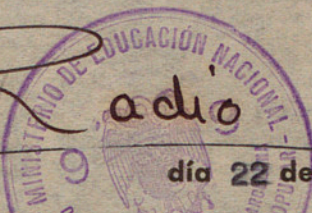


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

[Handwritten signature]



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 22 de

AGOSTO

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Obras de caracter religioso:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Sigfrido", idilio:	Wagner	"
8h.50		Marcha religiosa, de "Lohengrin":	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		"La Reina Mora", selecciones:	Serrano	"
12h.20		"La Dolorosa", selecciones:	"	"
12h.40		Actualidades: Programa ligero:	Varios	"
13h.10		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa)		
13h.35		Selecciones de películas por Jorge Negrete:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Canciones y operetas:	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Mazz coral:	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Impresiones de Bing Crosby:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Grabaciones de Maria Espinalt:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"EL TARZAN DE LA RADIO":	"	"
15h.45		Intermedios:	"	Discos
16h.--		PROGRAMA DE BAILABLES:	"	"
18h.--	Tarde	"RUEAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan", por Pedro Torres Morell.		
18h.20		Disco del radioyante:		
19h.30		"Concierto nº 2 en re menor", de Wieniawski	Ravel	"
20h.--		"La Valse":		
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		Ópera: Fragmentos escogidos:	Varios	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Miniaturas:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- "GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA": "El clero y las clases elevadas", por el Padre Basilio de Rubí.		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Tonadillas por Carmen Morell:	Varios	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Cocina selecta":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Impresiones de la estrella cinematográfica Clara Tabaddy:		"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 22 de AGOSTO

de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		Emisión: "QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA":		
22h.45		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la obra de Jacinto Benavente: "CAMPO DE ARMIÑO" =====		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. Fin de emisión. -o-o-o-o-o-		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Selecciones de DOMINGO, 22 de Agosto de 1948

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.-- Emisión

8h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

14h.2 X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

14h.2 X Obras de carácter religioso: (Discos)

14h.15 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.30 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "SIGFRIDO", idilio, de Wagner, por Segismundo Pilinsky: (Discos) por Orquesta Sinfónica de Londres:

14h.50 Guía comercial.
8h.50 X Marcha religiosa, de "Lohengrin", de Wagner, por Segismundo Pilinsky: (Discos)

15h.-- X Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

15h.30 Emisión: "EL TANGAN DE LA RADIO":

..... (Texto hoja aparte)

X10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

16h. X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

(Texto hoja aparte)

X10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce ~~xxx~~ si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, ~~al servicio de España y de su Caudillo Franco~~ Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

20h.-- "La Valse", de Ravel por Orquesta Sinfónica de San Francisco:

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

20h. X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

20h. X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 "LA REINA MORA", de Serrano, selecciones musicales: (Discos)

X12h.20 "LA DOLOROSA", de Serrano, selecciones musicales: (Discos)

12h.40 Actualidades: PROGRAMA LIGERO: (Discos)

13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

(Texto hoja aparte)

21h.25 Guía comercial.

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPANA:

- Selecciones de películas por Jorge Negrete: (Discos)

13h.55 Guía comercial. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPANA:

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.- Emisiones destacadas.

14h.02 Canciones y operetas: (discos) (Texto hoja aparte)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Jazz coral: (Discos)

14h.25 Servicio financiero. La estrella cinematográfica Clara Lucero en "La Palla de Tokio", de Raymond: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA: DE EVA

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPANA:

- Impresiones de Bing Crosby: (Discos) de Jacinto Benavente:

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Grabaciones de María Espinalt: (Discos) (Texto hoja aparte)

15h.-- "RADIO CLUB": Informada por el Cuadro Escénico de la Maison.

- Demos por terminada nuestra (Texto hoja aparte) nos se nate
des hasta las ocho, si Dios quiere a radiocentes, may

15h.30 Emisión: "EL TARZÁN DE LA RADIO": de España.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 INTERMEDIOS: (Discos)

16h.-- PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

18h.-- "RUTAS DE ESPANA": "Los caminos que andan", por Pedro ~~xxx~~Volter: Torres Morell:

(Texto hoja aparte)

.....

18h.20 DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.30 "CONCIERTO Nº 2 EN RE MENOR", de Wieniawski, por Jascha Heifetz y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

20h.-- "La Valse", de Ravel por Orquesta Sinfónica de San Francisco: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Opera: Fragmentos escogidos: (Discos)

20h.30 Guía comercial.

20h.55 Miniaturas: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- ~~SERVICIO-METEOROLÓGICO-NACIONAL~~. Emisiones destacadas.

21h.02 "GLOSARIO DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA": "El clero y las clases elevadas", por el P. Basilio de Rubí:

(Texto hoja aparte)

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Impresiones de la estrella cinematográfica Clara Tabody en selecciones del films "LA PERLA DE TOKIO", de Raymond: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Emisión: "QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA":

(Texto hoja aparte)

22h.45 ~~X~~ TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Jacinto Benavente:

"CAMPO DE ARMIÑO"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

*(Sonido a
Radio-Reus)*

~~X~~ - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 22 de Agosto 1948.

A las 12h.05

A las 8h.--

OBRAS DE CARACTER RELIGIOSO

Por Elisabeth Schumann

- 999 G. L. 1--X "AVE MARIA" de Schubert
2--O "BIST DU BEI MIR", de Bach

ERRE Con coros y Orquesta.

Por la Capilla del Monasterio de Montserrat.

- 4090 P. L. 3--X "AVE MARIA" de Victoria
4--X "SANCTISSIMA" de Mitterez.

Por Gran Coro Bruchuer.

- 44 Cor. G. O. 5--O "TE DEUM"
6--O "SALVE FAC"

de Serrano y Lorente

A las 8h.30

SIGFRIDO, EDILIO,

de Wagner

Coro y Orquesta

Por la Orq. Sinfónica de Londres.

- 69 y 70 Wag. G. L. 7--X (4c.)

A las 8h.50

MARCHA RELIGIOSA DE LOHENGRIN,

de Wagner

Por Segismundo Pilinsky

- 12 Wag. G. P. 8--X (2c.)

Por Antonio Machin y su Conjunto

SUPLEMENTO

"LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG" de Wagner

Por Friedrich Schorr y Orq. Sinfónica de Londres.

Bajo la Dirección del Mtro. Coates.

- 27 Wag. G. L. 9--X "Ah! al fin llega Lena..."
10--O "Radiante como el sol de mi dicha".

Por Lawrence Welk y Orquesta

=====

- REGALO P. D. 18--X CHIBABA CHIBABA de Livingstone
19--O MI NINA BONITA, Foxtrot de Porter.

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 Agosto de 1948.

A las 12h.05

"LA REINA MORA" SELECCIONES MUSICALES

de Serrano

INTERPRETES: LUISA VELA
MARY ISAURA
SAGI-BARBA

~~EROK~~ Con coros y Orquesta.

- Album) 1--X "Canción de Coral" (2c.)
2--X "Dúo de la carcel" (3c.)
3--X "Pregón"

A las 12h.20

LA DOLOROSA "SELECCIONES MUSICALES",

de Serrano y Lorente

INTERPRETES: CORA RAGA
MARCOS REDONDO
EMILIO VENDRELI
VICENTE SEMPERE

,Coro y Orquesta

- Album) 4--X "Me da mucho que pensar el hermano Rafael"
5--X "Clavelina de la Huerta"
6--X "La mujer que ~~fé~~ mi vida"
7--X "Son dos almas que imploran"
8--X "Jota"
9--X "Duetto Comico"
10--X "Duo de Rafael y Dolores"
11--X "La Romanza de Rafael"

A las 12h.40

ACTUALIDADES PROGRAMA LIGERO

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 4363 P. O. 12--X CONFÍESAME, Foxtrot de Algueró
13--X AYER, Canción bolero de Kaps

Por Alberto Semprini

- 4435 Pl O. 14--X FANTASÍA EN FOX, de Warren
15--X FANTASÍA BRASILEÑA, Samba de Warren

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 4411 P. L. 16--X RUMBA RUMBERA, de Valdés
17--0 NUEVA CONGA de Valdés

Por Lawrence Welk y Orquesta

- REGALO P. D. 18--X CHIBABA CHIBABA de Livingstone
19--0 MI NINA BONITA, Foxtrot de Porter.

"="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 22 de Agosto 1948

A las 13 h-.

SIGUE: ACTUALIDAD DE
PROGRAMA LIGERO



Por Hermanas Marlin.

- Prestado P. O. 1-~~2~~ "POLKA TIROLESA" a
2-~~3~~ "NO PUEDE SER SINCERO" de Ebeler.

Por Charlie Barnet y su Orquesta.

- Prestado P. D. 3-~~4~~ "THE MOOSE" foxtrot de Burns.
4-~~5~~ "SKY LINER" foxtrot de Barnet.

Por Harry James y su Orquesta.

- 3821 P. O. 5-~~6~~ "SERENATA DE OTOÑO" foxtrot de Gallop.
6-~~7~~ "LAS 11.60 DE LA NOCHE" foxtrot de George.

A las 13'35

SELECCIONES DE PELICULAS POR JORGE NEGRETE

- 4263 P. I. 7-~~8~~ "EL AHIJADO DE LA MUERTE" de Esperón.
8-~~9~~ "NO SE POR QUE" canción danza de Esperón.
- 4389 P. I. 9-~~10~~ "CHAPARRITA CUERPO DE UVA" canción ranchera de Esperón.
10-~~11~~ "AUNQUE LO QUIERAN O NO" canción ranchera de Esperón.
- 3554 P. I. 11-~~12~~ "EL CHARRO MEXICANO" canción de Esperón.
12-~~13~~ "EL DIA QUE ME QUIERAS" serenata de Nervo.

S U P L E M E N T O

FOX AL PIANO: POR TEDDY WILSON

- 4189 P. O. 12- "AQUELLOS OJOS" foxtrot de Pinkard.
13- "SE QUE LO SABES" foxtrot de Youmans.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 Agosto de 1948.



A las 14h.--

CANCIONES Y OPERETAS

Por Rudy Hirigoyen y Orquesta

PRESTADO P. R. 1--X EL ES TODA MI LUZ, de Emér
2--X LEJOS DE MI CORAZÓN, de Larue

Por Elisabeth Schumann

3790 P. L. 3--X MI SEÑOR MARQUÉS de Strauss
4--X EL MURCIELAGO de Strauss

Por Oskar Joost y Orquesta

P. P. 5--X EL DOMINO AZUL ~~(XXY)~~ de Raymond

A las 14h.20

JAZZ CORAL

Por Orquesta Will Glahe

P. E. 6--X EL NIÑO EN EL JARDÍN, de Schaeffers
7--X BAJO LA ALAMEDA de Grabau

A las 14h.45

IMPRESIONES DE BING CROSBY

PRESTADO P. D. 8--X MI CAPITAN ESTA A MIS ORDENES de Berlin
9--X CIELO AZUL de Berlin

A las 14h.55

GRABACIONES DE MARIA ESPINALE

1667 P. L. 10--X LA CANÇÓ DEL MESTRE JAN, de Briz
11--X CANÇÓ GEORGIANA de Lozano

de Altisent

="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 22 de Agosto 1948.

A las 15h.45

"INTERMEDIOS"



Por Dajos Béla

4403 P. O. X 1-- EL LAGO DE COMO, de Galos

Por la Orquesta Odeon

X 2-- CAMPANA DE LA TARDE, de Billi

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta

4455 P. R. X 3-- NOCHE Y DIA, de Porter
X 4-- TE VERÉ OTRA VEZ, de Coward

Por Orquesta Boston Promenade

4439 P. L. X 5-- POR EL CAMINO, de Tiomkin
O 6-- CIELO DE PARADERA, de Tiomkin

Por Orquesta Victor de Salon

3964 P. L. O 7-- LOS GONDOLEROS de Nevin
O 8-- CANCION VENECIANA DE AMOR, de Nevin

="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 Agosto 1948.

A las 16h.--

PROGRAMA DE BAILABLES

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 4447 P. R. ~~1~~-- LA MORENA DE MI COPLA, Pasodoble de Castellanos.
~~2~~-- TOROS EN MADRID, Pasodoble de Ribeiro

Por Los Tres Vaqueros

- PRESTADO P.V. ~~3~~-- CHINITA, de Nicolás García Nuriel
~~4~~-- ESPUELAS DE ORO, de Nicolás García Nuriel

Por Artie Shaw y su Orquesta

- 4375 P. O. ~~5~~-- YO CREO, Foxtrot de Styne
~~6~~-- A DESCANSAR, Foxtrot de Dolan

Por Irma Vila y su Mariachi

- 4006 P. L. ~~7~~-- MEJICO LINDO, Vals de Monge
~~8~~-- LA PETENERA, Huapango de Ramírez

Por Trío Dardanelle

- 4412 P. L. ~~9~~-- BUGUI EN SI, de Nils
~~10~~-- CUANDO LO TINES NO LO QUIERES, Foxtrot de Berlín

Por Luisita Calle

- 4423 P.O. ~~11~~-- CORDOBA TUVO UN TORERO, Pasodoble de Alguero
~~12~~-- AUNQUE ME MATE LA PENA, Canción Bolero de Tripodi

Por Casas Augé y su Orquesta

- 4430 P.L. ~~13~~-- LA BLANCA BLANCA, Foxtrot de Lawrence
~~14~~-- SOBRE EL MAR, Bolero Fox de Forns

Por Marga Llergo y su Orquesta Típica

- 4347 P.L. ~~15~~-- CAMINA COMO CHENCHÁ, Guaracha de Fernández
~~16~~-- NOCHE DE RONDA, Bolero de Lara

Por Conjunto Glory's King

- 4446 P.R. ~~17~~-- DANUBIO SWING, Foxtrot de Salina
~~18~~-- MISISIPI, Foxtrot de Salina

Por Gaspar y sus Estilistas

- 4359 P.O. ~~19~~-- FLAMENCO SIN FIN, Pasodoble de López
~~20~~-- NEGRITA, Bolero de Grenet

Por Lily Moreno y Orquesta

- PRESTADO P.O. ~~21~~-- VOU SAMBAR EN MADUREIRA, Samba de Oliveira
~~22~~-- ESPANHOLA, Marcha de Lobo

Por Francisco Roviralta y su Orquesta

- PRESTADO P.R. ~~23~~-- ANTONIO CARO, Pasodoble de Seijas
~~24~~-- HASTA MAÑANA de Rodríguez

="="="="="="="="="="

(Sigue a las 17h.)



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 Agosto de 1948.

A las 17h.--

SIGUEZ PROGRAMA DE BAILABLES

Por Casas Augé y su Orquesta



PRESTADO P. L. 1--~~X~~ EL BESO EN ESPAÑA, Pasodoble de Moraleda
2--~~0~~ CARTAS DE AMOR, Bolero de Moraleda

Por Antonio Machin y su Conjunto

4433 P. O. 3--~~X~~ MAMBO, Rumba de Valencia
4--~~0~~ DIEZ MINUTOS MAS, Bolero fox de Zorrilla

Por Geraldo y su Orquesta

4420 P. O. 5--~~X~~ NO TE ENAMORES, Fox Lento de Lubin
6--~~0~~ EL CHINITO, Fox ~~Lento~~ de Drake

Por Raúl Abril y su Orquesta

4434 P. O. 7--~~X~~ POR BUENA, Canción Pasodoble de Crespo
8--~~0~~ ALMA HUNGARA, Canción fox de Mayer

Por José Valero y Orquesta

4426 P. L. 9--~~X~~ ECLIPSE, Canción bolero de Lecuona
10--~~0~~ DETENTE, Bolero de Valero

Por Los Chacareros y Orquesta

4357 P.O. 11--~~X~~ SAMBA DO RIO, de Paz
12--~~X~~ !AY, MI SEVILLA", Pasodoble de Paz

Por Casas Augé y su Orquesta con Trío Vocal Hnas. Rusell

PRESTADO P.L. 13--~~X~~ ALMA LLANERA, de Gutiérrez
14--~~X~~ TE QUIERO, DIJISTE, Bolero de Grever

Por Monique Thibaut y Orquesta

4304 P. O. 15--~~X~~ LA VIDA COLOR DE ROSA, Fox Canción de Piaf
16--~~X~~ RAPSODIA DE UNA NOCHE, Habanera Fox de Chevalier

Por Tomás Ríos y su Orquesta

4306 P. L. 17--~~X~~ ES PARA TI MI CANCION, Bolero de Ríos
18--~~X~~ LLANTO DE LUNA, Bolero Fox de Gutiérrez

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda

4390 P. R. 19--~~X~~ CALLE "ERVIA" Pasodoble de Lito
20--~~X~~ REPICA MIGUEL, Tanguillo de Augé

Por Roland Peachy

PRESTADO P.D. 21--~~X~~ TENGO RITMO, Foxtrot de Gerrshwin
22--~~X~~ YEARNING, Foxtrot de Burke

DEFECTUOSO

Por Ramon Busquets y su Orquesta

121 B. L. P.C. 23--~~0~~ GITANA GUENA, Pasodoble de Tarridas
23--~~0~~ LA VI EN SEVILLA, Pasodoble de Tarridas.

="="="="="="="="="="="

SIGNE DISCUT

Domingo, 22 Agosto de 1948.

A las 18h.20

DISCO DEL RADIOYENTE

PRESTADO

P. A. 1--~~X~~ LA WALKIRIA, de Wagner por el tenor Luis Canalda. Sol.
por Ignacio Munguia. COMPROMISO

342

P. O. 2--~~X~~ LA BUENAVENTURA, de Colorado por Conducta Supervia. Sol.
por José Martínez. COMPROMISO.

1010

P. C. 3--~~X~~ L'EMIGRANT, de Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Ma-
ría Furchs y esposo. COMPROMISO.

88 Srd.

P. C. 4-~~X~~ LA PLASSA DEL SOL de Morera por Cobla la Principal de Perelada. Sol. por Marta Carreras.

954

P. I. 5--~~X~~ ROMANCE DE "LA OTRA", Quiroga por Conchita Piquer. Sol.
por Rosario Martinez. COMPROMISO.

3402

P. O. 6-~~7~~ AMAR Y VIVIR, Bolero de Velázquez por Antonio Machin y su Conjunto Sol. por Manuel Persou. COMPROMISO.

4398

P. O. 7--~~X~~ EL GITANO SEÑORON, Farruca de Perelló por Pepe Blanco
y Orquesta. Sol. por Tomasa Esquerra. COMPROMISO.

PRESTADO

P. O. 8--~~X~~ MI LUNITA, Bulerias de Villajos por Pepe Blanco y Orquesta Sol. por Olgade Miguel, padres y hermanos x Nieves Jover y Dolores Paurell. COMPROMISO.

1077

7 CREIA QUE ESTAVA BEM - BESAME MUCHO, de Skyler por Jak Cooper. Sol. por Rosa-
rio Serra de Navás y familia. COMPROMISO

3330

P. C. 10--~~X~~MAGNOLIA, dde Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Ma-
rio Caro. ~~XX~~

4352

P. O. 11--~~X~~ MIRA QUE ERES LINDA, de Brito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Ramón Perez.

PRESTADO

P. O. 12--~~X~~ CONFESAME, de Alguero por Antonio Machin y su Conjunto
Sol. por Maria Rosa.

4183

P. O. 13--~~X~~!QUE BARBARIDAD!, de Kaps por Franz Joham y Orquesta.
Sol. por José Pomares.

4005

P. L. 14-~~7~~ PLEGARIA GUADALUPANA, de Castilla por Trio Calaveras.
Sol. por Ma. Beatriz y Consuelo de Barcelona. COMPROMISO.

1493

P. C. 15--~~X~~ "CHICA CHICA BOOM CHIC" de AQUELLA NOCHE EN RIO por
Elsie Bayron. Sol. por Miguel Carlos.

4041

P. O. 16--~~X~~ AMADO MIO, de Fisher por Maggy Sullivan con la Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Jaime Torres, Angelita Perez y familia COMPROMISO.

3452

P. O. 17-~~X~~ EL AFILADOR, de León por Pepe Blanco y Orquesta. Sol.
por Antonio Sanjuan. COMPROMISO.

1043

P. O. 18-~~X~~ SOLAMENTE UNA VEZ, Fox bolero de Lara por José Valero
y su Orquesta. Sol. por Luis Ramoneda. COMPROMISO.

230

P. C. 19-~~X~~ MADRE de Solano por García Guirao. Sol. por Carmen Pelegri. COMPROMISO.

P. L. 20-~~X~~ BALL DE RAMS de Casa Augé por Orquesta Demon con Cuerte-
to Vocal Orpheus. Sol. por María Pili y Luis Ramoneda.
COMPROMISO.

3820

P. O. 21-~~X~~ MANOS BLANCAS NO OFIENDEN, de Crespo. por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Nazario Pena. COMPROMISO.

PRESTADO

P. R. 22-~~2~~ CON PANDERO O SIN PANDERO, de Cruz por Manuel Gonzalbo
y Ederlinda. Sol. por Josefina Mon.

SIGUE DISCOY DEL RADIOYENTE

1943

A las 12:30

CORAZON

PRESTADO

P. R.

23--

NO TE OLVIDES DE MI, de Fabian por Jorge Gallardo y su Conjunto Típico. Sol. por Aurora Calpe.

PRESTADO

P. O.

24--

MI VIEJO TANGO, de Alguero por Mariha Magyar y Orquesta. Sol. por Ricardo Godelli.

Por Jascha Heifetz y Org. Filarmónica de Londres.

Bajo la Dirección John Barbirolli.

116 Vio. G. L. 1-~~X~~ 1^o mov. Allegro u u u u u u u u u u

117 " G. I. 2-~~X~~ 2^o mov. "romanza" Andante con moto.

3-~~X~~ 3^o mov. Allegro con fuoco-Cadanza. Allegro moderato

118 " G. I. 4-~~X~~ 4^o mov. Molto moderato.

SUPLEMENTO

CONTO DE MI CONTO

Por Jascha Heifetz y Org. Filarmónica de Londres.

118 " G. L. 1-~~X~~ (10).

PROGRAMA DE DISCOS

Domestic 22 Boston 1948.

Orq. Filarmónica de I

A las 20h.

Bajo la dirección John Barbiroli.

A 188 20h. 15

Por Jascha Heifetz y Orq. Filarmónica de Londres.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 Agosto de 1948.

A las 20h.--

LA VALSE DE RAVEL

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco, bajo la Dirección de Monteux.

2481 G. L. 1--X (3c.)

S U P L E M E N T O

LE COQ D'OR

de Rimsky Korsakow

2482 G. L. 2--X (1c.)

A las 20h.15

OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Conchita Velázquez y Pepe Romeu

200 Op. G. C. 3--X "Dúo" de LA DOLORES de Bretón.
4--X "Henchido de amor santo" de LA DOLORES de Bretón

. Por Ebe Stignani y T. Pasen

4157 G. R. 5--X "Dúo de Laura y Alvise" de LA GIOCONDA de Ponchielli
(2c.)

Por María Laurenti y Orquesta

4158 P. R. 6--X "Sono andati" de LA BOHEME de Puccini
7--X "Donde lieta uscì" de LA BOHEME de Puccini

Por Beniamino Gigli y Orquesta

186 Op. P. L. 8--X "O dolce incanto" de MANON de Massenet
9--X "Mi par d'udir ancora" de I PESCATORI DI PERLE de Bizet

Por Coros del Teatro de la Scala de Milán

4153 P. R. 10--X "Va, pensiero, sull'ali dorate" de NABUCCODONOSOR Verdi
11--X "Signor he dal tetto" de I LOMBARDI de Verdi

A las 20h.55

"MINIATURAS"

Por Orquesta Hallé

4438 P. L. 12--X SHYLOCK de Fauré
13--X ELEGIA PARA CUERDAS, de Elgar

~~XXXXXXXXXX~~

Por Orquesta Filarmonica de Berlin

P. T. 14--X DIE SCHONE GALATHEE (2c.)

"="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 Agosto del 1948

A las 21H=02

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Conciertos

- PRESTADO P. E. 1-- ~~O~~ CANCIONES DEL HOGAR, de Eduard Kunneke
Por Joseph Szigeti
7 Viol P. R. 2-- ~~O~~ CORCOVADO, "Sandaces do Brazil" de Levey
3-- ~~O~~ MINUETO en "SOL MAYOR" de Beethoven

A las 21h.35

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

Por Orquesta Columbia

- PRESTADO P. C. 4-- ~~X~~ ~~XXXX~~ "Historieta sentimental" de MELODIAS DE ESPAÑA de Monreal.
5-- ~~/~~ "Quedate con tu dinero" de MELODIAS DE ESPAÑA de Monreal.
3503 P. C. 6-- ~~X~~ LA SEÑORA DEL CORREGIDOR, de Monreal
7-- ~~O~~ LUZ ~~XXX~~ Y COLOR" de Monreal
3028 P. C. 8-- ~~O~~ AGUILA REAL, de Alqui
9-- ~~O~~ NO ME CAMELAS, de Alqui
3331 P. C. 10-- MAGNOLIA, de Quiroga
11-- ~~O~~ UNA MUJER CON OJERAS de Quiroga

==""""""""""==



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 Agosto de 1948

A las 22h.15

IMPRESIONES DE LA "ESTRELLA" CINEMATOGRAFICA KLARA TABODY

SELECCIONES DEL FILM "LA PERLA DE TOKIO"

de Raymond

P. P.

1--0(4c.)

S U P L E M E N T O

ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

3823 P. C.2-- SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN (2c.)

3783 P. R.3-- RITMO FASCINADOR, de Good
4-- ES MARAVILLOSA, de Gershwin

"="="="="="="="="="="

RADIO CLUB

22-8-48

Cougar

NUMERO

803

LOCUTOR

Señores señores, a nuestro micrófono

EL SEÑOR SEÑORITA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Repetición de la V. V. V. V. V.

SEÑOR SEÑORITA Y

SEÑORITA

RADIO CLUB DE VALLE DE CAJAMARCA PARA RADIO



RADIO CLUB

DIA

22-8-48

Cerrado

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señoras oyentes son lashoras y
....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy DOMINGO 22 AGOSTO 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 233 días del año 1948

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas y 19 minutos.

LOCUTORA

Y la luna saldrá a las 20 horas 58 minutos

LOCUTOR

SANTORAL:XX

LOCUTORA

El Inmaculado Corazón de María: Santos Timoteo y Sinfiriano.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

COMICO

INTERVU CON UN ARTISTA DE LA COMPANIA
Y ACTUACION.

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

SUBE "LA OTRA"

LOCUTORA

En Michigan una joven contrariada porque no le dejaban contraer matrimonio se arrojó desde un segundo piso.

LOCUTOR

¿Desde que piso se arrojará si llega a contraer matrimonio?

SUBE -BOLERO

LOCUTORA

De todo el mundo es el éxito alcanzado el viernes pasado por la gran Gala de BOLERO para presentación de AMERICA IMPERIO.

VALS DE LAS OLAS

LOCUTOR

En el sensacional show al estilo de los grandes salones americanos.

SUBE

LOCUTORA

Una noche en las playas de moda del año 1800.

SUBE -BOLERO

LOCUTOR

Con Mariola, Hermanas Myra, Adeline Florit y

CHENCHA

LOCUTOR

AMERICA IMPERIO.

CHENCHA -BOLERO

LOCUTORA

La Venus cubana en sus típicas creaciones.

RITMO

LOCUTOR

Con las orquestas Sayson y Glory's King.

SUBE- BOLERO

LOCUTORA

Todos los días en BOLERO.

VALS OLAS

LOCUTOR

Una noche en las playas de moda en 1800.

SUBE BOLERO

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

AQUI TOROS

LA FAMILIA

Edición 1 y 3 minutos

LOCUTORA

Radio Club
Programa 22 - 1 - 68

Entonces atendiendo a pedidos el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

8. 45 PM

LOCUTORA

Este programa lo emitiremos los días RADIO BARCELONA
a partir de las 8 PM de la tarde.

En esta ocasión se va a emitir la siguiente familia
de programas:

DISCO - DITON MICHON
MICHON
(MIRA DITON Y TA
MICHON)

LOCUTORA

En esta ocasión emitiremos este programa que, como la
primera, lleva en radio a todos a una gran fiesta y alegría.
¡Mira DITON Y TA MICHON!

DISCO DITON Y TA

LOCUTORA

Esta fiesta y baile empezará a

LOCUTORA

En esta ocasión emitiremos este programa que, como la
primera, lleva en radio a todos a una gran fiesta y alegría.
¡Mira DITON Y TA MICHON!

LOCUTORA

Y así, al fin,
con su gran de alegría, emitiremos este programa que
llevará a todos a una gran fiesta y alegría.

DISCO DITON Y TA
JUNTA CON DISCO DE TON

LOCUTORA

Y, como, en la siguiente ocasión que el programa
llevará a todos a una gran fiesta y alegría, emitiremos
este programa que, como la primera, lleva en radio a todos
a una gran fiesta y alegría.

DISCO Y A TONTO RAPIDAMENTE

LOCUTORA

(MIRA DITON Y TA MICHON)

En esta ocasión emitiremos este programa que, como la
primera, lleva en radio a todos a una gran fiesta y alegría.

LOCUTORA

(MIRA DITON Y TA MICHON)
¡MIRA DITON Y TA MICHON!

En esta ocasión emitiremos este programa que, como la
primera, lleva en radio a todos a una gran fiesta y alegría.

LA VAJILLA

Emisión : 5 minutos

RADIO CLUB

Domingo 23 - 8 - 48

2 CONGS

LOCUTOR

Nuestro micrófono, señoras y señores, llega hasta el hermoso rincón de la Costa Brava, donde tiene su cuartel general de veraneo la simpática familia Puig-Comas.

DISCO -RITMO MELODICO
MODERNO.
(ENTRA SUAVE Y VA
AUMENTANDO)

LOCUTORA

De allí, captamos este ritmo cadencioso que, desde la granola, lleva su fondo melódico a toda la casa en fiesta y alegría juvenil.

SUBE DISCO Y FONDO

LOCUTOR

Grata fiesta y bello escenario.

LOCUTORA

Fondo de agreste sinfonía verde, sobre el que un pueblo mitad montañés, mitad marinero, reclina su caserío como un bando de palomas blancas.

LOCUTOR

Y más allá, el mar.
Con su gama de azules lejanos, y una playa toda bullicio soleado de bañistas y paseantes...

SUBE DISCO Y FONDO.
JUEGA CON DISCO DE VOCES

LOCUTORA

Y, dentro, en la magnífica torre que el buen gusto jalona de detalles exquisitos, la gozosa algarebia de una muchachada en pleno apoteosis de kótelas, vermouth, manzanillas andaluzas y oro del Panamá.

SUBE Y A FONDO RAPIDAMENTE

DEA. MONTSERRAT

(FUERTE SOBRE TODO EL BAILLO)

¡Luis!... ¡Luis!... ¡Hijo!... Por favor que te necesito.

LUIS

(UN POCO HERIDILLO; PERO
SIN EXAMINAR LA NOTA)

¿Qué?... ¿Que quiere la mamá ese requete joven y más

...mas requete...te...bonita del mundo?

(RUIDO DE INEOS REPENTIDOS)

DOÑA MONTSERRAT

Hijo mio, por Dios, por lo que mas quieras, no bebais mas. Mira que luego no tendreis gana de comer...

LUIS

¡Anda!...Pues...pues...entonces...¿para que se toman los aperitivos?

(GRITANDO)

¡Chordi!...¡Perdooooo!...Mi...mirad lo que dice mi gua...guapísima madre.

(TRANSICION RAPIDA)

¡Mi madre!...Y que flojera se ha entrado en las piernas...

CHORDI

(ALEGRILLO)

A tus ordenes jefe, ¿llamabas?

(RESPECTUOSO)

¿Ocorre algo doña Montserrat?

DOÑA MONTSERRAT

Chordi, no hagais el loco por favor. A mi no me molesta nada de lo que hagais en mi casa; pero no os excedais bebiendo que puede sentaros mal.

CHORDI

No se preocupe, señora, es mas el ruido que las nubes. Ya nos conoce usted.

MONTSES

(APURADA)

Mamá ¿que haces aqui en este gallinero alborotado?... Si necesitas algo, ye....

DOÑA MONTSERRAT

No...mamá hija. Muchas gracias. Habia venido porque me pareció que tu hermano se afeitaba rápidamente a la pasada y...

LUIS

(RIENDO)

Ya...Tu crees que...que...por haber pescado ayer...una dorada, quiero...pesar hoy una...merluza...¿no?...¡¡¡Que esluminaaa!....

DOÑA MONTSERRAT

Buena, buena, es de jo. Pero haced el favor de no beber mas, hombre.....

Bailan que eso les gusta mas a las chicas.
(FUEB) (JEF)

MARCHA NUPCIAL

(BREVE Y FONDO CON EL RUMOR DE VOCES QUE SE ACERCA)
BAILAN QUE ESO LES GUSTA MAS A LAS CHICAS.
(FUEB) (JEF)

GRAN ALBOROTO.

VOCES DE DIBO.

VOCES DE ESTUDIO.

APLAUSOS, RIES

DIBO: MARCHA NUPCIAL

COMIENZA EL ESTUDIO

(MOVIMIENTO Y ALIENA)

LUIS

(CEJUDONIOSO)

Bien. Ilustre hermana: En honor... ner de tus vein... te
años, que festejamos hoy... concedeme esos... te bu...
bugui que... que... acabas de peso... ner en la granola.

CHORDI

!Tu, beango, que eso no es un ...bugui... es... !Marina!
(TRANSICION Y CON ASOMBRO)
!Cielos la que se nos viene... ne... encima!... Mirad...
mirad...

SE ACERCA MAS LA MUSICA
Y EL RUMOR DE VOCES, Y SE
OYEN FRASES SUELTAS EN
EL ESTUDIO.

Píjate tu novia, Montse!... !Silencio! Lo traen en
hombres como si fuera Parrita....

LUIS

!Que di... vertido, chicos!...
!Oye!... Y aquellos?... !Quina be... barra, hoy!...
!Cargados con la ...la... gramola, la ponchera... me-
dia bateria de ser... servicio y de ...licorosa y...
todas... las ...han... bandejas del bar!...

SUBE TODO.

SE OYEN EN PRIMER TERMINO

PALABRAS Y FRASES SUELTAS

JUNTO AL MICRO.

(INSTANTANEO)

(INSTANTANEO)

PERICO

(FUENTE, SOBRE TODO EL RUIDO)

!Silencio!... !Sil!... !Silencio! por favor....

CESA LA MUSICA DE FONDO

Y SE APAGAN POCO A POCO LAS

VOCES.

!Silencio!

(NATURAL Y UN POCO EN BROMA)

Queridísima y preciosísima y enamoradísima novia
mía!... la adoraba!

APLAUSOS Y VOCES EN
EL ESTUDIO.

VOCES

Bravo...

!Ole los Tenorios!

!Enamoradísima, si señor!

LA VALLIA... en todo momento, en la corteza...
graciosa... PERICO... en la corteza...

PERICO

(PAUSA) (ENFÁTICO)

La alegre faranalla de tu "colla", te saluda. Y con mi autorizada voz, te felicita por los veinte primosrosos abriles de tus ojos y... ¡por el precioso novio que Dios te ha dado!

GRAN ALBOROTO.
VOCES EN DISCO.
VOCES EN ESTUDIO.
APLAUSOS, ETC.
DISCO; MARCHA NUPCIAL
COREADA EN ESTUDIO
(BREVEMENTE Y APIANA)

1017 53

Seis totes enterrados... incluso mi novio ...

SE INICIA LO ANTERIOR
Y DE PRONTO SE OYE
RUIDO ESTREPITOSO
Y SILENCIO SEPULCRAL.

PERICO
(RIENDO)

¡Ya está! Luisito ha hecho una de las suyas como si le viera...¿No digo?...
 ...

~~XXXXXXXXXXXX~~

INUITO
(MY JOVIAL)

!Na...sada, agf ozeal...
!Nadal...No...pasa nadal

CHO RDI

¡Casi nada!
¡Que te has "cargado" la ponthera, diez botellas y tres
decenas de copas y de vasos!
(IMITANDO)
¡Na... nada, señores!
¡Nada!... No... para nada!

Luis

Natura humana.
Para esse esta

CHORDI
(RAPIDO)

iyA lo sabemo si

TODAS LAS VECES JUNTAS

ETLA VAJELLA

LOCUTORA

LA VAJILLA que, en todo momento, es la cantera in-
gotable donde Vd. señora, Vd. señorita, pueden reponer

y renovar sus servicios caseros de cristalería y vajilla, para su hogar de la ciudad, de la playa y del campo.

LOCUTOR

Juegos completos, piezas sueltas de loza, cristal, regalos de gusto, elegancia y utilidad práctica, los hallará en cualquiera de estos establecimientos de LA VAJILLA.

INA. MONTSERRAT

Borrell 97.

LUIS

Meyer de Gracia 81.

MONTES

Puertaferriosa 28.

CHORDI

Plaza Urquizaona 10.

LOCUTORA

Amigas nuestras: Sus vajillas, sus lozas, sus cristalerías completas o por piezas para el hogar ciudadano y para la casa de campo o de la playa en...

PERICO

LA VAJILLA. Recuerden siempre....

TODAS LAS VOCES JUNTAS

¡¡LA VAJILLA!!

RUIDO ESPREPITOSO

etc.

2 CONGS

SEPTIMO EPISODIO

(xilofon)

Locutora: Señores oyentes... Recordamos a Vds., que a partir de la próxima temporada de otoño, todos los domingos a las tres y media de la tarde, podrán escuchar la Emisión SIGUIENDO MI CAMINO, patrocinada por Azucar del Doctor Sastre y Barques.

SONIDO: SINTONIA LIMONESIA

Narrador: Li...!limon!...!! limonesia !!

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¿Es usted reumático?

Locutora: Tome LIMONESIA y dejará de serlo.

Locutor: ¿Sufre de los nervios?

Locutora: Tome LIMONESIA y equilibrará su sistema nervioso.

Locutor: ¿Padece jaquecas?

Locutora: Tome LIMONESIA y dejará de tenerlas.

Locutor: ¿Le molestan las neuralgias?

Locutora: Tome LIMONESIA y se encontrará mejor.

Locutor: Efersvecente.

Locutora: Agradable.

Locutor: Moderna

Locutora: Limonesia.

Locutor: Combate el reumatismo y dolores de toda clase.

Locutora: Li...

Locutor: limon...

Locutora: limonesia.

SINTONIA LIMONESIA

Locutor: Li... !limon!...!! limonesia !!

SONIDO: SIGUE SINTONIA

Locutora: Tomando LIMONESIA usted se sentirá ágil, dinámico, fuerte, optimista y vigoroso como TARZAN...

SONIDO: GRITO DE TARZAN QUE EMPALMA CON SINTONIA GUIÓN

Locutor: EL TARZAN DE LA RADIO, por Antonio Losada - Efectos especiales de sonido, Jorge Janer. Colabora el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo dirección de Armando Blanch.

SONIDO: MUSICA

Locutora: EL TARZAN DE LA RADIO. Septimo Episodio.
Señores...!empezamos!

SONIDO: MUSICA

AMBIENTE DE SELVA Y CROAR DE RANAS

NARRADOR: Tarzán estaba arrodillado a los pies del camastro donde dormía aquella criatura hermosa, blanca como él, de largo cabello y labios sonrosados... Sin dejar de contemplarla, Tarzán pensaba...

TARZAN: (A MEDIA VOZ) ... entonces aunque yo no sea igual que el resto de mis hermanos, no debo desesperarme; no soy un ser único y extraño... existen otros seres como yo, que tienen la boca pequeña y la piel blanca y fina...
PROFESOR: ¿Como es posible...? Oh! Yo deseo una compañera como esta...
JANE: Si...!será mi compañera! ¡He de llevármela!

NARRADOR: Entonces, sus ojos tropezaron con algo reluciente que había encima de una silla de lona... Tarzán lo cogió cuidadosamente porque sabía que pinchaba... Ignoraba su nombre, pero vio que aquellos seres blancos que habían llegado a la selva cortaron gruesas cuerdas con aquella hoja reluciente... o sea el cuchillo de que se valieron para abrir los paquetes y montar las tiendas de campaña...

De pronto, Tarzán oyó los desgarradores chillidos de Kala... Se incorporó súbitamente, al mismo tiempo que la criatura blanca y de largos cabellos despertaba, abriendo los ojos horrorizada al ver ante sí a un hombre desconocido y de proporciones gigantescas.

JANE: ¡Profesor! ¡Profesor! ¡Profesor Porter!!

NARRADOR: Tarzán la miró con extrañeza y empuñó el cuchillo...

JANE: (DANDO UN GRITO) Ah! ¡Profesor! ¡Auxilio!

NARRADOR: Pero Tarzán no iba a hacerle ningún daño. Salíó corriendo de la cabaña para salvar a Kala. Y al hacerlo, emitió los gritos que estremecían a toda la selva...

(TRES GRITOS DE TARZAN)

PROFESOR: Jane...?que ocurre? ¿Que sucede? ¿Quien gritó de esa manera...?

JANE: No sé profesor... Estaba durmiendo... cuando me despertaron unos chillidos... Al abrir los ojos ví arrodillado a mis pies a un hombre blanco; no era de nuestra expedición, no... Entonces...

PROFESOR: Vamos... estás soñando, hija mía. En otras ocasiones ya te han ocurrido cosas por el estilo...

JANE: No es imaginación, profesor... ni fiebre tampoco. Y esos gritos que oyó usted, los dió ese hombre en el momento de salir de la cabaña. Profesor... creo que estamos en un campamento salvaje: de indios...

PROFESOR: ¡Jane! ¿Indios en Africa...?

JANE
Oh! Dios mío...!
¿quien es Vd..?

¡SIGUAN ESFUERZOS
DE TARRAN Y JANE
MIENTAS ESPERAN
A KALA.

JANE : No era un savaje, se lo aseguro. Pero me atrevería a decir que tampoco es un hombre como los otros. Mira igual que las fieras; tiene una extraña expresión y va desnudo.

PROFESOR : (RIENDO) Pero que bobadas estás diciendo, Jane... No debiste salir de Londres. (TRANSICION) Llamaré a Clayton y a todos los demás...

JANE : No, no lo haga... A lo mejor... es verdad que lo he soñado y se burlarían de mí como otras veces.

PROFESOR : Bueno, para tranquilizarte iré a echar un vistazo ahí fuera.

JANE : Yo voy con usted, profesor.

AMBIENTE DE SELVA Y CROAR RANAS

NARRADOR: Siguieron por un estrecho sendero, y en un recodo del mismo oyeron crugir la maleza de manera violenta, como si alguien se estuviera revolcando en ella...

CRUGIR MALEZA, REPETIDO Y VIOLENTO.

JANE : Jane, se acercó cautelosamente... Su oído percibió entonces un respirar fatigoso y los esfuerzos de un hombre que estaba luchando con algo... o con alguien superior a sus fuerzas...

TARZAN
(ESFUERZOS LUCHANDO)
Ooj...!!!...Mmm...
Ahhh...!

PROFESOR : (A MEDIA VOZ) Cuidado... No te separes, de mí... ¿llevas tu revolver?

JANE : Si.

PROFESOR : Yo tengo el mío también.

NARRADOR : Al acercarse un poco mas, vieron un espectáculo de horror...

PUENTE MUSICAL TERRORIFICO EN PRIMER PLANO

JANE : (COMO SI FUERA A DESMAYARSE) Oh... profesor...

PROFESOR : ¡Apartate! ¡Vamonos de aquí!

JANE : No... Debemos ayudarlo.

SIGUEN ESFUERZOS DE TARZAN Y GRU-
NIDOS ESTERTORES DE KALA.

NARRADOR : Sobre la maleza, cuajada de espinos y altos matorrales, se revolcaba Tarzán, haciendo inútiles esfuerzos por salvar a su madre adoptiva: la mona Kala. - Aquella serpiente boa, que la andaba persiguiendo, inesperadamente se enroscó en una de sus piernas y sin darle tiempo, fué deslizando-se a lo largo de su cuerpo formando anillas que iba estrechando mas y mas... La infeliz Kala trataba de librarse de ella, pero la piel viscosa del reptil se escapaba de sus manos, a la vez que sus escamas cogíanse fuertemente a los viejos pelos que cubrían el cuerpo de Kala...

Cuando Tarzán les encontró, a riesgo de su vida, avalanzase sobre ellos y con una de sus manos poderosas cogió la cabeza de la serpiente que asomaba su lengua delgada y fina como un alambre.

PROFESOR: (ALARMADO) ¡Jane! ¿Que vas a hacer? SIGUE CRUGIENDO VIOLENTAMENTE LA MALEZA.

JANE : Disparar.

PROFESOR: Puedes matar a ese hombre...

JANE : De todas formas su muerte es segura; y esta es preferible a cualquier otra...

CHILLIDOS DE KALA Y
ESFUERZOS DE TARZAN

NARRADOR: La serpiente estaba dejando en libertad a la mona, para apresar el cuerpo de Tarzán que no podía dominar las violentas sacudidas del reptil... Los espinos de la maleza iban arañando su cuerpo y la sangre a sonaba por todas sus heridas... La boa le estaba dominando y eran inútiles sus esfuerzos por hundir en su cuello el cuchillo...

Jane, apuntó...

JANE : Espero tener suerte.

PROFESOR: ¡Cuidado Jane! ¡Puedes matarle! Es muy difícil acertar la cabeza de la boa...

NARRADOR: Continuaba la lucha. Atroz, violenta, horrible... La mona Kala estaba librando los poderosos anillos que apresaban su torso y la cola de la serpiente se había enroscado ya en una de las piernas de Tarzán...

PROFESOR: No hagas eso Jane... Matarás al hombre y estas dos fieras nos perseguirán a nosotros.

JANE : Yo siempre hago lo que considero mi deber...

PROFESOR: ¡No!

JANE : ¡Suelta, profesor! ¡Suelta!! Oh...!!

(DOS DISPAROS)

(BREVE PAUSA - CESSA EL CRUGIR DE LA MALEZA, LOS ESFUERZOS DE TARZAN Y LOS CHILLIDOS DE KALA)

NARRADOR : Jane acertó... Las balas atravesaron la cabeza del reptil e inmediatamente fueron aflojándose sus anillas, quedando la boa tendida, muy larga era, sobre los arbustos... Todavía dió una violenta sacudida y entonces Tarzán hundió el cuchillo en su piel, rasgando por la mitad una parte de la boa...

CUCHILLO RASGANDO UNA TELA

Jane cerró los ojos.

JANE : Vamos Jane... ¡pronto! Vamonos de aquí.

NARRADOR : Tarzán miraba fijamente a la muchacha y de pronto, dándose cuenta de su desnudez y sintiendo por vez primera un extraño pudor, corrió a esconderse, con la ingenuidad de un niño, tras unos matorrales...

LOCUTOR: Escuchen al próximo domingo a las tres y media de la tarde, el séptimo episodio de el Tarzán de la radio, por señas...

JANE : Ese es el hombre de quien le hablé.
Entró en mi cabaña.

PROFESOR: No hay duda; es un salvaje... Pronto.
Vamos a avisar a los demás...

NARRADOR: El miedo dominaba a Jane... No obstante, no apartaba sus ojos del rostro de Tarzán que asomó su cabeza, de expresión ingenua y salvaje a la vez, por entre los matorrales donde se había ocultado. En la oscuridad, los ojos le brillaban de una manera extraña...

Kala, herida en el suelo, respiraba fatigosamente...

JANE : Vamos profesor... Tengo miedo.

PUENTE MUSICAL MISTERIOSO EN
PRIMER PIANO

SIGUE AMBIENTE
DE SELVA Y RANAS

NARRADOR: Emprendieron el viaje de regreso y cuando estaban al llegar, distinguieron en mitad del camino, privándoles el paso, una sombra alta: blanca y corpulenta: Tarzán.

PROFESOR: ¿Te das cuenta, Jane? ¡Ya te lo advertí!

JANE : ¿Que hacemos ahora...? (TRANSICION) No, profesor... No dispare. Aguardemos aquí... Veremos que intenta hacer... Es muy probable que... que quiera darme las gracias. Yo le salvé la vida...

PROFESOR: Tarzán ató a su cintura unas gruesas hojas de hegonia, de las llamadas "orejas de elefante" y sujetas con lianas le servían de vestido para ocultar en parte sus desnudeces. Lentamente se acercó a Jane y al profesor Porter... Ambos retrocedieron unos pasos...

PROFESOR: No se acerque... ¡No se acerque o dispare!

JANE : Lo mejor será gritar... ¡Llamé a Clayton!
(GRITANDO) ¡Clayton! ¡Clayton!

NARRADOR: De un salto, Tarzán derribó al profesor dejándolo sin sentido. Jane iba a sacar su pistola, pero el rey de la selva se cogió el brazo bruscamente obligándole a soltar el arma.

JANE : ¡Auxilio Clayton... ¡socorro! ¡A mi, por favor...! ¡Clayton!
¡Clayton!

NARRADOR: Tanto gritaba la muchacha que Tarzán le tapó la boca una de sus manos... No obstante, seguía pidiendo auxilio...

JANE : (TAPÁNDOSE LA BOCA) ¡Clayton... por favor... pronto... ¡auxilio!

NARRADOR: De pronto, Jane se sintió levantada en vilo como si una ráfaga de aire se la llevara: Tarzán la llevaba en brazos y apresurándose se internó en la selva...

JANE : (ALEJÁNDOSE) Clayton...!! ¡Clayton! ¡por favor! ¡Auxilio! ¡Socorro! ¡Socorro! Profesor... ¡Auxilio...!

NARRADOR: ¿Llegarán a tiempo para salvarla?

LOCUTORA: Escuchen el próximo domingo a las tres y media de la tarde, el séptimo episodio de el tarzán de la radio, por antonio losa

SONIDO: MUSICA

Locutora: Efectos de sonido, Jorge Janer. -- Colabora el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo dirección de Armando Blanch.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Estos episodios están inspirados en el personaje TARZAN, cuyas narraciones de Edgar Rice Burroughs publica y son propiedad exclusiva en idioma castellano, de la Editorial Gustavo Gili, S.A., de Barcelona.

Locutora: Agradecemos la colaboración de Metro Goldwyn Mayer y les recordamos que LIMONESIA no solo calma toda clase de dolores. Los cura radicalmente por ser un producto que desintoxica.

Locutor: Li...

Locutora: limon...

Locutor: ¡limonesia!

SONIDO : SINTONIA LIMONESIA

Locutor: Limonesia regula y equilibra el sistema nervioso.

Locutora: Contra jaquecas y neuralgias,

Locutor: LIMONESIA.

Locutora: Contra dolores reumáticos.

LOCUTOR: LIMONESIA.

Locutora: Efersvecente.

Locutor: De sabor agradable.

Locutora: No perjudica el estomago.

Locutor: Alivia usted sus dolores de cabeza tomando limonesia.

Locutora: Alivie usted sus dolores reumáticos tomando limonesia.

SINTONIA LIMONESIA

Locutor: Li...!limon!...!! limonesia!!

SONIDO: MUSICA

Munika

Domingo, 22 agosto 1948
Hora, 21'00-21'30

GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA
por el P. Basilio de Rubí

EL CLERO Y LAS CLASES ELEVADAS

(MUSICA RELIGIOSA) *Oratio pro nobis (en liza)*

Mis queridos radioyentes: El pasado domingo, día 15, prometía dar respuesta adecuada a algunas de las muchas cartas que vengo recibiendo. Hasta el presente soslayaba solamente las cuestiones planteadas, confiando conocer mejor la opinión y los deseos de nuestro querido público. Al presente podemos entrar en materia con intrepidez y decisión.

En mi emisión del 18 de julio decía que convenía ir al pueblo sin reticencias ni embajes, en orden a educarlo en materia religiosa, convenciéndolo como estoy de que las grandes catástrofes sociales y morales proceden principalmente de esta ignorancia religiosa y de los valores del espíritu. Salíome al paso la criada respondona - y perdonéseme la expresión - diciéndome que, contra el espíritu del evangelio de Jesucristo el clero frecuentaba más las casas de los poderosos que de los humildes, y por estos caminos mal podríamos llegar a su debida educación; otros intentaron afirmar que mientras la Iglesia abunde en riquezas y la sociedad en pobreza, mal podremos hablar de la educación y orientación religiosa del pueblo. Finalmente no faltó quien insinuó como caso exorbitante de los bienes de la Iglesia el lujo y ostentación del trono de la Virgen de Montserrat.

Otras muchas cartas hemos recibido, sobre asuntos diversos, que, hasta que tengamos bien liquidada esta cuestión no queremos ni siquiera soslayar.

El próximo domingo, día 29, dedicaremos nuestra emisión de orientación religiosa a los excesivos bienes de la Iglesia; y el domingo, día 5, de septiembre, en vigilia de la Natividad de la Virgen, tendremos emisión especial dedicada a la Virgen de Montserrat.

Hoy daremos debida lectura y adecuada respuesta a la carta recibida tratando de la excesiva relación del clero con las clases poderosas. Pero antes, nuestros radioyentes, gustaran de asistir a la visita que hace el párroco, a una familia de sus feligreses, a primeras horas de la tarde, que habitan un principal del Paseo de Gracia o de cualquiera de nuestras Ramblas.

(MUSICA RELIGIOSA) *Oratio pro nobis (en liza)*
(Riiiiimmmncece....)(Ruido de vajilla, platos....)

SIRVIENTA Señora, el cura párroco.

TODOS (con satisfacción) Oh, gracias a Dios! Que pases!

CURA ¿Se puede?

SEÑORA Ya era hora, don Juan! Creía que había olvidado a sus amigos. (movimiento de sillas) ¿Quiere sentarse, por favor?

CURA Oh, por Dios, no se muevan ustedes! Tengo gran satisfacción en saludarles.

SEÑORA La satisfacción es nuestra. Ya sabe cuanto agradecemos su compañía

CURA Muchas gracias. ¿Y como van los pequeños?

CURA

PILN

CURA

PI 2 N

CURA

FIGURE

CURA

S. FIORA

CURA

SEÑORA

CURA

SEHORA

PILIN

CURA

PILIN

CURA

100000

J AIME

PILLIN

SEÑORA

CURA

Que he de decir! Que tengan los papas un poco de paciencia. Jaime estoy seguro que no volverás a salir sin permiso de mamá. Y tu, Pilín, seas más bondadosa para con tu hermano. ¡Verdad hijitos? Bien, doña Carmen. Unos pocos dulces para Jaime, que desde hoy será más bueno.

SEÑORA Pero V. le acompañará ¿Verdad señor párroco?

CURA No, en manera alguna!

(golpe de manubrio)

SIRVIENTA ¿Señora...?

SEÑORA Traiga unas pastas y café para el Padre

MIGUEL Y una copa de licor

CURA En manera alguna, don Miguel

MIGUEL Vamos padre, que así le acompaño yo.

(MUSICA RELIGIOSA) *(La processó del Barlonen)*

BASILIO

Hemos asistido a una escena que podría pasar en cualquier piso principal del paseo de Gracia o de nuestras ramblas de Barcelona. La familia es piadosa y tiene un complacencia extraordinaria en recibir la visita de su párroco o de cualquier sacerdote entrante en la casa. Las visitas comenzaron con motivo de la enfermedad de alguno de la familia, continuaron durante la convalecencia y al presente, unos y otros, no pueden prescindir del bien que esta conversación les proporciona. Durante la visita se hablan de cosas útiles; don Miguel discurrirá de política; doña Carmen consultará sobre películas y las últimas novedades; el párroco hablará de su Iglesia y de sus feligreses y todos saldrán edificados de sus modelos y discreción. Doña Carmen aprovecha la ocasión para dar una lección de urbanidad y convivencia social a sus hijos y todos salen mejorados de esta visita llevada acabo con delicadeza, cordialidad y circunspección.

En mi emisión del 18 de julio, buscando motivos a las frecuentes visitas que el clero hace a los potentes y afortunados de la vida decía taxativamente que esto obedecía a las leyes de convivencia social y de relación. En la convivencia social cada uno busca a sus semejantes; los intelectuales gustan de la compañía de los intelectuales; los artistas buscan relacionarse con los artistas y así sucesivamente. El clero, por su cultura y distinción, desde el punto de convivencia social, se encuentra más próximo de las clases elevadas que no de la plebe y perdidoseros. Estos son los principios de convivencia social. Conviviendo con sus semejantes uno se encuentra en una condición social y moral siempre mejor. Dime con quien vas y te diré quien eres, dice el adagio. Frequentando el clero las clases cultas y elevadas apunta en su haber cultura y distinción.

Si por motivos sociales, por motivos de relación, por afinidad y simpatía, frecuenta ~~xxx~~ las clases cultas y elevadas, ¿quiere esto decir debe abandonar la relación con los pobres, los humildes y menesterosos? En manera alguna. Por encima de la naturaleza hay las leyes de la gracia. Por encima de la relación social, hay el dogma de la comunión de los santos, en virtud del cual los unos nos sentimos deudores de los otros al margen de toda clase social y distinción.

Asistamos ya a la visita del párroco, a un sexto piso, a un desván ~~o buhardilla~~ o buhardilla de cualquiera de los suburbios de nuestra ciudad.

(MUSICA RELIGIOSA)

(El Joe d'oracio)
(Siete golpes y repicón con el picaporte) (Tirones de cuerda para abrir la puerta)

- MARIA Es el señor Cura. ¡Jesús, a qué horas de venir a visitarte! Creía que te había olvidado.
- (tose)
- JOSE ¿El señor cura? ¡Dígame que suba.
- MARIA Lo está haciendo ya. Después de tantas veces de avisarle..... Es capaz de dejar morir a sus enfermos como perros ~~indignamente~~ e inhumanos; sin el auxilio de los sacramentos.
- JOSE Tiene tanto trabajo... (tose)
- MARIA Que no le da tiempo de visitar a unos pobres miserables... ¡Y como tengo el piso! ~~¡Mira que me da el piso!~~ ¡Ch, me falta una silla, de lo contrario no se puede sentar! Voy por ella..
- CURA ¿Se puede?
- JOSE Adelante, padre (tose) ¡María!
- MARIA O perdón, señor cura! No le esperábamos! Y como tengo el piso...! Sientase, padre (ruido de silla) y perdón la incomodidad.
- CURA Los que han de perdonar son ustedes. Se me había olvidado el encargo.
- MARIA Es igual
- CURA No es igual, María. Mi obligación era venir cuanto antes. Pero dejémoslo. ¿Qué tal vamos, José?
- JOSE Muy mal, señor cura, muy mal... me ahogo (tose)
- MARIA Padre, no experimentemos ninguna mejora.
- CURA Paciencia, María, el señor nos enseña los caminos de la cruz para que por ellos merezcamos la gloria.
- MARIA ¡Los caminos de la cruz...! A unos pobreza y enfermedad y a otros toda clase de comodidades y placeres. ¿Encontráramos por lo menos remedio a nuestro mal!
- CURA Lo encontraremos, María... Sufriendo con paciencia la enfermedad ganamos doble mérito; la recompensa por la tribulación, y la recompensa por la resignación en soportarla.
- JOSE (tiene un golpe de tos)
- MARIA Jesús, la palangana
- Vene* NENE (llora)
- MARIA ...El nene que llora.... ¡Cállate, malito!
- Vene* CURA Atiende a su marido, María, y no maldiga, que del nene me cuidó yo.
- MARIA No, padre, por Dios, no tome V. el nene....
- Vene* JOSE (tiene otro golpe de tos)
- CURA (al nene) Oye ~~mi~~ tu, guapín... ¿quieres a papá? ¿Y a mamá también? Mira que confite te da el señor cura (transacción)
¿Qué? ¿Ha pasado ya? Bendito sea Dios. Vamos, José, en sus sufri-

mien os acuérdate de mí, que mucho necesito de sus oraciones.

JOSE (con dificultad) Padre... rezo poco.... No puedo...

CURA Sufrir con resignación es la mejor de las oraciones. ¡ánimos, José! Ofrezcas a Dios estos sufrimientos y se unirá a los méritos de Cristo Jesús que nos redimió desde la cruz.... ¿Vé...? ¡ya se encuentra mejor!

JOSE Oh, sí; mucho mejor.

CURA Animos, José. Volveré a subir cuanto antes. Adios María. Y tu, monín, que seas bueno y no disgustes a mamá

(MUSICA: entrar y salir) *(Cap a Becken van dos minnyons)*

JOSE ¡María... qué ha dejado aquí el Señor Cura?

MARIA A ver, a ver?.... Oh!

JOSE Es mu bueno, don Juan. Y tu siempre lo recibes con desagrado.

MARIA Me parece que no da motivos de bailar de alegría. Nos faltan tantas cosas. Al fin y al cabo podría visitarnos con mas frecuencia.

JOSE María, no seas exigente. Son tantas las necesidades que deberá atender.

MARIA Cada uno se duele de su mal. Que atienda menos a los demás y tendrá mas tiempo y mas recursos para nosotros.

JOSE María... por Dios... no seas... egoísta....

(MUSICA RELIGIOSA) *Cap a Becken van dos minnyons*

BASILIO

Menos presentado a nuestros radioyentes la visita del párroco, o de un sacerdote cualquiera, a un septimo piso o a una familia humilde de cualquiera de los suburbios de nuestra ciudad. Cuando afirmábamos que el clero, por regla general, visita más las familias de los ricos y poderosos que no de los indigentes, decíamos que los motivos que a ellos le conducía, eran de orden social, de relación ciudadana. A la casa del pobre le conducen motivos puramente sobrenaturales y de amor a Cristo Jesús. A

A la casa del rico podrá ir por motivos de amistad, de simpatía, de afinidad cultural, por motivos de relación y convivencia. En la casa del rico encontrará toda clase de comodidades. Calefacción en el invierno, una buena taza de té o de café, sonrisas en los labios, educación y fines modales. En la ~~rica~~ casa del pobre, en virtud del adagio, de que, donde no hay arina, todo es molina, se encuentra las mas de las veces con toda clase de incomodidades. ¿Quiere esto decir que debe dejar de frecuentarla? Muy al contrario. El sacerdote aprende a violentar la naturaleza y a secundar los efluvios de la gracia y por espíritu de apostolado, por caridad evangelica, abandona su bien estar y comodidad y se lanza a atender a los pobres e indigentes donde quiera que se encuentren.

El misionero católico, por ejemplo, que vive constantemente entre tribus de indígenas, incultas, incivilizadas, encuentra en esta convivencia muy pocos motivos de mejoramiento y perfección. Con todo aguanta este salvajismo. Naturalmente se encontraría mejor en un ambiente civilizado, culto y ciudadano. Pero el amor a

BASILIO Hemos presentado a nuestros radioyentes la visita del párroco, (o de un sacerdote cualquiera) a un séptimo piso, ~~XX~~ o a una familia humilde de cualquiera de los suburbios de nuestra ciudad. Cuando afirmamos que el clero visita frecuentemente las familias ricas y poderosas, decíamos los motivos que a ellas le conducían: eran, las más de las veces, motivos humanos de orden social y de relación ciudadana. A la casa del pobre le conducen motivos principalmente motivos puramente sobrenaturales y de amor a Cristo Jesús.

A la casa del rico podrá ir por motivos de amistad, de simpatía, de afinidad cultural; por motivos de relación y convivencia. A la del rico irá tal vez, porque en ella encuentra comodidad: calefacción en el invierno, una buena taza de café o de té, sonrisas en los labios, educación y finos modales. A la casa del pobre, en virtud del adagio: "donde no hay harina, todo es moína" encuentra las mas de las veces, brusquedades, mal humor, poco tino e incomodidad. ¿Quiere esto decir que el clero católico deja de visitar la casa del pobre e indigente? En manera alguna. El sacerdote católico está acostumbrado a violentar la naturaleza, a renunciar a las comodidades de la vida para seguir los efluvios de la gracia. Por espíritu de apostolado, por caridad evangelica, abandona sus padres, sus hermanos, sus relaciones sociales, su bien estar, para lanzarse a atender a los pobres e indigentes donde quiera que se hallen.

Que lo digan, sí, los miles de misioneros católicos, que viven constantemente entre tribus salvajes, incultas, incivilizadas. Por naturaleza, estarían mejor entre sus padres y hermanos, entre sus parientes y amigos, entre los ambientes cultos y ciudadanos, donde encontrarían mejoramiento y perfección; pero el amor de Jesu cristo los lleva y los retiene en estos ambientes de podredumbre, de idiotismo, cretinismo y degradación.

El clero católico por su cultura, por sus estudios y erudición, preferiría encontrarse constantemente entre ambientes cultos, elevados, dignificados en el orden social; pero la gracia de Jesu cristo los impule a los pobres y menesterosos.

Desafiamos al mas pintado de nuestros radioyentes ~~XXX~~ a que nos señale otra institución que, sin dejar la convivencia de las clases elevadas y cultas, se constituya, más que el clero católico y sus instituciones, la vanguardia, la quinta columna - que podríamos llamar - de penetración, de los ambientes obreros y desarrapados, de los atropellados y despilfarrados del orden social, de los salvajes, idiotas y necesitados de todos los siglos.

MUSICA RELIGIOSA

(El señor es mi pastor)

CRITICO

Digame, P. Basilio ¿no exagera V. un tanto el amor del clero católico a las clases indigentes y menesterosas?

BASILIO

Solamente pido que se me señale otra institución que haya trabajado más abnegadamente por la incorporación de las clases pobres y menesterosas, de las tribus de salvajes y de trogloditas de todos los países, a la vida de la cultura y de la civilización.

CRITICO

Cuando dice V. que el clero, por condición social, se relaciona mas bien con las clases elevadas y cultas, debería tener presente el el clero, por regla general, más que de entre los ~~mas~~ ricos y poderosos, se recluta entre los elementos humildes y menesterosos.

BASILIO

Constituye un impedimento reclutar vocaciones de entre ambientes moralmente degradados y ~~muchísimo~~ excesivamente envilecidos. Por re la general el clero se recluta de entre la clase media. Por los años de estudios y de formación de dan una cultura superior

que le predisponen a encontrarse mejor entre ambientes culturalmente elevados y seleccionados.

CRITICO

Crémato, padre. Quedaba V. mejor diciendo que el clero frecuenta las casas de los ricos porque así recaba limosnas para auxiliar a los pobres.

BASILIO

Puede ser esta una ocasión, ~~que motive la~~ visita del clero a las casas de los ricos y potentosos, pero no es la única ni mucho menos la principal. En el orden natural y puramente humano los visita por motivos de relación social y de coacción; en el orden ~~natural~~ sobrenatural, porque también los ricos tienen una alma para salvar. Estos son los principales motivos por los cuales el clero visita a las clases pudorosas. El recabarles unos dineros para sus iglesias o para los pobres es un motivo circunstancial.

CRITICO

Pero siempre será verdad que las preferencias del clero deberían ser por las clases indigentes y menesterosas.

BASILIO

Desde el punto de vista sobrenatural falta saber qué entiende V. por clase indigente y menesterosa. En el orden sobrenatural, clase indigente y menesterosa es la que está falta de la gracia sobrenatural por estar sumergida en la inmundicia y en el pecado. Y la clase rica no está exenta de pecados y de inmundicia. Por consiguiente, cuando hablamos de clases indigentes y menesterosas en el orden sobrenatural no sabría decirle cuáles necesitan más de los auxilios espirituales, si los ricos o los pobres.

CRITICO

Pero Jesucristo convivió siempre con los pobres y entre ellos encontraba sus complacencias y su bien estar.

BASILIO

Convivió siempre con los pobres o no convivió con ellos. Al fin y al cabo, San Pedro y San Juan, eran propietarios de sus redes, de sus barcas y de su casa y todos los apóstoles o casi todos, antes de ser llamados por Cristo, vivían una vida desahogada y cómoda. Lázaro, Marta y María, la familia que más amó Jesús, era familia noble y acomodada. Según los evangelios fue la familia que más trató y más frecuentó Cristo Jesús. Nicodemo, familiar también de Cristo, era un príncipe de la Sinagoga, cuyas riquezas, con las ungüentos y sepulcros de piedra con que honraron las exequias de Cristo Jesús. Y Jesucristo no amaba a estos potentados de la tierra para recibir cuantiosas limosnas o influencia sobre el Sinedrín, sino porque, de María Magdalena había sacado siete demonios, que son todos los pecados capitales. y de Nicodemo, esperaba conquistarlo para el reino de Dios.

Amor a los pobres, sí; pero cuidado con la demagogia.

(MUSICA RELIGIOSA)

El Señor es mi pastor

BASILIO

Y colocada en este punto la cuestión vamos a dar lectura de la carta que nos ocupa.

LOCUTORA

Barcelona, 29 de julio de 1948. Rvdo. P. Basilio de Rubí. Ciudad. Muy reverendo padre: Con sumo entusiasmo escuché atentamente todos los domingos la interesante emisión que, bajo el título "Orientación religiosa" ofrece a los radioyentes. Cren, Rvdo. Padre, que encuentro sus temas sumamente interesantes porque a la par que recrean el espíritu, sus diálogos, tan magistralmente interpretados, nos acercan más a la comprensión de las cosas y a la contemplación de las cosas de Dios.

Y ahora, Exdo. Padre, haciendo uso de la libertad que V. concede a los radioyentes, para dialogar sobre las cuestiones propuestas, permítame que presente mis dudas sobre una pregunta que le hiciera el penúltimo domingo. Era la siguiente:

¿Porqué el clero parece que siempre se inclina al lado del poderoso, estando tan en poca consonancia con el espíritu de Jesucristo, que buscó y halló mayor complacencia en conversar con los humildes e indigentes?

BASILIO

Preguntaselo V. a María Magdalena, cuya casa, más que otra, visitó Cristo Jesus, y en la cual encontró las mayores complacencias.

LOCUTORA

Su respuesta no me convenció, quizá debido al concepto que tengo formado sobre este punto.

Los ricos - dijo V. -, debido a su desahogada posición, tienen muchos mas medios de instruirse, de dedicarse al estudio y a las ciencias. Y recordando aquel refrán de "Cada oveja con su pareja" nos dió a entender que, siendo la mayoría del clero hombres de carrera, se hallan mejor entre aquellos que entre los de posición humilde.

Esta respuesta me desconcertó, porque siempre he estado convencida de que no se hallan precisamente entre los poderosos y altas esferas sociales los hombres de mayor talento.

BASILIO

La interlocutora desvía un poco la cuestión. Yo no decía que entre los poderosos y altas esferas sociales se hallaran los hombres de mayor talento, sino los más instruidos y educados. Por lo general están en condiciones de recibir una mayor educación las clases altas que no las bajas. El talento, claro está, que puede abundar en las clases inferiores, porque dice el adagio que: "La necesidad, hace a la vieja trotar".

LOCUTORA

La historia nos demuestra continuamente que la mayoría de los intelectuales y sabios han pertenecido a clases de muy humilde condición, ya que estas han de luchar y vencer muchas dificultades de carácter económico, y al rico no le preocupa crearse una posición de que ya goza. Sus mismas riquezas hace que todo le hantíe; y cuantas veces debe a su inactividad, y a la falta de estímulo, la perdición irremediable del alma y cuerpo.

BASILIO

Hasta aquí estamos de acuerdo, querida interlocutora. El talento abunda ~~xxx~~ en las clases bajas mas que en las altas; pero el talento es un medio de redención. Por el talento, tanto o más que por la riqueza, uno se emancipa de su propio ~~xxxx~~ y se eleva a dialogar con las clases elevadas y cultas. Si ~~oxo~~ ptuamos el ~~ex-~~centricismo de Diógenes, que con todo y su talento dábala en vivir una vida primitiva dentro de un tonel, y tal vez la de Gandhi, locos son los hombres que el talento no ha servido para librarles de un bajo ambiente y colocarlos en una condición social cultural y económicamente mejor.

LOCUTORA

Ahora bien: yo creí siempre que, al encontrar el clero un apoyo de carácter material en el rico, como medio para atender a las múltiples necesidades de la Iglesia, y, a través de ellos, prestar su ayuda a los feligreses menesterosos....; siempre creí, repito, que era debido a esta razón su aparente preferencia para con los ricos.

BASILIO

No es esta la principal razón, señorita. Como hemos indicado el clero frecuenta las clases elevadas, primero, si quiere, por motivo de convivencia social. Pero el primer motivo, en el orden sobrenatural, es porque también los ricos tienen un alma para salvar.

Por consiguiente el clero va a ellos para trabajar su espíritu y no sus bolsillos.

LOCUTORA Pues yo estoy convencida de que la Iglesia ama mucho más al humilde que al poderoso, a imitación de su Divino Maestro; sin que esto quiera decir que Dios no ame al rico; pero de la misma forma que una madre ama y se desvela más por el hijo enfermo y enfermizo, por aquel en el cual la naturaleza se ha mostrado menos generosa, así de la misma manera Jesucristo ama con preferencia al pobre, al desgraciado que lo busca, colmándolo de mayores consuelos espirituales.

BASILIO Y con las palabras de rúbrica: Sé seguro servidor, termino esta carta. Pues bien, con respecto a este último punto de la carta diremos a nuestra interlocutora, que las preferencias del corazón de Cristo son para los pecadores que se convierten y hacen penitencia; y pecadores convertidos pueden serlo lo mismo los ricos que los pobres. Ejemplo: María Magdalena. Y con respecto a lo que dice que la madre ama más al hijo enfermo y enfermizo, le diremos que de enfermedades hay de dos clases, del cuerpo y del espíritu; y que las obras de misericordia son también de dos clases: corporales y espirituales. Tal vez los ricos no necesiten del clero y de la Iglesia para su asistencia corporal, pero, por lo que se refiere a la asistencia espiritual: dar buen consejo al que lo ha menester, corregir al que yerra, sufrir con paciencia las molestias de nuestros prójimos, rogar a Dios por los vivos y los difuntos, ... pudiera muy bien darse el caso que los ricos la necesitaran más que los mismos pobres e indigentes.

(MUSICA RELIGIOSA) Cap a Betlem van dos missions (en l'origen)
Acaban Vds. de oír: Glosario de orientación religiosa por el P.
Basilio de Rubí

Aquí, Radio Barcelona.

22-8-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

Temas de divulgación financiera. EL INCREMENTO DE LA PRODUCCIÓN.

Uno de los problemas más arduos de la economía contemporánea es la batalla para el abaratamiento de la vida. Ello no obstante se exige a la economía que realice un milagro, es decir, que la producción se abarate sin poner a contribución ni los medios ni el esfuerzo precisos para obtenerlo.

Constituye una verdadera preocupación en la actualidad lo que un notable economista ha calificado acertadamente con el título de "el quinto jinete del apocalipsis". Este quinto jinete es la merma de rendimiento del trabajador. Este es un problema al que han contribuido las últimas conflagraciones mundiales. El combatiente se desentrena de sus ocupaciones habituales de tiempo de paz, y una vez llegada ésta, la readaptación se hace muy difícil. No solamente contribuye a esta dificultad el anquilosamiento producido por el alejamiento obligado durante un largo período de tiempo de sus ocupaciones habituales, si que también el proceso moral pernicioso operado en el ánimo del combatiente que le incita a partir con mayor proporción del bienestar de la vida normal recuperada sin poner a contribución el esfuerzo necesario para ello.

Y como el período de reconstrucción que se impone en la postguerra suele ser duro y muy difícil de superar, el desequilibrio que se produce entre la necesidad de un esfuerzo proporcionalmente mayor que antes de la guerra, y la realidad de un rendimiento decreciente de la mano de obra, produce un colapso económico que se traduce en una menor producción de los bienes de consumo tan necesarios para restablecer el equilibrio.

Por si esto fuera poco se ha creado actualmente un clima de preocupación y de malestar sobre el porvenir más inmediato que impide aquellas planificaciones o proyectos a largo plazo que son los que constituyen las reservas económicas de la humanidad, y aseguran la continuidad de la producción para los años venideros tan necesaria para una población en aumento.

Contra este estado de cosas es necesario reaccionar, y la reacción que se impone es de orden moral. No de coacción externa, sino de autodisciplina como obedeciendo a un imperativo de conciencia. Es preciso producir más y mejor.

El técnico o el obrero que siguen la táctica del "producir con lentitud" no deben extrañarse si ellos son las primeras víctimas de sus procedimientos. El que produce poco contribuye eficazmente al encajecimiento de la vida. Para atemperar la oferta a una demanda creciente, es preciso que la oferta aumente. Y esta disponibilidad de bienes que hacen la prosperidad de una población y son su origen de bienestar para todos deben ser producidos al menor costo posible.

Si impone, pues, trabajar a conciencia, con entusiasmo y alteza de miras, sin regateos, y de este esfuerzo inteligente y mancomunado de todos, depende el incremento de la producción, y si ello se consigue, un nivel más elevado de vida nos será dado por añadidura.



LAS DIFERENCIAS DE COTIZACION MAS IMPORTANTES HABIDAS DURANTE LA PASADA SEMANA EN EL SECTOR DE DIVIDENDO DE LA BOLSA DE BARCELONA, HAN SIDO LAS SIGUIENTES:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Transmediterranea	5 puntos
Asland Ordinario	5 "
Urbas	10 "
Carburos Metalicos	5 "
Cros S.A.	5 "
Canarias Fomento	20 "
Aguas de Barcelona	17 "
Aguas Llobregat	3 "
Gas Nuevo	2 "
Hispano Colonial	25 "
Industrias Agricolas	5 "
Azucarera de España	9 "
FEFASA	1 "
Telefonica	4 "
Minas del Rif	6 "
Dragados	8 "
Petroleos	13 "
Explosivos	8 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA:

Cataluñas 5 Preferentes	5 puntos.
Tranvias Barcelona 7%	2 "
Quimica Canarias	n 1 "
Hidroelectrica de Galicia	4 2



LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMI SION COCINA SELECTA

(Día 22 de Agosto de 1948)



SINTONIA

LOCUTORA
Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA
Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA
Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharán con agrado.

LOCUTORA
Radiaremos hoy las recetas de otras dos especialidades selectas de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA
Escuchen, para empezar, la del "Filete de lenguado Salon Rosa"

LOCUTORA
En una fuente de poner al horno se coloca un kilo de lenguado hecho en filetes, 100 gramos de mantequilla y una copa de vino blanco.

LOCUTORA
Se pone a cocer todo junto durante quince minutos a fuego lento. Despues se sacan del fuego, se escurren bien y se ponen, preparados para ser servidos, en una fuente.

LOCUTORA
De antemano se tiene preparada una salsa compuesta de 50 gramos de mantequilla, 50 gramos de harina, 100 gramos de salsa de langostas. Se deja cocer durante quince minutos, se pasa la salsa por un colador, echandola encima de los filetes.

LOCUTORA
Se añaden despues 2 langostinos por persona y 2 rodajitas de trufa. Por ultimo se espolvorea todo con buen queso rallado y se pone a tostar en la salamandra o al horno. Se sirve bien caliente.

LOCUTORA
Tomen nota de que estas proporciones estan calculadas para cuatro personas.

LOCUTORA
Y oiran a continuación la receta de otra de las exquisitas especialidades de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa: "Langosta Cardinali".

LOCUTORA
Las proporciones estan calculadas para dos personas.

LOCUTORA
Se hace hervir una langosta de 800 gramos durante 25 minutos con agua y unas hierbas aromaticas, una zanahoria y una cebolla.

LOCUTORA
Se saca la langosta del agua y se deja enfriar por si misma. Cuando está fria se parte por la mitad, se saca la carne, se corta en pedazos y se pone al horno, con un poco de mantequilla y media copita de coñac, durante 4 o 5 minutos para que coja buen sabor.

LOCUTORA

XILOFON

XILOFON

SINTONIA

LOCUTOR

La salsa cardinali se compone de 100 gramos de mantequilla, 100 gramos de harina y un litro de leche, cociendo durante unos 20 minutos.

LOCUTORA

La salsa americana se compone de 100 gramos de mantequilla, 2 escaluñas, una zanahoria picada, una hoja de laurel, 200 gramos de tomate, 300 gramos de langostinos o cangrejos y una copa de coñac; todo esto se cuece durante 1/2 hora, despues se pica bien picado y se pasa por un colador bien fino.

LOCUTOR

Despues se mezclan las dos salsas y se pone un poco en la cascara; la carne, que está cortada a pedazos, se pone dentro de la cascara, se salsa bien la langosta a fin de que no se vea nada de carne, se añade un poco de queso rallado por encima y se pone al horno o salamandra a gratinar.

LOCUTORA

Por ultimo se añade una lama de trufa y se sirve bien caliente.

LOCUTOR

Las recetas culinarias que acabamos de ofrecer a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, son dos de las muchas y exquisitas especialidades de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA

Recuerden la minuta de verano de la Bodega Mallorquina,

LOCUTOR

Un menú estival creado en beneficio de su clientela y del publico en general. Una creación que permite saborear las exquisiteces de su refinada cocina a un precio extraordinariamente modico.

LOCUTORA

En toda festividad y en toda ocasión tengan presente que el Salon Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

LOCUTOR

Los esplendidos salones del Salon Rosa son el marco adecuado para celebrar cumplidamente el fausto acontecimiento de un bautizo...

LOCUTORA

...O el banquete de boda que realzará la alegría y suntuosidad de tan trascendental ceremonia...

LOCUTOR

...Y para dar una nota adecuada de buen gusto y elegancia al banquete de puesta de largo.

LOCUTORA

Recuerden siempre los Salones para banquetes del SALON ROSA.

LOCUTOR

Han escuchado ustedes la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.



Golpe fuerte de gong.

Primeros compases del intermedio de "La Cautiva", de Guridi.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Señoras y señoritas... señoras y señoritas... buenas noches.

El programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto, comienza en este momento.

Por más que dijera Dufresnay que "la mujer bella es paraíso de los ojos, infierno del alma y purgatorio de la bolsa", no hay hombre que, deliberadamente, haga propósito de elegir entre las feas. Es lógico, pues, que las mujercitas quieran embellecerse, redoblar sus encantos.

Hubo un tiempo en que la coquetería era sólo patrimonio de criaturas livianas. Ahora, como dice Aldous Huxley, "las mujeres son más libres. Más libres, no sólo para ejercer funciones sociales reservadas hasta hoy al hombre, sino también para ejercer el privilegio más agradable y femenino de ser atractivas".

Casa Baltá, creando el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, primero, y el Consultorio Femenino, después, enseña a Vdes. cómo se domina ese arte complicado y difícil, pero exquisito, de robar los co razones.

Primeros compases del intermedio de "La Cautiva", de Guridi.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

X (Locutora)

Que recomendemos para cada tipo de mujer un color especial no quiere

decir que éste sea el único que figure en su vestido, aunque ello es posible y, a veces, lo más indicado. Predominando, eso sí, en el vestido de una mujer el color que armonice con el de su pelo, su tez y sus ojos, pueden concurrir, para hacerle compañía y dar variedad al conjunto, ora el complementario, ora uno o varios matices del fundamental; lo que se presta a combinaciones múltiples, pues a un color le es permitido derivar hacia el vecino en el círculo cromático, o hacia el blanco, aclarándose, o hacia el negro, tornándose más oscuro, y esto bruscamente o por etapas imperceptibles.

El círculo cromático consta de ocho colores, que se alinean así: amarillo, naranja, rojo, violeta, azul ultramar, azul turquesa, verde esmeralda y verde vegetal.

Mezclados a partes iguales, el amarillo y el rojo nos dan el naranja, el rojo y el azul ultramar nos dan el violeta, el azul ultramar y el verde esmeralda nos dan el azul turquesa, y el verde esmeralda y el amarillo nos dan el verde vegetal. Pero como la parte de cada color puede ser distinta, imagínense Vdes. el gran número de matices que puede existir.

Si el traje es para una joven o una mujer entradita en años ha de lucirlo en momentos alegres, el color complementario, como accesorio del fundamental, va muy bien; pero si es para una señora respetable o una muchacha lo ha de llevar en circunstancias que aconsejen la máxima discreción, se impone yuxtaponer al color fundamental alguno de sus propios matices.

¿Entre cuántos matices cabe elegir?. Apurando poco las cosas, del amarillo al naranja, entre cuatro; y entre cuatro también, del naranja al rojo, del rojo al violeta, del violeta al azul ultramar, del azul ultramar al azul turquesa, del azul turquesa al verde esmeralda, del verde esmeralda al verde vegetal y del verde vegetal al amarillo.

Se logran efectos muy lindos conjugando en un vestido matices de un solo color, como hacen hoy los pintores japoneses y otrora hizo Velázquez en el retrato de Inocencio X, resuelto todo él en rojo.

Los trajes en que se conjugan matices de un solo color, son finos y serios; y aquellos en que se conjugan colores opuestos, es decir, complementarios, alegres y a menudo -todo hay que decirlo- un poco chillones.

¿Hay modo de evitar que sea chillón un traje de colores opuestos?. Sí, lo hay: contrastar no colores puros, sino matices: matices hacia el color vecino, hacia el negro, o hacia el blanco.

Sobre esta base, los elementos auxiliares de un vestido amarillo anaranjado, deben ser de un azul ultramar tirando a azul turquesa; los de un vestido naranja rojizo, de un azul turquesa tirando a verde esmeralda; los de un vestido rojo violáceo, de un verde esmeralda tirando a verde vegetal; los de un vestido violeta azulado, de un verde vegetal tirando a amarillo; los de un vestido azul entre ultramar y turquesa, de un amarillo tirando a naranja; los de un vestido azul verdoso, de un naranja tirando a rojo; los de un vestido verde esmeralda con tendencia a verde vegetal, de un rojo tirando a violeta; y los de un vestido verde amarillento, de un violeta tirando a azul ultramar.

Quisiéramos que se dieran Vdes. una idea clara de lo establecido, pero con la simple ayuda de la palabra es un poco difícil. De cualquier forma, el Consultorio Femenino de Casa Baltá tiene recursos más que suficientes para disipar las dudas que puedan tener.

El tema de los colores es de la mayor importancia para una mujer que desee vestir con alguna corrección, pues la presencia en el traje de un solo tono desacertado, estropea el conjunto, y una prenda que por su hechura y calidad pudo ser magnífica, acaba hasta provocando la sonrisita de los transeuntes.

Si en un vestido intervienen tres colores, no empleemos nunca colores puros, sino matizados, suaves.

Forman trío armónico el verde, el amarillo y el rojo; el amarillo, el rojo y el azul; el rojo, el azul y el verde; y el azul, el verde y el amarillo.

Cabe utilizar el trío verde-amarillo-rojo, si el verde participa del amarillo, el amarillo del rojo, y el rojo del azul; y el trío amarillo-rojo-azul, si el amarillo participa del rojo, el rojo del azul, y el azul del verde; y el trío rojo-azul-verde, si el rojo participa del azul, el azul del verde, y el verde del amarillo; y el trío azul-verde-amarillo, si el azul participa del verde, el verde del amarillo, y el amarillo del rojo.

No es prudente, con todo, fiarse de los vestidos a tres colores, que nos pueden convertir en el catálogo de una fábrica de pinturas.

El tercer color se ha de emplear, casi siempre, en elementos muy accesorios.

Cuando no estudiamos a fondo el color de las prendas que vestimos, podemos suscitar, por costosas que fueren, comentarios tan desagradables como los que miss Elizabeth, una chica de mal gusto, provocaba entre sus amigas.

(Voces A y B)

-¡Adiós, Elizabeth!... ¡Estás muy guapa!

(Voz A)

-¿Te has fijado, Doroty, en los guantes de Elizabeth?

(Voz B)

-¡No me hables! ¿A quién se le ocurre sino a ella, con todo su dinero, llevar unos guantes en beige rosado junto a un traje azul?...

(Voz A)

-A nadie que tenga un poco de talento.

(Voz B)

-Va hecha una birria.

4.

(Voz A)

-¡Pobre muchachai.

(Voz B)

-Y si los guantes y el vestido se dan de bofetones, ¿qué me dices del tres cuartos?...

(Voz A)

-Figúrate, iverdei, que es enemigo del azul...

(Voz B, riendo)

-¡Está matadorai.

+ (Locutora)

Y al revés, las mujercitas que estudian bien los colores de su indumentaria, dejan tras de sí una estela de admiración. Tal le ocurría a Margaret, cuyos medios de fortuna eran modestísimos.

(Voz B)

-¡Adiós, Margareti.

(Voz A)

-¡Adiós, Margareti... Luego te veré.

(Voz B)

-¡Qué preciosa está con ese vestido negro!

(Voz A)

-Le cae de primera.

(Voz B)

-¿Has visto los adornos de la falda y el sacón? Blancos y grises.

(Voz A)

-Como los guantes.

(Voz B)

-Y el conjunto es formidable. ¡Margaret vale un Perú!

(Voz A)

-No lo dudes. Se cose ella misma y parece que la viste Paquín.

X (Locutora)

5.

+ ¿Es posible esta armonía de colores si nos hacemos un vestido de trozos?. Generalmente, no. Por eso cuando dice Casa Baltá...

(Locutor)

"¡Cuidado con los retales, señoral ¡Cuidado con los retales! No compre una tela por el solo motivo de que es barata. Piense en el color... en el dibujo... en la caída... Hay telas que favorecen muchísimo y otras que destruyen el encanto".

(Locutora)

+ ... enuncia un axioma que ninguna mujer de buen gusto debe echar en saco roto.

Algunas mujeres razonan así:

(Voz A)

-Necesito un palmo de lanilla para el cuello y los puños de mi vestido.

(Voz B)

-Pues cruza la calle; que allí enfrente hay una liquidación.

(Voz A)

-Sí, Jane; me quiero gastar poco.

(Locutora)

+ Y se equivocan, claro que se equivocan. Ahorrarán, puede ser, unas pesetas, no muchas, pero asesinan su vestido.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

† (Locutora)

A veces, no usamos los colores que mejor van con nuestra figura y con el tono de nuestro cutis, de nuestro pelo y de nuestros ojos, sino los que impone la moda, y el fracaso es mayúsculo.

Hagamos concesiones a la moda, porque ello nos permite navegar a favor de la corriente, pero no tantas que ahoguemos nuestro "yo".

Inventiva no nos falta. Ya lo reconoce el Dr. Pittaluga en una obra interesante, cuyos son los párrafos que siguen:

Loc X
"Los trajes han sido un arte de las mujeres. Alguien estimará excesivo el otorgarle un sentido histórico. Pero sería pueril el desconocer que se trata de un arte.

"Ningún pintor ha inventado jamás un traje. Todos lo han copiado o imitado de las mujeres. Los grandes pintores han estilizado el traje, han hecho de él, fundiendo sus diversas elegancias, síntesis y esquema de la moda del tiempo y del país. Mas sus modelos llevaban los trajes de las mujeres de aquel tiempo y de aquel país.

"El traje es invención y manufactura de la mujer. Lleva en sí las dos condiciones que definen una faena históricamente valedera: inventar y hacer, pensar y realizar. Crear.

Loc a
"El traje es una creación de la mujer a lo largo de la historia. Sus variaciones, sus formas y colores, el acoplamiento de las telas, de los matices y de los adornos, la adaptación a los actos distintos y a las diferentes tareas, la intuición o el estudio de las proporciones, el ajuste a las exigencias del tipo femenino individual, la inagotable diversidad de las modas -tan alejadas las unas de las otras a través del tiempo, reveladoras de tendencias espirituales divergentes-, todo ese rico caudal de creaciones estéticas exhibidas en el teatro, gran sugeridor de modas, y fijadas por los pintores en sus cuadros y retratos, es obra y fruto de la sensibilidad y del pensamiento de la mujer; y además, de sus propias manos". X

Loc X
Para cada una de nosotras es respetable la moda en tanto que nos favorezca, porque no a humo de pajas preguntábase Rousseau: "¿Se puede ser mujer y no querer agradar?". Si nos favorece, acatémosla de buen grado; de otro modo, es justa nuestra rebeldía alzándonos contra ella.

En fin, no olvidemos que "los atavíos -como dice Rojas- hacen la mujer, hermosa, aunque no lo sea; tornan la vieja, moza, y la moza, más".

¿"La vieja, moza, y la moza, más"? ¡Eureka! Ese es el primer objetivo que ha de alcanzar la moda para que una mujercita de sano criterio le rinda vasallaje, por mucho que truene Oscar Wilde, antifeminista de tomo y lomo, de quien se refiere que un día, como una señora le preguntase...

(Voz A)

-¿Adivina Vd. la edad que tengo?.

7.

(Locutora)

+ ... él le contestó, irónico y cruel...

(Locutor)

-Diez años menos que su hija.

(Locutora)

+ Muchas gracias, señoras y señoritas, y hasta el domingo próximo, a la misma hora de hoy.

Golpe fuerte de gong.

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

MUSICA- Algunos compases del vals "El Danubio Azul", de Strauss.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz A)

En Casa Baltá, plaza de Cataluña, 7, hay un surtido maravilloso de
glasés tornasolados, lisos y escoceses. Exámínelo y bendecirá la
hora en que el Cielo lo puso ante sus ojos.

MUSICA- Algunos compases del vals "El Danubio Azul", de Strauss.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz B)

Si viera Vd., señorita, los rasos blancos, lisos y brochados, para
novias, que tiene Casa Baltá, pensaría que vale la pena casarse.
¡Son tan exquisitos!...

MUSICA- Algunos compases del vals "El Danubio Azul", de Strauss.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Clasicismo y fantasía
y elegancia sin igual
nos ofrecen, a porfía,
las creaciones de Baltá.

8.

MUSICA- Algunos compases del vals "El Danubio Azul", de Strauss.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor, con voz estentórea)

¡Sedas reversibles! ¡Sedas reversibles!... ¡El último grito de la
temporada!

(Voz A, con viveza)

¿Dónde? ¿Dónde, locutor?.

(Locutor)

En Casa Baltá, plaza de Cataluña, 7.

MUSICA- Algunos compases del vals "El Danubio Azul", de Strauss.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz B)

Telas finísimas para ropa interior, tan sutiles como el viento y
radiantes como el amanecer...

(Voz A)

... ¡en Casa Baltá, plaza de Cataluña, 7!

(Voz B)

Y hasta alegres mantones de manila; con largos flecos, para que
en ellos se enrede Cupido...

(Voz A)

... ¡en Casa Baltá, plaza de Cataluña, 7!

MUSICA- Algunos compases del vals "El Danubio Azul", de Strauss.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe fuerte de gong.

9.

(Locutor)

Han oído Vdes., señoras y señoritas, el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

Primeros compases del intermedio de "La Cautiva", de Guridi.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

- Al temps que el gran Alcides anava per la terra
tot escombran-la ab clava feixuga, arreu arreu
de bords gegants i monstres que a Deu movien guerra,
en flames esclatave nevad lo Pirineo.

- Antorcha de encendida nieve agita la leyenda.
Pirene la hija de Tubal - primer rey quedde
España en el trono se esantó,-es desposeida
por un monstruo de tres cabezas, venido de la
Libia, llamado Gerión.

- Huyendo del asedio de la bestia repulsiva la
infeliz princesa busco en las espesuras de los
agrestes Pirineos asilo y protección.

- Temeroso el monstruo libico de que Pirene un
dia el trono rescatare sembró de rojas llamas
todo el Pirineo.

- Torbellinos de sombras encendidas arrollan
las arboledas, desgajanse los peñascos de las
cumbres elevadas, crepitan de desespero los
robles y las hayas. Rojo y negro, fuego y hu-
mo en ingentes torbellinos libran por los
cielos la mas descomunal batalla.

- Tot capdellant arbredes, penyals del cim rodolen
rost avall, feixes cruixen i faigs esbocinais,
i la fumera i flames amunt se caragolen
ab quera i pols dels ronecs albergs enderrocats.

- Alcides que por entonces la tierra recorria de lejos el incendio terrible divisó, y la desventurada Pirene arranca aun con vida de en medio de las llamas y en sus forzudos brazos antes de expirar, le nombra su heredero en el trono de España que por hija de su padre en derecho debia ocupar.

- Mientras el incendio cobra más alientos, todo el firmamento es pura brasa ya, el oro y la plata que la tierra guarda en sus entrañas, fundidos por el fuego, por la boca de mil crateres mana sin cesar. Torrentes de riquezas se esparcen por todas partes, rios de metal precioso se abren anchos cauces y fecundan a su paso montañas, valle y llanos.

- Mes ja de l'incendi rojes esclaten les montanyes,
i per esqueis i balmes, filera de volcans,
foragiten los fosos tresors de ses entranyes
que copsen en llur falda les planes verdejants.

- Los levantes lacrimosos vuelcan ingentes nubes sobre el rojo Pirineo. Los grises cielos de ~~xxxxx~~ un amanecer de esperanza desplazan los humos oscuros; el esmeralda se impone al rojo y negro carbón; el tomillo y la retama perfuman de nuevo el paisaje; y Alcides despues de dar muerte y saciarse el la sangre del monstruo Gerión,

desciende de los altos montes, gana muy presto el llano y ante el altar de Jupiter levantado en Montjuich, adora sumiso al padre de los dioses, y antes de partir en barca marinera en pos de otras azafias, promete allí volver y fundar una ciudad que immortalice el nombre de su barca y que crezca tan hermosa, tan ufana y tan gallarda, que exclame quien la vea sin que pueda vacilar ; Aquí está de Alcides la hija, la gigante, bella y esforzada, rica y poderosa, como la ciudad de Alcides seguro que no hay dos ;

- Por surco abierto por legendario río de oro surgido del épico incendio de los Pirineos, el Llobregat - río rojo - aun pintado en sus aguas el incendio mitológico, ~~XXXXXXXXXX~~ como aquellos prodiga riqueza al pasar.
- En la sierra del Cadí, en agreste y elevado paraje de acantilados de roca mal cubiertos de hojarasca y de hisurtos arbustos salvajes, brotan del Llobregat las fuentes abundantes. Cascada de mitológica plata los riscos y los barrancos le arrancan metálicos sonos.
- El Frio paisaje de Berga y su extensa comarca hieren con los cuchillos de su viento afilado la lisa superficie del río que se estremece a su contacto.

- El Pedraforca de lejos le mostra su faz
airada, pinceladas de violeta recortan
su cresta gallarda del crudo azul del cielo
que el frio ha solidificado.

- Pasa por agreste paisaje, amarillos terro-
sos, verdes de oscuros boscajes, azules de
montañas que cierran los horizontes con
sus cumbres moradas; atraviesa villas y
poblados casa que se acurrucan como ovejas
de un rebaño que se degienden del frio
que las asaeta con sus dardos; riega cul-
tivos y sembrados; mueve molinos.....,
agita colnias industriales,..... hombres
laboriosos, inlegigentes y tenaces extra-
la riqueza que el rio les brinda al pre-
cio de su trabajo.

- Montserrat, prodigio de rocas agudas, en-
chido carcag de saetas destinadas a diana
celeste, trono templo y palacio de un pue-
blo a su viegen morena y santa.

- Mirau-la en son retaula de gòtiques agulles,
entretallat fa segles per escultors divins,
entre ses mil garlandes i rams de flors i fulles
los monjos caps hi obiren de rosos serafins.

Que hermosa n'es; Parleu-ne, turons, a les planicies
aucells a les arbredes; airades , al jardí;
son cor es per qui hi entre tancat hort de delicies,
sos braços son garlandes de menta i romaní.

Lo sol d'eixes muntanyes enmorenís sa cara
i apar la sulamitis del cant de Salomó;
sos polsos se coronen de llum de l'alba clara
i te l'olor de roses de l'hort de Jericó

Paisaje de viñedos manchados de olivares,
huertos y frutales se extienden en sus riberas
Por los llanos del Prat alcanza del mar los
anchos senderos. Barcelona vislumbra al pie
de sus montañas. La bella hija de Alcides ca-
si sus orillas alcanza y espera ansioso el
día que sobre sus aguas crucen sus ~~anchas~~ ave-
nidas anchas. Y mientras llega este día el
Llobregat labora y calla, del Cadí al Medite-
rraneo solo hay ruido de maquinas, maquinas
que arrancan las tierras que en cemento han
de transformarse, maquinas que urden tejidos
maquinas que laboran productos, maquinas y
siempre maquinas....cultivos y mas cultivos
de las tierras se arrancan, cereales, viñedos,
olivos y frutales,.,.,. en todo esta presente
el río y mientras la ciudad todavía lejana
obedece ~~xxx~~ el verso del poeta:

Treballa, pensa, lluita; més creu, espera i ora

el río se anticipa en busca de una aurora que
en llegando el nuevo día ufana/a de brillar