

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

REPUBLICA ESPAÑOLA
 CLASPE. I. - 1.
 TELEFONO 16591
 SECRETARÍA
 JONAS JOISIS

Guía-índice o programa para el

SABADO

MINISTERIO DE EDUCACION POPULAR
 9 día 28 de AGOSTO de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de piano:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Carroll Gibbons en el Hotel Savoy de Londres:		
8h.50		Solos de órgano:		
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.--		Impresiones de Frank Sinatra:	"	"
13h.20		Jascha Heifetz y Orquesta Filarmonica de Londres:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		"CRONICA DE ARTE", por Antonio Prats.	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.02		Variedades ligeras:	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Eduardo Brito:	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Restelli y su Orquesta de jazz:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Aires asturianos:	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"DE TELON A DENTRO", por José Andrés de Prada	"	Humana
16h.--	"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona"; dirigido por Fernando Platero	"	"	
16h.45	Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":	Varios	Discos	
18h.--	Tarde	Sintonía Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	"	"
18h.15		Mosaico flamenco:	"	"
18h.50		"MANOLETE EN LINARES": "Las cinco mujeres que más lloraron al torero y al hombre", fantasía elegíaco taurina, por José M ^a Tavera:	"	Humana
19h.05		"La Caramba", selecciones:	M. Torroba	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España:	"	"
19h.50		La voz de Diana Durbin:	Varios	"
20h.--		Intermedio por Andrés Dassary:	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Orquesta Sinfónica de San Francisco:	"	"
20h.25		Crónica semanal de teatros.	"	"
20h.30	Juanita Reina:	"	"	
20h.45	"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	"	
20h.50	Guía comercial.	"	"	
20h.55	Sigue: Juanita Reina:	Varios	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.02		Cuarteto Orpheus:	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Selección de 1 a opereta "La Posada del caballito blanco":	Stolz	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 28 de AGOSTO de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45 22h.05		Emisión de Radio Nacional de España. Selección del, film "Aquella noche en Rio":	Warren	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		La voz de Elisabeth Schumann:	Varios	"
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa variado:		
23h.--		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		Humana
23h.30		"HERNAN CORTES": "Crónica del camino y llegada a Tenochtitlan". (Capítulo VI)		"
24h.--		Fin de emisión.		

-O-O-O-O-O-

SÁBADO, 28 Agosto 1948

.....



- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Solos de piano: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. ~~XXXXXXXX~~
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - ✗ - Carroll Gibbons en el Hotel Savoy de Londres: (Discos)
- ✓ 8h.50 Solos de órgano: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.--> Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ✓ DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.--> Impresiones de Frank Sinatra: (Discos)

13h.20 ✓ Jascha Heifetz y Orquesta Filarmónica de Londres, interpretando el "CONCIERTO Nº2 EN RE MENOR", de Wieniawsky: (Discos)

13h.30 ✓ Boletín informativo.

13h.40 ✓ "CRÓNICA DE ARTE", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.55 ✓ Guía comercial.

14h.--> Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 ✓ VARIEDADES LIGERAS: (Discos)

14h.15 ✓ Guía comercial.

14h.20 ✓ Eduardo Brito: (Discos)

14h.25 ✓ Servicio financiero.

14h.30 ✓ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ✓ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Restelli y su Orquesta de jazz: (Discos)

14h.50 ✓ Guía comercial.

14h.55 Aires asturianos: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "DE TELÓN A DENTRO", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- "MILLIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA"; dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 Discos solicitados por los amiguitos de MILLIU:

18h.-- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

18h.15 Mosaico flamenco: (Discos)

18h.50 "MANOLETE EN LINARES": "Las cinco mujeres que más lloraron al torero y al hombre", fantasía elegíaco taurina, por José Ma Tavera:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.05 "LA CARAMBA", de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

La voz de Diana Durbin: (Discos)

20h.-- Intermedio por Andrés Dassary: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 ~~JUANITA REINA: (Discos)~~ Orquesta Sinfónica de San Francisco: (Discos)

20h.25 Crónica semanal de teatros:

20h.30 JUANITA REINA: (Discos)

20h.45 "RADIO-DEPORTES".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Juanita Reina: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 CUARTETO ORPHEUS: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Selección de la zarzuela "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO", de Stolz: (Discos)

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Selección del fim "Aquella noche en Rio", de Warren, por Casas Augé y su Orquesta: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde "RADIO-MADRID: Programa variado: (Discos)

X 23h.-- BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.30 "HERNÁN CORTÉS", "Crónica de camino y llegada a Tenochtitlan":
Capítulo VI:

(Texto hoja aparte)

.....

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A las 8 h.-.

SOLOS DE PIANO

Por Ricardo Viñes.

- 4 piano P. R. 1-~~X~~"MIRAMAR" de Turina.
- 2-~~X~~"JARDINES DE MURCIA" de Turina.

Por Arthur Rubinstein.

- 79 " G. L. 3-~~X~~"NAVARRA" de Albéniz.
- 4-~~X~~"SEVILLA" " "

Por Emil Sauer.

- 36 " G. P. 5-~~X~~"LA CAJITA DE MUSICA" de Sauer.
- 6-~~X~~"ESTUDIONº 3" de Chopin.

A las 8'30

CARROL GIBBONS EN EL HOTEL SAVOY DE LONDRES

- 3668 P. R. 7-~~X~~"NO PARECE MUSICA" de Noell
- 8-~~X~~"QUIERO ANDAR SOLO" de Styne.
- 3671 P. C. 9-~~X~~"MIENTRAS SEAMOS JOVENES" de Wilder.
- 10- "RECORDARE EL MES DE ABRIL" de Raye.
- 1149 P. R. 11-~~X~~"CONCHITA MARQUITA LÓPEZ" foxtrot de Styne.
- 12-~~X~~"YA NO ES UN SUEÑO" foxtrot de Samuels.
- 3669 P. C. 13-~~X~~"CUALQUIER TIEMPO" de Styne.
- 14-~~X~~"EL BILLETE AZUL" de Sartell.

A las 8'50

SOLOS DE ÓRGANO

Por Lew White.

- 4178 P. L. 15-~~X~~"LA UNAROSA SILVESTRE" de MacDowell.
- 16-~~X~~"A UN LIRIO DE AGUA" de " "

A las 8'55

COROS DEL TEATRO DE LA SCALA DE MILAN

- 4153 P. R. 17-0"O signor che dal tetto" de I LOMBARDI" de Verdi.
- 18-0"Va, pensierom sull' ali dorate de "NABUCODONOSOR" de Verdi.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 28 de Agosto de 1.948

A las 12 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE



- 3644 . P. O. X1- "YO PIENSO EN TI" canción fox de Carmichael por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Lolín Pallarols Morales (1c).
- 3619 P. L. X2- "BONITA GUADALAJARA" canción mexicana de Esperón. por Jorge Negrete. Sol. por María Jesús Sánchez Quiléz. COMPROMISO (1c).
- P. L. X3- "PLEGARIA GUADALUPANA" son-huasteco de Castilla por Trío Calaveras. Sol. por el niño Antonio Rocosa Tuero, Tuchito Balado, Pepita Smith y Lolita COMPROMISO (1c).
- 2685 P. L. X4- "BALL DE RAMS" vals de Casas Augé por Orquesta Danón. Sol. por Agustina, Sotero, Agustina Ollé y nieta COMPROMISO (1c).
- 2382 P. L. X5- "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Asunción SOLANO COMPROMISO (1c).
- Pres P. O. X6- "DIEZ MINUTOS MAS" bolero fox de Ruiz. por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Agustín Miral COMPROMISO (1c),
- Pres P. O. X7- "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Paquita Bernet. y familia Nogués y Gil de Muro COMPROMISO (1c).
- 3230 P. C. X8- "MADRE" tango-canción de Montoro por Garcia Guirao. Soll. por Agustina Escobello COMPROMISO (1c).
- 4419 P. O. X9- "LA MEDALLONA" zambra de Clemente y Algarra por Anotonio Amaya. Sol. por Raquel López de Quintana y Anita Bueno COMPROMISO (1c).
- 3719 P. O. X10- "LA MUERTE DE MANOLETE" canción pasodoble de Guerrero por Pepe Blanco, Sol. por familia Gimenez y Carmen Ferrer COMPROMISO /1c).
- 3356 P. O. X11- "EL GRANATE" milonga de Fornés por Pepe Blanco. Sol. por Agustín Puig. COMPROMISO (1c).
- 1043 P. O. X12- "SOLAMENTE UNA VEZ" fox lento de Lara por José Valero y su Orquesta. Sol. por Lucinda y Maruja (1c).
- 4004 P. L. 13- "¡LA GUAPA, GUAPA!" canción de Solano por Conchita Piquer. Sol. por Célia Sintes y Isabel Guiraud (1c).
- P. L. X14- "ANGELINA" sardana de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Ana María Plá y abueloSCOMPROMISO (1c).
- 68 P: O. X15- "LEYENDAS DEL DANUBIO" vals de Fucik por Orquesta los Bohemios Vieneses. Sol. por Meresa Zamora COMPROMISO (1c).
- 2668 G. L. X16- "EL BESO" vals de Arditi por Miliza Korjus. Sol. por Victoria Patac y Antònia Barberán COMPROMISO (1c).
- 16 Gui G. C. X17- "Intermedio de "GOYESCAS" de Granados por Randolla Usandizaga. Sol. por familia Vidal Annoni. (1c).

.....

A las 13 h.-.

IMPRESIONES DE FRANK SINATRA

- 4384 P. R. 1-~~X~~ "TODO O NADA" de Lawrence.
- 2- "CIRIBIRIN" de James.

- 3361 P. R. 3-~~X~~ "ALGUIEN QUEME CUIDE" de ~~Gershwin~~ Gershwin.
- 4-~~X~~ "SUEÑO CONTIGO" de Osser.



~~2685~~

- 2685 G. R. 5-~~X~~ "EL VIEJO BARQUERO" de Kern.
- 6-~~9~~ "TIEMPO TEPESTUOSO" de Arlen.

A las 13'20h.-.

JASCHA HEIFETZ Y ORQUESTA FILARMÓNICA DE LONDRES, INTERPRETANDO EL
CONCIERTO Nº 2 EN RE MENOR DE WIENIAWSKI

- 186 G. L. 7-~~X~~ "1º mov. Allegro moderato" (2c).
- 8-~~X~~ "2º " Romanza (Andante con moto)
- 9-~~9~~ "3º " Allegro con fuecco-Cadenza. Allegro moderato" (2c).

S U P L E M E N T O

SOLOS DE VIOLIN POR EL MISMO HEIFETZ

- 19 viol. G. L. 10-~~X~~ "MELODIA HEBREA" de Achron.
- 11- ~~ROMANZA ESPAÑOLA~~ "ZAPATEADO" danza española de Sarasate

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 28 de Agosto 1.948

A las 14 h.

Sábado, 28 Agosto de 1948.

VARIEDADES LIGERAS

DISCO DEL RADIOYENTE SOLICITADO Por Otello Boccaccini. DE "MILLIU"

- 947 P. L. 1-~~X~~ "SERENITA" de la pel. "LA CIUDAD DEL ORO" de Bamberg por
- 7772 P. C. 1-~~X~~ "SERENATA A QUIEN YO QUIERO" vals de Fusco. Malena Ventura y Pepita Fabregas Martinez. COMPROMISO. (1c.)
- 3525 P. L. 2-~~X~~ LE PIDO Y UN COMPROMISO Por Tita Gracia y su Orquesta. de Churchill. Sol. por María Teresa Pous Pellicer, Joaquín Ylla y el niño Antonito Rocca Tuero COMPROMISO (1c.)
- 4279 P. R. 2-~~X~~ "FAIDA CORTA O FAIDA LARGA?" canción humorística de Quiroga. P. C. 3-~~X~~ "PLEGARIA A LA VIRGEN" de Alvarez por Marcos Hedondo, Sol. por Remedios Tuero, Lolita Casmano y María Rosa Cat. COMPROMISO (1c.). Por Tejada y su Gran Orquesta.
- 8 Srd. P. O. 4-~~X~~ "SIRONA AIMADA, de Bou por Cobla Els Montgrins, Sol. por las
- 3359 P. C. 3-~~X~~ "COMPUESTA Y SIN NOVIO" pasodoble de Quiroga. (1c.)
- 93 Sdr. P. O. 5-~~X~~ "PRINEU, Sardana de Vila por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Família Por Orquesta Vienesa. (1c.)
- 987 P. L. 6-~~X~~ "VALENCIA, de Padilla por Tito Schipa Sol. por María Bonjoch
- 4337 P. P. 4-~~X~~ "VINO, MUJERES Y CANTO" vals de Juan Strauss. CONCHITA SUPERVIA
- 483 P. O. 7-~~X~~ ROSO de "PEL TRU AMOR" de Ribas por Emilio Vendrell. Sol. por Marisol Fabrega, de Gerona y Rosario Pérez Vilalta. COMPROMISO (1c.) A las 14'15
- 1868 P. C. 8-~~X~~ "MANDANGUILLO" de Eduardo Brito Sol. por Luis Rovira y su Orquesta. Sol. por Mariquita Pérez. COMPROMISO. (1c.)
- 4293 P. L. 5-~~X~~ "Selección DE "LOS GAVILANES" de Guerrero (2da) Sol. por Raque López de Quintana, Ramón Ollé Sales y Hermanita. COMPROMISO.
- 4341 P. O. 10-~~X~~ "BUENAS NOCHES MI AMOR, Fox lento de Ruiz por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Mité Casas COMPROMISO. (1c.) A las 14'45
- 3703 P. O. 11-~~X~~ "OLVIDAME tango show de Guarido por Antonio Machín y su Conjunto Sol. RESTELLI Y SU ORQUESTA DE JAZZ. (1c.)
- 4425 P. L. 12-~~X~~ "LA LLORONA, Lamento dix por Irma Vila y su Mari chi. Sol. por Pres
- P. C. 6-~~X~~ "SOLO PARA HOMBRES" de la pel. del mismo título" de Ruccione. 7-~~X~~ "LLEGO EL EMBAJADOR" vals gotesco de Casiroli.
- 4376 P. O. 13-~~X~~ "CAE CAE de la pel. "AQUELLA NOCHE EN RIO" de Martín Sol. por Winifred Serrat. COMPROMISO (1c.)
- 8 Zg. P. O. 14-~~X~~ "LOS OJOS NEGROS, Melodia Zingara de por Rida y su Orquesta Zingara. Sol. por C. López COMPROMISO. (1c.) A las 14'55
- 54 Srd. G. L. 15-~~X~~ "NEUS, Sardana de Juncos por Cobla Barcelona Sol. por Joaquín Lola y Lolita Por José González "Presi"
- 20 Op. P. L. 15-~~X~~ "Il sognò" de MANON de Massent por Tito Schipa Sol. por
- 4222 P. C. 8-~~X~~ "DICEN QUE MURIO EL RAPOSU" "FUISTE A CORTEJAR A FANO" "DOS RECUERDOS LLEVO TUYOS"
- Albu, G. L. 19-~~X~~ "VAQUEIRAS" alegre molto de "SEHERHERAZADE" de Rimsky-Korsakow Sol. por Carmencita Yust. COMPROMISO (1c.)
- 3830 G. C. 17-~~X~~ "SUENO DE AMOR de liest por Andre Kostelanekz. Sol. por familia Vidal Annoni, Lolita Pellicer Serijol y Encarnación Paenel= C.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 28 Agosto de 1948.

A las 16h.45



DISCO DEL RADIOYENTE SOLICITADO POR LOS AMIGUETOS DE "MILLIU"

- 947 P. L. 1--X "SEÑORITA" de la pel. "LA CIUDAD DEL ORO" de Römberg por Nelson Eddy con Cuarteto Male. Sol. por Magdalena Ventura y Pepita Fábregas Martínez. COMPROMISO. (lc.)
- 3525 P. L. 2--X LE PIDO Y UN CANTO de la pel. "BLANCA NIEVES" de Churchill. Sol. por María Teresa Pous Pellicer, Joaquin Ylla y el niño Antoñito Rocosa Tuero COMPROMISO (lc.)
- 3323 P. O. 3--X "PLEGARIA A LA VIRGEN" de Alvarez por Marcos Redondo. Sol. por Remedios Tuero, Lolita Caamaño y María Rosa Cat. COMPROMISO (lc.).
- 8 Srd. P.O. 4--X GIRONA AIMADA, de Bou por Cobla Els Montgrins. Sol. por las niñas Asunción y Marcelina Rojo. COMPROMISO (lc.)
- 93 Sdr. P. O. 5--X PRINEU, Sardana de Vila por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Familia Vilahú. COMPROMISO (lc.)
- 987 P. L. 6--X VALENCIA, de Padilla por Tito Schipa Sol. por María Bonjoch y Joaquin Lamiel COMPROMISO (lc.)
- 483 P. O. 7--X ROSÓ de "PEL TEU AMOR" de Ribas por CONCHITA SUPERVIA Sol. por Marisol Fábregas Martínez, de Gerona y Rosario Pérez Vilalta. COMPROMISO (lc.)
- 1868 P. C. 8--X BANDANGUILLO EN JAZZ, Foxtrot de Mario por Luis Rovira y su Orquesta. Sol. por Mariquita Pérez. COMPROMISO. (lc.)
- 3978 P. O. 9--X DOÑA LUZ DE LUCENA, Pasodoble de Clemente y Algarra Sol. por Raque López de Quintana, Ramón Ollé Sales y Hermanita. COMPROMISO.
- 4341 P. O. 10--X BUENAS NOCHES MI AMOR, Fox lento de Ruiz por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Maria y Mité Casas COMPROMISO. (lc.)
- 3703 P. O. 11-- OLVIDAME tango show de Guarido por Antonio Machín y su Conjunto Sol. por Rosa Rodríguez. COMPROMISO. (lc.)
- 4425 P. L. 12--X LA LLORONA, Lamento de Irma Vila y su Mri_a chi. Sol. por Alba Platero. COMPROMISO. (lc.)
- 4376 P. O. 13--X CAE CAE de la pil "AUQUELLA NOCHE EN RIO" de Martín Sol. por Winifred Serrat. COMPROMISO (lc.)
- 8 Zg. P. O. 14--X LOS OJOS NEGROS, Melodia Zingara de Ride y su Orquesta Zingara. Sol. por C. López COMPROMISO. (lc.)
- 54 Srd. G. L. 15--X NEUS, Sardana de Juncá por Cobla Barcelona Sol. por Joaquin Lola y Lolita COMPROMISO (lc)
- 20 Op. P. L. 15--X "Il sogno" de MANON de Massent por Tito Schipa. Sol. por el niño José María Vicens. GRAN COMPROMISO (ic.)
- Albu, G. L. 16--X "mov. 2º Allegro molto de "Scherherazade" de Rimsky-Korsakow Sol. por Carmencita Yust. COMPROMISO (lc.)
- 3830 G. C. 17--X SUEÑO DE AMOR de Liszt por Andre Kostelanetz. Sol. por familia Vidal Annoni, Lolita Pellicer Serijol y Encanación Paenel= COMPROMISO.)1).

A las 18'15



MOSAICO FLAMENCO

Por Manolo el Malagueño.

- 3667 P. O. ~~X~~ 1- "LA GARGANTA DEL CANTOR" milonga de Tejada Martínez.
- ~~X~~ 2- "DE TERCIOPELO VESTIO" fandangos de Zambrana.

Por Angelillo.

- 4113 P. C. ~~X~~ 3- "ANTE UNA CRUZ ME JURO" fandango
- ~~X~~ 4- "EL PAJARITO".

Por Manolo el Caracol.

- 3441 P. L. ~~X~~ 5- "VEGA LA TELA" Bulerías de Quintero y León.
- ~~X~~ 6- "ENTRE DOS CARIÑOS" zambra y tango de Quiroga.

.....

Terminado Mosaico
18'33

Hasta las 18'50

programa de cántablos.

MADRID

ZIP-A-SEE-DO-DAH-

LA NOTICIA

EL TAMALERO

REVANCNA

A las 19⁰⁵ H!.

X "LA CARAMBA"

de Fernandez Ardavin y Moreno Torroba.

"SELECCIONES"



INTERPRETES

- Marina Mendez.
- Charito Leonis,
- Conchita Panadés.
- Luis Sagi-Vela.
- Amadeo Llaurado.
- Constantino Pardo.
- Casimiro Morales.

Coro y Orquesta ~~mixta~~ del Teatro de la Zarzuela de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Moreno Torroba.

X 1- Madrigal

- Album)
- X 2- "Mazurka".
 - X 3- "Me llaman la duquesa Cayetana".
 - X 4- "Tus besos no me tientan"
 - X 5- "Ya te pesará algún día".
 - X 6- "Soy Maria Antonia".
 - 07- "Soy María Antonia y Fabián.

SUPLEMENTO

= 19.50 =

LA VOZ DE DIANA DURBIN

- 3890 G. C. X 8- "Un buen día de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini.
- X 9- "PRIMAVERA EN MI CORAZON" de Juan Strauss.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 28 Agosto de 1948.

A las 20h.--

I N T E R M E D I O

Por André Dassary



PRESTADO

P. P.

- 1--~~X~~ "PLENILUNIO", de Morey
- 2--~~X~~ "HASTA EL FIN" de Hornez

A las 20h.20

ORQUESTA SINFONICA DE SAN FRANCISCO

4354

P. L.

- 3--~~X~~ "DANZA HUNGARA Nº 5" de Brahms
- 4--~~X~~ "DANZA HUNGARA Nº 6" de Brahms

A las 20h.30

JUANITA REINA

4475

P. L.

- 5--~~X~~ "LA ROSA ETERNA" canción marcha de Quiroga
- 6--~~X~~ "COPLAS DE SAN SERENI" bulerías de Quiroga

4476

P. L.

- 7--~~X~~ "A VER SI ES VERDAD" zambra de Quiroga
- 8--~~X~~ "!VIVA SEVILLA" canción marzá de Quiroga

A las 20h.55

SIGUE: JUANITA REINA

3275

P. L.

- 9--~~X~~ "MAS QUE EL TESORO DEL MORO" bulerías de Quiroga
- 10--~~X~~ "AY !ESPAÑA MIA! pasodoble de Quiroga

= " = " = " = " = " = " =

A las 21'02

SELECCION CUARTETO ORPHEUS

- Prestado P. O. 1- "CATALUNYA MEVA" sardana de Marión y Fabra.
- 2- "DANSA DE CASTELITER SOL" de ~~Arriaga~~ Serra.

Por Casaa Augé y su Orque



S U P L E M E N T O

- 4371 P. L. 1- "BOA NOITE" "CAB-CA" (10).
- 4381 P. R. 2- VI, XI, VI, VI, VI Por Miliza Korjus.
- 308 P. L. 3- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss (2c).

A las 21'25

SELECCION DE LA ZARZUELA "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO"

- 3303 G. L. 4- "CALMA EN LA NOCHE" de Stolz y Bepatzky.
- 5- "BARCAROLA" de Offenbach.
- 20 Zar. P. L. 4- (2c).

S U P L E M E N T O

S U P L E M E N T O Por Orquesta Wayne King.

- 132 P. L. 5- "QUIERES RECORDAR?" de Romberg.
- 69 "EL CAMINO DEL PARAISO" "
- P. O. 6- "BRANDA" de Schmitz. Por Raúl Abril y su Orquesta.
- 7- "TRISTESSE" de Chopin.
- 4434 P. O. 7- "POR BUENA" canción pasodoble de ~~Crespo~~ Crespo
- 8- "AIMA HUNGARA" canción fox de Mayer.
- Por Orquesta Déprince de París.
- 30 P. L. 9- "CON FATMA" de Jekyll
- 10- "POR LA CALLE DE PANAMA" de Cauquis.

.....

A las 22h05

SELECCION DEL FILM "AQUELLA NOCHE EN RIO"

de Warren

Por Casas Augé y su Orquesta.



- 4371 P. L. 1- "BOA NOITE" "CAE-CAE" (1c). foxtrot
- 4381 P. R. 2- "I, YI, YI, YI, YI" foxtrot samba.
- 3- "CHICA CHICA BOMM CHIC" foxtrot

A las 22'15

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- 3303 G. L. 4- "CALMA EN LA NOCHE" de Bohm.
- 5- "BARCAROLA" de Offenbach.

S U P L E M E N T O

ORQUESTA ZINGARA

- 12 P. O. 6- "OPZARDA" de Schmidty.
- 7- "TRISTESSE" de Chopin.

.....a.....

Sábado, 28 de Agosto de 1.948

CRONICA DE ARTE POR DON ANTONIO PRATS

GALERIAS XERMADA

SITGES



RAMON PICO CAPDEVILA ha celebrado estos días en las citadas Galerías una muy interesante exhibición de pinturas, la cual constaba de 20 realizaciones, elaboradas en diferentes localidades de nuestra región; tales como: Barcelona, Horta, Llusá, Collbató, Tarragona y Juncosa de Montmell.

La labor pictórica de este pintor es, francamente, interesante; excelentemente preparado para la producción artística, realiza sus obras con verdadero fundamento de causa, ~~estudiando a fondo~~ resultando estas correctas de dibujo, llenas de ambiente y de justo establecimiento de términos; esto hace que las pinturas del artista ahora en referencia puedan resistir un hondo y depurado análisis. Y el que así lo haga no hay duda que se dará perfecta cuenta de que estas realizaciones pictóricasson de verdadera solidez artística.

Además de las particularidades citadas, que, indiscutiblemente, son básicas para el pintor, la más destacable es, no obstante, su aguda sensibilidad, la cual queda genuinamente expresada en todos sus lienzos, de extraordinaria probidad en la ejecución.

Lo que más le interesa a PICO CAPDEVILA, es plasmar los motivos que le sirven de inspiración, tal como los ~~de~~ ve y siente, sin recurrir jamás a recursos ortopédicos, con el objeto de conseguir vanos efectos teatrales para deslumbrar al espectador. Sus propósitos logra hacerlos efectivos, y por este motivo nos ha producido tan excelente impresión la exposición que ha celebrado estos días en Sitges; y no dudamos que nuestra opinión habrá sido compartida por cuantos la hayan visitado.

En el catálogo de la exposición que ahora comentamos, está impreso, con magníficas frases, un juicio crítico del erudito profesor, de la Real Academia Española, Don Guillermo Díaz Flaja, quien,

con sus excelentes dotés de observador y buen esquadriñador se ha infiltrado en el alma del pintor que motiva estas líneas, exteriorizando, luego, su sano criterio en el catálogo aludido.

A continuación nombraré algunas de las obras del Sr. PIGO que más me han llamado la atención; son: "Patio del Hostal de la Bona Sort", "Claustro de San Pablo del Campo", "Claustro de la Catedral", "Patio de la Misericordia" y "Cal Papiol", sin que las restantes dejen de ser dignas del mismo autor.

FIESTA MAYOR DE GRACIA

Con motivo de su Fiesta Mayor, los artistas gracienses o que allí residen, han celebrado su séptima exposición; las obras que la componen son pictóricas, es^{ca}ultóricas, de cerámica y artes aplicadas.

A pesar de que, como es de suponer en toda exposición de este aspecto, en la cual no puede haber un rigurosísimo Jurado de Admisión, se exhiben un cierto número de obras cuyos autores tienen todavía que estudiar mucho, si quieren llegar a hacer algo en Arte; en conjunto esta manifestación artística de los entusiastas gracienses nos ha producido una grata sensación, ya que también se exhiben producciones, en las diferentes especialidades aludidas, de artistas conocidos de cuya labor hemos hecho elogio en otras ocasiones.

Felicitemos cordialmente a los organizadores y expositores, que han motivado estas líneas, cuyo entusiasmo por las Bellas Artes, hace que no dejen que falte a su tan renombrada y popular Fiesta Mayor, una exposición que patentice la pasión que sienten los gracienses por el Arte.

III CAMPAMENTO PICTORICO DEL

GRUPO LUCERNA

Hemos recibido un catálogo de la Exposición que celebran en Camprodón los jóvenes y entusiastas artistas, miembros componentes del GRUPO LUCERNA.

No nos ha sido posible desplazarnos a la citada localidad y visitar la exposición a la cual hemos sido invitades. Siendo así no podemos transmitir nuestro juicio, pero nombraré los expositores y daré a conocer lo que es el GRUPO LUCERNA, tal como lo explican ellos en el catálogo de esta su III exhibición.

Dice así:

"LUCERNA es una agrupación de jóvenes artistas, unidos por vínculos de amistad y de oficio, nacida en la comunidad estudiantil de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, y cuyo aglutinante, no reside en la comunión de ideas estéticas como es costumbre, sino en el propósito de renovación de las artes de hoy, sumidas en el actual lugar común de aguas estancadas. Propósito este, que si, excesivamente ambicioso, viene justificado por el sano optimismo de su juventud, de cuya sólida preparación y empuje, hace presumir que algo conseguirán de dicho propósito. En cuanto a los CAMPAMENTOS PICTORICOS, es una moderna versión de la bohemia estudiantina puesta al día, jugándoles una contrapartida a los artistas del pasado siglo, cuya bohemia a lo Puccini, con su estampa de fríos, hambre, vino y bruma parisién, viene traducida por este sentido deportivo, sano y renovador, de la invención de tales CAMPAMENTOS PICTORICOS. Este, el tercero, tiene ya dos precedentes: el de Viladrau y el de San Julián de Vilatorra, a los que el éxito anduvo aparejado de la simpatía y el agradable recuerdo del público, que les reconoció audacia, talento y una ~~mirada~~ sincera ingenuidad.

Su fúgaz estancia estival en este bucólico lugar, se justifica por la búsqueda de nuevos aires y nuevo ambiente, para completar

así el ciclo temático. Por eso si en el resto del año, la figura, el retrato, la composición mural (cabe indicar que varios de sus componentes ya se lanzaron a la decoración de grandes edificios) saturan sus ocupaciones, en el verano el paisaje cierra este aludido temario.

En suma: la función a desempeñar de los CAMPAMENTOS PICTORICOS, viene a ser dentro del mundo plástico, lo que las bibliotecas ambulantes dentro del literario, por cuya razón, a estos les denominan también, recordando la exquisita comedia de Rusiñol, "LA PINTURA QUE PASA" - José María de la Torre.

Los expositores que han tomado parte en esta exhibición de Camprodón son:

RAFAEL BATALLER
TOMAS BEL
JOAQUIN DATSIRA
ALBERTO FERRER
JOSE MARIA GARRUT
JOSE LLENAS
MANUEL ORTEGA
RAFAEL ROSES
RICARDO SALA

Emission del sabado 28 Agosto 1948.

(SINTONIA)

LOCUTORA= "DE TELON ADENTRO" es la emision que, realizada por Jose Andres de Prada, radiamos cada sabado a esta misma hora. En la de hoy nos prestan su valiosa colaboracion los notables artistas

PAQUITA RONDA y JUAN JOSE MARTINEZ CASADO destacados cineastas y cantores melódicos.

DISCO: "VIDA DE ARTISTAS" de Strauss (por Orquesta)

PRADA = Poco rumoreo ha habido en esta ultima semana de Agosto por los corrillos teatrales, amigo Fernandez.

FERND = En verdad que no puede estar mas pacifico el patio.

PRADA = Sin embargo, a la sombra de los arboles de la Rambla siempre hay alguien que generosamente compadece a cuantos vamos en busca de noticias y nos facilitan algunas de aqui y de allá.

FERND = ¿Va ese "allá" por las que llegan de las tierras colombianas?

PRADA = Vá.

SUBE EL DISCO

PRADA = De Buenos Aires nos dicen que Estrellita Castro sigue cosechando aplausos de los porteños, lo mismo que Lolita Benavente, la genial bailarina.

FERND = ¿No está actuando en Buenos Aires Maria Antinea?

PRADA = Maria debe tener las maletas ya cerradas para emprender ese tan anunciado regreso suyo a España.

FERND = En Mejico creo que estan poniendo el mingo las hermanas Montes.

PRADA = Carmela cantando con su estilo magnifico y Malena bailando con ese garbo tan suyo, traen revueltos a los "manitos"

FERND = Y el espectaculo en el que figuran Cabalgata - ha logrado batir todos los "records" de taquilla.

PRADA = El folk-lorismo, pese a cuanto contra él se diga, le agrada al publico y como el publico manda... ✓

SUBE EL DISCO

PRADA = Dejando lo de allende y ocupandonos de lo de aquende ¿sabe V. algo sobre esa nueva revista que dicen que está preparando la Kleckowa?

FERND = El rumor persiste; Miriam es activa; empresa creo que ya tiene, asi es que...

PRADA = Puede que si, puede que no ¿No?

FERND = En cambio lo que si que puede ser que si es la noticia de que la famosísima creadora de "El Relicario", la genial e incomparable Raquel va a montar un espectaculo a base, como es natural, de su excelsa figura.

PRADA = Y tal vez por ahí se iniciase la agonía del folk-lore en el que tantas medianías se consideran figuras y apenas si pasan de "figurillas". Raquel presentaría algo artistico y de buen gusto y su triunfo decidría un nuevo rumbo al genero de altas variedades.

SUBE EL DISCO

Otro acontecimiento será la presentacion en Barcelona de Cecile Sorel.

FERND = ¿Viene por fin la gran actriz francesa?

PRADA = Un empresario de gran solvencia puede darle la repuesta.

FERND = De ser asi ¿cuando admirariamos a la insigne Celimena?

PRADA = Ate V. cabos: al Calderon vendrá Alejandro Ulloa. Alejandro estrenará en el Calderon la obra que hace furor en el Atelier de Paris; Jean Anouilh, su autor, es uno de los mas fervientes admiradores de la Sorel. ¿Porque no po-

dría resultar de la fusion de todos estos datos un acontecimiento de esa envergadura?

SUBE EL DISCO

- FERND = Creo que se ensaya en el Cómico a pesar del éxito arrollador de "Taxi..al idem...."
- PRADA = ¡Claro que se ensaya! Lo sé de buena tinta. Se ensaya "wamba vá" porque Gasa es hombre que no se duerme sobre los laureles.
- FERND = ¿Para estrenar enseguida? Eso también lo sabré y. de buena tinta.
- PRADA = Pero en ese tintero la pluma que pone las fechas es la de D. Joaquin

SUBE EL DISCO

- FERND = ¿Se fue Rita Haywor?
- PRADA = Se fue Rita y vaya en buenhora con su antipática y desconcertante conducta.
- FERND = ¡Que pena que sea española!
- PRADA = Claro, porque si no lo fuera le diríamos que los periodistas en España son unos caballeros que solo tienen un gran defecto: ser en extremo gentiles y benevolos, y que ellos, como el resto de sus compatriotas no han tenido para ella mas que elogios tan mal pagados como poco agradecidos.
- FERND = Total que...
- PRADA = que Rita ha hecho la "india" en plena Sevilla.

SUBE EL DISCO

- PRADA = Y ahí va la última noticia captada hoy. Se trata, en realidad, de un problema aritmético: Si Amparito Rivelles pide 2500 pesetas diarias por actuar en la compañía que inauguraré el Teatro Lope de Vega de Madrid ¿con que cifra seguida de ceros habría que pagar a Doña María Guerrero, que no hacía películas pero que era una gran actriz? le
- FERND = Es que esos sueldos fantásticos en el teatro son los que van a arruinar ~~el~~ ~~xxxxx~~ porque ¿a que precio se pondrán las localidades para cubrirlos?
- PRADA = Todos los adagios son siempre acertados y aquí vendría bien el que termina con aquello de "y ella sola se murió" ¿No le parece?

DISCO: ~~BERNINO~~ "CORRIDO MEJICANO"

PRADA = Y llegan a nosotros, señores, con el aire musical mejicano dos artistas que allá triunfaron y esperan aquí reverdecer sus lauros. Son Juan Jose Martinez Casado y Paquita Ronda, él, nacido allá, en el lindo Mexico; ella, valenciana, in negablemente valenciana por la luminosa claridad de sus ojos y la gentil gallardía de su figura.

Hicieron su viaje, después de rendir allí labor en varias películas, por saturarse un poco del ambiente de la madre España, y aquí, apenas llegados, les captó la cámara cinematográfica, y Martinez Casado, que en Mexico había rodado treinta y cuatro películas, fué llamado a los estudios madrileños para incorporar un principalísimo papel en el film "La esfinge maragata", basado en la novela famosa de la genial escritora, recién galardonada con la mas alta condecoración española, la gran cruz de Alfonso el Sabio, Doña Concha Espina.

Artistas polifacéticos ambos y no limitando, por lo tanto, sus actividades al séptimo arte, hemos querido presentarlos a nuestros oyentes en una de sus mas destacadas calidades, la de cantores modernos -Martinez Casado es el creador del popularísimo "Huapango"- y a nuestra invitación han respondido con la mas amable gentileza. Escuchemos a Martinez Casado en una de sus mas bellas canciones

(ACTUACION)

No en balde Martinez Casado actuó como baritono en las compañías de Esperanza Iris, Conchita Panadés y fue galán en las revistas de Juguñes. Su voz, limpia y clara, responde a una buenisima escuela de canto, cosa poco corriente en los cantores al uso.

3/
Llega ahora a nuestros microfones Paquita Ronda. También en su haber artístico tiene la interpretación de varias películas e igualmente posee una linda voz y un depurado estilo.

Escuchemosle a Paquita Ronda

(ACTUACION)

Y nuevamente Juan Jose Martinez Casado para deleitarnos con otra de sus creaciones, uno de los numeros que él ha hecho populares y que lleva por titulo

(Actuacion)

Bien quisieramos prolongar la actuacion de tan notables artistas, pero el espacio de nuestra emision es limitado y hoy se nos ha vuelto a presentar, despues de unas semanas de ausencia, nuestra simpatica Doña Anecdota y reclama su puesto en ~~XXXXXXXXXX~~ ella.

Asi pues, y expresandoles nuestro agradecimiento a Juan Jose Martinez Casado y a Paquita Ronda por su gentileza para con nosotros, les cedemos unos momentos el microfono para que desde él saluden a nuestros oyentes y al publico de Barcelona ante el que actuaran muy en breve.

(PALABRAS DE AMBOS)

DISCO: MINUETTO de Bocherini

Y aqui está nuestra amiga Doña Anecdota.

LOCTRA = Para relatarles un caso unico en la historia teatral española. A fines del año 1895, y en ocasion de hallarse en Madrid la mas famosa de las actrices del mundo en aquella ~~XXXXXX~~ época, la maravillosa Sarah Bernhardt, fue invitada a tomar parte en una funcion benéfica que había de celebrarse en el Teatro Español ~~XXXXXXXXXX~~ en el que actuaba la compañía de nuestra gloriosa e inolvidable Maria Guerrero.

Las dos insignes comediantas interpretaron "JEAN MARIE" de Theuriet, y fue tan perfecta la que le diera a su papel, dicho en el mas puro francés, nuestra gran actriz, que, al caer el telon, Sarah Bernhardt rubricó su labor con esta frase: -"¡Meilleur qui moi!" (Mejor que yo).

Conociendo la egolatría de la "divina Sarah" no pudo la Guerrero ver confirmado su triunfo por mas brillante rúbrica.

PRADA = Interesante y curiosa la anecdota y de ella pueden tomar nota muchas de nuestras actrices que se niegan sistematicamente a reconocer los méritos de sus compañeras.

SUBE EL MISMO DISCO

PRADA = Y ahora....

DISCO: "MANOLETE" fundido con la "MARCHA FUNEBRE"

PRADA = En la triste efemerides que lleva la fecha del 28 de Agosto, un recuerdo a la figura de aquel gran artista, cima y cumbre de la espanolísima fiesta nacional, que en las horas postreras de este mismo dia entregaba a Dios su alma despues de poner ~~XX~~ su corazon al servicio de su arte.

Y que el recuerdo se funda con una oracion por el hombre lleno de generosidades, por el amigo pleno de cordialidad y por el artista de imborrable e inolvidable memoria;

¡Manuel Rodriguez, "Manolete"!

DISCO: "MARCHA FUNEBRE" fundida con el pasodoble "MANOLETE"

LOCUTOR = Ha terminado la emision "DE TELON ADENTRO" realizada por Jose Andres de Prada y en la que han actuado Paquita Ronda y Juan Jose Martinez Casado a quienes agradecemos su valiosa colaboracion.

(SINTONIA PARA CERRAR)



La Vuelta a Cataluña ~~va~~ ^{va} punto. Dentro de muy breve plazo, unas horas a lo sumo, la gran ronda catalana se pondrá en movimiento, dispuesta a mantener latente, por espacio de ocho días, el interés de esa ingente legión de aficionados que vibra al conjuro de las emociones del deporte ciclista. Como siempre, Montjuich será el escenario donde se producirá la partida. ~~En~~ ^{Sobre} el asfalto de la popular montaña barcelonesa se producirán las primeras escaramuzas de lo que se presiente habrá de ser enconada lucha. Unas vueltas sobre el circuito -que no parecen tener más misión que la de tantear las fuerzas propias y las del adversario- y, por la tarde, el largo trecho de Badalona a Figueras. La atención de los ciento quince participantes estará fija, más que en la breve etapa de la mañana, en el largo tirón de la tarde, en el curso del cual sobrarán las oportunidades de plantearse la batalla con toda su crudeza.

Por el ambiente que este año ha ido formándose en ~~estas~~ ^{estas} visperas de la clásica prueba catalana, puede afirmarse sin titubeos que pocas veces se habrá presentado una Vuelta a Cataluña ~~xxx~~ tan ~~para~~ ^{para} llena de promesas como la de este año. Ya poco que sobre la carretera las cosas respondan a las ilusionadas esperanzas de todos los aficionados es indudable que la edición a la que mañana se dará comienzo marcará un luminoso jalón en el dilatado y brillante historial de la Vuelta.

x

x

x

Ciento quince corredores -como dijimos antes- estarán presentes mañana en la línea de salida del circuito de Montjuich. Componen tan considerable cifra la totalidad de los ases nacionales -a la cabeza de los cuales figuran como favoritos Poblet, Gual, Capó y Emilio Rodríguez- ~~xxx~~ un considerable grupo de valores de segunda línea de entre los cuales puede surgir, de improviso, ~~alguno~~ ^{alguno} alguien capaz de ~~hacer~~ ^{hacer} rodar por los suelos cualquier pronóstico por razonado y lógico que parezca. También tomará la salida un notable número de corredores desconocidos, sin más bagaje que su afición sin límites y su empeño en alcanzar ~~la cima~~ ^{la cima} donde se mueven los ases. Muchos de ellos, como ocurrió siempre, habrán de ver fallidos tan nobles propó-



sitos, que no es prueba la Vuelta que ~~se~~ ^{se} ~~comen~~ ^{comen} ~~za~~ ^{za} ~~contando~~ ^{contando} con la única arma del entusiasmo.

Junto a la más selecta representación del ciclismo nacional -exponente de una vitalidad admirable, de un arraigo evidente- formará un lote de corredores extranjeros que ~~hacerán~~ a no dudar harán algo más que dar tono y empaque internacional a la Vuelta; asegurar plenamente el interés de la misma por medio de la dura lucha que habrá de plantearse entre nuestros ases y los magníficos equipos italiano, suizo y francés que han venido este año. La valía de los corredores extranjeros es, en efecto, más que notable si hemos de dar fe a las muchas referencias que de los mismos nos han llegado. Se trata de hombres de primera línea del ciclismo galo, italiano y suizo. Y ello basta para dejar bien afirmada la seguridad de que nuestros hombres van a tener sobre las carreteras catalanas unos adversarios de gran talla, de suma cuidado. Y bueno será que frente a ellos se olviden ~~nuestros~~ un poco nuestros ases de sus rivalidades -no siempre demasiado bien entendidas- y ~~prestan~~ ~~atención~~ ~~exclusiva~~ ~~al~~ ~~grupo~~ ~~extranjero~~, sin inferir lesión a sus intereses de club, acierten a hallar el medio de contener el paso del poderoso grupo extranjero hacia las primeras posiciones.

x x x

El ciclismo, decididamente, vive su más brillante momento. Los acontecimientos de máximos vuelos internacionales vienen produciéndose con singular frecuencia. Para ^{(hoy y} mañana, además del comienzo de la Vuelta a Cataluña, se anuncian importantes reuniones en Mataró y Reus. En el velódromo ~~de~~ mataronés actuarán esta noche tres ases destacados del ciclismo internacional en pista: Seres -que formará pareja con Boher-, Bruneels, que la formará con Dekuyser, y Marsal, que hará equipo con Foch. Frente a esos ~~formidables~~ colosos de la velocidad, se alinearan los mejores corredores españoles, incluidos, claro está, los hermanos Timoner, Miguel Bover...

En admirable carrera de solemnidades ciclistas, ~~siguiendo~~ como si los organizadores ~~he~~ hubiesen hechome el firme propósito de superarse cada vez -propósito que hasta ahora vienen logrando plenamente- en el Velódromo de Reus actuará mañana el ~~campeón~~ holandés Gerrit Schulte, el famoso campeón mundial que ganó dicho título hace ~~pocos~~ escasos días en ~~Amsterdam~~ Amsterdam, en

donde por sus portentosas facultades y por su impresionante modo de correr ~~subordinada~~ mereció el sobrenombre de "el loco pedaleante"... Se asegura que a raíz de haber ganado el título, Schulte ha recibido una infinidad de proposiciones para intervenir en carreras ~~parciales~~ de Bélgica, Holanda, Francia y otros países. Pero Schulte las rechazó todas y optó por venir a España. Si ello es cierto -y creemos que sí lo es- toda nuestra simpatía para el famoso corredor holandés...

x x x

En el cuadro de actividades deportivas ~~para~~ del momento, merece ser destacado, como merece, el encuentro de natación y water-polo España - Portugal que empezará a disputarse esta noche en la piscina del Club de Natación de Palma. Al fin, ha podido ser realidad este encuentro que pareció condenado ~~ya~~ a no pasar de proyecto. Congratulemos de que el buen sentido acabase imponiéndose y que haya sido posible que la temporada de natación -que tan pródiga en resultados halagüeños ha sido- tenga con este Portugal-España ~~un~~ un brillante y ~~adecuado~~ adecuado epílogo.



28-8-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario bursátil de la semana.

Para muchos ha constituido una auténtica sorpresa la continuidad del movimiento de reposición. Hubo quien en un exceso de pesimismo estimó que la Bolsa no surgiría en muchísimos meses de su estado de aletargamiento. Pero todos estos augurios funestos se han desvanecido y al filo de esta septena se afianza y se intensifica la buena tendencia.

Es evidente que en su marcha ascendente la cotización no encuentra zonas densas de resistencia. Esto no debe asombrar a nadie ya que tampoco las encontró en el curso de la deflación. Será bueno recordar que en una sesión memorable las acciones Cros abandonaron un centenar de enteros para cambiar de mano una pequeña cantidad de acciones.

Los cambios altos que disfrutaron nuestras buenas acciones no constituyeron la sorpresa de una punta alcista que escapa a la atención de la mayor parte de tenedores no atentos a la marcha de las cotizaciones. Durante meses y más meses, para citar un solo ejemplo, las acciones Cros superaron el tipo de 700 sin que a nadie se le acudiera protestarlo en la forma contundente de lanzar masas de papel al mercado. Y desde 700 a 400 han cambiado de mano un exiguo porcentaje de las acciones en circulación. Este fenómeno se ha repetido hasta la saciedad en forma análoga en otras buenas acciones.

No ha de sorprender, por lo tanto, que al entrar la contratación en la fase del reverso de la medalla, no encuentre aquella oposición que sólo puede producirse cuando entre el cambio máximo y el mínimo operados se han cruzado operaciones de importancia, cambiando de mano millares y millares de títulos.

En su reposición la Bolsa encuentra el camino despejado, y los progresos se hacen con relativa facilidad en los valores de ~~xxx~~ primera categoría, con más parsimonia en los de segunda, y con verdadera dificultad en las inmobiliarias que son las que principalmente cargaron con la inflación cuyo cénit se marcó en Abril de 1947.

Haciendo el balance de esta septena, anotaremos que sobre sesenta y tres clases de acciones que se inscriben en la pizarra, cincuenta y nueve lo hacen en alza; dos, en baja, y dos sin variación.

Las cincuenta y nueve alzas se descomponen como sigue: De uno a diez enteros, 36; de once a veinticinco enteros, 15, y de más de veinticinco, 8.

Dentro del ambiente general de mejora, no existen precisamente sectores de contratación más beneficiados que otros en su aspecto de conjunto, sino que dentro de cada sector existen determinados valores que gozan de las preferencias del dinero y estos son, invariablemente los conceptuados de primera fila.

En el sector de arbitraje, Española de Petróleos, gana 48 enteros, Explosivos 21 pesetas, y Minas del Rif, 9.



En el grupo de valores químicos, Cros ,gana 40 enteros, y Carburos Metálicos, 30. En el sector de Afuas, gas y electricidad, Aguas de Barcelona abtienen un avance de 41 enteros, y sus cédulas beneficiarias, de 275 pesetas . En el sector textil, España Industrial se apunta un beneficio de 25 enteros, y en fibras artificiales Sniace, gana 15,

En el grupo bancario, el Banco de España progresa 18 enteros, el Exterior de España, 23, y los Coloniales ciento quince pesetas.

En alimentación, Industrias Agrícolas ganan 20 enteros, y en el sector de la construcción Fomento de Obras avanzan 20 , y ~~San y Médicos, 15.~~

Al cierre se apreciaba algún cansancio por la relativa rapidez de los progresos realizados particularmente en la sesión de ayer viernes, última de la semana, pero ello no es óbice para que la orientación general del mercado pueda calificarse de excelente.

=====

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un artículo que interesa a todos los rentistas titulado " La selección en una cartera de valores" y en la del próximo lunes un estudio financiero sobre la " Sociedad general Azucarera de España "

=====

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



"MILIU".
SEMANARIO INFANTIL DE RADIO BARCELONA.



Sábado 28 de agosto de 1948.
a las 16. horas.

(DISCO: "SINTONIA "MILIU".
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTORA: ¡Buenas tardes, amiguitos!

LOCUTOR: ¡buenas tardes, pequeños!...!Aquí nos teneis, casi en cuadro Pepito Tabay, Marinín y Freixas de vacaciones...

LOCUTORA: Y el micrófono con el cable casi derretido!

LOCUTOR: ¿El cable?...¿Y nosotros, que?... ¡Hay que ver que ~~man~~ tardeci-
ta!...

LOCUTORA: ¡Pues a empezar en seguida antes de que nos licuemos!...

(SUBE DE CO- VUELVE A FUNDIRSE.)

LOCUTOR: En el número 69 de MILIU; es decir en el número de hoy, inter-
vendrán:

LOCUTORA: El gran acordeonista de 14 años, Francisco Dubé, quien de nuevo a petición vuestra se presenta ante los micrófonos de MILIU=

LOCUTOR: La niñaPlana, gran triunfadora en el Concurso Siguiendo mi camino,

LOCUTORA: Y la rapsoda de 5 años, MARI-PERLA.

(GON).

LOCUTOR: Como es costumbre, será radiado el correspondiente episodio - esta vez el cuarto- de la interesante,

LOCUTORA: ¡apasionante!

LOCUTOR: ¡y despampanante historia cómico-trágico-policíaca, titulada:

LOCUTORA: ¡EL ROBO DE LA OCA SAGRADA!...

LOCUTOR: Emitiremos así mismo el consabido Consultorio,

LOCUTORA: Y serán sorteados los premios de nuestro séptimo Concurso.

/SUBE DISCO- CESA).

LOCUTOR: Comienza el número 69 de MILIU,

LOCUTORA: ¡Semanario Infantil de RADIO BARCELONA!...

LOCUTOR: Dedicado a los niños de España entera.

LOCUTORA: ~~Mañana~~ Vais a oír, en primer lugar, un disco de Toresky, el que lleva por título,

(DISCO.....*Las Rivas*.....)

LOCUTOR: A continuación vais a oír a Francisco ~~Amador~~ Dubé en su interpretación al acordeón de "ADIOS MABEL".

AL ACORDEÓN: "ADIOS MABEL."

A continuación: "SIEMPRE EN MI CORAZÓN".

(DISCO:

El Capitán

LOCUTOR: !Noticiario MILIU!

(SUBE DISCO- CESA.)

B. ROSA: Queridos amiguitos: Debido a que tanto Marinín como Freixas están veraneando, me he tenido que hacer cargo, ¡y muy gustosa!— de la correspondencia de MILIU, y heme aquí convertida de secretaria en jefe. Eso sí con la valiosísima ayuda de la señorita Pilar, que, amablemente, ha accedido a echarme una mano.

LOCUTORA: !Encantada por mi parte!

B. ROSA: Pues como dicen que los malos ~~tragos~~ tragos hay que pasarlos pronto, ¡a empezar en seguida!. Y conste que lo de malos tragos lo digo por la responsabilidad que significa para mi hablar ante el micrófono. Por que el dirigirme a vosotros es lo más agradable que pudiera ~~sucederme~~ sucederme.

LOCUTORA: !Bueno, bueno; que te estás comportando como la primera profesional!... Toma y constesta a esta carta .

B. ROSA: !Encantada!...La firma Jorge Aliguer,, que vive en Vich, calle del Remedio 22.

LOCUTORA: ¿Y que dice Jorge?

B. ROSA: Entre otras cosas, nos dice ~~muchas cosas~~ "...les escribo estas líneas para ~~darles las gracias~~ darles las gracias por lo, divertido que me hacen pasar todos los sábados, y mi mamá está muy contenta pues como soy tan bueno y no la hago enfadar, al terminar la emisión me da algo de dinero.

LOCUTORA: !Nuestra enhorabuena, Jorge!.

B. Rosa: Y asegurar siendom tan buen chico!...

(XILÓFONO.)

LOCUTORA: Para María del Carmen Nubiola.

B. ROSA: No te impacientes porque no se radien los discos que solicitas con tanta perseverancia. Sois muchos los peticionarios y poco el tiempo que disponemos. Como supongo que volverás pronto de tu veraneo, pásate por estas oficinas en seguida.

(DISCO: TENGO MIEDO TORERO".)

B. ROSA: Para Marina y Anita de Caldetas: Nos pedisteis este disco y este disco está sonando. Más, ¿como es que Alba no se sumó a la petición?...¿Es que se le ha estropeado la estilográfica?....

(SUBE DISCO- CESA).

LOCUTORA: Para F. Puig ~~Bassons~~ Bassons, que vivé en San Agustín 56, Mataró:

B. ROSA: Noshas enviado una carta salidísima...!El dibujo es estupendo! !Y además has acertado todos los discos del Concurso!...!A ver si tienes suerte en el sorteo!...

(XILÓFONO)

LOCUTORA: Para Luisita Alcazara de ALMERIA.

B. ROSA: Bienvenida a anuestras emisiones, simpatiquísima almeriense. !Y muestra enhorabuena por haber acertado, tambien, todos los discos!

LOCUTORA: !Que alegría para tí si oyeras vocear:!

B. ROSA: (REMEDIANDO UN SORTEO DE LOTERIA) Número ...tal y tal...!Cincuen

ta pesetas y doscientos chiclés!...!Almería!

The Stars
(DISCO: "BAJO LA BANDERA ESTRELLADA.")

B=ROSA: Este disco suena en honor de Enrique "ebot, a quien comunicamos al mismo tiempo que su carta ha sido - una vez traducida- enviada a Ricardo Palmerola, quien le contestará oportunamente.

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTORA: Y, ~~parlamentario~~ ya terminado nuestro Noticiario, prosigue el programa de hoy con la actuación de.....Plana, de Mataró, gran triunfadora en los Concursos de la Emisión SIGUIENDO MI CAMINO, y que esta tarde va a interpretar, en primer término, IMPRONTU de Chopin. Cuando gustes.

AL PIANO: IMPRONTU de Chop'in .

POESÍAS.

AL PIANO: MINUETTO de Padereski.

LOCUTOR: Seguidamente, pasemos a nuestra página "dels més menuts."

MUSICIANS

(DISCO: *Señor Japonés*)

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

PARES: Atención, pequeños oyentes, a nuestra

LOCUTORA: ¡Página "dels més menuts"!

PARES: Radiamos hoy el ~~segundo~~ ^{cuarto} episodio de la interesante,

LOCUTORA: y apasionante,

PARES: y despampanante historia cómico-trágico-policíaca, titulada:

LOCUTORA: ¡EL ROBO DE LA OCA SAGRADA!

PARES: que ha compuesto expresamente para vosotros Florencia Grau.

(BUBE EL DISCO Y SE PARRA CON DESGO:

SELECCION (CERRA)

LOCUTORA: Suponemos, amiguitos, que estais deseando saber qué sacaron en limpio de su interrogatorio Mr. John y Baliké ¿verdad? Pues sentimos mucho defraudaros, pero resulta que la gente de Paquidermilandia es tan honrada como simple y después de interrogar hasta a los gatos, nuestro detective se quedó lo mismo ~~xxx~~ que estaba: despistado hasta la pared de enfrente..

PARES: ¡Parece mentira, mentira! ¡Esta es la gente más atontada que me eché jamás a la cara! ¡Y cuidado si habré visto yo gente ~~xxxx~~ atontada por estos mundos!

ENRIQUETA: Sí que es verdad, detective: mis paisanos son unos asnitos con babuchas! En fin, no te pongas nervioso y dejales, en buen hora, con su dichosa tontería y veamos qué se puede hacer.

PARES: Pero es que no me cabe en la cabeza que!... *(CERRA)*

ENRIQUETA: No te des mal rato, hombre! De todas formas, ninguno de ellos se habrá cargado a la Oca. Son demasiado estultos para eso!

PARES: ¡Estultos, estultos, tú lo has dicho!

ENRIQUETA: ¡Anda, pues claro! ~~Figurate que a Karalá~~ Figurate que a Karalá, que es el mal listo de todos, le recetaron baños de sol y se mandó subir la ~~bañera~~ bañera a la azotea! No te digo más.

PARES: ¡Daramba, sí que es un tesoro el tal Karalá! En fin, Baliké, ¿qué opinas tú que debemos hacer?

ENRIQUETA: Pues, de momento, agarrar tu ~~topolano~~ ^{topolano} y largarnos. ¡Ya verás cómo en el camino se nos ocurre algo bueno!

PARES: Pues no se hable más y ¡vámonos!

Disco: (SIRENA DEL COCHE)

LOCUTORA: Pero hacía mucho calor, tanto como esta tarde por lo menos, y a la hora de la siesta, nuestro detective y su ayudante tenían las ideas ~~xxx~~ dormidas como ~~xxxx~~ marmotas. Y claro está, en vista de que las ideas se habían declarado en huelga, Mr. John y Baliké acabaron por dormirse también al pie de un hermoso magnolio, rodeados de perfumes y de mosquitos... Y he aquí, que al atardecer, despertaron sobresaltados.

(GRAZINIDOS DE ~~xxxx~~ OCAS)

PARES: (COMO ASUSTADO) ¡Eh? ¿qué escuche? ¡Una oca!

ENRIQUETA: ¿Una oca, dices? ¡Una oca, una oca! ¡Oh!

PARES: ¡No chilles de esta manera, renacuajo! ¡Mira, mira quien va por el camino!

ENRIQUETA: Un hombre con un fardo en la espalda y.... ¡oh! un fardo y... ¡tresocas en cada mano! ¡Oh!

PARES: Hay que detenerle, Baliké. Y deprisa, además, porque lleva un paso muy sospechoso... ¡Vivo, vivo, Baliké!

ENRIQUETA: Bueno, hombre, deténle de una vez y no hables tanto!

(MAS GRAZNIDOS DE OCA)

PARES: (FRITANDO) ¡Eh, eh, ~~¡deténgase!~~ ¡Deténgase! ¡Deténgase he dicho!

ENRIQUETA: ¡Caramba, si que es obediente!

PARES: (FURIOSO) ¡Deténgase de una vez! ¡Deténgase o disparo!

ENRIQUETA: ¡Pues no se detiene! Esto me da mala espina!

PARES: ¡Vas a ver ahora!...

(SUENAN VARIOS TIROS Y EN SEGUIDA)

VOZ DE HOMBRE: ¡Ay, ay, que me matan, que me matan!

(AL MISMO TIEMPO RIBITAS DE ENRIQUETA Y GRAZNIDOS DE LAS OCAS)

(ARMAR TODO EL FOLLÓN POSIBLE)

ENRIQUETA: ¡Je, je! De esto te vale ser tan testarudo amigo!

PARES: ¡Claro! ¡No le he dicho que se detuviera!

ENRIQUETA: ¡Toma y ahora echa a correr!

VOZ DE HOMBRE: (ALEJÁNDOSE DEL MICROFONO) ¡Ay, que me matan!, que me matan, ay!....

(GRAZNIDOS QUE SE ALEJAN TAMBIEN)

PARES: ¡A perseguirlo, Baliké! ¡Este hombre es sospechoso!

ENRIQUETA: ¡Mas bien parece chalado, pero en fin, le perseguiremos!

PARES: ¡Toma un revolver, Baliké. Puede hacerte falta! ¡Vamos!

(OTRA VEZ SIRENA DEL COCHE)

LOCUTORA: Y cuando el hombre de las ocas llegó a su destino, un viejo caserón en las afueras de Taja-Majh-Aphal, se organizó el cisco que vais a escuchar:

PARES: ¡Por última vez deténgase o vuelvo a disparar, sinvergüenza!

HOMBRE: ¿Eh? ¿qué dice?

PARES: ¿Cómo que qué digo? ¡Pues que se detenga Vd.!

HOMBRE: No le entiendo.

PARES: ¿Es Vd. sordo?

HOMBRE: Sí, señor. Hace ya cinco años que estoy como una tapia.

PARES: ¡Acabáramos!

ENRIQUETA: ¡Ya decía yo!

HOMBRE: Bueno ¿y qué quieren? (EL HOMBRE HABLARA CON MARCADO ACENTO CATALAN)

PARES: ¡Y lo pregunta Vd.! ¿Es que vive en la luna?

HOMBRE: No, señor. Aquí en esta casa.

PARES: ¿Lleva Vd. seis ocas auestas y pregunta qué queremos?

HOMBRE: Sí que hace calor, sí. ¿Quieren un traguito de agua fresca?

ENRIQUETA: ¡Nos vamos a divertir, detective?

PARES: ¿No sabe Vd. que han robado la Oca Sagrada del palacio de Kerálá?

HOMBRE: ¿Una oca? Bueno ~~xxx~~, y a mí qué! ¡Mientras no roben las mías!

ENRIQUETA: ¡Que despiste!

PARES: ¿Usted no es de aquí, buen hombre?

HOMBRE: No señor: yo soy de Granollers.

PARES: ¡Es el colmo! ¡Lo mejor será dejarle, Baliké, porque no hay quién se entienda con este tipo.

ENRIQUETA: Sí, detective: dejemosle, que yo tengo un plan.

PARES: Está bien. Adiós, buen hombre.

HOMBRE: Pero, bueno: ¿qué querían Vdes?

PARES: Nada, nada. Nos hemos equivocado de casa.

HOMBRE: ¡Caramba, pues quina brometa! ~~y para verterlo xaxaxaxax~~ ¿Y para esto tenían que tirar tants tiros? ¡Manoi, quina poca solta!

(MAS GRAZNIDOS DE OCAS - CUANDO CESA:)

LOCUTORA: ~~XXXXXXXXXX~~ Y allí se quedó el hombre de Granollers, echando pestes. Mr. John y Baliké se escondieron tras de un montón de paja y a la noche, que por cierto fué tan negra como una arroba de carbón, a la noche, digo:

ENRIQUETA: (HABLANDO QUEDO) ¡Ahora, Mr. John!

PARES: ¿Tú crees?

ENRIQUETA: ¡Claro! Estamos junto al gallinero y nada nos cuesta meternos en él y atrapar a las ocas!

PARES: Está bien: ¡adelante!

LOCUTORA: Pero nuestros amigos no habían contado con la huépeda: es decir con los habitantes del gallinero y con los ~~perros~~ cuatro perros que tenía el hombre de Granollers. Y al poner ~~en~~ los pies en el gallinero.....

DISCO

(TERRIBLE ALBOROTO DE GALLENAS, POLLOS, DE LAS OCAS Y MUCHOS IADRIDOS DE PERROS)

(MEXCLADO A TODO ELLO LA VOZ DE PARES Y DE ENRIQUETA; GRITANDO:

ENRIQUETA: ¡Ay, ay! ¡Que me muerden! ¡Socorro! ¡que se me lleva los pantalones! ¡Y el turbante! ¡Ay, ay!!!!

PARES: ¡Ay, ay! ¡Que me pican los pollos! ¡Ay, socorro!

(ENMEDIO DE TODO ESTE ALBOROTO? DE PRONTO,
VARIOS TIROS BIEN PERCEPTIBLES)

PARES: ¡Baliké! ¿Por qué disparas?

NEIRUQTEA: ¡Se ha disparado solo! ¡Creo que he matado a las ocas!

PARES: ¿A todas?

ENRIQUETA: ¡No lo sé! ¡Ay, ay!

PARES: ¡Justamente las ocas! ¡Buena la hemos hecho! ¡Anda, cógelas
y salgamos de aquí! ¡Ay, ay!

(NO HABRA CESADO DURANTE EL DIALOGO EL
FOLLON DE AVES Y ANILAMES) (CESA DE PRON-
TO)

PARES: ¡Ay!, estoy rendido! ¡Y menos mal que el amo de la casa está
sordo!

ENRIQUETA: ¡Y tanto! ¡Ay, detective, no puedo más!

PARES: ¿Has cogido las ocas?

ENRIQUETA: ¡Aquí las tienes!

PARES: ¡Muertas!

ENRIQUETA: ¡Seis hermosos fiambres a punto de asar! ¿Qué te parece mi
puntería?

(DISCO: *Juaze Taprese*
SE FUNDE)

LOCUTORA: Dejemos a Mr. John Andrew Mac Perez tirándose de los pelos
de puro desesperado, para rogaros conecteis el próximo sá-
bado nuestra emisora, si quereis ~~haber~~ saber qué pasó luego
que Baliké-Kú-Kú hizo gala de su estupenda puntería.

(SUBE DISCO Y ~~EMPIEZA CON DISCO:~~

SE FUNDE)

LOCUTORA: Acabais de escuchar el cuarto episodio,

PARES: y el próximo sábado podreis oír el tercero,

LOCUTORA: de la interesante;

PARES: y apasionante,

LOCUTORA: y despampanante historia cómico-trágico-policíaca titulada:

PARES: ¡EL ROBO DE LA OCA SAGRADA!

(SUBE EL DISCO)

LOCUTOR: Seguidamente, volveremos a oír a Francisco Dubé, con su acordeón que ahora va a interpretar para nosotros el tango LA COMPARSITA.

LOCUTORA: Hay en la sala ACORDEÓN.

LOCUTOR: Mientras voy AL TERMINAR.

DISCO: *Same Siche*
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTORA: Queridos amiguitos : !Dentro de breves segundos, se procederá al sorteo de los premios de nuestro 7º Gran Concurso!!.

(SUBE DISCO. VUELVE A FUNDIR.)

LOCUTORA: Antes de proceder al tantas veces repetido sorteo, vamos a hacer públicos los títulos de los discos que constituyen la solución exacta.

LOCUTOR: Y que son estos: MIRA QUE ERES LINDA, CAMINITO DE SOL, MANOS BLANCAS NO OFENDEN, FANTASMAS, TICO, TICO.

LOCUTORA: Los premios ya sabéis que consisten en 50 pesetas y 200 chiclés el primer premio.

LOCUTOR: El segundo en 30 pesetas.

LOCUTORA: Mientras el tercero, el tercero de los gordos, está dotado con cuadro duritos.

LOCUTOR: Amen de los 5 premios que la Casa editora de las publicaciones T.B.O y ESE, amablemente nos envía para tal fin.

LOCUTORA: Por lo que reiteramos a dicha Casa editorial nuestro agradecimiento.

(GONG)

LOCUTOR: Vamos a constituir ahora una comisión formada por dos niños y dos niñas...etc.

LOCUTORA: Se han recibido.....cartas. Con la solución exacta.....

LOCUTOR: Todas las cartas están numeradas.

LOCUTORA: Y por lo tanto, vamos a efectuar el sorteo.

PRIMER PREMIO.....

-SEGUNDO:.....

TERCERO.....

CUARTO.....

QUINTO.....

SEXTO:.....

SÉPTIMO.....ñ

OCTAVO.....

LOCUTOR: Os advertimos que si la familia de alguno de los agraciados con los premios en metálico, pertenece a la UNION DE RADIOYENTES, esta abonará otro premio, también en metálico, idéntico al que le hubiese correspondido.

LOCUTORA: ¿Hay en la sala alguno de los niños premiados?

LOCUTOR: Mientras voy a repetir los nombres de estos:

.....

LOCUTORA: Y ya no nos queda nada que decir que damos por terminado este Concurso de disco, para iniciar la semana próxima otro que aún superará en interés...!y en premios!, a este que con tanto interés habeis seguido. Gracias por vuestra colaboración, pequeños.

LOCUTOR: Y para terminar el número de hoy de MILIU, Francisco Dubé, con su acordeón tocará ALEGRÍA, vals-jota.

ACORDEÓN.

DISCO: SINTONÍA MILIU.

LOCUTORA: Y se acabó el número 69 de MILIU, Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: MILIU está dirigido por Fernando Platero, y podeis escucharlo todos los sábados a las 4 en punto de la tarde.

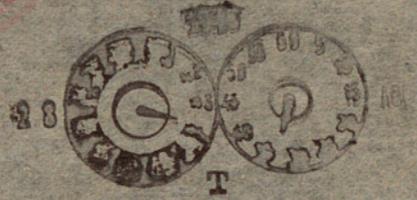
LOCUTORA: ¡Hasta el próximo sábado, queridos pequeños!....

LOCUTOR: ¡Buenas tardes, amiguitos!...

(SUBE DISCO.
FINDE LA EMISIÓN.)

NUMERO

819



RADIO CLUB

DIA

28-8-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega Radio club.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son lashoras y
.....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
SABADO 28 agosto de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 240 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 26 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 7 horas y 10 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo día de su cuarto minguante
se encuentra en la constelación de Tauro.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Nuestra Sra. de la Salud. Nuestra Señora del Mar y Santos
Agustín, Hermes, Julian, Pelagio y Fortunato.

ORGANO

LOCUTOR

San Hermes era un rico patricio de Roma que abrazó el cris-
tianismo y liberó a más de 200 esclavos con todas sus muje-
res e hijos, en total 1250 personas. Murió en Roma en el
año 132.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA
SOMERO

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

28 agosto

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

430

ORGANO

LOCUTOR

Muere en Hipona (Africa) el más celebre de los padres de la Iglesia latina: San Agustín.

SUBE

LOCUTORA

1430

ENTREVISTA CON UNA ARTISTA DE LA COMPAÑIA

ACTUANTES

JOTA

LOCUTOR

Se establece la tregua de cinco años entre Aragón y Navarra.

SUBE

LOCUTORA

1810

SARDANA

LOCUTOR

Hace en Vich el que será presbítero y filósofo Jaime Luciano Balme.

SUBE

LOCUTORA

1947

PASODOBLE

LOCUTOR

En la plaza de Linares sufre una mortal cogida Manuel Rodríguez "Manolete".

RAPIDA

COMICO

INTERVIU CON UNA ARTISTA DE LA COMPANIA
ACTUACION.

AGUI 1962

ORONILLA

LECTOR

Llévame a la verbena....

RITMO

LECTORA

El oronilla y el ritmo, ayer y hoy de la verbena, de esa
allegria fiesta que no cambia nunca....

RITMO

LECTOR

Verbena de Santa Rosa, la mas tipica de todas sueltas en el
este del pais!

LECTORA

Hay alhala, que es en el Casino de Marroqui

LECTORA

A las 11 en punto de la noche!

RITMO

AQUI TOROS

LECTOR

Con la asistencia de los señores don Ricardo de
Bazaldua

RITMO

LECTORA

En la verbena con las Orquestas Don Garcia, Don Pascual
y Don Enrique!

LECTOR

Gran oronilla de fiestas de Marroqui

ORONILLA

LECTORA

En la noche de fiesta con la verbena de Santa Rosa
del Casino de Marroqui

RITMO

ORGANILLO

LOCUTOR

Lléveme a la verbena....

RITMO

LOCUTORA

El organillo y el ritmo, ayer y hoy de la verbena, de esa clásica fiesta que no acabará nunca....

SUBE

LOCUTOR

Verbena de Santa Rosa, la más típica de todas cuantas en el año han sido.

LOCUTOR

Hoy sábado, día 26 en el CASINO DE MASNOU.

LOCUTORA

A las 11 en punto de la noche.

RITMO

LOCUTOR

Cena a la americana servida por el restaurante Miramar de Barcelona.

RITMO

LOCUTORA

Baile continuo con las Orquestas Gran Casino, Ramon Busquets y Ramon Evaristo.

LOCUTOR

Gran castillo de fuegos artificiales.

ORGANILLO

LOCUTORA

No deja de pasar esta noche en la verbena de Santa Rosa del Casino de Masnou.

RITMO

MUSICA DRAMATICA

LOCUTOR

Ya es hora de que conozcan a los Piratas de Monterrey!

LOCUTORA

Con Maria Montez...

LOCUTOR

Un episodio lleno de emociones y amor en los dias de la California peligrosa y romántica!

SUBE

LOCUTORA

Maria Montez y Red Cameron en Piratas de Monterrey!

LOCUTOR

Mil aventuras y una mujer cuya sola mirada incendia el corazón!

SUBE

LOCUTORA

Piratas de Monterrey, una pelicula Universal-Internacional que se estrena el lunes en Cine Capitolio y Metropoli!

MUSICA

LOCUTOR

Duelos a muerte. Chocar de sables. Amores románticos!

LOCUTORA

La hermosa Maria Montez en otra de sus aventuras de amor mas peligrosa y mas emocionante que ninguna.

MUSICA

LOCUTOR

El próximo lunes tarde, estreno en CAPITOLIO y METROPOLI. Es una producción Universal Internacional!

MUSICA

LOCUTORA

Aqui llegan los Piratas de Monterrey!

LOCUTOR

Cuidado con ellos... Son gente que se juega la vida a cada instante...

LOCUTORA

Pero saben de amor con la misma facilidad con que manejan

el sable.

LOCUTOR

Maria Montez entre el fuego de dos enamorados.

LOCUTORA

Piratas de Monterrey. Un prodigio de tecnicolor con Maria Montez, Rod Cameron y Philip Reed.

LOCUTOR

Superproducción Universal Internacional que se estrena el próximo lunes en CAPITOLIO-~~XXXXXXXXXX~~ METROPOLI.

MUSICA

ALBERTO

LOCUTOR

En el mundo de las películas de aventuras que nunca se agotan.

LOCUTORA

Adrián Durrant

LOCUTOR

La fama vuelve al mundo

LOCUTORA

Una noche en las playas de Santa Catalina

LOCUTOR

Una aventura en el Mar del Sur. Maria Montez y Philip Reed

LOCUTORA

Los grandes héroes y el gran mundo

LOCUTOR

Los grandes héroes de la historia que viven en el mundo

LOCUTORA

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo....

SUBE OTRA

LOCUTORA

En Londres, una muchacha le ha dado calabazas a un pretendiente despues de seis años de espera.

LOCUTOR

Hay cosechas tardías.

BOLERO

LOCUTOR

En BOLERO ha aparecido el espectáculo que todos esperaban con:

CHENCHA

LOCUTORA

América Imperio.

SUBE

LOCUTOR

La Venus cubana en el show.

VALS

LOCUTORA

Una noche en las playas de moda del año 1800.

SUBE

LOCUTOR

Con América Imperio, Hermana Maya, Mariola, Adelina Florit y

RITMO

LOCUTORA

Las orquestas Seyason y Glory's King.

BOLERO

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
señas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

21-8-48

HERNÁN CORTÉS.-VI

"CRÓNICA DEL CAMINO Y BATALLA DE TENOCHTITLÁN"

(SON RÍTMICO DE METRONOMO, O.)



MUSICA:(RÍTMICA, MONÓTONA, COMO FONDO DE:

NARRADOR: Pero Cortés no dejó ir a los magnates de Tenochtitlán. Vestidos ellos de colores, como papagayos, los llevaba por delante de su caballo, a lo largo de los caminos... ¡Caminos de xxxxxx cumbres!... Iban los españoles hacia los puertos de la Sierra que hay al N. de Popocatepetl, coronada de nieves debajo del sol de fuego, rehuyendo las sendas blancas de cactus espinosos... Ahora Cortés, entregado a un reto frente a la Fortuna, y a quien era dulce tener combates con gigantes, que no con enanos, a pesar de los consejos de los tlascaltecas, ya enteramente leales, se decidió a este propósito sombrío, que ya envolvía el presagio y la matanza...

(CESA EL EFECTO O MÚSICA)...

OLID: ¿Qué habeis decidido, capitán?

CORTÉS: Ir.

OLID: ¿A Cholula?

CORTÉS: Sí.

OLID: ¿Estais decidido?

CORTÉS: Enteramente.

OLID: ¿Y para ello contáis...

CORTÉS: ¿Y me lo preguntais, vos Olid? ... Junto con nuestra pequeña hueste llevaremos seis mil guerreros tlascaltecas aliados...

ayer!

... más poderosa que la de vuestro estúpido Hachilobos, cuando decía que tiene el ojo en las manos... Y los hechiceros, callan... Horrible mudez la del silencio de estos cómplices del diablo a la tercera vuelta de la cuerda...!

(MURMURIO)

(SUSPIROS)

NARRADOR.-

Los llamados, camaradas sus coballeros con los pedregales de la sangre de sus víctimas, y sus largos mantos negros, como plumaje de cuervos, pensaban que, en último resultado, desmenujarían las piedras de su templo y la venganza y el diluvio descendían sobre la tierra, destruyendo, como se aplasta a un insecto, a los odiados extranjeros... (PAUSA)

(DESPLAZAMIENTO DE ESCENARIOS)

MUSICA (CESA)

NARRADOR.-

La noche siguiente a este día, transcurrió en espantoso silencio. No sonaba el tam-tam en los húmedos barrios de barro y hedor en que la plebe se aglomeraba... no había sino una laca espesa y torpe, enmarañada en visajeros nubes...

Tiro en olla

(UN ARCABUZAZO)

Al aliz acó el arcabuzero solitario...

(UN CARCAJAZO)

Y luego también solitario en el silencio de la noche...

(BATALLA)

Y avanzó la matanza de chichiltèques, porque los acontecimientos contradecían y burlaban quinientos que los que habían de ser los matadores se convirtieron en los sacrificados... Apenas se usó el arcabuzo o la pica. Los grandes espadas lo

más poderosa que la de nuestro estúpido Hachilobos, cuando decía que tiene el rayo en las manos... Y los hechiceros, callan?... ¡Horrible mueca la del silencio de estos cómplices del diablo a la tercera vuelta de la cuerda...!

(QUEJIDOS)

(QUEJIDOS)

NARRADOR.-

Los blancos, amarrados sus cabellos con los coágulos de la sangre de sus víctimas, y sus largos mantos negros, como plumaje de cuervos, pensaban que, en último resultado, decenas sajarían las piedras de su templo y la venganza y el diluvio descenderían sobre la tierra, destruyendo, como se aplasta a un insecto, a los odiados extranjeros... (PAUSA)

(DESVANECER QUEJIDOS)

MUSICA..... (CESA)

NARRADOR.-

La noche siguiente a este día, transcurrió en espantoso o silencio. No sonaba el tam-tam en los húmedos barrios de barro y hedor en que la plebe se aglomeraba... no había sino una lana espesa y torva, amasada en viajeras nubes...

(UN ARCABUZAZO)

Al alba sonó un arcabuzazo solitario...

(UN CAÑONAZO)

y luego también solitario un estallido de cañón...

(BATALLA)

y comenzó la matanza de cholultecas, porque los acontecimientos contradictorios y burlescos quisieron que los que habían de ser los matadores, se convirtieran en los sacrificados...

Apenas se usó el escorpión o la pica, las grandes espadas lo

Ya en la barbara lejanía del Popocatepetl había la última
radulación solar, como una bandera de oro... y el
diluvio esperado no sobrevenia!... Los sacerdotes dejaron
caer las palancas de sus manos y los brazos les colgaren
laxos...! También el hórrido cielo, en cuya complicidad
siempre habían creído, los abandonaba, y la gran prome-
sa vengadora, o era una mentira del ensueño... o no se
cumplía! Y hundidas las frentes en las propias ruinas
de su templo, como rastreantes ofidios, espe-
raron a que los extranjeros llegaran para exterminarlos...
..Mas, los españoles -o el azar- los desdeñaron... Los ojos
asombrados de los castellanos miraban á otra parte, no
a aquel templo orajiente. Si los dioses aztecas no acudían
con el agua, si se mostraban suntuosos con el fuego, el
Popocatepetl estaba en erupción...

(SONIDOS ABECCUADOS)

De su cima emergió un inmenso abenico de llamas, que ilu-
minó a la noche que llegaba. Y el trueno telúrico golpea-
ba la lejanía con una voz desmelenada de millares y milla-
res de leones... (PAUSA, Y EFECTOS EN P.P.)... Fué entonces
cuando, una patrulla de españoles, encabezados por Diego
de Ordás, se fué a reconocer la montaña de cerca de 5.500
mts. de altura. Los de Extremadura y Castilla, que apenas
por fama sabían lo que era un volcán, y que, naturalmen-
te, nunca tal habían visto, ascendieron hasta casi el mis-
mo cráter, en plena erupción de lavas, para comprobar
experimentalmente, sabiamente, qué era aquella magnificen-
cia de la naturaleza. Se comprenden que los que tal
hacían, aun siendo tan pocos, pudiesen derribar un impe-
rio y aventar sus ciudades como de un soplo se esparce
un poco de ceniza... Aun con las manos tintas en pólvora
y sangre de las batallas, era también los adelantados

ya no lo era, sobre unas andas de las que ^{pendían} ~~justas~~ escudos de plumaje... Descendió de su mévil trono, y pronto fué cobijado bajo un palio de plumaje también, que hacía una leve sombra de cristal azulado y al que tachonaban piedras raras, suntuosas... acaso jades. Acompañaban a Moctezuma su hermano y sobrano, dos engallados príncipes que miraban los recién llegados con un vago estupor entre estúpido y metafísico...

SOLDADO 3: ¡Habeis visto que sandalias lleva el tal Moctezuma!

SOLDADO 4: ¡Son de oro! ¡Oro puro!

SOLDADO 3: Pero. Grandes dolores de piés tendrá él!

SOLDADO 2: Si... ¡andaré tan poco este rey! ¿Ves que lo ~~traen~~ traen como a santo viejo y en andas?

(RISAS ENTRE LOS SOLDADOS)

NARRADOR: Descendió Cortés de su caballo, y estos dos hombres, tan distantes entre sí, y que tan próximos habían de estar sin embargo en la historia, por mediación de Malinche, la sierva de Hernán Cortés, se hablaron...

CORTES: Saludo al alto emperador, por el mío, y en nombre del mío, aun más alto...

MOCTEZUMA: (VOZ TEMBLOROSA) Sed bien llegado...

MUSICA: (BRUSCA. CRUZA CON OTRA DE "Cantores y danzarinas"....)

NARRADOR: Cortés y sus capitanes y soldados castellanos fueron llevados al inmenso palacio que en otros tiempos habitó Axayacatl, padre de Moctezuma. Tenía un vasto espacio lleno de cantores, danzarinas y colgados tapices de algodón que revestían los muros, nombrado el mixcoacalli.

NARRADOR:

Y la chíca y el liquidámbar y el papel acatt. El palacio en que se alojaron los capitanes españoles era la misma cristalización del sueño. Los jardines y grandes callis, o salones, estaban pavimentados de predezuelas de color. Había estanques, poblados de ciprinos rojos y de un azul rojizo, o dorado, como piedras preciosas...

MUSICA:.....(CESA EL FONDO)

NARRADOR:

Pero...habe que apartar las frentes de aquel encanto vivido...

El 6 de noviembre de 1519 la hueste cortesiana, fuerte de unos siete mil hombres, casi todos indios, abandonó Iztapalapán...

(TROPAS EN MARCHA)

Paro

Siguió ruta por la orilla del lago de Xochimilco, dejando del lado Oeste a Tlalapán y llegó a la calzada que terminaba en las mismas puertas de la alta urbe mejicana...

(SIGUEN EFECTOS)

Paro

La calzada sobre el lago era a veces no más ancha que larga es una lanza, y frecuentes puentecillos la partían. Enfrente estaba un bastión de altos torreones y una explanada, especie de feria exterior de la ciudad, que llevaba el nombre de Yoloc...

(MUCHEDUMBRE)

(TIMBALES)

Bronyety

(SONIDO DE ARPAS O RISTROS.)

Allí la muchedumbre azteca se hizo tan densa, que rompió las filas de los españoles y sus aliados tlascaltecas, y cada extranjero se vió apartado de los suyos entre las gentes cobrizas, extrañas, semidesnudas, y sin embargo cubiertas de plumas y algodones, que mucho decoraban pero

seguramente por órdenes secretas de Tenochtitlan... Cruzar-

VOCES FEMENINAS Tlalaxcaluc...

Anaquauac...

Ajitzauca...

NARRADOR: Y delante del caballo de Cortés, entre humildes y orgullosos todavía los reyezuelos y caciques de...

VOCES HOMBRES: Cuaunahuac...

Cuicahuac...

Tecuco...

Cuyoacan...

NARRADOR: Jamás soñaron los castellanos, aquellos rudos hombres de olla, macera y pesada espada, aldeanos y labriegos en su riqueza los más, con más maravillas de las que allí había, ni aun siquiera los que hubieran leído, u oído leer las novelas de Caballería de Amadís... En Ixtapalapan había huertos y jardines, contruidos en escalinata, a la manera babilónica, en los que las orquídeas, como labios, o como menudas máscaras, conjugaban al sol con las dalias pompóneas, las dos desconocidas en Europa...

(BOGAR DE REMOS) - olas -

Bogaban por los lagos de Chalco y Xochimilco, miriadas de canoas, afanados sus tripulantes en el transporte de aquellas mercaderías de que trata Bernal Díaz del Castillo en la descripción del "Tinquistli", o mercado del Tenochtitlan... Allí aprendieron los españoles lo que significaban estas palabras, entonces, enteramente nuevas para ellos...

VOCES: Algodón...

Cacao...

Tabaco

(REGIR DE FIERAS.)

Otro espacio nombrado el malcalli... estaba dedicado allí al albergue de fieras... Rubias puras, jaguares de rugidores fijos, águilas sombrías, siempre con el pico hundido en la carna... Y un tercero, el totocalli...

(PAJAROS Y SURTIDORES DE AGUA.)

estaba lleno de pájaros coloridos y alegres fuentes, con sus diamantinos surtidores...

(LOS TIPOS AMBIENTES DESVANECEN Y CRUZA CON FILLOS OTRO REGIC PL DE LOS ESPAÑOLES ENTRANDO EN EL PALACIO FORMADOR, CON CABALLOS Y ARMAMENTO.)

Toda esta tropa de fieras, músicos y bayaderas fué desalojada de allí, o hufa con dispersión de manada, al llegar los españoles, que de aquella casa se iban a hacer campamento y fortaleza...

(DESVANECEN EL AMBIENTE DE TROPA)

NARRADOR

Moteczuma se sentó en un escaño de oro -allí todo era oro, codicia y acobro de los rudos soldados de Castilla, hartos de miserias!- y Cortés, irónico y arrogante, la mano reposando en el puño de la espada, estaba frente a él....

MUSICAL..... (UN FONDO ADECUADO A TODO EL PARLAMENTO):

MOTECZUMA

(VOZ TRÁMBORUSA)

Malitzin, no se que pensar de ti y los tuyos. ¿Sois unos guerreros de otras tierras, y por tanto sólo hombres? ¿Sois aquellos hijos de Quetzalcoatl, o este dios mismo cuyo nombre y poder se ha repartido entre todos vosotros, y que habían de llegar un día a Méjico, según refiere

nuestra tradición...Hubo una edad de oro, una edad feliz. Entonces, Quetzalcoatl reinaba en la tierra, mas no gobernandola entre nubes, como es uso en los dioses. Vivía pacíficamente, hecho patriarca y labrador en el suelo, plantaba las semillas y hacía crecer y madurar las cosechas sin esfuerzos humano, de manera que en aquella dorada era los hombres no tenían otro quehacer que el de entonar cantos a la divinidad protectora y vivir dichosos, sin guerras u otras discordias debajo de las sombras de los robustos árboles que cubrían de punta a punta toda la tierra...Pero hubo otro dios rival. Siempre está el mal al lado del bien...¿No lo sabes tú, Malitzin, que tanto sabes y tanto puedes?...

MALITZIN:

«Yo, poderoso Moctezuma...?»

MOCTEZUMA:

...¡Ahí...! El dios rival dió de beber un brebaje a Quetzalcoatl, que era inocente como un pájaro y se durmió en el césped...Cuando despertó, partió como peregrino, apoyado en su báculo, macilento y pobre...¡Aunque dios, quiso hacer de si mismo esta expiación y este ejemplo!...Considera, pues, que no era un dios malo y destructor, sino bueno y pacificador. Se fué a regiones desconocidas, lo que era para él como un juego de niños, pues en cuanto señor del universo, podía ir donde le placiera sin esfuerzo...Entre tanto, los hombres que él había conducido a este país y regido en la paz de aquella Edad feliz, se hicieron poderosos...pero malos también. Construyendo ciudades, que se hacían mutuamente la guerra, donde antes no había sino tribus dichosas, que vivían en apacibilidad natural. Tuvieron señores y otros dioses, especialmente

en nada concertaban con el pudor cristiano...

Veá como se adelanta por entre esta muchedumbre abigarrada de Yoloac, la corte procesional de Tenochtitlan. Sus dignatarios se apoyan en largos cayados de oro...

SOLDADO 1: ¿Qué corte es ésta, amigo, en que los chambelanes tienen bastones de oro?

SOLDADO 2: Eso mismo me estaba preguntando yo, cuando en Castilla ni aun el puño de la espada real es enteramente de oro?

(RUMORES DE EXPECTACION)

SOLDADO 1: ¿Qué ves, hermano? ¿Por qué se agitan así los indios?

SOLDADO 2: ¿Viene algún alto personaje? Todos miran del mismo lado.

SOLDADO 1: Van cayendo de rodillas, como si vieran la llegada del mismo Mesías...

SOLDADO 2: ¡Buen Mesías será éste!... Acerquémonos más allá... Esto debe ser muy interesante para contarlo luego al calor de la lumbre... (ALEJASE) Vamos...

(RUMORES VAN QUESANDO)

NARRADOR: Aquella marea de cabezas humanas, todas cobrizas, todas de largos cabellos negrísimos y largos, vista desde lejos y la altura de un caballo, como la vía Cortés, producía la sensación ondulante de un agua enrojecida por el sol que el viento curva hacia abajo... ¡La muchedumbre iba cayendo de rodillas!... El vicario terrestre del inmenso Huitzilopochtli estaba allí. ¡Venía Moctezuma!...

(SILENCIO ABSOLUTO.)

(LOS PASOS RITMICOS DE LOS QUE LLEVAN LAS ANDAS, TAN SOLO.)

Una especie de gigantón lampiño, con aire de mozo, aunque

del espíritu y de la cultura occidental...

(PERMANECE EL VOLCAN... DESVANECE)

MUSICA:.....(SEPARACION)

(PASOS DE HOMBRES SOBRE MALEZA SELVATICA)

NARRADOR:

Quince días después de posar los castellanos en la humeante ciudad de Cholula, emprendieron la marcha hacia Méjico. El paso por las largas cañadas que separan los ingentes macizos del Popocatepetl y el Ixtaccihuatl, fué penosamente abrumador. Temblaban y aun morían de frío, los indios de Cempoala, avezados al calor de la costa...

(PASOS Y EFECTOS... DESVANECE.)

Mes, después de doblar la cima del camino, ¡que bello paisaje se desplegó ante los ojos estupefactos de los expedicionarios!

MUSICA:.....(LARGA, AMPLIA, DE FONDO A:

NARRADOR:

Era ya el valle mejicano, el valle entonces de los lagos, sombrío de verdura, con esa sombra traslúcida del verde cuando es mucho. Espejeantes las aguas, todo era imponente, de alta talla, cosa de gigantes, y todo, empero, femenino y grácil, que parecía poderse acariciar con la mano. Los poblados eran muchos, de legua en legua se sucedían en el camino, torreados acá y allá, como cisnes que erigen el alargado cuello. Los naturales de la costa, estaban aterrados de su osadía en llegar hasta aquí, y así Cortés les dió licencia para el regreso y cartas para Juan de Escalante, que mandaba en Veracruz... Llegados los españoles a la orilla del lago de Chalco, salían las aldeanas a derramar flores a su paso...

(CLAMORES DE ACOGIDA CORDIAL)

hicieron todo. A pesar de la dispersión y terror de la turba indígena, algunos de sus escuadrones lograron llegar, en asalto desesperado, hasta el foro o plaza, en que estaban el real de Cortés y sus siete bombardas y culebrinas. Esta artillería aplastó las tales filas de indios, que avanzaban... el santuario del dios Quetzalcoatl era de maderas de cedro muy finas, y llegada allí una patrulla de castellanos le puso fuego... La llama perfumada, monstruosa, alumbraba la ciudad, negra de humareda debajo, como una antorcha funeraria al borde de un negro catafalco.... Los de Cholula se descolgaban por las murallas, e iban a caer y morir en cenagosos fosos. A aquel espanto de alaridos en círculo, penetraron los de la Tlascala en Cholula, y con el odio feroz que contra ellos albergaban, añadieron a la matanza vindicadora de

(SONIDOS ADECUADOS)

los castellanos, un asesinato en horda, que era ya como el culebreo de un hormiguero... ¡Ya era imposible dudar del poder de los barbudos extranjeros, llegados con el viento de la aurora que rasa el mar, eran divinidades crueles, invencibles! Y entonces, en su desesperación, los sacerdotes de Quetzalcoatl comenzaron con sus afanosas palancas de bronce a desmontar las piedras del templo, para que sobreviniese sobre el mundo el prometido espanto de las aguas vindicadoras e igualadoras en la muerte universal... Ya tornaría Quetzalcoatl, con su jeta de cocodrilo y su tiara de granito, para tornar al mundo a nueva juventud.

(SE DESPLOMA EL TEMPLO)

Y sólo un polvo sutilísimo de siglos, con que los siglos habían tapizado los sillares, se difundía en el viento. Y el viento lo arrastraba en una ráfaga. Y la noche se acercaba.

osa, como los punas cuando duermen con los ojos entrecerrados
a la sombra del Yerba Dulce

CORTÉS:

¿Y es...? Sí, Malitzin, sí... ¡tú me amas... tú eres cristiana
...tú estás con nosotros!

MALITZIN:

Han abierto fosos para interceptar el paso de los caballos.

CORTÉS:

Bien. ¿Y qué más?

MALITZIN:

Han apilado haces de leña en torno a tus reales para poner-
les fuego y cercarnos en un muro de llamas. Luego, os mata-
rán a todos... y a mí me prometieron la vida y la alegría de
mostrarme a su ídolo....

CORTÉS:

Ven aquí, Malitzin... mi vida. Nos salvarás a todos. Y también
salvarás la fe del verdadero Dios y la palabra castellana que
yo traigo a estas tierras... Ve, este beso mío sobre tu fren-
te vale más que cuantos te haya dado o te pueda dar en el res-
to de mi vida... (GRITANDO) Alvarado, Sandoval, Olid, Velásquez
Paje mío. Llana a mis capitanes, uno a uno. Que se prevengan
los arcabuceros con sus arcabuces y espadas largas. Pongan
presa a la mujer de ese cacique... Pongan en ligaduras de cuer-
das a cuantos magnates y hechiceros topan... ¡Y los pondré en
tormento para que digan su mala verdad... X

MUSICA: (SUBE LA DE FONDO Y SE TRANSFORMA EN OTRA LUEBRE...)

(CUPLETOS ESPACIADOS)

VOCES:

Señor, somos inocentes...

Piedad, señor, piedad.

Mienten las mujeres. Mienten las mujeres!

CORTÉS:

Mi cólera por vuestra falsa amistad y traición había de ser

(CANTOS DE "UTU" "UTU" ... MUCHOS DUMBRES)

NARRADOR:

La entrada de los españoles en Cholula fue fastuosa... porque la traición se preparaba para el día siguiente... Todo era engaño de músicas y banderas. Los hechiceros, sin embargo, como larvas de la noche, con sus eternos mantos negros iban por las casas de barro de la plebe, predicando el odio y la xenofobia.

(SEM CORTAN BRUSCAMENTE LOS EFOTOS)

Al alba del otro día sobrevino un silencio expectante. Parecía flotar en el aire velos de luto enmascarando a aquel bárbaro sol...

En una gran plaza, como foro o campo de armas, había puesto Cortés sus siete bombardas ¡Siete miserables bocas de fuego con las que iba a cambiar el rumbo histórico de todo un continente... Aun bajo la luz del día comenzaron a arder teas agoreras en el terrado de los sacerdotes... Había un arco despedazado, de tristezas, extendido de horizonte a horizonte...

MUSICA: (LENTA, GRAVE, COMO FONDO A: )

CORTÉS: Malitzin, Malitzin... ¿qué tienes? ¿Por qué veo tus ojos como x en locura y tu faz desenfocada?

MALITZIN: ¿Me atreveré a decirlo, Oh dueño mío?

CORTÉS: Atrevete, Malitzin... ¿qué somos todos nosotros en esta tierra, sino los ahijados del atrevimiento? Malitzin, morena de piel de cenela, habla, habla... ¿Qué sabes? ¿Qué te dijeron, mi amor.

MALITZIN: ¡Ah! La mujer del cacique aquel verdoso, comió agua podrida, que nombran Cuahualtlyama, acaba de revelarme el tremendo secreto que guardan éstos de Cholula en el corazón... y para antes de que hoy muera el sol... ¡Lo guardan miles y miles de bo-

MUSICA (ENTRA UN AIRE GRATE, FELIZOSO, A FONDO DE

NARRADOR

Cholula se apretaba en la llanura, blanca y desordenada de geométricos terrados, como un pasaje descompuesto, de pequeñas piezas cúbicas, que un niño ha abandonado sobre un tablero. El teocalli de Quetzalcoatl se erigía en mitad del caserío, parecido a una dentada colina. El dios del viento, Quetzalcoatl Eheatl y de la mar de oriente era la deidad tribal de Cholula. Su prolongada jeta de cocodrilo se adelantaba por debajo de la pesada tiara de piedra que cubría su frente sin pensamientos. De él se decía que había partido con un rayo de sol matinal hacia los países de la Aurora, de donde habrá de volver algún día. Tal era el mito de los sacerdotes cholultecas, aunque un gran secreto era el de una especie de diluvio bíblico, que había de acontecer cuando ellos movieran y desenojaban de su posición ciertos viejísimo sillares de su templo... Entonces las aguas arrasarían la faz del planeta, hasta que luego tornase Quetzalcoatl, purificador y reconstitutor... Potos tlaxcaltecas o sacerdotes cholultecas, revestidos siempre de negros mantos salpicados de dibujadas calaveras, exponían su mito del diluvio a la potestad guerrera de los hombres de Cortés... Sin embargo, algo había que estaba a punto de entenebrar el ceñir de los sacerdotes... Si aquello hombre era emisario o orituras de Quetzalcoatl... ¿cómo podían ser los adversarios de ellos?... El sacerdote quería al "profeta" lejano y administrado por él... Si el profeta reaparecía, él sería su primer enemigo... 3 X 4 X 5

MUSICA (LA DE FONDO SE TRANSFORMA EN OTRA DE PIFANOS, ARPAS E INSTRU-

MENTOS DE CUERDA)

vile a Alvarado y Alvarado a sus cuatro hermanos, y todos a Diego de Ordás. Y todos ellos, tan puntuales cristianos, nada o muy poco entendían de lox que Moctezuma había dicho... Pero, también Cortés los miraba a todos... ¡y él sí que comprendía!... Comprendía que, además de sus cañones, sus arcabuces y sus picas, tenía en el espíritu de aquel pobre emperador, empapado de mítica trascendental, y cuya voz temblada, un arma más, y quizás más decisiva que todas sus picas, arcabuces, y cañones.

MUSICA: (FINAL)

nuestro gran Huitzilopochtli, que es el rey de la guerra
... ¡Cuándo un día volvió Quetzalcoatl, no fue reconocido!
antes desdeñado por todos. La última rosa en que posó su
planta voladora estuvo en Cholula, y allí se levantó un
templo, que vosotros extrañamente habéis destruido...
¿No sois vosotros los enviados de Quetzalcoatl? ¿Por qué
destruís su santuario? Agraviado pues el dios del desco-
nacimiento que él había a este mismo pueblo que él mis-
mo había conducido desde el desierto a este venturoso va-
lle, partió para las lejanas comarcas en que era señor natural,
el reino de Tlapatan, situado allí donde sale el
sol, y del que tal vez habéis venido vosotros... Anunció
sí, al partir, con tremenda voz que parecía el rugido del
puma y repitió la montaña de ladara en ladara....

ella
DIOS PAGANA:

(=CO PROLONGADO) Tornaré algún día, y no podré dejar sin
castigo la ingratitude de los hombres... Tornaré antes de
que el fuego de los volcanes consuma del todo este suelo
en que vivís... Tornaré...

MOCTEZUMA:

Tal vez vosotros ahora presagias el regreso del dios...
o vosotros mismos sois sus servidores. Decláramelo así,
Malitzin, porque si te envía nuestro viejo padre Quetzal-
coatl estamos prestos a rendiros sumisión. Nuestras vidas
están dadas a los dioses y nada queremos hacer sin su vo-
luntad... aunque tuviere celos del vasallaje que nuevamen-
te habríamos de rendir a Quetzalcoatl, este magno Huitzi-
lopochtli, que a diario nos concede la victoria, y no ad-
mite sin enojo otra divinidad a la altura de él...

MUSICA: (SUBE LA DE FONDO Y RESUELVE)

NARRADOR:

Velasquez de León miraba a Ollid. Ollid a Alonso Dávila. Dá-