

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 29 de

AGOSTO

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música humorística:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30		Orquesta Los Bohemios Vieneses:	"	"
8h.45		Estrellas de Revista:	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
10h.--		Sintonía.- Campanadas Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin de emisión.		
11h.30		Sintonía.- Retransmisión desde la Tribuna oficial instalada en el Parque de Montjuich: Reportaje de la salida de los corredores participantes a la XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.		
13h.--		Harry James y su Orquesta:	"	"
13h.10		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa)	Gounod	"
13h.35		Selección de "Faust":		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	Reportaje	Vuelta Ciclista
14h.02		Estrellas de la radio Norteamericana	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Estrellas de la Radio:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Sigue: Estrellas de la Radio:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Estrellas de la Radio:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		Humana
-		Reportaje XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.		
15h.30		Emisión: "EL TARZAN DE LA RADIO":	"	Discos
15h.45		Atrayendo melodías:	"	"
16h.--		A BAILAR TOCAN:		
18h.--	Tarde	"RUTAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan", por Pedro Torres Morell.		
18h.20		Disco del radioyente.		
19h.21		Retransmisión desde Figueras: Reportaje 2ª Etapa XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.		
19h.30		Sigue: Disco del radioyente:	"	"
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		"El Pájaro de Fuego", Suite:	Strawinsky	"
-		Valses de Schubert:		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Música criolla:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- "Glosario de Orientación Religiosa", a cargo del Padre Basilio de Rubí.		
21h.25		Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 29 de

AGOSTO

de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		Danzas de "El Principe Igor":	Borodin	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Cocina selecta":		
22h.10		Comentario sobre la XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Canciones italianas:	Varios	"
22h.30		"QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA":		
22h.45		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la obra de los Hermanos Quintero:		
		 "LOS MOSQUITOS" =====		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. Fin de emisión.		
		 -O-O-O-O-		

DOMINGO; 29 Agosto 1948

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días: Viva Franco: Arriba España

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música humorística: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Orquesta Los Bohemios Vieneses: (Discos)

X 8h.45 Estrellas de Revista: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ~~once~~ ^{11.30}, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la tribuna oficial instalada en el Parque de Montjuich: Reportaje de la salida de los corredores participantes a la XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUNA.

X 13h.-- Harry James y su Orquesta: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión religiosa)

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Selección de "FAUSTO", de Gounod, por Orquesta Marek Weber: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día. Emisiones destacadas.
O 14h.02 Retransmisión desde Badalona: Reportaje de la XXVIII Vuelta Ciclista Cataluña;

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Estrellas de la radio: ^{norteamericana:} (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Estrellas de la radio: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Estrellas de la radio: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

X 15h.30 Emisión: "EL TARZÁN DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)

X 15h.45 Atrayendo melodías: (Discos)

X 16h.-- A BAILLAR TOCAN: (Discos)

X 18h.-- "RUTAS DE ESPAÑA": Los caminos que andan: "REFLEJOS DEL GUADIANA", por Pedro Torres Morell:

(Texto hoja aparte)

X 18h.20 DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.21 Retransmisión desde Figueras: Reportaje de la 2ª etapa XXVIII VUELTA; CICLISTA A CATALUNA:

19h.30 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 "EL PÁJARO DE FUEGO", Suite de Strawinsky, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

- Valses de Schubert, por Orquesta Sinfónica: (Discos)

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Música criolla: (Discos)

21h.-- Hora exacta.-- "GLOSARIO DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA", a cargo del P. Basilio de Rubí:

(Texto hoja aparte)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Danzas de "EL PRÍNCIPE IGOR", de Borodine, por Orquesta Filarmónica: (Discos)

- Obertura de "Oberon", de Weber, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~+~~ Emisión: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 ~~+~~ Comentario sobre la XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUNA:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ CANCIONES ITALIANAS: (Discos)

22h.30 ~~+~~ QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA": *(Sonido a Radio Reus)*

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra los Hnos: Quintero:

"LOS MOSQUITOS"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Domingo 29 de Agosto 1948

A las 14 h-.

ESTRELLAS DE LA RADIO NORTEAMERICANA

Por Allan Jones.

3727 P. L. ~~X~~ 1- "ENAMORADOS" de Herbert.

Por Frank Sinatra.

4242 P. R. ~~X~~ 2- "EMPEZAD LA BEGUINE" de Porter.

Por Dinah Shore.

4453 P. R. ~~X~~ 3- "QUE IMPORTA LO QUE DIGA LA GENTE" de Scholl

Por Bing Crosby.

3610 P. C. ~~X~~ 4- "CONCHITA, MARQUITA PEREZ" canción de Styne.

Por Nelson Eddy.

3784 P. R. ~~X~~ 5- "SIN UNA CANCIÓN" de Youmans.

Por Jeanette MacDonald

2681 G. I. ~~X~~ 6- "UN AMORCITO Y UN BESO" de Ross.

Por las Hermanas Andrews.

4204 P. D. ~~X~~ 7- "LA CANCIÓN DEL CAFE" foxtrot de Miles.

.....



Domingo 29 de Agosto 1.948

A las 15*45

ATRAYENDO MELODIAS

Por Charlie Kunz



268 P. C. ^X1- "SELECCIONES AL PIANO" Nº 15" (2c).

Por Alberto Semprini.

3645 P. O. ^X29 "BENDIGO EL MOMENTO" canción fox de Baker.
03- "G. Y. JIVE" bugui de Mercer.

Por Carroll Gibons.

166 P. R. ^X04- "CARROLL ATRAYENDO MELODIAS" (2 c).

.....

A BAILAR TOCAN

9
9
y su Orquesta.
9
9
rroya.

- Por la Orquesta de Arthur Kaps.

- Por Ana Maria González.

- Por Rafael Canaro y su Orquesta.

- Por Mary Merche y su Orquesta.

- Por Benny Goodman y su Orquesta.

- Por Issa Pereira y su Orquesta.

- Por Pepe Denis y su Conjunto.

- Por Trío Calaveras.

- Por Cyril Stapleton.

- Por Bonet de San^R Pedro y los Palma.

- 4424 P. L. ~~21~~- "LA VESTIDITA DE BLANCO" corrido de Bonet.
X22- "LA NOTICIA" canción fox de Latorre.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 29 Agosto de 1948.

A las 17h.

SIGUE: A BAILAR TOCAN

PROGRAMA DE BAILABLES

Por Franz Hoham y Orquesta

4360 P. O. X¹-- CARLOTITA, Foxtrot de Kaps.
X²-- CHI-BA-BA, Foxtrot de Livingston.

Por German Montenegro y Orquesta

PRESTADO P. O. ~~X~~ 3-- MI TIERRA QUERIDA, Corrido mejicano de Cabrera
4-- TU DIJISTE QUE NO, Bolero de Cabrera

Por Raúl Abril y su Orquesta

4436 P. O. ~~X~~ 5-- EL MAR, Canción fox de Salina
~~X~~ 6-- DOS COPAS, Bolero de García

Por Dorita La Algabeñita y Orquesta

4224 P. C. X 7-- VEN A. TRIANA, Pasodoble de Naranja
X 8-- QUE CULPITA TENGO YO, Garrotín de Naranja

Por Casa Augé y su Orquesta

PRESTADO P. L. ~~9~~ 9-- CARTAS DE AMOR, Bolero de Moraleda
10 -- EL BESO EN ESPAÑA, Pasodoble de Moraleda

Por Juanita Reina

445 P. L. 11-- PLAZA DE SANTA MARTA, Tanguillo de Quiroga
12-- Y SIN EMBARGO TE QUIERO, Zambra de Quiroga

Por Tomas Ríos y su Orquesta

4306 P. L. ~~X~~13-- ES PARA TI MI CANCION, Bolero de Ríos
~~X~~14-- LLANTO DE LUNA, Bolero fox de Gutierrez

Por Maribel Rody y su Orquesta

4462 P. R. X15-- QUE GANITAS TENGO, Sambade Barcelo
X 16-- HASTA SIEMPRE, Bolero de Clavell

Por Conjunto Seysson

PRESTADO P. R. 17-- ROSALITA, Foxtrot de Salina
18-- SAMBA DE LA RISA, de Salina

Por Juan D'arienzo y su Orquesta

PRESTADO P. V. X19-- APARCERO, Tango de Arieta
20-- PAJARO SIN LUZ, Tango de Marchissio

Por Luisita Calle y Orquesta

PRESTADO P. O. 21-- CORDOBA TUVO UN TORERO. Lasodoble de Alguero
22-- AUNQUE ME MATE LA PENA, Canción bolero de Tripodi

Por Alberto Semprini

4460 P. O. ^X 23-- LUNA BLANCA, de Kaps.
0 24-- MI VIEJO TANGO ~~de~~, Kaps

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4365 P. O. X 1- "FRANCISCO ESTEBAN" pasodoble de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Raquel López de Quintana y familia COMPROMISO (1c).
- 4351 P. L. X 2- "QUE VIENE EL COCO" tanguillo de Paz por Gloria Romero Sol. por Javierín Caritg Lluansi. (1c).
- 4278 P. R. X 3- "TANDANGOS" de Torres por El Príncipe Gitano Sol. por Carmen Ferrer y Lucinda COMPROMISO (1c).
- 4362 P. R. X 4- "AQUELLA NOCHE EN PAIMA" bolero fox de Denis por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Sebastián Ibernón y Ramón Puig. COMPROMISO
- 4006 P. L. X 5- "LA PETENERA" huapango de Ramírez por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por el niño Antonio Rocosa e Isabel Guiraud de Tórees (1c).
- 4272 P. O. X 6- "LA CHUNGA" farruca de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Agustín Candamí, Bernardino Teixidó, Sabina y Ramón Armentea e hijos COMPROMISO (1c).
- 3724 P. L. X 7- "FRANCISCO ALEGRE" pasodoble torero de Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Asunción Lorenzo, Paquita y Vicente Gregory Miralles. COMPROMISO (1c).
- 3677 P. R. X 8- "GIPSY" foxtrot de Reid por Pepe Denis y su Conjunto Sol. por Lolita Caamaño y Mercedes (1c).
- 4341 P. O. X 9- "SIEMPRE EN MI CORAZON" beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por ~~Agustina García Soto~~, Rosita Puigdelloret, Agustina García Soto, esposo e hijo COMPROMISO (1c). *Sebastián Gómez de del Toro y familia*
- 4353 P. O. X 10- "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Rosa Marimón y Concepción de Jorba. COMPROMISO
- 3375 P. O. X 11- "MAR" beguine de Ruiz por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por María Gil de Olesa de Montserrat. COMPROMISO (1c).
- 4340 P. O. X 12- "LAS TRES COSAS" bolero de Larrea por Raúl Abril y su Orquesta Sol. por Lólin Pallarols Morales, papás y hermanos (1c).
- 4363 P. O. X 13- "CONFÍESAME" foxtrot de Algueró por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Mary, Remedios y Maruja (1c).
- 4307 P. L. X 14- "NO PRESUMAS DE INSENSIBLE" canción fox de Bonet de San Pedro por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Pepita de la Cal, Agustín Rabasa y Lolita Montijo COMPROMISO (1c).
- 4355 P. R. X 15- "INDIFERENTE" samba de Moraleda por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Maria Cinta Garcia, Maria Mella y Luis COMPROMISO (1c).
- 35 sar. P. O. X 16- "EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardana de Bou por Cobla "Els Montgrins". Sol. por Antonio Martínez y familia Valdiverso, Agustina y Sotero. COMPROMISO (1c). *Sebastián Gómez de del Toro y familia*
- 425 P. L. X 17- "MADRE" de Serveito por Francisco Spaventa. Sol. por Rosa Gisbert, esposo e hijos, Dolores Matabosch y Rosa Mariné COMPROMISO (1c)
- 2917 P. R. X 18- "DANZA MALIGNA" tango de Randle por Imperio Argentina. Sol. por Mercedes Bueno y Maruja Caamaño COMPROMISO (1c).
- 1474 P. L. X 19- "LA ROSITA" foxtrot de Dupont por Orquesta Tommy Dorsey Sol. por Ramona Pérez Teruel COMPROMISO (1c).
- Album) P. C. X 20- "MATARELA" de D. MANOLITO" de Sorozábal por A. García Martín: Sol. por Vicente Saez COMPROMISO (1c).
- 2049 G. L. X 21- "CANCIÓN DE PRIMAVERA" vals de Mengelssohn por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Pedro Martínez y Victoria Patac. COMPROMISO (1c).

S i g u e.

CONTINUACION

S I G U E

RADIOYENTE

- 90 Sar. G. ~~O.~~ ~~22~~ "SANTA PAU" sardana de Saderra por Cobla "Albert Martí".
Sol. por Pepita Smith. (1c).
- 9 Coros G. ~~L.~~ ~~322~~ ^{avador} "VIROLAI" de Rodadera por Escolania del Monasterio de Mont-
serrat. Sol. por Remedios Tuero y familia, Rosita Pérez, padres
y hermanos. COMPROMISO (1c).
- 27 G: R. ~~X~~ 24- "CONCIERTO DE VARSOVIA" fr Edidnsell por Piano y Orquesta ~~25~~
~~Sinfónica~~ Sinfónica de Londres. Sol. por Luis Gaos. (1c).
- 16 Zing. G. O. ~~X~~ 25- "RAPSDIA HUNGARA" de Liszt por Rodé y su Orquesta Zingara.
Sol. por familia Gil de Muro y Lolita Pellicer Serijol

Sigue Radioyente

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 29 Agosto de 1948.

Sigue radiogente

A las 19h.30

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

S U P L E M E N T O

PROGRAMA DE VARIEDADES



Por Lilly Trautmann

- P. P. 1-- PARA VALSAR, de Arditi
2-- "Tarantela" de GASPARONI

Por Marcos Redondo

- 4361 P. O. 3-- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "La noche del glaciar" de VOLODIA Ro-
4-- "Canción de los cazadores" de VOLODIA de Romo mo.

Por Trio Vocal Sorello

- 2844 P. P. 5-- TANGO DE RAMONA, de Be tini
6-- NO OLVIDAR MIS PALABRAS, de D'Anzi

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 29 de Agosto 1943

A las 20'15

EL PAJARO DE FUEGO SUITE 9

de Strawinsky.

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

Directo 2 Por Orquesta Ernest Ansermet:

- 3940 G. L. 1- ~~Introducción~~ Introducción y danza del pájaro de fuego.
2- ~~Rondó~~ Rondó de las Princesas
3- ~~Interludio~~ Interludio
4- ~~Danza~~ Danza infernal del Rey Kastchei.
5- ~~Las Princesas~~ Las Princesas Juegan con las manzanas de oro
6- ~~Final~~ Final.

VAISES DE SCHUBERT

Por Orquesta Sinfónica

Bajo la dirección de Walter Goehr.

- 3925 G. L. ~~7-~~ 7- "(2c).

A las 20'55

MUSICA CRIOLLA

Por Anibal Troilo y su Orquesta Típica.

- Pres P. V. 8- ~~EL ENTERRIANO~~ "EL ENTERRIANO" tango de Mendizábal.
9- ~~NAIPE~~ "NAIPE" tango de Cadícamo.

Por Juan D'Arienzo y su Orquesta Típica.

- Pres P. V. 10- ~~CORRIENTES Y ESMERALDA~~ "CORRIENTES Y ESMERALDA" tango de Flores.
11- ~~SI SUPIERA QUE LA EXTRAÑO~~ "SI SUPIERA QUE LA EXTRAÑO" tango de Weiss.

::::::::::::::::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 29 de Agosto de 1.948

A las 22'15

CANCIONES ITALIANAS

Por Oscar Carboni.

- 771 P. C. 1- ~~"TANGO DEL MAR"~~ de Redi.
2- "AMAR" de Ruccioni.

Por Otello Boccaccini.

- 770 P. C. 2- ~~"TIERRA LEJANA"~~ de Bixio.
3- "MAMMA" de Bixio.

A las 22'30

S U P L E M E N T O

"SELECCIONES" DE MADAME BUTTERFLY

de Puccini

INTERPRETES: Rosetta Pampanini.
Alessandro Granda.
Giuseppe Nessi.
Gino Vanelli.

Con la Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección de 1 Mtro. Molajoli

Album)

ACTO I

(De la cara 1 a la 4)

ACTO II

(De la cara 5 a la 13)

.....



ago 29 de Agosto

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

Por Oruquesta Nat Gonella y sus Georgians.

Por Orquesta Harry Roy

Por Tita Gracia y su Orquesta.

Por Orquesta Harry Roy.

A las 8:30

P. O. 7-X "TERCIOPELO Y SEDA" vals de Ziehrer.
8-X "CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" de Juan Strauss.

117 " P. O. 11- X "AMOROSA" de Berger.
12-0 "EVA" de Lehár.

ESTRELLAS DE REVISTA

Prestado P. O. 13-~~14~~"QUE SI, QUE SI" samba de Vives.
14x"

4458 P. O. 14- "FANTASIA AL PIANO" de Kern.

4286 P. O. 15-0 "CHIU-CHIU" foxtrot de Molinare.

Presta P. O. 16-⁰"MI VIEJO TANGO" tango slow de Algueró.

P. C. 17X "Semiramis" de la ESTRELLA DE EGIPTO" de Ortega.

4364 P. O. 18- "VOZ DEL PENSAMIENTO" samba de Cabrera.

.....

Cronica taurina.

Precisamente en el dia en que las cuadrillas salieron descubiertas en duelo por la muerte de Manolete, en el ruedo de la Monumental nacia para los barceloneses un gran torero, un extraordinario torero, una de esas figuras cumbres llamada a marcar rumbo a la nueva epoca: Manolo Gonzalez, sevillano y artista por la gracia de Dios y la de la Giralda. Y ademas valiente.

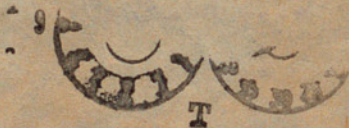
La manera de jugar el capote y la muleta, la sal y la esencia y sobre todo y con todo la justeza, la manera de acoplarse al toro, son en él algo consuetudinal y gabbeso. Los duendes, esos duendes de Sevilla estan en Manolo Gonzalez, en su valor sereno y angustioso a la vez, en su finura y en su inspiracion. Dos faenas cumbres a dos toros que no eran de carril. La verdad honda de los naturales marcando el semicirculo y cerrandolo a cada pase, los redondos parsimoniosos y el kikiriki, jugandose la piel en la gracia.

Y el modo de irse tras el estoque, sin depuracion si se quiere pero con hombría. Resumen dos orejas en el primero y las dos orejas el rabo, una pata y tres vueltas al ruedo en el segundo. El delirio. Desde los tiempos del pobre Manuel no veiamos chaquetas y zapatos en el ruedo.

Chicuelo, a pesar de su veteranía, estuvo compuesta toda la tarde y con la capa juntó los pies en ocasiones y señaló dos medias, una en cada toro perfectas.

Manolo dos Santos es un torero castellano en el hacer, con una gran verguenza torera y con un dominio singular. En el primero dio la vuelta al ruedo y en el segundo oyó una ovacion. Quizás lo peor que tuvo es salir al lado de Manolo González.

De Manolo Gonzalez cuyo mejor elogio será decir que a buen seguro en esta tarde del 29 de Agosto, desde el cielo, al año de llegar a él, Manuel Rodriguez Manolete ha debido de sonreir satisfecho pensando que, para bien de la fiesta que el amó tanto y que enalteció e hizo difícil hasta dar su vida por ella, en la Plaza Monumental de Barcelona se destapaba todo un señor torero. .



OCTAVO EPISODIO

xilofon

Locutora: Señores oyentes... Recordamos a Vds., que a partir de la próxima temporada de otoño, todos los domingos a las tres y media de la tarde, podrán escuchar la emisión SIGUIENDO MI CAMINO, patrocinada por Azúcar del Dr. Sastre y Marqués, Contra las lombrices y toda clase de infección intestinal. Azúcar del Dr. Sastre y Marqués.

SONIDO: SINTONIA LIMONESIA

Locutor: ¡Limon!... ¡limonesia//

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señor radioyente... ¿ha observado usted que este calor tan intenso produce fatiga, y dolores de cabeza?

~~Locutora:~~ La mente parece no coordinar y a todas horas nos domina el cansancio...

Locutora: ¿Sabe usted como podría combatir esta jaqueca producida por el calor excesivo?

~~Locutora:~~ Tomando LIMONESIA.

Locutora: En verano también, nos refriamos con frecuencia. Las corrientes de aire nos pillan sudados y a los pocos minutos empezamos a estornudar...

~~Locutora:~~ Entonces conviene tomar un calmante... Un calmante que nos quite el dolor de cabeza y corte el resfriado; pero... ciertos calmantes producen ardores de estomago.

Locutora: El mas perfecto, el mas moderno es...

~~Locutora:~~ LIMONESIA.

Locutora: ¡Limon!... ¡limonesia !!

~~Locutora:~~ LIMONESIA, regula y equilibra el sistema nervioso.

Locutora: LIMONESIA combate el calor porque despeja la mente y evita los dolores de cabeza.

~~Locutora:~~ LIMONESIA, es lo mejor para curar las neuralgias y el reumatismo.

Locutora: LIMONESIA es efervescente y tiene un sabor muy agradable.

~~Locutora:~~ Tomando LIMONESIA, usted se sentirá ágil, dinámico, fuerte, optimista y vigoroso como Tarzán...

SONIDO: GRITO DE TARZAN QUE EMPALMA CON SINTONIA GUIÓN

Locutora: EL TARZAN DE LA RADIO, por Antonio Losada
Efectos de sonido Jorge Janer. Con intervencion del cuadro escenico de Radio Barcelona, bajo direccion de Armando Blanch.

Locutora: EL TARZAN DE LA RADIO. Episodio Octavo.

SONIDO: MUSICA

AMBIENTE DE SELVA

NARRADOR:
locutor

Tarzán raptó a Jane... Por fin había encontrado la compañera que deseaba y, al igual que sus compañeros de la selva, no pidió consentimiento a nadie para llevarse la... la cogió en brazos y saltando de árbol en árbol, fuertemente cogido a las lianas que le servían de trampolín, se alejó, perdiéndose en la oscuridad, mientras profería el grito que hacía estremecer a las más peligrosas fieras...

AMBIENTE Y GRITOS TARZAN

Locutor
NARRADOR:

Momentos después, Clayton y su compañero de expedición Samuel Philander, llegaron para prestar auxilio al profesor que Tarzán había derribado de un puñetazo...

CLAYTON:

¡profesor, ¡profesor! ¿Que le ha ocurrido? ¿Quien le atacó? ¡Conteste profesor..!

PROFESOR:

Se ha llevado a Jane... ¡Jane! ¡se ha llevado a Jane...!!

SAMUEL :

¿Que dice? ¡No es posible! Le habrá atacado alguna fiera... Por aquí no hay salvajes.

PROFESOR:

No, no... un hombre... blanco.

CLAYTON:

Maldita expedición! ¡No debí venir nunca! ... Ah! ¿Se encuentra usted mejor..?

PROFESOR:

Si... pero... no hay tiempo que perder. Se ha llevado a Jane. ¡ese hombre! ¡ese gigante!

SAMUEL:

No le haga caso; se ha vuelto loco... Jane debe estar paseando por ahí.

PROFESOR:

No estoy loco mister Philander... aunque todo lo ocurrido es muy extraño. Jane despertó sobresaltada al oír los gritos de un mono y sorprendió junto a su camastro a un hombre blanco, alto y corpulento. Salí huyendo de la tienda; Jane y yo le perseguimos y pude contemplar la mas horrible escena que he visto en mi vida: un hombre luchando con una serpiente boa, que se había enroscado en el cuerpo de un mono; y le defendía bravamente aun a riesgo de su vida...

SAMUEL :

No es posible. Usted ha soñado profesor... Ningun hombre es capaz de dar su vida por salvar la de un mono.

PROFESOR:

Este sí; ¡deben creerme! Si él lo hubiera deseado, podía marcharse, mientras la serpiente atacaba al mono, pero estuvo peleando hasta el final, hasta que Jane disparó matando a la boa...

SAMUEL :

(RIENDOSE) Oh! ¡Esto es el colmo, profesor! Esto no puedo creerlo... Jane tiene pésima puntería. Hubiese muerto al mono, al hombre, a media humanidad, antes que acertar en la cabeza de la boa y le aseguro que...

PROFESOR:

(ENERGICO) ¡Basta, mister Philander! Es la primera vez que un caballero duda de mis palabras. Si miento, ¡dígame entonces donde está Jane! ¡Trate de encontrarla!

CLAYTON:

¿Se da cuenta de lo que está diciendo? ¡No puedo perder a Jane! ¡Es imposible, profesor...! Hace años perdí a mi hermano, ¿recuerda? Fue durante la guerra... y no muy lejos de aquí. Un submarino enemigo hundió el barco en que viajaban él y su esposa. Ahora... ¡Jane! ¡No! (GRITANDO) ¡Jane! ¡Jane!

- PROFESOR: Calma, calma... no hay que alarmarse. Gritando y desesperándose nada podremos arreglar. Vamos en busca de linternas y municiones... y en un sitio u otro encontraremos a Jane.
- CLAYTON: Pero... ¿qué clase de hombre se la llevó? ¿le habíamos visto anteriormente? ¿es inglés?
- PROFESOR: No. Es un ser extraño... me atrevería a decir que ni sabe hablar. Gruñe y chilla como los monos; tiene una extraña mirada y una fuerza descomunal. Vamos. No hay tiempo que perder.
- SAMUEL: Un momento, señores, todo esto me parece bien, pero... hemos venido aquí en busca de marfil. Creo conveniente... en fin... es lógico y natural... que... que busquemos a Jane. No obstante es probable...
- CLAYTON: ¡Mister Philander! ¿Duda usted que la encontremos?
- SAMUEL: No... no dudo... Sin embargo... ¿como buscar a una criatura como Jane, joven e indefensa, a través de una selva interminable? Una expedición lleva en sí muchos peligros... y nadie es responsable de los accidentes que puedan ocurrir.
- CLAYTON: ¿Llama usted accidente a lo sucedido con Jane?
- SAMUEL: Se le advirtieron los riesgos antes de partir. Yo le aconsejé que se quedara en Londres.
- CLAYTON: Pero ella quiso acompañarme. - Es mi hija... ¿lo ha olvidado acaso mister Philander?
- SAMUEL: No, no... me atreví a sugerir las dificultades... y, claro está, a recordarles también que esta expedición yo no la organicé con un fin recreativo. Para mí es algo tan importante como pueda serlo para usted su hija Jane.
- PROFESOR: Es increíble lo que estoy oyendo.
- SAMUEL: Deben perdonarme; pero... en ciertos momentos la vida nos obliga a enfrentarnos con la mas cruel y desagradable realidad.
- CLAYTON: Entonces, ¿no quiere ayudarnos a buscar a Jane?
- SAMUEL: Mister Clayton yo no me negué; espero que me habrá comprendido... Además, este viaje lo empezamos juntos... y juntos debemos terminarlo. Ni yo puedo separarme de usted... ni usted de mí....
- CLAYTON: ¡¿Qué dice...?!
- SAMUEL: Entre otras razones porque usted conoce esto mejor que yo. Ya lleva realizados tres viajes con el absurdo pretexto de encontrar aquí a su hermano y a su mujer. Pero... ¡mister Clayton! ¿todavía no cree que murieron en el naufragio?
- CLAYTON: ¡Basta mister Philander! Por el momento voy en busca de Jane. Lo que usted crea o piense... me tiene sin cuidado.
- PROFESOR: Voy por las linternas. En seguida estoy con ustedes.
- CLAYTON: Parece, mister Clayton, que al ambiente de la selva... el sol, quizás, le hace usted olvidar cosas importantísimas. Por ejemplo, cierta cantidad... muy crecida ~~de~~ de libras esterlinas que fueron sacadas de la caja fuerte de un banco... y que deben ser repuestas antes de tres meses... ¿Usted sabría donde encontrar ahora cien mil libras esterlinas?
- PROFESOR: ¿por qué me tortura Philander? Sabe que no tengo dinero.
- PROFESOR: Calma, calma... no en este momento de peligro... vamos a ver si me ayudan... ¿habría habido visto aquí debajo

CLAYTON: Pero el marfil nos lo proporcionará en abundancia a usted y a mí.... No obstante, para ello es preciso encontrar el cementerio de los elefantes. Allí han ido a morir, durante siglos, todos los elefantes... Calcule usted el valor de ese tesoro que se halla oculto en un rincón ignorado de la selva.

CLAYTON: Sus palabras, ¿son una amenaza?

SAMUEL: No. Son una advertencia.

CLAYTON: A mi edad, los consejos están de más...

SAMUEL: Pero a su edad, precisamente, a veces se tiene mala memoria.

PROFESOR: Tome su rifle... y su revolver, mister Clayton... Aquí está el suyo mister Philander... Yo llevaré dos linternas... Coja usted la otra, por favor... Eso es, gracias.

CLAYTON: Recuerde el camino que siguieron...?

PROFESOR: Sí... Por ahí... a la izquierda... Debemos seguir por este sendero... ¡Cuidado mister Clayton...! ¡Esto no es precisamente una calle de Londres, verdad? Hay que andar sobre la maleza, que pincha horrores y abrirse paso entre los arbustos...

AMBIENTE DE SELVA Y MUSICA

CHUGIR DE MALEZA Y PASOS

PROFESOR: ¡Miren!

SAMUEL: ¿Que es eso...?

PROFESOR: Parece una cabaña.

CLAYTON: Cuidado, profesor...

PROFESOR: No es una cabaña, sino un montón de ramas y hojarasca.

SAMUEL: Al menor ruido disparo.

CLAYTON: ¡Librese de hacerlo sin una orden mía! En cualquier parte pueden haber escondido a Jane...

PROFESOR: Nos acercaremos un poco más...cuidado...!

PASOS SOBRE MALEZA

SAMUEL: ¿Cree usted que hay alguien escondido ahí debajo?

PROFESOR: No sé... es un poco extraño... Parece una cabaña abandonada en mitad de la selva y que los años y la hojarasca han ido cubriéndola hasta dejarla casi oculta; pero... no sé... esta cabaña parece estar destrozada... como si la hubieran aplastado o se hubiese caído de un sitio muy alto... (TRANSICION) ¡Cuidado!

(DISPAROS)

CLAYTON: ¡Imbécil! ¿Que ha hecho?

PROFESOR: Oh...era un simple conejito.

SAMUEL: Pudo haber sido otra cosa.

CLAYTON: Parece que tiene usted interés en matar, mister Philander. Como vuelva a disparar sin orden mía, yo le mataré a usted como a un perro rabioso...

PROFESOR: Calma, señores, calma... no es este el momento de pelearse. vamos a ver si me ayudan... juraría haber visto aquí debajo

- PROFESOR: unas ropas femeninas...
- CLAYTON: ¡Profesor!
- PROFESOR: No impacientarse...
- CLAYTON: ¡Jane! ¡Jane!
- PROFESOR: Ayúdenme a sacar troncos y hojarasca... Ah! Está perdido...!
- CLAYTON: Jane...!la habrán matado, profesor!
- PROFESOR: No creo que sea ella.
- SAMUEL: Entonces, ¿por que perdemos el tiempo aquí?
- PROFESOR: Esto da la impresión de que está abandonado desde hace muchos años...
- SAMUEL: Sigamos buscando por otro sitio...
- PROFESOR: A lo mejor descubrimos aquí algo interesante... Ayúdeme, Clayton... Y usted también. No sea tan impaciente. Ya encontraremos a su debido tiempo el cementerio de los elefantes... Coja esta rama...!y esta otra! ¡Deje el fusil, mister Philander! No le creí tan miedoso...
- SAMUEL: Las fieras no me dan miedo.
- PROFESOR: Un momento... ¡sujeten bien esto...! Confío en su fuerza, eh? Creo que yo podré entrar por aquí.... Vamos a ver...
- AMBIENTE DE SELVA Y MUSICA
- PROFESOR: (A MEDIA VOZ) Eh?! ¿que es esto? ¡un cadáver!
- CLAYTON: Profesor, ¿que ocurre?
- PROFESOR: Nada; no se alarme. Es un cadáver.... - Una mujer -
- SAMUEL: Y aquí hay otro...!miren!
- CLAYTON: ¡Que extraño! No comprendo...
- PROFESOR: Deben llevar aquí muchos años... al quedar cubiertos por las ramas y hojarasca evitaron que las fieras y cuervos se llevasen los restos.
- SAMUEL: ¡Profesor! ¡Fíjese en esto! No, ahí no... al otro lado. Dentro del tronco de ese árbol... Si... dentro de eso que parece una cuna. Es el cadáver de un niño, ¿verdad?
- PROFESOR: ¡Que curioso...! Ayúdeme a pasar... Levanten esas ramas... gracias...
- CLAYTON: Vamonos profesor... Debemos buscar a Jane antes de que sea demasiado tarde...No perdamos el tiempo aquí.
- PROFESOR: Un segundo... pero...!que extraño es todo esto! Este cadáver no es el de un niño, sino el de un mono pequeño... y sin embargo ocupa el sitio que parecía destinado a un recién nacido.
- CLAYTON: Debieron ser europeos también... y fueron secuestrados, como mi hija... Vamos profesor...!deje todo esto! (TRANSICIÓN) Eh?!
- PROFESOR: ¿Entontó usted algo...?
- CLAYTON: Si...Y no me atrevo a cogerlo... (ATERRORIZADO) ...!mire...! yo no puedo tocar ese cadáver... y sin embargo debería hacerlo.

PROFESOR: Se refiere usted.... a esto?

CLAYTON: Desde luego.

PROFESOR: No haga caso.

CLAYTON: Pero usted ha pensado lo mismo que yo.

PROFESOR: Si, lo confieso; pero es una tontería.

CLAYTON: Entonces ¿por que tiembla? ¿por qué no aparta la mirada..?

PROFESOR: Es demasiado horrible. Vamos Clayton. Olvidemos esto.

CLAYTON: ¿Y Jane!..?

PROFESOR: Debemos ocuparnos de ella.

CLAYTON: Un momento. Esto nos ayudará a encontrarla... ¿por qué nos mira así mister Philander? ¿que le ocurre? Juraría que ha perdido la razón... empuña el revolver como si estuviera amenazándonos...

PROFESOR: Estamos un poco nerviosos... Lo ocurrido no es para menos, claro está. ¿Quien iba a decir...? Conviene obrar inmediatamente y no perder tiempo... Usted mister Clayton adelantese, siga por este sendero... no tiene pérdida. Mientras, mister Philander y yo dejaremos esto como en un principio... Luego volveremos aquí para enterrar los cadáveres y hacer las oportunas averiguaciones... Vamos. Gane usted tiempo Clayton, váyase.

SAMUEL: No.

PROFESOR: ¿Que dice..?

SAMUEL: Simplemente dije...!no!

PROFESOR: ¿Por qué..?

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: A Escuchen el proximo domingo el noveno episodio de EL TARZAN DE LA RADIO, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: A Efectos especiales de Sonido Jorge Jmaer.
SONIDO MUSICA

LOCUTOR: A Colabora el cuadro escenico de Radio Barcelona, bajo direccion de Armando Blanch. - Estos episodios estan inspirados en el personaje TARZAN, cuyas narraciones, de Edgar Rice Burroughs, publica y son propiedad exclusiva, en idioma castellano de la Editorial Gustavo Gili S.A., de Barcelona.

LOCUTORA: Agradecemos la colaboracion de Metro Goldwyn Mayer y les recordamos que LIMONESIA no solo calma toda clase de dolores. Los cura radicalmente, por ser un producto que desintoxica.

LOCUTOR: Li... limon !Limonesia!

SI HAY TIEMPO REPETIR LA PRIMERA PAGINA (PUBLICITARIA)

SISTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega Radio club.

SIGUE SISTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SISTONIA Y
BRUNNIN

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Comprende el su reloj; mira la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, van las horas y
..... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
DOMINGO 29 AGOSTO 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 241 días del año 1948.

LOCUTORA

Salíó al sol a las 8 horas 26 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 9 horas y 12 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer día de su cuarto manguante
se encuentra en la constelación de Géminis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

La Degollación de San Juan Bautista. Santos Nicens, Pablo,
Sabina, Cándida, Basila y Verona.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Sabina, noble dama romana fué convertida a la fe por
Santa Serapia. Cuando enviudó se consagró al servicio de los
pobres enfermos y prisioneros. El prefecto romano Helpidio,
la mandó degollar en el año 119.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

29 agosto

SUBE RAPIDA

LOCUTORA

1635

MADRILEÑA

LOCUTOR

Se celebran en Madrid solemnes exequias por el alma de
Felix Lope de Vega Carpio.

SUBE RAPIDA

LOCUTORA

1862

PLANETAS

LOCUTOR

Ha derrotado en Depramonte el guerrillero italiano José
Garibaldi.

SUBE

LOCUTORA

1910

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere en Italia el antropólogo italiano Pablo Mantegazza.

RESUELVE

COMICO

INTERVIU CON UNA DE LAS ARTISTAS DE LA
COMPANIA. ACTUACION.

AQUI TOHO S

UNIVERSAL INTERNACIONAL con el tipo de gente que se juega la vida a

MUSICA DRAMATICA

LOCUTORA

Para saber de su vida con la misma facilidad con que saben
los el sabido

LOCUTOR

LOCUTOR

Ya es hora de que conozcan a los Piratas de Monterrey.

LOCUTORA

Con Maria Montez...

LOCUTOR

Un episodio lleno de emociones y amor en los dias de la
California peligrosa y romántica.

SUBE

LOCUTORA

Maria Montez y Rod Cameron en Piratas de Monterrey.

LOCUTOR

Mil aventuras y una mujer cuya sola mirada incendia el
corazón.

SUBE

LOCUTORA

Piratas de Monterrey una película Universal Internacional
que se estrena mañana lunes en CAPITOLIO Y METROPOLI.

MUSICA

LOCUTOR

Duelos a muerte. Chocar de sables. Amores románticos.

LOCUTORA

La hermosa Maria Montez en otra de sus aventuras de amor
mas peligrosa y mas emocionante que ninguna.

MUSICA

LOCUTOR

Mañana lunes tarde estreno en CAPITOLIO Y METROPOLI. Es
una producción Universal Internacional.

MUSICA

LOCUTORA

Aquí llegan los Piratas de Monterrey.

LOCUTOR

Cuidado con ellos....Son gente que se juega la vida a cada instante...

LOCUTORA

Pero saben de amor con la misma facilidad con que manejan el sable?

LOCUTOR

Maria Montez entre el fuego de dos enamorados!

LOCUTORA

Piratas de Monterrey. Un prodigio de tecnicolor con Maria Montez, Rod Cameron y Philip Reed.

LOCUTOR

Superproducción Universal -Internacional que se estrena ~~mañana~~ mañana lunes en CAPITOLIO y METROPOLI.

MUSICA

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

En el Estado de Indiana se han declarado en huelga los
servidores de los bares porque las propinas son peque-
ñas.

LOCUTOR

Y eso que en Indiana no hay 10% del Ayuntamiento sobre las
consumiciones.

BOLERO

LOCUTORA

En BOLERO ha aparecido el espectáculo que todos esperaban
con:

CHENCHA

LOCUTOR

América Imperio

SUBE

LOCUTOR

La Venus cubana en el show

VALS

LOCUTORA

Una noche en las playas de moda del año 1800.

SUBE

LOCUTOR

Con America Imperio, Hermanas Maya, Mariola, Adelina Florit
y

RITMO

LOCUTORA

Las Orquestas Seysson y Glory's King.

BOLERO

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el
mundo.

MARCHA

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
señas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION OLD PARA RADIO.

INTERNACIONAL.

SOLO DE PIANO "YO SOÑARÉ"
Semprini
LENTO Y BAJO

LOCUTOR

Señoras y señores. Hemos de darles la noticia que, a lo que parece fué descubierta a principios de siglo y que se revela ahora, sorprendiendo a la prensa y medios literarios del mundo y especialmente de Norteamérica. Un audaz editor norteamericano ha obtenido en confusas circunstancias pruebas documentales que despejan el misterio de la muerte del mas grande poeta de Norteamérica: Jeffrey Ashton, el famoso poeta, desapareció un día sin dejar rastro. La ternura de su poesia, la sublime altura de su pensamiento, la dulzura sutil de sus creaciones, dieron pábulo a un sin fin de cábalas sobre sus cartas de amor, uno de los tesoros mas codiciados por los editores yanquis. Y ahora, con estas cartas de amor, se ha revelado insospechadamente que Jeffrey Ashton murió asesinado en un palacio de Venecia por el gran amor de su vida Juliana Bordereau. Parece ser que Jeffrey Ashton le reveló su proposito de abandonarla, y la belleza de su tiempo, que ocupó largos años el alma del poeta, le hizo morir en el jardin de su palacio, trastornada en un delirio amoroso que iba desde la figura extraordinaria de Jeffrey, hasta su obra maravillosa... Al reflejar estas noticias sobre la muerte del gran poeta, que hoy comenta el mundo literario, reproducimos un solo de piano de B. Reid, por Alberto Semprini, que lleva el aire del alma soñadora de Jeffrey y cuyo titulo es.... "Yo soñaré"...

YO SOÑARÉ

LOCUTORA

Las cartas de amor de Jeffrey Ashton se consideraron mucho tiempo como probable negocio editorial de grandes proporciones. Se suponía fundadamente que quedaron en poder de Juliana Bordereau, el gran amor de su vida. ¡Publicar las cartas de amor de Jeffrey...! ¿Cuántos hombres pudieran decir cosas mas bellas a una mujer? La vida romántica y heroica de Jeffrey, la intima ternura de su alma, lo mas delicado de su espiritu, serian estas cartas de amor que por un instante han estado a punto de publicarse primorosamente. En busca de estas cartas ha corrido Lewis Venable el editor norteamericano, una aventura extraordinaria cuyo final ha sido la desaparición de las cartas, la muerte de Juliana Bordereau y la revelación de la muerte del gran poeta. Pero antes de este film Juliana Bordereau ha hablado. Y Venable revela ahora al mundo pormenores de sus charlas con la bella Juliana; ella le contó su idilio, su pasión, sus angustias y datos sobre la atormentada figura de Jeffrey; ella ha contado las grandes horas y su encuentro sin palabras, al ritmo de "Bombones de Viena", un vals de Strauss, preferido de Jeffrey, que nosotros reproducimos para ustedes en este momento: ¡Bombones de Viena!

BOMBONES DE VIENA

LOCUTOR

Lewis Venable el editor yanqui, se ha convertido en un celebre personaje. Ha contado lo que era Juliana Bordereau cuando él la conociera. La bella, la famosa Juliana, de cuya hermosura y atractivo tanto hablara su tiempo, era ya una anciana carecomida por los años, deformada y espectral cual una visión de muerte. La aventura de Venable ha sido captada originalmente; sus horas con Juliana, sus palabras, su trágica confesión, todo ha sido recogido graficamente. Cámaras y micrófonos han sorprendido esta gran aventura y con ello ha obtenido el cine americano la mas atractiva y espiritual de sus realizaciones. Esta historia extraordinaria, que todos veremos, se da al mundo con el título de "VIVIENDO EL PASADO!"

FUERA LUCES -Mac Coy
RAPIDO Y VIBRANTE

LOCUTORA

Estreno, día 1º de Septiembre en CINE WINDSOR.

LOCUTOR

Extraída de la realidad, el cine americano ha producido la mas fantástica y seductora obra que hasta hoy consiguiera: ¡VIVIENDO EL PASADO!

FUERA LUCES

LOCUTORA

Una película extraordinaria que tensa de emoción y extravía en el mas hondo sentimiento. La obra de mas profundo romanticismo hasta hoy lanzada, dramática y poetica, maravillosa en su tema y realización: ¡VIVIENDO EL PASADO!

FUERA LUCES

LOCUTOR

Un original Director americano ha conducido genialmente la realización de VIVIENDO EL PASADO: MARTIN CABEL, y una musica escrupulosamente seleccionada vibra a todo lo largo de VIVIENDO EL PASADO!

FUERA LUCES

LOCUTORA

SUSAN HATWARD ha hecho para este film su mas genial y agradable interpretación, en el papel de Tina; Agnes Moorehead ha jugado el rol de Juliana de Bordereau y el mas polifacético de los grandes actores de Hollywood ha representado al editor Venable: ROBERT CUMMINGS

FUERA LUCES

LOCUTOR

VIVIENDO EL PASADO es una película UNIVERSAL-INTERNACIONAL, cuyo estreno tendrá lugar el día 1º de Septiembre en WINDSOR.

FUERA LUCES

LOCUTORA

Una línea de emociones desbordantes; el mas pulido

diálogo, los mas bellos efectos de fotografia; la
música mas seductora, todo ello/asi como por su te-
ma y desarrollo ha hecho de VIVIENDO EL PASADO en
America, el film que ha registrado el mayor éxito de
crítica y de publico. Es una superproduccion que
estrenará la gran sala WINDSOR el día primero de
Septiembre presentada por la UNIVERSAL INTERNACIONAL
¡Siempre a la cabeza!

(Domingo, 29 Agosto a las 18 horas)



- ¡ Evocación del Guadiana !

- En apartado rincón de la amplia y dilatada Mancha, trece princesas trenzan el curso del Guadiana.

- De Ciudad Real en los confines, en tierra mis-
de Albacete, entre Osa de Montiel y El Bonillo,
Munera y de Alcaraz la sierra, se extiende la
comarca de Ruidera. Verde oasis de vida en ~~tra~~
triste y solitaria tierra.

- Las trece princesas, de verdes pupilas serenas,
son trece lagunas que liquido hilo enhebra. De
una a otra las aguas desliza suave pendiente
que quiebran jubilosas cascadas por las que
se despeina la corriente.

-Vegas de carrizales ciñen las lagunas verdes,
por las orillas pace bovino ganado indiferen-
te. Collados de cambroneras y carrascales cu-
biertos ensonbrece el cardeno de berrocales
y cerros que ponen ondulados limites a paisa-
jes pintorescos. Majadas de pastores cobijan
los rincones más poéticos.

-- Las lagunas, recatadas, ocultan cuanto pueden sus puras linfas transparentes, acogiendo al amparo de las lomas que las cierran. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ La del Rey, más atrevida, con su borde recorta amplio círculo de cielo. La de Lengua y la Colgada alargan su cristal del frondoso paisaje espejo.

- De las lagunas el Guadiana se escurre por ancho terreno abierto, la llanura de La Mancha le brinda su espacio inmenso. Conflada corriente avanza por entre rientes viñedos, tras el puente de Arganacilla tendida colada le espera. Terrenos permeables las aguas del río acechan. Juncos y espadañas en el Herradero del Guerrero tejen tupida red en la que el curso del Guadiana se prende. La tierra sedienta bebe río de ancha corriente. Fungos rojizos resisten los dardos solares hirientes con el Sol que a poniente se esconde herido por horizonte inabarcable el Guadiana desaparece en las entrañas de La Mancha.

- Por catorce manantiales en el término de Villanueva las aguas del Guadiana nacen. Catorce brechas por donde se libran del encierro en que estaban condenadas. Catorce ojos que miran hacia horizonte lejano que cubre vegetación que rodea los pantanos.

- El Zancara y el Giguela se unen al Guadiana, los méritos del río para ellos reclaman. Por cauce pantanoso y ancho por la región de Calatrava avanza. Pasa por Peralillo y Picón donde cambian de dirección las aguas.

- Los montes de Toledo lanzan hasta el Guadiana ramales de montañas que cubren bosques frondosos de encinas y pinos. El Jabalón empuja el río hacia asperos parajes de terrenos quebrados y agrestes que le obligan ~~arquearse~~ a arquearse.

- Entre sus arcos prende Pozuelos de Calatrava Luciana, Puebla de Don Rodrigo y Villarta de los montes por donde así Extremadura ~~punta~~ entra. Pasa por Helechosa y en Aljén se revuelve doblando violento su cauce que hacia Castilblanco se extiende. Riega Casas de Don Pedro, Orellana de la Sierra y Orellana Vieja salvando los recodos que el sinuoso terreno le ofrece.

- El paisaje de Extremadura sus calmosas aguas refleja, paisaje que Gabriel y Galán llevó prendido en su retina de poeta:

Que se queman los lugares
los azules olivares
los dormidos encinares
y las viñas, y las mieses y los huertos,
bajo el halo encendido
que desciende desprendido
como plomo derretido
de este se abrasador de los desiertos.

Se han dormido las riberas,
y las gentes de las oras
y las moscas volanderas;
y los flacos aguiluchos cazadores
se han dormido en la hondonada
la pacífica yeguada
la doméstica boyada
los mastines, el rebaño y los pastores.

Fuego radian los jarales,
y los grises pizarrales,
y los blancos pedernales
y los líquenes de oro de los canchales;
se platean los rastros,
se retuerzen los abrojos
y se azulan los aceros de sus ganchos.

Todo ha muerto en la comarca;
hierve el agua de la charca
que el ijar del toro enarca
y acentúa de la alondra las congojas;
vibra el aire en la colina
zumba el tabano en la encina
o hipnotiza la retina
las metálicas quietudes de sus hojas.

La extensión inefinida
de la tierra empedernida
pierde el tono de la vida
que en el seno sólo vive de la idea....
Es el sueño de un despierto,
es la calma del desierto
es un vivo mundo muerto....
¡Es la ardiente Extremadura que se desata!...

Y la aduena esta nota
monorrítmica que brota
de mi pobre lira rota
que la reza bajo el palio de la parra
y el unísono rasgo,
el isócrono goteo,
el perenne martilleo
del monótono cantar de la chicharra.

- Paisaje por el que desfilan Villanueva de
la Serena, Don Benito, Medellín y Mérida.

Puente romano laguna de círculos el cielo.

- El Guadiana avanza por dilatadas llanuras que frenan su corriente. Badajoz a lo lejos recorta su silueta en cielo de oro fundido ~~extinguiéndose~~ montado en horizonte extenso.
- - Badajoz alcanza el río camino de la frontera. El puente de las Palmas pone arcos de triunfo en la corriente. Desde su perfil se divisa la hermana tierra portuguesa, tierras que cubre un cielo único, el cielo de la tierra ibérica.
- Hasta Portugal llega el río y vacila si entra o no entra hasta que por Alentejo penetra por las tierras portuguesas llevándose el mensaje de las lagunas de Ruidera.
- Regresa de nuevo el Guadiana hacia española tierra pero la portuguesa no abandona y entre ambas se queda. su margen izquierda baña la acorada comarca de Huelva y por Cabeza Alta de Ayamonte en la frontera vuela al gran ocaso las aguas que allá en la Mancha lejána trenzaron las trece princesas encantadas de Ruidera.

EMI SION COCINA SELECTA

(Día 29 de Agosto de 1948)

SINTONIA

¡Cocina Selecta!

LOCUTOR

LOCUTORA

La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado

LOCUTOR

Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención

LOCUTORA

La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

XILOFON

LOCUTOR

Vamos a hablarles hoy de los helados. Todos nuestros radioyentes saben ya que los helados son conocidos desde tiempo inmemorial y que constituían una de los sabrosos refinamientos de la repostería en el antiguo Egipto.

LOCUTORA

También saben que el hielo era traído desde las altas montañas en recipientes especiales y que se le conservaba en agujeros cavados en el ~~XXXXXX~~ suelo, que tapaban luego con capas de paja.

LOCUTOR

Pero quizá ignoran que hacia el año 1535, los reposteros italianos que acompañaban a Catalina de Medicis, introdujeron los helados en Francia. Estos reposteros habían aprendido de los arábes.

LOCUTORA

En España se conocían los helados desde la época de la dominación Romana. Los romanos, a su vez, se aficionaron a los helados cuando eran dueños absolutos de todo Egipto.

LOCUTOR

En la Edad Moderna, el consumo de helados popularizose en España mucho antes que en Francia. Prueba de ello es que el famoso escritor francés, Teófilo Gautier, hablando de su viaje por España, decía: "He tenido ocasión, en Madrid, de probar una crema helada que tiene el don de refrescarnos interiormente, mientras nuestro exterior arde bajo los achicharrantes rayos del sol".

LOCUTORA

Quien extendió el consumo de los helados en Francia fué un italiano, que fundó en París el primer establecimiento público para su venta.

LOCUTOR

Este establecimiento estaba sito en el barrio latino y no tardó en hacerse celebre. Incluso ha pasado a la historia por el hecho de que lo frecuentaban personajes celebres, tales como los escritores Alejandro Dumas, Honorato de Balzac, Alfredo de Musset y otros muchos artistas y pintores.

LOCUTORA

Pasados los años, otros avispados ~~comerciantes~~ comerciantes abrieron más establecimientos para la venta de helados. Aunque esta vez dieron la preferencia al boulevard de los italianos.

LOCUTOR

Hasta nuestros días han llegado algunas anécdotas o frases pronunciadas por los escritores que frecuentaban el local del barrio latino, en tanto saboreaban mantecados.

LOCUTORA

Por ejemplo, el humorista Alfonso Allais, en aquel entonces muy joven y siempre en mala situación financiera, tuvo la ocurrencia, un día, de pagar una ronda de helados a los que componían la tertulia. Cuando le presentaron la cuenta, Allais torció el gesto.

LOCUTOR

Al observarlo, la camarera preguntó:

LOCUTORA

¿Ocurre algo, caballero?...¿Acaso no hemos tenido el acierto de servirle a su entera satisfacción?

LOCUTOR

¡Oh, sí, sí!...Pero observo que han colgado ustedes unos letreros diciendo: "¿Han olvidado ustedes algo?". Es un error. Esos letreros deberían decir: "¿Le queda a usted algo?".

LOCUTORA

En cierta ocasión, Honorato de Balzac preguntó a sus contertulios:

LOCUTOR

"¿Que creen ustedes que dirán los escritores contemporáneos cuando me muera?"

LOCUTORA

Los otros contestaron con frases encomiásticas y halagos, ~~pues~~ puesto que el famoso escritor no gozaba de buena salud. Por último, Balzac dijo:

LOCUTOR

Señores, los escritores no dirán nada de eso cuando yo me muera. Sencillamente, exclamarán: ¡UFI!

XILOFON

LOCUTORA

Recuerden la minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR

Un menú exquisito, ~~en~~ a precios módicos y en un ambiente fresco y agradable.

LOCUTORA

En toda festividad y en toda ocasión, tengan presente que el Salon Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

LOCUTOR

Para los banquetes de boda, los salones del Salon Rosa son el marco adecuado por su buen tono y elegancia.

LOCUTORA

Han escuchado la emisión COCINA SELECTA, presentada por la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA

Domingo, 29 ag. 1948
hora: 21'00-21'30

DIAGRAMARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA
por el P. Basilio de Rubí

LOS BIENES DEL CLERO

(MUSICA RELIGIOSA)

P. BASILIO: En la pasada emisión de orientación religiosa, del 22, respondí a la carta que señalaba los motivos en virtud de los cuales parece que el clero ~~se~~ se relaciona más con las clases altas que ~~con~~ con las bajas. ~~señalábamos~~ En respuesta adecuada a esta carta señalábamos unos motivos de orden natural, que estriban en la convivencia social y afinidad de clases; y otros de sobrenaturales, el primero y principal de los cuales era que también los ricos tienen una alma para salvar. Visitar las clases poderosas para recabar de ellas favor o limosnas para sus pobres son motivos más bien circunstanciales.

Antes de introducirme en otras materias tengo pendientes nuestros radioyentes de la solución de dos graves problemas, planteados por cartas diversas que hemos venido recibiendo. Con fecha 20 de julio se nos escribía:

LOCUTORA: Mientras la Iglesia esté llena de tesoros y el pueblo pasando indigencia y necesidad, no creeré yo en esta supuesta beneficencia y espíritu de caridad del clero. En los primitivos tiempos de la Iglesia, san Lorenzo, presbítero, era largo en dadas y beneficencia y en otra carta, del 26 de julio, se apuntaba:

LOCUTORA: Para serle sincero le diré que oí únicamente la última carta que rebatió, versando sobre las riquezas ~~de la Iglesia (vulgo clero)~~ que la Iglesia (vulgo, clero) posee y la pobreza que a remolazos bruscos nos ofrece la sociedad en su sentido más amplio.

BASILIO: Y a renglón seguido, como demostración de la exorbitante riqueza de la Iglesia, las arremete contra la ostentación y lujo del trono de la Virgen de Montserrat y los 365 mantos que posee la Virgen del Pilar.

El próximo domingo, día 5 de septiembre, en vigiliass de la primitiva fiesta de la Virgen de Montserrat, - como venimos anunciando - en respuesta a estas y parecidas objeciones, dedicaremos a nuestra reina y señora ^{de Montserrat} una emisión de homenaje.

hoy, naciéndonos ~~el~~ eco de las especies lanzadas desde estas cartas sobre las supuestas riquezas del clero, dedicaremos a este asunto emisión especial peculiar.

Pero antes invitaremos a nuestros radioyentes a trasladarse en espíritu a cualquiera de los villorios de nuestras montañas ~~grados~~ y allá, contemplando los prados, las riquezas de los viñedos, la exuberancia del paisaje, nos pararemos unos momentos atendiendo a la conversación de dos señoras respetables, una que se ha trasladado a aquel ~~lugar~~ con su familia, a pasar unos días de vacaciones, y la otra que es una humilde vecina de la población.

(MUSICA) *Primeros pasos II*

CASIMIRA (con cariño) Buenos días, doña Clotilde.

CLOTILDE (con afectación) Ay, perdona. No te había visto. Pues qué vienes de la Iglesia?

CASIMIRA Sí, allá voy todos los días.

CLOTILDE (con desenfado) Hija, yo no puedo ir. Me llego allá solo a la misa mayor de los domingos. Que quieras que te diga: la sola vista del párroco me produce náuseas (Con menostrepecio) Viste una sotana que da asco. Yo me daría vergüenza de presentarme ante la sociedad con una sotana tan raída.

CASIMIRA ¡Pobre señor cura! Si V. supiera que no tiene para comer.

CLOTILDE ¿Que no tiene para comer? Vaya, Casimira, no seas ingenua, que los curas son unos gordinflones, y se comen cada pollo que da gusto. No me vengas con historias. Si se presenta tan raído es por dejadez o por buscar proporción de pediros dinerillos. Poco conoces esta ralea de curas.

CASIMIRA Lo que es el de aquí las mas de las veces no tiene para comer caliente.

CLOTILDE Vamos, Casimira, no me vengas con historias. Los curas cobran del gobierno; tienen sus limosnas de misas, y, hoy un entierro, mañana un matrimonio y otro día un bautizo, se retiran un capital exorbitante.

CASIMIRA ¿Y con esto cree que pueden vivir?

CLOTILDE Mira, Casimira: yo me preocupo poco de los curas. Lo que sé es que tienen muchas entradas y pocas salidas. No son casados... no tienen hijos... ¡figúrate lo que van a gastar!

CASIMIRA Pues ya le diré yo lo que gastan:
Yo no sé lo que les paga el gobierno; pero lo que son ^{de} las misas, entierros y bautizos ~~ya se ve que le sacan~~ muy poca cosa. De misas tiene unas pocas; ~~el año en la población hay dos~~ ~~en~~ o tres casamientos al año, ~~unos pocos bautizos y me-~~ nos defunciones. De ellos cobra nuestro párroco muy poca cosa, ^{las mas de las veces} ~~lo~~ lo hace todo gratuito, ~~por ser~~ ^{pues} pobre la gente del lugar. Con estos pocos dineros debe mantener nuestro párroco a su padre y a su madre, viejos y achacosos. A una tía suya, que lo retuvo escondido durante la guerra. Figurese lo que comieran. No puede nuestro párroco, ~~como~~ comprarse lujosos vestidos, ni proporcionarse unas ~~días de agradables~~ vacaciones.

(MUSICA)

mercado *pipera* *perre*

BASILIO

Esta es la vida de nuestro clero rural: pocas entradas y muchas salidas; sobretodo si con su exiguo sueldo debe mantener a alguno de sus familiares, como el párroco que acabamos de indicar, que nos es muy amigo y conocido. Si a estas obligaciones se añaden su celo por las almas, le pasa lo que a muchos: que no tienen ni la ropa indispensable para poderse cambiar. Piensen Vds. en el buen párroco de Sotileza, una de las obras inmortales de Bereda y en tantos párrocos y sacerdotes celosos que na inmortalizado la literatura clásica y popular ^{y verán si abundan en riqueza y medios de subsistencia.}
Podríamos hablar tal vez de la riqueza del clero en tiempos preteritos. Pero despues de las desamortizaciones de los bienes raíces del siglo pasado, de las incautaciones de los bienes de la Iglesia, de las leyes de expropiación, hablar de riquezas de la Iglesia es algo enfático y ridículo. Despues de haber sido la Iglesia hispana robada y vilipendiada por el liberalismo y el laicismo del pasado siglo es inverosímil que haya quien se atreva a hablar de sus posesiones exorbitantes y fabulosas.
El gobierno paga actualmente al clero, en concepto de restitución de los ~~bienes~~ ^{bienes} incautados; pero lo que paga para el sostenimiento del clero, preferentemente rural, es tan exiguo, que no lle-

ga ni a cubrir las más elementales de sus necesidades.

Y el clero rural debe llegar un rango de vida equiparado a los jerarcas de la población. El clero rural debe, en todas las cosas, ser el primer contribuyente. En las cuestaciones de beneficencia, en las manifestaciones de cultura, en ~~el mejoramiento~~ las conducciones de agua y electricidad, en todas las mejoras de la población, incluso en el montaje del entoldado en los días de fiesta mayor, el clero rural debe ser el primer ~~de aportar su contribución~~ ^{en} ~~de~~ ^{con su dinero y} sus recursos.

En cierta ocasión tuve proporción de presenciar la escena siguiente:

(MUSICA)

Joe Damians II

(Rrrriiiiicccnnnn)(llaman a la puerta)

CURA:(con jovialidad) Buenas tardes; ¿qué novedades traeis?

PEDRO Señor párroco, venimos a hablar con V.

CURA Ustedes ¿digan: ¿de qué se trata?

JUAN ¿De qué se trata, dice? Pues mire: que en el café de Arriba se ha determinado en Junta que se quiere un médico para nuestra sociedad. Estamos cansados, fastidiados y aburridos. Los del café de abajo siempre nos tiran en cara que el doctor Damians es de los suyos. (enfadándose) Y esto no puede seguir así ¿sabe V.? Es lo que quieren los de abajo; que los de arriba nos pudramos si caemos enfermos.

ANDRES Y esto, señor cura, no puede ser. De continuar así, al poco tiempo no queda en nuestro café un solo parroquiano, pues sin asistencia médica la muerte se los lleva a todos al otro barrio.

PEDRO Esto es; esto es lo que quieren ellos. Que se nos entierre.

CURA ¡No hay para tanto! Con todo, si no estais contentos de los buenos servicios del doctor Damians, en vuestro derecho está buscar otro médico. ¿Qué inconveniente hay en ello? Con todo, no creo que se le pueda achacar negligencia al doctor Damians.

JUAN No; de momento no. Pero supongamos que un día se pone enfermo uno del café de abajo y otro del café de arriba. Estamos seguros que el doctor Damians visitará primero al del café de abajo y después al de arriba. y ¡que diantre! los de arriba queremos ser los primeros.

PEDRO Es que ¿sabe V.? El doctor Damians toma el café abajo.

JUAN Cuidado, Pedro; mentiras no. Me consta que el doctor Damians toma el café en su casa.

PEDRO Bien, eso no importa. Lo que importa es que nosotros, los de arriba, queremos un médico para nosotros solos, y... nada más!

CURA No veo inconveniente en ello. Solamente me permitiré haceros una advertencia y es: que os costará mucho dinero.

PEDRO A eso venimos aquí, Don Juan; a arreglar esto del dinero. V. debe acomodarse a este nuevo médico.

CURA ¿Yo? ¿Y porqué? Yo estoy contento de los servicios que el Doctor Damians presta a mis ancianos padres. ¿Qué más puedo desear?

- JUAN Es que V., señor Cura, debe apuntarse a esta conducta.
- CURA ¡Pero, hijos....! ¡Yo no puedo....!
- ANDRÉS Vamos, don Juan, que no es mucho.... Total son quince pesetas al mes
- CURA ¿Quince pesetas? ¿Y de donde saco yo quince pesetas?
- JUAN Esto es cuenta suya. A nosotros no nos interesa. A nosotros lo que nos importa es que V. se apunte a la conducta.
- CURA Si no puedo, hijos míos... Vosotros sabéis que mis gastos son superiores a mis entradas.
- PEDRO Mire, señor Cura, las cosas claras. V. tiene para pagar al doctor Damians, que es del café de abajo. Si paga al doctor Damians, debe pagar también a nuestro médico. De lo contrario...
- CURA (con decisión) De lo contrario qué
- PEDRO Pues que de la mismísima manera que nos hemos buscado un médico para los de arriba nos buscaríamos un cura que estuviera a nuestro servicio. ¿entiende V.? Ya sabe V. que Ton conoce mucho al señor obispo.
- JUAN Cállate, Pedro, que de esto ya hablaremos más adelante...
- (MUSICA) *Joe d'Aracua*
- BASILIO Unas horas después se desarrolla en la casa del párroco la siguiente escena:
- CARMEN (preocupada y molesta) Mira, mossén Juan; yo no sé como arreglar-melas. No llegamos.... ¿oyes? hoy no tengo lo suficiente para salir al mercado. Y yo no tengo el don de hacer milagros.
- CURA Tampoco puedo hacerlos yo, tía. Yo no tengo un céntimo más. Comprad lo indispensable para mis padres, y nosotros....
- CARMEN Sí, y nosotros viviremos del aire del cielo.
- MADRE Mira, hijo, ¿porqué te aconductabas con el médico de arriba? Son quince pesetas menos.
- CURA Madre... madre... Hice lo que pude para disuadirles. Ellos no se admiten der razones; buscan solamente su conveniencia y no les importa si nosotros morimos de hambre.
- MADRE Yo me hubiera negado a pagar.... Pero claro... Tu eres tan bueno...
- CURA Es fácil decirlo, madre. Pero si ~~no~~ no pago la conducta, pierdo toda la feligresia de arriba. Nunca mas se acercaran a la Iglesia. Es mejor perder quince pesetas que no ~~xxx~~ dar ocasión a la ruina de tantas almas. Continuaremos nuestra carrera, madre, en pobreza y ruindad, procurando que los demás no se enteren que estamos en estado de penuria e indigencia.
- (MUSICA) *Joe d'Aracua*

BASILIO

Alguien creará que exageramos la nota..., pero es la pura verdad. Todos los casos que hemos interpretado en esta emisión de hoy les hemos vivido corriendo por estos mundos de Dios, predicando el Evangelio. Hemos conocido muchos párrocos que justo pueden mantenerse; y si la necesidad les obliga a introducir a su casa alguno de sus familiares, a sus padres, abuelos o hermanos, van inexorablemente a la ruina.

MUSICA

Joe d'araciv'

ESCEPTICO

¡Vamos, Padre Basilio, no exagere tanto las cosas...! ¿Podría decirme lo que gana un cura rural?

BASILIO

¿Un cura rural? ~~Exageramos mucho...~~ Ahora creo que han aumentado la paga del clero, pero hace unos cinco años un cura rural ~~ganaba~~ cobraba del gobierno unas cinco pesetas diarias.

ESCEPTICO

¿Esta miseria?

BASILIO

Ex. profeso he traído hoy ante este micrófono el Boletín Oficial del Estado para convencer a mi interlocutor. Puede leerlo V. mismo. Hace seis años un cura rural cobraba 1.850 ptas. al año.

ESCEPTICO

Bien... Esto un cura rural... Pero un señor canónigo tendrá un sueldo que... vamos...

BASILIO

Oiga, por favor, ¿Cuanto le parece V. que gana un albañil?

ESCEPTICO

Hombre... No soy muy práctico; pero ganará de 20 a 30 ptas. diarias.

BASILIO

Pues, figurese V.; la asignación de un canónigo no llega a tanto, puesto que cobra unas 6.500 ptas. al año. Un señor canónigo debe llevar una vida de rango y de jerarquía dentro de la Iglesia. Figurese que magnificencia de piso puede alquilar con esta asignación. Con estos números podemos hablar de los exorbitantes riquezas de la Iglesia así nación mayor que la de un señor canónigo.

ESCEPTICO

Bien, pero el clero tiene otras entradas.

BASILIO

Tiene ciertamente otras entradas y será por esto que el gobierno le asigna tan baja remuneración. Y para constatarlo gráficamente voy a explicarle una anécdota. -Dícan que ~~don Francisco Muñoz Izquierdo~~ don Francisco Muñoz Izquierdo, siendo obispo de Vich, antes de la guerra, visitaba un gran centro industrial de su diócesis. En una fábrica, entró en conversación con una trabajadora y le preguntó:

OBISPO

Y tu ~~¿cuánto ganas?~~ ¿cuánto ganas?

OBRAERA

¿Yo? 25 pesetas diarias.

OBISPO

Noi... Más que un bisbe....

OBRAERA

¿Qué vol cambiar...?

TODOS

(risas)

BASILIO

Lo que nos indica que incluso las consignaciones de los señores obispos son muy reducidas. Ahora, que tienen otras entradas... Que si tuvieran que vivir solo de la consignación llevarían una vida muy precaria. Hace unos seis años estaba yo de profesor

de filosofía en el Seminario Pontificio de Tarragona. ¿Sabe V. lo que cobraba?

ESCEPTICO

¡Usted dirá!

Pues cobraba la cantinela irrisoria de 2'50 por clase. Figúrese se merece la pena. Toda una carrera de altos estudios eclesiásticos con un coste de dinero exorbitante, para detener después una cátedra de filosofía que le dé esta miserrima cantidad. Antes de las leyes de expropiación, podía tal vez hablarse de las exorbitantes riquezas del clero... Pero, lo que es en nuestros días....

MUSICA

Noël

BASILIO

Para satisfacción de nuestros radioyentes procederemos a dar lectura de las cartas que se han recibido en esta emisora pidiendo terciar en esta controversia. No se porque, pero en pocos días, parece que me han constituido el padre espiritual de la mitad de Cataluña. Me llega correspondencia de todas partes consultándome las cosas más diversas. Unos sobre espiritismo, otros sobre su problema sentimental. Es de más allá desearia le resolviera por esta emisión su problema de soltería, aquel otro, que es ya de mayor edad, me consulta sobre como debe arreglarselas para recibir el bautismo católico. Esta me presenta sus dudas sobre la providencia de Dios, aquella sus escrúpulos sobre ciertas películas.... En fin, que todos arden en deseos de entablar diálogo con el director de esta emisión. Todos han recibido mi conteste particular indicándoles el día aproximado en que dedicaré una emisión especial en respuesta de sus atentas cartas. Al presente leeremos solamente las cartas que se refieren al tema que nos ocupa. Una de las cartas dice así:

LOCUTORA

~~He aquí~~ No soy profesional ni de la teología ni de la moral, pero creo que, en una sociedad rica, la obligación de que no haya pobres es de los ciudadanos, no de la Iglesia.

BASILIO

Y a renglón seguido propone una serie de soluciones sobre la manera de ejercitarse los ciudadanos en la beneficencia que, por su interés, les dedicaremos emisión especial. Nuestro interlocutor tiene razón. Cuando los católicos son ricos, sobre ellos gravita la obligación de dar de comer al hambriento y de vestir al desnudo... Cuando la miseria es colectiva la Iglesia es la primera de abrir las arcas de los fondos destinados al culto divino y destinarlos a restañar aquella necesidad.

Otro de nuestros interlocutores mira los bienes de la Iglesia, no propiamente como destinados al culto de Dios, sino como verdaderas joyas de arte, y es en este sentido, siendo gran parte de la sociedad rica, es inverosímil pretender la venta y subasta de este tesoro artístico, de inapreciable valor.

LOCUTORA

El clero, lleva una vida tan precaria, que hace que sean muchos los que dejan de seguir su vocación al estado sacerdotal. Los clérigos y los religiosos viven austeramente en su voto de pobreza. Pero este no es motivo para proponer la venta de los objetos de arte que ~~tiene~~ posee la Iglesia. La riqueza artística, acumulada a través de los siglos de religiosidad, es de las pocas cosas de que podemos sentirnos ~~orgullosamente~~ complacidos. Depositarios de tesoros de arte ~~invaluables~~ de incalculable valor, su conservación debe constituir el orgullo y el alimento de las almas sensibles a la belleza de las catedrales, de los templos y cenobios, llenos de joyas de arte, todas ellas dedicadas al culto y gloria de nuestro Dios. Es la mejor belleza terrenal, la mejor riqueza, dedicada a

la suprema belleza. La arquitectura, la escultura, la pintura, el canto gregoriano y polifónico, la liturgia, todo asequible a todos, se nos da en las iglesias sin necesidad de trasladarse a museo alguno.

Todos estos tesoros podrían ciertamente venderse para atender a la indigencia; pero entonces los emobrecidos seríamos nosotros mismos. Ciertamente que los eclesiásticos podrían tributar culto a Dios delante de una cruz de madera, cierto que los institutos de enseñanza podrían estar desposeídos de toda riqueza, pero esto sería perjudicarnos a nosotros mismos. Nos faltaría el valor espiritual del arte y el beneficio de la educación. Sería como el fabricante que para atender a la indigencia vendiera las máquinas y los edificios de sus fábricas. Entonces llegaríamos a la pobreza e indigencia colectiva.

Los católicos deberíamos tener como principio que lo más rico y lo más artístico debe dedicarse al culto y que, si de algo hemos de lamentarnos, es que, en una sociedad católica como la nuestra haya tantos templos todavía derruidos, sin pintar ni decorar, o que, si lo están, en su mayoría indiquen mal gusto artístico, mediocridad y quincallería.

BASILIO

A estas cartas huelgan comentarios. Verdaderamente causa vergüenza que, siendo la sociedad católica, y abundando en lujo y diversiones, haya tantos templos que, desvencijados durante el tiempo rojo, más bien parecen al presente cuadros de animales que no iglesias donde se tributa culto al verdadero Dios.

No queremos terminar esta emisión sin dar lectura a otra carta que en el papel y presentación, toda indica humildad y sencillez. Nuestros radioyentes podrán juzgar de ella escuchando su lectura:

LOCUTORA

Reverendo Padre Basilio de Rubí. Amado en Cristo: Un servidor, que soy pobre, casado, con dos hijos y con poca salud yo y ~~mi~~ ~~una~~ mujer. Como ve, por lo escrito, no me sobran dineros. No digo lo presente para contarle mis desgracias, sino para que Su Reverencia se digne leer la presente ante el micrófono, si lo juzga conveniente.

El móvil de la presente es la pregunta que un caballero hizo a usted sobre los bienes que posee la Iglesia en el clero, en el ornato de los templos y de sus imágenes. Un servidor, a este caballero, le contesto:

Primero: Que las riquezas que ostentan algunas imágenes, como la Virgen del Pilar y Nuestra Señora de Montserrat, han sido ~~ofrecidas~~ ofrecidas por los fieles para venerar y honrar, con culto externo, a la Madre de Dios y Madre nuestra. Por consiguiente, vender estos valores, aunque sea para darlos a los pobres, cuando abundan los católicos ricos, es torcer la voluntad de los fieles.

Segundo: Tenga presente este caballero, que no hace mucho fueron robadas y saqueadas las iglesias por los rojos, y no por esto hubieron menos pobres que antes de aquellos nefastos sacrilegios;

Tercero: que si sobreviniera la necesidad real de darlo a los pobres, los reverendos señores obispos y dignidades de la Santa Madre Iglesia, no guardarían a que un profano se lo indicara, como sucedió en tiempo de San Lorenzo, como ha sucedido en otras ocasiones, y como ha hecho últimamente su santidad el Papa en más de una ocasión en las actuales calamidades por que ha pasado la ciudad de Roma.

Y cuarto: pregunto a este caballero:

¿Qué tiene de católico? ¿Cuanto gasta en diversiones?

BASILIO

Estamos de acuerdo con nuestro interlocutor. Los fieles ofrecen sus riquezas para el esplendor del culto o para atender a las necesidades de los pobres. En el primer caso demuestran su devoción;

en el segundo, sus entrañas de misericordia.

A los no católicos no les va ni viene si los fieles quieren dedicar cantidades mas o menos exorbitantes al esplendor del culto. La adoración al verdadero Dios merece estos y parecidos actos de homenaje. La riqueza, la suntuosidad y el arte toman marco y relieve cuando se destinan al culto de verdadero Dios.

Con respecto a la última pregunta que hace mi interlocutor sobre las convicciones cristianas del caballero que nos ocupa, y sobre lo que gasta en diversiones, se le dirá leyendole fragmentos de la carta que ~~expugnamos~~ entrambos impugnamos.

LOCUTORA Mi fe...

BASILIO - dice -

LOCUTORA es individual, brusca, franca y deportiva....

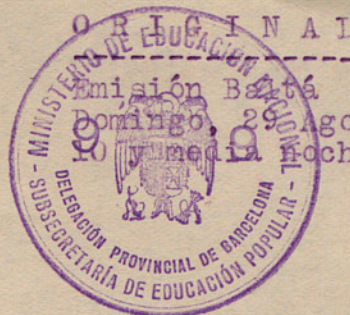
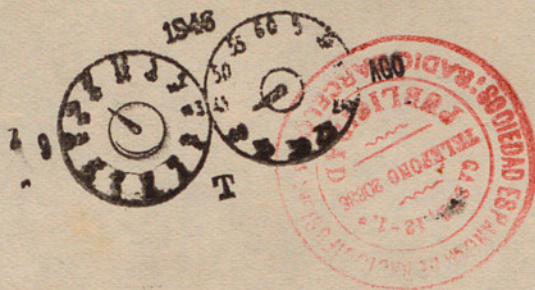
BASILIO Ya constata, pues, que clase de fe es la suya. Con respecto a lo que gasta en diversiones, lo interpretará de la redacción del siguiente párrafo:

LOCUTORA Soy el prototipo del hombre joven, elegante, un poco de vuelta a todo, lector infatigable, con algo de mundo, sibarita de lo mejor, gracias a mis propios medios y psicólogo de la última hornada.

BASILIO Esto es: de aquellos pseudo católicos de que hablaba en mi emisión del 8 de agosto, que desearían ver una Iglesia pobre y miserrima, para aborrlarle los perros y dejarla despedazada. Y añadiremos hoy, despues de la elocuencia de las cartas que hemos recibido, de aquellos pseudo católicos que desearían ver la Iglesia restañando todas las heridas causadas por el desbarajuste social, para poder dedicarse ellos a gozar, sin remordimientos, de lo más refinado que les ofrece el placer; para vivir, en todos sus detalles, lo más luxuriante de una vida sibarítica.

El culto a Dios sustituido por el culto a la carne. Estos son los psicólogos de la última hornada, que no quieren se les hable ni de Dios ni de miseria humana, sino únicamente del culto que debe tributarse a estos superhombres del orden social, a sus pretensiones literarias y potéticas, a sus gustos, a sus personales caprichos.

Noël



29 de Agosto 1948

Golpe fuerte de gong.
Primeros compases del intermedio de "La Cautiva"
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Señoras y señoritas... señoras y señoritas... buenas noches.

El programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto, comienza en este momento.

Creemos que Gautier generaliza demasiado cuando dice: "Las mujeres tienen el sentimiento de la moda, pero no el sentimiento de lo bello". Creemos que generaliza demasiado, porque las reacciones femeninas, ordinariamente, se generan más en el corazón que en la cabeza. Y las reacciones de índole artística no son por completo reacciones intelectuales, pues si lo fueran, personas de una misma cultura y de una misma educación no podrían disentir en cuanto al juicio que les merece una obra de arte; y, a menudo, disienten.

La mente proporciona materiales al sentimiento, no cabe duda, para que éste reaccione, pero el caso es que la reacción estética es una reacción casi puramente emotiva.

Las mujeres, que son naturalezas emocionales cien por cien, ¿podrían resistir al influjo de lo bello?

En nuestra opinión, Gautier se equivoca.

Claro es que el sentimiento de lo bello puede ser cultivado y enriquecido. Este es uno de los móviles que han llevado a Casa Baltá, el emporio del buen gusto, como el público barcelonés la apellida, a crear el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que millones de mujeres de toda España escuchan cada domingo.

Pero ¡al diablo filosofías!... ¿Saben Vdes. la gran noticia? Que en breve, y dentro del programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, Casa Baltá radiará una serie de charlas amenísimas sobre el tema HISTORIA DE LA MODA.

¡Magnífico! ¿eh? Casa Baltá está de enhorabuena; y Vdes. y nosotros. Casa Baltá, porque así consolida el prestigio de que ya goza; Vdes., porque pasarán ratos agradables y aprenderán mucho; nosotros, porque vamos a contribuir con nuestro esfuerzo, en este caso, a hacer publicidad sin publicidad, que ya es difícil.

2.

Primeros compases del intermedio de "La Cautiva", de Guridi.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Balta, el emporio del buen gusto.

(Locutora)

Bien, queridas radiooyentes; seguimos con el tema UN VESTIDO GRACIOSO... Y SUS COMPLEMENTOS, que tanto éxito ha logrado entre Vdes.

Siempre hay en el vestido un color que predomina y sirve de fondo; y este color debe ser matizado, suave, porque así el complementario, que baña la piel, no endurecerá las facciones.

Los colores puros son, con frecuencia, violentos, hirientes, agresivos. Por eso, en el traje de una mujer deben ser administrados con tacañería.

Piensen Vdes. en una mujer vestida con falda azul ultramar y chaqueta roja. ¿Qué les parece?. ¿Ofrecería un aspecto tan agradable como otra que luciera falda violeta oscuro y chaqueta violeta claro?. No, ¿verdad?.

Para el traje de una mujercita formal, no obstante, los pequeños adornos pueden y hasta deben ser alegres, vistosos; sin caer en la vistosidad y alegría, por supuesto, de los de un traje de luces. Hablamos, pues, de una vistosidad y alegría discretas, mesuradas.

El canon de la belleza cromática de un vestido, se puede enunciar así: a mayor superficie, menos energía en el color, y viceversa. Esto quiere decir que si el nuestro consta de falda, saconcito, cuello, cinturón y puños, y en él figuran los colores rojo, azul y verde, matizados, como es lógico, la falda debería ser azul oscuro; el saconcito, verde amarillento; y el cuello, el cinturón y los puños, rojo anaranjado. Es un ejemplo, sólo un ejemplo; un ejemplo, para que vean Vdes. cómo se buscan acordes ópticos agradables.

Ya sabemos que los colores más enérgicos son aquellos que más luz

3.

reflejan; pero bueno será recordarlo, por si alguna de Vdes. lo había echado en olvido.

En verdad que si hubiéramos de conceder a los colores, en estas charlas, toda la atención que merecen y necesitan, no acabaríamos nunca y Vdes. tampoco sacarían mucho provecho.

Quizá nos hayamos hecho comprender en mínima parte, pero hay una cosa que Vdes. han entendido perfectamente: que la elección de los colores no se puede ni se debe realizar a la ligera, pues de que sea o no acertada depende el triunfo o el fracaso de un vestido.

(Voz A)

-¿Me permite, señorita?.

(Locutora)

-Encantada.

(Voz A)

-Pero es que yo no consigo ver claro en todo esto. ¿Cómo, entonces, orientarme acerca de los colores que haya de vestir?... ¡Juegan tantos elementos: estructura física, color de los ojos, del pelo y de la tezi...

(Locutora)

-Acudiendo al Consultorio Femenino de Casa Baltá, que tiene recursos para darle un buen consejo. Y cuente, de antemano, con la reserva más absoluta.

(Voz A)

-¡Es maravilloso! Gracias, muchas gracias.

(Locutora)

"El indumento -afirma Bay- descubre nuestro carácter y revela la personalidad. Un traje es algo más que un conjunto de ropas que preservan nuestro cuerpo del frío o del calor. El vestido encierra potencias de gusto, sentimiento y espiritualidad. Sirve a lo moral y aun a lo inmoral. Establece diferencias sociales y jerarquizantes. Desfigura, afea o embellece. El traje es una pieza estética y distintiva, que facilita la representación del papel deseado en el escenario social.

"En todas las apariencias se recurre al vestido, que generalmente manifiesta, no lo que somos, sino lo que pretendemos ser. El traje forma parte del individuo y no es posible considerarlo como una pieza ajena a él mismo. Las diversas cualidades de la apariencia humana pueden ser disfrazadas por recursos de compensación y aspecto. Por el traje y el tocado siempre será posible alterar todas las características de nuestra figura".

No es preciso insistir en la necesidad de que las mujeres prestemos

4.

al vestido la máxima atención, ya que a través de sus artificios se nos enjuiciará de ordinario.

Pero, naturalmente, un vestido colosal, puede, sin embargo, no conducirnos a la meta desada, porque los accesorios, lejos de colaborar con él, neutralizan sus efectos.

Se dice que viste bien, generalizando, quien sabe qué vestidos, qué cinturones, qué bolsos, qué guantes, qué peinados, qué sombreros, qué alhajas, qué medias, qué zapatos, qué maquillajes armonizan con su persona.

Así, pues, figúrense Vdes. del sinnúmero de cosas que nos hemos de preocupar antes de lucirnos por esas calles de Dios. ¡La Karaba! Pero no hay más remedio.

Los accesorios pueden alterar el conjunto, magnificándolo o degradándolo, realizando sus valores o cubriéndolos con una patina gris de trivialidad.

Sí, hijas; los accesorios, o nos combaten a muerte, o son aliados fidelísimos nuestros.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

(Voz A)

-¿Qué va a ser?.

(Voz B)

-Corte de pelo, lavado de cabeza y ondulación. Pero mire, señora, quiero un peinado "chic", un peinado elegante y moderno... como el de mi amiga.

(Voz C)

-Sí, hágaselo como el mío. Me cae bien, ¿verdad?.

5.

(Voz A)

-En efecto, joven, le cae bien; pero a su amiga no se lo aconsejo: le sentaría horribilmente.

(Voz B)

-¿Tan fea soy?

(Voz A)

-De ningún modo; pero es Vd. distinta. El cuello largo de su amiga requiere un peinado como el que lleva: bajito. El cuello de Vd., más bien corto y grueso, exige un peinado hacia arriba.

(Voz C)

-Creo que tiene Vd. razón.

(Voz A)

-Hija, la experiencia sirve de algo.

(Voz B)

-Entonces, dice Vd. que me conviene un peinado hacia arriba, ¿no es eso?

(Voz A)

-Sí, un peinado hacia arriba. Y como su cara es redonda, de línea irregular, con raya a un lado y dejando al descubierto casi toda la oreja.

Infinidad de mujercitas se empeñan en lucir el peinado de Mengana o de Zutana, o el que está de moda. Y el resultado es catastrófico. Vd., por ejemplo, estará encantadora con el peinado que le voy a hacer, pero no lo estaría la muchacha de cara rectangular que pretendiese adoptarlo. Una cara así exige peinado alto, pero con algún bucle, con alguna línea oblicua sobre él, que ~~compiere~~ *rompa* la monotonía del conjunto.

Cada mujer está obligada a utilizar el peinado que más le favorezca. El de su amiga, bajo en la frente y separado de la cara en las mejillas, es magnífico para una cara estrecha.

¡Tantos y tantos son los factores que determinan el éxito o el fracaso de un peinado!... Si no armonizamos su volumen con el de la cara, habrá un desequilibrio del que es conveniente y necesario huir. Así, una cara grande parece más grande todavía con un peinado muy voluminoso o muy reducido. Y una cara pequeña, igual: con un peinado de mucho bulto, por contraste, y con un peinado muy raquítico, por analogía, acentúa su pequeñez.

(Voz B)

-Pues manos a la obra. Estoy convencida.

6.

(CON TONO LIGERO)

Oye, Elena, ¿has visto la última película de María Montez? ¡Está colosal!... Y hablando de películas, me estoy acordando de Linda Christian, la prometida de Tyrone Power...

(Voz C)

-La esposa querrás decir.

(Voz B)

-¿La esposa?...

(Voz C)

-Claro que la esposa: ¡se han casado!

(Voz B)

-Pues chica ¡qué derroche! Se ha hecho una ropa interior que valdrá una fortuna. No sé cuántas modistas trabajaron para ella.

(Voz C)

-¡Aprende a buscar novio!

(Voz B)

-Hay quien nace de pie. Porque no creas...

(TRANSICION)

Oiga, señora. ¿No le parecen esas ondas muy sueltas y grandes?

(Voz A)

-No. Un tipo grueso y bajo como el suyo, es lo que necesita, créame.

Su amiga, al revés; como es alta y delgada, está bien con las ondas pequeñas.

Le repito, señorita, que para cada mujer hay un peinado; y este peinado es el que le favorece. El empleo de cualquiera otro, siempre, desde el punto de vista estético, le será nocivo.

¿Ve Vd. el bucle que sobre el cuello se pone su amiga?... Bonito, ¿eh?... Pues a Vd. le iría pésimamente. Ella, como tiene el cuello largo y delgado, necesita cubrirlo; Vd., como lo tiene corto y grueso, despejarlo.

Y el peinado pompadur que Vd. sacará de aquí, para ella sería funesto. Su cara, con él, se alargaría más de lo debido.

¡Listo! ¿Quedó a su gusto?.

7.

(Voz B)

-¡Ya lo creí.

¿Te gusta, Elena?.

(Voz C)

-¡Estás maravilloso!.

(Locutora)

Perdonen Vdes., señoras y señoritas, que sin decirles una palabra las hayamos introducido en un salón de peluquería. Era necesario, porque no hay vestido gracioso con unos complementos que estén privados de gracia. Y el peinado es uno de los más esenciales.

Hemos visto que el color de la indumentaria debe rimar con el de los cabellos, lo mismo que con el de la tez y el de los ojos; y sus líneas, con las del cuerpo. Pero, aun rimando, podría resultar un conjunto poco agradable si el peinado no estuviese de acuerdo con la forma de la cara, con la estatura, con todas y cada una de las características que marcan la personalidad tangible de una mujer.

Es cierto que la moda, en su continua metamorfosis, evoluciona con las épocas, pero hay principios imperecederos de los que no debemos apartarnos y a éstos debemos amoldar, para estar atractivas, la de la época en que vivamos.

Muchas gracias, señoras y señoritas, y hasta el domingo próximo, a la misma hora de hoy.

Golpe fuerte de gong.

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

MUSICA- Algunos compases de música ligera.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz A)

Géneros de punto, elásticos y suaves...

(Voz C)

... ¡en Casa Baltá!.

8.

MUSICA- Algunos compases de música ligera.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz B)

Glasés escoceses, que son un regalo para los ojos...

(Voz C)

... ien Casa Baltái.

MUSICA- Algunos compases de música ligera.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz A)

Rasos lisos y brochados, para trajes de novia; tan lindos que invitan al matrimonio...

(Voz C)

... ien Casa Baltái

MUSICA- Algunos compases de música ligera.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz B)

Juegos de cama, colchas, telas para visillos, de la más graciosa factura y estupenda calidad...

(Voz C)

... ien Casa Baltái.

(Voz B)

Y unas mantelerías que abren el apetito...

(Voz C)

... ien Casa Baltái.

MUSICA- Algunos compases de música ligera.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

¡0701'

9.

Clasicismo y fantasía
y elegancia sin igual
nos ofrecen, a porfía,
las creaciones de Baltá.

MUSICA- Algunos compases de música ligera.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz A)

Bolsos, pañuelos, delantales, peinadores y guarda-medias de flexi-
glás, la última palabra de la moda...

(Voz C)

... ¡En Casa Baltá, plaza de Cataluña, 71

MUSICA- Algunos compases de música ligera.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe fuerte de gong.

(Locutor)

Han oído Vdes., señoras y señoritas, el programa QUINCE MINUTOS
PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del
buen gusto.

Primeros compases del intermedio de "La Cautiva", de Guridi.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

117
La Vuelta ha empezado bajo los mejores augurios. Por la mañana ya se echó de ver, en Montjuich, por medio del tren vivo a que se rodó, que había verdaderas ganas de lucha entre los corredores. La etapa de la tarde, que nos ha conducido de Badalona a Figueras no ha sido sino la ratificación plena, absoluta, de aquella impresión sacada en el curso de la breve etapa matutina. Con decir que a Figueras hemos llegado con veinte minutos de adelanto sobre la hora prevista, ~~xxxxx~~ pese a que de Badalona se ha salido con un cuarto de hora de retraso, habrá más que suficiente para dejar plena y perfectamente ~~xxxxx~~ plasmado el perfil de esta jornada que nos ha hecho concebir a todos los seguidores las más halagüeñas esperanzas. La Vuelta, ~~repe-~~timos, no ha podido empezar bajo mejore~~x~~ signo. Y a poco que persista en las etapas restantes ese admirable espíritu de lucha que ha impulsado al multicolor peloton ~~xxxxxx~~ en la dos etapas de hoy no creo pecar de exagerado si afirmo que la Vuelta de este año está llamada a obtener un relieve extraordinario, cuyo brillo habrá de eclipsar al de no pocas ediciones precedentes.

.....
LOCUTORA: LA CASA MEDEM PATROCINA AL EQUIPO SUIZO QUE INTERVIENE
EN LA ACTUAL VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.
.....

Filbá, el joven y magnífico corredor catalán salió este mediodía de Montjuich investido con el honroso maillot de líder, merecido premio a la brillante actuación tenida por dicho corredor a lo largo de las doce vueltas de que constaba la etapa inicial de la Vuelta. El título de líder, lo alcanzó Filbá gracias al primer puesto obtenido en la lucha por el premio de la Montaña, para el que puntuaban las vueltas pares. Con su victoria como trepador, tuvo Filbá una bonificación de veinte segundos que le valió ponerse por encima del francés Neri, ganador de la etapa. La etapa ~~ma~~-ságo refiriéndome a la de la mañana- no dio de sí grandes cosas. El peloton se alargó muy poco y, de consiguiente, no se establecieron distancias considerables entre los corredores. Filbá fue uno de los más regulares y ello le valió anotarse el triunfo en esta primera etapa. La de la tarde, en cambio, con sus 131 kilómetros, brindó ya a los ases un mayor campo de acción para hacer valer su clase. Las características de la etapa que nos ha llevado a Figueras desde Badalona -desprovista de accidentes de terreno y con buenas rectas-, han sido aprovechadas por los corredores para imponer un tren vivo ~~tratando de imponer el despegue,~~
~~cosa que no han conseguido, a Todos y cada uno de los corredores han~~
~~respondido pronto y bien al menor ataque. Yxxxxxxx~~ Y en compacto peloton, ha seguido la caravana hasta las inmediaciones de Figueras, en cuyo punto se ha registrado la impetuosa fuga del mallorquín Gual, ~~de ha entrado en la meta de Figueras solo,~~ ^{con} ~~a~~ dos minutos de ventaja sobre el segundo clasificado Orbaiceta que ha entrado junto con Poblet. La Vuelta tiene ya, pues, un líder destacado. Gual, del equipo sansense, viste, desde esta tarde, el jersey GESAROL, que distingue al primer clasificado. ¿Por mucho tiempo?. No es hora, todavía, de establecer vaticinios de ese género. La Vuelta acaba de iniciarse y queda, aun, mucho terreno por delante. Y aunque al través de la emocionante etapa de esta tarde ha podido observarse claramente la gran forma en que parecer~~x~~ hallarse el gran corredor mallorquín hay que admitir la posibilidad -nada remota, desde luego- de que su reinado como líder acabe siendo efímero. Que no en vano hay~~x~~ este año en la Vuelta un notable número de ases -tanto nacionales como extranjeros-

Poco despues de la salida de Llavaneras, se ha registrado la vigorosa escapada del mallorquin Gual escapada que le ha permitido marchar siempre en primera posicion, hasta entrar en la meta de Figueras,

(A)

mon capacidad más que sobrada, cada uno de ellos, para adjudicarse el triunfo en la Vuelta. Subrayemos, pues, la observacion más clara que ha podido hacerse al través de las dos etapas de hoy: la de que la Vuelta no ha podido tener un comienzo más brillante ni más prometedor. Y la impresion que domina en estos momentos entre la nutrida caravana es que mañana, de Figueras a Vich, ~~tambien~~ será la lucha, como hoy, el signo bajo el cual se desarrolle la carrera. Para mañana, hay dos escaladas notables -de 1000 y 800 metros, respectivamente. El Coll de Coubet, poco despues de Olot y el alto de la Tpona, cerca de San Hipólito de Voltrega. Ambos, puntuables para el Gran Premio de la Montaña. ¿Asistiremos en ellos a la primera criba seria de la Vuelta?. Pronto saldremos de dudas...

29-8-48

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO, DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

DIVULGACION FINANCIERA. La selección en una cartera de valores.

Todo inversor en potencia siente la natural preocupación para que el acierto presida en la elección de los valores que han de componer su cartera. Esto tiene desde luego una importancia extraordinaria, y aunque la adquisición de valores no presenta las dificultades ni los cuantiosos gastos que origina cualquier inversión de dinero en bienes inmuebles, y por la agilidad de las cotizaciones es más fácil de rectificar o corregir cualquier desacierto, ello no es óbice para que tenga suma importancia el criterio que preside la creación de una cartera de valores.

El inversor en potencia se encuentra solicitado por una lista muy larga de valores, cuyas características le son generalmente poco conocidas, y de los que no puede hacer una observación directa como en el caso de una compra de fincas o terrenos, en que la impresión personal es preponderante. Aquí, por el contrario, tiene que dejarse conducir por los expertos y aconsejarse debidamente. Pero muchas veces estos consejos, aún descontando la absoluta buena fe del intermediario, resultan desacertados por que se proyectan sobre un período de tiempo que impone determinadas preferencias que luego cesan o cambian de perspectiva, y la adquisición ya efectuada queda en pie a cambios muy distantes con la consiguiente pérdida.

Para evitar en lo posible estos contratiempos, una cartera de valores que merezca el nombre de tal, debe estar constituida por valores de distintas características, a saber: rentas fijas y rentas variables, o por mejor decir, obligaciones y acciones. Dentro de cada una de estas clases de renta, deberá operarse también la debida selección de riesgos a base de porcentajes ponderados de inversión sobre valores industriales de diferentes facetas.

La idea de poner todo el dinero en una sola clase de títulos, que naturalmente el adquirente considera como los mejores, suele ser siempre equivocada.

Una cartera de valores debe tener una base firme de papel del Estado, porque constituye generalmente la máxima solidez, fácilmente realizable en Bolsa, pignorable en los Bancos a un porcentaje máximo y tipo de interés mínimo, aún en el caso fortuito de que la Bolsa se halle cerrada. Junto al papel del Estado, tienen una garantía similar y pueden ser base de inversión las Cédulas del Banco Hipotecario y las del Banco de Crédito Local de España. También las obligaciones de la Compañía Telefónica Nacional de España. Quedan obligaciones muy buenas, de las llamadas de primera categoría para completar este grupo, entre las que citaremos las de empresas de aguas, gas y electricidad.

Por lo que hace referencia a las acciones, es una medida



de recto criterio el que pasen a formar parte de una cartera, aunque sea modesta, y en mayor proporción si es importante. El porcentaje aconsejable de acciones debe oscilar entre el treinta y el cuarenta por ciento de la total cantidad invertida. Este porcentaje debería repartirse entre acciones de servicios públicos; transportes, electricidad, aguas, teléfonos, etc. una tercera parte; mineras (petróleos, hierro, plomo) otra tercera parte, y el resto en productos químicos, cementos, o empresas de la construcción.

La adquisición de la cartera acciones, debe hacerse en períodos de relativa estabilidad de cotizaciones, huyendo siempre de las excesivas euforias bursátiles. Un prudente compás de espera reporta cuantiosos beneficios en muchas ocasiones.



LAS DIFERENCIAS DE COTIZACION MAS IMPORTANTES HABIDAS DURANTE LA PASADA SEMANA EN EL SECTOR DE DIVIDENDO DE LA BOLSA DE BARCELONA, HAN SIDO LAS SIGUIENTES:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Transmedi terranea	5 puntos
Maquinistas	6 "
Asland Ordinarios	10 "
URBAS	6 "
Carburos Metalicos	30 "
Cros	40 "
Tabacos Filipinas	25 "
Fomento de Obras	15 "
Aguas de Barcelona	41 "
Aguas del Llobregat	19 "
Catalanas Gas e/1946	15 "
Banco Hispano Colonial	115 "
Industrias Agricolas	20 "
Azucarera de España	5 v "
SNIACE	15 "
Minas del Rif	9 "
Española de Petroleos	50 "
Explosivos	21 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA:



LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

E. A. J. - 1.

de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante