

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

(63-08-98) 1



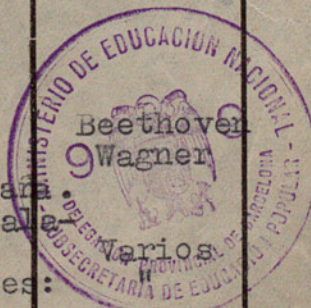
Guía-índice o programa para el

MARTES

día de

Agosto de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matianl	Sintonía.- Campanadas.- Impresiones de Edmundo Ros:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30		Sofia Noel: Diversas de sus creaciones	"	"
8h.45		Organo: Programa popular:	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
1205		Disco del radioyente;	"	"
13h.--		Casas Augé y su Orquesta: Actualidades:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Aires andaluces:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Canciones parisienses interpretadas por su autor:	Charles Trenet	"
14h.10		Guía comercial.	"	"
14h.15		Sigue: Charles Trenet:	"	"
14h.20		Emisión: "Tic, tac mundial":	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Canciones del hogar:	Kenneke	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Ecos de Hungría:	Varios	"
15h.--		Emisión "RADIO-CLUB":		Humana
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada.	"	"
16h.--		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":	"	"
16h.10		"La Viejecita", selecciones:	Caballero	Discos
17h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA":		
		"Sinfonía Pastoral, por Orquesta Sinfónica B.B.C.:	Beethoven	"
18h.45		"Sigfrido", Síntesis:	Wagner	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Recientes grabaciones del Trio Calaveras:	Varios	"
20h.--		El fox por sus grandes intérpretes:	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Diversas canciones:	"	"
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Intermedios:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		¿La tona de lo deja? Fantasías radiofónicas	"	Humana
21h.17		Antoñita Colome:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Sigue: Antoñita Colome:	"	"
21h.30		Emisión: "VOCES Y MELODIAS"	"	"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

003-08-4812

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 3 de Agosto de 1948-

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Recientes grabaciones de Frank Sinatra:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		CONCIERTO DE HOMENAJE AL MAESTRO JUAN ALTISENT. Organizado por solistas y profesores de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo.- Audición de música "Da Camera", integrada por obras del homenajeado Mtro. Juan Altisent, a cargo de la Orquesta "Da Camera", bajo la dirección del Mtro. Gabriel Rodó del Conservatorio del Liceo y de la soprano Consuelo Galarza.		
24h.--		Fin de emisión.		
="="="="="="="="				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 3 de Agosto de 1948.

MARTES, 3 de Agosto de 1948.

• • • • •

8h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X Impresiones de Edmundo Ros: (Discos)

8h.15 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30x ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X Sofia Noel: Diversas de sus creaciones: (Discos)

8h.45 X Organo: Programa popular: (Discos)

9h.-- X Damos por terminadas nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco Arriba España.

.....

12h.--X Sintonía,- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco Arriba España.

-~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-✓ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ Disco del radiyente:

13h.--~~X~~ Casas Augé y su Orquesta: Actualidades: (Discos)

13h.30 ~~X~~ Boletín informativo.


13h.40 ✕ Aires andaluces: (Discos)

13h.55 x Guia comercial.

14h.--~~X~~ HORA EXACTA.- Santoral del día.- Emisiones destacadas.

14h.02 X Canciones parisienses de Charles Trenet interpretadas por su autor: (Discos)

14h.10 X Guia comercial.

14h.15  Sigue: Charles Trenet: (Discos)

14h.20 ~~X~~ Emisión: "Tic, tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.25 ~~X~~Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Canciones del hogar", de Kenneke: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 O Ecos de Hungría: (Discos)

15h.-- X Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte
censurado)

16h.-- X "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 + "La Viejecita", de Caballero, selecciones: (Discos)

17h.-- + Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA ~~WATSON-BELL-REYNOLDS~~ E.A.J. - 1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA E A J. - 1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

+ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

+ "LA HORA SINTONICA DE "RADIO-BARCELONA": "Sinfonía Pastoral", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica B.B.C.

18h.45 + "Sigfrido", Sintesis, de Wagner: (Discos)

19h.30 + CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X Recientes grabaciones del Trio Calaveras: (Discos)

20h.-- X El fox por sus grandes interpretes: (Discos)

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X Diversas canciones: (Discos)

20h.45 X "Radio-Deportes":

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 O Intermedios: (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisiones destacadas.

21h.02 X "Fantasías radiofónicas": "¿to toma o lo deia?"

21h.17 X Antañita Colome: (Discos)

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 O Segue: Antañita Colomé: (Discos)

21h.30 X Emisión: "VOCES Y MELODIAS":

(Texto hoja aparte)

.....1

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Recientes grabaciones de Frank Sinatra: (Discos)

22h.10 X Emisión: "El sillón de las verdades":

22h.15 X Guía comercial.

(texto hoja aparte)

22h.20 X CONCIERTO DE HOMENAJE AL MAESTRO JUAN ALTISENT. Organizado por solistas y profesores de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo.

Audición de música "Da Camera", integrada por obras del ~~citado~~ homenajeado Mtro. Juan Altisent, a cargo de la Orquesta "Da Camera", bajo la dirección del Mtro. Gabriel Rodó del Conservatorio del Liceo y de la soprano Consuelo Galarza.

- Programa -

X -I.- Unas palabras por el Mtro. Enrique Roig, Catedrático del Conservatorio ~~de Música~~ Superior de Música de Barcelona.

X -II.- Obras para Orquesta:

"Danza" Op. 34"

Minuetto nº 2"

"Minuetto nº 4"

"Capricho bohemio"

"Esbozos" - (a) Adagio - (b) Scherzo -
(c) largo.

X -III.- Lieder para soprano y Orquesta:

"La canço del Mestre Jan"

"Amor de Mare"

"Esplai de Primavera"

"La canço del despitat"

"Una vela blanca"

"Primaverat"

(Soprano Consuelo Galarza)

X -IV.- Obras para Orquesta:

"Preludio para un drama musical"

"Temas é impresiones"

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

-O-O-O-O-O-O-O-

PROGRAMA DE DISCOS

Log-08-1816

Martes, 3 de Agosto de 1948.

A las 8h.--

IMPRESIONES DE EDMUNDO ROS

- | | | |
|------|-------|--|
| 3618 | P. C. | 1-- X ALMA LLANERA, de Pedro Gutierrez |
| | | 2-- X DUERME NEGRITA, Bolero de Grenet |
| 3824 | P. C. | 3-- X EMSEÑAME, Rumba-son de Simon Tobias. |
| | | 4-- X TAMPICO, Rumba de Roberts, Fisher. |
| 4012 | P. D. | 5-- X UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO, Samba de Schwartz Robin. |
| | | 6-- X EL TOREADOR, Samba de Geller. |
| 3802 | P. C. | 7-- X NO PUEDO HACER, Son de Tobias, Simón. |
| | | 8-- X EL LORO, Samba de Zaquinha Abreu. |

A las 8h.30

SOFIA NOEL: DIVERSAS DE SUS CREACIONES

- | | | |
|-----|-------|--|
| 790 | P. L. | 9-- X QUEJA, Fox lento de Plainte. |
| | | 10-- X SEPTIEMBRE LLUVIOSO, Fox lento de Warren. |
| 748 | P. L. | 11-- X LA CANCION DE LACALLE, Foxtrot de Goer y Vaucaire. |
| | | 12-- X SAMMY DE JAMAICA, Foxtrot de Goer y Vaucaire. |
| 850 | P. L. | 13-- X EL MOLONDRON, Canción de Fernando J. Obradors. |
| | | 14-- X TIRANA DEL ZARANDILLO, de Fernando J. Obradors. |

A las 8h.45

ORGANO: PROGRAMA POPULAR

- | | | |
|---------|-------|--|
| 18 Og. | G. G. | 15-- X CLASICA, Potpourri , Arr. de Erwin. (2 c.) |
| 102 Og. | P. G. | 16-- O CANCION DEL HUESPED INDIO, de "Sadko", de Rimsky-Korsakow. |
| | | 17-- O CLARO DE LUNA de "Werther", de Massenet. |
| 9 Og. | G. M. | 18-- O "NOEL" WITH VARIATIONS, de M. Marcel Dupre. |
| | | 19-- O DIALOGUE, de M. Marcel Dupre. |

"="="="="="="="="="="

A las 12 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE

- Prestado P. O. ~~X~~ 1- "NO ME ESPERES" bolero de Luz de Otema por Francisco Rovira y su Orquesta. Sol. por Iolin y Mercedes. (1c).
- 1540 P. L. ~~X~~ 2- "SOMOS PADRE DE FAMILIA" humorada fox de Durán Alemany por Cuarteto Vocal Key. Sol. por Francisco Fábrega y Anita Martínez COMPROMISO (oc).
- 6 sar. P. C. ~~X~~ 3- "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobal Barcelona. Sol. por familia Parcerisa Jaumá (1c).
- Prestado P. O. ~~X~~ 4- "COMO ESTA EL MUNDO SEÑOR MACARIO" de Bolarque por Cuarteto Tropical. Sol. por Mary Gil de Muro y esposo COMPROMISO (1c).
- Prestado P. O. ~~X~~ 5- "OJOS DEL ALMA" bolero de Alguero por José Valero con la Orquesta Augusto Alguero. Sol. por Raquel López de Quintana Ferrer COMPROMISO (1c).
- Prestado P. O. ~~X~~ 6- "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito por Antonio Machín y su Conjunto Sol. por Mari Nieves Roger, Pepita, Lucinda y Lolita COMPROMISO (1c).
- 3437 P. O. ~~X~~ 7- "SIEMPRE EN MI CORAZÓN" beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por ~~Margarita~~ Margarita Mercedes y Aurora. COMPROMISO (1c).
- 4272 P. O. ~~X~~ 8- "¡AY MI SOMBRERO!" pasodoble de Monreal. por Pepe Blanco. Sol. por ~~Lucinda y Raquel~~ José Piñol, Lucinda, Raquel y familia COMPROMISO (1c).
- 3544 P. O. ~~X~~ 9- "UNA AVENTURA" pasodoble de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Lolita Caamaño y Josefina del Palacio (1c). Elisa Fernández COMPROMISO (1c).
- 643 P. C. ~~X~~ 10- "CAMPANITAS NO CALLEIS" de Cárcelos por Pepita Rollán. Sol. por Sebastian ~~Martín~~ Hernando. COMPROMISO (1c).
- 3804 P. C. ~~X~~ 11- "BUEN CEMENTO" de ~~Gall~~ Gaillard por Bernard Hilda. Sol. por Juan Guarro. COMPROMISO (1c).
- Prestado P. O. ~~X~~ 12- "CAMENTO DE SOL" de Kennedy por la Orquesta de Artur Kaps. Sol. por los esposos Buxaderas y López de Quintana COMPROMISO (1c).
- 4337 P. P. ~~X~~ 13- "VINO, MUJERES Y CANTO" de Juan Strauss por Orquesta Vienesa. Sol. por Victoria Patac, Maria de la Paz y José COMPROMISO (1c).
- 65 Ope G. R. ~~X~~ 14- "Ombra leggiera" de "DINORAH" de Meyerbeer por Mercedes. Cap-sir. Sol. por Rafael Rodriguez Annoni. COMPROMISO (1c) y esposa.
- 187 G. O. ~~X~~ 15- "Che gelida manina" de "LA BOHÉME" de Puccini por Beniamino Gigli. Sol. por Mercedes Vidal Planas, esposo e hijos COMPROMISO (1c).
- 2556 G. L. ~~X~~ 16- "Rapsodia HUNGARA Nº 2" de Liszt. por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. ~~por las primitas~~ Rosa Mora, ~~Maria~~ y primitas Mercedes y Ana-Luisa. COMPROMISO (1c).
- 50 sar. G. C. ~~X~~ 17- "LA FLAMA" sardana de Quirós por Cobla Alber Martí. Sol. por Javierín Caritg Lluansi y hermanos Pueyo Marrodán, de Blanes. (1c).

*X Andantino "de Scheherazade de Rimsky
por Orq. Sinfónica de Moscú
S. por Angela Caruá*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 3 de Agosto de 1948.

A las 13h.--

CASAS AUGE Y SU ORQUESTA "ACTUALIDADES"

PRESTADO	P. L.	X1--	LA BLANCA DOBLE, Selección de Guerrero (2 c.)
PRESTADO	P. L.	X2--	ALMA LLANERA, de Pedro Elias Gutierrez.
		03--	TE QUIERO DIJISTE, Bolero de Maria Grever.
PRESTADO	P. L.	X4--	EL BESO EN ESPAÑA, Pasodoble de Ortega y Moraleda.
		05--	CARTAS DE AMOR, Bolero de Escobar y Moraleda.
PRESTADO	P. L.	X6--	AQUELLA NOCHE EN RIO, Selección de Warren (2c.)
PRESTADO	P. L.	X7--	SOBRE EL MAR, Bolero Fox de Forns.
		08--	LA BLANCA BLANCA, Foxtrot de Lawrence.
PRESTADO	P. O.	X9--	GRAN CLIPER, Selección de Alonso (2c.)
3751	P. L.	X10--	LUIS MIGUEL DOMINGUIN, Pasodoble de Arquelladas.
		011--	CAMELAR ES QUERER, Pasodoble de López Delgado.

A las 13h.40

AIRES ANDALUCES

4270	P. O.	12--X	SOLEARES, de Quintero y León.
		13--0	FANDANGOS DE HUELVA, de Quintero y León.
			Por Niña de Peines
4245	P. L.	14--X	FIESTAS DE PASTORA, de Torres, Casado y Callejón.
		15--0	SOLEARES MARCHENERAS, de Callejón, Torres y Casado.
136x	P. L.		Por Niño de Marchena
136	P. G.	16--X	CANCION DE LAS VENTAS, de León Quiroga y Montoya.
		17--0	PUNTO DEL PLATANAL, de León Quiroga y Montoya.
			Por Manolo Vargas
4367	P. L.	18--0	ALEGRÍAS
		1977 0	SOLEARES

="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(03-08-48) 9
Martes 3 de Julio de 1.948

A las 14 h-.

de Charles Trenet

CANCIONES PARISIENSES INTERPRETADAS POR SU AUTOR

Prestado P. C. 1-~~X~~ "VERLAINE"
2-~~X~~ "TIERRA".

" P. C. 3-~~X~~ "SE BAILA EN PARIS"
4-~~X~~ "UNA CANCIÓN DE MI TIERRA"

A las 14'15

S I G U E: *Charles Trenet*
CARLES TRENET

" P. L. 5-~~O~~ "SIEMPRE SOLO"
6-~~O~~ "LA MAR"

A las 14'45

CANCIONES DEL HOGAR

de Kënneke.

Por Orquesta y Piano.

P. E. 7-~~X~~ (2c).

A las 14'55

ECOS DE HUNGRIA

Sup. Louis Busch
P. P. 8-~~X~~ "NOCHE ESTRELLADA" de Walde.
9-~~X~~ "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Busch.

.....

A las 16'10

"LA VIEJECITA"

de Caballero.

"SELECCIONES"

INTERPRETES: Mercedes Melo.
Isaura Mary.
Manuel George.
Pedro Vidal.
Ignacio Cornadó.
Enrique Parra.

Coro y Orquesta Bajo la dirección del Mtro. Caballero.

Album)

- G. L. 1- ~~X~~ "Introducción y Brindis."
2- ~~X~~ "Coro de la invitación".
3- ~~X~~ "Mazurka "Los dragones".
4- ~~X~~ "Canción de la Viejecita" (2c).
5- ~~X~~ "Minuetto"
6- ~~X~~ "Dúo" (2c).

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Ibérica de Madrid.

- G. L. 7- ~~X~~ "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués.
8- ~~X~~ "CAMPAÑONE" de Mazza.

Por Orquesta Columbia

- G.C. 9- ~~X~~ "Selección de "EL MOLINERO" de Oudrid.
10- ~~X~~ " " " " "EL JURAMENTO" de Gazcambide.

.....:

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

"SINFONIA PASTORAL"

Por Orquesta Sinfónica B. D. C.

Bajo la dirección de Arturo Toscanini.

Album) G. L. 1-~~X~~"1º mov. Allegro ma non troppo (3c).
2-~~X~~"2º " Andante molto b) Escena del puente (3c).
3-~~X~~"3º " Allegro. Fiesta campestre (2c):
4-~~X~~"4º " Himno de los pastores después de la tormenta (2c).

A las 18'45

S I G F R I D O: S I N T E S I S

de Wagner.

INTERPRETES: Luritz Melchor.

Albert Reiss.

Y Orquesta Sinfónica de Londres.

112 G. L. 5- ~~Acto~~ 1º. Sigfrido desea conocer el miedo".
6- " " Forja la espada 2 (2c).
7- " " Sigfrido parte la fragua con su espada".
8- " " 2º ~~Piensa en su~~ madre.
9- " " ~~"~~ trata de imitar al pájaro silvestre.
10- " " ~~"~~ El pájaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda.
11- " " ~~"~~ Sigfrido descansa después de haber dado muerte al dragón.
12- " " ~~"~~ El viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido.
13- " " ~~"~~ Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego.

.....

Sigue a las 19 hr.

A las 19 h-.

S U P L E M E N T O

de Wagner.

Por Orquesta Sinfónica del Gramfono.

G. L.

- 1- "Preludio"
2- "Cabalgata de "LA WALKYRIA" de Wagner.

A las 19'50

4443

G. L.

- 3- "FLOR SILVESTRE" son-huasteco de Castilla.
4- "EL TAMALERO" pregón veracruzano.

4442

G. L.

- 5- "CAÑA BRAVA" huapango de Lara.
6- "ROSTPA" son-huasteco de Ramírez.

.....

A las 20 h-.

EL FOX POR SUS GRANDES INTERPRETES

Por Harry James y su Orquesta.

- 4379 P. R. 1-~~X~~ "ESTO ES SIEMPRE" de Gordon.
2-~~X~~ "DESPUES EL CIELO" de Seiler.

Por Charlie Barnet y su Orquesta.

- res P. L. 3-~~X~~ "THE MOOSE" de Burns.
4-~~X~~ "SKY LINER" de Barnet.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.

- 3740 P. L. 5-~~X~~ "OPUS No 1 de Oliver.
6-~~X~~ "SUEÑO CONTIGO" de Osser.

A las 20'20

DIVERSAS CANCIONES

Por Imperio Argentina.

- 4276 P. O. 7-~~X~~ "LOS EJES DE MIC CARRETA" de Risso.
8-~~X~~ "LUNA REDONDA" de Domenech.

Por Rudy Hirigoyen.

- Presta P. O. 9-~~X~~ "ERES TODA MI LUZ" de Emer.
10-~~X~~ "LEJOS DE TU CORAZÓN" de Larue.

Por Diana Durbin.

- 3890 G. C. 11-~~X~~ "PRIMAVERA EN MI CORAZÓN" de Juan Strauss.
~~12-XX~~

Por Luigi Bernauer.

- 4392 P. H. 12-~~X~~ "EN LA BARRA DE MI BAR" de Gertler.
13-0 "LA CASITA JUNTO AL RIO" de Abraham

Por Emilio Livi.

- 646 P. P. 14-~~X~~ "TU ERES MI VIDA" de la pel. "SINFONIAS DE MI CORAZON" de Becce.
15-0 "HAWAY" de Massoglia.

A las 20'55

INTERMEDIOS

Por Orquesta Sinfónica Columbia.

- 5429 P. C. 16-0 "AMANECEER" de Gombau.
17-0 "AIRES TZINGAROS" de Gombau.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(08-08-48) 47

Martes día 3 de Agosto 1948:

A las 21h.17

ANTONITA COLOME

- | | | |
|------|-------|---|
| 4256 | P. L. | 1---X !AY QUE SI, AY QUE NO!, Romancillo de Monreal. |
| | | 2---O HORNO DE LA MATA, Sevillanas de Monreal. |
| 3055 | P. L. | 3---O BULERIAS DEL TATO, de Perlló y Monreal. |
| | | 4---O NO ME QUIERAS, Zambra de Perelló Aguero y Azagra |
| 1666 | P. L. | 5---O MAGNOLIA, Canción Tango de Quintero León y Quiroga |
| | | 6---O UNA MUJER CON OJERAS, Canción de León, Yandro Va-
lerio y Quiroga. |

="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(05-08-48) 15

Martes, 3 de Agosto de 1948.

A las 22h.05

RECIENTES GRABACIONES DE FRANK SINATRA

- 4454 P. R. X 1-- !OH, DAME UN HOGAR!, ~~de~~
C 2-- CUAN PROFUNDO ES EL OCEANO, de Berlin
- 4384 P. R. X 3-- CIRIBIRIBIN, Arr. de James.
O 4-- TODO O NADA, de Aleman
- ~~3952~~ ~~P. R.~~ ~~5--~~ ~~RUINAS DE ATENAS~~ ~~de Beethoven~~
= a las 22.20 =
SUPLEMENTO: MARCHAS CELEBRES
Por Orquesta Filarmonica de Viena
- 3952 P. L. 5-- X MARCHA TURCA, de Mozart
6-- X RUINAS DE ATENAS, Marcha turca de Beethoven.
Por Orquesta Sinfónica de Londres.
- 2522 G. L. 7-- O LA CORONA INDIA de Elgar.
8-- O POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar

="="="="="="="="="="

Recortes de Prensa

Dia 3 de Agosto

Locutora: Señores radioyentes... La Radio, como el cine, puede revivir el pasado... ¿Le gustaría recordar qué ocurrió la semana del 3 de Noviembre del año 1946...? Noticias, sucesos, acontecimientos extraordinarios... quedaron registrados en la prensa, formando un valioso archivo; un documento de interés mundial...

De la prensa, dichos reportajes pasaron a la Radio convertidos en fantasía radiofónica... y, si usted lo desea, podemos echar un vistazo al ayer, durante este mes de calma, en que la somnolencia y el calor parecen detener un poco la marcha vertiginosa del mundo...

Veamos que sucesos quedaron registrados en los RECORTES DE PRENSA, del día 3 de Noviembre de 1946, en que empezaron a divulgarse los chistes del popularísimo Tan-Tan.

103-08-48/48

SONIDO: SINTONIA - 1 -

Locutor: Al habla, recortes de prensa!

SONIDO: MUSICA "MARCHA" - 1 -

Locutora: ~~Y es con el programa numero 215, que llegamos al hogar de todos ustedes...~~

~~Locutor: ...para contarles los mas extraordinarios reportajes.~~

SONIDO: MARCHA EN TIEMPO BRILLANTE - 1 -

Locutora: En el transcurso de esta emision escucharán...

Locutor: "El enigma de un criminal de 17 años"

SONIDO: MUSICA "MUNDO" - 1 -

Locutora: "Los misterios del equipo nupcial femenino"

SONIDO: MUSICA - 1 -

Locutor: "Algo que le recordará a Charles Boyer y Danielle Darieux en la pelicula "Sueños de Principe"

SONIDO: MUSICA - 1 -

Locutora: "La resurreccion del coloso de los mares"

SONIDO: MUSICA - 1 -

Locutor: Noticias breves, humor, música...

SONIDO: MUSICA - 1 -

Locutora: Nuestras tijeras cortan revistas y periodicos del mundo entero y perforan su receptor para que entren en su casa ecos universales, adaptados radiofonicamente por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FINAL "MUNDO" - 1 - (INFORMACION DE LA REVISTA !HOLA!)

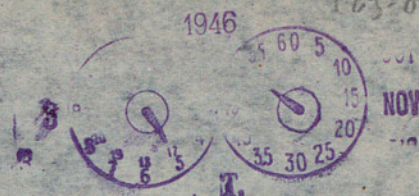
Locutor: Nadie, en los Estados Unidos, ha podido olvidar la voz de Uiliam Jairens...

SONIDO: MUSICA - 2 -

Locutora: ¡Si hubieran ustedes oído con qué frialdad se declaró culpable ante los Tribunales de Chicago...! Incluso a sus jueces impresionó profundamente... Es una pesadilla vívida que nadie ha podido borrar de su imaginación. ¡Un criminal de 17 años...! Sus palabras fueron...

Locutor: "Yo estrangulé y descuarticé a la niña de 6 años Susana Degnam y soy culpable de la muerte de la señora Josephine Ross y de la señorita Frances Brown...Y pueden acusarme tambien de otros 26 delitos cometidos..."

Locutora: Pero todos los malhechores encuentran su castigo. La policía



(03-08-58) 17

Locutora: ... detuvo a Uiliam Jairens y su tragico final será ejemplo y escarmiento para esa juventud victima del extraño fenomeno que legó la pos-guerra a los Estados Unidos.

Locutor: Ciertó... parece que en América, ~~desde hace algunos meses~~, (y es un caso que los médicos estudian con singular interés), se repiten con frecuencia delitos cometidos por muchachos tan jóvenes como Uiliam Jairens.

Locutora: Desde luego, este es excepcional. Otra vez Chicago, aquel Chicago que atemorizaron Al Capone y Dillinger, donde fue secuestrado el hijo del famoso aviador Lindberg, ha sido escenario del mas tremendo suceso.

Locutor: Los Tribunales americanos no tienen en sus archivos ningún caso semejante... ¿Recuerda usted el principio de esta tragedia publicada graficamente en "O. Seculo Ilustrado"?

Locutora: Si... A su tiempo dimos el reportaje. Fue secuestrada una niña de 6 años llamada Susana Degnam. Pedían por su rescate 200.000 dolares y en vista de que los padres de Susana se negaban a entregar esa cantidad, cortaron una oreja a la niña remitiendola a sus familiares como prueba de que iban a asesinarla. Susana Degnam murió de la manera mas espantosa.

Locutor: La policía actuó rapidamente...pero el caso resultaba desconcertante. Los indicios que hallaban eran los de un criminal muy joven y casi no podían creer en las conjeturas formadas.

Locutora: Una brigada de 175 hombres se dedicó especialmente a la detención de todos los muchachos jóvenes cuyo comportamiento era sospechoso y entre los cuales se hallaba el verdadero culpable...

Locutor: Pero surgió un enigma, un fantasma, un ser que no existía...

Locutora: Jorge Murman.

Locutor: ¿quien era Jorge Murman?

Locutora: Nadie. Simplemente un nombre... un nombre creado por la imaginación del asesino.

Locutor: ¿Con que fin?

Locutora: Todavía se ignora. Los médicos solo hallan un precedente en una novela famosa de Roerto Luis Stevenson: "El hombre y el monstruo". Desdoblamiento de personalidad...esquizofrenia... un subconsciente perverso...

Locutor: Tan perverso, que el defensor del asesino se negó a actuar en favor del joven Uiliam Jairens, por considerarlo un peligro para la sociedad. Los detalles concretos de sus fechorías y de su personalidad, son los siguientes...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Sigue el 2-

- Locutora: Uiliam Jairens, de 17 años, era estudiante de Medicina en la Universidad de Chicago. Fisicamente sano, cursaba sus estudios con toda normalidad sin que nadie sospechara que su cerebro era victima de una "fantasia histerica", segun han dictaminado los especialistas.
- Locutor: Se ha hecho realidad la fantasia de "El hombre y el monstruo" ...El joven Uiliams fue victima de un desdoblamiento como el del doctor Jéquil y mister Jaid. Es decir...
- Locutora: ...por la noche, en determinadas ocasiones, el robo y el crimen constituian para él una especie de deleite que le horrorizaba al recobrar su espiritu la normalidad.
- Locutor: Los médicos descubrieron que es insensible al dolor. Se clavó una aguja bajo la uña a una profundidad de mas de 4 milímetros, sin la mas pequeña reaccion. Se le pueden clavar alfileres en el interior de la nariz, en la planta de los pies, en la cornea de los ojos y en los labios, sin que note el menor daño.
- Locutora: De todas sus fechorías no existen pruebas...
- Locutor: El mismo se presentó a la justicia; en un momento de lucidez y cuando su conciencia le reprueba los crímenes cometidos que son, ademas de la niña Susana Degnam, la señora Josephine Ross, viuda de 43 años y la señorita Frances Brown, de 33.
- Locutora: Uiliam Jairens ha sido condenado a cadena perpetua en la isla de Illinois y la setencia está redactada de una forma que...
- Locutor: ...pese a un buen comportamiento, a un cambio moral probado por los medicos o a un posible indulto, no podría ser puesto en libertad hasta dentro de 61 años o sea una vez cumplidos los 78 de edad.
- Locutora: Uiliam Jairens dió un nombre a ese criminal que despertaba en él en momentos determinados: le llamó Jorge Murnmann.
- Locutor: Y Jorge Murnamm era el misterioso personaje que la policia no pudo encontrar hasta que el infeliz Uiliam confesó toda la verdad.

SONIDO: MUSICA FUENTE : PUENTE : MUSICA — 4

- ~~Locutora:~~ Pase usted, señor Ibañen... pase usted a ver a la novia. Y al propio tiempo podrá admirar todos los regalos que le han hecho... Usted ha sido designado por el novio, para traerle el ramo...?no? (transición)
- Locutor: ?No lo ve usted? De momento que estoy haciendo el ridículo con un ramo de nardos y azahar por la calle, es que debo entregarlo a la novia... y ademas darle un beso. Y le advierto que... o la beso, o no le doy el ramo. (transición)
- ~~Locutora:~~ ?Que le parece la exposicion de regalos?

- Locutor: Cuatro azucareras, seis juegos de postre, doce servilleteros, ocho juegos de café... Yo creo que cuando alguien va a casarse, los amigos se ponen de acuerdo para comprar lo mismo y tener algun descuento... (transición)
- Locada: Cuidado... ahí viene la novia. Esta preciosa eh...? (transición)
- Locutor: Le deseo a usted muchos años de felicidad. La union que hoy...la bendicion...es decir... que todos los proyectos... el anhelo que ustedes...que...como...la...el...la dicha... Tenia preparado un bonito discurso y creo que me atasqué. (transición)
- Locada: ¿Y tambien se atascará con lo del beso en la mejilla? (transición)
- Locutor: ¡Ni hablar! (SUAVE CHASQUIDO) Solo esto me compensa de las risas de la gente cuando iba por la calle con este ramo tan blanco y florido... Bien Alicia...¿supongo que llevas algo viejo, algo nuevo, algo azul y algo prestado?
- Locutora: ¿Como? Algo viejo...algo azul...
- Locutor: ¡Pero Alicia...! ¿No sabes porque vas vestida asi...de blanco, con este velo maravilloso, con los azahares...
- Locutora: Desde luego. Porque es mas elegante... porque mi madre se casó igual y además todas mis amigas...
- Locutor: Pero...¿es que ignoras el simbolo de cuanto llevas encima?
- Locutora: ¿Simbolo?
- Locutor: Escucha. Las novias visten de blanco como resultado de una antigua costumbre romana de llevar ese color los dias sagrados o dias de júbilo. (transición)
- Locada: Alicia... acaban de traer otra azucarera... (transición)
- Locutor: El velo, significa sumision de la novia a su futuro esposo. Tu lo llevas muy largo y te cubre el rostro por completo... ¿sabes por qué?
- Locutora: Porque esta de moda.
- Locada: Alicia... acaban de traer otro juego de postre. (transición)
- Locutor: No. Los antiguos hindues colocaban una cortina separando a la pareja nupcial durante la ceremonia, ya que ni él ni ella podian mirarse. De aquel rito se deriva lo que muchos creen un capricho de la moda.
- Locutora: Bien... esto lo ignoraba. Lo que sé es que el ramo de azahar indica pureza...
- Locutor: ¡no! (transición)
- Locada: Alicia... otro obsequio: un servilletero. (transición)
- Locutor: Los azahares tienen su significado. Pertenecen al árbol mas prolífico y nuestros antepasados lo consideraban un talisman para asegurar una familia numerosa y algo parecido

Locutor: ocurre con los deseos de casarse en primavera. En primavera florecen los arboles y ello es simbolo de una larga y feliz familia... Y el arroz, que en algunas partes se arroja a los novios, significa deseos de prosperidad y abundancia.

Locutora: Pero esto solo se hace en las peliculas. En la realidad, la gente prefiere comerselo.

~~Locutora:~~ Alicia...acaban de traer un juego de café.

Locutor: El anillo nupcial data de los dias paganos. Se cree que los hombres primitivos usaban un cingulo en su cintura con el que ceñian a la novia como simbolo de la union de los dos espíritus.

Locutora: ¿Y porque se lleva el anillo en el anular de la mano izquierda?

Locutor: Porque tambien, segun una antigua y erronea creencia, el dedo anular de la mano izquierda está unido al corazon por un nervio... Naturalmente, cada país tiene sus costumbres....

~~Locutora:~~ Alicia...acaban de traer una azucarera...

Locutora: Yo he visto en las películas americanas que los novios se besan despues de la ceremonia.

Locutor: Ello significa homenaje y mutua pertenencia. Y la costumbre del pastel de bodas vino de Francia. Los que comen de él participan de la felicidad de los novios... Es mas, en Inglaterra y Estados Unidos los invitados se llevan a casa un pedazo de pastel.

~~Locutora:~~ Alicia, acaban de traer un servilletero.

Locutor: Y una vieja leyenda asegura que toda novia debe llevar algo viejo: simbolo de constancia. Algo nuevo...que representa vida nueva. Algo azul... color de maxima pureza segun los israelitas y algo prestado...que significa sencillez en medio de su opulencia. Cuidado Alicia...llego el momento.

SONIDO: MARCHA — 5

~~Locutora:~~ Perdonen que les interrumpa un momento...

Locutora: ¿que ocurre Alberto? Algo nuevo...?

~~Locutora:~~ Si Alicia. Acaban de traerte un juego de café.

SONIDO: MARCHA : PUENTE MUSICA — 6

Locutor: A los acordes maravillosos de Juan Strauss, bailaron el archiduque Rodolfo, principe heredero de Austria-Hungria y la baronesa Maria Vétsera...

SONIDO: MUSICA — 6

Locutora: A los acordes maravillosos de Juan Strauss, bailaron Charles Boyer y Danielle Darieux, en su encarnación del archiduque Rodolfo y la baronesa Maria Vétsera.

(07.08.48) 23

SONIDO: MUSICA — 6

Locutora: Sueños de Principe...

SONIDO: MUSICA — 6

Locutor: Máyerling...

SONIDO: MUSICA — 6

Locutora: Según el cine, atento siempre a los efectos comerciales, Rodolfo y ~~Teresa~~ María tuvieron un romantico desenlace...

SONIDO: MUSICA — 6

Locutor: Según la realidad, victima de los deberes de Estado, Rodolfo y ~~Marisa~~ prefirieron la muerte antes que acatar las ordenes del emperador Francisco José que negó su consentimiento para el enlace.

SONIDO: MUSICA — 6

Locutora: Cuenta la historia que ambos se suicidaron, pero...

SONIDO: MUSICA — 6

Locutor: ~~Hace unos meses~~ se encontró en Hamburgo un cofre con unos documentos cuyo contenido destruye la romantica historia de los amores y la muerte de Rodolfo y ~~Teresa~~ María

SONIDO: MUSICA — 6

Locutora: El hecho aconteció de la manera siguiente...

Locutor: Muere en Hamburgo un litografo retirado llamado Hugo Koehler.

Locutora: Sus vecinos del lugar donde vivia, un pueblo llamado Kristian sund, descubren que el tal litografo era...

Locutor: un aristocrata.

Locutora: Juan Nepomuceno Salvador, de Toscana.

Locutor: Y si Rodolfo y ~~Teresa~~ ^{María} bailaron a los acordes de Strauss, como Charles Boyer y Danielle Darieux, la realidad pide tambien un vals. A veces la historia, parece opereta...

SONIDO: MUSICA — 6

Locutora: Al descubrirse que el litografo era el archiduque Juan Nepomuceno Salvador, de Toscano, se hicieron investigaciones y se registró su casa encontrando un cofre con documentos que actualmente estan en poder de los tribunales noruegos.

Locutor: Esos papeles dicen que Rodolfo, en el refugio de los enamorados en Máyerling, acusó a María Vétsera de provocar con chismes intrigas politicas.

67-08-78/24

Locutora: La baronesa, indignada, le rompió el cráneo con una botella de champaña...

Locutor: Inmediatamente, el mayordomo de Rodolfo, José Losheck, mató de un tiro a María Vétsera.

~~Locutor:~~ ¿Cual de las tres versiones resultará verdad?

SONIDO: MUSICA

Locutora: Por el momento, lo cierto es que...

Locutor: ... ni la baronesa era grácil como Danielle Darieux...

Locutora: ...ni el archiduque Rodolfo atractivo como Charles Boyer.

Locutor: El cine quiso idealizar sus amores.

Locutora: La historia los dramatizó.

Locutor: Y la realidad mancilla su encanto...

Locutora: Todo ello a los acordes de Juan Strauss ...

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUNTEO : MUSICA

Locutor: El trasatlántico "Queen Mary" está orgulloso de su hazaña. Ha cruzado el Atlantico en 3 días, 15 horas y 48 minutos...

SONIDO: SILENCIO Y MUSICA

Locutor: Pero su rival, el "Queen Elizabeth", es otro valiente soldado que merece nuestro comentario.

Locutora: Después de una labor de 6 años, fué desmovilizado y el día 6 de marzo ancló en el puerto de Southampton dispuesto a que le quitaran su camuflaje de guerra...

Locutor: Para restaurar el coloso de los ~~naves~~ a la mayor brevedad posible, fué preciso que todos los empleados y operarios se instalasen en la nave, viviendo en ella hasta primeros de octubre.

Locutora: Trabajaron en él, 2.000 hombres de los astilleros Cláid; 1.300 empleados de las construcciones navales John Brown and Company y 900 operarios.

Locutor: El buque mide UN MILLON de pies cuadrados.

Locutora: Y para pintarlo fueron precisos CINCUENTA MIL KILOS de pintura.

Locutor: Se renovó la instalacion eléctrica, con una extensión de CUATRO MIL SEISCIENTOS kilometros de cables para ascensores, relojes, timbres, modernísimos ~~intercomunicadores~~ adelantos...

Locutora: Cada helice pesa 32.000 kilos y el timon 140.000.

Locutor: El día 8 de octubre S.M. la reina presenció las pruebas de velocidad y el señor Thomas de la B.B.C., radió los acontecimientos a bordo del buque.

Locutora: Salió de Southampton el día 16 de octubre y diariamente se radiaba por las emisoras londinenses un programa completo retransmitido desde los salones del "Queen Elizabeth", donde se celebraron brillantísimas fiestas con motivo de dea su viaje inaugural.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA 8

Locutor: Seis noticias, en 30 segundos. (UN KILO)

Locutora: ¿Sabía usted que Anadeo Nazzari trabaja ante la cámara sin maquillaje? ~~¿Viste a la actriz?~~

Locutor: ¿Sabía usted que la Reina Maria Estuardo estuvo en Barcelona en el año 1650 y se hospedó en la calle Ancha?

Locutora: ¿Sabía usted que el Rey de Siam cada año gasta en joyas CIENTO VEINTE MIL LIBRAS ESTERLINAS?

Locutor: ¿Sabía usted que el cantor americano Al Jonson nació en Rusia?

Locutora: ¿Sabía usted que Mario Moreno, Cantinflas, tiene un hijo adoptivo?

Locutor: ¿Sabía usted que actuará en Barcelona una compañía vienesa de operetas?

Locutor: Han escuchado en 30 segundos, 6 noticias.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

~~Locutora: ¡Importante!~~

~~Locutor: ¡muy importante señores radioyentes!~~

~~Locutora: El mundo entero celebra el 20 aniversario del cinema sonoro que en España será conmemorado por la casa Warner Bross.~~

~~Locutor: Con este motivo, muy en breve, recortes de prensa les ofrecerá las mas interesantes efemerides de la historia del cine.~~

~~Locutora: Dichas efemerides, una vez radiadas con la correspondiente ilustracion musical cronológica, seran impresas en un magnifico folleto que se entregará a todos los radioyentes que lo deseen.~~

~~Locutor: ¡No lo olviden... muy en breve y en recortes de prensa,~~

~~Locutora: EFEMERIDES PARA LA HISTORIA DEL CINE.~~

~~Locutor: ¡Veinte años de cine sonoro! Desde el loco cantor hasta Rapsodia en azul...~~

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA 9

Locutora: ~~El bombo atómico.~~ Recortes de ~~Humor.~~

BOMBO

- Locutor: Aquella señora era tan gorda, tan gorda... que cuando le hacian un vestido tomaban las medidas con telémetro. (B)
- Locutora: Aquel señor era tan bajito, tan bajito... que llevaba paracaídas para bajar los bordillos de las aceras. (B.)
- Locutor: La estacion era tan grande, tan grande... que los trenes podian entrar de lado...
- Locutora: Y sigue la desintegracion del humorismo..!
- Locutor: ¿que cuerpo tiene la propiedad de estar constantemente en el aire, en el agua, en la tierra, en las casas..
- Locutora: No diga. La vaca lechera. (BOM)
- Locutor: Comenzó con una buena faena en el primero; luego trabajó de lo lindo en el cuarto y actuó brevemente en el sexto.
- Locutora: ¿Es la reseña de la corrida de toros?
- Locutor: No. Es la carta de un amigo que arregla ascensores. (BM)
- Locutor: Señorita... mi deber de medico me obliga a decirle la verdad... Esta usted hecha una ruina. Su cuerpo no vale ni una peseta, ni dos reales...¿que digo dos reales? ¡ni diez centimos!
- Locutora: Por Dios, doctor! No siga con esta campaña de abaratamiento de mi vida! (BM)
- Locutor: La nueva rica entra en un lujoso Hotel...
- Locutora: Le digo a usted que no quiero esta habitacion. Yo no voy a pagar mi buen dinero por una habitacion tan pequena, tan pequeñisima y con una cama plegable...
- Locutor: Por favor, señora... esto no es su habitacion. Es el ascensor

SONIDO: MUSICA : PUNTE

Locutora: Selecccion musical del film "Viudas del jazz", por orquesta Glen Miller.

DISCOS

Locutor: Llegamos al termino de nuestro programa y no les decimos adiós, sino...¡hasta pronto! Y recuerden señores, LAS EFEMERIDES PARA LA HISTORIA DEL CINE, que muy en breve empezarán a radiarse en Recortes de Prensa.

HASTA PRONTO

Locutora: El ^{proximo martes} ~~proximo domingo~~, a las 4 aproximadamente, nos hallará usted en la sintonia de Radio Barcelona, con la emision 216 por Antonio Losada. ^{3/2} ~~RECORTES de Prensa.~~

Losada: y, como siempre, las voces de Enriqueta Teixidó y Juan Ibañez. Control de sonido A. Hernandez. Señores... muy buenas tardes...

(07-08-48) 77

Emisión VOCES Y MELODIAS - Radio Barcelona - 3 agosto 1948, a las 21'30

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento).

Locutor: INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, está con ustedes con su emisión VOCES Y MELODIAS, para anunciarles lo prometido en nuestra emisión del pasado martes. O sea, lo más sensacional que se ha anunciado en prendas de vestir para caballero.

Locutora: Mucha atención todos los caballeros, especialmente los radicados en las barriadas de Gracia, Sans y San Gervasio, que dentro de muy pocos días van a celebrar su Fiesta Mayor, y también en los que se disponen a salir de vacaciones.

(Sardana LLEVANTINA. Primeros compases y luego se funde, quedando de fondo hasta el fin del párrafo que sigue.)

Locutor: ¡Atención, atención! INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, con el buen deseo de corresponder a la favorable acogida que ha dispensado el público a su sección de venta directa instalada en su almacén de ARAGON, 245, junto Rambla Cataluña, antes del cierre por vacaciones pone al alcance de todos la prendas de vestir que deseen, y para ello ha decidido proceder, como fin de temporada de verano y al efecto de preparar la campaña del próximo Otoño, a una liquidación verdadera de los restos de serie procedentes de su producción para la venta al mayor.

Locutora: Estas prendas, las más indicadas para verano, podrán adquirirse, desde mañana miércoles, en el almacén de INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, a precios jamás ofrecidos en prendas de vestir para caballero.

Locutor: En este surtido maravilloso que ofrece INCON, podrán los caballeros escoger AMERICANAS hilo, TRAJES fresco varias calidades, SAHARIANAS, PLAYERAS, NICKYS, ~~MMMMM~~ PANTALONES hilo y fresco, etc., en condiciones de adquisición realmente excepcionales.

Locutora: Y antes de dar unos precios de verdadera sensación, ~~NNNNNNNN~~ escuchen, como preludio a las fiestas que se avecinan, un vals de auténtica Fiesta Mayor: SOL Y SOMBRA.

(Radiación de SOL Y SOMBRA)

Locutor: Ahora, caballeros, pongan atención a los precios que ofrece INCON:

AMERICANA azul, playa, a 50 pesetas!
AMERICANA blanca, lavable, a 75 pesetas!
TRAJE COMBINADO, a 235 pesetas!
TRAJE FRESCO, a 275 pesetas!

Locutora: Y gran número de prendas más, a precios tan sorprendentes como los dados anteriormente.

Locutor: Caballero: usted puede vestir bien, cómodo, recordando que INCON está a su servicio y que con su gran venta de restos de serie que ~~MMMMMMMM~~ comienza mañana tiene a su alcance las



IPER

más adecuadas prendas para este verano a unos precios jamás ofrecidos. Y recuerde también que esta gran/venta comienza mañana, miércoles, en ARAGON, 245, junto Rambla Cataluña.

Locutora: Les ~~MMMM~~ ofrecemos ahora una selección musical de la película AQUELLA NOCHE EN RIO, por la orquesta Casas Augé. Escuchen:

(Radiación de AQUELLA NOCHE EN RIO - 1.a cara)

Locutor: Repetimos, caballeros:

AMERICANA azul, playa, a 50 pesetas!

AMERICANA blanca, lavable, a 75 pesetas)

TRAJE COMBINADO, a 235 pesetas!

TRAJE FRESCO, a 275 pesetas!

Y SAHARIANAS, PLAYERAS, NICKYS, PANTALONES, TRAJES FRESCO varias calidades, todo a ~~MMMM~~ precios en relación a tan sensacional oferta.

Locutora: Y prosigue la orquesta de Casas Augé con ~~MM~~ la selección de AQUELLA NOCHE EN RIO.

(AQUELLA NOCHE EN RIO - 2.a cara)

Locutor: INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, con esta liquidación verdad de restos de serie de su producción al mayor, y que llega directamente al público,...

(Sardana ~~MMMMMMMM~~ DOLCES CARICIES, unos compases y luego queda de fondo.)

...se despide de los señores oyentes hasta el miércoles día 22 del próximo septiembre, que volverá a estar con ustedes semanalmente, a fin de ofrecerles variados programas musicales y tenerles al corriente de las ofertas sensacionales en prendas para caballero, que ~~MMMM~~ son su norma comercial.

(Sube tono DOLCES CARICIES y luego se funde)

Locutora: Tengan presente la mayor oportunidad del año: AMERICANAS azul, a 50 ptas. AMERICANAS blancas, lavables, a 75 ptas. TRAJES COMBINADOS, a 235 ptas. Y TRAJES FRESCO a 275 ptas. Prendas que desde mañana, miércoles, pueden adquirir en INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña.

Locutor: Señores oyentes, INCON se despide cordialmente de ustedes, y espera hallarles en su sintonía el miércoles, día 22 de septiembre. Muy buenas noches a todos.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento).

CARTAS A NUESTRA EMISORAMARTES ~~21 de 1948~~ 3 de agosto 1948.

LOCUTOR.- Todos los martes a las 4 de la tarde, daremos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J.-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

(LOCUTOR DICE: CARTAS A NUESTRA EMISORA - Disco sintonía R.B..... enlazado con murmullos multitud)



(02 08 48130)

Barcelona, 27 de Julio de 1948.

Sr. Director de la Emisora EAJ-1, Radio Barcelona.

Muy señor mío:

Acabo de escuchar con gran ^{Prvición} ~~adición~~ (la emisión de canciones de mar, recogidas en la costa Brava, felicitándoles por haber realizado una labor altamente meritoria y bella, mediante la cual ha brillado este espíritu artístico popular del pueblo, que habrá cobrado estímulos para proseguir su labor de tan sana y provechosa ocupación como es cantar y estudiar sus canciones alejados de otros pasatiempos menos edificantes, a los cuales se cae cuando no se acierta a encontrar estas vibraciones sentimentales.

Si mi recomendación hubiera de valer en algo les rogaría que prosiguieran esta tarea haciendo pasar por sus micrófonos grabaciones de los cuatro puntos cardinales de Cataluña, pues si bellas son las canciones marineras, tanto o más, encontrarán que lo son las de tierra adentro.

Cuando deseen establecer contacto con grupos análogos a los de Calella, de la región Bergadana, no deben hacer más, en el caso que no dispongan de mejor intermediario, que avisarme, pues puedo ponerles en contacto con cantores espontáneos de Berga, especialistas en "Camijeres" o "Camineres", derivado de canciones de "cami", heredadas sin duda de contrabandistas y otros elementos como los "traginers", que debían amenizar sus largas caminatas con canciones para distraerse. Celebraría no cesaran hasta conseguir revivificar todo lo más significativo de nuestro cancionero popular, sobre todo lo popular, antes de que decayera y se perdiera el buen sabor de tanta inspiración anónima.

También desearía que como colofón final a la recopilación, se hicieran unas ediciones formales, extraídas de los índices de nuestros folcloristas, debidamente musicadas, cantadas por artistas reconocidos, para que sirviera de guía y estímulo para los cantores populares, a quienes se avisaría directamente, sobretodo aquellos que hubieran colaborado con Vds., para que pudieran mejorar sus estímulos y desprenderse de ciertos vicios que, aunque muy populares, velan a veces, la diafanidad de las canciones populares.

Creo haber cumplido con el deseo ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxx~~ por Vds. expresado de conocer la opinión de los radioyentes y deseando que la mía haya sido de su agrado queda suyo affmo. s. s.

Firmado: Juan Perayre

Barcelona, 27 de Julio de 1948.

Emisión Coros de la Costa Brava.

Muy Sres. míos:

Ayer noche tuve el gusto de oír su emisión Coros de la Costa Brava, y como hijo de Palafrugell que soy, me causó una gran emoción oír estas canciones oídas tantas veces de pequeño y aun cantadas por mi mismo en el coro La Taponera.

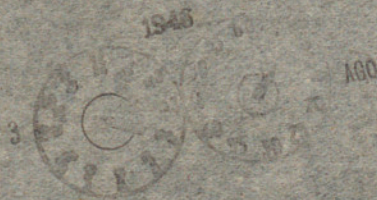
Esta emisión ha sido un gran acierto de Vds., y creo que deberían intensificarlas mas a menudo, no solamente con las de nuestra Costa Brava, sino con canciones y folklore en general de toda Cataluña. No olviden que un gran porcentaje de residentes de Barcelona son oriundos de todas las regiones catalanas, y como todos sentimos un gran aprecio para nuestra provincia de origen, forzosamente habrían de tener un gran éxito.

Me gustaria mucho el volver a oír de nuevo otra emisión de coros del Ampurdán, ya que creo que hay canciones y motivos para llenar una y muchas mas emisiones, entre nuestros coros.

Tambien, si anunciaran en la Prensa estas emisiones serian oídas por mas aficionados, pues yo mismo, la cogí por casualidad una vez ya habia empezado la emisión.

Sin nada mas de particular, y esperando oír de nuevo estos frescos, sanos e ingenuos cantos, reciba mi mejor y mas calurosa felicitación. Su s. s.

Firmado: S. Sagrera Soler



Barcelona, 28 de julio de 1948.

Sr. Director de Radio Barcelona

Muy señor mío y de mi mayor consideración: Acompañado de unos señores extranjeros muy cultos, he escuchado con sumo placer las Canciones de Mar, cantadas por los pescadores de la Costa Brava e ilustradas sustanciosamente por Don Jaime Torrents. La audición ha sido altamente sugestiva e interesante, dejando en nuestras almas aquella "profunda huella emotiva" que Radio Barcelona prometía a sus radioyentes. Por ello, Señor Director, me complazco en transmitirle, en nombre de mis amigos extranjeros y el mío propio, la más sincera y cordial felicitación, a la cual unimos el deseo de que prosigan radiando esas distinguidas sesiones que cultivan en modo excelente el espíritu de los radioyentes.

Esta emisión recreativa y cultural ha suscitado entre nosotros un pequeño comantario sobre lo que es y lo que debiera ser la Radio. Por el interés que pudiera tener, me permito sustraerle unos segundos más, para darle en breve síntesis el tema que discutimos.

Desde que la Radio - permítame la expresión - se ha democratizado, viene planteándose a la Emisora un dilema de gran trascendencia sobre su programación. ¿Es la Radio la que debe imponer su criterio - su programa - o, en su lugar, son los radioyentes los que tienen derecho a exigirlo?. Esta es la realidad del problema latente que cada día se presenta al jefe de programación. ¿Cómo se soluciona?. No quiero señalar los extremos erróneos en que, no pocas veces, incurren algunas emisoras. Pero sí, es mi deseo, con la venia de usted, expresarle mi modesta opinión sobre este caso singular.

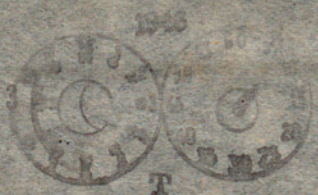
Ante todo, precisa establecer un principio: Cada emisora es un ente moral, con personalidad propia, sobre la cual pesa una grave responsabilidad, por cuanto la Radio es como una "cátedra universal" a la que acuden todos los hombres, sin distinción de clases, edad, sexo y cultura. Por ello, teniendo en cuenta la responsabilidad que asume ante Dios y la Sociedad, debiera imponer su criterio - su programa al de aquellos radioyentes de gusto desabrido. La misión de la Radio no debiera ser otra que la de educar y moralizar deleitando, y deleitar moralizando y educando. Por la misma razón, no dar gusto al radioyente, simplemente, por darle gusto, sino formarle en el buen gusto. En una palabra, no darle lo que quiere, sino lo que le conviene para educarle y distraerle.

Por lo mucho que en este sentido viene realizando la Emisora E.A.J.-I. de Radio Barcelona, me complazco en testimoniarle, nuevamente, nuestra relicitación y aplauso. No todo, empero se ha logrado. Mucho y bueno queda aún por hacer, que, con el tiempo y la ayuda de Dios, se logrará, sin duda alguna.

Y nada más, Señor Director. Perdone mi impertinencia, y no vea en ello sino el vivo deseo de un admirador de la Emisora que usted dignamente dirige.

Con la confianza de que esta conciencia y espíritu que anima a Radio Barcelona crece de día en día, queda de usted s. s. afmo. en Cristo

Firmado: Juan Vives



SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
 LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.
 SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
 DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
 LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy, se lo lleva: OXFORD

Vivimos en el mundo y en el reino de la estadística. Se ha celebrado en Oxford una curiosa encuesta/ estudiantil. Cien estudiantes de la famosa Universidad fueron consultados sobre cual sería la muchacha por la que con más gusto se lanzarían al agua para demostrar su admiración hacia ella. La vencedora del original concurso es la bellísima Anna Wather. De todas maneras, su triunfo no ha sido muy rotundo porque se ha comprobado que el 30 por 100 de los muchachos consultados no sabían bien el fondo de la encuesta.

Así el 10 por 100 votó por la chica por la que se arrojarían al agua para salvarla; el 15 por 100 por la chica a la que con más gusto arrojarían al agua y un 4 por 100 creyó que lo que se les preguntaba era por el nombre de una compañera para nadar...

Y así la estadística sobre la muchacha por la que se lanzaron al agua cien estudiantes, consigue,

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
 LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy
 SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: En esta época de calor no es ningún sacrificio tirarse al agua y mucho menos hacerlo por una bella muchacha.

Uno de los atractivos más grandes de Marianao, la ciudad soñada, es su magnífica piscina rodeada materialmente de exuberante fronda, que se desmaya placidamente reflejándose en sus limpidas aguas. A más a más el delicioso baño está amenizado por un altavoz estratégicamente colocado.

El mayor encanto de Marianao, la ciudad soñada, es su clima seco y por lo tanto sano, producido por las emanaciones salutíferas de los miles de árboles que, de distintas clases, llenan este rincón paradisíaco que es Marianao. Hay en ella, pinos, palmeras, abetos, eucaliptos, quercus odoratus -importado de Marianao de Cuba. Todo este conjunto de arbolado, embriaga el ambiente con el cocktail de perfumes que exhala.

Y entre tanta maravilla, surgen, como por arte de magia, lindos chalets, contruidos con todos los adelantos modernos; y que constan de amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cocina con termosifón, baños completos ultra-modernos, garaje, sótanos, jardín, parque rodeando la casa, que se entrega cuidadosamente arreglado.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianao se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano etc.) pudiéndose además escoger su emplazamiento, ya que en Marianao existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

comprobar

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



(03-02-48) 95

NUMERO

784

Original Sr.
Censor



RADIO CLUB

DIA

3-8-48

Censor



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señoras oyentes, son las
horas yminutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

Locutora.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy martes 3 de agosto de 1948.

Locutor.

Han transcurrido 216 días del año 1948/

Locutora.

Salió el sol a las seis horas 2 minutos.

Locutor.

Y la luna a las 3 horas 27 minutos.

Locutora.

Nuestro satélite en el sexto día de su cuarto período se encuentra en la constelación de Géminis.

Locutor.

Santeral.

Locutora.

La invención de San Esteban, protomartir. Santos Juan Hermelo, Aspran, Eufrenio, Pedro, Balasio, Lidia, Marana, Cira

ORGANO.

Locutor

San Eufrenio nació en Francia de padres nobles. Ordenado de sacerdote fué mas tarde elevado a la silla episcopal de Autun donde trabajó mucho por la reforma de las costumbres. Murió en el año 475.

SUE RESUELVE.

RAPIDA/

Locutera.

Efemerides.

Locutor.

3 de Agosto.

SUBE RESUELVE.

Locutera.

1492.

NUEVO MUNDO.

Locutor.

Cristobal Colon embarca en el Puerto de Palos de
Moguer con el propósito de llegar a las Indias
por el camino de Occidente.

SUBE RESUELVE.

Locutera.

1808.

SETIOS ZARAGOZA.

Locutor.

Los franceses que sitian Zaragoza, logran entrar en
la ciudad. Y la intimidacion de Verdier a Palafox es
te contestó: "Guerra y Cuchillo"

SUBE RESUELVE.

Locutera.

1823.

PAN Y TOROS.

Locutor

Muere en Madrid el pop lar compositor Francisco Asen
jo Barbieri.

SUBE RESUELVERAPIDA.

SEXTA SINFONIA.

Locutora.

Romance de las tres niñas.....

SUFRE DESCENDIENDO.

Locutor.

Tres niñas van a la mar
 ¡ay, que a la mar van tres niñas!
 Las tres vestidas de viento
 las tres de blanco vestidas.
 Tres niñas van a la mar
 porque quieren ver las Indias

Locutora.

En medio va la mediana
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
 ay, la que se llama "Pinta".
 nombre de gota de agua
 bautizada en las salinas

Locutor.

Delante va la mayor
 de nombre Santa María

Locutora

Y la última de todas
 la más pequeña: "La niña".

Locutor

A las tres peinan los vientos
 y a las tres pone la brisa
 lazos de cielo en las trenzas
 mientras que la conocida
 les calza a sus pies de remos
 sandalias azul marinas.

Locutora.

Señor Cristóbal Colón
 cuidad bien de las tres niñas
 que las tres se van al mar
 de vuestra mano cogidas.

Locutor.

En las tres buena esperanza.

Locutora.

Para tornar buena dicha.

Locutor.

Tres días les manda Agosto
 uno para cada niña.

Locutora.

Y las tres traeran un mundo

Locutor.

Y las tres serán madrinas.

Locutora.

Coler le da la mediana
la que se llama la Pinta.

Locutor.

Ingenuidad la pequeña
que para eso es la niña.

Locutora.

Y le enseñará la salve
la mayor Santa María.

Locutor

Tres niñas van a la mar
y que a la mar van tres niñas.

SUBE RESUELVE.

Locutor.

En tres de Agosto-al de 1492--salieron a la mar las tres carabelas que habian de dar a España un mundo.

Radio Club quiere en recuerdo de aquella gesta es pañola-pues aunque Colon fuese extranjero su razon y su locura en España fueron amantadas.-ofrecer a ustedes uno de los fragmentos de la sinfonia de Dvorak que lleva por titulo "Nuevo Mundo".

FRAGMENTO.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA.

Locutera

Mirador deportivo de la XXVIII vuelta ciclista a Cataluña.

SUBS DESCENDE.

Locutor.

Mañana miércoles día 4, y siguiendo la serie de entrevistas que Radio Club ha iniciado con motivo de la próxima vuelta ciclista a Cataluña, se acercarán a nuestro micrófono don Emilio Guinard Muñoz y don Quirico Martí Vilanova que que se referirán a alojamientos y material para la gran prueba.

Radio Barcelona, como todos los días ofrecerá a sus oyentes reportajes de la llegada a la meta de cada una de las etapas, en montaje exclusivo de Publicidad Cid S.A.

SINTONIA.

Locutor.

La canción del día.

Locutora.

Radio Clubes ofrece hoy.....

SINTONIA.

contora.

SOL Y SOMIRA.

SUBE DESCIEDE.

Locutor.

Vuelve Julio Aparicio, el cheval de los dieciseis años que llena las plazas hasta la bandera del tejadillo. Vuelve a Barcelona con Minuto y Galisteo para hacer del jueves, un cuarto jueves de los que relucen mas que el sol como reluce el arte del cheval madrileño de la calle de Pardiñas.

SUBE RESUELVE.

Leontor.

Palafex dijo a Vardier en Zaragoza: "Sangre y cuchillo"
Pasando el tiempo, un músico Cristobal Ondrid dió a la
sonoridad de las repañas sus Sítios de Zaragoza.

MUSICA.

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manecillas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

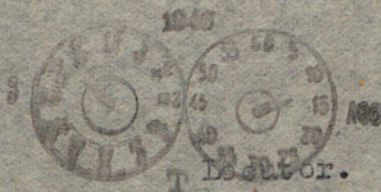
Comisión: El dilema de las verdades

(03-08-78) 49

CERROJOS FAC-5 minutos.

dia 3-8-118

antes que a 22'15 h.



Señores oyentes: En uno de los Estudios de esta emisora, en el que en este momento actuamos, muy cerca del micrófono hay una butaca forrada de terciopelo verde. Aseguran que tiene una extraña virtud. No lo creemos, pero estamos dispuestos a comprobar lo que de este butacon se dice. No se rían. Solo a título de curiosidad nos atrevemos a ofrecer a ustedes un experimento que si de él obtenemos resultados afirmativos habrá que pensar en influencias de tragos o en misteriosas corrientes telepáticas, para nosotros completamente desconocidas.

Locutora.

Perdon, señor locutor. Buenas noches. Acabo de llegar a Barcelona y deseo dirigir un saludo a cuantos nos escuchan en nombre de.....

Locutor.

Lo siento muchísimo, pero sin la debida autorización no puede usted acercarse al micrófono. Tenga en cuenta que no está incluida en ningún programa.

Locutora.

Pues inclúyame. ¿Qué puedo hacer? No sé cantar, ni recitar, ni tocar el acordeon; pero se hacer juegos de manos.

Locutor

Juegos de manos por radio, mientras no se divulgue la televisión..... Pero escuchame. ¿Quiere ud hacernos un favor?/

Locutora.

No faltaba más. Siembre a su disposicion. Dígame.

Locutor.

Sientese en la butaca forrada de verde. Vamos a hacer un experimento. Se anunciará al llegar Ud.

Locutora.

Y ese experimento consiste.....

Locutor.

Se afirma que toda persona que tome asiento en esa butaca no dice sino la verdad, que le es imposible mentir.

Locutora.

Y eso es cierto?

Locutor.

Es lo que pretendo averiguar. Sientese.

Locutora.

Con mucho gusto.

Locutor.

Vamos a ver. ¿A qué ha venido usted a Barcelona?

Locutora.

A conocer el número de un teléfono. El teléfono al cual se pide la demostración palpable de que el Cerrojo Fac es la desesperación de aquellos que intentan violentar las puertas de viviendas y hogares con ansias de robo.

Locutor.

Haga esfuerzos para mentir.

Locutora.

No puedo. Siento como un correr de hormigas por la espalda que me obliga a decir la verdad. El cerrojo Fac es la seguridad de la casa.

Locutor

¡Mienta!

Locutora.

Imposible. El butacon me obliga a decir verdades como puños. El cerrojo Fac se inventó única y exclusivamente pensando en la inviolabilidad de la casa.

Locutor.

Bien se advierte que ese butacon conduce a la verdad.

Locutora.

La verdad viaja en butaca, si señor. Tan cierto es esto como seguro es que el cerrojo Fac es imprescindible tanto en el campo como en la ciudad. Pero escúchenme todos. El cerrojo Fac tiene llave, es decir que al asentarse el dueño del cuarto donde habita echa o corre el cerrojo desde fuera. Una puerta cerrada solo con la cerradura es, respecto al robo, lo que la carabina de Ambrosio en una cacería. La eficacia del Cerrojo Fac consiste en que queda echado por dentro desde fuera con una simpática llavecita que puede muy bien llevarse en la cartera. ¿Por qué existiendo el Cerrojo Fac, -hemos de salir de casa pensando siempre: "encontraré los colchones al volver?"

Locutor

El argumento es incontrovertible.

Locutora.

Además aquí en Barcelona, se pueden ver y apreciar las excelencias del Cerrojo Fac pidiendo una demostración de ellas al teléfono....

Locutor

Locutora.

No lo olvidaré. 86462. Mas el butacon refuerza su cosquilleo dorsal y me obliga a preguntar ¿Por qué en todas las viviendas no se instalan Cerrojos Fac? ¿Se han dado cuenta en los barrios extremos y en las torres de la seguridad absoluta que representa el Cerrojo Fac? ¿Por qué no lo adquieren mañana mismo en las ferreterías?

Locutor

Dice usted verdades no como puños, sino como rascacielos.

Locutora.

Pues va la ultima. El Cerrojo Fac no es caro. Cuesta lo que una cerradura.

Locutor

Levántese. Queda probado que en este butacon se dice la verdad. Hasta los muelles del asiento crujen diciendo Fac Fac Fac....

Locutora.

Se dice la verdad aquí y en la cumbre del Tibidabo si esta verdad es tan evidente y palpable como la del cerrojo Fac.

Locutor.

Verdad que, si queremos, nos pueden demostrar llamando al telefono 86462. Al telefono del Cerrojo Fac. Señores oyentes: Ha terminado el experimento. Era cierto. Este butacon obliga a decir verdad. Ahora bien hay verdades de tal peso que se dicen y comentan en cualquier parte. Bien lo prueba la del asegurador de la casa, la del excepcional Cerrojo Fac que podemos ver y pedir en las ferreterías, así como comprobar su eficacia llamando al telefono 86462.



FANTASMAS RADIOFONICAS

DEA 3-8-48

Canina



señor.

El tres de Agosto de 1823 nació en Madrid Francisco Asenjo Barbieri.

Fantasmas radiofónicos le dedica el recuerdo al popular compositor que supo calar hondo en la melodía madrileña de sus más logradas partituras.

MEZCLAS.

Locutor.

Fantasias radiofonicas continua su viaje a traves de las
melodias de todo el mundo.

MEZCLAS.

3-8-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

Bolsa de Barcelona
Comentario a la sesión de hoy.

Los indicios favorables que hemos recogido en comentarios anteriores se han confirmado hoy. Existía cierta expectación para ver que tesitura adoptaba el mercado en la sesión inicial de la semana. Después de unos tanteos preliminares, ha podido comprobarse plenamente que el tono de prudente reposición en que se ha colocado la Bolsa ha persistido hoy, con pequeñas mejoras para la mayor parte de valores inscritos.

No cabe hablar de sesión de verano porque se ha operado con regular intensidad y ~~a los operadores no les ha quedado tiempo para hacer tertulia pues en todo momento han tenido de concentrar su atención en el desenvolvimiento de la contratación.~~

Merecen especial mención en el grupo de valores químicos, Carburos Metálicos, a 442 con un nuevo progreso de siete enteros; en el grupo textil, España Industrial a 400 gana diez enteros, y en el sector bancario, las acciones nuevas del Exterior, a 460 pesetas, ganan 25 puntos.

Los valores de arbitraje más entonados. El mercado madrileño mejor dispuesto.

Al cierre se mantiene el dinero para la mayor parte de valores operados.



BOLSA DE BARCELONA

Interior 4 % 87'50

Exterior 4 % 104'75

Amortizable 3 % 88'35

" 3 y medio % 91'35

" 4 % 100'25

~~Reconstrucción Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 98'65

" " 4 % inter 97'35

Banco Hipotecario 4 % neto 98'25

Caja de Emisiones 5 % 93

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 85

Puerto de Barcelona 5 % 92'50

~~Transatlánticas 5 %~~

Aguas Barcelona 5 % C. 99

~~Gran Metro 5 %~~

" " 5 y medio % 96

Transversal 6 % 123

Tranvías Barcelona 6 % 99'75

Telefónicas 5 % 1945 96'50

Fomento de Obras 5 % 1946 95

~~" " " 6 %~~~~Chade 5 y medio %~~

Traction 6 % 91'50

Energía Eléctrica 5 % 1941 98

~~Cinca 6 %~~~~Sevillana Electricidad 5 %~~

Catalana Gas, Bonos 90



~~Cubiertas y Tejados~~

(2)

~~Maquinista~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 186

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 125

" " 7 % preferentes 125

Aguas Barcelona 325

~~" Llobregat~~~~" Besós~~~~Fomento de Obras~~

Piedras y Mármoles 200

~~Fomento Inmobiliario de España~~

Catalana Gas 1946 170

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Sevillana de Electricidad 192

Unión Eléctrica Madrileña 144'50

Cros 458

Carburos Metálicos 442

Española Petroleos 310

Asland, ordinarias 375

General Azucarera 152

Telefónicas 145

~~Unión Naval de Levante 122~~

Transmediterranea 1140

Aguasbar 109

Maquinista 126

~~Maquitrens~~

Urbas 150



~~Central de Obras y Crédito~~

(3 bis)

Industrias Agrícolas 445

Sniaee 345

Dragaños 195

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 325

Minas Rif (Pesetas) 238

BOLSA DE MADRID

Banco de España 366

" Exterior 185

~~" Hipotecario~~

~~Iberduero~~

~~Gallega de Electricidad~~

Explosivos (Pesetas) 322

Dragaños 191

Metro 255

~~Union y Fénix (Pesetas)~~

~~BOLSA DE BILBAO~~

~~Banco de Bilbao~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar (Pesetas)~~

~~" Bilbaina (Pesetas)~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Euzkonia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Se dice que la marcha del ejercicio social de SANSON es favorable, y a cargo del mismo es probable se reparta un dividendo a cuenta del 5%.

La Compañía Española de Petróleos exportó en 1947 más de 700.000 toneladas de productos refinados. Esta cifra puede ser superada en un 35% en el año actual.

Según datos que figuran el Boletín del Instituto Nacional de Estadística, y tomando como base 100, media mensual de 1936, la contratación de acciones en la Bolsa de Barcelona culmina en el año 1947, en que la media mensual llega a 324 para descender a 225 en Abril 1948, ~~con pérdida que casi llega a 100 unidades.~~

SOLER Y TORRA HERMANOS, recuerda a sus clientes y al público en general, que en esta época del año se ausenta de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



HOMENAJE A UN PROCER DE LA MUSICA

por el Mtro. **ENRIQUE BOCC**
Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Barcelona.



Antes de empezar el desarrollo del exquisito concierto anunciado odo él integrado por composiciones originales de Don Juan Altisent-, nos es dable señalar el sentido especial, el singular significado que este acto artístico pretende alcanzar.

Se da el caso que, como en pocas ocasiones, en este instante confluyen todos los propósitos de los intérpretes en un idéntico deseo e íntimo sentir.

Los solistas y cada uno de los instrumentistas -constituyendo precisamente éstos una selección de Profesores de la Orquesta de nuestro Gran Teatro del Liceo-, a cuya pericia corre el cargo del desempeño del Concierto, todos, y cada uno en conjunto, quieren dedicarlo como Homenaje al ~~talento~~ talento y bondad de un prócer de la música, que talmente, en verdad, así es el autor de las obras ahora dispuestas para interpretarlas a su honor.

Una carrera musical larga, profusa e intensa en este alto Señor ha seguido paralela a sus habituales, y por cierto muy contrarias ocupaciones, por cuya feliz armonización Don Juan Altisent ha cobrado los méritos y la ^{ex}ceñencia plausibles de una múltiple personalidad.

En referencia a su entrañable entusiasmo por el bello arte de la música, sobresale el Sr. Altisent tanto como director de masas corales y sinfónicas, tanto como inspirado autor de obras para conjuntos vocales e instrumentales, música de cámara, "lieder", etc. Y es porque este aristócrata del arte no se estima sólo como un aficionado hondamente emocionable sino ^{que} también se formó considerable conocedor y práctico de la técnica musical.

Desde muy mozo, en 1916, le recordamos remozando y dirigiendo en el Gran Teatro Español, de Barcelona, diez representaciones de "La Arlesiana", de Bizet. También "Haenselt y Gretel", de Humperdinck. Luego, desde los años 27 al 33, Maestro Director del memorable "Orfeo Barcelonés". En Mayo del 1930 concertó "Les Noces" de Igor Strawinski, que interpretó un elenco de artistas extranjeros bajo la dirección de Alfredo Casella. Merced a lo cual esta difícilísima obra fué conocida

en varias capitales españolas. La labor de Juan Altisent fué agradecida y
loada por el eminente compositor italiano.

Pero donde se revela mejor las excelentes cualidades emotivas
(diríamos el palpito y el calor amable del buen corazón) de Don Juan Alti-
sent, lo encontramos en un aspecto de la actual obra suya, la que precisa-
mente en el acto de hoy culmina en una muestra de reconocimiento y de afecto
de los más próximos entre sus ya innumerables colaboradores.

Noble de sentimientos y hechos, Don Juan Altisent ha procurado siem-
pre rodearse de relevantes elementos y valores de la vida musical de nues-
tra ciudad e incluso los extranjeros que hayan pasado por ella. Y con sus
atenciones y por sus laudables intentos ha sabido granjearse el cariño y
la consideración de todos, desde los más encumbrados a los más íntimamente
adoradores o aficionados al arte musical.

Rezuman singular simpatía, y logran calidad notable sus "Conciertos
Intimos", que organiza periódicamente en el seno y residencia de su hogar
familiar. Buen número de estas actuaciones han sido acogidas y divulgadas
por esta emisora, Radio Barcelona, y ello viene siguiéndose desde el año
1944. Nos consta que tales audiciones son escuchadas y seguidas con inte-
rés por un número incalculable de oyentes ávidos de lo exquisito y depurado
en la música selecta. Por ello, era indispensable que, por expresa designa-
ción de los organizadores de este sobrio, pero sí auténtico festival del
espíritu, hayamos expuesto su principal motivo.

Aprovechemos pues este instante para dar públicamente las indicacio-
nes del más expresivo afecto que los actuates presentes sienten, y en esta
ocasión quieren patentizar a Don Juan Altisent. No hay duda que una multi-
tud de otros artistas - en esta oportunidad no presentes- se sumarían o ya
de lejos en su fuero propio se adhieren a nuestra significativa acción.

Y así consideramos, no menos, y de ello intentamos también hacernos
voz, que el anónimo aplauso, eco de tantos amantes de la música dispersos,
se une a agradecer a Don Juan Altisent su generosa solicitud para los artis-
tas músicos y la eficiente labor de ellos.

Nueva vez todos reconocemos tanto su bondad como la nobleza que en él
se ostenta, al proporcionar con abundancia y raro talento la gracia de un
arte excelso, hecho benemérito y exímio, por ser profundamente regenerados.

