

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(03-08-48) 1

Radio

MARTES día 3 de Agosto de 1948

SOCIADAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCIÓN
PROGRAMA BARCELONA

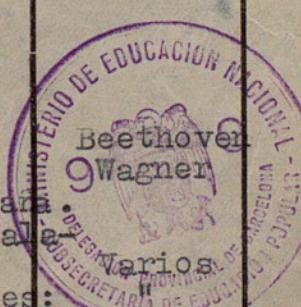
Guía-índice o programa para el

MARTES

día 3 de

Agosto de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h. --	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Impresiones de Edmundo Ros: Emisión de Radio Nacional de España. Sofia Noel: Diversas de sus creaciones Órgano: Programa popular: Fin de emisión.	Varios	Discos
8h.15				"
8h.30				"
8h.45				"
9h. --				
12h. --	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente; Casas Augé y su Orquesta: Actualidades: Boletín informativo. Aires andaluces: Guía comercial.	"	"
12.05				
13h. --				
13h.30				
13h.40				
13h.55				
14h. --	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día. Canciones parisienses interpretadas por su autor: Guía comercial. Sigue: Charles Trenet: Emisión: "Tic, tac mundial": Servicio financiero. Emisión de Radio Nacional de España. Canciones del hogar: Guía comercial. Ecos de Hungría: Emisión "RADIO-CLUB": "RECORTE DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada. "CARTAS A NUESTRA EMISORA": "La Viejecita", selecciones: Fin de emisión.	Charles Trenet Kenneke Varios	Humana
14h.10				
14h.15				
14h.20				
14h.25				
14h.30				
14h.45				
14h.50				
14h.55				
15h. --				
15h.30				
16h. --				
16h.10				
17h. --				
18h. --	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO-BARCELONA": "Sinfonía Pastoral, por Orquesta Sinfónica B.B.C.": "Sigfrido", Síntesis: Emisión de Radio Nacional de España. Recientes grabaciones del Trio Calaveras: El fox por sus grandes intérpretes: Boletín informativo. Diversas canciones: "Radio-Deportes": Guía comercial. Intermedios: HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	Beethoven Wagner Varios	"
18h.45				
19h.30				
19h.50				
20h. --				
20h.15				
20h.20				
20h.45				
20h.50				
20h.55				
21h. --	Noche	Intermedios: HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	M. Espin Varios	"
21h.02				
21h.17				
21h.20				
21h.25				
21h.30				



¿La toma de leche? Fantasías radiofónicas

Antonita Colome:
Guía comercial.
Sigue: Antonita Colome:
Emisión: "VOCES Y MELODIAS"

Humana
Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Co3-08-4812

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 3 de Agosto de 1948-

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Recientes grabaciones de Frank Sinatra:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		CONCIERTO DE HOMENAJE AL MAESTRO JUAN ALTISENT. Organizado por solistas y profesores de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo.- Audición de música "Da Camera", integrada por obras del homenajeado Mtro. Juan Altisent, a cargo de la Orquesta "Da Camera", bajo la dirección del Mtro. Gabriel Rodó del Conservatorio del Liceo y de la soprano Consuelo Galaz.		
24h.--		Fin de emisión.		

="="="="="="="

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 3 de Agosto de 1948.

• •

8h.-~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X Impresiones de Edmundo Ros: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPANA:

-X Sofia Noel: Diversas de sus creaciones: (Discos)

8h.45 X Organo: Programa popular: (Discos)

9h.--- Damos por terminadas nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franca Arriba España.

12h.--X Sintonía,-- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~

12g.05 ~~X~~ Disco del radioyente:

13h.--- Casas Augé y su Orquesta: Actualidades: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 ~~Aires~~ andaluces: (Discos)

13h.55 ~~x~~ Guia comercial.

14h.--- HORA EXACTA. - Santoral del día. - Emisiones destacadas.

14h.02 Canciones parisienses de Charles Trenet interpretadas por su autor: (Discos)

14h.10 ~~Guia~~ comercial.

14h.15 Sigue: Charles Trenet: (Discos)

14h.20 Emisión: "Tic, tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.25 ~~Servicio~~ rinanciero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ Canciones del hogar", de Kenneke: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~O~~ Ecos de Hungría: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte
censurado)

16h.-- ~~X~~ "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 ~~X~~ "La Viejecita", de Caballero, selecciones: (Discos)

17h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA ~~ESTACIONES DE BARCELONA~~ E.A.J. - 1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E A J. - 1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores ~~radio~~yentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ "LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA": "Sinfonía Pastoral", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica B.B.C.

18h.45 ~~X~~ "Sigfrido", Sintesis, de Wagner: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ~~X~~ Recientes grabaciones del Trio Calaveras: (Discos)

20h.-- ~~X~~ El fox por sus grandes interpretes: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Diversas canciones: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes":

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~O~~ Intermedios: (Discos)

21h.-- ~~X~~ HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisiones destacadas.

- 21h.02 "Fantasías radiofónicas": "¿Por qué se lo dice?"
- 21h.17 Antoñita Colome: (Discos)
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Segue: Antoñita Colomé: (Discos)
- 21h.30 Emisión: "VOCES Y MELODIAS":
(Texto hoja aparte)
.....1
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Recientes grabaciones de Frank Sinatra: (Discos)
- 22h.10 Comisión: "El villan de las verdades":
22h.15 Guía comercial. (Texto hoja aparte)
- 22h.20 CONCIERTO DE HOMENAJE AL MAESTRO JUAN ALTISENT. Organizado por solistas y profesores de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo.
Audición de música "Da Camera", integrada por obras del ~~último~~ homenajeado Mtro. Juan Altisent, a cargo de la Orquesta "Da Camera", bajo la dirección del Mtro. Gabriel Rodó del Conservatorio del Liceo y de la soprano Consuelo Galarza.

- Programa -

I.- Unas palabras por el Mtro. Enrique Roig, Catedrático del Conservatorio ~~último~~ Superior de Música de Barcelona.

II.- Obras para Orquesta:

"Danza" Op. 34"
"Minueto nº 2"
"Minueto nº 4"
"Capricho bohemio"
"Esbozos" - (a) Adagio - (b) Scherzo -
(c) largo.

III.- Lieder para soprano y Orquesta:

"La cançó del Mestre Jan"
"Amor de Mare"
"Esplai de Primavera"
"La cançó del despitat"
"Una vela blanca"
"Primaveral"
(Soprano Consuelo Galarza)

IV.- Obras para Orquesta:

"Preludio para un drama musical"
"Temas e impresiones"

- 24h.--- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

603-08-18 16

Martes, 3 de Agosto de 1948.

A las 8h.--

IMPRESIONES DE EDMUNDO ROS

- | | | |
|------|-------|--|
| 3618 | P. C. | 1-- X ALMA LLANERA, de Pedro Gutierrez
2-- X DUERME NEGRITA, Bolero de Grenet |
| 3824 | P. C. | 3-- X EMSEÑAME, Rumba-son de Simon Tobias.
4-- X TAMPICO, Rumba de Roberts, Fisher. |
| 4012 | P. D. | 5-- X UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO, Samba de Schwartz Robin.
6-- X EL TOREADOR, Samba de Geller. |
| 3802 | P. C. | 7-- X NO PUEDO HACER, Son de Tobias, Simón.
8-- X EL LORO, Samba de Zaqueinha Abreu. |

A las 8h.30

SOFIA NOEL: DIVERSAS DE SUS CREACIONES

- | | | |
|-----|-------|---|
| 790 | P. L. | 9-- X QUEJA, Fox lento de Plainte.
10-- X SEPTIEMBRE LLUVIOSO, Fox lento de Warren. |
| 748 | P. L. | 11-- X LA CANCION DE LACALLE, Foxtrot de Goer y Vaucaire.
12-- X SAMMY DE JAMAICA, Foxtrot de Goer y Vaucaire. |
| 850 | P. L. | 13-- X EL MOLONDRON, Canción de Fernando J. Obradors.
14-- X TIRANA DEL ZARANDILLO, de Fernando J. Obradors. |

A las 8h.45

ORGANO: PROGRAMA POLPULAR

- | | | |
|---------|-------|--|
| 18 0g. | G. G. | 15-- X CLASICA, Potpourri, Arr. de Erwin. (2 c.) |
| 102 0g. | P. G. | 16-- O CANCION DEL HUESPED INDIO, de "Sadko", de Rimsky-Korsakow.
17-- O CLARO DE LUNA de "Werther", de Massenet. |
| 9 0g. | G. M. | 18-- O "NOEL" WITH VARIATIONS, de M. Marcel Dupre.
19-- O DIALOGUE, de M. Marcel Dupre. |

= " = " = " = " = " = " =

A las 12 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE

- Prestado P. O. 1- "NO ME ESPERES" bolero de Luz de Otema por Francisco Roviralta y su Orquesta. Sol. por Lolin y Mercedes. (lc).
- 1540 P. L. 2- "SOMOS PADRES DE FAMILIA" humorada fox de Durán Alemany por Cuarteto Vocal Key. Sol. por Francisco Fabrega y Anita Martínez COMPROMISO (oc).
- 6 sar. P. C. 3- "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobal Barcelona. Sol. por familia Parcerisa Jaumá (lc).
- Prestado P. O. 4- "COMO ESTA EL MUNDO SEÑOR MACARIO" de Bolarque por Cuarteto Tropical. Sol. por Mary Gil de Muro y esposo COMPROMISO (lc).
- Prestado P. O. 5- "OJOS DEL ALMA" bolero de Algueró por José Valero con la Orquesta Augusto Algueró. Sol. por Raquel López de Quintana Ferrer COMPROMISO (lc).
- Prestado P. O. 6- "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito por Antonio Machín y su Conjunto Sol. por Mari Nieves Roger, Pepita, Lucinda y Lolita COMPROMISO (lc).
- 3437 P. O. 7- "SIEMPRE EN MI CORAZÓN" beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por ~~Margarita~~ Margarita Mercedes y Aurora. COMPROMISO (lc).
- 4272 P. O. 8- "¡AY MI SOMBRERO!" pasodoble de Montreal por Pepe Blanco. Sol. por ~~Lucinda~~ José Piñol, Lucinda, Raquel y familia COMPROMISO
- 3544 P. O. 9- "UNA AVENTURA" pasodoble de Montreal por Pepe Blanco. Sol. por Lolita Caamaño y Josefina del Palacio (lc). Elisa Fernández COMPROMISO
- 643 P. C. 10- "CAMPANITAS NO CALEIS" de Cáceres por Pepita Rollán. Sol. por Sebastian Hernández Hernández. COMPROMISO (lc).
- 3804 P. C. 11- "BUEN CLEMENTO" de ~~Gaillard~~ Gaillard por Bernard Hilda. Sol. por Juan Guarro. COMPROMISO (lc).
- Prestado P. O. 12- "CAMINTO DE SOL" de Kennedy por la Orquesta de Artur Kaps. Sol. por los esposos Buxaderas y López de Quintana COMPROMISO
- 4337 P. P. 13- "VINO, MUJERES Y CANTO" de Juan Strauss por Orquesta Vienesa. Sol. por Victoria Patac, Mari de la Paz y José COMPROMISO (lc).
- 65 Ope G. R. 14- "Ombra leggiera" de "DINORAH" de Meyerbeer por Mercedes. Cap. sir. Sol. por Rafael Rodríguez Annoni. COMPROMISO (lc) y esposa.
- 187 G. O. 15- "Che gelida manina" de "LA BOHÈME" de Puccini por Beniamino Gigli. Sol. por Mercedes Vidal Planas, esposo e hijos COMPROMISO
- 2556 G. L. 16- "RapsDIA HUNGARA N° 2" de Liszt. por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. ~~Mercedes~~ Rosa Mora, ~~Mercedes~~ y primas Mercedes y Ana-Luisa. COMPROMISO (lc).
- 6 sar. G. C. 17- "LA FLAMA" sardana de Quirós por Cobla Alber Martí. Sol. por Javierín Caritg Illuansí y hermanos Pueyo Marrodán, de Blanes. (lc)

X Audautino" de Scheherazade de Rimsky
... por Orq. Sinfónica de Filadelfia
S. por Ángela Carrié

(03-08-48)8

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 3 de Agosto de 1948.

A las 13h.--

CASAS AUGÉ Y SU ORQUESTA PACTUALIDADES"

- | | | | |
|----------|-------|--------|--|
| PRESTADO | P. L. | X 1-- | LA BLANCA DOBLE, Selección de Guerrero (2 c.) |
| PRESTADO | P. L. | X 2-- | ALMA LLANERA, de Pedro Elias Gutierrez. |
| | | O 3-- | TE QUIERO DIJISTE, Bolero de Maria Grever. |
| PRESTADO | P. L. | X 4-- | EL BESO EN ESPAÑA, Pasodoble de Ortega y Moraleda. |
| | | O 5-- | CARTAS DE AMOR, Bolero de Escobar y Moraleda. |
| PRESTADO | P. L. | X 6-- | AQUELLA NOCHE EN RIO, Selección de Warren (2c.) |
| PRESTADO | P. L. | X 7-- | SOBRE EL MAR, Bolero Fox de Forns. |
| | | O 8-- | LA BLANCA BLANCA, Foxtrot de Lawrence. |
| PRESTADO | P. O. | X 9-- | GRAN CLIPER, Selección de Alonso (2c.) |
| 3751 | P. L. | X 10-- | LUIS MIGUEL DOMINGUIN, Pasodoble de Arquelladas. |
| | | O 11-- | CAMELAR ES QUERER, Pasodoble de López Delgado. |

A las 13h.40

AIRES ANDALUCES

- | | | | |
|------|-------|-------|---|
| 4270 | P. O. | 12--X | SOLEARES, de Quintero y León. |
| | | 13--O | FANDANGOS DE HUELVA, de Quintero y León. |
| | | | Por Niña de Peines |
| 4245 | P. L. | 14--X | FIESTAS DE PASTORA, de Torres, Casado y Callejón. |
| | | 15--O | SOLEARES MARCHENERAS, de Callejón, Torres y Casado. |
| 1266 | xxxxx | | Por Niño de Marchena |
| 136 | P. G. | 16--X | CANCION DE LAS VENTAS, de León Quiroga y Montoya. |
| | | 17--O | PUNTO DEL PLATANAL, de León Quiroga y Montoya. |
| | | | Por Manolo Vargas |
| 4367 | P. L. | 18--O | ALEGRIAS |
| | | 19--O | SOLEARES |

="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(03-06-48) 9
Martes 3 de Julio de 1.948

A las 14 h.-

de Charles Trenet

CANCIJONES PARISIENSES INTERPRETADAS POR SU AUTOR

Prestado P. C. 1-X "VERLAINE"
2-X "TIERRA".

" P. C. 3-X "SE BAILA EN PARIS"
4-X "UNA CANCIÓN DE MI TIERRA"

A las 14'15

S I G U E: Charles Trenet

" P. L. 5-0 "SIEMPRE SOLO"
6-0 "LA MAR"

A las 14'45

CANCIJONES DEL HOGAR

de Kenneke.

Por Orquesta y Piano.

P. E. 7-X (2c).

A las 14'55

ECOS DE HUNGRIA

dir. Hans Busch

P. P. 8-X "NOCHE ESTRELLADA" de Walde.
9-X "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Busch.

:::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Cop. 18-18110
Martes 3 de Agosto de 1.948

A las 16'10

"LA VIEJECITA"

de Caballero.

"SELECCIONES"

INTERPRETES: Mercedes Melo.
Isaura Mary.
Manuel George.
Pedro Vidal.
Ignacio Cornadó.
Enrique Parra.

Coro y Orquesta Bajo la dirección del Mtro. Caballero.

- Album) G. L. 1- "Introducción y Brindis."
2- "Coro de la invitación".
3- "Mazurka "Los dragones".
4- "Canción de la Viejecita" (2c).
5- "Minuetto".
6- "Dúo" (2c).

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Ibérica de Madrid.

- G. L. 7- "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués.
8- "CAMPANONE" de Mazza.

Por Orquesta Columbia

- G. C. 9- "Selección de "EL MOLINERO" de Oudrid.
10- " " "EL JURAMENTO" de Gazcambide.

::::::::::::::,:

A las 18 h.-.

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA~~de Beethoven~~"SINFONIA PASTORAL"

de Beethoven.

Por Orquesta Sinfónica B. D. C.

Bajo la dirección de Arturo Toscanini.

- Album) G. L. 1-~~X~~¹" Lº mov. Allegro ma non troppo (3a).
 2-~~X~~²" " Andante molto b) Escena del puente (3c).
 3-~~X~~³" " Allegro. Fiesta campesina (2c).
 4-~~X~~⁴" " Himno de los pastores después ~~de~~ de la tormenta (2c).

A las 18'45

SIGFRIDO: SÍNTESIS

de Wagner.

INTERPRETES: Luritz Melchor.

Albert Reiss.

Y Orquesta Sinfónica de Londres.

- 112 G. L. 5-~~X~~¹" Acto 1º. Sigfrido desea conocer el miedo".
 6-~~X~~²" " Forja la espada (2c).
 7-~~X~~³" " Sigfrido parte la fragua con su espada".
 8-~~X~~⁴" 2º Piensa en su madre.
 9-~~X~~⁵" " trata de imitar al pájaro silvestre.
 10-~~X~~⁶" " El pájaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda.
 11-~~X~~⁷" " Sigfrido descansa después de haber dado muerte al dragón.
 12-~~X~~⁸" " El viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido.
 13-~~X~~⁹" " Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego.

::::::::::::::::::

Sigue a las 19 h.

Martes 3 de Agosto de 1.948

A las 19 h.-.

S I G U E: SIGFRIDO: SINTESISS U P L E M E N T OORO DEL RHIN

de Wagner.

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono.

- 7 Wagner, G. L. 1- "Preludio"
 2- "Cabalgata de "LA WALKYRIA" de Wagner.

A las 19'50

RECIENTES GRABACIONES DEL TRIO CALAVERAS

- 4443 G. L. 3- "FLOR SILVESTRE" son-huasteco de Castilla.
 4- "EL TAMALERO" pregón veracruzano.
- 4442 G. L. 5- "CAÑA BRAVA" huapango de Lara.
 6- "ROSITA" son-huasteco de Ramírez.
- :::::::

PROGRAMA DE DISCOS

(03-08-13) 13
Martes 3 de Julio de 1.948

A las 20 h--.

EL FOX POR SUS GRANDES INTERPRETES

Por Harry James y su Orquesta.

- 4379 P. R. 1-~~X~~ "ESTO ES SIEMPRE" de Gordon.
2-~~X~~ "DESPUES EL CIELO" de Seiler.

Por Charlie Barnet y su Orquesta.

- res P. D. 3-~~X~~ "THE MOOSE" de Burns.
4-~~X~~ "SKY LINER" de Barnet.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.

- 3740 P. L. 5-~~X~~ "OPUS N° 1 de Oliver.
6-~~X~~ "SUEÑO CONTIGO" de Osser.

A las 20'20

DIVERSAS CANCIONES

Por Imperio Argentina.

- 4276 P. O. 7-~~X~~ "LOS EJES DE MI CARRETA" de Risso.
8-~~X~~ "LUNA REDONDA" de Domenech.

Por Rudy Hirigoyen.

- Présta P. O. 9-~~X~~ "ERES TODA MI LUZ" de Emer.
10-~~X~~ "LEJOS DE TU CORAZÓN" de Larue.

Por Diana Durbin.

- 3890 G. C. 11-~~X~~ "PRIMAVERA EN MI CORAZÓN" de Juan Strauss.
12-~~X~~ "XX"

Por Luigi Bernauer.

- 4392 P. H. 12-~~X~~ "EN LA BARRA DE MI BAR" de Gertler.
13-~~O~~ "LA CASITA JUNTO AL RÍO" de Abraham

Por Emilio Livi.

- 646 P. P. 14-~~X~~ "TU ERES MI VIDA" de la pel. "SINFONIAS DE MI CORAZON" de Beccce.
15-~~O~~ "HAWAY" de Massoglia.

A las 20'55

INTERMEDIOS

Por Orquesta Sinfónica Columbia.

- 5429 P. C. 16-~~O~~ "AMANECER" de Gombau.
17-~~O~~ "AIRES TZINGAROS" de Gombau.

...:::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

(03-08-18) AM

Martes día 3 de Agosto 1948:

A las 21h.17

ANTONITA COLOME

- | | | |
|------|--------|--|
| 4256 | Pl. L. | 1-- <input checked="" type="checkbox"/> !AY QUE SI, AY QUE NO!, Romancillo de Montreal.
2-- <input type="checkbox"/> HORNO DE LA MATA, Sevillanas de Montreal. |
| 3055 | P. L. | 3-- <input type="checkbox"/> BULERIAS DEL TATO, de Perelló y Montreal.
4-- <input type="checkbox"/> NO ME QUIERAS, Zambra de Perelló Aguero y Azagra |
| 1666 | P. L. | 5-- <input type="checkbox"/> MAGNOLIA, Canción Tango de Quintero León y Quiroga
6-- <input type="checkbox"/> UNA MUJER CON OJERAS, Canción de León, Xandres Y Quiroga |

= " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(05.08.48) 15

Martes, 3 de Agosto de 1948.

A las 22h.05

RECENTES GRABACIONES DE FRANK SINATRA

- 4454 P. R. X 1-- !OH, DAME UN HOGAR!, ~~2--~~
O 2-- CUAN PROFUNDO ES EL OCEANO, de Berlin
- 4384 P. R. X 3-- CIRIBIRIBIN, Arr. de James.
O 4-- TODO O NADA de Aleman ~~2--~~
~~5--~~ = a las 22.00 = ~~22.00~~
- 3952 XXXX SUPLEMENTO: MARCHAS CELEBRES
Por Orquesta Filarmonica de Viena
- 3952 P. L. 5-- X MARCHA TURCA, de Mozart
6-- X RUINAS DE ATENAS, Marcha turca de Beethoven.
Por Orquesta Sinfonica de Londres.
- 2522 G. L. 7-- O LA CORONA INDIA de Elgar.
8-- O POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar

= " = " = " = " = " = " = " =

11
de cortes de Preusa

(03-08-98) 116

11
Dia 3 de Agosto

Locutora: Señores radioyentes... La Radio, como el cine, puede revivir el pasado... ?Le gustaría recordar qué ocurrió la semana del 3 de Noviembre del año 1946...? Noticias, sucesos, acontecimientos extraordinarios... quedaron registrados en la prensa, formando un valioso archivo; un documento de interés mundial...

De la prensa, dichos reportajes pasaron a la Radio convertidos en fantasía radiofónica... y, si usted lo desea, podemos echar un vistazo al ayer, durante este mes de calma, en que la somnolencia y el calor parecen detener un poco la marcha vertiginosa del mundo...

Veamos que sucesos quedaron registrados en los RECORTES DE PRENSA, del dia 3 de Noviembre de 1946, en que empezaron a divulgarse los chistes del popularísimo Tan-Tan.

SONIDO: SINTONIA — 1 —

Locutor: Al habla, !recortes de prensa!

SONIDO: MUSICA "MARCHA" — 1 —

Locutora: Y es con el programa numero 215, que llegamos al hogar de todos ustedes...

Locutor: ...para contarles los mas extraordinarios reportajes.

SONIDO: MARCHA EN TIEMPO BRILLANTE — 1 —

Locutora: En el transcurso de esta emision escucharán...

Locutor: "El enigma de un criminal de 17 años"

SONIDO: MUSICA "VIENTO" — 1 —

Locutora: "Los misterios del equipo nupcial femenino"

SONIDO: MUSICA — 1 —

Locutor: "Algo que le recordará a Charles Boyer y Danielle Darieux en la pelicula "Sueños de Principe"

SONIDO: MUSICA — 1 —

Locutora: "La resurrección del coloso de los mares" 3

SONIDO: MUSICA — 1 —

Locutor: Noticias breves, humor, música...

SONIDO: MUSICA — 1 —

Locutora: Nuestras tijeras cortan revistas y periodicos del mundo entero y perforan su receptor para que entren en su casa ecos universales, adaptados radiofonicamente por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FINAL "MUSICA" — 1 — (INFORMACION DE LA REVISTA !HOLA!)

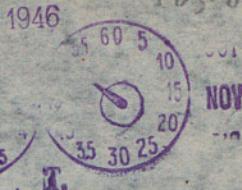
Locutor: Nadie, en los Estados Unidos, ha podido olvidar la voz de William Jairens...

SONIDO: MUSICA — 2 —

Locutora: !Si hubieran ustedes oido con qué frialdad se declaró culpable ante los Tribunales de Chicago..! Incluso a sus jueces impresionó profundamente... Es una pesadilla vívida que nadie ha podido borrar de su imaginación. !Un criminal de 17 años..! Sus palabras fueron...

Locutor: "Yo estrangulé y descuarticé a la niña de 6 años Susana Degnan y soy culpable de la muerte de la señora Josephine Ross y de la señorita Frances Brown...Y pueden acusarme tambien de otros 26 delitos cometidos..."

Locutora: Pero todos los malhechores encuentran su castigo. La policía



Locutora: ... detuvo a Uiliam Jairens y su tragico final será ejemplo y escarmiento para esa juventud victimas del extraño fenomeno que legó la pos-guerra a los Estados Unidos.

Locutor: Ciento... parece que en América, ~~desde hace algunos meses~~, (y es un caso que los medicos estudian con singular interés), se repiten con frecuencia delitos cometidos por muchachos tan jovenes como Uiliam Jairens.

Locutora: Desde luego, este es excepcional. Otra vez Chicago, aquel Chicago que atemorizaron Al Capone y Dillinger, donde fue secuestrado el hijo del famoso aviador Lindberg, ha sido escenario del mas tremendo suceso.

Locutor: Los Tribunales americanos no tienen en sus archivos ningun caso semejante... ?Recuerda usted el principio de esta tragedia publicada graficamente en "O. Seculo Ilustrado"?

Locutora: Si... A su tiempo dimos el reportaje. Fué secuestrada una niña de 6 años llamada Susana Degnanm. Pedían por su rescate 200.000 dolares y en vista de que los padres de Susana se negaban a entregar esa cantidad, cortaron una oreja a la niña remitiendola a sus familiares como prueba de que iban a asesinarla. Susana Degnam murió de la manera mas espantosa.

Locutor: La policía actuó rápidamente... pero el caso resultaba desconcertante. Los indicios que hallaban eran los de un criminal muy joven y casi no podian creer en las conjeturas formadas.

Locutora: Una brigada de 175 hombres se dedicó especialmente a la detención de todos los muchachos jóvenes cuyo comportamiento era sospechoso y entre los cuales se hallaba el verdadero culpable...

Locutor: Pero surgió un enigma, un fantasma, un ser que no existía...

Locutora: Jorge Murman.

Locutor: ?quien era Jorge Murman?

Locutora: Nadie. Simplemente un nombre... un nombre creado por la imaginación del asesino.

Locutor: ?Con que fin?

Locutora: Todavia se ignora. Los medicos solo hallan un precedente en una novela famosa de Roerto Luis Stevenson: "El hombre y el monstruo". Desdoblamiento de personalidad...esquizofrenia.. un subconsciente perverso...

Locutor: Tan perverso, que el defensor del asesino se negó a actuar en favor del joven Uiliam Jairens, por considerarlo un peligro para la sociedad. Los detalles concretos de sus fechorias y de su personalidad, son los siguientes...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Sigue el 2-

Locutora: Uiliam Jairens, de 17 años, era estudiante de Medicina en la Universidad de Chicago. Fisicamente sano, cursaba sus estudios con toda normalidad sin que nadie sospechara que su cerebro era victimo de una "fantasia histerica", segun han dictaminado los especialistas.

Locutor: Se ha hecho realidad la fantasia de "El hombre y el monstruo" ... El joven Uilians fué victimo de un desdoblamiento como el del doctor Jéquil y mister Jáid. Es decir...

Locutora: ...por la noche, en determinadas ocasiones, el robo y el crimen constituan para él una especie de deleite que le horrorizaba al recobrar su espiritu la normalidad.

Locutor: Los médicos descubrieron que es insensible al dolor. Se clavó una aguja bajo la uña a una profundidad de mas de 4 milimetros, sin la mas pequeña reaccion. Se le pueden clavar alfileres en el interior de la nariz, en la planta de los pies, en la cornea de los ojos y en los labios, sin que note el menor daño.

Locutora: De todas sus fechorías no existen pruebas...

Locutor: El mismo se presentó a la justicia; en un momento de lucidez y cuando su conciencia le repreuba los crímenes cometidos que son, ademas de la niña Susana Degnam, la señora Josephine Ross, viuda de 43 años y la señorita Frances Brown, de 33.

Locutora: Uiliam Jairens ha sido condenado a cadena perpetua en la isla de Illinois y la sentencia está redactada de una forma que...

Locutor: ...pese a un buen comportamiento, a un cambio moral probado por los medicos o a un posible indulto, no podría ser puesto en libertad hasta dentro de 61 años o sea una vez cumplidos los 78 de edad.

Locutora: Uiliam Jairens dió un nombre a ese criminal que despertaba en él en momentos determinados: le llamó Jorge Murnmann.

Locutor: Y Jorge Murnmann era el misterioso personaje que la policía no pudo encontrar hasta que el infeliz Uiliam confesó toda la verdad.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutora: Pase usted, señor Ibañez... pase usted a ver a la novia. Y al propio tiempo podrá admirar todos los regalos que le han hecho... Usted ha sido designado por el novio, para traerle el ramo... no? (risas)

Locutor: ?No lo ve usted? De momento que estoy haciendo el ridículo con un ramo de nardos y azahar por la calle, es que debo entregarlo a la novia... y ademas darle un beso. Y le advierto que... o la beso, o no le dey el ramo. (risas)

Locutora: ?Que le parece la exposicion de regalos?

(03-08-48) 21

- Locutor: Cuatro azucareras, seis juegos de postre, doce servilleteros, ocho juegos de café... Yo creo que cuando alguien va a casarse, los amigos se ponen de acuerdo para comprar lo mismo y tener algún descuento... (bautizo)
- Locada: Cuidado... ahí viene la novia. Esta preciosa eh..? (bautizo)
- Locutor: Le deseo a usted muchos años de felicidad. La unión que hoy... la bendición... es decir... que todos los proyectos... el anhelo que ustedes... que... como... la... el... la dicha... Tenía preparado un bonito discurso y creo que me atasqué. (bautizo)
- Locada: ¿Y también se atascará con lo del beso en la mejilla? (bautizo)
- Locutor: ¡Ni hablar! (SUAVE CHASQUIDO) Solo esto me compensa de las risas de la gente cuando iba por la calle con este ramo tan blanco y florido... Bien Alicia... ?Supongo que llevas algo viejo, algo nuevo, algo azul y algo prestado?
- Locutora: ?Cómo? Algo viejo... algo azul...
- Locutor: !Pero Alicia...! ?No sabes porque vas vestida así... de blanco, con este velo maravilloso, con los azahares...
- Locutora: Desde luego. Porque es más elegante... porque mi madre se casó igual y además todas mis amigas...
- Locutor: Pero... ?es que ignoras el símbolo de cuánto llevas encima?
- Locutora: ?Símbolo?
- Locutor: Escucha. Las novias visten de blanco como resultado de una antigua costumbre romana de llevar ese color los días sagrados o días de jubilo. (bautizo)
- Locada: Alicia... acaban de traer otra azucarera... (bautizo)
- Locutor: El velo, significa sumisión de la novia a su futuro esposo. Tu lo llevas muy largo y te cubre el rostro por completo... ?sabes por qué?
- Locutora: Porque está de moda.
- Locada: Alicia... acaban de traer otro juego de postre. (bautizo)
- Locutor: No. Los antiguos hindúes colocaban una cortina separando a la pareja nupcial durante la ceremonia, ya que ni él ni ella podían mirarse. De aquel rito se deriva lo que muchos creen un capricho de la moda.
- Locutora: Bien... esto lo ignoraba. Lo que sé es que el ramo de azahar indica pureza...
- Locutor: ¡No! (bautizo)
- Locada: Alicia... otro obsequio: un servilletero. (bautizo)
- Locutor: Los azahares tienen su significado. Pertenecen al árbol más prolífico y nuestros antepasados lo consideraban un talismán para asegurar una familia numerosa y algo parecido

Locutor: ocurre con los deseos de casarse en primavera. En primavera florecen los arboles y ello es simbolo de una larga y feliz familia... Y el arroz, que en algunas partes se arroja a los novios, significa deseos de prosperidad y abundancia.

Locutora: Pero esto solo se hace en las peliculas. En la realidad, la gente prefiere comerselo.

~~Locada:~~ Alicia...acaban de traer un juego de café.

Locutor: El anillo nupcial data de los dias paganos. Se cree que los hombres primitivos usaban un cíngulo en su cintura con el que ceñían a la novia como simbolo de la union de los dos espiritus.

Locutora: ?Y porque se lleva el anillo en el anular de la mano izquierda?

Locutor: Porque tambien, segun una antigua y erronea creencia, el dedo anular de la mano izquierda está unido al corazon por un nervio... Naturalmente, cada país tiene sus costumbres...

~~Locada:~~ Alicia...acaban de traer una azucarera...

Locutora: Yo he visto en las películas americanas que los novios se besan despues de la ceremonia.

Locutor: Ello significa homenaje y mutua pertenencia. Y la costumbre del pastel de bodas vino de Francia. Los que comen de él participan de la felicidad de los novios... Es mas, en Inglaterra y Estados Unidos los invitados se llevan a casa un pedazo de pastel.

~~Locada:~~ Alicia, acaban de traer un servilletero.

Locutor: Y una vieja leyenda asegura que toda novia debe llevar algo viejo: simbolo de constancia. Algo nuevo...que representa vida nueva. Algo azul... color de maxima pureza segun los israelitas y algo prestado...que significa sencillez en medio de su opulencia. Cuidado Alicia...llego el momento.

SONIDO: MARCHA — 5

~~Locada:~~ Perdonen que les interrumpa un momento...

Locutora: ?que ocurre Alberto? Algo nuevo...?

~~Locada:~~ Sí Alicia. Acaban de traerte un juego de café.

SONIDO: MARCHA : FUENTE MUSICA — 6

Locutor: A los acordes maravillosos de Juan Strauss, bailaron el archiduque Rodolfo, principe heredero de Austria-Hungria y la baronesa María Vétsara...

SONIDO: MUSICA — 6

Locutora: A los acordes maravillosos de Juan Strauss, bailaron Charles Boyer y Danielle Darrieux, en su encarnación del archiduque Rodolfo y la baronesa María Vétsara.

(07-08-48) 23

SONIDO: MUSICA — 6

Locutora: Sueños de Príncipe...

SONIDO: MUSICA — 6

Locutor: Mayerling...

SONIDO: MUSICA — 6

Locutora: Segun el cine, atento siempre a los efectos comerciales, Rodolfo y ~~Teresa~~ ^{Maria} tuvieron un romantico desenlace...

SONIDO: MUSICA — 6

Locutor: Segun la realidad, victima de los deberes de Estado, Rodolfo y ~~Mariusa~~ prefirieron la muerte antes que acatar las ordenes del emperador Francisco José que negó su consentimiento para el enlace.

SONIDO: MUSICA — 6

Locutora: Cuenta la historia que ambos se suicidaron, pero...

SONIDO: MUSICA — 6

Locutor: ~~Hace unos meses~~ se encontró en Hamburgo un cofre con unos documentos cuyo contenido destruye la romantica historia de los amores y la muerte de Rodolfo y ~~Meresa~~ ^{Maria}

SONIDO: MUSICA — 6

Locutora: El hecho aconteció de la manera siguiente...

Locutor: Muere en Hamburgo un litografo retirado llamado Hugo Koehler.

Locutora: Sus vecinos del lugar donde vivía, un pueblo llamado Kristian sund, descubren que el tal litografo era...

Locutor: un aristocrata.

Locutora: Juan Nepomuceno Salvador, de Toscana.

Locutor: ^{Maria} Y si Rodolfo y ~~Teresa~~ bailarón a los acordes de Strauss, como Charles Boyer y Danielle Darieux, la realidad pide tambien un vals. A veces la historia, parece opereta...

SONIDO: MUSICA — 6

Locutora: Al descubrirse que el litografo era el archiduque Juan Nepomuceno Salvador, de Toscana, se hicieron investigaciones y se registró su casa encontrando un cofre con documentos que actualmente estan en poder de los tribunales noruegos.

Locutor: Esos papeles dicen que Rodolfo, en el refugio de los enamorados en Mayerling, acusó a María Vétsra de provocar con chismes intrigas politicas.

(67-08-18) 24

Locutora: La baronesa, indignada, le rompió el cráneo con una botella de champán...

Locutor: { Inmediatamente, el mayordomo de Rodolfo, José Losheck, mató de un tiro a María Vétsara.

Locutor: { ?Cuál de las tres versiones resultará verdad?

SONIDO: MUSICA — 6

Locutora: Por el momento, lo cierto es que...

Locutor: ... ni la baronesa era grácil como Danielle Darieux...

Locutora: ... ni el archiduque Rodolfo atractivo como Charles Boyer.

Locutor: El cine quiso idealizar sus amores.

Locutora: La historia los dramatizó.

Locutor: Y la realidad mancilla su encanto...

Locutora: Todo ello a los acordes de Juan Strauss ...

SONIDO: MUSICA FUERTE: PUENTE — 7

Locutor: El trasatlántico "Queen Mary" está orgulloso de su hazaña. Ha cruzado el Atlántico en 3 días, 15 horas y 48 minutos...

SONIDO: SIRENA Y MUSICA — 7

Locutor: Pero su rival, el "Queen Elizabeth", es otro valiente soldado que merece nuestro comentario.

Locutora: Despues de una labor de 6 años, fué desmovilizado y el dia 6 de marzo ancló en el puerto de Southampton dispuesto a que le quitaran su camuflaje de guerra...

Locutor: Para restaurar el coloso de los mares a la mayor brevedad posible, fué preciso que todos los empleados y operarios se instalasen en la nave, viviendo en ella hasta primeros de octubre.

Locutora: Trabajaron en él, 2.000 hombres de los astilleros Cláid; 1.300 empleados de las construcciones navales John Brown and Company y 900 operarios.

Locutor: El buque mide UN MILLON de pies cuadrados.

Locutora: Y para pintarlo fueron precisos TREINTA MIL KILOS de pintura.

Locutor: Se renovó la instalación eléctrica, con una extensión de CUATRO MIL SEISCIENTOS kilómetros de cables para ascensores, relojes, timbres, modernísimos ~~INTERCOMUNICACIONES~~ adelantos...

Locutora: Cada hélice pesa 32.000 kilos y el timón 140.000.

Locutor: El dia 8 de octubre S.M. la reina presenció las pruebas de velocidad y el señor Thomas de la B.B.C., radió los acontecimientos a bordo del buque.

El grácil quiere decir delgado

Locutora: Salio de Southampton el dia 16 de octubre y diariamente se radiaba por las emisoras londinenses un programa completo retransmitido desde los salones del "Queen Elizabeth", donde se celebraron brillantissimas fiestas con motivo de su viaje inaugural.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutor: Seis noticias, en 30 segundos. (UN KILO)

Locutora: ?Sabia usted que Amadeo Nazzari trabaja ante la cámara sin maquillaje? ~~sin maquillaje~~

Locutor: ?Sabia usted que la Reina Maria Estuardo estuvo en Barcelona en el año 1650 y se hospedó en la calle Ancha?

Locutora: ?Sabia usted que el Rey de Siam cada año gasta en joyas CIENTO VEINTE MIL LIBRAS ESTERLINAS?

Locutor: ?Sabia usted que el cantor americano Al Jonson nació en Rusia?

Locutora: ?Sabia usted que Mario Moreno, Cantinflas, tiene un hijo adoptivo?

Locutor: ?Sabia usted que actuará en Barcelona una compañía vienesa de operetas?

Locutor: Han escuchado en 30 segundos, 6 noticias.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

~~Locutora: !importante!~~

~~Locutor: !muy importante señores radioyentes!~~

~~Locutora: El mundo entero celebra el 20 aniversario del cinema sonoro que en España será conmemorado por la casa Warner Bros.~~

~~Locutor: Con este motivo, muy en breve, recortes de prensa les ofrecerá las mas interesantes efemérides de la historia del cine.~~

~~Locutora: Dichas efemérides, una vez radiadas con la correspondiente ilustración musical cronológica, serán impresas en un magnífico folleto que se entregará a todos los radioyentes que lo deseen.~~

~~Locutor: !No lo olviden... muy en breve y en recortes de prensa,~~

~~Locutora: EFEMERIDES PARA LA HISTORIA DEL CINE.~~

~~Locutor: !Veinte años de cine sonoro! Desde el loco cantor hasta Rapsodia en azul...~~

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutora: ~~El bombo atómico.~~ Recortes de noticias.

BOMBO

Locutor: Aquella señora era tan gorda, tan gorda... que cuando le hacian un vestido tomaban las medidas con telémetro. (B)

Locutora: Aquel señor era tan bajito, tan bajito... que llevaba paracaídas para bajar los bordillos de las aceras. (B.)

Locutor: La estacion era tan grande, tan grande... que los trenes podian entrar de lado...

Locutora: Y sigue la desintegracion del humorismo...!

Locutor: ?Que cuerpo tiene la propiedad de estar constantemente en el aire, en el agua, en la tierra, en las casas..

Locutora: No diga. La vaca lechera. (BOM)

Locutor: Comenzó con una buena faena en el primero; luego trabajó de lo lindo en el cuarto y actuó brevemente en el sexto.

Locutora: ?Es la reseña de la corrida de toros?

Locutor: No. Es la carta de un amigo que arregla ascensores. (BM)

Locutor: Señorita... mi deber de medico me obliga a decirle la verdad... Esta usted hecha una ruina. Su cuerpo no vale ni una peseta, ni dos reales...?que digo dos reales? !ni diez centimos!

Locutora: Por Dios, doctor! No siga con esta campaña de abaratamiento de mi vida! (BM)

Locutor: La nueva rica entra en un lujoso Hotel...

Locutora: Le digo a usted que no quiero esta habitacion. Yo no voy a pagar mi buen dinero por una habitacion tan pequeña, tan pequeñisima y con una cama plegable...

Locutor: Por favor, señora... esto no es su habitacion. Es el ascensor

SONIDO: MUSICA : PUENTE

Locutora: Selección musical del film "Viudas del jazz", por orquesta Glen Miller.

DISCOS

Locutor: Llegamos al termino de nuestro programa y no les decimos adios, sino...!hasta pronto! Y recuerden señores, LAS EFEMÉRIDES PARA LA HISTORIA DEL CINE, que muy en breve empezarán a radiarse en Recortes de Prensa.

HASTA PRONTO

Locutora: El ~~próximo~~ ^{próximo} ~~domingo~~ ^{miércoles}, a las 4 aproximadamente, nos hallará usted en la sintonia de Radio Barcelona, con la emisión 216 por Antonio Losada. ~~Recortes de Prensa.~~

Losada: Y, como siempre, las voces de Enriqueta Teixidó y Juan Ibáñez. Control de señora A. Fernández. Señores...muy buenas tardes...

Emisión VOCES Y MELODIAS - Radio Barcelona - 3 agosto 1948, a las 21'30

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento).

Locutor: INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, está con ustedes con su emisión VOCES Y MELODIAS, para anunciarles lo prometido en nuestra emisión del pasado martes. O sea, lo más sensacional que se ha anunciado en prendas de vestir para caballero.

Locutora: Mucha atención todos los caballeros, especialmente los radicados en las barriadas de Gracia, Sans y San Gervasio, que dentro de muy pocos días van a celebrar su Fiesta Mayor, y también en los que se disponen a salir de vacaciones.

(Sardana LLEVANTINA. Primeros compases y luego se funde, quedando de fondo hasta el fin del párrafo que sigue.)

Locutor: Atención, atención! INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, con el buen deseo de corresponder a la favorable acogida que ha dispensado el público a su sección de venta directa instalada en su almacén de ARAGON, 245, junto Rambla Cataluña, antes del cierre por vacaciones pone al alcance de todos la prendas de vestir que deseen, y para ello ha decidido proceder, como fin de temporada de verano y al efecto de preparar la campaña del próximo Otoño, a una liquidación verdadera de los restos de serie procedentes de su producción para la venta al mayor.

Locutora: Estas prendas, las más indicadas para verano, podrán adquirirse, desde mañana miércoles, en el almacén de INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, a precios jamás ofrecidos en prendas de vestir para caballero.

Locutor: En este surtido maravilloso que ofrece INCON, podrán los caballeros escoger AMERICANAS hilo, TRAJES fresco varias calidades, SAHARIANAS, PLAYERAS, NICKYS, ~~MM~~ PANTALONES hilo y fresco, etc., en condiciones de adquisición realmente excepcionales.

Locutora: Y antes de dar unos precios de verdadera sensación, ~~MM~~ escuchen, como preludio a las fiestas que se avecinan, un vals de auténtica Fiesta Mayor: SOL Y SOMBRA.

(Radiación de SOL Y SOMBRA)

Locutor: Ahora, caballeros, pongan atención a los precios que ofrece INCON:

AMERICANA azul, playa, a 50 pesetas!

AMERICANA blanca, lavable, a 75 pesetas!

TRAJE COMBINADO, a 235 pesetas!

TRAJE FRESCO, a 275 pesetas!

Locutora: Y gran número de prendas más, a precios tan sorprendentes como los dados anteriormente.

Locutor: Caballero: usted puede vestir bien, cómodo, recordando que INCON está a su servicio y que con su gran venta de restos de serie que ~~MM~~ comienza mañana tiene a su alcance las

más adecuadas prendas para este verano a unos precios jamás ofrecidos. Y recuerde también que esta gran venta comienza mañana, miércoles, an ARAGON, 245, junto Rambla Cataluña.

Locutora: Les ~~MMMM~~ ofrecemos ahora una selección musical de la película AQUELLA NOCHE EN RIO, por la orquesta Casas Augé. Escuchen:

(Radiación de AQUELLA NOCHE EN RIO - 1.a cara)

Locutor: Repetimos, caballeros:

AMERICANA azul, playa, a 50 pesetas!

AMERICANA blanca, lavable, a 75 pesetas

TRAJE COMBINADO, a 235 pesetas!

TRAJE FRESCO, a 275 pesetas!

Y SAHARIAS, PLAYERAS, NICKYS, PANTALONES, TRAJES FRESCO varias calidades, todo a ~~MMMM~~ precios en relación a tan sensacional oferta.

Locutora: Y prosigue la orquesta de Casas Augé con ~~MM~~ la selección de AQUELLA NOCHE EN RIO.

(AQUELLA NOCHE EN RIO - 2.a cara)

Locutor: INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, con esta liquidación verdad de restos de serie de su producción al mayor, y que llega directamente al público,...

(Sardana ~~MMMM~~ DOLCES CARICIES, unos compases y luego queda de fondo.)

...se despide de los señores oyentes hasta el miércoles día 22 del próximo septiembre, que volverá a estar con ustedes semanalmente, a fin de ofrecerles variados programas musicales y tenerles al corriente de las ofertas sensacionales en prendas para caballero, que ~~MMMM~~ son su norma comercial.

(Sube tono DOLCES CARICIES y luego se funde)

Locutora: Tengan presente la mayor oportunidad del año: AMERICANAS azul, a 50 ptas. AMERICANAS blancas, lavables, a 75 ptas. TRAJES COMBINADOS, a 235 ptas. Y TRAJES FRESCOS a 275 ptas. Prendas que desde mañana, miércoles, pueden adquirir en INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña.

Locutor: Señores oyentes, INCON se despide cordialmente de ustedes, y espera hallarles en su sintonía el miércoles, día 22 de septiembre. Muy buenas noches a todos.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento).

CARTAS A NUESTRA EMISORAMARTES ~~XXXXXX~~ 3 de agosto 1948.

LOCUTOR.- Todos los martes a las 4 de la tarde, daremos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J.-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

(LOCUTOR DICE: CARTAS A NUESTRA EMISORA - Disco sintonía R.B..... enlazado con murmullos multitud)



Barcelona, 27 de Julio de 1948.

(03-08-48) 30

Sr. Director de la Emisora EAJ-1, Radio Barcelona.

Muy señor mío:

Acabo de escuchar con gran ~~alegría~~ la emisión de canciones de mar, recogidas en la costa Brava, felicitándoles por haber realizado una labor altamente meritoria y bella, mediante la cual ha oriñado este espíritu artístico popular del pueblo, que habrá cobrado estímulos para proseguir su labor de tan sana y provechosa ocupación como es cantar y estudiar sus canciones alejados de otros pasatiempos menos edificantes, a los cuales se cae cuando no se acierta a encontrar estas vibraciones sentimentales.

Si mi recomendación hubiera de valer en algo les rogaría que prosiguieran esta tarea haciendo pasar por sus micrófonos grabaciones de los cuatro puntos cardinales de Cataluña, pues si bellas son las canciones marineras, tanto o más, encontrarán que lo son las de tierra adentro.

Cuando deseen establecer contacto con grupos análogos a los de Calella, de la región Bergadana, no deben hacer más, en el caso que no dispongan de mejor intermediario, que avisarme pues puedo ponerles en contacto con cantores espontáneos de Berga, especialistas en "Camiñeres" o "Camineres", derivado de canciones de "camí", heredadas sin duda de contrabandistas y otros elementos como los "traghiners", que debían amenizar sus largas caminatas con canciones para distraerse. Celebraría no cejaran hasta conseguir revivificar todo lo más significativo de nuestro cancionero popular, sobre todo lo popular, antes de que decayera y se perdiera el buen sabor de tanta inspiración anónima.

Tambien desearia que como colofón final a la recopilación, se hicieran unas ediciones formales, extraídas de los índices de nuestros fokloristas, debidamente musicadas, cantadas por artistas reconocidos, para que sirviera de guia y estímulo para los cantores populares, a quienes se avisaría directamente, sobretodo aquellos que hubieran colaborado con Vds., para que pudieran mejorar sus estímulos y desprenderse de ciertos vicios que, aunque muy populares, velan a veces, la diafanidad de las canciones populares.

Creo haber cumplido con el deseo ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ por Vds. expresado de conocer la opinión de los radioyentes y deseando que la mía haya sido de su agrado queda suyo affmo. s. s.

Firmado: Juan Perayre

Barcelona, 27 de Julio de 1948.

Emisión Coros de la Costa Brava.

Muy Sres. mios:

Ayer noche tuve el gusto de oir su emisión Coros de la Costa Brava, y como hijo de Palafrugell que soy, me causó una gran emoción oir estas canciones oidas tantas veces de pequeño y aun cantadas por mi mismo en el coro La Taponera.

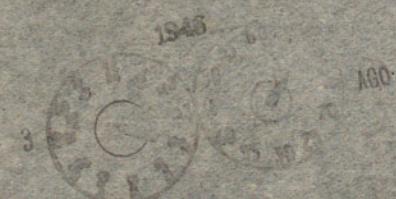
Esta emisión ha sido un gran acierto de Vds., y creo que deberian intensificarlas mas a menudo, no solamente con las de nuestra Costa Brava, sino con canciones y folklore en general de toda Cataluña. No olviden que un gran porcentaje de residentes de Barcelona son oriundos de todas las regiones catalanas, y como todos sentimos un gran aprecio para nuestra provincia de origen, forzosamente habrían de tener un gran éxito.

Me gustaria mucho el volver a oir de nuevo otra emisión de coros del Ampurdán, ya que creo que hay canciones y motivos para llenar una y muchas mas emisiones, entre nuestros coros.

Tambien, si anunciaran en la Prensa estas emisiones serian oidas por mas aficionados, pues yo mismo, la cogí por casualidad una vez ya había empezado la emisión.

Sin nada mas de particular, y esperando oir de nuevo estos frescos, sanos e ingenuos cantos, reciba mi mejor y mas calurosa felicitación. SSu s. s.

Firmado: S. Sagrera Soler



163-08-18132
Barcelona, 28 de julio de 1948.

Sr. Director de Radio Barcelona

Muy señor mío y de mi mayor consideración: Acompañado de unos señores extranjeros muy cultos, he escuchado con sumo placer las Canciones de Mar, cantadas por los pescadores de la Costa Brava e ilustradas sustancialmente por Don Jaime Torrents. La audición ha sido altamente sugestiva e interesante, dejando en nuestras almas aquella "profunda huella emotiva" que Radio Barcelona prometía a sus radioyentes. Por ello, Señor Director, me complazco en transmitirle, en nombre de mis amigos extranjeros y el mío propio, la más sincera y cordial felicitación, a la cual unimos el deseo de que prosigan radiando esas distinguidas sesiones que cultivan en modo excelente el espíritu de los radioyentes.

Esta emisión recreativa y cultural ha suscitado entre nosotros un pequeño comentario sobre lo que es y lo que debiera ser la Radio. Por el interés que pudiera tener, me permito sustraerle unos segundos más, para darle en breve síntesis el tema que discutimos.

Desde que la Radio - permitame la expresión - se ha democratizado, viene planteándose a la Emisoras un dilema de gran trascendencia sobre su programación. ¿Es la Radio la que debe imponer su criterio - su programa - o, en su lugar, son los radioyentes los que tienen derecho a exigirlo?. Esta es la realidad del problema latente que cada día se presenta al jefe de programación. ¿Cómo se soluciona?. No quiero señalar las extremos erróneos en que, no pocas veces, incurren algunas emisoras. Pero sí, es mi deseo, con la venia de usted, expresarle mi modesta opinión sobre este caso singular.

Ante todo, precisa establecer un principio: Cada emisora es un ente moral, con personalidad propia, sobre la cual pesa una grave responsabilidad, por cuanto la Radio es como una "catedra universal" a la que acuden todos los hombres, sin distinción de clases, edad, sexo y cultura. Por ello, teniendo en cuenta la responsabilidad que asume ante Dios y la Sociedad, debiera imponer su criterio - su programa al de aquellos radioyentes de gusto desabrido. La misión de la Radio no debiera ser otra que la de educar y moralizar deleitando, y deleitando moralizando y educando. Por la misma razón, no dar gusto al radioyente, simplemente, por darle gusto, sino formarle en el buen gusto. En una palabra, no darle lo que quiere, sino lo que le conviene para educarle y distraerle.

Por lo mucho que en este sentido viene realizando la Emisora E.A.J.-1. de Radio Barcelona, me complazco en testimoniarle, nuevamente, nuestra felicitación y aplauso. No todo, empero se ha logrado. Mucho y bueno queda aún por hacer, que, con el tiempo y la ayuda de Dios, se logrará, sin duda alguna.

Y nada más, Señor Director. Perdone mi impertinencia, y no vea en ello sino el vivo deseo de un admirador de la Emisora que usted dignamente dirige.

Con la confianza de que esta conciencia y espíritu que anima a Radio Barcelona crezca de día en día, queda de usted s. s. affmo. en Cristo

Firmado: Juan Vives



AGO

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 3/8/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Mariana, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariana, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!



El latido de la actualidad de hoy, se lo lleva: OXFORD

Vivimos en el mundo y en el reino de la estadística. Se ha celebrado en Oxford una curiosa encuesta[#] estudiantil. Cien estudiantes de la famosa Universidad fueron consultados sobre cual sería la muchacha por la que con más gusto se lanzarían al agua para demostrar su admiración hacia ella. La vencedora del original concurso es la bellísima Anna Wather. De todas maneras, su triunfo no ha sido muy rotundo porque se ha comprobado que el 30 por 100 de los muchachos consultados no sabían bien el fondo de la encuesta.

Así el 10 por 100 votó por la chica por la que se arrojarían al agua para salvarla; el 15 por 100 por la chica a la que con más gusto arrojarían al agua y un 4 por 100 creyó que lo que se les preguntaba era por el nombre de una compañera para nadar...

Y así la estadística sobre la muchacha por la que se lanzaron al agua cien estudiantes, consigue,

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: En esta época de calor no es ningún sacrificio tirarse al agua y mucho menos hacerlo por una bella muchacha.

Uno de los atractivos más grandes de Mariana, la ciudad soñada, es su magnífica piscina rodeada materialmente de exuberante fronda, que se desmaya plácidamente reflejándose en sus limpidas aguas. A más a más el delicioso baño está amenizado por un altavoz estratégicamente colocado.

El mayor encanto de Mariana, la ciudad soñada, es su clima seco y por lo tanto sano, producido por las emanaciones salutíferas de los miles de árboles que, de distintas clases, llenan este rincón paradisíaco que es Mariana. Hay en ella, pinos, palmeras, abetos, eucaliptos, quercus odorosus -importado de Mariana de Cuba. Todo este conjunto de arbolado, embriaga el ambiente con el cocktail de perfumes que exhala.

Y entre tanta maravilla, surgen, como por arte de magia, lindos chalets, construidos con todos los adelantos modernos; y que constan de amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coqueta chimenea, cocina con térmosifón, baños completos ultra-modernos, garaje, sótanos, jardín, bosque o parque rodeando la casa, que se entrega cuidadosamente arreglado.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Mariana se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano etc.) pudiéndose además escoger su emplazamiento, ya que en Mariana existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Visiten Mariana, la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

comprobar

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1^o, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1^o, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



(03-02-48) 35

NUMERO

784

Original Sr.
Censor



R A D I O C L U B

DIA

3-8-48

Permitida



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA

Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las
horas y minutos.

LOCUTPR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

Locutora.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy martes 5 de Agosto de 1948.

Locutor.

Han transcurrido 215 dias del año 1948/

Locutora.

Salio el sol a las seis horas 2 minutos.

Locutor.

Y la luna a las 3 horas 27 minutos.

Locutora.

Nuestro satelite en el sexto dia de su cuarto mes
guia se encuentra en la constelacion de Geminis.

Locutor.

Santoral.

Locutora.

La invencion de San Esteban, protomartir. Santos ~~XIX~~
Normal, Apren, Eufronio, Pedro, Illesio, Lidia, Marana,
Cira

ORGANO.

Locutor

San Eufronio nacio en Francia de padres nobles. Ordenado de sacerdote fué mas tarde elevado a la silla episcopal de Autam donde trabajó mucho por la reforma de las costumbres. Murió en el año 475.

SUBE RESUELVE.

RAPIDA/

Locutor.

Ephemrides.

Locutor.

3 de Agosto.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1492.

NUEVO MUNDO.

Locutor.

Cristóbal Colón encarga en el Puerto de Palos de Moguer con el propósito de llegar a las Indias por el camino de Occidente.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1808.

SITIOS ZARAGOZA.

Locutor.

Los franceses que sitian Zaragoza, logran entrar en la ciudad. Y la intimidación de Verdier a Palauix este contestó: "Guerra y Cuchillo"

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1823.

PAN Y TOROS.

Locutor

Muere en Madrid el popular compositor Francisco Asenjo Barbieri.

SUBE RESUELVERAPIDA.

SEXTA SINFONIA.

Locutora.

Romance de las tres niñas.....

SUSI DESCENDE.

Locutor.

Tres niñas van a la mar
 fay, que a la mar van tres niñas!
 Las tres vestidas de viento
 las tres de blanco vestidas.
 Tres niñas van a la mar
 porque quieren ver las Indias

Locutora.

En medio va la madiana
~~que se llama Pinta~~
 ay, la que se llama "Pinta".
 reabro de gota de agua
 bautizada en las salinas

Locutor.

Delante va la mayor
 de nombre Santa María

Locutora.

Y la última de todas
 la más pequeña: "la niña".

Locutor

A las tres peinan los vientos
 y a las tres pone la brisa
 lazos de ocele en las trenzas
 mientras que la manegida
 les calza a sus pies de remos
 sandalias azul marinas.

Locutora.

Señor Cristóbal Colón
 cuidad bien de las tres niñas
 que las tres se van al mar
 de vuestra mano cogidas.

Locutor.

En las tres buena esperanza.

Locutora.

Para tornar buena dicha.

Locutor.

Tres días les manda Agosto
 uno para cada niña.

Locutora.

Y las tres traerán un mundo

Locutor.

Y las tres serán madrinas.

Locutor.

Color le dí la medicina
la que se llama La Pinta.

Locutor.

Ingenuidad la pequeña
que para eso es la niña.

Locutor.

Y le enseñaré la salve
la mayor Santa María.

Locutor

Tres niños van a la mar
y que a la vez van tres niñas.

SUBE RESUELVE.

Locutor.

El tres de Agosto - el de 1492 - salieron a la mar las tres naranjales que habian de dar a Espana un mundo.

Radio Club quiere en recuerdo de aquella gesta es penuria - pues aunque Colon fuese extranjero su razon y su locura en Espana fueron amantadas, - ofrecer a ustedes uno de los fragmentos de la sinfonía de Dvorak que lleva por título "Nuevo Mundo".

FRAGMENTO.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA.

Locutora

Mirador deportivo de la XVIII vuelta ciclista a Cataluña.

SUBE DESCIENDE.

Locutor.

Mañana miércoles dia 4, y siguiendo la serie de entrevista que Radio Club ha iniciado con motivo de la próxima vuelta ciclista a Cataluña, se acercaran a nuestro micrófono don Emilio Guimerá Muñoz y don Quirico Martí Vilanova que nos se referirán a alojamientos y material para la gran prueba.

Radio Barcelona, como todos los días ofrecerá a sus oyentes reportajes de la llegada a la meta de cada una de las etapas, en montaje exclusivo de Publicidad Cid B.A.

SINTONIA.

Locutor.

La canción del día.

Locutora.

Radio Clubles ofrece hoy.....

SINFONIA.

Locutor.

SOL Y SOMbra.

SUBE DESCiENDE.

Locutor.

Vuelve Julio Aparicio, el chaval de los dieciséis años que llena las plazas hasta la bandera del tejadillo. Vuelve a Barcelona con Minuto y Galisteo para hacer del Jueves, un cuarto jueves de los que valuen más que el sol como relatos el arte del chaval madrileño de la calle de Pardinas.

SUBE RESUELVE.

Locutor.

Palafox dijo a Verdier en Zaragoza: "Sangre y cuchillo"
Pasando el tiempo, un músico Cristóbal Ondrid dió a la
sonoridad de las espadas sus Sitios de Zaragoza.

MUSICA.

SINTONIA

LOCUTOR

Buenos, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
carras del reloj miren las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Esta programa que acabas de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

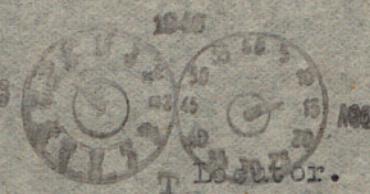
Comisión: "El sillón de los verdades"

03-08-18147

CERROJOS FAC-5 minutos-

dia 3-8-148

antes hora 22'15 h.



Señoras oyentes: En uno de los Estudios de la R.T. Tarragona, en el que en este momento actuamos, muy cerca del micrófono hay una butaca forrada de terciopelo verde. ... Aseguran que tiene una extraña virtud. No lo creemos; pero estamos dispuestos a comprobar lo que de este butacón se dice. No se rían. Solo a título de curiosidad nos ofrecemos a ofrecer a ustedes un experimento que si de él obtenemos resultados afirmativos habrá que pensar en influencias de trágo o en misteriosas corrientes telepáticas, para nosotros completamente desconocidas.

Locutora.

Perdon, señor locutor. Buenas noches. Acabo de llegar a Barcelona y deseo dirigir un saludo a cuantos nos escuchan en nombre de.....

Locutor.

Lo siento muchísimo, pero sin la debida autorización no puede usted acercarse al micrófono. Tenga en cuenta que no está incluida en ningún programa.

Locutora.

Pues incluyame. ¿Qué puedo hacer? No sé cantar, ni recitar, ni tocar el acordeón; pero se hacer juegos de manos.

Locutor

Juegos de manos por radio, mientras no se divulgue la televisión..... Pero escúchame. ¿Quiere Ud hacerme un favor?

Locutora.

No faltan ideas. Si me las da su disposición. Dígame.

Locutor.

Síntese en la butaca que se ha mencionado al llegar Ud.

Locutora.

Y ese experimento consiste.....

Locutor.

Se afirma que toda persona que tome asiento en esa butaca no dice sino la verdad, que le es imposible mentir.

Locutora.

Y eso es cierto?

Locutor.

Es lo que pretendo averiguar. Síntese.

Locutora.

Con mucho gusto.

Locutor.

Vamos a ver. A qué ha venido usted a Barcelona?

Locutora.

A conocer el número de un teléfono. El teléfono al cual se pide la demostración palpable de que el Cerrojo Fac es la desesperación de aquellos que intentan violentar las puertas de viviendas y hogares con ansias de robo.

Locutor.

Haga esfuerzos para mentir.

Locutora.

No puedo. Siento como un correr de hormigas por la espalda que me obliga a decir la verdad. El cerrojo Fac es la seguridad de la casa.

Locutor

¡Mienta!

Locutora.

Imposible. El butacon me obliga a decir verdades como puños. El cerrojo Fac se inventó única y exclusivamente pensando en la inviolabilidad de la casa.

Locutor.

Bien se advierte que ese butacon conduce a la verdad.

Locutora.

La verdad viaja en butaca, si señor. Tan cierto es esto como seguro es que el cerrojo Fac es imprescindible tanto en el campo como en la ciudad. Pero escuchenme todos. El cerrojo Fac tiene llave, es decir que al asentarse al dusno del cuarto donde habita echa o corre el cerrojo desde fuera. Una puerta cerrada solo con la cerradura es, respecto al robo, lo que la cabaña de Ambrosio en una cacería. La eficacia del Cerrojo Fac consiste en que queda echado por dentro desde fuera con una simpática llavescita que puede muy bien llevarse en la cartera. ¿Por qué existiendo el Cerrojo Fac, -hemos de salir de casa pensando siempre: "encontraré los colchones al volver?"

Locutor

El argumento es incontrovertible.

Locutora.

Además aquí en Barcelona, se pueden ver y apreciar las excelencias del Cerrojo Fac pidiendo una demostración de clás al teléfono....

Locutor

Locutora.

No lo olvidaré. 86462. Mas el butacon refuerza su cosquilleo dorsal y me obliga a preguntar &Por qué en todas las viviendas no se instalan Cerrojos Fac? &Se han dado cuenta en los barrios extremos y en las torres de la seguridad absoluta que representa el Cerrojo Fac? &Por qué no lo adquieren mañana mismo en las ferreterías?

Locutor

Dice usted verdades no como puños, sino como ras-
caciélos.

Locutora.

Pues va la ultima. El Cerrojo Fac no es caro. Cuesta lo que una cerradura.

Locutor

Levantese. Queda probado que en este butacon se dice la verdad. Hasta los muelles del asiento crujen diciendo Fac Fac Fac....

Locutora.

Se dice la verdad aquí y en la cumbre del Tibidabo si esta verdad es tan evidente y palpable como la del cerrojo Fac.

Locutor.

Verdad que, si queremos, nos pueden demostrar llamando al teléfono 86462. Al teléfono del Cerrojo Fac. Señores oyentes: Ha terminado el experimento. Era cierto. Este butacon obliga a decir verdad. Ahora bien hay verdades de tal peso que se dicen y comentan en cualquier parte. Bien lo prueba la del asegurador de la casa, la del excepcional Cerrojo Fac que podemos ver y pedir en las ferreterías, así como comprobar su eficacia llamando al teléfono 86462.



FANTASIAS RADIOPONICAS

DEA

3 - 8 - 48

Carmona



OBUTOR.

El tres de Agosto de 1823 nació en Madrid Francisco Asenjo
Barberini.

Fantasia radiofonica le dedica el recuerdo al popular
compositor que supo calar hondo en la melodía madrileña
de sus más logradas partituras.

MEZCLAS.

Locutor.

Fantasias radiofonicas continua su viaje a traves de las
melodias de todo el mundo.

MEZCLAS.

3-8-48

PARA RADAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

Bolsa de Barcelona
Comentario a la sesión de hoy.

Los indicios favorables que hemos recogido en comentarios anteriores se han confirmado hoy. Existía cierta expectación para ver que tenua adoptaba el mercado en la sesión inicial de la semana. Después de unos tanteos preliminares, ha podido comprobarse plenamente que el tono de prudente reposición en que se ha colocado la Bolsa ha persistido hoy, con pequeñas mejoras para la mayor parte de valores inscritos.

No cabe hablar de sesión de verano porque se ha operado con regular intensidad y a los operadores no les ha quedado tiempo para hacer tertulia pues en todo momento han tenido de concentrar su atención en el desenvolvimiento de la contratación.

Merecen especial mención en el grupo de valores químicos, Carburos Metálicos, a 442 con un nuevo progreso de siete enteros; en el grupo textil, España Industrial a 400 gana diez enteros, y en el sector bancario, las acciones nuevas del Exterior, a 460 pesetas, ganan 25 puntos.

Los valores de arbitraje más entonados. El mercado madrileño mejor dispuesto.

Al cierre se mantiene el dinero para la mayor parte de valores operados.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87'50

Exterior 4 % 104'75

Amortizable 3 % 88'35

" 3 y medio % 91'35

" 4 % 100'25

Reconstrucción Nacional 4 %

Crédito Local 4 % lotes 98'65

" " 4 % inter 97'35

Banco Hipotecario 4 % neto 98'25

Caja de Emisiones 5 % 93

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 85

Puerto de Barcelona 5 % 92'50

~~Trasatlánticas 5 %~~

Aguas Barcelona 5 % C. 99

~~Gran Metro 5 %~~

" " 5 y medio % 96

Transversal 6 % 123

Tranvías Barcelona 6 % 99'75

Telefónicas 5 % 1945 96'50

Fomento de Obras 5 % 1946 95

" " " 6 %~~Cháte 5 y medio %~~

Traction 6 % 91'50

Energía Eléctrica 5 % 1941 98

~~Cince 6 %~~~~Sevillana Electricidad 5 %~~

Catalana Gas, Bonos 90



Cubiertas y Tejados

(2)

Maquinista

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 186

Metro Transversal

Tranvias Barcelona, ordinarias 125

" " 7 % preferentes 125

Aguas Barcelona 325

" Llobregat

" Besós

Fomento de Obras

Piedras y Mármoles 200

Fomento Inmobiliario de España

Catalana Gas 1946 170

Gas Lebón, ordinarias

Sevillana de Electricidad 192

Unión Eléctrica Madrileña 144,50

Cros 458

Carburos Metálicos 442

Española Petroleos 310

Asland, ordinarias 375

General Azucarera 152

Telefónicas 145

Unión Naval de Levante 120

Transmediterranea 140

Aguasbar 109

Maquinista 126

Maquitrans

Urbas 150



~~Central de Obras y Crédito~~

(3 bis)

Industrias Agrícolas 445

Sniace 345

Dragados 195

~~Hullera Española~~~~Industrial Cerámica~~~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 325

Minas Rif (Pesetas) 238

BOLETA DE MADRID

Banco de España 366

" Exterior 185

~~Hipotecario~~~~Iberdúnero~~~~Gallega de Electricidad~~

Explosivos (Pesetas) 322

Dragados 191

Metro 255

~~Unión y Fénix (Pesetas)~~~~BOLETA DE BILBAO~~~~Banco de Bilbao~~~~Ponferrada~~~~Naviera Armer (Pesetas)~~~~" Bilbaína (Pesetas)~~~~Duro-Felguera~~~~Papelera Española~~~~Basconia~~

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Se dice que la marcha del ejercicio social de SANSON es favorable, y a cargo del mismo es probable se reparta un dividendo a cuenta del 5%.

La Compañía Española de Petróleos exportó en 1947 más de 700.000 toneladas de productos refinados. Esta cifra puede ser superada en un 35% en el año actual.

Según datos que figuran el Boletín del Instituto Nacional de Estadística, y tomando como base 100, media mensual de 1936, la contratación de acciones en la Bolsa de Barcelona culmina en el año 1947, en que la media mensual llega a 324 para descender a 225 en Abril 1948, ~~con pérdidas que casi llega a 100 unidades~~.

SOLER Y TORRA HERMANOS, recuerda a sus clientes y al público en general, que en esta época del año se ausenta de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



HOMENAJE A UN PROCER DE LA MUSICA



35 Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Barcelona.

por el Mtro. ENRIQUE ROSSI



(03-08-48) 60

Antes de empezar el desarrollo del exquisito concierto anunciado odo él integrado por composiciones originales de Don Juan Altisent-, nos es dable señalar el sentido especial, el singular significado que este acto artístico pretende alcanzar.

Se da el caso que, como en pocas ocasiones, en este instante confluyen todos los propósitos de los intérpretes en un idéntico deseo e íntimo sentir.

Los solistas y cada uno de los instrumentistas -constituyendo precisamente éstos una selección de Profesores de la Orquesta de nuestro Gran Teatro del Liceo-, a cuya pericia corre el cargo del desempeño del Concierto, todos, y cada uno en conjunto, quieren dedicarlo como Homenaje al talento y bondad de un prócer de la música, que talmente, en verdad, así es el autor de las obras ahora dispuestas para interpretarlas a su honor.

Una carrera musical larga, profusa e intensa en este alto Señor ha seguido paralela a sus habituales, y por cierto muy contrarias ocupaciones, por cuya feliz armonización Don Juan Altisent ha cobrado los méritos y la excepción plausibles de una múltiple personalidad.

En referencia a su entrañable entusiasmo por el bello arte de la música, sobresale el Sr. Altisent tanto como director de masas corales y sinfónicas, tanto como inspirado autor de obras para conjuntos vocales e instrumentales, música de cámara, "lieder", etc. Y es porque este aristócrata del arte no se estima sólo como un aficionado hondamente emocionable sino ^{que} también se formó considerable conocedor y práctico de la técnica musical.

Desde muy mozo, en 1916, le recordamos remozando y dirigiendo en el Gran Teatro Español, de Barcelona, diez representaciones de "La Arlesiana", de Bizet. También "Haenselt y Gretel", de Humperdinck. Luego, desde los años 27 al 33, Maestro Director del memorable "Orfeón Barcelonés". En Mayo del 1930 concertó "Les Noces" de Igor Strawinski, que interpretó un elenco de artistas extranjeros bajo la dirección de Alfredo Casella. Merced a lo cual esta difícilísima obra fué conocida

en varias capitales españolas. La labor de Juan Altisent fué agradecida y laada por el eminente compositor italiano.

Pero donde se revela mejor las excelentes cualidades emotivas (diríamos el pálpito y el calor amable del buen corazón) de Don Juan Altisent, lo encontramos en un aspecto de la actual obra suya, la que precisamente en el acto de hoy culmina en una muestra de reconocimiento y de afecto de los más próximos entre sus ya innumerables colaboradores.

Noble de sentimientos y hechos, Don Juan Altisent ha procurado siempre rodearse de relevantes elementos y valores de la vida musical de nuestra ciudad e incluso los extranjeros que hayan pasado por ella. Y con sus atenciones y por sus laudables intentos ha sabido granjearse el cariño y la consideración de todos, desde los más encumbrados a los más íntimamente adoradores o aficionados al arte musical.

Rezuman singular simpatía, y logran calidad notable sus "Conciertos Intimos", que organiza periódicamente en el seno y residencia de su hogar familiar. Buen número de estas actuaciones han sido acogidas y divulgadas por esta emisora, Radio Barcelona, y ello viene siguiéndose desde el año 1944. Nos consta que tales audiciones son escuchadas y seguidas con interés por un número incalculable de oyentes ávidos de lo exquisito y depurado en la música selecta. Por ello, era indispensable que, por expresa designación de los organizadores de este sobrio, pero sí auténtico festival del espíritu, hayamos expuesto su principal motivo.

Aprovechamos pues este instante para dar públicamente las indicaciones del más expresivo afecto que los actuantes presentes sienten, y en esta ocasión quieren patentizar a Don Juan Altisent. No hay duda que una multitud de otros artistas - en esta oportunidad no presentes- se sumarían o ya ~~están~~ de lejos en su fuero propio se adhieren a nuestra significativa acción.

Y así consideramos, no menos, y de ello intentamos también hacernos voz, que el anónimo aplauso, eco de tantos amantes de la música dispersos, se une a agradecer a Don Juan Altisent su generosa solicitud para los artistas músicos y la eficiente labor de ellos.

Nueva vez todos reconocemos tanto su bondad como la nobleza que en él se ostenta, al proporcionar con abundancia y raro talento la gracia de un arte exelso, hecho benemérito y exímio, por ser profundamente regenerados.