

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Rachó*



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 23 de AGOSTO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Valses escogidos:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España	"	"	
8h.30		Conchita Piquer:	"	"	
8h.45		El fox y sus grandes interpretes:	"	"	
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.05		Disco del radioyente:	"	"	
13h.--		La voz de Miguel Fleta:	"	"	
13h.30		Boletín informativo.	"	"	
13h.40		Gaspar, Laredo y Llorens:	"	"	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02			"EFEMERIDES DESTACADAS": Fray Luis de León, por Fernando Platero.		
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Gran Clipper":	Alonso	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45			Richard Crooks:	Varios	"
14h.50			Guía comercial.	"	"
14h.55			Leach y sus organolians:	"	"
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"COMENTARIO SIN MALICIA", por Noel	Clasó			
15h.40	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:	Varios	"		
16h.15	Selecciones de "La Princesa del Dollar":	Leo Fall	"		
17h.--		Fin de emisión.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Cobla Barcelona:	Varios	"	
18h.20		Actualidades: Programa ligero:	"	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50		Imperio Argentina:	"	"	
20h.--		"SEPTIMO CENTENARIO DE LA MARINA DE CASTILLA", por José Maria Tavera	"	"	
20h.10		Sigue: Imperio Argentina:	"	"	
20h.15		Boletín informativo.	"	"	
20h.20		Orquesta Boston Promenade:	"	"	
20h.45		"Radio-Deportes":	"	"	
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Creaciones del cantor Jovatti:	"	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02	Recientes grabaciones de "Los Rancheros":		"	"	
21h.20	Guía comercial.		"	"	
21h.25	Lys Roger:		"	"	
21h.30	"Fantasías radiofónicas":		"	"	
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.		"	"	
22h.05	El saxofon de Rudy Wiedoeft:		"	"	
22h.10	Guía comercial.				

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 23 de AGOSTO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Emisión: "Glosa semanal".		
22h.20		Sigue: El saxofon de Rudy Wiedoeft:	Varios	Discos
22h.25		Emisión: "Ondasfamiliares":		
22h.30		Tangos, por Juan D'Arienzo:	"	"
22h.40		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
22h.55		Emisión: !Acierte Vd.!:		
23h.45		"Septimino en mi bemol mayor": de	Beethoven	"
24h.--		"Rienzi", obertura:	Wagner	"
		Fin de emisión.		
		-o-o-o-2-o-o-o-		

14h.50 Guía comercial.  
14h.55 Lecha y sus "organollanas": (Discos)  
15h. --- RADIO CIUDAD:

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" EAJ-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 23 Agosto 1948

.....



- 15h.30 "COMENTARIO SIN MALICIA", por Noel Garrasá;
- 8h. --- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Valses escogidos. (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - Conchita Piquer: (Discos)
- 8h.45 El fox y sus grandes intérpretes: (Discos)
- 9h. --- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Bola Barcelona: (Discos)
- 12h. --- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- 13h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
  - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
  - DISCO DEL RADIOYENTE.
- 13h. --- La voz de Miguel Fleta: (Discos) (Texto hoja aparte)
- 13h.30 Boletín informativo.
- 13h.40 GASPAR, LAREDO Y LLORENS: (Discos)
- 13h.55 Guía comercial.
- 14h. --- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- 14h.02 "EFEMERIDES DESTACADA": FRAY LUIS DE LEÓN; por Fernando Platero: (Texto hoja aparte)
- .....
- 14h.15 Guía comercial.
- 14h.20 "GRAN CLIPPER", de Alonso, selecciones: (Discos)
- 14h.25 Servicio financiero. de "Los Mancheros": (Discos)
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 Richard Crooks, tenor: (Discos)

- 14h.50 ~~X~~ Guía comercial.
- 14h.55 ~~X~~ Leach y sus "Organolians": (Discos) (Texto hoja aparte)
- 15h.-- ~~X~~ "RADIO CLUB":  
.....  
(Texto hoja aparte)
- 15h.30 ~~X~~ "COMENTARIO SIN MALICIA" , por Noel Clarasó:  
.....  
(Texto hoja aparte)
- 15h.40 ~~X~~ Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.
- 16h.15 ~~X~~ "LA PRINCESA DEL DÓLLAR", de Leo Fall, selecciones musicales: (Discos)
- 17h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- 18h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ~~X~~ Cobla Barcelona: (Discos)
- 18h.20 ~~X~~ Actualidades: Programa ligero: (Discos)
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Imperio Argentina: (Discos)
- 20h.-- ~~X~~ "SÉPTIMO CENTENARIO DE LA MARINA DE CASTILLA", por José M<sup>a</sup> Tavera  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.10 Imperio Argentina: (Discos)
- 20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.20 ~~X~~ Orquesta Boston Promenade: (Discos)
- 20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".
- 20h.50 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.55 ~~X~~ Creaciones del cantor Jovatti: (Discos)
- 21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 ~~X~~ Recientes grabaciones de "Los Rancheros": (Discos)
- 21h.20 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.25 ~~X~~ Lyse Roger: (Discos)

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

El saxofón de Rudy Wiedoeft: (Discos)

22h.10 Gufa comercial.

22h.15 Emisión: "Glosa semanal":

(Texto hoja aparte)  
.....

22h.20 Sigue: El saxofón de Rudy Wiedoeft: (Discos)

22h.25 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)  
.....

22h.30 Tangos por Juan d'Arienzo: (Discos)

22h.40 Retransmisión desde RADIO MADRID: Emisión: "¡ACIERTE USTED!":

22h.55 "SEPTIMINO EN MI REMOL MAYOR", de Beethoven: (Discos)

23h.45 "RIENZI", obertura, de Wagner; por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A las 8 h--

VAISES ESCOGIDOS



Por la Orquesta Internacional de Concierto.

- 118 Valses **H. L.** 1- "CARMEN SYLVA" de Ivanovici.
- 2- "EVA" VALSES" de Lehár.

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

- 135 **G. L.** 3- "VOCES DE PRIMAVERA" vals de Juan Strauss:
- 4- "SANGRE VIENESA" de Juan Strauss.

A las 8'30

CONCHITA PIQUER

- 3817 **P. L.** 5- "CONCHA PIQUER" canción marcha de Ochaita.
- 3478 **P. O.** 6- "CON EL ALMA EN LOS LABIOS" canción bolero de Paz.
- 4004 **P. L.** 7- "¡LA GUAPA, GUAPA!" canción de Ochaita.
- 8- "CANTA MORENA" canción de Gil.
- 4419 **P. O.** 8- "LA MEDALLA" romance de Clemente y Alfarro.
- 4003 **P. L.** 9- "LA AUSENCIA" romance extremeño de Montoro.
- 10- "BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA" milonga de Pontier.

A las 8'45

EL FOX Y SUS GRANDES INTERPRETES

Por Conjunto Glory's King.

- 4448 **P. R.** 11- "ROMPIENDO CRISTALES" de Vilás.
- 12- "JAM SESION" foxtrot de Almiñana.

Por Tex Beneke con la Orq. Glenn Miller.

- 4429 **P. L.** 13- "HOJAS CAIDAS" de David.
- 14- "POLVO DE ESTRELLAS" de Parish.

Por Benney Goodman y su Orquesta.

- 4378 **P. R.** 15- "POBRE BUTTERFLY" de Golden.
- 16- "HORA STACATO" de Dinicu.

Por Duke Ellington y su Orquesta.

- 4417 **P. O.** 17- "RAPSODIA PEREZOSA" de Ellington.
- 18- "TRUMPET IN SPADES" de "

.....



A las 13 h-,

LA VOZ DE MIGUEL FLETA



- 168 G. L. 1- ~~X~~ "Una virgine de "LA FAVORITA" de Donizetti.
- 2- ~~X~~ "Celeste Aida, forma divina" de "AIDA" de Verdi.
- 3905 G. L. 3- ~~X~~ "Canción del mercader indio" de "SADKO" de Rimski-Korsakow. (1c)
- P. L. 4- ~~X~~ "La donne é mobile de "RIGOLETTO" de Verdi.
- 5- ~~X~~ "E lucevan le stelle de "TOSCA" de Puccini.
- 176 G. L. 6- ~~X~~ "AY, AY, AY..." de Osman Pérez.
- 7- ~~X~~ "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón.

SUPLEMENTO : SOLOS DE ORGANO POR LEW WHITE

~~GASPAR, LAREDO Y LLORENS~~

- 4178 P. L. 8- ~~X~~ "A UNA ROSA SILVESTRE" de MacDowell.
- 9- ~~X~~ "A UN LIRIO DE AGUA" de MacDowell.

————— 13'35 ————— GASPAR, LAREDO Y LLORENS

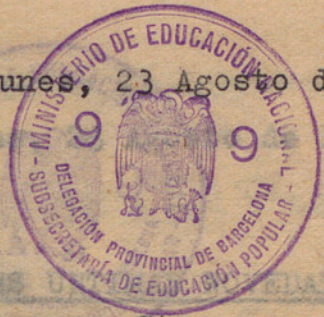
- 3425 P. O. 8- ~~X~~ "CALE, CALE" pasodoble de Laredo.
- 9- ~~X~~ "LUNA EN LA ISLA" tango-slow de Laredo.
- 3375 P. O. 10- ~~X~~ "¿QUE PASA, MERCE?" guaracha de Bruno Tarraza.
- 11- ~~X~~ "MAR" beguine de López.
- 3542 P. O. 12- ~~X~~ "NI SON TODOS LOS QUE ESTÁN" tango humorístico de Laredo.
- 13- ~~X~~ "MORENA BUENA" samba-batucada de Golberg.
- 3541 P. O. 14- ~~X~~ "¿QUE MOSCA TE PICÓ?" marcha de Laredo.
- 15- ~~X~~ "LILONGO" de Charro Gil.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 23 Agosto de 1948.



A las 14h.--

IMPRESIONES DE IRENE AMBRUS

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS CIUDADES

3788 P. R. 1-- DOS CORAZONES Y UN LATIDO, de ~~Max~~ Strauss  
2-- CANTO GITANO, de Humel

3782 P. R. 3-- "Canción de la Rosa" de LA ALEGRE ROSALINDA de Strauss  
4-- LA ALEGRE ROSALINDA de Strauss

Por Cuarteto Piquío

4226 P. C. 2-- MI SANTANDER, S U P L E M E N T O  
3-- ~~DIOS QUE VIENEN LOS TERCOS~~, de Villegas

ALBERT SANDLER

3780 P. R. 5-- SUITE DE VALSES (2c.)

REGALO P. C. 6-- MADRID, de Lara A las 14h.20  
7-- REVANCHA, <sup>de Alous</sup> "GRAN CLIPPER" SELECCIONES

Por Tajada y su Orquesta de Conciertos

Por Casas Augé y su Orquesta

PRESTADO P. O. 6-- (2c.)

Por Cyril Stapleton y Orquesta.

A las 14h.45

RICHARD CROOKS TENOR

3762 P. L. 7-- ~~MI CANCION DA LA VUELTA AL MUNDO~~ de Hans May  
8-- ~~LA LLAMA ETERNA~~, de Penn

A las 14h.55

LEACH Y SUS "ORGANOLIANS"

3661 P. C. 9-- PAJARILLO SANTARIN, de Courley  
10-- VALS DE LOS PATINADORES, de Lowry

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Segue a las 16h.)

PROGRAMA DE DISCOS



Lunes, 23 Agosto de 1948

A las 15h.40

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES  
EN DISCOS

- 391 P. C. 1--~~X~~ PACO MUNOZ EL PRIMERO, de Gijon  
~~XXXX~~  
Por Imperio de Triana con Luis Rovira y su Orq.  
Por Cuarteto Piquio
- 4226 P. C. 2--~~X~~ MI SANTANDER, de Villegas  
3--~~X~~ DICEN QUE VIENEN LOS TURCOS, de Villegas  
Por Ana Maria Gonzalez
- PRESTADO P. C. 4--~~X~~ MARIA BONITA, de Lara  
5--~~X~~ PECADORA de Lara  
( de la cara uno al cinco )
- REGALO P. C. 6--~~X~~ MADRID, de Lara  
7--~~X~~ REVANCHA, de Lara  
( de la cara seis a )
- R. P. C. 8--~~X~~ ESPAÑA CANI de Marquina  
9--~~X~~ EL NIÑO DE JEREZ, de Zabala  
Por Cyril Stapleton y Orquesta
- R. P. D. 10--~~X~~ ZIP-A-DEE-DO-DAH, de Gilbert  
11--~~X~~ TARDE O TEMPRANO, de Gilbert  
Por Carmen Florido
- 4218 P. C. 12-~~X~~ MI MAÑICA, de Valeiro  
13- O CALLAITO, de Quiroga

="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 23 Agosto de 1948.

A las 16h.15

LA PRINCESA DEL DÓLLAR

Selecciones musicales



34 Sar. G. O. 1- "EL PETIT AUBRE" de ...  
2- "ELS GERANIS DE VILANOVA" de Barra.

35 Sar. G. L. 3- "HURIA" de Berganyó.  
4- "LES CARDINES" de Corjacans.

INTEPRETES: MARY ISSAURA  
AMPARO ALBIACH  
ENRIQUE PARRA  
PEDRO VIDAL  
JOSE LUIS LLORET

A las 18'20 h.

Coros y Orq. bajo la Dirección del Mtró.  
Leo Fall.

ACTUALIDAD PROGRAMAS LIGEROS

Album) ACTO I

Por José Fornas y su Orquesta.

4366 X (P de la cara uno al cinco)  
5- "MERE" foxtrof de Cobas.

ACTO II

X ( de la cara seis a la diez) Por Bola de Nieve.

4387 P. L. 7- "MESIE" JULIAN" rumba de Orefiche.  
8- "SI ME PUDIERAS QUERER" de Vila.

Por la Orq. de Arthur Kaye.

4397 P. O. 9- "WALT DISNEY" 1.945 rumba foxtrof.  
10- "POR SIEMPRE TU SERAS" foxtrof de Kaye.

Por Blanca Naga y su Conjunto.

4409 P. L. 11- "FACUNDO" tango-congo de Groux.  
12- "ESTÁS EQUIVOCADO" bolero de Farrés.

Por Orquesta Sinfónica.

4381 P. R. 13- "I, YI, YI, YI, YI" foxtrof de Gerdón.  
14- "CHICA CHICA BOM BOM CHIC" de la pel. AQUELLA NOCHE EN RIO de Gerdón.

Por Enrique Cofiner y sus Chicos.

4450 P. R. 15- "TENGO MIEDO DE TI" bolero de Cofiner.  
16- "AMAR Y CANTAR" samba de Cofiner.

Por Jor Daniels y sus Hot Shots.

4418 P. O. 17- "EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA" de Wayne.  
18- "HACIA NUEVA ORLEANS" de Creamer.

Por Aurora Miranda.

Prestad P. D. 19- "CIDADE MARAVILHOSA" marcha de Filho.  
20- "A JARDINEIRA" marcha de Lacerda.

.....

Handwritten signatures and initials in blue and red ink.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 23 de Agosto de 1943

A las 18 h.-

COBLA BARCELONA



- 34 Sar. G. O. 1-~~X~~ "EL PETIT ALBERT" sardana de Serra.
- 2-~~X~~ "ELS GEGANSTES DE VILANOVA" de Serra.

- 96 Sar. G. L. 3-~~X~~ "NURIA" de Borgunyó.
- 4-~~X~~ "LES CARDINES" de Cortacans.

A las 18'20 h.-

ACTUALIDADES% PROGRAMA LIGERO

Por José Fornis y su Orquesta.

- 4366 P. O. 5-~~X~~ "MI CAPOTE TORERO" pasodoble de Quirós.
- 6-~~X~~ "MERU" foxtrot de Cohan.

Por Bola de Nieve.

- 4387 P. L. 7-~~X~~ "MESIE" JULIAN" rumba de Orefiche.
- 8-~~X~~ "SI ME PUDIERAS QUERER" de Vila.

Por la Orquesta de Arthur Kaps.

- 4397 P. O. 9-~~X~~ "WALT DISNEY" 1.948 ~~foxtrots~~ foxtrots.
- 10-~~X~~ "POR SIEMPRE TU SERAS" foxtrot de Kaps.

Por Blanca Negri y su Conjunto.

- 4409 P. L. 11-~~X~~ "FACUNDO" tango-congo de Grenet.
- 12-~~X~~ "ESTÁS EQUIVOCADO" bolero de Farrés.

Por Orquesta Platación.

- 4381 P. R. 13-~~X~~ "I, YI, YI, YI, YI" foxtrot de Gordon.
- 14-~~X~~ "CHICA CHICA BOMM CHIC" de la pel. "QUELLA NOCHE EN RIO" de Gordon.

Por Enrique Cofiner y sus Chicos.

- 4450 P. R. 15-~~X~~ "TENGO MIEDO DE TI" bolero de Cofiner.
- 16-~~X~~ "AMAR Y CANTAR" samba de Cofiner.

Por Jor Daniels y sus Hot Shots.

- 4418 P. O. 17-~~X~~ "EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA" de Wayne.
- 18-~~X~~ "HACIA NUEVA ORLEANS" de Creamer.

Por Aurora Miranda.

- Prestaod P. D. 19-~~X~~ "CIDADE MARAVILHOSA" marcha de Filho.
- 20-~~X~~ "A JARDINEIRA" marcha de Lacerda,

.....

Handwritten signatures and initials in blue and red ink, including a large blue 'X' and several scribbles.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 23 de Agosto de 1.948

A las 19 h.-.

S I G U E: ACTUALIDADES: PROGRAMA DE CARACTER LIGERO



Por Casas Augé y su Orquesta.

- 4427 P. L. 1-X "EL BESO EN ESPAÑA" pasodoble de Ortega.
- P. O. 2-O "CARTAS DE AMOR" bolero de Escobar.

Por Mary-Merche y su Orquesta.

- 4002 P. O. 3-X "¡SWING CALÉ!" de Kaps.
- 4-O "BESAME COMO YO QUIERO" samba de Kaps.

Por Juan Carlos Barbarrá.

- 4376 P. O. 5-X "CAMINO AL DON" fixtrot de ~~Martins~~ Barbarrá.
- 6-X "CAE CAE" marcha brasileña de Martins.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- Prestado P. R. 7-X "INDIFERENTE" samba de Escobar.
- 8-O "CANCION DE MEDIANOCHE" fox habanera de Llovet.

Por José Valero con la Orquesta Demón.

- Prewt P. L. 9-X "DETENTE" bolero de Valero.
- 10-O "ECLIPSE" canción bolero de Lecuona.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- Presta P. O. 11-X "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Bas.
- 12-O "ALMA LLANERA" joropo de Gutiérrez.

CREACIONES DEL CANTOR JOVATTI

A las 19'50

IMPERIO ARGENTINA

- 4276 D. O. 13-X "LUNA REDONDA" canción de Domenech.
- 14-O "LOS EJES DE MI CARRETA" milonga de Rizzo.

- 3640 P. C. 15-O "PARA TI..." canción de Bolaños.
- 16-O "DAME UN BESO" canción de Fernández Shaw.

- 3687 P. O. 17-O "MARIA DEL CARMEN" pasodoble-canción de Valverde.
- 18-O "ECHALE GUINDA AL PAVO" bulerías de Perelló.

ñ:.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 23 de Agosto 1948

A las 20 h.

S U P L E M E N T O

S I G U E: IMPERIO ARGENTINA



- 3635 P. C. 1- "JUNTO AL BAMBO" canción de Rivera.  
2- "QUE PENA ME DA" lamento aire cubano de ~~Lucretia~~ Ruiz de Luna.
- 3641 P. C. 3- "CRUCECITA DE HIERRO" canción de Molæda.  
4- "MARIA DEL MAR" canción de Manzanos.

A las 20'20

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 2586 G. L. 5- ~~X~~ "Obertura de "MIGNON" de Thomas (2c).
- 2609 G. L. 6- ~~X~~ "FAUSTO" ballet de Gounod (2c).
- 2269 G. L. 7- ~~X~~ "Intermedio de "GOYESCAS" de Grandos.  
8- ~~X~~ "Eugen Onegán" ~~en~~ "POLONESA" de Tchaikowsky.

A las 20'55

CREACIONES DEL CANTOR JOVATTI

- 4393 P. O. 9- ~~X~~ "PALABRAS" de Scotto.  
10- ~~O~~ "LA CAPILLA AL CLARO DE LUNA" de Varna.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 23 Agosto de 1948.

A las 21h.02

RECIENTES GRABACIONES DE "LOS RANCHEROS"



- P. D. 1--~~X~~ SONES VERACRUZANOS de Barcelata
- 2--~~X~~ LA MALAGUENA, Son Huasteco Popular
- P. D. 3--~~X~~ EL SOLDADO DE LEVITA, Canción Huasteca Popular
- 4--~~X~~ CAÑA BRAVA, Son Huasteco Popular

*Huasteco, Huasteco,*

S U P L E M E N T O

HARRY HAYES Y SU ORQUESTA

- 4372 P. L. 5--~~X~~ CONOZCÁMONOS, Foxtrot de Shearing
- 6--~~X~~ GALTO REVERIE, Foxtrot de Cardew

A las 21h.25

LYSE ROGER

- 4200 P. L. 7--~~X~~ SIEMPRE SOLO, Canción fox de Larry
- 8--~~X~~ MELODIE, Foxtrot de Poterat

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Interpretado por Gasteralia, Moore, Guntlett, Craft, Thurston, O'Keefe y Baugher.

- 9-- Nov. 18 Adagio-Allegro con Brío (20)
- 10-- Nov. 28 Adagio cantabile (20)
- 11-- Nov. 29 Tempo di Menuetto y Trio
- 12-- Nov. 37 Andante con Variazioni I, II y III
- 13-- Nov. 44 Variazioni IV y V
- 14-- Nov. 58 Scherzo (Allegro molto e vivace) y Trio
- 15-- Nov. 65 Andante con moto alla Marcia Frenata
- 16-- Nov. 72 Capatina

*C. Live a las 23h*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 23 Agosto de 1948.

A las 22h.05

EL SAXOFON DE RUDY WIEDOEFT



1 Sf.

P.-R.

- 1-- X MELODIA de Tschaikowsky
- 2-- SERENATA-BADINE, de Gabriel Marie.

A las 22h.20

SIGUE: EL SAXOFON DE RUDY WIEDOEFT

3 Sf.

P. R.

- 3-- VALSE, de Wiedoeft
- 4-- MINUET, de Beethoven

A las 22h.30

TANGOS POR JUAN D'ARIENZO

PRESTADO

P. V.

- X 5-- CORRIENTES Y ESMERALDA, de Pracánico
- X 6-- SI SUPIERA QUE LA EXTRAÑO, de Varela

PRESTADO

P. V.

- X 7-- PAJARO SIN LUZ, de Marchissio
- 8-- APARCERO de ~~XIXIXI~~ Aieta.

A las 22h.55

SEPTIMINO EN MI BEMOL MAYOR (Hay duplicado)

de Beethoven

Intepretado por Catterall, Shore, Gauntlett, Cruft, Thurston, Camden y Thonger.

2610

G. L.

- 9-- Mov. 1º Adagio-Allegro con brio (2c)
- 10-- Mov. 2º Adagio cantabile (2c.)
- 11-- Mov. 3º Tempo di Menuetto y Trio.
- 12-- Mov. 4º Andante con Variazioni I, II y III
- 13-- Mov. 4º Variazioni IV y V
- 14-- Mov. 5º Scherzo (Allegro molto e vivace) y Trío.
- 15-- Mov. 6º Andante con moto alla Marcia Presto.
- 16-- Mov. 6º. Cadenza.

="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 23 h)



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 23 de Agosto de 1.948

A las 23 h-.

S I G U E: SEPTIMINO



A las 23'45

RIENZI, OBERTURA, de Wagner

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

53 Wagner G. I. 1- " (3 caras).

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

54 " G. I. 2- "EL CREPUSCULO DE LOS DIOS" <sup>de Wagner.</sup> (1c).

.....

E M I S I O N

GLOSA SEMANAL DE SEGUR DE CALAFELL

Emission nº 34 correspondiente al lunes dia 23 de Agosto de 1948

H O R A: De 22'15 a 22'20 (Cinco minutos)

23

U I O N

(ENTRADA MUSICAL CON LA "GRAN POLONESA DE CHOPIN" de 1'45". Primeras estrias del disco hasta que se corta la parte fuerte musical.



LOCUTORA: Glosa semanal de la Urbanización SEGUR DE CALAFELL.

LOCUTOR: Esta emisión es una gentileza de Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A. creadora de la ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL y que ofrece a sus distinguidos clientes amigos y radioyentes.

LOCUTORA: Construcciones y Urbanizaciones Segur,, ha triunfado plenamente al crear la ciudad jardín para veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL, acrecentando cada dia sus éxitos y situándose a la vanguardia de todas las urbanizaciones de España.

LOCUTOR: La nueva ciudad de SEGUR DE CALAFELL es única por su incomparable situación, por su arquitectura característica al estilo de los grandes centros veranísticos americanos, por su playa de dos kilometros de longitud propia para todos los deportes acuáticos, por sus inmejorables comunicaciones y por todos esos detalles imprescindibles de técnica, asegurados con los adelantos mas modernos.

MUSICA: Serebata (Malats) 2 minutos y medio de duración.

LOCUTORA: Habitar en SEGUR DE CALAFELL es disfrutar del verdadero "VIVE COMO QUIERAS".

LOCUTOR: Convenzase de ello visitando nuestras oficinas de la Secretaria del consejo, calle Paria, 206 1ª-1ª. Telefono: 71-6-84, asi como en la Sección de Ventas del Banco de la Propiedad, Calle Gerona, 2 y en Villanueva y Geltrú, rambla del Caudillo nº 10. y obtendrá amplia información de cuanto le interese.

UNOS SEGUEDOS CON LAS ULIMAS ESTRIAS DEL DISCO)

LOCUTOR: Complazca a su familia proporcionándole un acogedor chalet en la magnifica ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL.

(CIERRE CON LA "GRAN POLONESA DE NTRADA)

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes la emisión que todos los lunes a esta misma hora les ofrece Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A. creadora de la ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL.

~~~~~

AGO

Día 23 de agosto de 1948.  
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. - SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet "buenas noches señores radioyentes... Hoy aunque tarde, pues siempre me agrada ser el último en todo, quiero señalar la estancia entre nosotros de ese monumento de la publicidad que se llama Salvador Dalí. Considerado publicitariamente es genial, originalísimo, a más de un administrador de su nombre como no podía haber encontrado otro ni buscado con un candil. Considerado como pintor, hasta que veamos una exposición suya no podemos ni hablar. Desde luego no creemos que su fama se deba solamente a sus extrabagancias. Algo más habrá... Sin hacer caso a sus bigotes engomados, desafiadores y graciosísimos, olvidando las excentricidades y rarezas muy bien pensadas y calculadas, en mi concepto, manejando el lápiz, los colores, su talento y su visión nos parece algo aparte... Aquella su manera de hacer salir por el lienzo de un cuadro el cuerpo de su mujer o el suyo propio, lo de los fantasmas es estupendo, lo del fagot y el contrabajo bárbaro y lo de la quijada de caballo a guisa de bicornio, ¿qué que rrd decir? Que el bicornio sirve de quijada o la quijada de bicornio? Todo ello es de una gracia y una tomadura de pelo tan atroz que admira, llega a los límites de lo genial. Es el portentoso truco que hace caer de bruces a los bobos y a los listos... Dalí domina su mundo interior, conociendo perfectísimamente a los habitantes del otro que tiene que vivir, con los que juega como si fuesen ninots... Otro pintor nuestro también supo burlarse de los que llamándose entendidos, aunque no lo sean, son los únicos que tienen o un periódico para escribir o dinero para comprar a precios altos lo que sirve solamente para presumir de ello en sus colecciones... Picaso y Dalí, el uno produjo y el otro está produciendo un alboroto en el arte. Los que les siguen se estreñan. No son sólo sus rarezas lo raro en ellos, lo importante es que saben lo que hacen, que son pintores y dibujantes consumados, aunque a veces no lo parezcan. Por eso los que les imitan solamente en las extrabagancias fracasan, por que no nacieron para hacer genialidades. Los geniales lo primero que necesitan es genio, y Dalí, tiene el suyo... Hay quien cree que todo consiste en romper la luna de un escaparate en Nueva-York. Con eso no hay bastante. A los asombrados de la rotura del cristal, hay que asombrarlos luego con una obra admirable. ¡Ay si si todo dependiera de llevar bigotes tiesos y en punta! Mafina mismo me dejaba yo el bogote. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-Hay muchas cosas raras en este mundo en las que no llegamos a penetrar, a cagar hondo, y nos conformamos con decir, es un loco, un chiflado, un chalao... Esto es mucho más fácil que llegar a comprender la envidia que tiene aquella chaladura... Hablando hay una cantidad de gente que hace cosas enormes, que si las hicieran realmente, veríamos que no saben ni por donde andan... Hablando se puede decir tanto y hacer tan poco... Lo difícil cuando se habla es no rebasar los límites de lo justo. Por eso yo les digo a ustedes que ALBARROSA está formidablemente emplazada, porque es verdad; que dinero empleado en ALBARROSA es dinero que gana, porque es indiscutible; que deseando tener una torre, la Dirección de ALBARROSA pone a la disposición de ustedes unas condiciones cómodas, asequibles a todos, y que casi sin darse cuenta puede usted encontrarse con una propiedad en una Urbanización de verdadero porvenir como es ALBARROSA. Todo esto es cierto y por lo tanto muy fácil de comprobar. Sin el genio mundan publicitario de Dalí, supeditandome a decir a ustedes, vean ALBARROSA, se que si la ven compraran en ALBARROSA... ¡ALBARROSA! ¡qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-¡Qué bien se pasa el verano en ALBARROSA! ALBARROSA ocupa el lugar que no tardando mucho, será un adorno de las afueras de Barcelona... ALBARROSA es tanto lo que usted necesita, que ver ALBARROSA, es encarafiarse con ella y adquirir un terreno para edificar su torre. Vean ALBARROSA. Coches para visitarla, planos e informes generales, Plaza Peso de la Paja 2, Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

Comentario sin malicia.- Por Noel Claraso

Si yo fuera mujer y vecina de este pueblo en donde estoy pasando los sábados y domingos del verano, mi mayor ilusión sería estrenar un par de zapatos el primer día de la fiesta mayor. Por la noche con el vestido y los zapatos nuevos y, al regresar a casa a las cuatro de la madrugada, me dolerían mucho los pies y apenas podía andar. Pero tal vez habría conseguido un principio de novio.

Las fiestas mayores que se celebran en verano en todos los pueblos de España y, tal vez, del mundo, han sido inventadas únicamente para dar una oportunidad a los hombres y mujeres jóvenes y sin compromiso. Es sabido que nace y se fomenta con el trato. "Y por esta razón" decía un mal casado que ya amo a mi mujer, no tengo ninguna necesidad de tratarla"

Bueno, los hombres casados son así: siempre se esfuerzan en ironizar con la mujer y con el matrimonio. Pero si se quedan solos, como ahora en verano, sólo esperan el sábado para correr a la estación y agarrarse a un estribo del famoso tren de las ocho que va repartiendo maridos por los pueblos. Todo eso de que los maridos aprovechan la ausencia de sus familias para divertirse de noche, es una pura leyenda. No diré que no lo intenten, a veces; lo raro es que lo consigan. El arte de la diversión está muy atrasado, no sólo en el caso de los maridos solos, sino en todos. Y sino, haced una prueba: Reunidos cuatro o cinco matrimonios con la única idea de divertirnos; pasad tres horas juntos y decidnos después el resultado.

¿Que no hay manera de divertirse? Sí; claro que sí. Yo me divertí mucho, una noche, cuando tenía doce o trece años y estaba a punto de salir de la última niñez. Ardió un bosque y fui con los hombres a apagarlo. Y estuvimos toda la noche dándole al fuego con ramas de pino. La recuerdo como la noche más divertida de mi vida. Pero jamás he intentado repetirla porque a un bosque de pinos por noche, saldría demasiado caro.

Pues, volviendo a la fiesta mayor, en este pueblo medio de mar y medio de monte, han instalado una barraca de feria, una barraca de tiro, una barraca de churros y un tío vivo. Los "caballitos" que decimos por aquí. Una fiesta mayor sin barracas perdería toda la gracia. *Y ciertos barrios de nuestra ciudad, también.*



He preguntado al dueño de la barraca de tiro:

-¿Se gana bien la vida con este negocio?

Y él me ha contestado muy serio:

-No.

Lo he creído, porque le luce muy poco el pelo. Y le he preguntado aún:

-Pues ¿por que no se vende la barraca?

-¡Oh!...Es que ya era de mi padre y... ¡qué se yo!

Siempre lo mismo: el respeto a los antepasados que nos hace perder las mejores ocasiones de cambiar de vida.

Quería hacer la misma pregunta al dueño del tío vivo, pero me ha sorprendido tanto ver a don Javier montado en uno de los caballos que me he olvidado de todo lo demás. Don Javier es el dueño de uno de los almacenes más importantes de este pueblo. Es un hombre ya sesentón, alto, gordo, imponente, que tiene la mala fama de prestar dinero. Parece que sigue aquel sistema tan universalmente reprobado de cobrar sólo el cinco por ciento, pero de una cantidad doble de la que en realidad presta y que es la que consta en los papeles. Bueno, eso es lo que dicen; y a mi no me gusta juzgar a la gente por habladurías. El caso es que don Javier estaba montado, muy serio, en uno de los caballos del tío vivo. En seguida he buscado al niño. Cuando un señor serio incurre en este género de diversiones es que está enseñando a un niño ~~de~~ a gozar de la vida. Yo también lo hago, pero sólo antes de cenar. Después, con la digestión, ya no aguanto.

Pero don Javier estaba solo, completamente solo. "Bueno" he pensado "tal vez esto le divierte" ¿Por qué no? El hombre recuerda los hermosos días de su juventud y es feliz. La busca de la felicidad tiene, a veces, esas salidas raras.

He esperado que bajara para interrogarle. Uno tiene siempre la maldita curiosidad de averiguar un poco en las almas ajenas. Pero don Javier no bajaba ni parecía dispuesto a hacerlo. Seguía rodando y rodando, subido en el caballo blanco de madera. Su rostro no expresaba ninguna felicidad, sino todo lo contrario. Era un rostro avinagrado y oscuro, con palideces mortales de ma-

recobertinaz. Abría la boca negra, respiraba mal y se secaba el sudor de la frente. Hasta pensé que tal vez le habían pegado al caballo en cumplimiento de algún raro castigo. Pero no; eso no podía ser.

Me he sentado a esperar en un bar que estaba allí cerca. Me tenido que esperar tres horas hasta que el tiovivo ha dado la última vuelta oficial de la noche. Entonces don Javier ha bajado tambaleándose y se ha estado un buen rato apoyado en el tronco de un árbol con la cabeza oculta entre las manos. Cuando ha echado a andar me he juntado con él.

-¿Que hay don Javier? No le sabía esta afición. Le he estado observando desde las once. ¿Tanto le divierte ~~este~~ que le den vueltas así?

Don Javier me ha mirado con los ojos tristes y me ha asegurado (creo que por la salud de su madre) que aquello no le divertía nada. Y tal vez para evitar que yo le creyera tonto me ha dado una explicación así:

-Pues verás; este hombre del tiovivo me debe dos mil pesetas que le presté el otro verano. No me las quiere pagar y para evitar que se burle de mí me estoy cobrando en especies lo que no he podido cobrar en dinero. Cada vuelta son dos reales que rebajo del total. Hoy ya me he cobrado ochenta y ocho pesetas.

Y se despidió. Tenía prisa por dormir y recuperar fuerzas para el día siguiente. He hecho el calculo y aún le faltan tres mil ciento doce vueltas. No está nada mal como motivo de diversión para una fiesta mayor *de pueblo*.

EFEMÉRIDES DESTACADAS: FRAY LUIS DE LEÓN.

Lunes, 23 de agosto de 1948.  
a las 14.02 horas.

(DISCO:  
SE FUNDE.)

LOCUTOR: !Efemérides destacadas: FRAY LUIS DE LEÓN!...

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE.)

LOCUTORA: Cúmplense en el día de hoy, 357 años de la muerte de Fray Luis Ponce de León, el gran poeta, religioso y escritor español.

LOCUTOR: Su biografía, por harto conocida, nos induce a sustituirla por unos breves datos sobre su ascendencia y, sobre todo, para dedicar mayor atención, dentro del poco tiempo que disponemos, a algunas de sus obras más destacadas.

LOCUTORA: Fray Luis de León, nació en Belmonte, provincia de Cuenca, en año no dilucidado con exactitud, ya que se discute si fué en el de 1527 o 1528.

LOCUTOR: Aunque es de suponer fuera en el primero ya que, en la lápida de su sepultura, se lee que falleció el 23 de agosto de 1591.

LOCUTORA: Belmonte, su pueblo natal, integra esa mancha de viñedos, pinares y tierras de pan, de la encrucijada entre la tierra de Don Quijote y el corazón de la Serranía.

LOCUTOR: Fray Luis vió la luz en el seno de familia hidalga y bien acomodada. Ahora bien, los meticulosos de la pureza racial, opusieronle el, para ellos, estigma de su herencia judía.

LOCUTORA: Ticknor dijo que tenía ~~alma~~ "alma hebrea". A mediados del siglo quince, Juan de Pacheco, primer marqués de Villena, alzó un castillo en la Villa de Belmonte, regentado por el alcaide Alvar Fernández de León.

LOCUTOR: Quien a poco contrafajo matrimonio con una judía conversa llamada doña Elvira. Fruto de este matrimonio fué el bisabuelo de nuestro poeta, quien casó con <sup>doña</sup> Leonor de Villanueva, también de ascendencia hebráica.

LOCUTOR: Y como no se alude a "humo de pajas" esta mezcla de sangres, digamos ahora, de acuerdo con los biógrafos, que dicha mezcla influyó poderosamente, en la vida y en la obra de Fray Luis de León.

LOCUTOR: Sabor hebreo destilan sus producciones, no ya sólo en la elección de los temas, ya que las exégesis bíblicas eran, en aquella época tema casi obligado, sino por la meticulosidad del estilo que, según Santamarina, "raya en regodeo, en "delectatio morosa".

II./

LOCUTORA: Herencia hebrea, es también, la afición que tuvo nuestro glorioso evocado, por la Astrología y las Matemáticas; su pasión por el agua y por la música y su admiración por las mujeres morenas, tan señalada en LA PERFECTA CASADA.

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTOR: Son, sin duda, las obras más conocidas de Fray Luis de León, "DE LOS NOMBRES DE CRISTO, "LA PERFECTA CASADA" y su traducción comentada de "EL CANTAR DE LOS CANTARES."

LOCUTORA: De "Los nombres de Cristo", es una serie de disertaciones sobre el sentido simbólico de los diez nombres principales que la Escritura divina ~~manda~~ le dá.

LOCUTOR: Y que son: "Pimpolló, Faces de Dios, Pastor, Monte, Padre del Siglo Futuro, Brazo de Dios, Rey de Dios, Príncipe de Paz y Esposo."

LOCUTORA: Comenzó Fray Luis a componer "DE LOS NOMBRES DE CRISTO" hallándose en prisión, por el famoso e inquisitorial proceso de que fué víctima.

LOCUTOR: Continuólos, ya libre, y los publicó en Salamanca en 1583.

LOCUTORA: "LA PERFECTA CASADA", <sup>es la</sup> obra que, entre todas las de su autor, se lleva la palma de la popularidad.

LOCUTOR: Dedicó-la a doña María Varela Osorio, pariente suya, que <sup>se</sup> supone hija de su hermano Cristóbal. Y pese a aquella divulgación ~~mencionada, nos resistimos a~~ dar lectura a uno de sus más bellos fragmentos.

(DISCO:  
SE FUNDE)

---

ACTRIZ: "Y porque ahora hablamos de las madres...."

FRAY LUIS DE LEÓN: "Páginas Escogidas".  
Páginas 142 a 44.)

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTOR: A continuación ofrecemos una ~~manifiesta~~ prueba del delicado y excepcional talento poético de Fray Luis de León, pese a que él, tan poca importancia concedía a sus frutos, ya que al ~~manera~~ coleccionarlos para entretenimiento del obispo Portacarrero, casi trató de justificarse de haber perdido el tiempo en componerlos.

LOCUTORA: ~~Sírvanse~~ Sírvanse escuchar ~~ampliamente~~, por lo tanto, "Imitación de diversos".

(DISCO:  
SE FUNDE.)

---

ACTOR: "IMITACIÓN DE DIVERSOS".

La misma obra, pags: 215-16

(SUBE DISCO!  
CESA.)

---

LOCUTORA: En "EL CANTAR DE LOS CANTARES" vió Fray Luis de León un canto de amor entre el rey Salomón y su esposa. ~~Existen~~ Existen ~~en~~ dos maneras, dice, de estudiarlo, en el fondo y en la forma, en el sentido espiritual y principal y en el sentido literal y exterior.



III.

LOCUTOR%: Es indudable que Jesucristo y la Iglesia son sus interlocutores y héroes, y existen bastantes comentarios acerca de este punto de vista, pero si hablan es por boca de un pastor y de una pastora y sus místicos amores están figurados por los amores humanos.

LOCUTORA: Pi y Margall dijo que Fray Luis de León, "no se contentó con darnos el espíritu del ~~romancillo~~ cántico, nos lo tradujo a la letra, con todos sus éipsis y pleonasmos, con todos sus hebraísmos. Las bellezas de la idea y de la forma, están igualmente apreciadas; es la versión una verdadera copia."

(DISCO:  
SE FUNDE.)

---

ACTOR: "CAPÍTULO CUARTO DE "EL CANTAR DE LOS CANTARES".  
De la misma obra anteriormente acotada: pags, 26.

---

LOCUTOR: Y comenta Fray Luis de León:

---

ACTRIZ: PÁGIN 28. (Hasta: "...a los que la miran")

(SUBE DISCO- CESA)

---

LOCUTORA: Y terminamos este comentario sobre ~~romancillo~~ Fray Luis de León con un soneto; el titulado "tercero", por su belleza, digno de ser primero, aunque tal suceda con cuantos Fray Luis compusiera

(DISCO:  
SE FUNDE.)

---

ACTOR: SONETO TERCERO. )Páginas 217)

(SUBE DISCO- SE FUNDE.)

---

LOCUTORA: Acaban de escuchar Vds. un breve comentario sobre la vida y la obra de FRAY LUIS DE LEÓN, de quien se cumplen hoy 371 años de su muerte.

---

LOCUTOR: El guión fué compuesto por Fernando Platero, y realizado con la colaboración de los actores del CUADRO ESCENICO DE La Emisora,

*Maribel Casel y Ricardo P. Berolo*  
(SUBE DISCO  
FINDE EMISIÓN.)

## SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

## Estudio financiero. LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PETROLEOS.

Esta Compañía, conocida por "Cepsa" o "Petrolillos" se constituyó en 1929, siendo su objetivo social la adquisición y explotación de yacimientos, concesiones y derechos petrolíferos, la venta de sus productos, con preferencia en España, y el establecimiento de industrias y servicios relacionados con su objeto principal.

Sus acciones fueron en principio de un valor nominal de 50 pesetas, efectuándose posteriormente el canje por acciones de a 500 pesetas, y después de la ampliación de capital que tuvo lugar en 1941, el capital social quedó fijado en 150 millones de pesetas. A las partes de fundador que había en circulación en aquella fecha se les ofreció el canje por acciones, a razón de una por una, aceptando dicho canje la casi totalidad de sus tenedores. En 1940, la Cepsa amortizó la totalidad de sus obligaciones en circulación.

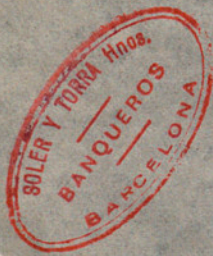
Esta empresa adquirió un patrimonio de terrenos petrolíferos cerca del lago de Maracaibo ~~en~~ y en varios Estados de la República de Venezuela.

Para el refino de sus crudos construyó en 1930 una Refinería en Santa Cruz de Tenerife capaz para tratar cinco mil barriles diarios. En 1936 amplió la citada instalación dándole una capacidad de refinación de 600 mil toneladas al año. Para dar salida a sus elaborados tiene un depósito de combustibles con almacenaje de hasta 120 mil toneladas destinado especialmente a los suministros de buques. Con esta instalación esta Compañía puede efectuar simultáneamente tres suministros a buques con capacidad horaria de hasta 600 toneladas. Al propio tiempo puede, también simultáneamente, efectuar la descarga hacia refinería de dos petroleros, ya que la instalación cuenta con cinco tuberías que unen los depósitos con el muelle. Para poder asegurar el debido aprovisionamiento de materia prima la Cepsa tiene una flota de su propiedad.

Comoquiera que está creciendo en el mundo el consumo de los derivados del petróleo, y se han reducido las disponibilidades con la consiguiente elevación de los precios, la valoración y los rendimientos de la refinería de Tenerife se ven mejorados. Por lo que se refiere a su capacidad de trabajo mencionaremos que en 1947 se refinaron 486 mil toneladas de productos y que las perspectivas para el año en curso son de que se excederá la cifra de 550.000. Está prevista para fines de este año o para principios del venidero, la puesta en marcha de una nueva planta de ampliación de la refinería para la desparafinización de los productos refinados y para la producción de lubricantes, aparte de la ampliación de destilación con una capacidad para tratar 5.000 barriles diarios más.

Los beneficios totales obtenidos por esta empresa en 1947 ascendieron a 29'4 millones de pesetas, habiéndose repartido un dividendo del 10% con impuestos a cargo del accionista.

La cotización máxima alcanzada por estas acciones en 1947 fué de 550%. Su cotización actual oscila alrededor de 350%



SOLER Y TORRA HERMANOS, recuerda a sus clientes y al público en general, que en esta época del año se ausenta de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

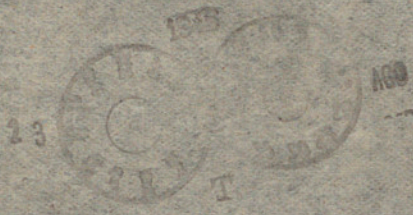
-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA  
SOLER Y TORRA HERMANOS.



NÚMERO 204

*Original*



RADIO CLUB

DIA 23-8-48

*Cecilia*

SINTONIA

LOCUTORA

Comprende a LOCUTOR y sigue la hora exacta.

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

En esta hora se emiten programas con las más bellas voces y  
... minutos LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUME

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las .... horas y  
.... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy  
LUNES 23 de agosto de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 235 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas y 21 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 21 horas 40 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su fase llena se  
encuentra en la constelación de Piscis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Felipe Benicio, Minerovo, Elezar, Esqueo, Victor y  
Flaviano.

ORGANO

LOCUTOR

San Felipe Benicio nació en Florencia. En cuanto tuvo  
edad recibió el hábito de los siervos de Maria, pero por  
humildad quiso ser lego ocultando sus conocimientos has-  
ta que fueron descubiertos por sus superiores y le hicie-  
ron ordenarse de sacerdote, llegando a ser general de la  
orden. Renunció al papado. Murió en el año 1285.

TEMA DE TODOS los DIAS

RAPIDA

BOCA FERIA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTORA

LOCUTOR

23 agosto.

SUBE RAPIDA Y RESUELVE.

LOCUTORA

Los dioses o santos que celebran lo que se dice  
propiedad de la naturaleza todas las cosas,  
1591. Nace a presentir un pueblo de saber ecología,  
cuya cultura es el más importante de los países.  
Porque son los santos que la naturaleza se  
pone también LOCUTOR de los tiempos y más cosas  
que los santos que un día se van, que en España  
Muere en Salamanca Fray Luyse de Leon. a una vez  
de los santos que indubitable la forma de Jesús  
distinto.

LOCUTORA

LOCUTOR

Muere en Salamanca Fray Luyse de Leon.

ORGANO

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1769. Nace en España el pueblo de Jesús y  
distinto.

FRANCESA

LOCUTOR

Nace en Montheliard (Francia) el que será gran natura-  
lista Jorge ~~XOCTEN~~ Cristian Federico Dagoberto, baron  
de Ouvrier, que reconstruyó los mundos desaparecidos.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1870.

PIANO - LISTZ

LOCUTOR

Cósima Listz, hija del célebre pianista y compositor  
contrae matrimonio con Ricardo Wagner.

RESUELVE

LOCUTORA

1897.

FRANCESA

LOCUTOR

Muere en Francia el filósofo y publicista Julio  
Bernard Lorriss.

RESUELVE - RAPIDA



BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nada nos oye...

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Les diremos a ustedes que estamos lo que se dice perplejos ante lo que adelantan todas las ciencias, incluso las naturales. Y nosotros que casi casi nos atrevíamos a presumir un poquito de saber zoología, ahora estamos en el más espantoso de los ~~XXXXX~~ caos. Porque nos encontramos con que la naturaleza se pone también al ritmo de los tiempos y nada menos que lanza al mercado un tipo de vaca que es capaz de dar tres clases distintas de leche, a cada una de las cuales los industriales le ponen un precio distinto.

Esperamos que las vacas que nazcan en los sucesivos, para evitar confusiones a los no iniciados, lleven ya en cada ubre grabado el precio de su precioso y alimenticio contenido.

Pero la Naturaleza a veces se distrae y a lo mejor cualquier día aparecen los cartelitos con el precio de la leche según sus clases grabados en las fuentes de las vaquerías....

SUBE - RESUELVE

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SUBE - DESCENDE.

LOCUTORA

Elección de Miss Cinema 1948.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

La Comisión de Festejos del Casino Cinematográfico ha iniciado los preparativos para la gran fiesta en que ha de ser elegida "Miss Cinema 1948", esto que tendrá lugar en uno de los mas importantes salones de fiestas de Barcelona enmarcado en un gran programa artístico.

La fecha no está señalada aún, si bien se proyecta para la segunda quincena del proximo mes de septiembre.

Las señoritas que puedan estar interesadas en esta simpática aspiración de ser la "Miss Cinema 1948", pueden solicitar detalles en el Casino Cinematográfico, Paseo de Gracia, 57, 1º.

SINTONIA  
COMICO

LOCUTORA

LOCUTORA

MIRADOR DISCRETIVO.

SUBS - DESCRIBIENDO

LOCUTORA

LA XVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

SUBS

LOCUTORA

LOCUTORA

En la serie de charlas sobre la próxima Gran Prueba  
ocupa hoy los micrófonos de Radio CIBS.....

en conversación con VICENTE LORENZ.

INTERVIU Y ACTUACION DE UNA FIGURA DE  
LA COMPANIA. **J. H. A. B. L. A.**

.....  
..... que ha sostenido una conversación  
ante nuestro micrófono sobre la XVIII VUELTA CICLISTA  
a Cataluña con el crítico deportivo VICENTE LORENZ.

SUBS

LOCUTORA

LOCUTORA  
No deja de leer los interesantes reportajes sobre  
la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA en "Barcelona Deportiva".

SUBS

LOCUTORA

RADIO BARCELONA ofrecerá a sus oyentes, como en años  
anteriores, una serie de reportajes a la llegada a  
la meta de cada una de las etapas.

Dichos reportajes son un montaje exclusivo de PUBLICIDAD CIB S.A.

RESUMEN

.....  
.....

SINTONIA

LOCUTORA

Mañana mañana LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

RADIO CLUB  
SUBE - DESCENDE

LOCUTOR  
LOCUTORA

Primer número extraordinario de RADIO CLUB...  
LA XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

SUBE

LOCUTORA

En el que LOCUTOR y CIB PARA RADIO presentarán:

COLOMBIANAS

En la serie de charlas sobre la próxima Gran Prueba  
ocupa hoy los micrófonos de RADIO CLUB.....

LOCUTOR

El retorno de la colombiana  
en conversación con VICENTE LOREN.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Biografía de C H A R L A artista de

HIMNO A VALENCIA

Escucharon ustedes a .....  
..... que ha sostenido una conversación  
ante nuestro micrófono sobre la XXVIII VUELTA CICLISTA  
a Cataluña con el crítico deportivo VICENTE LOREN.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Vivida ante LOCUTORA por la gran artista, con  
la colaboración del cuadro artístico de RADIO BARCELONA  
No deje de leer los interesantes reportajes sobre  
la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA en "Barcelona Deportiva".

COMPASES

LOCUTOR

SUBE

Según guión LOCUTOR María Tavera.

COMPASES

RADIO BARCELONA ofrecerá a sus oyentes, como en años  
anteriores, una serie de reportajes a la llegada a  
la meta de cada una de las etapas.

Mañana a las tres de la tarde en el primer número  
extraordinario LOCUTORATO CIB.

Dichos reportajes son un montaje exclusivo de PUBLICIDAD CIB S.A.

RESUELVE

"El retorno de la colombiana" ES UNA PRODUCCION  
CIB PARA RADIO.

SINTONIA

TROMPETAS

LOCUTORA

Mañana martes 24...

RADIO CLUB

FANTASIAS RADIOFONICAS, ofrecidas por RADIO BARCELONA, esta noche a las 11.30.

PASADOBLE

LOCUTOR

MIRABILLOS

Primer número extraordinario de RADIO CLUB...

LOCUTORA

EN EL QUE PRODUCCIONES CID PARA RADIO presentarán :

SUBE - RESUELVE  
GOLONDRINAS

LOCUTOR

Un guión radiofónico que se llevará a la TROMPETA.  
El retorno de la golondrina.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Esta noche en FANTASIAS RADIOFONICAS a las 11.30.  
Biografía radiofónica artística de

TROMPETAS  
HIMNO A VALENCIA

LOCUTOR

ROSITA RODRIGO.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Vivida ante el micrófono por la gran artista, con la colaboración del cuadro escénico de RADIO BARCELONA, Emisora E.A.J.1 que dirige Armando Blanch.

COMPASES

LOCUTOR

Según guión de José María Tavera.

COMPASES

LOCUTORA

Mañana a las tres de la tarde en el primer número extraordinario de RADIO CLUB.

LOCUTOR

"El retorno de la golondrina" ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

TROMPETAS

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS, ofreceran por RADIO BARCELONA,  
esta noche a las 21.30.

PASODOBLE

Estamos ofreciendole a ustedes el programa RADIO CLUB.

UNA PRODUCCION SED PARA RADIO.

MURMULLOS

LOCUTORA

Este programa se emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las 21.30.  
.....¡Pero es tan bonito!

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

Un guión radiofónico que le llevará a la tragedia,  
plena de colorido de las capcas pueblerinas...

LOCUTORA

Esta noche en FANTASIAS RADIOFONICAS a las 21.30.

TROMPETAS

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo suite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

SUBE OTRA

LOCUTORA

Las amas de casa del Estado de Virginia protestan ante el gobernador de que las sirvientas se niegan a trabajar mientras no se les conceda un tanto por ciento sobre los beneficios del cabeza de familia.

LOCUTOR

Todos los periodicos publican la pérdida de cabezas... de familia.

SUBE BOLERO

LOCUTORA

Continúa en BOLERO el gran éxito de la venus cubana

CHENCHA

LOCUTOR

América Imperio.

XCHENCHA

LOCUTORA

En el show al estilo de los grandes ~~XXXXXXXX~~ salones americanos.

VALS OLAS

LOCUTOR

Una noche en las playas de moda de 1800.

SUBE BOLERO

LOCUTORA

Con Hermanas Maya, Mariela, Adelina Florit y

MARCHA

LOCUTOR

La Venus cubana América Imperio.

BOLERO

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA



SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SUBE

LOCUTORA

Tres chorroris en el ruede,  
o ánimo, valor y miedo.

SUBE RESUELVE

LOCUTOR

Los gitanos no quieren a sus chicos con buenos principios y por lo ocurrido ayer en la Monumental, y tampoco les hacen gracia con buenos fines.

Salvemos a D. Alvaro de Domeq que, con caballo sin cola, señor don Antonio Cañero, lidió soberbiamente un toro desde su salida hasta que cayó de media en las agujas, pisó a tierra el caballero. Dos orejas, rabo y el delirio.

Los gitanos bulleron, corrieron y sufrieron. Y también el público que no logró desarrugar el ~~apete~~ café mas que con unos lances al primero del señor Joaquín, y con una faena de Vega de los Reyes.

Claro que los de Ruiseñada, no tuvieron bravura, ni alegría ni nada. Pero es que los calés tampoco quisieron esforzarse mucho.

No soplaron las musas, ni los músicos tuvieron tampoco gran cosa que soplar.

Gitanillo dió una vuelta al medio y el mejor resumen de la corrida, excepto ~~el~~ lo de Domeq, es que nosotros demos también vuelta a la hoja.

SUBE -RESUELVE

BUENA VENTURA

LOCUTOR

Avisamos a los que esperan su retrato que mañana martes a causa del primer número extraordinario de RADIO CLUB no leeremos.

LOCUTORA

Pero en cambio, lo haremos pasado mañana, miércoles.

LOCUTOR

Ofreciendo tres retratos de cuerpo entero y en colores de otros tantos oyentes de RADIO CLUB que lo han solicitado.

LOCUTORA

El miércoles leeremos.

LOCUTOR

Mientras tanto seguimos recibiendo peticiones en PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 10

BUENAVENTURA

CAZA REAL

LOCUTOR

Los lunes vamos de caza.

SUBE - ESTACION

LOCUTOR

En la estación de Palautordera no hay luz eléctrica. Solo unos quinqués alumbra mortecinos las "caídas" de los viajeros. Pero, eso sí, los hilos conductores de la electricidad pasan a 15 metros...

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Ahí va la liebre.

TIRO

LOCUTOR

Para que quiere la RENFE tantas luces como tienen en el cerebro sus dirigentes ¿ para alumbrar impuestos y cargas?

O es que piensan celebrar con arreglo a la época los actos conmemorativos del Ferrocarril de Palautordera?

CAZA REAL

SINTONIA

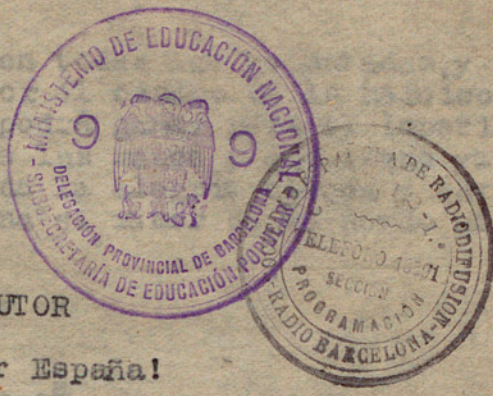
LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marcan las .....horas y ..... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

MUSICA SINFONICA



LOCUTOR

CASTILLA: ¡Otra vez por España!

SUBEMUSICA LIGA  
CON FORJA DE ALMA

LOCUTORA

SUVILLANAS

En el septimo centenario de la Marina de Castilla.

SUBEN EN MEXCLA CON  
RUIDO DE MAR Y SINFONIA

LOCUTOR

por Jose Maria Tavera.

SUBE MUSICA SINFONICA

LOCUTOR

SUBEN -DESCRIBIDA

RADIO BARCELONA, Emisora E.A.J.1 no podia sentirse aparte, de la conmemoración del septimo centenario de la Marina de Castilla. El nombre de Ramon Bonifaz, unido para siempre en la historia, al de aquel rey, rey valeroso y cristiano que por si algo le faltaba para ser rey de romance, de clásico romance a la española, llegó un día a dar en santo; el nombre de Ramon de Bonifaz al templar en las antenas de la Emisora decana de España, se convierte en saludo y homenaje a la Castilla dura y burgalesa que le dió con su cuna, alma de español, vocación de marino y temple de guerrero. Los tres vertices del triángulo de las virtudes heroicas de España.

SUBE MUSICA LIGA  
MURMULLOS BATALLA ANTIGUA

VOZ 1ª

-13-

1248. Está al mediar el siglo XIII. Fernando III imprime a la tarea de la reconquista un nuevo y decidido impulso.

VOZ 2ª

Pero el rey sabe que el mar no puede estar ajenos a la tarea. Por algo el mar lleva sal en sus aguas, esa sal que ~~que~~ evita la corrupción.

SONIDO. RUIDO DE MAR

VOZ 1ª

SEVILLA (Albeniz)

Cien años antes en las aguas gallegas - aguas santiaguenses - sintió el primer temblor de vida la Marina militar ~~en~~ en la que Fernando III encontró inspiración cuando todas las voces aunadas de su sangre le pedían rescatar para España la luminosidad meridional y olivarera de Sevilla.

SUBE

VOZ 2ª

Y hacia Sevilla convergen todas las voluntades, y el rey, que va para santo por el camino de lo heroico, sabe bien que sin el mar no podrá ganar para el Imperio que le empieza a nacer entre las manos y que tiene ya por cruz la de su espada, toda la alegría blanca y sevillana de la tierra sino gana el rumor de su novio azul el Guadalquivir.

SUBE SEVILLA  
MEZCLA CON MUSICA SINFONICA

VOZ 1<sup>a</sup>

SEVILLANAS

Y es cuando encarga a Ramon de Bonifaz la tarea de una escuadra capaz de hacer frente a la de los que, pasando el tiempo abandonan España por el sus-piro del moro, dejando en ella la raíz popular, indolente y típica del cante.

SUBE EN MEZCLA CON  
RUIDO DE MAR Y SINFONICA

VOZ 2<sup>a</sup>

Ya está Castilla otra vez por España. Esa Castilla que andando el tiempo alzará en Santander a orillas del mar celta su embajada en el mar.

SUBE -DESCIENDE

VOZ 3<sup>a</sup> / (FEMENINA)

Trece naves se empavesan  
trece naves castellanas  
por llevarle a la paloma  
del Guadalquivir las alas.

VOZ 4<sup>a</sup> (FEMENINA)

¡Ay trece naos de Castilla  
como ella de color parda!  
Son trece granos de trigo  
en la tierra de las aguas.

VOZ 3<sup>a</sup> /

De una en una van las trece.  
Delante, la capitana,  
mientras escriben los remos  
romances de espuma blanca.

VOZ 4<sup>a</sup>

Las siguen cinco galeras  
lo mismo que cinco damas.

VOZ 3<sup>a</sup> /

Ya está Castilla en el mar,  
en el mar, y por España.  
Las trece naos son ligeras  
y lentas las cinco damas  
que vigilan la locura  
de sus velas desplegadas...

Voz 4ª

Ya está Castilla en el mar,  
en el mar, y por España.

SUBE MUSICA .LIGA  
CON PLANETAS Y SINFONICA

VOZ 1ª

Y a la entrada del rio sevillano los marineros de Ramon de Bonifaz ganan para Fernando III y para el Imperio la primera victoria ~~marinera~~ marinera de la tierra calva y dura de la meseta, de aquella meseta de encendida estrada por la que Rodrigo Diaz de Vivar - polvo, sudor y hierro - camina mientras siente que de sí mismo se destierra.

SUBE -MUSICA VIBRANTE  
TROMPETERIA.

VOZ 2ª

Fernando III concede privilegios a los marineros castellanos. Una nave que a toda vela rompe la cadena que defendía a Sevilla es el escudo de armas que podran usar y en el primer sello del Cabildo Catedralicio destaca la nao capitana de Ramon de Bonifaz con una imagen de la Virgen a bordo, que siempre Castilla fué mariana, porque siempre tuvo sobre el pardo sayal franciscano de su tierra, la fe como arado ~~por~~ entre los surcos de las almas. Marianismo de Castilla, porque allá en sus entrañas siente la vocación que le llevará a ser madre de un mundo.

SUBE -RESUELVE  
OBERTURA DE RUY BLAS

VOZ 1ª

CAMPAMENTO DE  
GRANADA

Ramon de Bonifaz: Os confio una misión harto difícil...  
Cread una escuadra...

VOZ 5ª (FEMENINA)

Trece naves se empavesan,...

VOZ 4ª (FEMENINA)

Trece naves castellanas...

SUBE -DESCIENDE

VOZ 2ª

Y la voz del rey halló eco en la castellana y burgalesa voluntad del hombre...

OBERTURA RUY BLAS

VOZ 1ª

Como recompensa a los servicios de Ramon de Bonifaz ~~yo~~ yo, el Rey, vengo en nombrarle Primer Almirante de la Marina castellana.

SUBE-CAMPAMENTO GRANADA

VOZ 3<sup>a</sup> /

De una a una van las trece,  
delante la capitana ...

VOZ 4<sup>a</sup>

Son trece granos de trigo  
en la tierra de las aguas.

SUBE ENTRA MUSICA  
SINFONICA Y UNOS  
COMPASES MUY LEJA-  
NOS DE MARCHA FU-  
NEBRE.

VOZ 2<sup>a</sup>

Pocos años mas tarde, Ramon de Bonifaz, el que construyendo  
astilleros a orillas del Guadalquivir, consiguió abrir  
para Sevilla el comercio maritimo, exhalaba el postrer  
suspiro de su vida en la castellana y por él marinera  
tierra de Burgos.

SUBE - DESCIEENDE

VOZ 3<sup>a</sup> /

¡Ay, trece naos de Castilla  
le lloran agua salada!

VOZ 4<sup>a</sup>

Toda entera está de luto  
la Marina castellana.

VOZ 3<sup>a</sup> /

¡Ay que no escriben los remos  
romances de espuma blanca!

VOZ 4<sup>a</sup>

A la conquista del reino  
de la Gloria, va su alma .

VOZ 3<sup>a</sup> /

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
Le siguen todos los vientos  
de la rosa en su jornada.

VOZ 4<sup>a</sup>

¡Ay galera de su cuerpo  
sin la vela de su alma!

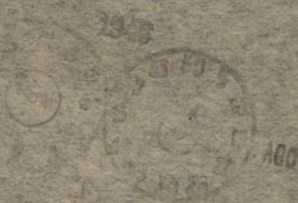
VOZ 3<sup>a</sup> /

Ya está Castilla en el mar,  
en el mar y por España .

SUBE Y RESUELVE



Original S.



FANTASMAS RADIOFONICAS

DIA 23-8-48

Cecilia

FANTASIAS RADIOFONICAS

---

GUION " PERO ES TAN BONITO " CENSURADO  
YA ANTERIORMENTE.

El ciclismo -que por alguna cosa atraviesa su época más propicia- desplegó, también ayer, una considerable actividad. Fueron numerosas las pruebas celebradas y tanto en pista como sobre carretera y la participación en ~~las~~ algunas de ellas fué nutrida, ~~especialmente~~ como si los corredores, la mayoría de los cuales no viven ya sino por, y para la Vuelta a Cataluña, quisieran poner sus músculos a punto para la gran ronda que empezará a disputarse el próximo domingo.

La prueba de mayor relieve o, por lo menos, <sup>aquella</sup> la en que han participado mayor número de ases -muchos de los cuales contarán entre los grandes favoritos para el triunfo en la Vuelta- la constituyó la última etapa de la Vuelta a Tarragona, corrida entre Vallax y Amposta. Poblet, en gran forma, se adjudicó el triunfo de esta etapa. El triunfo definitivo de la Vuelta ~~la~~ correspondió, en definitiva, al mallorquin Capó, seguido de Serra, Costa y Poblet. Esta última etapa fué de gran emoción y con la misma se puso un digno colofón a una prueba -esta Vuelta a la provincia de Tarragona- que ha resultado singularmente emotiva por el afán puesto en todos los momentos por los corredores, entre cuyos dos frentes ha existido siempre un espíritu de batalla ~~por~~ al calor del cual ~~la~~ se han vivido momentos de intenso interés y gran emoción.

Los ases que ayer rindieron final de carrera en Amposta volverán a verse frente a frente dentro de ocho días, en la etapa inicial de la Vuelta a Cataluña. Esa circunstancia y la de que a los mismos habrán de juntarse ~~otros~~ otros valiosos corredores -tanto nacionales como extranjeros- hace que, en estos momentos, el interés ya tradicional de la gran ronda catalana, se vea avivado de modo considerable al conjuro de una pregunta que no pocos de los aficionados al ciclismo se están haciendo en estos momentos: ¿Habrá resultado la Vuelta a la Provincia de Tarragona un anticipo de la ya inminente Vuelta a Cataluña?

~~Los~~ X X X  
Los amateurs -esa actividad que tan poco se cultiva en nuestros medios ciclistas- tuvieron ayer su más importante competición: el campeonato de España. En él, hubo cambio de corona. El que ya había ganado este título en los anteriores campeonatos, Pedro Sant -quien, además, era el gran favorito en la carrera de ayer- hubo de ceder su cetro a Francisco Piulachs, de la Union Deportiva Las Corts, gran revelación, al que la victoria alcanzada ayer coloca en el primerísimo lugar de los ciclistas amateurs españoles. Con todo merecimiento, justo es decirlo, por cuanto su labor en la carrera de ayer fué toda una demostración de clase, de facultades y de inteligencia, esto es, de las tres cualidades que distinguen al verdadero as.

X X X  
Sobre ruta, hubo otras pruebas de menor relieve: por ejemplo, la denominada carrera de la cinematografía. En ella, conviene aclararlo, no participaban rutilantes astros de la pantalla, sino humildes y sencillos ciclistas de los que llevan los rollos a cuestras trasladándolos de cine en cine. Venció en esta simpática carrera el corredor Juan Espin, seguido de Vicente Torrella, José Gras, Vicente Gimeno y 35 corredores más.

X X X  
La Agrupación Ciclista Artigas organizó una carrera en la que venció Sergio Celebrosky, del Club Ciclista Barcelonés. He aquí un nombre que viene sonando en estos últimos tiempos. Y no por lo raro del mismo solamente.

X X X  
La natación ha ocupado, también, estos días un lugar de preferencia en el conjunto de actividades deportivas. En Reus, y en doble jornada de sábado y domingo, tuvieron efecto los campeonatos de Cataluña de juniors y seniors. Dejamos de analizar el desarrollo de los mismos haciendo el análisis de cada prueba -cosa imposible pues ello nos llevaría a llenar un tiempo del que no disponemos- consignaremos la impresión global que de los mismos ha ~~pedido~~ sacarse al filo de las dos jornadas de Reus. La natación cuenta con algo que, en fin de cuentas, ha de ser la base donde se asiente su pujanza futura, esa pujanza por la que los federativos catalanes tanto se desvelan. Y ese algo es un ambiente magnífico, denso. Ambiente de público y de nadadores. Con esto solo, la natación puede dar -habrá de dar- un paso decisivo que la saque de su ostracismo actual. Dicho esto, subrayemos las dos notas más interesantes que en el orden deportivo se han registrado en la piscina reusenense: la primera de ellas, la constituye

el triunfo de Adern, del Club de Natacion Barcelona, en los 1500 metros, des-  
tronando del lugar de campeon regional de fondo ~~Santiago Esteva~~ Santiago Esteva.  
La otra, dióla Segismundo Pera, al vencer en los 400 metros en una nueva de-  
mostracion de su clase. Hubo otras notas halagueñas a lo largo de estas dos  
jornadas pero ya dijimos que nos hallamos en la imposibilidad de enumerarlas.  
Repétiremos, eso sí, que ~~en~~ el conjunto de las mismas ha servido para dejar  
plena constancia de un hecho por el que todos hemos de sentirnos satisfechos:  
el de que la natacion catalana parece contar con los ~~necesarios~~  
elementos necesarios para abrirse paso, de una vez, hacia aquellas posiciones  
que su historial y prestigio están reclamando desde hace tanto tiempo.

x            x            x

En futbol hubo ayer poca actividad o, si se quiere, la actividad  
lógica en esta época: tan sólo los consabidos partidos de Fiesta Mayor. En  
uno de ellos -el celebrado en el terreno del Sans- ~~hizo~~ jugó su primer parti-  
do el equipo del Real Club Deportivo Español. La circunstancia de alinear a  
su primer equipo -o, por lo menos, lo que parece que habrá de ser su primer  
equipo- con los elementos recién fichados, daba a este encuentro un interés  
innegable. Interés que luego, sobre el terreno de juego, se vió sensiblemente  
reducido, ya que el juego no fué ni más ni menos que el de un clásico partido  
de Fiesta Mayor. Con todo, los respectivos partidarios de los dos equipos  
tuvieron un motivo para seguir el juego con atencion. Nos referimos a la pre-  
sentacion de los diversos jugadores que uno y otro club han fichado para la  
venidera temporada. ~~En general~~ En general, tanto los alineados en el once  
sensible como los que formaron en el equipo blanquiazul, produjeron una impre-  
sion satisfactoria, llevando a los respectivos directivos la idea de que ~~se~~  
han acertado a la hora de los fichajes. Quienes de modo más pleno  
convencieron fueron, sin embargo, el exterior Camer, del Español, y Panadés,  
del Español, y los porteros Ferré y Espejo, Mayoral y Mampel, del Sans. Digo-  
mos, por ultimo, que la victoria, en este encuentro, correspondió al Español,  
por tres tantos a uno. En los restantes encuentros, el San Andrés venció en  
el campo del Europa, por ~~iz~~ el abultado tanteo de 6 a 4; el San Celoni, ~~se~~  
le ganó al Horta, en el campo de éste, por 3 a 2; y el Gracia a la España In-  
dustrial, por 2 a 1.

x            x            x

Al margen de la actividad puramente ~~deportiva~~ futbolística, regis-  
tróse ayer un hecho que encierra su buena parte de interés, de modo especial  
para los ~~de~~ barcelonistas: la llegada a nuestra ciudad del extremo izquierda  
argentino Nicolau, que, como se sabe, viene contratado por el Barcelona. A  
su llegada, manifestó ~~que~~ Nicolau sus deseos de adaptarse pronto y bien  
al juego del Barcelona y calificarse como titular del once azul-grana. Nicolau  
jugó ya formando ala con el argentino Florencio en el equipo del Atlanta, de  
Méjico, y esta circunstancia abona la creencia de que, en efecto, no le será  
difícil al mencionado jugador imponerse como titular.

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día de

de 194

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|------|---------|-------------------------------------------|---------|------------|
|      |         |                                           |         |            |