

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 26 de

AGOSTO

de 194

8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- La voz de Hipolito Lázaro:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"La Arlesiana", Suite:	Bizet	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	"
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.--	Sobremesa	Marga Llergo y su Orquesta Típica:	"	"
13h.10		Andaluzas para bailar, de Lopez Tejera:	"	"
13h.20		Recientes grabaciones de Jorge Negrete:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Sardanas:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.02		Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria:	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Sigue: Xavier Cugat:	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		André Kostelanetz:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Orquesta Boston Promenade:	"	"
15h.--	Noche	Emisión: "RADIO-CLUB": "La Walkyria"	"	Humana
15h.30		"VELADAS DE ÓPERA", por Pedro M. Noltes	"	"
16h.--		"Sinfonía nº 5":	Tschaikowsky	Discos
17h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Marina", de	Arrieta	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
19h.50		Intermedios:	Varios	"
20h.--		"HOY HACE CIENTO AÑOS", por Fernando Platero		"
20h.15		Boletín informativo.		"
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por P. Ribas		"
20h.30		Actualidades:	Varios	"
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	"
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		Pasodobles de José Maria Tarridas:	Varios	"
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		"
21h.02		Canciones escogidas:	Varios	"
21h.15		Emisión: "Anécdotas y noticias cinematográficas":		"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25	Noche	Roland Peachy y su Orquesta:	"	"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas":		"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		El tenor James Johnston:	"	"
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Rode y su Orquesta zingara:	"	"
22h.30		Emisión: "EN BUSCA DE UNA RUBIA":		"
23h.--		Retransmisión desde el Cine Tivoli de la película: "GENOVEVA DE BRABANTE"		"
		Fin de emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" EAJ - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 26 Agosto 1948

.....

- X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - La voz de Hipólito Lázaro: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "LA ARLESIANA", Suite, de Bizet: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 13h.-- Marga Llergo y su Orquesta típica: (Discos)
- X 13h.10 Andaluzas para bailar, de López Tejera: (Discos)
- X 13h.20 Recientes grabaciones de Jorge Negrete: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Sardanas: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- X 14h.02 Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria: (Discos)
- 14h.15 X Guía comercial.
- 14h.20 O Sigue: Xavier Cugat: (Discos)
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - André Kostelanetz: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Orquesta Boston Promenade: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 ~~X~~ "VELADAS DE ÓPERA", *La Walkyria* por Pedro M. Voltes:

(Texto hoja aparte)

16h.-- ~~X~~ "SINFONÍA Nº 5 de TSCHAIKOWSKY, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

17h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

18h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ "MARINA", de Arrieta: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Intermedios: (Discos)

20h. ~~X~~ "HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ "BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

20h.30 ~~X~~ ACTUALIDADES: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Pasodobles de José M^e Tarridas: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Canciones escogidas: (Discos)

21h.15 ~~X~~ Emisión: "ANÉCDOTAS Y NOTICIAS CINEMATOGRAFICAS": (Hamilton)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

- 21h.25 Roland Peachy y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.30 Emisión: "FANTASÍAS RADIOTÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - El tenor James Johnston: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Rode y su orquesta zíngara: (Discos)
- X 22h.30 Emisión: "EN BUSCA DE UNA RUBIA":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- Retransmisión desde el Cine Tívoli de la película:

"GENOVEVA DE BRABANTE"

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 Agosto 1948

A las 8h.--

LA VOZ DE HIPÓLITO LAZARO



- 279 G. C. 1--~~X~~ LA PARTIDA, Canción de Alvarez
2--~~X~~ LA BRUJA, Jota de Chapí
- 3867 G. O. 3--~~X~~ "O paradiso" de L'AFRICANA, de Meyerbeer
4--~~X~~ "Se quel guerriero io fossi" de AIDA, de Verdi

A las 8h.30

LA ARLESIANA, Suite

de Bizet

Por La Orquesta Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección del Mtro. Stokowski.

- 2350 G. L. 5--~~X~~ "Preludio" (2c.)
6--~~X~~ "Minuetto"
7--~~X~~ "Adagietto"
8--~~X~~ "Danse Provençale "
9--~~X~~ "Carillon"

S U P L E M E N T O

ORQUESTA NACIONAL DE AMERICA

- 2525 G. L. 10--~~X~~ LA EDAD DE ORO, de Shostakovich
11--~~X~~ "Música de amor" de BORIS GODOUNOW, de Moussorgsky

="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12 h.

Jueves 26 de Agosto 1.948

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3569 P. C. X1- "AMOROSO Y JUGUETON" vals-jota de Segura por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación. Sol. por Pepita Matas COMPROMISO
- 1386 P. R. X2- "BUENAS NOCHES" de la pel. "AQUELLA NOCHE EN RIO" de Warren por Orquesta Martín del Rosa. Sol. por Antonia y Rosita Aldabó COMPROMISO (1c).
- 3551 P. L. X3- "MARIA AMPARO" pasodoble de Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Magín Jaime y Lucinda COMPROMISO (1c).
- 4385 P. L. X4- "VERDE Y ORO" bulerías de Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Raquel y Carmen López de Quintana. (1c).
- 3554 P. L. X5- "EL CHARRO MEJICANO" canción de Espero por Jorge Negrete. Sol. por Joaquín Boschmonat y José Colomer, de Calella COMPROMISO
- 2383 P. L. X6- "ESOS AÍTOS DE JALISCO" de Esperón. por Jorge Negrete. Sol. por María Jesús Sánchez COMPROMISO (1c).
- 4440 P. L. X7- "DE HABER LLORADO POR TI" fandangos de Montoro por Manolo Caracol Sol. por Lolín Pallarols, papás y hermanos (1c).
- 2363 P. O. X8- "LA TRINI" canción-marcha de Larrea por Pepe Blanco. Sol. por familia Giménez COMPROMISO (1c).
- 1863 P. L. X9- "LAS RAMBLAS DE BARCELONA" marcha de Serracant por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Nuria Borda. COMPROMISO (1c).
- 1232 P. O. X10- "MI CARAVANA" foxtrot húngaro de Sedano por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Magda Vallujera y Mary Gil de Muro COMPROMISO
- 4449 P. R. X11- "COPACABANA" canción bolero de Stillman por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Araceli Nin COMPROMISO (1c).
- 4427 P. L. X12- "EL BESO EN ESPAÑA" pasodoble de Ortega por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Maruja Caamaño Piñero (1c).
- 60 sar P. C. X13- "JUNY" sardana de Garreta por Cobla Barcelona. Sol. por el niño Javierín Caritg Caritg Lluansí (1c).
- 81 P. O. X14- "Canción del sembrador de 'LA ROSA DEL AZAFRAN'" de Guerrero por Marcos Redondo. Sol. por la familia Nogués, Pedro y Mary (1c)
- 16 Sinf. G. O. X15- "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez por Banda Municipal de Madrid. Sol. por el Sr. González Camó y Lolita (1c).
- Album) G. R. X16- "Canción del Ruiseñor de 'DOÑA FRANCISQUITA'" de Vives por Felisa Herrero, Emilio Vendrell. y Palacios. Sol. por Victoria Patac. (1c).
- P. A. X17- "Fragmento de 'LA WALKYRIA'" de Wagner por Luis Canalda. Sol. por Angel Ves y Félix Hurtado. GRAN COMPROMISO (1c).
- G. L. X18- "Preludio de 'LA LEYENDA DEL BESO'" de Soutullo y Vert. Por Orquesta Hispánica. Sol. por familia Marqués Rodríguez, Juanita, Salvador Jordán y su Mamá COMPROMISO (1c).

• • • • •

IPICA

9

Ministerio de Educación Nacional

Delegación Provincial de Barcelona

9

Indez

a ara.

4347

- 4320x P. L. 1- "CAMINA COMO CHENCHA" guaracha de Fernández.
2- "NOCHE DE RONDA" bolero de Maria Teresa Lara.
- 4410 P. L. 3- "LO QUE DIGA LA GENTE" bolero de Ruiz,
4- "JOSE BELEN SANTANA" guaracha de Bruho.

4405xxxxxx x513x1x

ANDALUZAS PARA BAILAR

DE LÓPEZ TEJERAS Por Pilar Calvo y Luise Maravilla

- 4407 P. L. 5-~~"ALEGRÍAS PARA BAILAR"~~
6-~~"SOLEA PARA BAILAR"~~

Por José Greco y Luis Maravilla.

- 4408 P. L. 7- "CAÑA Y BULERIAS PARA BAILLAR"
8- "FARRUCA PARA BAILLAR"

A las 13'20

RECIENTES GRABACIONES: ~~JOSE~~ DE JORGE NEGRETE

- 4389 P. L. 9-~~X~~"CHAPARRITA CUERPO DE UVA" canción de Esperón.
10-~~O~~"AUNQUE LO QUIERAN O NO" canción ranchera de Esperón.
- 4263 P. L. 11-~~X~~"EL AHIJADO DE LA MUERTE" canción ranchera de Esperón.
12-~~O~~"NO SE POR QUÉ" canción danza de Esperón.
- 3512 P. L. 13-~~X~~"CUANDO QUIERA UN MEJICANO" canción huapango de Esperón.
14-~~O~~"EL SUEÑO" canción de Esperón.

A las 13'40

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

- 32 sar. P. R. 15-^X "PER L'ESPAI" de Casanovas.
16- "LA PARELLA" de Gratacós.

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

- 4310 P. L. 17~~X~~ "LLEVANTINA" de Bou.
18~~X~~ "CONTINUITAT" de Bou.

Por Cobla Barcelona.

- 3 sar. G. P. 19-^X"JORN ALEGRE" de Serra.
20-^X"LA NENA I LA NINA" de Serra.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 26 de Agosto de 1.948

A las 14 h-.

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA WALDERF-ASTORIA



- 4447 P. R. 1-~~X~~"TOROS EN MADRID" pasodoble de Camacho.
2-~~X~~"LA MORENA DE MI COPIA" pasodoble de Villegas.
- 4411 P. L. 3-~~X~~"RUMBA RUMBERA" de Valdés.
4-~~X~~"NUEVA CONGA" de Valdés.
= 14'20: Lique Xavier Cugat
- 1368 P. L. 5-~~X~~"FRENESI" rumba de Dominguez.
6-~~X~~"PERFIDIA" bolero de Dominguez.
- 3989 P. L. 7-~~X~~"CUI CUI" conga de Curvelo.
8-~~X~~"HA DE VENIR LA NOCHE" bolero rumba de Cugat.

A las 14'20 45

~~S I G U E : XAVIER CUGAT~~

André Kostelanetz

- 4455 E. R. 9-~~X~~"NOCHE Y DIA" de Porter.
10-~~X~~"TE VERE OTRA VEZ" de Coward.

A las 14'55

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 4439 P. L. 11-0 "CIELO DE PRADERA" de Tionkin.
12-0 "POR EL CAMINO" de "

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 25 Agosto de 1948.

A las 16h.--

SINFONÍA Nº 5 DE TSCHAIKOWSKY

Por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia bajo la Dirección de Leopoldo Stokowski.

INTERPRETES: MERCEDES CAPSIR
HIPOLITO LAZARO
JOSE MARDONES
MARCOS REDONDO

Album(

- Coro y Orq. bajo la Dirección del Mtro.
- 1-- Mov. 1º. "Andante -Allegro con anima" (4c.)
 - 2-- Mov. 2º. "Andante cantabile con alcuna licenza", (3c.)
 - 3-- Mov. 3º. "Allegro moderato" (2c.)
 - 4-- Mov. 4º. "Andante maestoso-Allegro vivace" (3c.)

Album)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINF. LON

MARCHAS DE ELGAR

(De la cara uno a la once)

- 2521 5-- MARCHA Nº 3 EN DO MENOR
6-- MARCHA Nº 4 EN SOL

(De la cara doce a la catorce)

ACTO III

=====

(De la cara quince a la veintitres)

(Segue a las 19h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 25 Agosto de 1948.

A las 18h--

M A R I N A

de Arrieta



INTERPRETES: MERCEDES CAPSIR
HIPOLITO LAZARO
JOSE MARDONES
MARCOS REDONDO

Coro y Orq. bajo la Dirección del Mtro.
Montorio

EL LAGO DE COMO, de Salón

Por Orquesta de Salón

ACTO II EL AMOR REGALA ROSAS, de Green
ROSAS DE PICARDIA, de Green

(De la cara uno a la once)

Por Orquesta Victor de Salón

ACTO II LOS GONDOLIEROS, de Nevin
CANCIÓN VENEZOLANA DE AMOR, de Nevin

(De la cara doce a la catorce)

ACTO III

(De la cara quince a la veintitres)

="="="="="="="="="="

(Sigue a las 19h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 25 Agosto de 1948.

A las 19h.--

SIGUE: "M A R I N A"



A las 19h.50

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Odeon

4403 P. O. 1-- ~~X~~ CAMPANA DE LATARDE, de Billi

Por Orquesta Dajos Bela

2-- ~~X~~ EL LAGO DE COMO, de Galos

Por Orquesta de Salón

2583 P. L. 3-- ~~X~~ EL AMOR REGALA ROSAS, de Green
4-- ROSAS DE PICARDIA, de Green

Por Orquesta Victor de Salón

3964 P. L. 5-- ~~X~~ LOS GONDOLeros, de Nevin
6-- ~~X~~ CANCION VENECIANA DE AMOR, de Nevin

"="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 25 Agosto de 1948.

A las 20h.30

ACTUALIDADES



Por Luisita Calle y Orquesta

- 4423 P. O. 1-- CORDOBA TUVO UN TORERO, Pasodoble de Algueró
2-- AUNQUE ME MATE LA PENA, Canción Bolero de Tripodi

Por Conjunto Seysson

- 4452 P. R. 3-- SAMBA DE LA RISA, de Salinas
4-- ROSALITA, Foxtrot de Salina

Por Trio Calaveras

- 4442 P. L. 5-- ROSITA, Son Huasteco de Ramirez
6-- CAÑA BRAVA, Huapango de Lara

Por Geraldo y su Orquesta

- 4420 P. O. 7-- EL CHINITO, Fox lento de Drake
8-- NO TE ENAMÓRES, Fox lento de Iubín

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 4433 P. O. 9-- MAMBO, Rumba de Valencia
10-- DIEZ MINUTOS MAS, Bolero fox

A las 20h.55

PASODOBLES DE JOSE Ma. TARRIDAS

Por Ramón Busquet y su Orquesta

- 121 B. E. P. C. 11-- LA VI EN SEVILLA, ~~en~~
12-- GITANA GUENA

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 Agosto de 1948.

A las 21h.02

CANCIONES ESCOGIDAS

Por John McCormack y Orquesta

4152 G. L.

- 1-- OJOS AZULES, de Kernell
2-- TE SIENTO CERCA DE MI, de Hanley

Por Ana Maria Gonzalez y Orquesta.

PRESTADO P.V.

- 3-- HILOS DE PLATA, Bolero de Domínguez
4-- NUESTRAS VIDAS, Bolero de Orlando de la Rosa.

Por Rudy Hirigoyen y Orquesta

PRESTADO P.O.

- 5-- ERES TODA MI LUZ, de Emer
6-- LEJOS DE TU CORAZÓN, de Brahms

Por Luigi Bernauer y Orquesta

4394 P. H.

- 7-- EN LA BARRA DE UN BAR, de Székely
8-- LA CASITA JUNTO AL RIO, de Székely

A las 21h.25

ROLAND PEACHY Y SU ORQUESTA

PRESTADO P. D.

- 9-- TENGO RTIMOM Foxtrot de Gershwin
10-- YEARNING, Foxtrot de Burke

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Jueves, 26 Ago

5 9 9

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

INSTRON

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR -

PROVINCIAL DE RACHOYA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

metane

RIGOLETTO de v

A las 22h.05

3779 P. R.

- 1-- LA NOVIA VENDIDA, de Smetana
2-- "La donna e mobile" de RIGOLETTO, de Verdi

RODE Y SU ORQUESTA ZUNIGARA.

- | | | | |
|--------|-------|-----|--------------------------------------|
| 2 Zg. | P. O. | 3-- | A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL, de Stoiz |
| | | 4-- | MADRID DE MIS AMORES, de Farbach |
| 16 Zg. | G. O. | 5-- | RAPSODIA HUNGARAK de Liszt (2c.) |
| 4 Zg. | P. O. | 6-- | VOLGA-VOLGA, de Charpebttier |
| | | 7-- | LLUVIA DE DIAMANTES, de Waldteufet |

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

"VELADA DE OPERA"



SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión
LOCUTORA: VELADA DE OPERA
LOCUTOR: Guion y realización radiofónica de Pedro Voltes.
LOCUTORA: Interpretada por el cuadro escénico de "Radio Barcelona", bajo la dirección de Armando Blumh.

SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER

LOCUTOR: Decíamos a ustedes en nuestra pasada emisión de presentación de VELADA DE OPERA que este nuevo programa no tenía otro objeto que el recoger la sustancia de las grandes óperas, condensando su dramatismo, que muchas veces queda disfrazado por el ropaje musical.
LOCUTORA: Tratando, en suma, de proporcionar al gran público, un paisaje que vuelva a su memoria cada vez que suenen las notas de una ópera famosa.
LOCUTOR: Con esta intención ofrecemos a ustedes la pasada semana, una escenificación del argumento y una selección sinfónica de "El oro del Rhin" de Ricardo Wagner.
LOCUTORA: Nuestra tarea de entonces va a continuarse ahora con la segunda parte de la tetralogía wagneriana:
LOCUTOR: ¡LA WALKYRIA!
SONIDO: CABALGATA DE LAS WALKYRIAS

LOCUTOR: Hemos dejado, al término de "El oro del Rhin", a los dioses entrando solemnemente en su granioso castillo, el Walhalla. El dios Wotan quiere rodearse, a talla de gran señor, de una corte de bravos guerreros, que después de morir, pasen a acompañarle en su alcázar. Sus belicosas hijas, las walkyrias, escogerán a los más bravos en los combates para arrastrarlos hasta el castillo de su padre.
LOCUTORA: El argumento de la ópera "La walkyria" se inicia en una tosca casa de madera. Todo es rústico, sencillo, primitivo...

SONIDO: INTRODUCCION DE LA WALKYRIA

SEGUNDO: ACHORRANDOSE IMPROVISAMENTE. ¡Qué horrible tormental! Estoy calado hasta la huesa. ¿A quién será esta casa? ¡Bhí! Sea de quien fuere, me refugiare en ella. Aquí descansaré.

SONIDO: VUELVE

SIGELINDA: ¡Un hombre! Parece omiso de andar, y está mojado por la lluvia. Voy a preguntarle quién es.

SEGUNDO: TURBIAMENTE. ¡Agua, dame agua!

SIGELINDA: Toma agua. Parece rendido de fatiga.

SEGUNDO: Gracias, mujer. ¿A quién debo este beneficio?

SIGELINDA: Esta es la casa de Harding. Yo soy su mujer.

HARDING:

ESTUDIO: PORTAZO Y PASOS

HARDING: ¿Quién es este hombre?

SIGELINDA: Le he encontrado tendido junto al fuego. La necesidad le trae a esta casa.

HARDING: ¿Le has dado de beber?

SIGELINDA: Sí, le he dado todos los cuidados de la hospitalidad.

HARDING: ¿Vienes de muy lejos, forastero? Si quieres decíme tu nombre...

SEGUNDO: Mi nombre es doloroso, como dolorosa ha sido siempre mi vida: Siempre me ha acompañado la desgracia, perseguido por la fatalidad, he encontrado siempre la desventura donde creí hallar el amor.

HARDING: No deben de amarte los dioses cuando te han destinado tan adversa vida. Por ello no puede acogerte con alegría.

SIGELINDA: ¡Sólo los cobardes temen al que camina solo y sin armas! Forastero, cuén-

11

cuéntame cómo perdiste las tuyas.

SEGISMUNDO: Me pidió apuro una niña a quien querían casar con un hombre odioso. Partí a la lucha para protegerla. Se trabó la lucha, los enemigos se nos echaron encima con ímpetu violento: La niña permanecía a mi lado hasta que el asalto de los enemigos me destruyó la lanza y el escudo. La niña cayó moribunda a mi lado. Yo estaba desarmado, me perseguía todo un ejército... Ya lo sabéis todo...

HUNDING: ¡Ah! Precisamente yo también acudí al combate, llamado para vengar a mis parientes muertos por una mano asesina. Vuelvo de la lucha para encontrar en mi propia casa al fugitivo criminal. Hoy te protejo mi hospitalidad, pero mañana tendrás que defenderte con fuertes armas, porque te exigiré el pago de la deuda de mis muertos. Hasta mañana. Vámonos, mujer.

SONIDO: OCUPAMOS INTRODUCCION

SIGELINDA: SUSURRAIDO ¿Buenos, forastero?

SEGISMUNDO: ¿Quién está ahí?

SIGELINDA: Soy yo, Sigelinda. Hunding, mi esposo, yace en profundo sueño. Yo misma le preparé una bebida adormecedora. Aprovecha esta noche... Voy a enseñarte una espada, que fué destinada al más fuerte entre los hombres. Oye bien lo que voy a contarte. Hunding se casó conmigo por la violencia, sin consultar mis sentimientos. En el festín de boda, yo estaba triste y apesadumbrada mientras los invitados reían y bebían estrepitosamente. En este entró un anciano, cuyo aspecto severo y majestuoso parecía anunciar a un dios. Traía una espada en la mano y la clavó profundamente en este árbol. Dijo que pertenecería a aquél que lograra arrancarla del tronco. Todos los convidados tiraron del pomo, pero ninguno consiguió sacarla. ¡Oh, si pudiera yo encontrar al hombre capaz de apoderarse de la espada que ha de traerme la venganza!

SEGISMUNDO: Yo estoy destinado a apoderarme de ella. En mi pecho arde la llama que ha de unirme a ti. Encuentro en ti, mujer, lo que siempre busqué: Tú has padecido el oprobio como yo. He soportado la venganza teniéndote entre mis brazos. ¿No ves como acurde la primavera? Ha venido ya a las tormentas del invierno. Salpuga delicadamente al mundo y de su imperio huyen las borrascas.

SIGELINDA: Tú eres la primavera que anhelaba yo durante el frío invierno. A ti te saludó mi corazón cuando por vez primera me animaste con tu mirada. **ALEJANDOSE...** Lo que tenía escondido dentro de mi pecho lo veo claro como la luz del día.

LOCUTOR: Tales son, señores raiyentes, los conceptos del famoso canto a la primavera de "La Eallyría" que van ustedes a escuchar a continuación.

SONIDO: CANTO PRIMAVERA

SIGELINDA: ¿De veras es tan coloroso tu nombre?

SEGISMUNDO: Desde que me llamas, lo he perdido. Ahora domine las delicias del amor. Llámame como quieras.

SIGELINDA: En tu mano brilla una espada destinada a ti por los dioses. Deja pues que te llame Segismundo.

SEGISMUNDO: El nombre que me das significa boca de la victoria. Yo te traigo esta espada como regalo de bodas. Este acero, Hothung, te protegerá aun después que Segismundo haya muerto por tu amor.

LOCUTOR: En el alcear de los dioses...

FRKA: Votus, esposo mío: Acabo de oír los lamentos de Hunding clamando venganza. Yo, diosa protectora del matrimonio, he prometido castigar a quien ha ofendido con tal desaire al esposo.

WOTAN: ¿Qué crimen han cometido si los ha unido la primavera? Les ha encantado la magia del amor. ¿Quién ha de purgar su potencia? No tengo por sagrado al juramento que unía a dos que no se amaban. Yo te aconsejo que protejas la boca de Segismundo y Sigelinda.

FRKA: Bien sé los motivos que te impulsan a ello. Ya sé que Segismundo es el vergonzoso fruto de tu infidelidad, el producto de tus viles aventuras por los bosques. Qítale la espada que le diste.

WOTAN: Segismundo se la ganó por sí mismo.
 FRIKA: Tú le insistes en situación de obtenerla. Bien, estoy dispuesta a luchar contra tu poder.
 WOTAN: ¿Qué exiges de mí?
 FRIKA: Que abandones a Segismundo.
 WOTAN: — Que le abandones cuando entable combate con Hunding.
 FRIKA: No le ayudaré.
 WOTAN: Además impedirás que la walkyria le ayude. Aquí viene ahora.
 FRIKA: Se lo impedirá.
 BRUNILDA: Bienvenida seas: Ve a que tu padre te comunique sus órdenes.
 WOTAN: ¿Qué debes decirme, Wotan, padre mío?
 BRUNILDA: Hija mía: Tú y tus ocho hermanas habéis sido fruto de mi amor con una mujer mortal. Os empujé que creceáis héroes para alejar el destino adverso que me profetizó la diosa Erda. Ella me dijo que llegaría algún día el crepúsculo de los dioses, el ocaso de nuestro poder. Debemos rodearnos en el Valhalla antes de que esto suceda, de valerosos guerreros. Y vosotros, las walkyrias, debéis exitar a los hombres más bravos a que traben batalla para traerlos acá cuando hayan muerto.
 WOTAN: Mis hermanas y yo llenaremos este castillo de valientes.
 BRUNILDA: Y entre ellos habrá de surgir uno que luche a favor mío para alejar el hado maléfico que me está anunciado: De dónde sacaré al hombre que combata en mi defensa y que ejecute aquellos actos a los que yo como dios no puedo aspirar? No lograré obtenerlo, no. Habré de abandonar el altivo esplendor y la divina magnificencia. Lucha, pues, hija mía, a favor de mi esposa Frika.
 WOTAN: Pero tú amas a Segismundo...
 BRUNILDA: Debes derrotar a Segismundo y dar a Hunding la victoria. Corre al combate con tus hermanas, las walkyrias.
 SONIDO: CABALETE DE LAS WALKYRIAS
 BRUNILDA: A GRIITOS, DESDE LEJOS. ¡Segismundo! Yo cambiaré la suerte del combate a pesar de la orden de mi padre. ¡Prepárate, fíate en tu espada! ¡Oyes los toques de guerra? ¡Combate con confianza! La walkyria Brunilda luchará en tu favor.
 SONIDO: BUELVE
 WOTAN: ¿Dónde está la criminal Brunilda? ¡Oyes que te acuso? te escondes, cobarde, para eludir el castigo?
 BRUNILDA: Aquí estoy, padre, dispuesta a recibirlo.
 WOTAN: No soy yo quien te castiga, sino tú misma. Sólo dependías de mi voluntad y te has sublevado contra ella. Has levantado contra mí tus armas, y has violado la orden que te di de abatir a Segismundo. Quedas separada del ejército de los dioses y expulsada de su familia. Aquí te destierro, en esta montaña. Te sujetaré a un sueño del cual sólo te despertará el primero que pase y te haga suya.
 BRUNILDA: ¡Detente, padre, y retira tu maldición! ¡Aparta esta vergüenza que mancha a toda la raza de las walkyrias!
 WOTAN: La walkyria infiel ya no cabalgará más con sus hermanas por los aires. Tendrá que obedecer a un esposo e hilará junto al hogar sirviendo de blanco de todas las burlas. ¡Hayn todos los años de la maldición!
 BRUNILDA: ¿Fue tan grande mi culpa que merezca tan doloroso castigo? Vi en el combate a Segismundo, sentí su mirada y escuché su voz. Vi el dolor que le devoraba y la desdicha de su pasión. Acobardada y admirada, sólo pude pensar en ayudarlo y en seguir su propio destino, porque él infundió amor en mí y subyugó mi voluntad.
 WOTAN: Ya que te separaste de mí, vive apartada de mi lado. Si fuiste en pos de las delicias del amor, sigue ahora al hombre a quien tendrás que amar. Te uniré en profundo sueño. Aquel que logre despertarte será tu esposo.
 SONIDO: WOTAN SE DESPIERTA DE SU SUEÑO
 WOTAN: ¡Adios, pues, hija valiente y hermosa, adios para siempre! Va a rodearte un fuego nupcial como jamás ardía para novia alguna. Abrazadme llamas

rodarán esta roca y alejarán a los cobardes. Sólo obtendrá a esta doncella quien sea el libre que yo, que soy un dios.

SONIDO: VOTAN ACCESION A BRUNILDA

VOTAN: ¡oyano, fuego, ven acá! Sabe ahora a esta roca y cífela con tus llamas. Quien tema a mi poder, no pase nunca a través de esta hoguera.

SONIDO: VOTAN INVOKA AL FURGO

SONIDO: EL FURGO MAGICO Y FIN

LOCUTOR: Acaba la ópera de Ricardo Wagner "La Walkyrie" con el asello de la roca donde duame la walkyria Brunilda, por el fuego mágico invocado por el dios Votan. Más tarde, un héroe, hijo del amor de Sigismundo y de Sigelinda, se acercará a aquel mar de fuego para despertar a la dormida hija de Votan. Aquel héroe será Sigfrido.

LOCUTORA: Y "SIGFRIDO", la ópera de Ricardo Wagner, será presentada a ustedes en una de las próximas emisiones de

LOCUTOR: VELADA DE OPERA.

LOCUTORA: ~~VELADA DE OPERA, guión y realización radiofónica de Pedro Voltes.~~

SONIDO: MARCHA DE TANTILUNEN

LOCUTOR: VELADA DE OPERA, ha sido interpretada hoy por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, dirigido por Armando Blanch.

SONIDO: WOLFE

LOCUTORA: Escuchen ustedes el próximo jueves a las tres y media de la tarde la emisión VELADA DE OPERA, sobre guión y realización radiofónica de Pedro Voltes.

SONIDO: ~~WOLFE~~ *Fin y fin*

LOCUTOR: "Velada de ópera" les presentará el próximo jueves una joya musical casi desconocida en España. Su música alegre y colorida y su argumento brillante y juguetón se conjugarán en la emisión "Velada de ópera" para proporcionar a ustedes una emisión memorable.

LOCUTORA: Nos referimos a la ópera cómica de Gilbert y Sullivan, "El hinkado", de la cual les ofrecemos, a modo de tarjeta de presentación, la "Obertura".

SONIDO: Obertura

LOCUTOR: Escuchen el próximo jueves, dentro de "Velada de ópera", la ópera cómica de Gilbert y Sullivan, "El hinkado".

adaptada ~~escrevendo~~
radiofonicamente por
Pedro Valtz.

Auto: Maria Tannhäuser

Locutora: Han sido ustedes.
"Ofertas de opera", una
realización radiofónica
de Pedro Valtz

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del Jueves, a las 20,20.

Jackson Gregory.- Hombres de la montaña. Biblioteca Oro. Editorial Molino.

A manera de síntesis de la novela, y en la seguridad de que bastará para que, sin revelar el argumento, se de cuenta el público del estilo y calidad de la obra, copiamos el reparto que trae la novela al principio: Ton Maden, Scheriff; Cristina Madem, hija del Sheriff; Jed Huskins, propietario de la hostería de Cedar Grove; Nancy O'Day, tanguista de esta hostería; Arturo Madem, hijo del Sheriff; David Lovejoy, maderero concurrente a la hostería; Gold Talbot, minero asesinado; Crary John Jhonson, buscador de oro asesinado; Red Top, indio; Pato Salvaje, piel roja al servicio de Bob Lee; Sunderland, primo y admirador de Betty. No hay que decir cuál es el lugar de la escena. Sí hay que decir que está bien hecha la traducción, de Guillermo López Hipkiss.

Fernando G. Lago. Aquel blanco valle. Serie Blanca de la Colección Oasis. Ediciones Reguera.

Novela blanca tanto quiere decir como novela en que no se acude al problema sexual, para dar interés al libro; y tiene la ventaja tal novela, no sólo de que puede ser leída por todos, sino de demostrar que cuando se saben manejar los resortes del interés, no se necesita acudir a escenas que exciten el apetito sexual. No es esta afirmación propia de un espíritu pacato, sino de quien siente hondamente la belleza literaria y se indigna cuando la ve suplantada por un excitante de las bajas pasiones.

Y este libro de que damos cuenta, que tiene la originalidad de hacer a él y a ella rivales deportivos, es una demostración de cómo se puede escribir una novela moderna, graciosa e interesante, con muchachas que fuman y beben combinados y conducen automóviles, sin que tenga uno que torcer el gesto cuando su hija le pregunte si se puede leer.

HISTORIA BREVE DEL MUNDO. Guillermo de Boladeres. Editorial Seguí.

H Hemos recibido los cuadernos 21 al 30 de esta agradable y utilísima obra, en los que acaban de desfilan ante el pasmado lector la belleza y la espiritualidad de Grecia, pasan los imponentes misterios de la India, y comienza la originalísima y hermética China. Gran labor de divulgación es

2.-

la que realiza este libro, con sus hermosos grabados y sencillo texto.

MARAVILLAS DE ESPAÑA. Editorial Seguí.

Han llegado a esta Biblioteca los fascículos 11 al 20 de esta magnífica obra. En buenos grabados de gran tamaño pasan ante los atónitos ojos del lector las verdaderas maravillas de Córdoba, Toledo, Cataluña, Valencia, Madrid, Sevilla, León... Muy convencidos estamos de la grandeza monumental de España; Pero todavía nos produce sorpresa cuando la vemos así acumulada y con tan buena presentación.

J.J. Connington. "Sólo se necesita sentido común". Novela detectivesca. Colección "La Tela de Araña". Ediciones Reguera. Traducción de A. Pujol de la Huer-
ta. de la propia novela, "está más enredado que un ovillo en un cesto de gatos".

Sólo se necesita sentido común... y un poco de química y otro poco de física y mucho ingenio y grandes dotes de observador. Dentro de la literatura policíaca (¿por qué hemos dado en decir policial? Según un diccionario que tenemos a mano, porque así lo dicen en Chile.), dentro de la literatura policíaca, es éste uno de los más interesantes libros que hemos leído. La traducción está fielmente hecha; pero el castellano que se emplea es deficiente. Tiene esto cada día más importancia, porque casi todo lo que hoy se publica es traducido.

EL PANTANO DE LA MUERTE. por Vereen Bell. Traducción de María Luisa Martínez. Selecciones Oro. Editorial Molino. hal, bravo, aguerrido e inteligente muchacho. En la colección SELECCIONES ORO, acaba de aparecer "El pantano de la muerte", debida a la ágil pluma de Vereen Bell. La obra se desarrolla en un ambiente saturado de tragedia; la acción tiene su principal escenario en un pantano inhóspito, maléfico, que sobrecoge el ánimo del lector, que sigue el relato acudido por un interés excepcional.

Los personajes, y entre ellos Ben Ragan, el protagonista, hacen gala de una decisión y valor poco comunes para afrontar los peligros que el pantano de la muerte les depara. El protagonista da pruebas de las singulares dotes que posee. No faltan en la novela escenas, sin embargo, de un humorismo grácil y otras de un realismo crudo. Los episodios se suceden siempre llenos de vigor y realidad y el desenlace está plenamente logrado, no defraudando nunca el interés del lector. H. C. Granch está bastante bien.

(
4.-

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

Paula R. L.

ANUNCIANTE:
JABONES DE PERFUMERIA
JUAN BARANGE-BARCELONA

EMISORA:
RADIO BARCELONA

26 de Agosto de 1948

PROGRAMA Nº 10
5 minutos

DISCO: "LAS ESTRELLAS DAN
LUZ SIEMPRE" MARCHA
MILITAR DE SOUSA.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Espuma de noticias cinematográficas.

LOCUTOR

Emisión ofrecida por HAMILTON.

LOCUTORA

HAMILTON, el polvo de la espuma mágica que limpia
y desengrasa toda clase de prendas delicadas de
lana y seda.

LOCUTOR

Escuchen ustedes nuestras informaciones cinemato-
gráficas exclusivas.

LOCUTORA

Junto con las informaciones del formidable concur-
so HAMILTON.

DISCO: (SIGUE Y FONDO)

LOCUTOR

¿Sabe usted que Rita Hayworth ha pasado unos días
por España?

LOCUTORA

¿Quien no lo sabe? Como tambien sé que ha venido
acompañada del hijo del Aga Kan.

LOCUTOR

Efectivamente. O dicho de un modo mas claro: con
el hijo del hombre mas rico del mundo, pues para
dar una idea de su inmensa fortuna, basta recor-
dar que cuando cumplió 75 años, sus súbditos le
regalaron el valor de su peso en diamantes. Y el
hombre está gordó.!

LOCUTORA

¿Y que hizo con todo ese dineral?

LOCUTOR

Lo repartió entre los pobres de la copiosa secta
musulmana de la que es Jefe, porque él para nada
lo necesitaba. Pero dejemos al Aga Kan y a su hijo
que no viene a cuento, aunque es el que paga las
cuantas, y vamos a hablar un poco de Rita Hayworth

LOCUTORA

Pero antes hablemos un poco de otra riqueza, mas
modesta pero no menos atractiva, como se demuestra

(2)
por la atención que está llamando de todos los que
la ven expuesta en los escaparates de Casa Vicente
Ferrer, plaza de Cataluña 12 y en la Sucursal de La
Vajilla en gracia, situada en Mayor de Gracia 81.
LOCUTOR

Se refiere usted a los regalos del concurso HAMILTON
seguramente.

LOCUTORA

Unos regalos como para desear tenerlos. Cosa facil,
pues no hay mas que llenar el cupón que lleva cada
paquete de HAMILTON y luego ... tener suerte.

GONG(SUAVE)

LOCUTOR

Quedamos en que sabe usted que Rita Hayworth ha esta-
do en España, pero lo que no sabe usted ni nadie a
ciencia cierta, es donde nació.

LOCUTORA

Dijeron que en Madrid.

LOCUTOR

Si así fuera, habria motivos para llamarle "la Señá
Rita" como la de "La verbena de la Paloma". Pero los
sevillanos, por su parte, aseguran que nació en Sevi-
lla. Y otros mas expertos, dicen que fué en Málaga.
El caso es que resulta saberlo, porque Rita Casino,
que ese es su verdadero nombre, pertenece a una de
esas familias que, como las Andreu y otras, aunque
españolas, por su condición de artistas de circo y
variedades tienen mucho de internacionales.

LOCUTORA

¿Y ella que dice.

LOCUTOR

Ella no dice "ni esta boca es mia" De ser muda se la
entenderia mejor, aunque fuera por señas. De modo que
no se ha sacado nada en limpio.

LOCUTORA

Al revés de las prendas que se lavan con Polvo HAMIL-
TON que se sacan limpias como chorros de oro

LOCUTOR

Porque no en valde HAMILTON es el polvo ideal para
el lavado de prendas finas y delicadas.

GONG (SUAVE)

LOCUTORA

Siga contando cosas de Rita Hayworth.

LOCUTOR

Pues que durante su corta estancia en Madrid acudió,
en compañía de Ali Kan, a un famoso local veraniego.
Y que cuando apareció, la orquesta se puso a tocar
"Amado Mio"

LOCUTOR

Fué una atención muy delicada.

LOCUTOR

Pues ella no lo interpretó así, porque la musiquita la puso de muy mal humor y estuvo con el ceño fruncido durante toda la noche.

LOCUTORA

¿Por qué razón?

LOCUTOR

Nadie lo ha descifrado, aunque no es difícil suponer que debe estar del "Amado Mio" hasta machísimo mas arriba de la coronilla.

LOCUTORA

Sin duda habrá tenido que oírlo muchas veces, pero no tantas como concursantes acuden al concurso HAMILTON.

LOCUTOR

Porque es el mas popular de los concursos.

LOCUTORA

Gracias a los magníficos premios que ofrece, entre los que destacan los tres primeros: Una máquina de coser "Wertheim" modelo 40 transformable en mueble concola. Un receptor de Radio "Philips" de cuatro válvulas y un aspirador de polvo "Electrospiro" con todo su equipo de accesorios.

GONG(SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que el actor, autor y director Orson Welles, ex-marido de Rita Wayworth, ha ido a pasar unos días en Biarritz?.

LOCUTORA

¿Que tiene de particular?

LOCUTOR

Que en Biarritz estaban tambien Tyrone Power y Linda Christian... conque si usted recuerda lo que contamos la semana pasada... Pero no es eso lo mejor. Es que de paso para España, estuvo tambien en la famosa playa francesa Rita Hayworth, con su inseparable Ali Khan.

LOCUTORA

¿Y que cara puso Orson Welles.

LOCUTOR

Pues seguramente cara de Orson, que es muy indicada para estos casos.

LOCUTORA

Del mismo modo que lo mas indicado para lavar prendas finas de lana y seda, es el polvo HAMILTON.

LOCUTOR

HAMILTON, que por su composición neutra, no perjudica lo mas mínimo las fibras del tejido.

LOCUTORA

aunque sí las limpia y desengrasa a maravilla.

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

Y ya que hemos mencionado a Tyrone Power, ¿Sabe usted que este año le encargaron que pronunciara el discurso de reparto de premios de la Universidad de Tampa?.

LOCUTORA

A lo mejor es mas intelectual de lo que pensábamos.

LOCUTOR

O a lo peor, la Universidad de Tampa, es menos intelectual de lo que debiera.

LOCUTORA

Para lo que no hacen falta discursos de ninguna clase es para demostrar las excelencias del Polvo HAMILTON. Basta con usarlo una sola vez para convencerse.

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

Y para terminar, voy a referir la última anécdota recién llegada de Hollywood. El esposo de Olivia de Havilland es Marcus Goodrich, famoso escritor, cuya mejor novela se titula "Dalila" Recientemente se dijo que iba a ser llevada a la pantalla y el agente de publicidad de Olivia de Havilland se apresuró a decir que la esposa del escritor seria quien personificase al personaje de "Dalila" en la Pantalla. Y todo Hollywood de ha reído, porque en la novela de Goodrich, Dalila no es una mujer, sino el nombre de un destructor de la marina de guerra.

LOCUTORA

Pues si esta es la última noticia de hoy, no terminemos sin decir que la noticia de siempre es el gran concurso HAMILTON, con que se obsequia a todas las señoras y señoritas.

LOCUTOR

HAMILTON, ofrece la oportunidad de ganar, ademas de los tres importantes premios, 10, consistentes en preciosos necesers de viaje, 30, de pares de medias de seda natural de casa Vilardell y 30, de servicios de permanente de Peluqueria Bordallo de Barcelona o en una local, si le sale premiado a una consumidora que no pueda desplazarse a Barcelona, asi como numerosos mas, compuestos por estuches de pastillas de jabon de tocador "LAVANDA" "ZINGARA" y "HAMILTON".

LOCUTORA

Y damos fin a nuestra emisión "Espuma de noticias" y hasta el próximo jueves a esta misma hora.

DISCO: "LES ESTRELLAS DAN LUZ SIEMPRE"
MARCHA MILITAR DE SOUSA.

LOCUTORA: Pasemos así, a los acontecimientos que se
"HOY HACE CIEN AÑOS..."

LOCUTORA: Nuestros tatarabuelos conmemoraron el centenario de la fundación de la ciudad de Barcelona, en el 214 aniversario de su nacimiento.

LOCUTORA: En dicha representación fue la obra "El 214 aniversario de la fundación de Barcelona", la única comedia en una prueba de Lope de Vega, en su autobiografía.

Jueves, 26 de agosto de 1948.
a las 20 horas.

(DISCO: "AL QUINES NOIES."
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTORA: Como ayer, como siempre, nuestros antepasados aplaudieron con
LOCUTOR: ¡HOY HACE CIEN AÑOS!

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrasendente de nuestra Ciudad...

LOCUTORA: (REMEDIANDO, A SI POSIBLE UNA
LOCUTOR: !Domingo, 20 de agosto de 1948.!

LOCUTORA: Se evocan con mucha frecuencia los tiempos pasados como ejem-
plo de paz, calma y sosiego.

(EN FUNDIDO EMPALMA EL DISCO CON

LOCUTOR: Pero como les desmotramos el pasado jueves, la paz no era pre-
cisamente octaviana,

LOCUTORA: ni la calma pastoril,

LOCUTOR: ni el sosiego flor de la época.

LOCUTORA: Recuerden que hace cien años, la navegación por el Danubio pro-
vocaba grandes discusiones,

LOCUTOR: Que en Francia se sucedían los paros obreros,

LOCUTORA: que en las ciudades de Florencia y Milán eran recorridas por
multitudes al grito de "Abajo el Gobierno!", asaltando, de paso,
comercios y centros oficiales.

LOCUTOR: Y reiteramos el panorama porque, aún rebasando el marco local
que nos fijamos, ~~aporta~~ aporta una curiosa coincidencia entre es-
ta y aquella época....

LOCUTORA: !Y posiblemente de las venideras!

LOCUTOR: Coincidencia que se resume en esta décima, ^{centenaria} que llega a Vds,
flamante, impoluta, en disposición de ser utilizada:

LOCUTORA: "Francia se pone el morral
y también la cartuchera.
Rusia aumenta sus ejércitos,
sus escuadras Inglaterra.
Turquía ensaya fusiles
que dicen hacen proezas.
Todos preparan sus armas
que no serán de manteca.
!Si esta es la paz de Europa!
¡es una paz que está en guerra!!.

LOCUTORA: Y de ~~memorias~~ acuerdos con la ~~tr~~ (SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTOR: Vamos señores a tranquilizarnos, y hablarles de cosas más agra-
dables.

LOCUTORA: Pasemos así, a los acontecimientos ~~memoria~~ teatrales, que se concentran en la representación homenaje a Lope de Vega, en el 214 aniversario de su muerte.

LOCUTORA: Nuestros tatarabuelos conmemoraron así la luctuosa efem'erides del "monstruo de la Naturaleza", como, con frase gráfica le apellidó Cervantes.

LOCUTORA: En dicha representación fué interpretada "La Dorotea", la única comedia en ~~prosa~~ prosa de Lope, con visos de autobiografía.

LOCUTOR: También con dicha comedia RADIO BARCELONA rendirá tributo de admiración a su autor dentro de pocas fechas, esta vez en el aniversario ~~en~~ 314.

LOCUTORA: Como ayer, como siempre, nuestros antepasados aplaudieron con fervor los ~~minimo~~ dichos y donaires de la gran producción lopiana: los consejos de Gerarda, los dengues refraneros de Teodora, los romances y argucias de Fernando, las tretas de Julio, su ayo...

LOCUTORA: (REMEDIANDO, A SE¿POSIBLE UNA VOZ UN POCOCASCADA) "Los padres, Teodora, somos como las aves: en sabiendo volar el pájaro, ayúdele el aire y válgale el pico, pero Dorotea, que no está fuera de vuestras alas, y que cada día vuelve a reconocer el nido, y que ha cinco años que ese mozo la tiene perdida, sin alma, sin remedio (por no darle disgusto o por miedo quele ha cobrado que ayer vendió un manteo a una amiga suya, y dice que por devoción o promesa lleva ahora hábito de picote la que solía arrastrar pasamanos y sedas...

LOCUTORA: (EN HABRA COMENZADO A PASARA A 2º PLANO LA VOZ DE LOCUTORA, COMENZANDO ENTONCES LA DEL LOCUTOR:)

LOCUTOR: Escucha Julio, caro amigo y ayo, este romance de Lope:

"A mis soledades voy
De mis soledades vengo
Porque para andar conmigo
Me bastan mis pensamientos
No se que tiene la aldea
donde vivo y donde muero
que con venir de mí mismo,
no puede venir tan lejos.
Ni estoy bien ni mal conmigo
más dice mi entendimiento
que un hombre que estodo alma
está cautivo en su cuerpo
Entiendo lo que me basta
y solamente no entiendo
como se sufre a sí mismo
un ignorante soberbio.

LOCUTORA: Y eso que, según su auto... (COMEINZA A PASAR A 2º PLANO. AL MISMO TIEMPO DISCO SUBE)

LOCUTOR: De cuantas cosas me cansan
Facilmente me defiendo
Pero no puede guardarme....

(DISCO FUERTE. CESA) GONG.

LOCUTORA: !Noticias locales!...

LOCUTOR: Anteayer, a las 8 y media de la tarde, Montserrat Duarte, que vive en la calle de San Paciano nº 11, entresuelo, dió a luz tres niños: dos varones y una hembra, los cuales, como la madre, se encuentran a estas horas sin novedad.

LOCUTORA: Y de ~~memoria~~ acuerdo con la tradición, tan arraigada como las discordias humanas, el esposo de la fecunda Montserrat era -según informa EL BARCELONÉS- "un modesto jornalero que gana tres reales al día"

LOCUTOR: ¡A real por hijo!

LOCUTORA: A doce ~~máxim~~ céntimos y medio...por que tenían tres más!

LOCUTOR: ¡Lo de siempre!...

LOCUTORA: Con razón dijo cierto ignorado vate:

"EN nacimientos, las cosas
siempre suceden ~~mon~~ lo mismo:
Los pobres los traén a pares
y, a lo más, uno, los ricos"

LOCUTOR: Y añadimos nosotros:

¿Con que a ~~pares~~ pares?...!Y hasta a nones!
!pues hay partos "tripartitos"!

(XILÓFONO)

LOCUTORA: "EL TIO CAMORRA" dió la noticia de otra catástrofe: ("El Tío Camorra" fué un semanario de la época)

(EN FUNDIDO: TEMPESTAD.)

LOCUTOR: En toda la zona del Priorato desencadenóse hace cuatro días una espantosa tormenta, que ha aniquilado, casi por completo, la cosecha de uva.

(SUBE DISCO- SE FUNDE.)

LOCUTORA: Y comentaba, seguidamente, el aludido semanario:

"Otra gran calamidad
sobre la ~~vid~~ vid se ha ensañado.
¿Se habrán propuesto las viñas
acabar con los borrachos.?"

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTOR: Por si acaso se acababa el vino, celebróse por estas fechas, hace cien años, una gran comilona en las afueras de la ciudad, ~~comilona tan copiosa~~ como bien regada- en honor del joven poeta José Zorrilla, que ya triunfaba en los libros y en la escena.

LOCUTORA: Porque Zorrilla contó siempre con muchos admiradores en nuestra Ciudad.

LOCUTOR: ~~Muy copiosa como bien regada- en honor del joven poeta José Zorrilla, que ya triunfaba en los libros y en la escena.~~ Por lo que aquel día hizo honor a sus anfitriones, pues según un comentarista de la época, al terminar el ágape, no se encontraba precisamente el poeta en condiciones de emsamblar ni la más rala cuarteta.

LOCUTORA: Y eso que, según su autosemblanza, no debió ser hombre de grandes tragaderas.

LOCUTOR: "Yo soy un hombrecillo macilento
de talla escasa y tan estrecho y magro
que corto andando, como naípe, el viento
y protegido suyo me consagro.
Pues son de delgadez y sutileza
~~manejan~~ ambas a dos mis piernas un milagro
Sobre ellas van mi cuerpo y mi cabeza
como el diamante al aire; y abundosa,
pelos me prodigó Naturaleza."

LOCUTORA: Y ya que evocamos a Zorrilla, nos resistimos a silenciar unos versos suyos, improvisados, con los que contestó a quienes le reprocharon su error de haber vendido los derechos de "DON Juan Tenorio".

LOCUTOR: "No me habéis de caudal hecho con cálculo;

LOCUTORA:

Números no mezcleis entre mis letras;
Si yo engendré y vendí Don Juan Tenorio
Fué por no envilecerme echando cuentas."

LOCUTORA: Sin embargo, en el epistolario de Zorrilla, el tema económico es constantemente evocado, sin duda ^{que} tanto le agobió.

LOCUTOR: Es decir que el gran poeta no tuvo la sinceridad que su contemporáneo Marcos Zapata, quien ~~mmmnnnn~~ replicó adecuadamente a sus amigos cuando estos le echaron en cara haber vendido también su obra LA CAPILLA DE LANUZA, apenas fué puesta en escena.

LOCUTORA: Escuchen lo que aquellos amigos ~~dijeron~~ ^a Marcos Zapata:

LOCUTOR: "Tu razón podrá ser mucha,
pero caíste en la lucha,
respetable Zapatilla,
Y al vender esa "Capilla"
te has convertido en babucha."

LOCUTORA: Y Marcos Zapata contestó:

LOCUTOR: "Oír, pedazos de tal
-cuando no se tiene un real
Desde Homero hasta Zorrilla
!no digo yo una capilla!...
!Se vende una Catedral!...

LOCUTORA: Usted me enciende la luz (XILÓFONO)

LOCUTORA: Y vamos a terminar nuestra emisión retrospectiva de hoy con el ya tópico comentario a la inauguración del ferrocarril.

LOCUTOR: En primer lugar reproducimos el bando dictado por las autoridades para garantizar las obras del magno proyecto.

LOCUTORA: Bando que demuestra que ^{aún} ~~antes~~ ^{de} ya tenía muchos enemigos el ferrocarril.

LOCUTOR: !Y eso que aún no se llamaba RENFE!...

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrínseca (DISCO: TREN.)

LOCUTORA: He aquí el bando aludido:

LOCUTOR=: " Don Manuel Gibert, Jefe Superior Político de la provincia de Barcelona: Siendo continuas las quejas de la empresa del camino de hierro de Barcelona a Mataró por los atentados de diferente orden que se cometen contra las obras del mismo y por el abuso de atravesarlas en todas direcciones, ordeno y mando:

1º: Queda prohibido atrevesar el ferrocarril y sus dependencias sin permiso escrito de la Junta Directiva.

2º: Se prohíbe el tránsito, aún por cortos trechos, por el ferrocarril.

3º: Nadie podrá tampoco perjudicar en ningún concepto las obras del camino de hierro.

y 4º: ~~Los~~ Los guardas establecidos por la Empresa serán respetados como los del Estado.

LOCUTORA: Este es el bando que hubo de distarse. Y ahora, como broche a nuestros comentarios de hoy, les ofrecemos a Vds. - con cierto anticipo ~~económico~~ ^{etnológico}, un dialogo inserto con su correspondiente grabado, en un periódico de la época:

LOCUTOR: La escena se ~~representa~~ origina en la estación de Barcelona y el ~~monólogo~~ dialogo se establece entre un empleado del ferrocarril y cierta damisela:

LOCUTORA: "¿Tardará en llegar el tren?...

LOCUTOR: Dentro de un cuarto de hora
~~LOCUTORA:~~ ¿Viene usted a verlo, señora?
LOCUTORA: ¿Yo?...!Maldito sea, amen!...
LOCUTOR: ¿Maldito sea?...¿Y porque?
~~LOCUTORA:~~ Una cosa tan hermosa
~~LOCUTORA:~~ tan grande, tan provechosa...
LOCUTORA: Si lo creo; ¡para Vd!
LOCUTOR: Y todos.

LOCUTORA: ¡Para mí no!
que mi señor maridito
cada domingo, el maldito
se me larga a Mataró.
No le veo en todo el día,
¿y se yo lo que hace allá?
¿Se si por ventura va
en más grata compañía?

LOCUTOR: ¡Bah, señora, que aprensión!
Será que le gusta...y nada!
O bien que el comer le agrada
langostas, y allí que son...

LOCUTORA: Usted me enciende la hiél
¿Langostas?...!Si; dá la costa!
Yo temo que una langosta
sea el que se coma a él.!

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON
"AL QUINES NOEIS".
SE FUNDE=.)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminada la emisión
número 31 de ~~MINUTOS~~ HOY HACE CIEN AÑOS.

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente que todas las semanas
compone para Vds. Fernando Platero

LOCUTOR: Y que todos los gúeves es posible escuchar a estas mismas ho-
ras.

(SUBE DISCO.
FIN DE EMISIÓN.)

NUMERO

807

Original D. Censor



RADIO CLUB

DIA

26-8-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades .

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

LOCUTORA

DESDEJANDO EL ALMANACHO

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

LOCUTOR

Este es nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
En este momento, señores oyentes, son las.....horas y
.....minutos.

LOCUTOR

Han transcurrido 232 días del año 1948.

LOCUTORA

Salid

Salid el sol a las 5 horas 34 minutos.

LOCUTOR

Salid

Salid la luna a las 5 horas 30 minutos.

LOCUTORA

Hoy es el día de la celebración de su Tercer aniversario de fundación de la radio de la ciudad de Toluca.

LOCUTOR

SANTORAL

LOCUTORA

Santos Ceferino, Ireneo, Abundio, Eusebio, Alejandro, Simplicio
y Victoriano.

ORGANO

LOCUTORA

San Ceferino prohibió celebrar con fiestas de guerra y
chilicón los días de crisis y que los fieles congregarán por
Pascua. Hoy es aniversario de la radio de Toluca.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

~~Deshojando~~

LOCUTORA

Hoja ~~del~~ nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
JUEVES 26 de agosto de 1948.

~~SE RESUELVE~~

LOCUTOR

Han transcurrido 238 días del año 1948.

~~1948~~

~~PUNERO~~

LOCUTORA

Salio

~~Salio~~ el sol a las 6 horas 24 minutos.

~~Salio el poste José Ignacio de la Casa~~

~~SE RESUELVE~~

LOCUTOR

Salio

~~Salio~~ la luna a las 5 horas 30 minutos.

~~LOCUTORA~~

~~1934~~

LOCUTORA

~~PUNERO~~

Nuestro satélite en el octavo día de su fase llana se encuentra en la constelación de Tauro.

~~Murió en Madrid el santo Antonio María de los Santos~~

LOCUTOR

~~SE RESUELVE~~

SANTORAL:

LOCUTORA

~~1906~~

Santos Ceferino, Ireneo, Abundio, Segundo, Alejandro, Simplicio y Victoriano.

~~PASADORA~~

ORGANO

~~En San Sebastián~~
~~un lago de~~

LOCUTORA

~~SE RAPIDA~~

San Ceferino prohibió celebrar con cálices de madera y obligó los de cristal y que los fieles comulgasen por Pascua. Murió martirizado en Roma el año 217.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

26 de agosto.

SUBE RESUELVE

LOCUTORA

1891

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere el poeta José Iglesia de la Casa.

SUBE RESUELVE

LOCUTORA

1884

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere en Madrid el poeta Antonio García Gutierrez

SUBE RESUELVE

LOCUTORA

1906

PASODOBLE

LOCUTOR

En San Sebastian, Ricardo Torres Bombita es cogido por un toro de Esteban Hernandez.

SUBE RAPIDA

COMICO

INTERVIU CON UN ARTISTA DEL MENCIONADO
TEATRO. ACTUACION.

SINFONIA
ORGANILLO

LOCUTORA
LOCUTOR

MIRADOR DEPORTIVO
Llevana a la verbena....

RITMO

LOCUTORA
LOCUTORA

LA XXVII VERBENA CICLISTA A CATALUÑA.
El organillo y el ritmo ,ayer y hoy de la verbena, de esa
clásica fiesta que no acabará nunca...

SUBE

SUBE

LOCUTOR
LOCUTOR

RADIO CIEN siguiendo la serie de charlas sobre la próxima
Verbena de Santa Rosa. La más típica de todas cuantas en
el año han sido.

Resúmenlo interviene por el crítico deportivo VICENTE
LOREN.

LOCUTOR

Sábado, 28, en el CASINO DE MASNOU.

LOCUTORA

A las 11 en punto de la noche.

RITMO

LOCUTOR

Cena a la americana servida por el Restaurante Miramar
de Barcelona.

RITMO

LOCUTORA

Baile continuo con las orquestas Gran Casino, Ramon
Busquet y Ramon Evaristo.

ORGANILLO

LOCUTORA

No deje de pasar la noche del próximo sábado en la verbe-
na de Santa Rosa del Casino de Masnou.

RITMO

SINTONIA

BOLERO

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

MANCHA
SUBE

LOCUTORA

LA XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

SUBE

OTRA

LOCUTORA

RADIO CLUB siguiendo la serie de charlas sobre la próxima Gran Prueba, trae hoy a sus micrófonos a
.....
Escúchenlo interrogado por el crítico deportivo VICENTE LOREN.

En BOLERO hay expectación al espectáculo que todos esperan ver.

GRACIA

CHARLA

LOCUTORA

Recucharon ustedes a
..... en la serie de charlas sobre la XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

SUBE

La Vuelta cubre en el año.

SINTONIA

VALS

LOCUTORA

Lea en "Barcelona Deportiva" los interesantísimos reportajes sobre la gran prueba ciclista catalana.

Una crónica en las playas de roca del año 1800.

SINTONIA

SUBE

LOCUTOR

RADIO BARCELONA, como todos los años ofrecerá a sus oyentes reportajes sobre la llegada a la meta de cada una de las etapas.

RITMO

LOCUTORA

Estos reportajes serán montados en exclusiva por PUBLICIDAD CID S.A.

BOLERO

LOCUTOR

Los espectadores de BOLERO son espectadores de todo el mundo.

MANCHA

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

Dicen de Michigan que en el lago han aparecido una especie de peces de color, tan perfecta que parecen ~~pintados a mano~~ pintados a mano.

BOLERO

LOCUTOR

En BOLERO hay aparecido el espectáculo que todos esperaban, con

CHENCHA

LOCUTORA

América Imperio.

SUBE

LOCUTOR

La Venus cubana en el show.

VALE

LOCUTORA

Una noche en las playas de moda del año 1800.

SUBE

LOCUTOR

Con América Imperio, Hermanas Maya, Mariola, Adelina Florit y

RITMO

LOCUTORA

Las Orquestas Seysson y Gloria King.

BOLERO

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

LOCUTOR

La Cancion del Dia.

LOCUTORA

RADIO CLUB les ofrece.....

BARCELONA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Este programa es el que todos los días a las tres de la tarde se transmite en la emisora de radio "RADIO BARCELONA".

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

FIN

SINTONIA

LOCUTOR

Estas noche desde el cine TIVOLI, les ofreceremos la retransmision de la super produccion "GENOVEVA DE BRABANTE".

SUBE

LOCUTOR

RADIO CLUB cierra su numero de hoy con un combinado de melodias.

SUBE - RESUELVE

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SE SUPLICA LA INSERCIÓN

XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

VIII GRAN PREMIO FIBELLI

VICH PREPARA SU GRAN FINAL DE ETAPA

Han visitado las oficinas del Comité Organizador de la XXVIII Vuelta Ciclista a Cataluña una comisión de Vich presidida por su entusiasta presidente Don Manuel Sala Aliert los cuales han presentado una serie de detalles magníficos que revelan el cuidado que han puesto en todo lo concerniente al final de la 3ª Etapa de nuestra popular carrera.

Instalación de altavoces, tribunas para autoridades, invitados, prensa, lugar apropiado para los arbitros y cronometrador, aparcamiento especial para todos los coches seguidores a fin de que no obstruyan la visibilidad ni el paso de los corredores, en fin los más insignificantes detalles que hace suponer que Vich está dispuesto a ganarse el galardón que en años anteriores conquistaron Sabadell, Igualada y Berga.

Además han hecho llegar hasta los organizadores un magnífico album en donde han registrado con todo detalle por medio de artisticos planos todo el itinerario urbano de la entrada de los corredores en Vich, distribución de personal y tribunas en la meta de llegada y numeración de todos los hoteles y lugares donde estan situados.

Esperarán a los corredores una multitud de muchachos con un brazal con el numero del corredor a quien tengan que atender y acompañar y varios interpretes facilitarán a los corredores extranjeros los medios de un rapido entendimiento en sus peticiones.

Todas las localidades finales de etapa vuelcan su entusiasmo para contribuir al maximo esplendor de la carrera. Vich ~~maximamente~~ no quedará atrás en esta tarea.

X X X
(Figue)



SE SUPLICA LA INSERCIÓN

XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA
VIII GRAN PREMIO PIRELLI
U . D . SANS

En las oficinas del Comité Organizador de la XXVIII Vuelta Ciclista a Cataluña, ha quedado abierta la inscripción de corredores para la carrera preliminar, destinada a los principiantes, para perpetuar el nombre del directivo sansense Pedro Escrichs Batllé.

La carrera constará de cuatro vueltas al Circuito de Montjuich, disputándose además del Trofeo Escrichs, valiosos premios.



(SE ABILITÓ ESPACIO A REPRODUCIR Y EXHIBIR LAS DIVERSAS
QUALIDADES DEL PRODUCTO PIRELLI Y A RECORDAR AL
PÚBLICO LAS LEYES Y CARACTERÍSTICAS DEL GRAN CICLISMO
DE LA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA Y DEL GRAN PREMIO
PIRELLI.)

PROGRAMA DE LA CASA "FORET S.A."

Día de radiación: Jueves 26 de Agosto de 1948, por la noche, a las 10'30 H

Duración: 30 minutos. - Emisora E.A.J.I. Radio Barcelona

SONIDO: SINTONIA: "Rubia soy..." (frag. de "Una Rubia Peligrosa")

LOCUTOR: EN BUSCA DE UNA RUBIA.

SONIDO: SIGUE MUSICA UNOS MOMENTOS.

LOCUTOR: EN BUSCA DE UNA RUBIA, programa ofrecido a Vds. por la casa "Foret S.A." para recordar a todas las rubias que el mejor producto para oxigenar y cuidar sus cabellos es "GIRASOL". Todas las rubias lo piden, lo exigen, lo reclaman...

LOCUTORA: !! GIRASOL !!

VOZ 1ª: !!! GIRASOL !!!

VOZ 2ª: !!! GIRASOL !!!

LOCUTOR: Oro de sol en sus cabellos...

LOCUTORA: ¡Girasol!

SONIDO: SIGUE UNOS MOMENTOS LA MUSICA DE SINTONIA DEL PROGRAMA.

(ESPACIO DEDICADO A ENUMERAR Y EXALTAR LAS DIVERSAS CUALIDADES DEL PRODUCTO GIRASOL Y A RECORDAR AL PUBLICO LAS BASES Y CARACTERISTICAS DEL GRAN CONCURSO DE RUBIAS CUYA FOTOGRAFIA DEBE MANDAR A RADIO BARCELONA)

- - - V - - -



SONIDO: MUSICA

Capítulo Azul

LOCUTOR: Señores radioyentes, todas las semanas, todos los jueves a las diez y media de la noche, con motivo de este originalísimo y extraordinario concurso de rubias, nos complaceremos en ofrecer a Vds....

LOCUTORA: "La historia de una rubia famosa".

LOCUTOR: Esta serie de biografías, de rubias célebres, será un curioso e interesante desfile de las mas destacadas figuras de la historia, de la radio, del teatro y de la pantalla, cuyo éxito, fué debido en gran parte, a su rubia cabellera.

LOCUTORA: Y para empezar estos reportajes, nos complacemos en presentar a la mas discutida rubia de nuestros días...

LOCUTOR: ¡Tempestuosa!

LOCUTORA: ¡Trepidente!

LOCUTOR: ¡Celebérrima!

SONIDO: GOLPE DE GONG.

LOCUTOR: ¡Rita Hayworth! (ESTE NOMBRE DEBE SER ANUNCIADO DE MANERA TRIUNFAL Y SENSACIONALISTA)

SONIDO: MUSICA

En Chicago

LOCUTOR: Todavía perdura en nuestra memoria el recuerdo imperecedero que nos dejó aquella mujer de cuerpo quebradizo y cálida expresión, que bajo el abanico de sus largas pestañas, sabía mirar con ese fulgor y vehemencia únicos en la mujer española.

SONIDO: DANZA ESPAÑOLA (FRAGMENTO)

Fuero balero

LOCUTOR: No es este el momento de discutir sus cualidades de actriz; basta recordar una vez mas que ha sido la mujer que mas interés ha despertado en los últimos diez años. Su atractivo, puramente, ya sea producto del maquillaje o autentica belleza, conmueve a las masas, y el dominio que ejerce sobre ellas solo tiene comparación con aquel que lograron en otra época, Mae Murray, Alice Terry y Marlene Dietrich.

LOCUTORA: Su historia es tan singular que mas bien parece otra de las películas interpretadas a lo largo de su carrera artistica.

SONIDO: MUSICA.

Charlie Lux

LOCUTOR: Bajo el cielo de Broadway danzaban miles de letreros luminosos trazando un arabesco multicolor en el que se combinaban los nombres de las mas famosas estrellas del teatro y del cine, con los mas diversos reclamos comerciales.

(DE PORFO SE HABRA ESTADO OYENDO AMBIENTE DE TRAFICO)

Un derroche de luz y colorido se volcaba sobre aquel extremo de la gran urbe neoyorquina, cuando un productor de la empre-

sa cinematográfica Fox Film, cansado de deambular por todas las calles y cafés a la caza de nuevas estrellas, entró en un salón de baile de segunda categoría, en el que actuaba una artista de nombre y apellido español.

LOCUTORA: Rita Carmen Cansino.

SONIDO: MUSICA, MURMULLOS PUBLICO.

LOCUTOR: Era una muchacha de singular belleza, pero en el Nueva York del año 1934, en pleno auge de las mujeres rubio platino y ojos claros, resultaba un tanto arbitraria aquella joven cantante y bailarina de negra cabellera y profunda mirada. (APLAUSOS)

LOCUTORA: Como en noches anteriores, su actuación fué discreta y apenas se dignaron brindarle su aplauso tres o cuatro personas a quienes solo interesaba su fragante juventud y su belleza morena.

Momentos después de haber finalizado su actuación, recibió la tarjeta del caballero que había entrado en el local por pura casualidad.

VOZ 1ª: (LEYENDO) "Mister John H. Hallaghen, de Fox Film"... ¡Vaya! Un productor de películas se ha dignado venir a aplaudirme. A lo mejor será como otras veces, para que yo firme mis fotografías recomendando productos de belleza o una loción para el cabello... Veremos lo que desea...

SONIDO: MUSICA Y MURMULLOS.

VOZ 1ª: ¿Señor Hallaghen?

VOZ 2ª: (CON ENTUSIASMO) ¡Oh, señorita Cansino!... Buenas noches... Mucho gusto en conocerla... Tenga la bondad de sentarse.

VOZ 1ª: Gracias.

VOZ 2ª: ¿Que desea Vd. tomar? Champán, claro... (AVISANDO AL CAMARERO) Champán bien frío para dos... (TRANSICION) Dete confesarle que entré casualmente aquí... No esperaba tener el honor de poder admirarla...

VOZ 1ª: De todas formas, aunque le hubiesen dicho que yo me encontraba aquí, poco le hubiera importado... Nadie conoce a Rita Cansino.

VOZ 2ª: Si mal no recuerdo, su padre de Vd. fué maestro de baile de cierta nombradía?

VOZ 1ª: Teníamos una academia en Madrid pero las cosas no marchaban del todo bien y nos trasladamos a los Estados Unidos. (SONRIENDO) Bueno... No sé porque digo nosotros, porque yo todavía no había nacido. Me siento norteamericana como cualquiera de Vds. quizás porque nací en el corazón de este país: Nueva York.

CAMARERO: ¿Sirvo el champán, señor?

VOZ 2ª: Si, ya puede servirlo. (DESCORCHE DE BOTELLA Y LIQUIDO EN VASO)

?Brindamos?

VOZ 1ª: ?Por...?

Voz 2ª: Por sus futuros éxitos en el cine.

VOZ 1ª: No comprendo...

VOZ 2ª: Supongo que le gustaría trabajar en la pantalla, aunque de momento fuese en papeles de poca importancia...

VOZ 1ª: Cree que es interesante, pero Vd. confía en mi personalidad?

VOZ 2ª: Tanto, que me atrevo a brindar por el triunfo inmediato de Rita Cansino. (CHOCAN LAS COPAS)

SONIDO: MUSICA. Celso

LOCUTOR: Pero Rita Cansino no triunfó. A pesar de los miles y miles de dólares que invirtió la casa Fox en divulgar su personalidad mediante la publicación de fotografías, artículos y noticias suyas, la joven estrella no gustaba al público. La encontraban demasiado entrada en carnes, de facciones vulgares y rostro poco exótico.

LOCUTORA: Esto ocurría en el año 1935, cuando Rita contaba solo veinte años. En poco tiempo tomó parte en mas de catorce películas, siempre en papeles secundarios y con una breve intervención. De aquel entonces recordamos "la nace de Satán" con Spencer Tracy, "Charlie Chan en Egipto" con Warner Oland, "Amor de Gaucho" con Warner Baxter y "Contrabando humano".

LOCUTOR: Para que llegase a triunfar, fué preciso que se tiñera de rubio.

SONIDO: SINTONIA DEL PROGRAMA.

(INTERCALAR PUBLICIDAD Y CARACTERISTICAS DEL PRODUCTO
"GIRASOL" Y DEL CONCURSO DE RUBIAS)

- - - - -

SONIDO: MUSICA

Aurora y Vivir

LOCUTORA: Allí por el año 1939 y en un famoso instituto de belleza, Rita Gangino hablaba con la Directora del mismo, una inteligente mujer, llamada Miss Odgerm.

VOZ 3a: Entonces, señorita Gangino, ¿se está satisfecha de los resultados conseguidos con sus últimas pupilas?

VOZ 1a: No. Es tanto el desengaño que acabo de sufrir, que estoy dispuesta a retirarme del cine. Me han ofrecido un contrato para actuar en varios salones de baile y...

VOZ 3a: No haga Vd. eso, por Dios. Este es un gran momento para triunfar... Si otros han conseguido la fama, ¿por qué razón no ha de lograrla Vd.?

VOZ 1a: Desafortunadamente, Miss Odgerm, no he conseguido de una triste verdad. Al parecer, no soy bastante actriz...

VOZ 3a: Y eso que importa. Muchas triunfaron gracias a su belleza y una vez conseguida la popularidad, no les faltó una buena ocasión para demostrar sus dotes de actrices. Recuerde que en otro tiempo Joan Crawford, Norma Larnage y Claudette Colbert empezaron exhibiendo su belleza; con el tiempo lograron convertirse en actrices dramáticas favoritas del público. Vd. puede hacer otro tanto y una hora, con la influencia de artistas españoles y sudamericanos que triunfan en los Estados Unidos: Carmen Miranda, Olga San Juan, Carmen Amaya...

VOZ 1a: Todo es inútil, Miss Odgerm. Me han aconsejado en papелitos de china mala o bien de española histórica... Creo que de todo ello tiene la culpa el cabello negro.

VOZ 3a: ¿Y por qué no se tinte?

VOZ 1a: Lo intenté una vez y mi aspecto es horrible...

VOZ 3a: Porque no debió Vd. cuidar otros detalles. ¿Usted me permite que yo la convierta en otra mujer? Recuerde el refrán: "renovar o morir". Antes de resignarse a terminar su carrera en el cine, pruebe suerte con otra personalidad. Incluso cambiando su nombre.

VOZ 1a: Quizás tenga razón... ¿Y que se propone hacer?

VOZ 3a: No se preocupe y tenga confianza en mí. Tenga la bondad de pagar a mi estudio; pero antes, mírese por última vez en este espejo y despidase de Rita Gangino.

SONIDO: MUSICA

Aurora Nuevo

LOCUTORA: Al cabo de unas horas, ante aquel espejo en que se había reflejado una mujer de negro cabello, peinado con moño, cejas gruesas y labios desahucadamente maquillados, apareció una muchacha exótica y moderna...

VOZ 1a: Pero... ¡Miss Odgerm! ¿Cómo logró Vd. este cambio?

- VOZ 3ª: El cabello claro suaviza sus facciones; además, he depilado la base del cabello, porque su frente resultaba demasiado pequeña y con la frente despejada, conseguimos alargar el ovalo de su rostro... Las cejas, mas arqueadas y algo mas finas, hacen resaltar la expresion de sus ojos... Completando el cambio una nueva linea en el trazado de los labios... ¿Ve usted? Ahora resultan mas exóticos, mas fotogénicos...
- VOZ 1ª: (RIENDO) Yo me encuentro maravillosa!... ¿Será porque en nada me parezco a Rita Camacho?
- VOZ 3ª: Tiene Vd. un cabello precioso; largo, hermosísimo. No la lleve recogida. El pelo suelto y bien capillado.
- VOZ 1ª: ¿Quizá diría que por mis venas corre sangre española?
- VOZ 3ª: Y le advertí que incluso debe cambiar su nombre.
- VOZ 1ª: Mi nombre no, por favor... Además de gustarme mucho las margaritas, mi nombre Margarita creo que es uno de los mas bonitos; aunque al incorporarme en el cine los productores tomaron la decisión de abreviarlo y dejarlo en Rita.
- VOZ 3ª: Yo le aconsejo que busque un nuevo apellido.
- VOZ 1ª: ¿Cuál?
- VOZ 3ª: Podemos escogerlo al azar en la guía telefónica. Voy a hojear la guía, y Vd. mismo, con los ojos cerrados, señalará un punto determinando.
- VOZ 1ª: Como guste, miss O'Gorman. Si no resulta práctico, por lo menos es divertido... Estoy dispuesta.

(HOJEAR PAGINAS JUNTO AL MICROFONO)

¡Aquí!

- VOZ 3ª: Venos a ver... (ENTRAN) Hayworth... (TRANSICION) Hayworth, Evans William...
- VOZ 1ª: ¡Vaya! William Hayworth Evans... ¿Y quien debe ser éste?
- VOZ 3ª: ¿No lo recuerda? Es Hayworth, el célebre crítico cinematográfico.
- VOZ 1ª: ¡Ah!.. Es uno que me ha tratado muy mal en todas sus críticas. En peores críticas que he obtenido han sido firmadas por este Hayworth. De ninguna manera quiero llevar su apellido!
- VOZ 3ª: Adoptelo Vd., Rita. Tengo un extraño presentimiento... y es que ha de traerle buena suerte. Venos que tal suena: Rita Hayworth...
- VOZ 1ª: ¡Rita Hayworth!
- SONIDO: MUSICA
- LOCUTOR: Y con su nueva personalidad empieza a destacar en las peli-

Aquí vienen los dos

- LOCUTOR: Las "Sisena y Dios" con Joan Crawford y "Siempre hay una mujer" con Joan Blondell, hasta llegar su gran oportunidad al lado de Tyrone Power en la película de ambiente español, en tecnicolor, "Sangre y arena", basada en la famosa novela de Blasco Ibañez.
- SONIDO: MUSICA *Musica de Españita*
- VOZ 1ª: Les anuncio, señores señores, lo que es el mundo del cine! Ahora que no soy morosa ni un apellido es español, me han dado un ver dadero papel, un magnifico papel de muchacha española...
- VOZ 3ª: ¡Cuanto me alegro, querida Rita! Ya le dije que tenía el presentimiento de que el apellido Hayworth le traería suerte, a pesar de llamarse así el peor crítico que ha tenido. ¿Que otras películas tiene en preparación?
- VOZ 1ª: "Solo los angelitos tienen alas" con Cary Grant, "Bailando nació el amor" con Fred Astaire... y una película en la que no confiamos demasiado... Un compromiso de los productores que me tienen contratada... Entre los principales elementos de Columbia Films como yo, tenemos un verdadero disgusto de perder nuestro tiempo con un film que casi nada pagará sin para ni gloria. Incluso el título es feo...
- VOZ 3ª: ¿Cuál es?
- VOZ 1ª: "Gilda"... (LLAMAN CON LOS NUBLITOS EN LA PUERTA) Paso.
- LOCUTORA: ¡Ah! Hayworth, hay un caballero que pregunta por usted. No quiero dar su nombre.
- VOZ 1ª: No gale pasar. Creo que será el abogado que trae la confirmación de su divorcio.
- VOZ 2ª: Buenas noches, miss Hayworth. Permítame que me presente: soy William Hayworth Evans.
- VOZ 1ª: ¡AH! EL célebre crítico!
- VOZ 2ª: Crítico simplemente, señorita. Me permiti venir a molestarla para felicitarla personalmente por su brillante actuación. Es usted maravillosa, única, exquisita.
- VOZ 1ª: Gracias, señor Hayworth, es usted muy amable... (TRANSICION) Por cierto, usted que está enterado de cosas de cine, ¿recuerda a una actriz secundaria llamada Rita Gensino?
- VOZ 2ª: Gensino?... ¿Gensino?... ¡Ah, sí! Una verdadera nulidad. El tan solo es fotogénica.
- VOZ 3ª: Gracias, señor Hayworth. Debeaba conocer su valiosa opinión. Buenas noches.
- VOZ 2ª: Buenas noches, señorita.
- VOZ 1ª: Eh... Un momento... Olvedaba un detalle... (DOS BOFETONES)

VOZ 2a: ¿Qué?... ¿Que significa esto?

VOZ 1a: No se enfada conmigo, señor Hayworth... Yo le estoy muy agotado y no tengo nada en contra de usted... Estos bofetones se los dió... ¡Basta Consinol!

SONIDO: MUSICA

Cyrmula

LOCUTOR: Señora, señorita, la próxima temporada tendrá la ocasión de conocer a Rita Hayworth, esa rubia que nunca, logrando un bellísimo rubio platino en la película "La dama de Shangai". Las modas vuelven, vuelve el rubio platino... Así se lo demostramos a Rita Hayworth en su gran moderna interpretación. Mientras, pueden ustedes recordarla escuchando dos fragmentos de su triunfo en los escenarios y pantalla.

(MÚSICA INSTRUMENTAL "EN CHICAGO" Y "AMARRO MIO")

(ESPACIO DESTINADO A ENSEÑAR Y HACER LAS DIVERSAS GUARDIAS DEL PRODUCTO "GIRASOL" Y A RECORDAR AL PÚBLICO LAS BASES Y CARACTERÍSTICAS DEL GRAN CONCURSO DE LAS RUBIAS)

SONIDO: MUSICA - SINCRONIA DEL PROGRAMA

LOCUTOR: Han escuchado ustedes "En busca de una rubia", programa ofrecido por la casa FORT S.A., para recordar a todas las rubias que el mejor producto para oxigenar y cuidar sus cabellos es GIRASOL.

LOCUTORA: Ojo de sol en sus cabellos.

LOCUTOR: GIRASOL.

LOCUTORA: El próximo jueves, a las diez y media de la noche, con motivo del originalísimo y extraordinario Concurso de Rubias, nos complaceremos en ofrecerles, -HISTORIAS DE UNA RUBIA FALSA-

SONIDO: SINCRONIA FINAL

CONCURSO "EN BUSCA DE UNA RUBIA" - PRIMERA PAGINA

- LOCUTOR: Señorita... ¿Quiere usted ganar DOS MIL QUINIENTAS PESETAS? Si es usted rubia, tome parte en el primer gran concurso de rubias.
- LOCUTORA: Sirvase usted remitir a Radio Barcelona, Caspe 12, primero una o mas fotos suyas, haciendo constar en el reverso sus nombres, direccion, firma y fecha.
- LOCUTOR: Sensacional concurso de fotografias femeninas, de belleza rubia. SEIS GRANDES PREMIOS. CINCO MIL PESETAS EN PREMIOS.
- LOCUTORA: Señorita... remita su fotografia a Radio Barcelona Caspe 12, primero. Cada foto, comprenderá cabeza y busto, o cabeza sola, de frente escorzo o perfil, peinada o con el cabello suelto.
- LOCUTOR: Gran concurso de rubias. Señorita. Remita su foto a Radio Barcelona Caspe 12, 1º
- LOCUTORA: Es condicion indispensable, para tomar parte en este concurso, tener un bonito cabello rubio y un armonioso conjunto estético. Toda foto premiada, podrá ser libremente publicada por Foret S.A., como demostración de que las cabelleras hermosas son cuidadas con GIRASOL.
- LOCUTOR: Señorita... usted puede ser el modelo que andamos buscando. Una rubia. Una rubia con fotogenicos cabellos. Mande su fotografia a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre, EN BUSCA DE UNA RUBIA.
- LOCUTORA: Cada foto, debe ir acompañada del precinto rojo que, imitando lacre, llevan los frascos de GIRASOL, el estupendo preparado, a base de agua oxigenada, para dar a su cabello el matiz que desee, sin perder la ondulación...
- LOCUTOR: Gran concurso de fotografias, de bellezas rubias, para anunciar el producto GIRASOL.
- LOCUTORA: Lista de premios... (GONG)
- LOCUTOR: Primer premio: DOS MIL QUINIENTAS PESETAS (GONG)
- LOCUTORA: Segundo premio: MIL QUINIENTAS PESETAS (GONG)
- LOCUTOR: Tercer premio: MIL PESETAS (GONG)
- LOCUTORA: Cuarto Premio: QUINIENTAS PESETAS (GONG)
- LOCUTOR: Quinto premio: TRESCIENTAS PESETAS (GONG)
- LOCUTORA: Sexto premio: DOSCIENTAS PESETAS (GONG)
- LOCUTOR: Señorita... ¿es usted rubia? Sirvase mandar su foto a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º. Vamos en busca de una rubia... Quizas usted sea el modelo deseado.
- LOCUTORA: Jurado calificador, que habrá de elegir a las seis rubias mas fotogénicas: Los publicistas don Pedro Prat Gaballí, Tecnico en publicidad -
- LOCUTOR: Antonio Lesada, realizador de estos programas radiofonicos.
- LOCUTORA: Don J. Pons Benllech, Jefe de Propaganda de Foret S.A.,
- LOCUTOR: El fallo será publicado a partir del dia 12 del proximo octubre.

LOCUTORA: Señorita... Muchas actrices famosas han triunfado, porque un director o empresario vió su fotografía publicada en la prensa... Llegó para usted la gran oportunidad. Sirvase mandar su foto a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º... ¡Usted es la rubia que buscamos!

LOCUTOR: Recordamos a Vds. que los premios son: primero, dos mil quinientas pesetas; segundo, mil quinientas pesetas; tercero, mil pesetas; cuarto, quinientas pesetas; quinto, trescientas pesetas y sexto, doscientas pesetas.

LOCUTORA: El importe de los premios será entregado en las oficinas de FORET S.A., en Barcelona, calle Marina número 6, o en algunas de sus Delegaciones o Representaciones, según residencia de las concursantes favorecidas y previa comprobación de la autenticidad de las fotos remitidas.

LOCUTOR: Las fotos que no resulten premiadas, quedarán a disposición de las personas interesadas, para serles devueltas en el transcurso de un mes. Las no reclamadas, serán destruidas.

LOCUTORA: ¡En busca de una rubia...!

EMPAIMA CON TEXTO GUION PAGINA 2

CONTINUA EL TEXTO DE LA PAGINA 1

PUBLICIDAD PARA LA PAGINA 4

LOCUTOR: Con GIRASOL, la decoloración es perfecta.

LOCUTORA: GIRASOL le dará fácilmente su matiz preferido, conservando la gracia de su ondulación.

LOCUTOR: Use también GIRASOL para la decoloración permanente del bozo y para el vello de brazos y piernas.

LOCUTORA: GIRASOL es un preparado a base de agua originada en un grado delicadísimo de concentración y composición.

LOCUTOR: GIRASOL, oro de sol en sus cabellos.

LOCUTORA: GIRASOL.

LOCUTOR: Señorita... ¿es usted rubia? Tome parte en el gran concurso de fotografías de bellezas rubias. Mande su foto a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º haciendo constar en el sobre, EN BUSCA DE UNA RUBIA.

LOCUTORA: Las seis fotos elegidas para su publicación, serán premiadas con...

LOCUTOR: DOS MIL QUINIENTAS PESETAS
MIL QUINIENTAS PESETAS
MIL PESETAS
QUINIENTAS PESETAS
TRESCIENTAS PESETAS
y DOSCIENTAS PESETAS.

LOCUTORA: ¿Señorita... es usted rubia? Mandenos su foto, como demostración de que una hermosa cabellera rubia debe tratarse con GIRASOL.

LOCUTOR: Oro de sol en sus cabellos.

CONTINUA EL TEXTO DE LA PAGINA 5

EN LA PAGINA 8, RADIAR "AMADO MIO".

A CONTINUACION LEER LAS BASES DEL CONCURSO DE RUBIAS

SEGUIDAMENTE, RADIAR "EN CHICAGO"

14.-----ALICANTE, 25.- Por carretera ha emprendido viaje a Almería el equipo del Hércules que jugará mañana contra el titular, con motivo de las fiestas que allí se celebran. En este encuentro se probarán tres nuevos elementos herculianos.-ALFIL

15.-----NUEVA YORK, 25.- Kay Byrne, campeona de Golf en los años 1943 y 1945, ha sido encontrada muerta en el lecho en casa de sus padres.-ALFIL.

16.-----AMSTERDAM, 25.- El comisario general del campeonato mundial ciclista John Van Eck, holandés, decidió descalificar a Mario Rathieu que participó en la prueba, por habérsele suministrado en el curso de la misma fuera del tiempo reglamentario, un vaso de agua. Esta decisión elimina de la clasificación de dicha carrera al corredor argentino, que pisó la meta en décimo sexto lugar.

La actitud del comisario general no ha satisfecho al delegado Salvador Labaga, que ha manifestado que dicha decisión es otro indicio de la desorganización que reina en las competiciones disputadas en Mastrich. Labaga afirmó que hasta el momento de comenzar la carrera, era costumbre general que los corredores podían ser abastecidos en cualquier momento, como también ser provistos de material de repuesto. Sin embargo, ya iniciada la prueba, se anunció por los altavoces que los ciclistas solo podían ser abastecidos en la octava y decimotercera vuelta.

El delegado argentino expresó luego que no podría afirmar que era exacto o no el cargo formulado por Van Eck, pero que si quería destacar que un oportuno anuncio habría permitido a los corredores el comenzar la prueba convenientemente equipados con agua y alimentos.

La carrera se disputó el sábado pasado, venciendo el sueco Snell en 5 horas 16 minutos 22 segundos y 1/10.-ALFIL.

El deporte en el mundo

17.-----NUEVA YORK, 25.- El Club Siglo XIX ha anunciado hoy que el combate entre Ike Williams y Jesus Flores, valedero para el campeonato mundial de los pesos ligeros, se celebrará en el estadio de los Yankees el día 23 de septiembre en lugar del día 22. Dicha empresa organizadora dijo que "los compromisos de radio" impiden celebrarlo el día 22.-ALFIL

18.-----NUEVA YORK, 25.- La Federación norteamericana de Lawn tennis ha dado a conocer con carácter oficial los nombres de los jugadores que defenderán la Copa Davis contra Australia, a partir del día cuatro del próximo mes de septiembre.

Son los siguientes: Frank Parker, Ted Schroeder, Gardner Mulloy y Bill Talbert. Todos ellos han figurado ya en anteriores equipos norteamericanos que han defendido la Copa Davis.-ALFIL.

VISPERAS DE LA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

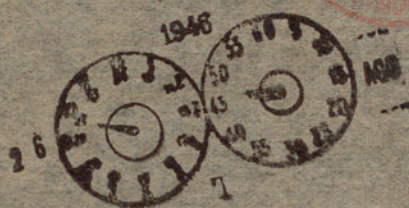
Desde esta tarde son huéspedes de nuestra ciudad los cuatro ~~suizos~~ corredores que integran el equipo suizo que participará en la Vuelta a Cataluña, cuyo comienzo, como es sabido, tendrá efecto el próximo domingo por la mañana.

Son dichos corredores los siguientes: Aesliman, Husser, Lafranci y Khun. Les acompañan el preparador Eduardo Hans y el mecánico Mukenfus. Acudieron a recibirlos a la Estación el presidente de la Sección ciclista de la Union Deportiva de Sans, el Excmo. Sr. Baron de Esponellá y los señores Picard y Torné.

A su llegada, manifestaron los corredores suizos sus fervientes deseos de hacer un brillante papel en la gran ronda catalana asegurando euge para ello pondrán de su parte cuanto puedan, para hacer honor de este modo a la confianza que los deportistas de su país han depositado en ellos.

X X X
(Chique) ~~al ser~~

Original



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 26-8-48

Genaro

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SUBE

LOCUTORA

LA XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

SUBE

LOCUTOR

RADIO CLUB siguiendo la serie de charlas sobre la próxima Gran Prueba, trae hoy a sus microfones a
.....
Escúchenlo interrogado por el crítico deportivo VICENTE LOREN.

CHARLA

LOCUTOR

Escucharon ustedes a
..... en la serie de charlas sobre la XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

SINTONIA

LOCUTORA

Lea en Barcelona Deportiva los interesantes y ricos reportajes sobre la gran Prueba Ciclista catalana.

SINTONIA

LOCUTOR

RADIO BARCELONA, como todos los años, ofrecerá a sus oyentes, reportajes sobre la llegada a la meta de cada una de las etapas.

LOCUTORA

Estos reportajes, serán montados en exclusiva por PUBLICIDAD CID S.A.

LOCUTOR

CREACIONES DE LOLA FLORES.

DISCOS

26-8-48

BOLSA DE BARCELONA

PARA RADIAR A LAS 14'25

Interior 4 % 87'50

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Amortizable 3 % 90'25

Hemos asistido hoy a una sesión pletórica de interés, habiéndose desenvuelto la contratación de una manera anormal y un tanto desconcertante. Es evidente que la cerrazón del ambiente internacional ha contribuido a crear una atmósfera de indecisión que ha sido la que desde la apertura de la Bolsa ha motivado cierta flojedad en la mayor parte de los valores operados.

Dentro de una actividad contractual bastante notable ha transcurrido la sesión de una manera irregular con pequeñas diferencias en uno u otro sentido, hasta llegar al último grupo o sea al de arbitraje que es en donde se ha manifestado un verdadero nerviosismo. La apertura de este grupo ha sido notoriamente baja, incluso en las acciones Española de Petróleos que han llegado a cotizar siete enteros por debajo del cambio a que quedaban solicitados a última hora de ayer, pero a partir de aquel momento se ha operado una reacción tan intensa que las sitúa a cierre once enteros por encima del mínimo registrado. Una trayectoria parecida, pero menos aguda, han presentado las acciones Explosivos para terminar francamente solicitados.

En los valores locales conviene destacar una mejora de 200 pesetas, sobre el cambio precedente de Ford Motor Ibérica. En el grupo químico buena disposición de Carbuos y Cros con modestos avances. En el eléctrico, la mejora de Sevillanas, y en el minero, Hullera Española, Serie A, con diecinueve enteros de mejora.

Al cierre la posición es sumamente firme. Española de Petróles y Explosivos quedan solicitados bastante por encima de los últimos cambios operados.

Transversal 6 % 129'50

Tranvías Barcelona 6 % 103

Telefónicas 5 % 99

Exento de Obras 5 % 1315 100

de 5 y medio % 107

Traction 6 % 91

Energía Eléctrica 3 % 1341 103

Sevillana Electricidad 5 % 93'50

Catalana Gas, Bonos 95



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87'50

Exterior 4 % 106'25

Amortizable 3 % 90'25

" 3 y medio % 91'50

" 4 % 100'65

~~Reconstrucción Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 99'75

" " 4 % inter 98

Banco Hipotecario 4 % neto 98'50

~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 88'75

~~Puerto de Barcelona 5 %~~

~~Transatlánticas 5 %~~

Aguas Barcelona 5 % D. 105

~~Gran Metro 5 %~~

~~" " 5 y medio %~~

Transversal 6 % 129'50

Tranvías Barcelona 6 % 103

Telefónicas 5 % 99

Fomento de Obras 5 % 1915 100

~~" " " 6 %~~

Chade 5 y medio % 107

Traction 6 % 91

Energía Eléctrica 5 % 1941 103

~~Cinca 6 %~~

Sevillana Electricidad 5 % 93'50

Catalana Gas, Bonos 95



~~Cubiertas y Tejados~~

(2)

Maquinista 5% 91

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 198

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 140

" " 7 % preferentes 136

Aguas Barcelona 368

" Llobregat 218

~~" Besós~~

Fomento de Obras 425

~~Piedras y Mármoles~~

Fomento Inmobiliario de España 100

Catalana Gas 1946 193

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Sevillana de Electricidad 215

Unión Eléctrica Madrileña 160

Cros 524

Carburos Metálicos 540

Española Petroleos 383

~~Asland, ordinarias~~

General Azucarera 177

Telefónicas 162

Unión Naval de Levante 125

Transmediterranea 160

Aguasbar 122

Maquinista 146

~~Maquitrens~~

Urbas 166



~~Central de Obras y Crédito~~

Industrias Agrícolas 500

Sniace 370

Dragados 220

Hullera Española serie B. 175

~~Industrial Cerámica~~

Colonial (Pesetas) 665

Explosivos (Pesetas) 366

Minas Rif (Pesetas) 263

BOLSA DE MADRID

Banco de España 398

" Exterior 235

Campsa 144

Ebro 320

Minas Rif (Pesetas) 262

Petroleos 370

Unión Eléctrica Madrileña 161

Felgueras 272

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 385

~~Benferrón~~

Naviera Aznar (Pesetas) 2.425

" Bilbaina (Pesetas) 275

Duro-Felguera 267

Papelera Española 410

Basconia 315



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las reservas mundiales de oro van pasando a poder de los Estados Unidos. Según las últimas estadísticas, Norteamérica que a fines de 1945, poseía el 69'67 por 100 del oro del mundo, en Marzo del año actual ha elevado este porcentaje en más del 10%.

El cambio oficial del franco francés en relación con el peso argentino ha mejorado, pasando de 52 a 43, precios de compra.

A partir del 1º. Septiembre, Banco Central satisface 25 pesetas líquidas por acción a cuenta de los beneficios del ejercicio en curso.

El número de viajeros-kilómetro movidos anualmente por los ferrocarriles españoles de ancho normal en el período 1929-30- fue de 3.650 millones, y en el de 1942-1945, de 7.142 millones.

Admitimos Valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en Cuenta Corriente o Libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES
NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

