

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 30 de

AGOSTO

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Rode y su Orquesta zingara:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30		Melodías de Hawai:	"	"
-		Valses de Johan Strauss:	"	"
-		Obras de Tschaikowsky y Thomas:	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
12h.50		Retransmisión desde Vich: Reportaje de la 3ª etapa de la XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.		
13h.--		Los éxitos del Mtro. Sorozabal. "La eterna Canción".		
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Programa Sinfónico selecto:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.02		Estrellas de la canción:	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Sigue: Estrellas de la canción:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España:	"	"
14h.45		Solistas norteamericanos:	"	"
14h.50		Comentario sobre la XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.		
14h.55		Guía comercial.	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"Comentario sin malicia":	N. Clarasó	
15h.40		Programa de música griolla.	Varios	Discos
17h.--		Fin de emisión. <i>16 El petate de la base Pedro Diez melodías raras</i>	Tealla	
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Selección de operetas famosas:	"	"
18h.35		Artistas del Teatro Vienés:	"	"
19h.--		Selecciones de "La Reina Mora":	Serrano	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Variedades modernas:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Fragmentos de "Monte-Carmelo":	M. Torroba	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Orquesta Percy Faith:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"Los toreros en la música":	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Sigue: "Los toreros en la música":	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Tangos:	"	"
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Emisión: "Glosa semanal":	"	"
22h.20		Dos canciones de Maria Grever:	"	"

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

LUNES, 30 de Agosto de 1948

.....

23h.-- Retransmisión desde el Teatro Poliorama del Espectáculo
Folklórico Carmen Morell y Pepe Blanco.



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 30 de AGOSTO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.25		Emisión: "Ondas familiares":		
22h.30		Solos de órgano:	Varios	Discos
22h.40		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		Emisión: "Acierte Vd".		
22h.55	23	"Sonata nº 6 en si menor": "PATÉTICA": Tschaikowsky		
23h.35		Programa de Ballets famosos:	Varios	"
24h.--		Fin de emisión.		
		Retransmisión Teatro Poliorama.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 30 de Agosto de 1948

.....



8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Rode y su orquesta zingara: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- MELODÍAS DE HAWAI: (Discos)

- Valses de Johan Strauss: (Discos)

- Obras de Tschaikowsky y Thomas: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.50 Retransmisión desde Vich: Reportaje de la 3ª etapa de la XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUNA:

13h.-- LOS ÉXITOS DEL MAESTRO SOROZÁBAL: "LA ETERNA CANCIÓN": (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 PROGRAMA SINFÓNICO SELECTO: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 Estrellas de la canción: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Sigue: Estrellas de la canción: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~0~~ Solistas norteamericanos: (Discos)

~~X~~ 14h.50 ~~X~~ Comentario sobre la XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUNA:

14h.55 ~~X~~ Guía comercial.

~~X~~ 15h. -- ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 15h.30 ~~X~~ "COMENTARIO SIN MALICIA", por Noel Clarasó:

(Texto hoja aparte)

.....

de música criolla:

~~X~~ 15h.40 Programa ~~dedicada a la radiación de las últimas novedades~~
~~en (discos.)~~

~~X~~ 16 h. *Últimas novedades: El retablo de Abasco Pedro, de Falla*

~~X~~ 17h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ 16.30 *Diez melodias vascas de Jesús Guridi, por Orquesta Nacional de España. (Discos)*

~~X~~ 18h. -- Sintonía. -- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - SELECCIÓN DE OPERETAS FAMOSAS: (Discos)

~~X~~ 18h.35 ARTISTAS DEL TEATRO VIENÉS: (Discos)

~~X~~ 19h. -- "LA REINA MORA", de Serrano, selecciones: (Discos)

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- VARIEDADES MODERNAS: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Fragmentos de "Monte Carmelo", de Moreno Torroba: (Discos)

~~X~~ 20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES":

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Orquesta Percy Faith: (Discos)

21h. -- ~~X~~ Hora exacta. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ "Los toreros en la música": (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ sigue: "Los toreros en la música" (Discos)

x 21h.30 ~~E~~misión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~C~~ONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~A~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~T~~angos: (Discos)

22h.10 ~~G~~uía comercial.

x 22h.15 ~~E~~misión: "Glosa semanal":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 ~~D~~os canciones de María Grever: (Discos)

✓ 22h.25 ~~E~~misión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 ~~S~~olos de órgano: (Discos)

x 22h.40 ~~R~~etransmisión desde RADIO MADRID: Emisión: !ACIERTE USTED!

22h.55 "SONATA Nº 6 EN SI MENOR" "PATÉTICA", de Tschaiowsky, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

23h.35 ~~P~~ROGRAMA DE BALLETS FAMOSOS: (Discos)

24h. ~~D~~amos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 23h. Retransmisión desde el Teatro Politeama del Espartaco folklórico de Carmen Abrell y Pepe Blanco.

"Alrededor del mundo"

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 30 Agosto de 1948.

~~XXXXXXXXXX~~

A las 8h.--

RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA



- 1 Cts. P. O. 1--~~X~~ MI CORAZON EN EL TUYO, Vals de Rode
2--~~X~~ JUANITA, Rumba de Rode
- 11 Zg. P. O. 3--~~X~~ REVE DE VALSE, de Strauss
4--~~X~~ "Selección de valse" de EL CONDE DE LUXEMBURGO de Mehner
- 10 Ag. P. O. 5--~~X~~ RAPSODIA ZINGARA, de Kalman
6--~~X~~ SZECHENYI, de Faerberbach

A las 8h.30

MELODIAS DE HAWAI

Por Keoloha-Life

- 3787 P. R. 7--~~X~~ RECUERDOS DE HAWAI, ~~RE~~ (4c.)

VALSES DE JOHAN STRAUSS

Por André Kostelanetz y su Orquesta.

- 2686 G. R. 8--~~X~~ VIDA VIENESA
9--~~X~~ VIDA DE ARTISTA

OBRAS DE TCHAIKOVSKY

Por Orquesta Filarmonica de Berlin

- 2639 G. L. 10--~~X~~ SERENADE, Vals (2c.)
~~XXXX~~

OBRAS DE THOMAS

Por Orquesta Sinfonica Nacional de Londres.

- 2630 G.C. 11--~~O~~ "Obertura" de MIGNON (2c.)

="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12 h.-. Lunes, 30 Agosto de 1948.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3412- P. C. 1- "MI VACA LECHERA" "SANTA MARTA" "BUGUI" de Garcia por Jorge Hal-
pern. Sol. por Amelia de Lafuente y Antonio Rocosa COMPROMISO (1c).
- 3218 P. L. 2- "BALL DE RAMS", vals de Casas Augé, Orquesta Demón. Sol. por Ro-
sa Domingo, Rosa Valls, Rosa Paredas y Magdalena Domingo Vd. de
Cánovas de San Sadurní de Noya, Luis y Pepito COMPROMISO (1c)
- 3452 P. O. 3- "EL AFILADOR", tanguillo de Quiroga, por Pepe Blanco. Sol. por
Rosita Salleres de Orts y Lucinda COMPROMISO (1c).
- 3638 P. C. 4- "LA MAJA Y EL RUISEÑOR", canción de Granados, por Imperio Argen-
tina. Sol. por ~~Rosita Salleres de Orts y Lucinda~~ COMPROMISO (1c). Rosita
Taule y padres
- 4151 P. L. 5- "TRAIGO MI 45", corrido de Domínguez, por Irma Vila y su Mariachi
Sol. por Tuchito Balado y Santiago Bellido COMPROMISO (1c).
- 3544 P. O. 6- "LA TANI", farruca de Monreal, por Pepe Blanco. Sol. por Rosita
Pérez Salleres, tia y primos. COMPROMISO (1c).
- Prest P. R. 7- "QUE LINDA ERES", bolero de Denis, por Pepe Denis y su Conjunto.
Sol. por Rosita Villalba y Maria Rosa Navarro de Cardedeu. COMPOR-
MISO (1c).
- 4275 P. O. 8- "SI UN DIA TE DECIDES", fox samba de Kaps, por Raúl Abril y su
Orquesta. Sol. por Rosa Oliva, Rosa Serrat y esposo COMPROMISO (1c)
- 1330 P. O. 9- "CHICA CHICA BOOM CHIC", de Warren, por Carmen Miranda. Sol. por
Isabel Serrano y Lolín Pallarols y familia COMPROMISO (1c).
- 4302 P. O. 10- "AIMA ESCIAVA", canción fox de Rivas, por Antonio Machín y su Con-
junto. Sol. por Rosa Uriach, papás y sobrino COMPROMISO (1c).
- 4310 P. D. 11- "LLEVANTINA", sardana de Bou, por Coblà La Principal de La Bisbal.
Sol. por Agustín y Amelia COMPROMISO (1c).
- 3681 P. L. 12- "LA BISA Y TU", bolero de Moreno, por Ricardo Monasterio con la
Orquesta Casablanca. Sol. por Maria Cinta Garcia, Maria Mella y An-
gelita Uranga. COMPROMISO (1c).
- 21 sar P. R. 13- "EL PARDAL", sardana de Baró, por Coblà La Principal de la Bisbal
Sol. por Consuelo Bach de Olot Rosa Colet y Magin Camprecios. COM-
PROMISO (1c).
- 2582 P. C. 14- "SANGRE VIENESA", vals de Juan Strauss, por Ronnie Muro. Sol. por
el Suscriptor nº 15.237 COMPROMISO (1c).
- 2702 P. O. 15- "AQUEL TAPADO DE ARMIÑO", tango de Romero, por Carlos Gardel,
Sol. por Pepita Farriol COMPROMISO (1c).
- 12 sar P. L. 16- "JUNY", sardana de Garreta, por la Coblà Barcelona. Sol. por Ire-
ne Muné de Cardedeu. COMPROMISO (1c).
- 223 P. C. 17- "LOS CADETES DE LA REINA", de Moyron, por Marcos Redondo. Son.
por Dolores Rovira COMPROMISO (1c).
- 81 P. O. 18- "Canción del sembrador" de "LA ROSA DEL AZAFRAN" de Guerrero por
Marcos Redondo. Sol. por Rosita Meix de Gandesa COMPROMISO (1c)
- 7 sar P. C. 19- "L'ESPILL DE L'AGULLA", sardana de Tarrida, por Coblà Barcelona.
Sol. por Rosita Guell, espos e hijos COMPROMISO (1c)
- 586 P. L. 20- "Fox de ROSE MARIE" de Friml, por Tino Folgar. Sol. por Rosa
Merino Maria Merino y padre COMPROMISO (1). Padre e Isabel
- 139 P. C. 21- "ROSAS DEL SUR", vals de Strauss, por Albert Sandler y su Orques-
ta por Teresa y Maria Rosa Gamell COMPROMISO (1c).
- 26 G. L. 22- "LA LEYENDA DEL BESO", preludio de Soutullo y Vert, por Orquesta Hi-
spanica. Sol. por Rosa Castanys de Olot, Margarita Lleonoart y
abuela de Mataró COMPROMISO (1c).

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 30 de Agosto de 1948

A las 13h.--

~~1111~~ EXITOS DEL MAESTRO SOROZÁBAL

"LA ETERNA CANCIÓN"



INTERPRETES: PURITA GIMENEZ
ENRIQUETA SERRANO
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
MANUEL GAS
GUILLERMO PALOMAR
MANUEL ALARES
ANSELMO FERNÁNDEZ
MARIANO IBARS

Coro y Orq. bajo al Dirección del Mtro.
Sorozábal.

Album)

- 1-- "Al regar yo las flores"
- 2-- "Dúo pasodoble"
- 3-- "Dúo" (2c.)
- 4-- "Brillan sus ojos"
- 5-- "La chiquilla está celosa"
- 7-- "Pasodoble"
- 8-- "Cosas del cariño, son"
- 9-- "Cuarteto"
- 10-- "Soy artista muy modesto"
- 11-- "Por fin llegó"
- 12-- "Amanecer"
- 13-- "Final" (2c.)
- 14-- "La eterna canción" (2c.)
- 15-- "En la comisaria" (2c.)
- ~~16--~~

~~XXXXXXXXXXXX~~

FRAGMENTOS DE DON MANOLITO

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

INTERPRETES: JOSEFINA DE LA TORRE
ENRIQUETA SERRANO y
Andrés GARCÍA MARTÍ

- Album) P. C.
- 16 "Sueña"
 - 17 "Matarella"
 - 18 "Ni a la de tres"
 - 19 "Maravilla campeón"
 - 20 "Ensalada Madrileña"
 - 21 "¡Dile...!"

~~Por~~ Coro y Orquesta bajo la Dirección
del Mtro. Sorozábal.

A las 13h.40

PROGRAMA SINFÓNICO SELECTO

Por Orquesta Filarmónica de Londres bajo la Dirección de Thomas Beecham.

2637 G. C. 22 ~~X~~ LAS GRUTAS DE FINGAL de Mendelssohn (2c.)

Por Orquesta Boston Promenade bajo la Dirección de Fiedler.

2602 G. L. 23 ~~X~~ THAIS, de Massenet
240 XERXES, Haendel

Por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia bajo la Direc. Leopold Stokowski

25 ~~X~~ FINLANDIA, de Sibelius (2c.)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 30 de Agosto de 1948.

A las 14h.--

ESTRELLAS DE LA CANCIÓN



- PRESTADO P. O. 1- ~~1~~ Habanera, MARIONA, de Casas por Raúl Abril y su Orquesta.
- 988 P. L. ~~1~~ ~~2~~ Por Lyse Roger y Orquesta
- 989 P. L. ~~1~~ ~~2~~ MI ANGEL, Foxlento de Misraki
~~2~~ ~~3~~ LA DICHA HA ENTRADO EN MI CORAZÓN, Vals de Glanzberg
- 4370 P. O. ~~3~~ ~~4~~ MI MEJOR AMIGO, Canción de Lenoir
~~4~~ ~~5~~ ELLA FRECUENTABA LA CALLE FIGALLE, Canción de Asso.
- 2476 P. O. ~~5~~ ~~6~~ Por Imperio Argentina
- 3602 P. C. ~~7~~ ~~8~~ LUNA REDONDA, Canción de Domenech
~~8~~ ~~9~~ LOS EJES DE MI CARRETA, Milonga de Yupanqui
- 4347 P. L. ~~9~~ ~~10~~ CRUCECITA DE HIERRO, Canción de Rey por Marga Llergo y su Orquesta
~~10~~ ~~11~~ MARIA DEL MAR, Canción de Molleda
- 3817 P. L. ~~9~~ ~~10~~ Por Conchita Piquer y Orquesta
- 4003 P. L. ~~11~~ ~~12~~ CON EL ALMA EN LOS LABIOS, Canción bolero de Paz
~~12~~ ~~13~~ CONCHA PIQUER, Canción marcha de Solano
- 3573 P. C. ~~13~~ ~~14~~ LA USENCIA, Romance extremeño de Solano
~~14~~ ~~15~~ BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA, Milonga de Espósito
- 3559 P. C. ~~15~~ ~~16~~ Por Celia Gamez y Orquesta
- 3573 P. C. ~~13~~ ~~14~~ ACARICIAME, Canción de Farrés
~~14~~ ~~15~~ ESPAÑOLA, Samba de Lacerda
- 3559 P. C. ~~15~~ ~~16~~ ADIOS PAMPA MIA, Tango de Canaro
~~16~~ ~~17~~ TRAICIONERA, Bolero de Carriel.

="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 14h.45

SOLISTAS NORTEAMERICANOS

- 4417 P. O. ~~17~~ ~~18~~ por Duke Ellington
- ~~17~~ ~~18~~ RAPSODIA PEREZOSA, Foxtrot de Ellington
~~18~~ ~~19~~ TRUMPET IN SEADES, Foxtrot de Ellington

Por Attie Shaw y su Orquesta

- 2638 P. L. 19-- CONCIERTO PARA CLARINETE, de Shaw (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="

En audición por el programa de estrellas de la canción

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 30 Agosto de 1948.

A las 15h.40

PROGRAMA DE MÚSICA CRISTÃ



PRESTADO P. O. 1- ~~X~~ Habanera, MARIONA....MARIONA, de Casas Augé por Raúl Abril y su Orquesta. X
2- ~~X~~ Bolero, cubano CRUZ Y RAYA de Casas Augé por Raúl Abril y su Orquesta.

PRESTADO P. O. 3-~~X~~Samba, PAN DE AZUCAR de Salina por Raúl Abril y su Orquesta
4-~~G~~Habanera-bolero LA ULTIMA NOCHE, de Callazo por Raúl Abril
(y su Orquesta,

PRESTADO P. O. 5-~~X~~ QUIMBAMBA, de Hernández por Edmundo Ros y su Orquesta. (1.

4370 P. L. 6-~~X~~ Jonopo, ALMA LLANERA de ~~CASAS AUGÉ~~ Gutiérrez por Casas Augé y su Orquesta.

4410 P. L. 7-0 Bolero, LO QUE DIGA LA GENTE, de Zorrilla por Marga Llergo y su Orquesta Típica.
8-~~X~~ Guaracha, JOSE BELEN SANTANA de Bruno por Marga Llergo y su Orquesta Típica.

4347 P. L. 9-6 Bolero, NOCHE DE RONDA ~~xxx~~ de Lara por Marga Llergo y su Orquesta Típica
10-~~x~~ Guaracha, CAMINA COMO CHENCHA de Fernández por Marga Llergo y su Orquesta Típica.

= 11 = 11 = 11 = 11 = 11 = 11 = 11 = 11 = 11 = 11 =

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 30 Agosto de 1948.

A las 16h.--

ULTIMAS NOVEDADES

X EL RETABLO DE MAESE PEDRO



de Falla

INTERPRETES: LOLA RODRIGUEZ M
ENRIQUE DE LA VARA
ENRIQUE DOMINGUEZ BOVI

- 3943 1-- "Sinfonía de Maese Pedro" Coros y Orq. bajo la Dir. de Atulfo
2-- "La Corte de Carlo Magno" Argenta.
3944 3-- "Entrada de Carlo Magno"
4-- "Melisendra" y "Suplicio del Moro"
3945 5-- "Los Pirineos" (2c.)
6-- "Final" (1c.)

X DIEZ MELODIAS VASCAS De Jesús Guridi

Por Orquesta Nacional de España.

- 3947 7-- "Narrativa"- "Amorosa"
8-- "Religiosa"- "Epitáfica"
3948 9-- "Amorosa"
10-- "De Ronde"- "Danza"
11-- ~~XXXXXXXX~~ "Elegíaca"
12-- "Festiva"

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18 h-.

Lunes 30 de Agosto de 1948

SELECCIÓN DE OPERETAS FAMOSAS

Por Orquesta Barnabas Von Geczy.

124 vasl. P. L. ~~1~~ 1- "EL BARON GITANO" vals de los enamoradis de Juas Strauss. (2c)

Por Orquesta Alfredo.

46 Zar. P. L. ~~2~~ 2- "PAGANINI" de Lehár. (2c)

Por Orquesta Jack Hylton.

20 " P. L. ~~3~~ 3- "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO" de Stolz. (2c)

Por Orquesta Demón, "Amor y Melodía".

43 P. L. ~~4~~ 4- "SI SUPIERAS, ESTUDIANTE" fox marcha de Godes.
~~5~~ 5- "ES UNA DAMA ~~FOXTROT~~ de HONOR" foxtrot de Godes.

Por Orquesta Marek Weber.

16 G. L. ~~6~~ 6- "GEISHA" de Jones (2c).

Por Orquesta Planas.

47 " G. O. ~~7~~ 7- "Fantasia de "EVA" de Lehár (2c).

A las 18'35

ARTISTAS DEL TEATRO VIENES

Por Helge Roswaenge y la Ópera del Estado de Berlín.

P. P. ~~8~~ 8- "POBRE JONTHAN" de Millöcker.
~~9~~ 9- "SI YO FUESE EL BANDIDO "

Por Lillie Claus.

P. B. ~~10~~ 10- "CANCIONES DE VIENA" de Dostal.

Por Johannes Heesters.

P. B. ~~11~~ 11- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehár (2c).

Por Franz Völker.

P. P. ~~12~~ 12- "SEÑORA LUNA" de Lincke. (2c).

~~Por~~

P. P. ~~13~~ 13- "EL ESPOSADORADO" de Lehár.
~~14~~ 14- "GASPARONE" de Millöcker.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 30 Agosto de 1948.

A las 19h.--

"LA REINA MORA"

de Serrano

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: LUISA VELA
MARY ISAURA
SAGI-BARBA

- (Album) 1--X "Canción de Corazón" { 2c.)
2--X "Duo de la cárcel" { 3c.)
3--X "Pregón"

Coros y Orquesta.

LA VOZ DE FRANK SINATRA

- 3300 P. R. 4--X "Rio milenario" de la revista "TEATRO FLOTANTE", de Kern
5--X ~~XXXX~~ "Tiempo tormentoso", de la revista "TEATRO FLOTANTE", de Kern

MARIA ESPINAIT

- 1590 P. L. 6-- UNA VELA BLANCA, Canción catalana de Verger
7-- PRIMAVERAL, Canción catalana de Verger

A las 19h.50

VARIEDADES MODERNAS

Por Rina Celi y su Orquesta

- 4285 P. O. 8--X CANCION DEL AMANTE, Bugui de Alemany
9--X BELLA IMAGEN, canción fox de Alemany

Por Pepe Blanco y Orquesta

- PRESTADOP. O. 10--X MAGNETISMO, Farruca de Villajos
11--X MI LUNITA, Bulerias de Villajos

Por Amparito Alba y Orquesta

- PRESTADOP. O. 12--X AY PEPE PEPITO, Tanguillo de Rodríguez
13--X MANOLITA ROSA, Pasodoble de Rodríguez

Por Francisco Roviralta y su Orquesta

- PRESTADO P;R. 14--X NO ME ESPERES, Bolero de Otema
15--X SE FUE MI MORENA, Pasodoble de Corts

Por Issa Pereira y su Orquesta

- 3981 P. R. 16--X ACARÍCIAME, Bolero de Farrés
17--O LISBOA ANTIGUA, Fado fox de Vale

L"="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 19.50)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 30 de Agosto de 1948.

A las 19h.50

VARIEDADES MODERNAS

Por Rina Celi y sy Orquesta

- 4285 P. O. 1-- CANCIÓN DEL AMANTE, Bugui de Alemany
2-- BELLA IMAGEN, canción fox de Alemany

Por Pepe Blanco y Orquesta

- PRESTADO P. O. 3-- MAGNETISMO, Farruca de Villajos
4-- MI LUNITA, Buleriam de Villajos

Por Amparito Alba y Orquesta

- PRESTADO P. O. 5-- AY PEPE PEPITO, Tanguillo de Rodríguez
6-- MANOLITA ROSA, Pasodoble de Rodríguez

Por Francisco Roviralta y su Orquesta

- PRESTADO P. R. 7-- NO ME ESPERES, Bolero de Otema
8-- SE FUE MI MORENA, Pasodoble de Corts

Por Issa Pereita y su Orquesta

- 3981 P. R. 9-- ACARÍCIAME, Bolero de Farrés
10-- LISBOA ANTIGUA, Fado fox de Vale

="="="="="="="="="="="="="="="

LE EDUCATION

30 Agosto de 1948



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL -
9 9
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

FRAGMENTOS DE MONTE CARMELO

DE Moreno Torroba.

INTERPRETES: PEPITA ~~W~~ ROLLAN
Sélica PÉREZ CARPIO
 LUIS SAGI VELA
Eulalia ~~X~~ ZAZO
 ALFREDO MUELAS

Coro y Orq. bajo la Dir. del Mtro. Torroba.

Album) 1-- ~~X~~ "Granada mía"
2-- ~~X~~ "Habenera"
3-- ~~X~~ "Terceto"
4-- ~~X~~ "Liga de mujeres"
5-- ~~X~~ "Dúo de Esperanza y Juan María"
6-- ~~X~~ "Profecías de mamá Dolores"
7-- ~~X~~ "Intermedio" (2c.)
8-- ~~X~~ "Dúo de Manrique y Juan María"
9-- ~~X~~ "Guarda Guarda"

A las 20h.55

ORQUESTA PERCY FAITH

3022 10--X ESTRELLAS EN TUS OJOS, Bolero de Méndez
11--X NEGRA CONSENTIDA, Bolero de Pardave

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 30 Agosto de 1948.

A las 21h.--

LOS TOREROS EN LA MÚSIACA



~~Por Ricardo Rovira y su Orquesta Española~~

102 B. Español P. R. 1-- ~~MANOLO ESCUDERO, Pasodoble de Delgado~~
2-- ~~ANGEL LUIS, Pasodoble de Franco~~

99 B. Español P. R. 3-- ~~!MANOLETE!, Pasodoble de Legaza~~
4-- ~~PEPE LUIS VAZQUEZ, Pasodoble de Legaza~~

por Ricardo Rovira y su org.

Por Ramón Evaristo y su Orquesta

114 B. Español P. R. 5-- ~~CARLOS ARRUZA, Pasodoble de Marinello~~) lc.)

Por Orquesta Columbia

107 B. Español P. C. 6-- ~~LUIS MIGUEL, Pasodoble de Blanco~~ (lc.)
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Por Lola Flores

103 B. Español P. C. 7-- ~~PEDRO BARRERA, Pasodoble de Quiroga~~
8-- ~~¡QUE SALGA EL TORO! Tanguillo de Quiroga~~

Por Francisco Roviralta y su Conjunto

3273 P. R. 9-- ~~LA MANOLETINA, Pasodoble de Rivera~~
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 30 Agosto de 1948.

A las 22h.05

T A N G O S

Por Anibal Troilo y su Orquesta Típica

PRESTADO P. V. 1-- ~~X~~ YUYO VERDE, Tango de Federico
2-- ~~X~~ GARRAS, Tango de Troilo

A las 22h.20

~~DO~~ CANCIONES DE MARIA GREVER

98 Vls. P. L. 3-- ~~X~~ ALMA MIA, Vals de ~~Grever~~ (1c.)
94 Vals. P. L. 4-- ~~X~~ TI, PI, TIN, Vals de ~~Leveen~~ (1c.)

A las 22h.30

SOLOS DE ORGANO

Pro Reginals Foort

20 Orgn P. L. 5-- ~~X~~ DUMBO, de Wallace (2c.)
21 Ogn. P. L. 6-- ~~X~~ REMINISCENCIAS DE CHOPIN (2c.)

A las 22h.55

SINFONIA Nº 6 EN SI MENOR

de Tschaikowsky

Por Orquesta Sinfonica de Boston bajo la Dir. de Serge Koussevitsky.

Album)

1-- Mov. 1º "Adagio-Allegro non troppo" (4c.)
2-- Mov. 2º "Allegro con grazia" (2c.)
3-- Mov. 3º "Allegro molto vivace" (2c.)
4-- Mov. 4º "Adagio lamentoso-Andante" (2c.)

"="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 30 Agosto de 1948.

Suplemento
A las 23h,35

PROGRAMA DE BALLETS FAMOSOS

Por Orquesta Sinfónica de Boston bajo la Dir. de Arturo Fiedler.

3918 G. L. 1-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA de Ponchielli (2x.)

= HORÓSCOPO = BALLETS SUITE

de Lambert

2661 G. R. 2-- "Danza del cortejo de Leo"

2662 G. R. 3-- "Vals de Géminis"

2662 G. R. 4-- "Invocación a la Luna y final" (2a.)

~~1a.~~

= EL LAGO DEL CISNE = BALLETS SUITE

Por Orquesta Filarmonica de Londres bajo la Direc. de John Barbirolli.

3920 G. L. 5-- "Danza de los pequeños cisnes"

3921 G. L. 6-- "Vals"

3921 G. L. 7-- "Solo de violín"

8-- "Danza húngara"

"="="="="="="="="="="

Emisión nº 35 correspondiente al lunes día 30 de Agosto de 1.948

H O R A: De 22'15 a 22'20 (Cinco minutos)

G U I O N

(ENTRADA MUSICAL CON LA "GRAN POLONESA" DE CHOPIN. 1ª Parte. Primeras estrias del disco hasta que se corta la parte fuerte musical.

LOCUTORA: Glosa semanal de la Urbanización SEGUR DE CALAFELL.

LOCUTOR: Esta emisión es una gentileza de Construcciones Segur, creadora de la ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL y que ofrece a sus distinguidos clientes, amigos y radioyentes.

LOCUTORA: Siempre nos afanamos en nuestra vida con ~~este deseo~~ ^{el} natural ^{deseo} de poseer un hogar acogedor, y ambientarlo con un arte especial, de delicados detalles, en donde siempre predomina la distinción mas refinada.

LOCUTOR: SEGUR DE CALAFELL, le ofrece el ambiente preciso que reclaman las exigencias de nuestro vertiginoso ritmo cotidiano, colmando con su belleza y distinción las mas asequibles apetencias humanas que nos son ofrecidas en la tierra.

LOCUTORA: Sea propietario en SEGUR DE CALAFELL, y no solo colmará este ilusionado deseo, sino que ~~vivirá~~ disfrutará de una vida de eterna felicidad.

MUSICA: Simorah Duración: 2 minutos y medio.

LOCUTORA: SEGUR DE CALAFELL es la ciudad veraniega que se impone por su belleza y por la realidad de la ilusión soñada.

LOCUTOR: Cerciórese de la verdad de estas afirmaciones, visitando nuestras oficinas de la Secretaria del Consejo, Calle Paris, 206, 1ª-1ª, Telefono: 71-6-84, así como en la Sección de Ventas del Banco de la Propiedad, calle Gerona, nº 2 y en Villanueva y Geltrú, Rambla del Caudillo nº 10, y se convencerá de la magnífica realidad de SEGUR DE CALAFELL.

(UNOS SEGUNDOS CON LAS ULTIMAS ESTRIAS DEL DISCO)

LOCUTOR: Complazca a su familia proporcionándole felicidad y bienestar, ofreciéndole un acogedor chalet en la nueva ciudad de veraneo y fin de semana, SEGUR DE CALAFELL.

(CIERRE CON LA "GRAN POLONESA DE ENTRADA")

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes la emisión que todos los lunes a esta misma hora les ofrece Construcciones y Urbanizaciones Segur, creadora de la ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL.

~~~~~



Día 30 de agosto de 1948.  
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

## E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... No hace todavía ni cinco minutos decía yo: "Parece mentira que haya personas que diríase empeñadas en ir en contra de la corriente. Los habla usted de cualquier cosa, y con aquel prubito tan suyo de enmendar la plana a todo el mundo, tiran por la calle del medio y.. patatín patatán, lo que sea, lo engrescan, y tozudos, van a la suya sin acordarse que en esta vida hay unas leyes indiscutibles a las que quieras que no, tienes que atender...? No conocen ustedes alguno de éstos? ¿Verdad que sí? Son los que generalmente ahogan todas las fiestas, estropean todos los juegos y donde entran no dejan títere con cabeza no pastel sin comer... Para ellos no hay más que una idea buena: la suya; aunque los diga usted: "Mira que te saldrá mal, no lo hagas así; precisamente nosotros lo hemos pensado muy bien. Además, ahí tienes el refrán que te lo dice bien claro: "Tomar la corriente desde la fuente". Lo que desde que el mundo es mundo se ha dicho siempre igual, por algo será". "Déjeme usted a mí de refranes-contesta el otro. Ahora las cosas no son como han sido siempre. Antes se decía: "Zapatero a tus zapatos". ¿Verdad que sí? Ahora los únicos que ganan dinero con los zapatos son los que no son zapateros. Los zapateros no sirven más que para hacer zapatos, pero no para venderlos ni para hacer negocio con los zapatos".... Esta clase de locuelos a que me refiero, siguiendo sus teorías, rientes y confiados van a la suya y no atienden a costumbres ni a nada; creen que las cosas han de ser a gusto suyo, que la época les permite todo, y que las costumbres las hacen ellos, y no han desear ellos los que se amolden a las costumbres. ¡Así les salen muchas cosas! El todo es que parecese que por estos días "Gilda", la célebre artista cinematográfica-que como todos sabemos se llama Rita-ha estado en Madrid, en Sevilla, por donde ha pasado corriendo y deprisa sin hacer manifestaciones ni hablar siquiera. Y no es raro. Los periodistas sin pensar en todo, se precipitaron para ir a verla deseosos de que les contara algo de su vida, de su viaje; pero... Rita no les ha recibido siquiera! A mí no me ha extrañado. Yo creo que los periodistas podían haberse ahorrado el viaje y el disgusto, si hubiesen pensado en que todo sigue siendo como siempre, que nada ha cambiado.... Toda la vida hemos oído decir y hemos dicho y decimos: "Eso cuéntaselo a Rita". Yo creo señores que la cosa está bien clara: los periodistas se habían empeñado en que las cosas fuesen todo lo contrario: en que fuese Rita, la que se lo contase a ellos. Y, naturalmente: no les ha contado nada. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-Son muchos los que viven tan ufanos creyendo que lo que nosotros conocemos hoy, todo, es nuevo y sin estrenar. Los pobres no saben que, bajo la capa del cielo, nada es completamente nuevo. Después de tantos miles de años que hay hombres que piensan-y además algunos tan formidablemente-, nosotros es muy difícil que hagamos algo nuevo.... Lo que sí podemos haverlos es, de otra manera que lo hacían antes.... Deseos el hombre los ha tenido siempre, lo que no siempre encontró, fue facilidades para llevar a término sus deseos. En época de las cavernas ya soñaba cada cual con tener su agujero, después su árbol, a continuación su casa. Lo que ocurría es que era muy difícil, y hoy no, hoy gracias a ALBARROSA, todos podemos disfrutar de nuestra torre nuestro jardín nuestro trocito de huerto... nuestras habitaciones amplias y bien soleadas... ALBARROSA pone a la disposición de todos, terrenos esplendidos en condiciones inmejorables y en un lugar de maravilla... Resuelva usted de una vez su problema, ALBARROSA le ayudará, dándole facilidades cómodas y muy ventajosas. Casi sin sentir se encontrará usted en su casa y sin preocupaciones. Vean ALBARROSA. ¡ALBARROSA! ¡qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

## L O C U T O R I O .

-¡qué bien se pasa el verano en ALBARROSA!... No más problema de la vivienda, no más compromisos para pasar el verano... En su propia casa puede usted vivir todas las épocas del año, bien: cómo y barato... ALBARROSA les ofrece esa oportunidad... Coches para visitarla, planos y condiciones de venta e informes generales, Plaza Pese de la Paja 2. Teléfono 14-6-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.



Y entre ~~alimé~~ la señora y el médico empezó un pugilato de preguntas y respuestas. El médico, al principio, contestó bastante en serio, aunque sin comprometerse, pero después recordó tal vez que estaba de vacaciones y contestó como si solo deseara que le dejaran continuarlas. Siento no recordar todas las preguntas y todas las respuestas porque me parece que todas valían la pena. Además las respuestas pueden aprovechar a las mamás que se hallen en el trance de introducir a alguno de sus hijos en el mar por primera vez en su pequeña vida.

Empezó la señora:

- ¿Cuánto tiempo ha de durar el baño?

El médico pensó un rato y dió una contestación indudablemente acertada:

- Más de tres horas, no.

- ¿Es bueno mojarse las sienes antes de entrar en el agua?

- Antes todo el mundo lo hacía; pero ahora no lo hace nadie. Eso va según la costumbre.

- ¿Que es mejor, entrar despacito o tirarse de cabeza?

El médico contestó lo mismo que habría contestado otra persona prudente; esas son siempre las mejores contestaciones:

- Si se entra despacito la impresión dura más tiempo, pero si se tira de cabeza se ha de mirar antes que no haya una piedra debajo del agua.

Esta contestación no satisfizo a la señora. Se le conoció en el gesto de la cara y, para compensarse, lanzó en seguida otra pregunta:

- Los baños ¿han de ser pares o nones?

Y quedó con los ojos fijos en el doctor esperando la contestación. El doctor nos miró a nosotros como pidiéndonos auxilio. Pero nadie le ayudó; él se estaba ganando un cliente y nosotros, no ¡Que se las compusiera solo! Por fin, dijo, muy serio:

- ¡Nones!

Comprendí que no era tonto. Esas contestaciones decisivas y rotundas son las que gustan a las señoras preguntonas. Ella continuó:



-¿Le dañará el agua de mar, si la bebe?

- Si bebe poca, no; si bebe mucha, sí.

Otra contestación buena. Pero ella no quedó satisfecha. Preguntó:

-¿Ha bebido usted algunavez vez?

Y el doctor cometió su primera falta grave. Dijo:

-Que yo recuerde, no.

La desconfianza se pintó en el rostro de la señora que nos miró a todos tal vez en busca de uno que hubiese bebido agua de mar en cierta cantidad y conociera las consecuencias. Pero ninguno gritó: ¡Yo he bebido! Y ella continuó preguntando:

-¿Es bueno nadar?

- Sí; desarrolla el pecho.

Se conoce que la señora había oído alguna teoría contraria a los bebeficos físicos de la natación y preguntó:

-¿No fatiga el corazón?

Y el médico que ya empezaba a estar cansado, contestó:

- Si no hace otra cosa en todo el día, así.

- ¿Y nadar por debajo del agua?

El médico se dió cuenta de que la pregunta era exagerada refiriéndose a un niño que se bañaba por primera vez y contestó ya muy poco en serio:

- Eso es bueno para los padres; porque <sup>mientras</sup> sus hijos están debajo del agua no se les oye.

La señora adoptó un aire muy grave y hizo su última pregunta:

-¿Cuanto tiempo puede permanecer un niño debajo del agua?

Y el doctor contestó muy serio.

-¡Siempre!

Y ante el asombro de la señora, añadió:

-Una vez ahogado, se entiende.

La señora cogió al niño de la mano, se lo llevó a otra parte y se disolvió reunión. El doctor perdió el cliente, pero pudo recuperar sus vacaciones. Ya está bien.



30-8-48

PARA REMITIR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOTERA Y TORRES HINOJA

ESTUDIO FINANCIERO. La Sociedad General Azucarera de España.

Esta importante Entidad se constituyó en 1903, con un capital de 143 millones de pesetas, siendo su objeto social la explotación de las fábricas de azúcar, refinerías y destilerías aportadas por los fundadores; la compra, arrendamiento y explotación, bien por cuenta propia, en comisión o cesión de otros establecimientos o ingenios destinados a la elaboración de dicho producto, y la de cualesquiera otras industrias relacionadas con la Azucarera.

Después de diversas vicisitudes, el capital actual de dicha empresa se eleva a 262 millones de pesetas, y sus fondos de reserva sobrepasan la importante cifra de 100 millones.

Pasando al aspecto técnico del negocio azucarero, se estima que la causa fundamental de que en España no se obtenga el azúcar suficiente, es exclusivamente un problema de precios. El problema puede resolverse partiendo de la consideración de que deben existir dos cupos y, por lo tanto, dos precios, porque no parece lógico que el azúcar destinado al consumo directo, pueda venderse a igual precio que el que sirve como primera materia para otras industrias, cuyos productos se venden diez o quince veces más caros que el azúcar. Existe también la creencia errónea de que la producción de remolacha disminuye la de trigo, siendo así que los economistas agrarios han considerado siempre que en un régimen de recolección de cosecha, la remolacha es un cultivo complementario del trigo, y no sólo no existe ninguna incompatibilidad entre ellos, sino que por el contrario, hay un paralelismo en sus producciones, como se demuestra también recordando que cuando en España hubo una superproducción de azúcar, la hubo también de trigo.

En países como Cuba y Méjico, constituye actualmente una preocupación la posibilidad de una superproducción de azúcar, y en pueblos de Europa como Bélgica, se obtiene el azúcar necesario para su consumo nacional, e incluso Francia a pesar de las inquietudes políticas porque ha pasado, llegó a obtener en 1947 la cifra de un millón de toneladas, que es suficiente para su abastecimiento nacional.

Las necesidades de producción azucarera para la península, islas Canarias y posesiones de Africa, son aproximadamente de 400 mil toneladas anuales, y en la campaña de 1945/46 no se obtuvieron más que 170 mil. En la actual, se estima que las cifras serán bastante superiores, en vistas a que la cosecha de Andalucía se presenta muy favorable. Se calcula que este año se molerá en la zona andaluza, que siempre es más temprana que el resto de España, por lo menos cuatro veces la remolacha recogida en el año ante-





rior. Este aumento de Andalucía se encuentra fundamentado de una manera especial en la abundancia de cultivos remolacheros implantados en nuevos regadíos, sobre todo por la rica zona de la vega cordobesa. Por lo que se refiere a los cultivos de las restantes regiones de España, en los que no se recogerá la remolacha hasta que entre el otoño, las impresiones son también magníficas.

Desde 1944/45, la Sociedad General Azucarera de España reparte regularmente a sus accionistas un dividendo del 6%, con impuestos a cargo del tenedor.

La cotización alcanzada por estas acciones en abril de 1947, fué de 260% y en la actualidad oscila alrededor de 180%.

-----

SOLER Y TORRA HERMANOS, recuerda a sus clientes y al público en general que en esta época del año se ausenta de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA  
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.





SCHULTE CONTRA BRUNEEL-DEKUYSSCHER  
ESTA NOCHE EN MATARÓ

El Velodromo de Mataró anuncia para ésta noche a las diez, una gran reunión de carreras en las cuales el flamante campeón del mundo Gerrit Schulte, acoplado al ganador de los Seis Días de París, Arturo Serés, será enfrentado a los famosos "ases" belgas, Bruneel y Dekuysscher.

Es éste un choque de extraordinaria resonancia, pues por vez primera desde hace cerca de una año y en su ininterrumpida campaña de éxitos, no se han encontrado Bruneel y Dekuysscher con "el loco pedaleador" que hace diez días destruyó a Fausto Coppi del cetro mundial. Para Bruneel-Dekuysscher tiene esta carrera una importancia suma, ya que Schulte va unido a un corredor de la calidad de Arturo Serés, que viene a los belgas en los clásicos seis días parisinos. *veneno*

Otros equipos de verdadera clase completan el programa. De ellos destacan el que formarán también por vez primera André Boher y Miguel Bover, que el pasado sábado se mostrarán en gran forma luchando contra los belgas. Boher y Bover fueron, en la mencionada reunión, los hombres más rápidos. En el programa están, asimismo, los hermanos Timoner, dos "cratas sabias" de la pista, que pueden dejar muy alto el pabellón español.

Carreras de eliminación, australiana -la que mejor se adapta a las características de Gerrit Schulte- y americana, son las que forman ésta, interesantísima, velada de hoy martes en el velodromo de Mataró.

Schulte intentará, además, batir la marca que detenta el campeón luxemburgués Guillen.





La etapa de hoy -de Figueras a Vich- se ha ajustado a la tónica que ya informó el desarrollo de las dos etapas de ayer. La lucha, fué, en efecto, el signo descolante de esta etapa de hoy, a lo largo de la cual se han ido encadenando multitud de hechos sensacionales. Citemos en primer lugar, por su importancia, y aun por su trascendencia el abandono de ~~Miguel~~ Gual, cuya hazaña de ayer -aquella escapada saliendo de Llavaneras que le permitió ganar limpiamente la etapa tras embolsarse todas las ~~primeras~~ primas del recorrido- ~~ha~~ dejó profundas huellas en su físico. El mallorquin, al paso por Olot hubo de quedarse en dicha población, incapaz de proseguir la carrera. La impresión de los seguidores es de que no sólo ha sido la mera fatiga física producida por el esfuerzo rendido ayer lo que ha hundido al mallorquin, sino los efectos de algún estimulante ingerido por dicho corredor en su afán de multiplicar su rendimiento. ~~El~~ Si ello es así, hay que convenir que ha sido un soberano error, cuyas consecuencias está pagando ahora Miguel Gual con esta retirada que ha sido la nota sensacional de la etapa de hoy.

A cargo de Gabriel Saura ha corrido otra de las notas más salientes de una jornada muy pródiga en ellas. ~~Poco~~ Poco después de haberse coronado el collado de Coubet, y cuando se había iniciado el descenso, Gabriel Saura inició una vigorosa escapada que había de valerle un sensacional triunfo de etapa. Hubo momento, incluso, en que la impresión reinante en la caravana era la de que el pequeño Saura -que llegó a alcanzar hasta nueve minutos de ventaja sobre el peloton- daría la gran campanada plantándose en la cabeza de la clasificación general. No llegó a tanto, sin embargo, la proeza de Gabriel Saura, porque en su fuga hubo de ir cediendo terreno, y vió reducida a 3 minutos y 55 segundos su ventaja; ~~insuficiente~~ con todo, es justo dedicar al pequeño gran corredor los más encendidos elogios. Los tiene plenamente merecidos por su deslumbrante gesta de hoy, gracias a la cual la etapa ha cobrado tintes de emoción sencillamente magníficos.

Otros dos héroes de la etapa de hoy: Espin y García, dos modestos a cuyo cargo ha corrido una de las más emotivas fases de la carrera. Uno y otro, en las inmediaciones de Olot, emprendieron una velocísima fuga que sostuvieron tesoneramente a lo largo de 40 kilómetros, ~~hasta~~ ~~quedando~~ coronando en primera posición -Espin, primero, y García, después- el alto de Coubet, puntuable para el Premio de la Montaña. Pero el esfuerzo de estos dos muchachos tuvo, como es natural, su límite. Y este se produjo en el descenso hacia Ripoll, en cuyo punto los fugitivos, cediendo terreno por la fatiga, fueron absorbidos por el peloton.

La retirada de Gual, la sensacional escapada de Gabriel Saura, con su resonante triunfo en la etapa, y la escapada de Espin y García, fueron las tres notas descolantes de esta ~~etapa~~ emotiva etapa de hoy,



La retirada de Gual ha permitido a Orbaiceta -que quedó segundo de la general, tras la etapa de ayer, ~~quedarse~~ situarse en primera posición seguido de Poblet, que hoy ha tenido una actuación muy regular, con la que ha correspondido plenamente a quienes han hecho de él el gran favorito de esta Vuelta. Gabriel Saura, ~~quien~~ ocupa el séptimo lugar, a cuatro minutos del líder. Las diferencias de tiempo no son, como se ve, demasiado notables entre los primeros clasificados. Y ello induce a creer que todavía habrán de registrarse ~~en~~ muchas y duras batallas ~~entre~~ por los lugares de honor. La Vuelta, decididamente, ha empezado con buen pie. Y todo invita a pensar que la edición de este año va a resultar memorable. El emocionante prólogo de ayer y la brillantísima etapa de hoy son hechos que obligan a opinar de ese modo...

Para mañana, está señalada una etapa por demás prometedora: la Vich-Andorra. En su transcurso, los corredores habrán de ascender ~~en~~ el duro collado de Tossas -el gigante de la Vuelta, con sus 1800 metros- y llegar a hasta Andorra a través de constantes y pronunciadas cuestas. Otra etapa ~~para~~ que ni hecha a la medida para provocar una durísima criba. ~~entre~~







FANTASIAS      RADIOTONICAS

DIA 30-8-48

Leculone





MARCHA FUNEBRE  
BREVE

LOCUTOR

Las efemerides de hoy, nos recuerdan un nombre famoso en el siglo pasado. El del poeta Antonio Garcia Gutierrez autor de la letra de EL TROVADOR. Nuestras FANTASIAS RADIOFONICAS DE hoy, le dedican un recuerdo.....Oigan unos fragmentos de la inmortal obra.

DISCOS TROVADOR.

DRAMA ROMANTICO "EL TROVADOR"  
~~En su recuerdo,~~  
FANTASIAS RADIOFONICAS LES  
OFRECE UNOS FRAGMENTOS DEL  
OTRO TROVADOR. FAMOSO. EL  
DE VERDI

LOCUTORA

no olviden señores que las FANTASIAS RADIOFONICAS QUE acaban de escuchar son UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

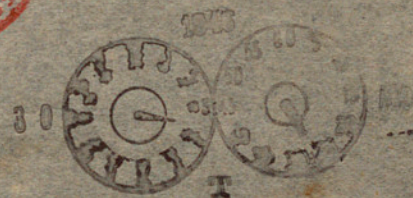
Escuchamos unos fragmentos de  
El trovador de Verdi, dentro del  
Programa "F. R." ~~que por una~~



NUMERO

811

Original



RADIO CLUB

DIA

30-8-48

Censura



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las .....horas y  
.....minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy LUNES 30 AGOSTO de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 242 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 28 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 0 horas 50 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el ~~cuarto~~ cuarto día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Géminis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Rosa de Lima, Félix, Bonifacio, Fátimo, Pedro, Pelayo, Silvano y Benonio.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Rosa de Lima fué la primera flor de la religión cristiana en el Nuevo Mundo. Se llamaba Isabel; después se llamó Rosa. Fué muy partidaria de la oración y de la ~~misma~~ soledad y tuvo espíritu de profecía. Murió el 24 de agosto del año 1617, a los 32 años de edad. La República del Perú la venera desde hace dos siglos como su patrona.

TEMA DE TODOS LOS DIAS



RAPIDA

LOCUTORA

Efenérides.

LOCUTOR

30 agosto.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

1335

PLANETAS

LOCUTOR

Nace en Burgos el que fué rey de Castilla, Pedro el Cruel.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1776

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere el ~~historiador~~ historiador y filósofo inglés David Hume

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

1884.

FUNEBRE

LOCUTOR

verifica  
Se ~~entierro~~ entierro el entierro en Madrid del famoso poeta Antonio García Gutiérrez, autor de EL TROVADOR.

SUBE RAPIDA Y RESUELVE



COMICO

INTERVIU CON UNA ARTISTA DE LA  
COMPANIA. ACTUACION.



BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

SUBE OTRA

LOCUTORA

Ha sido presentado por John Williams al gobierno inglés, un motor de explosión para aviones en miniatura, del tamaño de una caja de cerillas, el cual da 75.000 revoluciones por minuto.

BOLERO

LOCUTORA

Una verdadera revolución es el espectáculo de Bolero en el que figura como primerísima estrella la Venus cubana.

CHENCHA

LOCUTOR

América Imperio.

BOLERO

LOCUTORA

En el show al estilo de los grandes salones americanos.....

VALS DE LAS OLAS

LOCUTOR

Una noche en las playas de moda de 1800.

BOLERO

LOCUTORA

Con hermanas Maya, Mariola, Adelina Florit y

CHENCHA

LOCUTOR

América Imperio.

VALS DE LAS OLAS

LOCUTORA

No lo olvide: Una noche en las playas de moda de 1800.

BOLERO

LOCUTOR



Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de  
todo el mundo.

MARCHA



UNIVERSAL -INTERNACIONAL

MUSICA DRAMATICA

LOCUTOR

Usted debe conocer la historia de los Piratas de Monterrey.

LOCUTORA

Maria Montez la protagoniza....

LOCUTOR

En un episodio lleno de emociones en ~~xx~~ el que impere tambien el amor, vivimos los turbulentos dias de la California peligrosa y romantica.

SUBE

LOCUTORA

El temperamento genial de dos grandes interpretes se manifiesta en la creacion que de los Piratas de Monterrey hacen Maria Montez y Rod Cameron.

LOCUTOR

Mil aventuras y una mujer que tiene el poder de esclavizar la voluntad indomita de quien creyó dominar siempre.

SUBE

LOCUTORA

Piratas de Monterrey, una pelicula Universal Internacional que se estrena hoy lunes en el CAPITOLIO y METROPOLI.

MUSICA

LOCUTOR

Duelos a muerte. Chocar ~~de~~ de aceros. Y triunfando por encima ~~mucho~~ del odio y la muerte, el amor romantico que transforma las almas.

LOCUTORA

La hermosa Maria Montez en otra de sus aventuras de amor mas peligrosa y mas emocionante que ninguna.

MUSICA

LOCUTOR

Hoy lunes estreno por la tarde de esta produccion Universal Internacional en cines CAPITOLIO y METROPOLI.

MUSICA

LOCUTORA



Ya estan aqui Los Piratas de Monterrey.

LOCUTOR

Cuidado con ellos!...Son gente que se juega la vida a cada instante....

LOCUTORA

Pero conocen a fondo las artimañas del amor y saben vivir los mas románticos idilios con la misma facilidad con que blanden el acero.

LOCUTOR

MARIA MONTEZ entre el amor de dos corazones enamorados.

LOCUTORA

PIRATAS DE MONTERREY. Un prodigio de tecnicolor con Maria Montez, Red Cameron y Philip Reed.

LOCUTOR

Superproduccion Universal Internacional que se estrena ~~ya~~ hoy tarde en CAPITOLIO y METROPOLI.

MUSICA



UNIVERSAL  
"VIVIENDO EL PASADO"

-----  
10 minutos

" A SOLAS VOY"

PIANO SEMPRINI  
BRIVE Y FONDO

LOCUTOR

Señoras y señores. Ya les hablamos ayer acerca de la aventura de Lewis Venable, el editor yanqui, que a principios de este siglo conoció a la que un día fué hermosa y célebre Juliana Bordereau....

LOCUTORA

Con esta aventura, se llevó a cabo el descubrimiento del misterio que cubría la muerte de Jeffrey Ashton un gran poeta americano, cuyo amor llenó en aquella época el corazón de muchas mujeres.

SUBE PIANO -DESCIENDE

LOCUTOR

Venable cuenta que al visitar a Juliana en su palacio de Venecia encontró junto a ella un segundo personaje que fué eje principal de la aventura. Tina, sobrina de Juliana Bordereau, ligó en íntimos lazos el corazón del editor, impidiendo la publicidad de los detalles completos de una historia que debía conmover al mundo entero.

LOCUTORA

Hoy se ha reconstituido la misma.

LOCUTOR

Tina, que desde muy niña vivió junto a su tía en un clima extraño y misterioso, muchas veces había oído a esta leer las cartas de amor que Jeffrey le había mandado: unas cartas de amor que el mundo no llegaría nunca a conocer...

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Noche tras noche, la muchacha sacuchaba las frases del poeta, a través de los labios y los íntimos arrebatos de la mujer amada que las releía y las repetía en el fondo de su alma.

LOCUTOR

Y tan fuerte tan emotiva influencia ejercieran sobre su alma de adolescente que a poco a poco, soñando con él fué transfigurando su personalidad en una doble vida de amor. Por las noches vestíase radiante, trastornabase en la dicha y hablaba al



cielo frases de amor desgarradas mientras punteaba al piano dulces melodías...

A SOLAS VOY -SUBE

LOCUTORA

De día, hacia una vida social adusta y agresiva. Era aspera en su carácter. De noche se transfiguraba.

LOCUTOR

El editor Venable la encontró una noche en pleno éxtasis y Tina le habló, confundiendo con el poeta. Cuenta Venable que fueron a una glorieta del jardín y bailaron, solar en la noche un ritmo de vals.

DAISY) VALS

LOCUTORA

¿Que dirían las cartas de amor de Jeffrey Ashton para haber podido provocar una locura semejante en aquella mujer?

LOCUTOR

Lo que decían las cartas de Jeffrey no se sabrá nunca....

LOCUTORA

Dirían cosas maravillosas, ideas embriagantes: serían una música ideal, un poder misterioso de seducción; subyugarían y habrían quedado como una obra imperecedera de arte, una creación fabulosa del espíritu.

LOCUTOR

Pero, no han podido quedar para la historia. Sin embargo, el cine ha hecho en torno a esas cartas de amor, algo inmenso que encierra todo lo que la tragedia de la vida del poeta plasmaron en esa grandiosidad literaria.....

LOCUTORA

¡VIVIENDO EL PASADO!

FUERA LUCES

LOCUTOR

A ese ritmo de triunfo vuela el éxito y la fama de esta gran superproducción....

FUERA LUCES -SUBE-DESCIENDE

LOCUTORA

VIVIENDO EL PASADO!



LOCUTOR

Este es el título que ampara la mas emocionante y sentimental realizacion del cine americano. Por su diálogo, por su tema, por sus efectos de arte, por su música, la critica y el publico le han aplaudido ardientemente en su proyección por todas las salas del mundo.

LOCUTORA

Estreno el dia 1º de Septiembre en el lujoso CINE WINDSOR.

LOCUTOR

VIVIENDO EL PASADO está considerada como una de las mayores realizaciones de arte conseguidas en Hollywood....

FUERA LUCES

LOCUTORA

Y en ella triunfan plenamente con su arte ya acreditado dos artistas geniales:

LOCUTOR

SUSAN HAYWARD y ROBERT CUMMINGS.

LOCUTORA

Das mujeres compartiendo el mas fascinante y romántico amor jamas conocido.

LOCUTOR

Agnes Moorehead juega en el rol de Juliana de Boredreau el mas importante de los papeles que le han sido confiados, junto a Robert Cummings en el papel de editor y Susan Hayward en el de la espiritual y subyugada Tina.

LOCUTORA

Veán a Susan Hayward enloquecida por un misterioso caseron lleno de sombras y recuerdos, embrujada por una anciana que nunca moria y que nunca dejaba de amar.

FUERA LUCES

LOCUTOR

La obsesión de unas cartas de amor tramando el mas intimo de los misterios, provocando el mas terrible de los dramas y exaltando las fibras del mas puro romanticismo.

LOCUTORA

Un gran amor que perteneció al pasado y que podemos evocar en el presente sobre la pantalla del lujoso



CINE WINDSOR el proximo dia 1° de Septiembre !

LOCUTOR

Una grandiosa superproduccion Universal- Internacional emocionante, maravillosa y la mas sentimental que se ha llevado hasta el presente a la pantalla.

LOCUTORA

La pelicula que recordará toda su vida, se estrena en la fastuosa sala del CINE WINDSOR el proximo dia 1° de septiembre con el titulo de VIVIENDO EL PASADO.

LOCUTOR

Un triunfo mas de la Universal Internacional, la marca de prestigio.

FUERA LUCES- RESUELVE



LOCUTOR

RADIO CLUB cierra su programa ofreciendoles  
la CANCION DEL DIA.....

DISCO



SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
esetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es una PRODUCTIONS CID PARA RADIO/.



AQUI. RESEÑA DE TOROS



La etapa de hoy ha sido extraordinariamente pródiga en hechos sensacionales. Los más descollantes fueron, sin embargo, estos tres: el abandono de Gual, hecho acaecido a los 4 minutos de la salida de Olot; la escapada de dos modestos -Espin y García- poco antes de iniciarse la escalada del Coll de Coubet; y la escapada de Saura -en el descenso hacia Ripoll- que, tras cien kilómetros de vigorosa marcha en solitario ha culminado brillantemente su hazaña entrando en la meta de Vich en gran vencedor.

Estos tres hechos a que acabo de referirme resumen todo el hondo contenido emotivo de la trascendental jornada de hoy, cuyos 160 kilómetros ~~no han sido sino una cadena de emociones y de notas a cuál más interesantes.~~ La mas saliente de ellas ha sido, sin duda ~~la hazaña de Saura al escapar una gradación de valores entre los~~ el abandono de Miguel Gual, que ayer terminó la etapa ~~inexistente~~ con la honrosa investidura de líder. Dije en mi crónica de ayer, al ~~xxx~~ analizar el posible desarrollo de la de hoy, que nada habría de sorprendernos que el reinado de Gual, como líder, fuese efímero. Y los hechos han venido a darme la razón. Gual, acusando el terrible esfuerzo que hubo de rendir ayer, ~~xxxxxxxxxxxx~~ y acusando también, posiblemente, los efectos de estimulantes, siempre de consecuencias nefastas para el atleta, optó por abandonar poco después de la salida de Olot, completamente extenuado, sin fuerzas ~~ni~~ siquiera para tenerse en pie. Así pagó Gual -a tan elevado precio- su sobrehumano esfuerzo: quedándose en la cuneta, presa de la consternación que fácilmente pueden imaginarse ustedes.

Instantes después de producirse este hecho -que iba a ser la nota cumbre de la etapa de hoy- se produjo la ~~hazaña~~ escapada de dos corredores modestos, dos de esos muchachos ~~que~~ que irrumpen a la Vuelta sin más bagaje que un corazón que no les cabe en el pecho y un entusiasmo a prueba de contrariedades. Espin y García -a ellos nos referimos- iniciaron la escapada sin que los ases se dignasen conceder demasiada importancia a su fuga. La fuga de estos dos modestos prosiguió todavía por espacio de varios kilómetros y por el collado de Coubet, puntuable para el Premio de la Montaña, pasaron Espin, en primer lugar, y García, detrás, con seis minutos de ventaja sobre el peloton. Bien pronto, sin embargo, habían de acusar los dos fugitivos el esfuerzo realizado y poco después de iniciarse el descenso hacia Ripoll, tras 40 kilómetros de fuga, Espin y García fueron absorbidos por el peloton. En este punto y momento, dió comienzo otra fase -la de la escapada de Gabriel Saura- que había de ~~xxxxxxxxxxxx~~ dar, también, a la etapa de hoy un relieve excepcional. Saura, en el descenso hacia Ripoll, inició la fuga, con tal energía y decisión, que bien pronto le vimos destacar netamente y adquirir ventaja progresivamente, ~~hasta xxxxxxxxxxxx~~ hasta totalizar los nueve minutos. Cedió algo Saura en el Collado de la Trona -segunda cuesta puntuable para la



montaña, en cuya cota la ventaja del fugitivo era de 8 minutos. La emoción que la gesta de Saura produjo no es para descrita. ~~Los~~ Durante la segunda mitad de la carrera, todos los seguidores hemos vivido las mejores emociones de la etapa. ¿Lograría el pequeño Saura conservar su gran ventaja hasta la llegada? De conseguirlo, el título de líder -en poder de Orbaiceta en virtud de la defección de ~~San~~ Gual- pasaría ~~al~~ ~~joven corredor~~ a su poder. ~~Sumidos en un mar de emociones, hemos vivido~~ Ello, empero, no ha sido posible, y en verdad que ello es de deplorar porque lo realizado hoy por este pequeño gran corredor merecía el alto premio de terminar la etapa investido con el título de líder. ~~La~~ Desde La Trona hasta la meta -poco más de cincuenta kilómetros- el peloton seguidor ha ido arañando breves fracciones de tiempo al fugitivo. Y de ahí que la ventaja de éste, al llegar a Vich fuese unicamente de 3 minutos 55 segundos. Saura, brillantísimo ganador de la etapa, no ha podido dar el sensacional salto hasta el liderato y ha quedado a cuatro minutos por debajo de Orbaiceta, líder actual.

Este ha sido, en síntesis, el perfil de la etapa de hoy. Una etapa grande, insisto, que nos ha hecho vivir por ~~este~~ espacio de más de cinco horas sumidos en un mar de emociones.

Otras notas dignas de ser destacadas del día de hoy han sido los abandonos de Delio Rodriguez y de Victor Ruiz. La dureza de la etapa fué superior a sus fuerzas.

Para mañana ~~se anuncia la etapa~~ está fijada la etapa Vich-Andorra. 168 kilómetros de terreno difícil, con el Alto del Puerto de Tossas -máxima altura de la Vuelta, con 1800 metros sobre el nivel del mar- que habrá de ~~ser~~ ser prueba durísima para los corredores. Las perspectivas para mañana se dibujan, asimismo, por demás prometedoras.



Comentario Sin medicina. - Por Noel Clarasó

¡Por fin tenemos un poco de verano serio! Si tienen coche y una mañana de Domingo van por la carretera desde Badalona hasta San Pol, verán la multitud que se baña en el mar. Tal vez el mar esté por dentro, lleno de peces, pero lo seguro es que, por fuera, está lleno de gente. Y hace muy bien la gente de meterse un poco en el mar y de tomar el sol. A veces los médicos dicen que esto es lo mejor que se puede hacer; otras veces dicen que hay que tomar grandes precauciones y que el sol puede ser la causa de muchas enfermedades. Pero, de todas maneras, hemos de reconocer que una mañana de sol se pasa mucho mejor en la playa que en la calle de la Boquería. Y digo esta como podría decir otra cualquiera.

Por cierto que ayer descubrí en la playa a una señora con su hijo de ocho años que iba a bañarse por primera vez. Una vez u otra ha de ser la primera y todos los niños playeros han de pasar por este trance peligrosísimo. La mamá era una de esas señoras que antes de acometer una empresa piden toda clase de informaciones y nunca se contenta con una ni con media docena de preguntas. Hay personas así, hombres o mujeres, que lo preguntan todo hasta la saciedad. Tal vez les quedé algo de la manera de ser de los niños.

La señora llegó a la playa sola con su hijo y se dió a hablar con la primera persona que le prestó atención que fué, naturalmente, otra señora. Hicieron intercambio de informaciones familiares y al fin la señora del niño exclamó:

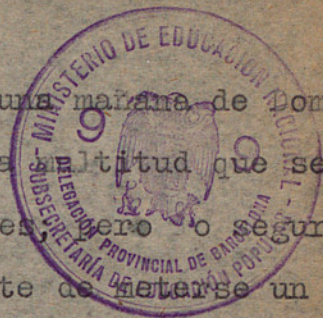
-¡Es que mi hijo va a bañarse en el mar por primera vez en su vida!

Y miró a su alrededor como para reunir gente. Algunos se acercaron a oír y yo entre ellos. Siempre me ha gustado oír las expansiones naturales de la buena gente. Dicen que así se aprende la vida. Puede ser. La señora, que antes de confiar su hijo a las olas quería enterarse de muchísimas cosas importantes, preguntó:

-¿Hay, por casualidad un médico entre ustedes?

Y un señor de media edad, muy fino y muy amable tuvo la debilidad de contestar:

-Sí, señora; yo soy médico. - Y hasta dió el nombre ~~el nombre~~ y la dirección. Tal vez le animó la esperanza de conquistar un cliente.





# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

### Guía-índice o programa para el

**día**

de

de 194

[illegible]