué ha dejado aquí el Señor Cura?

MARIA A ver, a ver?.... Oh!

JOSE Es mu bueno, don Juan. Y tu siempre lo recibes con desagrado.

MARIA Me pare e que no da motivos de bailar de alegría. Nos faltan tantas cosas. Al fin y al cabo podría visitarnos con mas frecuencia.

JOSE María, no seas exigente. Son tantas las necesidades que deberá atender.

MARIA Cada uno se duele de su mal. Que atienda menos a los demás y tendrá mas tiempo y mas recursos para nosotros.

JOSE María... por Dios... no seas... egoista....

(MUSICA RELIGIOSA) *Cap a Belén van los ministros*

BASILIO Memos presentado a nuestros radioyentes la visita del párroco, o de un sacerdote cualquiera, a un sótano piso o a una familia humilde de cualquiera de los suburbios de nuestra ciudad. Cuando afirmábamos que el clero, por regla general, visita más las familias de los ricos y poderosos que no de los indigentes, decíamos que los motivos que a ellos le conducía, eran de orden social, de relación ciudadana. A la casa del pobre le conducen motivos puramente sobrenaturales y de amor a Cristo Jesús.

A la casa del rico podrá ir por motivos de amistad, de simpatía, de afinidad cultural, por motivos de relación y convivencia. En la casa del rico encontrará toda clase de comodidades. Calefacción en el invierno, una buena taza de té o de café, sonrisas en los labios, educación y fines modales. En la ~~xxxx~~ casa del pobre, en virtud del silogio, de que, donde no hay arina, todo es moina, se encuentran las mas de las veces con toda clase de incomodidades. ¿Quiere esto decir que debe dejar de frequentarla? Muy al contrario. El sacerdote aprende a violentar la naturaleza y a secundar los efluvios de la gracia y por espíritu de apostolado, por caridad evangélica, abandona su bienestar y comodidad y se lanza a atender a los pobres e indígenas donde quiera que se encuentren.

El misionero católico, por ejemplo, que vive constantemente entre tribus de indígenas, insultas, incivilizadas, encuentra en esta convivencia muy pocos motivos de mejoramiento y perfección. Con todo aguanta este salvajismo. Naturalmente se encontraría mejor en un ambiente civilizado, culto y ciudadano. Pero el amor a

BASILIO. Hemos presentado a nuestros radioyentes la visita del párroco, (o de un sacerdote cualquiera) a un séptimo piso, ~~xxx~~ o a una familia humilde de cualquiera de los suburbios de nuestra ciudad. Cuando afirmamos que el clero visita frecuentemente las familias ricas y poderosas, decímos los motivos que a ellas lo conducían a eran, las más de las veces, motivos humanos de orden social y de relación ciudadana. A la casa del pobre lo conducen motivos principalmente motivos puramente sobrenaturales y de amor a Cristo Jesús.

A la casa del rico podrá ir por motivos de amistad, de simpatía, de afinidad cultural; por motivos de relación y convivencia. A la del rico irá tal vez, porque en ella encuentra comodidad: calefacción en el invierno, una buena taza de café o de té, sonrisas en los labios, educación y fines nobles. A la casa del pobre, en virtud del adagio: "donde no hay harina, todo es mojón" encuentra las más de las veces, brusquedad, mal humor, poco té y incomodidad. ¿Quiere esto decir que el clero católico deja de visitar la casa del pobre e indigente? En manera alguna. El sacerdote católico está acostumbrado a violentar la naturaleza, a renunciar a las comodidades de la vida para seguir los efluvios de la gracia. Por espíritu de apostolado, por caridad evangélica, abandona sus padres, sus hermanos, sus relaciones sociales, su bienestar, para lanzarse a atender a los pobres e indigentes donde quiera que se hallen.

Que lo digan, sién, los miles de misioneros católicos, que viven constantemente entre tribus salvajes, inúltas, incivilizadas. Por naturaleza, estarían mejor entre sus padres y hermanos, entre sus parientes y amigos, entre los ambientes cultos y ciudadanos, donde encontrarían mejoramiento y perfección; pero el amor de Jesucristo los lleva y los retiene en estos ambientes de pedredumbre, de idiotez, cretinismo y degradación.

El clero católico por su cultura, por sus estudios y erudición, preferiría encontrarse constantemente entre ambientes cultos, elevados, dignificados en el orden social; pero la gracia de Jesucristo los impulsa a los pobres y menesterosos.

Desafiamos al más pintado de nuestros radioyentes ~~xxx~~ a que nos señale otra institución que, sin dejar la convivencia de las clases elevadas y cultas, se constituya, más que el clero católico y sus instituciones, la vanguardia, la quinta columna - que podríamos llamar - de penetración, de los ambientes obreros y desarrapados, de los atropellados y desplazados del orden social, de los salvajes, idiotas y necesitados de todos los siglos.

MUSICA RELIGIOSA *(El Señor es mi pastor)*

CRITICO Dígame, P. Basilio. Año exagera V. un tanto el amor del clero católico a las clases indigentes y menesterosas?

BASILIO Solamente pido que se me señale otra institución que haya trabajado más abnegadamente por la incorporación de las clases pobres y menesterosas, de las tribus de salvajes y de trogloditas de todos los países, a la vida de la cultura y de la civilización.

CRITICO Cuando dice V. que el clero, por condición social, se relaciona bien con las clases elevadas y cultas, debería tener presente el clero, por regla general, más que de entre los ~~xxx~~ ricos y poderosos, se recluta entre los elementos humildes y menesterosos.

BASILIO Conviene un impedimento reclutar vocaciones de entre ambientes moralmente degradados y ~~xxx~~ excesivamente envilecidos. Por regla general el clero se recluta de entre la clase media. Por los años de estudios y de formación de dan una cultura superior

que le predisponen a encontrarse mejor entre ambientes culturalmente elevados y seleccionados.

CRITICO

Créame, padre. Quedaba V. mejor diciendo que el clero frecuenta las casas de los ricos porque así recaba limosnas para auxiliar a los pobres.

BASILIO

Puede ser esta una ocasión, ~~que motive la visita del clero a las casas de los ricos y potentes~~, que motive la visita del clero a las casas de los ricos y potentes, pero no es la única ni mucho menos la principal. En el orden natural y puramente humano les visita por motivos de relación social y de cortesía; en el orden ~~humano~~ sobrenatural, porque también los ricos tienen una alma para salvar. Estos son los principales motivos por los cuales el clero visita a las clases pudorosas. El recabarles unos dineros para sus iglesias o para los pobres es un motivo circunstancial.

CRITICO

Pero siempre sera verdad que las preferencias del clero deberian ser por las clases indigentes y menesterosas.

BASILIO

Desde el punto de vista sobrenatural falta saber qué entiende V. por clase indigente y menesterosa. En el orden sobrenatural, clase indigente y menesterosa es la que este falta de la gracia sobrenatural por estar sumergida en la immoralidad y en el pecado. Y la clase rica no está exenta de pecados y de immoralidad. Por consiguiente, cuando hablamos de clases indigentes y menesterosas en el orden sobrenatural no sabrás decirle cuáles necesitan mas de los auxilios espirituales, si los ricos o los pobres.

CRITICO

Pero Jesucristo convivió siempre con los pobres y entre ellos encontraba sus complacencias y su bien estar.

BASILIO

Convivió siempre con los pobres e no convivió con ellos. Al fin y al cabo, San Pedro y san Juan, eran propietarios de sus redes, de sus barcos y de su casa y todos los apóstoles o casi todos, antes de ser llamados por Cristo, vivían una vida desaogada y cónoda. Lázaro, Marta y María, la familia que más amó Jesus, era familia noble y acomodada. Según los evangelios fué la familia que más trató y más frecuentó Cristo Jesus. Nicodemos, familiar también de Cristo, era un principie de la Sinagoga, cuyas riquezas, con los de José de Arimatea, se manifiestan por las libras de ~~que~~ unguentos y sepulcros de piedra con que honraron las exequias de Cristo Jesus. Y Jesucristo no amaba a estos potentados de la tierra para recabar cuantiosas limosnas o influencias sobre el Senado, sino porque, de María Magdalena había sacado siete demonios, que son todos los pecados capitales, y de Nicodemos, esparcía conquistarlo para el reino de Dios.

Amor a los pobres, sí; pero cuidado con la amagogia.

(MUSICA RELIGIOSA) *El señor es mi pastor*

BASILIO

Y colocada en este punto la cuestión V. nos a dar lectura de la carta que nos ocupa.

LOCUTORA

Barcelona, 29 de julio de 1948. Rvdo. P. Basilio de Rubí. Ciudad. Hijo reverendo padre: Con sumo entusiasmo escucho atentamente todos los domingos la interesante emisión que, bajo el título "Orientación religiosa" ofrece a los radioyentes. Creo, Rvdo. Padre, que encuentro sus temas sumamente interesantes porque a la par que rellenan el espíritu, sus diálogos, tan magistralmente interpretados, nos acercan más a la comprensión de las cosas y a la contemplación de ~~que~~ los misterios de Dios.

Y ahora, Frdo. Padre, haciendo uso de la libertad que V. concede a los oyentes, para dialogar sobre las cuestiones propuestas, permítame que presente mis dudas sobre una pregunta que le hice el penúltimo domingo. Era la siguiente:

¿Porqué el clero parece que siempre se inclina al lado del poderoso, estando tan en poca consonancia con el espíritu de Jesucristo, que buscó y halló mayor complacencia en conversar con los humildes e indigentes?

BASILIO

Preguntaselo V. a María Magdalena, cuya casa, más que otras, visitó Cristo Jesús, y en la cual encontró las mayores complacencias.

LOCUTORA

Su respuesta no me convenció, quizás debido al concepto que tengo formado sobre este punto.

Los ricos - dijeron V. - , debido a su desahogada posición, tienen muchos más medios de instruirse, de dedicarse al estudio y a las ciencias. Y recordando aquel refrán de "Cada oveja, con su pareja", nos dió a entender que, siendo la mayoría del clero hombres de cerrera, se hallan mejor entre aquellos que entre los de posición humilde.

Esta respuesta me desconcertó, porque siempre he estado convencida de que no se hallan precisamente entre los poderosos y altas esferas sociales los hombres de mayor talento.

BASILIO

La interlocutora desvió un poco la cuestión. Yo no decía que entre los poderosos y altas esferas sociales se hallaran los hombres de mayor talento, sino los más instruidos y educados. Por lo general están en condiciones de recibir una mayor educación las clases altas que no las bajas. El talento, claro está, que puede abundar en las clases inferiores, porque dice el adagio que: "La necesidad, hace a la vieja trotar".

LOCUTORA

La historia nos demuestra continuamente que la mayoría de los intelectuales y sabios han pertenecido a clases de muy humilde condición, ya que estas han de luchar y vencer muchas dificultades de carácter económico, y el rico no le preocupa crearse una posición de que ya goza. Sus mismas riquezas hace que todo le haga; y cuantas veces debe a su inactividad, y a la falta de estímulo, la perdición irremediable del alma y cuerpo.

BASILIO

Hasta aquí estamos de acuerdo, querida interlocutora. El talento abunda ~~entre~~ en las clases bajas mas que en las altas; pero el talento es un medio de redención. Por el talento, tanto o más que por la riqueza, uno se emancipa de su propia ~~condición~~ y se eleva a dialogar con las clases elevadas y cultas. Si one piensa el extatismo de Diógenes, que con todo y su talento dábala en vivir una vida primitiva dentro de un tonel, y tal vez la de Ghandi, losos son los hombres que el talento no ha servido para liberarlos de un bajo ambiente y colocarlos en una condición social cultural y económicamente mejor.

LOCUTORA

Ahora bien: yo creí siempre que, al encontrar el clero un apoyo de carácter material en el rico, como medio para atender a las múltiples necesidades de la Iglesia, y, a través de ellos, prestar su ayuda a los feligreses menesterosos....; siempre creí, repito, que era debido a esta razón su aparente preferencia para con los ricos.

BASILIO

No es ésta la principal razón, señorita. Como hemos indicado el clero frecuenta las clases elevadas, primero, si quiere, por motivo de convivencia social. Pero el primer motivo, en el orden sobrenatural, es porque también los ricos tienen un alma para salvar.

Por consiguiente el clero va a ellos para trabajar su espíritu y no sus bolsillos.

LOCUTORA Pues yo estoy convencida de que la Iglesia ama mucho más al humilde que al poderoso, a imitación de su Divino Maestro; sin que esto quiera decir que Dios no ama al rico; pero de la misma forma que una madre ama y se desvela más por el hijo enfermo y enfermizo, por aquel en el cual la naturaleza se ha mostrado menos generosa, así de la misma manera Jesucristo ama con preferencia al pobre, al desgraciado que le busca, colmóndole de mayores consuelos espirituales.

BASILIO Y con las palabras de rúbrica: Súmase seguro servidor, termina esta carta. Pues bien, con respeto a este último punto de la carta diremos a nuestra interlocutora, que las preferencias del corazón de Cristo son para los pecadores que se convierten y hacen penitencia; y pecadores convertidos pueden serlo lo mismo los ricos que los pobres. Ejemplo: María Magdalena. Y con respeto a lo que dice que la madre ama más al hijo enfermo y enfermizo, le diremos que de enfermedades hay de dos clases, del cuerpo y del espíritu; y que las obras de misericordia son también de dos clases: corporales y espirituales. Tal vez los ricos no necesiten del clero y de la Iglesia para su asistencia corporal, pero, por lo que se refiere a la asistencia espiritual: dar buen consejo al que lo ha menester, corregir al que yerra, sufrir con paciencia las molestias de nuestros prójimos, rogar a Dios por los vivos y los difuntos.... pudiera muy bien darse el caso que los ricos la necesitaran más que los mismos pobres e indigentes.

(MUSICA RELIGIOSA) *Al a Belén van los ministros* (en Figueras)

Acaban Vds. de oír: Glosario de orientación religiosa por el P. Basilio de Rubí

Aquí, Radio Barcelona.

22-8-48

PARA RADAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

Temas de divulgación financiera. EL INCREMENTO DE LA PRODUCCIÓN.

Uno de los problemas más arduos de la economía contemporánea es la batalla para el abaratamiento de la vida. Ello no obstante se exige a la economía que realice un milagro, es decir, que la producción se abarate sin poner a contribución ni los medios ni el esfuerzo precisos para obtenerlo.

Constituye una verdadera preocupación en la actualidad lo que un notable economista ha calificado acertadamente con el título de "el quinto jinete del apocalipsis". Este quinto jinete es la merma de rendimiento del trabajador. Este es un problema al que han contribuido las últimas conflagraciones mundiales. El combatiente se desentrena de sus ocupaciones habituales de tiempo de paz, y una vez llegada ésta, la readaptación se hace muy difícil. No solamente contribuye a esta dificultad el anquilosamiento producido por el alejamiento obligado durante un largo periodo de tiempo de sus ocupaciones habituales, si que tambien el proceso moral pernicioso operado en el ánimo del combatiente que le incita a participar con mayor proporción del bienestar de la vida normal recuperada sin poner a contribución el esfuerzo necesario para ello.

Y como el periodo de reconstrucción que se impone en la post-guerra suele ser duro y muy difícil de superar, el desequilibrio que se produce entre la necesidad de un esfuerzo proporcionalmente mayor que antes de la guerra, y la realidad de un rendimiento decreciente de la mano de obra, produce un colapso económico que se traduce en una menor producción de los bienes de consumo tan necesarios para restablecer el equilibrio.

Por si esto fuera poco se ha creado actualmente un clima de preocupación y de malestar sobre el porvenir más inmediato que impide aquellas planificaciones o proyectos a largo plazo que son los que constituyen las reservas económicas de la humanidad, y aseguran la continuidad de la producción para los años venideros tan necesaria para una población en aumento.

Contra este estado de cosas es necesario reaccionar, y la reacción que se impone es de orden moral. No de coacción externa, sino de auto-disciplina como obedeciendo a un imperativo de conciencia. Es preciso producir más y mejor.

El técnico o el obrero que siguen la táctica del "producir con lentitud" no deben extrañarse si ellos son las primeras víctimas de sus prodedimientos. El que produce poco contribuye eficazmente al encarecimiento de la vida. Para atemperar la oferta a una demanda creciente, es preciso que la oferta aumente. Y esta disponibilidad de bienes que hacen la prosperidad de una población y son de origen de bienestar para todos deben ser producidos al menor costo posible.

Si impone, pues, trabajar a conciencia, con entusiasmo y alzada de miras, sin regateos, y de este esfuerzo inteligente y mancomunado de todos, depende el incremento de la producción, y si ello se consigue, un nivel más elevado de vida nos será dado por añadidura.

SOLER Y TORRA HER.  
BANQUEROS  
BARCELONA

LAS DIFERENCIAS DE COTIZACION MAS IMPORTANTES HABIDAS DURANTE LA PASADA SEMANA EN EL SECTOR DE DIVIDENDO DE LA BOLSA DE BARCELONA, HAN SIDO LAS SIGUIENTES:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Transmediterranea	5	puntos
Asland Ordinario	5	"
Urbas	10	"
Carburos Metalicos	5	"
Cros S.A.	5	"
Canarias Fomento	20	"
Aguas de Barcelona	17	"
Aguas Llobregat	3	"
Gas Nuevo	2	"
Hispano Colonial	25	"
Industrias Agricolas	5	"
Azucarera de Espana	9	"
FEFASA	1	"
Telefonica	4	"
Minas del Rif	6	"
Dragados	8	"
Petroleos	13	"
Explosivos	8	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA:

Catalunas 5 Preferentes	5	puntos.	
Tranvias B rcelona 7	2	"	
Quimica Canarias	n	1	"
Hidroelectrica de Galicia	4	2	



LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA  
SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISIÓN COCINA SELECTA

100 grm (Dia 22 de Agosto de 1948)



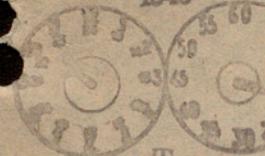
SINTONIA

La salmón en escabeche se compone de 100 gramos de salmón, una zanahoria, una cebolla y una lechuga.

LOCUTOR

Radiamos la emisión COCINA SELECTA

1948



XILOFON

100 gramos de salmón en escabeche se compone de 100 gramos de salmón, una zanahoria, una cebolla y una lechuga.

LOCUTOR

Radiamos la emisión COCINA SELECTA

100 gramos de salmón en escabeche se compone de 100 gramos de salmón, una zanahoria, una cebolla y una lechuga.

100 gramos de salmón en escabeche se compone de 100 gramos de salmón, una zanahoria, una cebolla y una lechuga.

100 gramos de salmón en escabeche se compone de 100 gramos de salmón, una zanahoria, una cebolla y una lechuga.

100 gramos de salmón en escabeche se compone de 100 gramos de salmón, una zanahoria, una cebolla y una lechuga.

LOCUTOR

Radiaremos hoy las recetas de otras dos especialidades seleccionadas de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTOR

Escuchen, para empezar, la del "Filete de lenguado Salón Rosa".

LOCUTOR

En una fuente de poner al horno se coloca un kilo de lenguado hecho en filetes. 100 gramos de mantequilla y una copa de vino blanco.

LOCUTOR

Se pone a cocer todo junto durante quince minutos a fuego lento. Despues se sacan del fuego, se escurren bien y se ponen, preparados para ser servidos, en una fuente.

LOCUTOR

De antemano se tiene preparada una salsa compuesta de 50 gramos de mantequilla, 50 gramos de harina, 100 gramos de salsa de langostas. Se deja cocer durante quince minutos, se pasa la salsa por un colador, echandola encima de los filetes.

LOCUTOR

Se añaden despues 2 langostinos por persona y 2 rodajitas de trufa. Por ultimo se espolvorea todo con buen queso rallado y se pone a tostar en la salamandra o al horno. Se sirve bien caliente.

LOCUTOR

Tomen nota de que estas proporciones estan calculadas para cuatro personas.

XILOFON

LOCUTOR

Y oiran a continuación la receta de otra de las exquisitas especialidades de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa: "Langosta Cardinali".

LOCUTOR

Las proporciones estan calculadas para dos personas.

LOCUTOR

Se hace hervir una langosta de 800 gramos durante 25 minutos con agua y unas hierbas aromaticas, una zanahoria y una cebolla.

LOCUTOR

Se saca la langosta del agua y se deja enfriar por si misma. Cuando está fria se parte por la mitad, se saca la carne, se corta en pedazos y se pone al horno, con un poco de mantequilla y media copita de coñac, durante 4 o 5 minutos para que coja buen sabor.

LOCUTOR

SINTONIA

LOCUTOR

La salsa cardinali se compone de 100 gramos de mantequilla, 100 gramos de harina y un litro de leche, cociendo durante unos 20 minutos.

LOCUTORA

La salsa americana se compone de 100 gramos de mantequilla, 2 escaluñas, una zanahoria picada, una hoja de laurel, 200 gramos de tomate, 300 gramos de langostinos o cangrejos y una copa de coñac; todo esto se cuece durante 1/2 hora, despues se pica bien picado y se pasa por un colador bien fino.

LOCUTOR

Despues se mezclan las dos salsas y se pone un poco en la cascara; la carne, que está cortada a pedazos, se pone dentro de la cascara, se salsa bien la langosta a fin de que no se vea nada de carne, se añade un poco de queso rallado por encima y se pone al horno o salamandra a gratinar.

LOCUTORA

Por ultimo se añade una lama de trufa y se sirve bien caliente.

LOCUTOR

Las recetas culinarias que acabamos de ofrecer a las señoritas y señoritas que nos favorecen con su atención, son dos de las muchas y exquisitas especialidades de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA

Recuerden la minuta de verano de la Bodega Mallorquina.

LOCUTOR

Un menú estival creado en beneficio de su clientela y del público en general. Una creación que permite saborear las exquisiteces de su refinada cocina a un precio extraordinariamente modico.

LOCUTORA

En toda festividad y en toda ocasión tengan presente que el Salón Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

LOCUTOR

Los esplendidos salones del Salón Rosa son el marco adecuado para celebrar cumplidamente el fausto acontecimiento de un bautizo...

LOCUTORA

...o el banquete de boda que realzará la alegría y suntuosidad de tan trascendental ceremonia...

LOCUTOR

...Y para dar una nota adecuada de buen gusto y elegancia al banquete de puesta de largo.

LOCUTORA

Recuerden siempre los Salones para banquetes del SALÓN ROSA.

LOCUTOR

Han escuchado ustedes la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

SINTONIA



Golpe fuerte de gong.

Primeros compases del intermedio de "La Cautiva", de Guridi.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Señoras y señoritas... señoras y señoritas... buenas noches.

El programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto, comienza en este momento.

Por más que dijera Dufresnay que "la mujer bella es paraíso de los ojos, infierno del alma y purgatorio de la bolsa", no hay hombre que, deliberadamente, haga propósito de elegir entre las feas. Es lógico, pues, que las mujercitas quieran embellecerse, redoblar sus encantos.

Hubo un tiempo en que la coquetería era sólo patrimonio de criaturas livianas. Ahora, como dice Aldous Huxley, "las mujeres son más libres. Más libres, no sólo para ejercer funciones sociales reservadas hasta hoy al hombre, sino también para ejercer el privilegio más agradable y femenino de ser atractivas".

Casa Baltá, creando el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, primero, y el Consultorio Femenino, después, enseña a Vdes. cómo se domina ese arte complicado y difícil, pero exquisito, de robar los corazones.

Primeros compases del intermedio de "La Cautiva", de Guridi.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Por su gracia y calidad  
estilizan la figura  
y redoblan la hermosura  
los tejidos de Baltá.

### Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

(Locutora)

que recomendemos para cada tipo de mujer un color especial no quiere

decir que éste sea el único que figure en su vestido, aunque ello es posible y, a veces, lo más indicado. Predominando, eso sí, en el vestido de una mujer el color que armonice con el de su pelo, su tez y sus ojos, pueden concurrir, para hacerle compañía y dar variedad al conjunto, ora el complementario, ora uno o varios matices del fundamental; lo que se presta a combinaciones múltiples, pues a un color le es permitido derivar hacia el vecino en el círculo cromático, o hacia el blanco, aclarándose, o hacia el negro, tornándose más oscuro, y esto bruscamente o por etapas imperceptibles.

El círculo cromático consta de ocho colores, que se alinean así: amarillo, naranja, rojo, violeta, azul ultramar, azul turquesa, verde esmeralda y verde vegetal.

Mezclados a partes iguales, el amarillo y el rojo nos dan el naranja, el rojo y el azul ultramar nos dan el violeta, el azul ultramar y el verde esmeralda nos dan el azul turquesa, y el verde esmeralda y el amarillo nos dan el verde vegetal. Pero como la parte de cada color puede ser distinta, imaginense Vdes. el gran número de matices que puede existir.

Si el traje es para una joven o una mujer entradita en años ha de lucirlo en momentos alegres, el color complementario, como accesorio del fundamental, va muy bien; pero si es para una señora respetable o una muchacha lo ha de llevar en circunstancias que aconsejen la máxima discreción, se impone yuxtaponer al color fundamental alguno de sus propios matices.

¿Entre cuántos matices cabe elegir?. Apurando poco las cosas, del amarillo al naranja, entre cuatro; y entre cuatro también, del naranja al rojo, del rojo al violeta, del violeta al azul ultramar, del azul ultramar al azul turquesa, del azul turquesa al verde esmeralda, del verde esmeralda al verde vegetal y del verde vegetal al amarillo.

Se logran efectos muy lindos conjugando en un vestido matices de un solo color, como hacen hoy los pintores japoneses y otrora hizo Velázquez en el retrato de Inocencio X, resuelto todo él en rojo.

Los trajes en que se conjugan matices de un solo color, son finos y serios; y aquellos en que se conjugan colores opuestos, es decir, complementarios, alegres y a menudo -todo hay que decirlo- un poco chillones.

¿Hay modo de evitar que sea chillón un traje de colores opuestos?. Sí, lo hay: contrastar no colores puros, sino matices: matices hacia el color vecino, hacia el negro, o hacia el blanco.

Sobre esta base, los elementos auxiliares de un vestido amarillo anaranjado, deben ser de un azul ultramar tirando a azul turquesa; los de un vestido naranja rojizo, de un azul turquesa tirando a verde esmeralda; los de un vestido rojo violáceo, de un verde esmeralda tirando a verde vegetal; los de un vestido violeta azulado, de un verde vegetal tirando a amarillo; los de un vestido azul entre ultramar y turquesa, de un amarillo tirando a naranja; los de un vestido azul verdoso, de un naranja tirando a rojo; los de un vestido verde esmeralda con tendencia a verde vegetal, de un rojo tirando a violeta; y los de un vestido verde amarillento, de un violeta tirando a azul ultramar.

3.

Quisiéramos que se dieran Vdes. una idea clara de lo establecido, pero con la simple ayuda de la palabra es un poco difícil. De cualquier forma, el Consultorio Femenino de Casa Baltá tiene recursos más que suficientes para disipar las dudas que puedan tener.

El tema de los colores es de la mayor importancia para una mujer que desee vestir con alguna corrección, pues la presencia en el traje de un solo tono desacertado, estropea el conjunto, y una prenda que por su hechura y calidad pudo ser magnífica, acaba hasta provocando la sonrisita de los transeuntes.

Si en un vestido intervienen tres colores, no empleemos nunca colores puros, sino matizados, suaves.

Forman trío armónico el verde, el amarillo y el rojo; el amarillo, el rojo y el azul; el rojo, el azul y el verde; y el azul, el verde y el amarillo.

Cabe utilizar el trío verde-amarillo-rojo, si el verde participa del amarillo, el amarillo del rojo, y el rojo del azul; y el trío amarillo-rojo-azul, si el amarillo participa del rojo, el rojo del azul, y el azul del verde; y el trío rojo-azul-verde, si el rojo participa del azul, el azul del verde, y el verde del amarillo; y el trío azul-verde-amarillo, si el azul participa del verde, el verde del amarillo, y el amarillo del rojo.

No es prudente, con todo, fiarse de los vestidos a tres colores, que nos pueden convertir en el catálogo de una fábrica de pinturas.

El tercer color se ha de emplear, casi siempre, en elementos muy accesorios.

Cuando no estudiamos a fondo el color de las prendas que vestimos, podemos suscitar, por costosas que fueren, comentarios tan desagradables como los que miss Elizabeth, una chica de mal gusto, provocaba entre sus amigas.

(Voces A y B)

-¡Adiós, Elizabeth!... ¡Estás muy guapal.

(Voz A)

-¿Te has fijado, Dorothy, en los guantes de Elizabeth?

(Voz B)

-¡No me hables! ¿A quién se le ocurre sino a ella, con todo su dinero, llevar unos guantes en beige rosado junto a un traje azul?...

(Voz A)

-A nadie que tenga un poco de talento.

(Voz B)

-Va hecha una birria.

4.

(Voz A)

-¡Pobre muchachai.

(Voz B)

-Y si los guantes y el vestido se dan de bofetones, ¿qué me dices del tres cuartos?...

(Voz A)

-Figúrate, iverdei, que es enemigo del azul...

(Voz B, riendo)

-¡Está matadorai.

(Locutora)

Y al revés, las mujercitas que estudian bien los colores de su indumentaria, dejan tras de sí una estela de admiración. Tal le ocurría a Margaret, cuyos medios de fortuna eran modestísimos.

(Voz B)

-¡Adiós, Margareti.

(Voz A)

-¡Adiós, Margareti... Luego te veré.

(Voz B)

-¡Qué preciosa está con ese vestido negro!

(Voz A)

-Le cae de primera.

(Voz B)

-¿Has visto los adornos de la falda y el sacón? Blancos y grises.

(Voz A)

-Como los guantes.

(Voz B)

-Y el conjunto es formidable. ¡Margaret vale un Perú!

(Voz A)

-No lo dudes. Se cose ella misma y parece que la viste Paquín.

(Locutora)

5.

~~+~~ ¿Es posible esta armonía de colores si nos hacemos un vestido de trozos?. Generalmente, no. Por eso cuando dice Casa Baltá...

(Locutor)

"¡Cuidado con los retales, señora! ¡Cuidado con los retales! No compre una tela por el solo motivo de que es barata. Piense en el color... en el dibujo... en la caída... Hay telas que favorecen muchísimo y otras que destruyen el encanto".

(Locutora)

~~+~~ ... enuncia un axioma que ninguna mujer de buen gusto debe echar en saco roto.

Algunas mujeres razonan así:

(Voz A)

-Necesito un palmo de lanilla para el cuello y los puños de mi vestido.

(Voz B)

-Pues cruza la calle; que allí enfrente hay una liquidación.

(Voz A)

-Sí, Jane; me quiero gastar poco.

(Locutora)

~~+~~ Y se equivocan, claro que se equivocan. Ahorrarán, puede ser, unas pesetas, no muchas, pero asesinan su vestido.

-----  
Golpe suave de gong.

(Locutor)

Por su gracia y calidad  
estilizan la figura  
y redoblan la hermosura  
los tejidos de Baltá.

-----  
Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

~~L~~ (Locutora)

A veces, no usamos los colores que mejor van con nuestra figura y con el tono de nuestro cutis, de nuestro pelo y de nuestros ojos, sino los que impone la moda, y el fracaso es mayúsculo.

Hagamos concesiones a la moda, porque ello nos permite navegar a favor de la corriente, pero no tantas que ahoguemos nuestro "yo".

Inventiva no nos falta. Ya lo reconoce el Dr. Pittaluga en una obra interesante, cuyos son los párrafos que siguen:

*"Los trajes han sido un arte de las mujeres. Alguien estimará excesivo el otorgarle un sentido histórico. Pero sería pueril el desconocer que se trata de un arte."*

"Ningún pintor ha inventado jamás un traje. Todos lo han copiado o imitado de las mujeres. Los grandes pintores han estilizado el traje, han hecho de él, fundiendo sus diversas elegancias, síntesis y esquema de la moda del tiempo y del país. Mas sus modelos llevaban los trajes de las mujeres de aquel tiempo y de aquel país."

"El traje es invención y manufactura de la mujer. Lleva en sí las dos condiciones que definen una faena históricamente valedera: inventar y hacer, pensar y realizar. Crear."

"El traje es una creación de la mujer a lo largo de la historia. Sus variaciones, sus formas y colores, el acoplamiento de las telas, de los matices y de los adornos, la adaptación a los actos distintos y a las diferentes tareas, la intuición o el estudio de las proporciones, el ajuste a las exigencias del tipo femenino individual, la inagotable diversidad de las modas -tan alejadas las unas de las otras a través del tiempo, reveladoras de tendencias espirituales divergentes-, todo ese rico caudal de creaciones estéticas exhibidas en el teatro, gran sugeridor de modas, y fijadas por los pintores en sus cuadros y retratos, es obra y fruto de la sensibilidad y del pensamiento de la mujer; y además, de sus propias manos".

*Q.* Para cada una de nosotras es respetable la moda en tanto que nos favorezca, porque no a humo de pajas preguntábase Rousseau: "Se puede ser mujer y no querer agradar?". Si nos favorece, acatémosla de buen grado; de otro modo, es justa nuestra rebeldía alzándonos contra ella.

En fin, no olvidemos que "los atavíos -como dice Rojas- hacen la mujer, hermosa, aunque no lo sea; tornan la vieja, moza, y la moza, más".

¿"La vieja, moza, y la moza, más"? Eureka! Ese es el primer objetivo que ha de alcanzar la moda para que una mujercita de sano criterio le rinda vasallaje, por mucho que truene Oscar Wilde, antifeminista de tomo y lomo, de quien se refiere que un día, como una señora le preguntase...

(Voz A)

-¿Adivina Vd. la edad que tengo?.

7.

(Locutora)

... él le contestó, irónico y cruel...

(Locutor)

-Diez años menos que su hija.

(Locutora)

— Muchas gracias, señoras y señoritas, y hasta el domingo próximo, a la misma hora de hoy.

-----  
Golpe fuerte de gong.  
-----

(Locutor)

Por su gracia y calidad  
estilizan la figura  
y redoblan la hermosura  
los tejidos de Baltá.

-----  
MUSICA- Algunos compases del vals "El Danubio Azul", de Strauss.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz A)

En Casa Baltá, plaza de Cataluña, 7, hay un surtido maravilloso de  
glasés tornasolados, lisos y escoceses. Examínelo y bendecirá la  
hora en que el Cielo lo puso ante sus ojos.

-----  
MUSICA- Algunos compases del vals "El Danubio Azul", de Strauss.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz B)

Si viera Vd., señorita, los rasos blancos, lisos y brochados, para  
novias, que tiene Casa Baltá, pensaría que vale la pena casarse.  
¡Son tan exquisitos...

-----  
MUSICA- Algunos compases del vals "El Danubio Azul", de Strauss.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Clasicismo y fantasía  
y elegancia sin igual  
nos ofrecen, a porfía,  
las creaciones de Baltá.

8.

MUSICA- Algunos compases del vals "El Danubio Azul", de Strauss.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor, con voz estentórea)

¡Sedas reversibles! ¡Sedas reversibles!... ¡El último grito de la  
temporada!

(Voz A, con viveza)

¿Dónde? ¿Dónde, locutor?

(Locutor)

En Casa Baltá, plaza de Cataluña, 7.

MUSICA- Algunos compases del vals "El Danubio Azul", de Strauss.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz B)

Telas finísimas para ropa interior, tan sutiles como el viento y  
radiantes como el amanecer...

(Voz A)

... en Casa Baltá, plaza de Cataluña, 71.

(Voz B)

Y hasta alegres mantones de manila; con largos flecos, para que  
en ellos se enrede Cupido...

(Voz A)

... en Casa Baltá, plaza de Cataluña, 71.

MUSICA- Algunos compases del vals "El Danubio Azul", de Strauss.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Por su gracia y calidad  
estilizan la figura  
y redoblan la hermosura  
los tejidos de Baltá.

Golpe fuerte de gong.

9.

(Locutor)

Han oido Vdes., señoras y señoritas, el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

-----  
Primeros compases del intermedio de "La Cautiva", de Guridi.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

22/8/48 a las 18h

1948  
22/08/48  
18h

- i Evocación del Llobregat



- Cuerda de un arco invisible que dispara hacia eternas dianas la leyenda de un pueblo todo amor, devoción y trabajo.

- Arco Iris de paz, une mar y montaña, de los nevados Pirineos al azul Mediterraneo, de los altos picos agrestes a las bajas playas suaves, de la espuma blanca de las cimas a la blanca espuma de las aguas.

- En Montjuich y Cadí sujetos de la cuerda sus dos extremos plateados, Montserrat en el centro mantiene en tensión el arco. Las saetas que dispara alcanzan un blanco muy alto. Las plegarias de la tierra llegan a celeste morada, el corazón de la virgen las recibe con agrado.

- Tres montañas, tres leyendas son del Llobregat los tres punyos culminantes.

- i Los Pirineos i

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

- Al temps que el gran Alcides anava per la terra tot escombran-la ab clava feixuga, arreu arreu de bords gegants i monstres que a Deu movien guerra, en flames esclatave nevat lo Pirineo.

de en medio de las llamas y en sus forn-

- Los príncipes antes de entrar en la noche en

- Antorcha de encendida nieve agita la leyenda. Pirene la hija de Tubal - primer rey quedde Espania en el trono se esantó, -es desposeida por un monstruo de tres cabezas, venido de la Libia, llamado Gerión.

- Huyendo del asedio de la bestia repulsiva la infeliz princesa busco en las espesuras de los agrestes Pirineos asilo y protección.

ries de metal precioso se abren anchas

- Temeroso el monstruo libico de que Pirene un dia el trono rescatara sembro de rojas llamas todo el Pirineo.

mes ja de l'angusti i les esclaves les matadores, i per segurament el dia, filers de volcans, foragits que

- Torbellinos de sombras encendidas arrollan las arboledas, desgajanse los peñascos de las cumbres elevadas, crepitan de desespero los robles y las hayas. Rojo y negro, fuego y humo en ingentes torbellinos libran por los cielos la mas descomunal batalla.

- Tot capdellant arbredes, penyals del cim rodolen rost avall, feixes cruijan i faigs esbocinats, i la fumera i flames amunt se caragolen ab quera i pols dels ronecs albergs enderrocats.

- Alcides que por entonces la tierra recorria de lejos el incendio terrible divisó, y la desventurada Pirene arranca aun con vida de en medio de las llamas y en sus forzudos brazos antes de expirar, le nombra su heredero en el trono de España que por hija de su padre en derecho debía ocupar.

- Mientras el incendio cobra más alientos, todo el firmamento es pura brasa ya, el oro y la plata que la tierra guarda en sus entrañas, fundidos por el fuego, por la boca de mil crateres mana sin cesar. Torrentes de riquezas se esparcen por todas partes, ríos de metal precioso se abren anchos cauces y fecundan a su paso montañas, valles y llanos.

- Mes ja de l'incendi roges esclaten les muntanyes, i per esqueis i balmes, filera de volcans, foragiten los fosos tesoros de ses entranyes que copsen en llur falda les planes verdejants.

- Los levantes lacrimosos vuelcan ingentes nubes sobre el rojo Pirineo. Los grises clors de ~~kaxxa~~ un amanecer de esperanza desplazan los humos oscuros; el esmeralda se impone al rojo y nefro carbón; el tomillo y la retama perfuman de nuevo el paisaje; y Alcides después de dar muerte y saciarse el la sangre del monstruo Gerión,

desciende de los altos montes, gana muy presto el llano y ante el altar de Jupiter levantado en Montjuich, adora sumiso al padre de los dioses, y antes de partir en barca marinera en pos de otras azafías, promete allí volver y fundar una ciudad que immortalice el nombre de su barca y que crezca tan hermosa, tan ufana y tan gallarda, que exclame quien la vea sin que pueda vacilar: Aquí está de Alcides la hija, la gigante, bella y esforzada, rica y poderosa, como la ciudad de Alcides seguro que no hay dos;

- Por surco abierto por legendario río de oro surgido del épico incendio de los Pirineos, el Llobregat - río rojo - aun pintado en sus aguas el incendio mitológico, ~~XXXXXXXXXX~~ como aquellos prodiga riqueza al pasar.

- En la sierra del Cadí, en agreste y elevado paraje de acantilados de roca mal cubiertos de hojarasca y de hisurtos arbustos salvajes, brotan del Llobregat las fuentes abundantes. Cascada de mitológica plata los riscos y los barrancos le arrancan metálicos sones.

- El Frio paisaje de Berga y su extensa comarca hieren con los cuchillos de su viento afilado la lisa superficie del río que se estremece a su contacto.

- El Pedraforca de lejos le muestra su faz airada, pinceladas de violeta recortan su cresta gallarda del crudo azul del cielo que el frío ha solidificado.
- Pasa por agrreste paisaje, amarillos terrosos, verdes de oscuros bosques, azules de montañas que cierran los horizontes con sus cumbres moradas; atraviesa villas y poblados casa que se acurrucan como ovejas de un rebaño que se degüellen del frío que las asaeta con sus dardos; riega cultivos y sembrados; mueve molinos...., agita colonias industriales, hombres laboriosos, inlegítimos y tenaces extraña riqueza que el río les brinda al precio de su trabajo.
- Montserrat, prodigo de rocas agudas, enciñado carcaj de saetas destinadas a diana celeste, trono templo y palacio de un pueblo a su viegen morena y santa.
- Mirau-la en son retaule de gètiques agulles, entretallat fa segles per escultors divins, entre ses mil garlandes i rams de flors i fulles los monjos caps hi obiren de rosos serafins. Que hermosa n'es; Parleu-ne, turons, a les planicies aucells a les arbredes; airades, al jardí; son cor es per qui hi entre tancat hort de delícies, sos brasos son garlandes de menta i romaní.

Lo sol d'eixes muntanyes enmorení sa cara  
i apar la sulamitis del cant de Salomé;  
sos polsos se coronen de llum de l'alba clara  
i te l'olor de roses de l'hort de Jericó

Paisaje de viñedos manchados de olivares,  
huertos y frutales se extienden en sus riberas  
Por los llanos del Prat alcanza del mar los  
anchos senderos. Barcelona vislumbra al pie  
de sus montañas. La bella hija de Alcides ca-  
si sus orillas alcanza y espera ansioso el  
dia que sobre sus aguas crucen sus ~~anekas~~ ave-  
nidas anchas. Y mientras llega este dia el  
Llobregat labora y calla, del Cadí al Medite-  
rraneo solo hay ruido de maquinas, maquinas  
que arrancan las tierras que en cemento han  
de transformarse, maquinas que urden tejados  
maquinas que laboran productos, maquinas y  
siempre maquinas... cultivos y mas cultivos  
de las tierras se arrancan, cereales, viñedos,  
olivos y frutales, en todo esta presente  
el rio y mientras la ciudad todavia lejana  
obedece ~~XXX~~ el verso del poeta:

Treballa, pensa, lluita; més creu, espera i ora  
el rio se anticipa en busca de una aurora que  
en llegando el nuevo dia ufana a de brillar