

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 31 de

AGOSTO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante			
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- La voz de Galli Curci:	Varios	Discos			
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.					
8h.30		"Miserere de Eslava":					
9h.--		Fin de emisión.					
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"			
12h.05		Disco del radioyente:					
13h.--		Ritmos modernos:					
13h.30		Boletín informativo.					
13h.40		Xavier Cugat y su Orquesta:					
13h.55		Guía comercial.					
14h.--		Sobremesa			HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.02					La Coral de Orense:		
14h.15					Guía comercial.		
14h.20					Intermedio por Francisco Roviralta y su Orquesta:		
14h.25					Servicio financiero.		
14h.30					Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45					Intermedio por la Orquesta de Artur Kaps:		
14h.50					Comentario sobre la XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA:		
14h.55					Guía comercial.		
15h.--					Emisión: "RADIO-CLUB":		
15h.30	"RECORTES; DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada						
16h.--	16h.00	"CARTAS A NUESTRA EMISORA:	Wagner	Discos			
16h.00		"Gran Marcha", de "Tannhauser":					
17h.--		Fin de emisión.					
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La Zapaterita", selecciones:	Alonso	"			
19h.--		Corales de zarzuela:					
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"			
19h.50		Canciones francesas:					
20h.15		Boletín informativo.	"	"			
20h.20		Intermedios y preludios de zarzuelas famosas:					
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	"	"			
20h.50		Guía comercial.					
20h.55		Issa Pereira y su Orquesta:	"	"			
21h.--		Noche			HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02			"Fantasías radiofónicas":	Drake	"		
21h.17			Intermedios: "El Cochero":				
21h.20			Guía comercial.	Plamerola,	"		
21h.25			Audiación de sardanas del Mtro. Font por Cobla Barcelona:				
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.		Varios	"			
22h.05	La voz de Marcos Redondo:						
22h.10	Guía comercial.						
22h.15	Sigue: La voz de Marcos Redondo:						

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 31 de AGOSTO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.35 23h.-- 24h.--		"Consagración de la Primavera": "Sinfonía nº 7 en la mayor": Fin de emisión.	Strawinsky Beethoven	Discos "
-o-o-o-o-o-				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 31 de Agosto 1948

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- La voz de Galli Curci: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "MISERERE DE ESLAVA": (Discos) por Pedro Checsan y coros de la Catedral de Sevilla: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X13h.-- Ritmos modernos: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X14h.02 La coral de Orense: (Discos)

X14h.15 Guía comercial.

14h.20 Intermedio por Francisco Roviralta y su Orquesta: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h. 30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Intermedio por la Orquesta de Artur Kaps: (Discos)

14h.50 ~~Guía comercial.~~ Comentario sobre la XXVIII Vuelta Ciclista a Cataluña.

14h.55 Guía comercial.

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)

X 16h.-- "CARTAS A NUESTRA EMISORA":
(texto hoja aparte)

X 16h.02 "TANNHAUSER", de Wagner, gran marcha: (Discos)

X 17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "LA ZAPATERITA", de Alonso: (Discos)

X 19h.-- Corales de zarzuelas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Canciones francesas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Intermedios y preludios de zarzuelas famosas: (Discos)

X 20h.45 "RADIO-DEPORTES".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Intermedio por Issa Pereira y su Orquesta:

~~Sigue: Intermedios y preludios de zarzuelas famosas: (Discos)~~

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

X 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.17 Intermedio: "El Cochero", de Drake: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 AUDICIÓN DE SARDANAS DEL MTRO. FONT PALMEROLA: (Discos) por Cobla Barcelona

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 La voz de Marcos Redondo: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

- 22h.15 Sigue: La voz de Marcos Redondo: (Discos)
- 22h.35 "CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA", de Strawinsky, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- 23h.-- "SINFONÍA Nº 7 EN LA MAYOR", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~xxx~~ mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS



Martes, 31 Agosto de 1948.

A las 8h.--

LA VOZ DE GALI-CURCI

la ópera "El Barbero de Sevilla"

155 Op.

G. L.

- 1--x "Una voce poco fa" de ~~la ópera "El Barbero de Sevilla"~~ de Rossini
- 2--x "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTERFLY de Puccini

S U P L E M E N T O

JOTA DE LA DOLORES

de Bretón

Por Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la Dirección de F. Arbós.

75 S. Español G. C. 33-- (2c.)

A las 8h.30

MISERERE ~~XXXXXX~~ DE ESLAVA

Por Pedro Checsan y coros de la Catedral de Sevilla con Orq. bajo la Dirección del Mtro. Torres.

Album)

- 1--x "Christus factus est"
- 2--x "Miserere"
- 3--x "Amplius"
- 4--x "Ecce enim"
- 5--x "Liberame"
- 6--x "Behigne fac"
- 7--x "Redde"
- 8--x "Tibi soli"

84/32

(NOTA EMISIONES: DARLO INTEGRO AUNQUE NOS PASEMOS DE LA HORA DE CIERRE).

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 31 Agosto de 1948.

A las 13h.

RITMOS MODERNOS



Por Orquesta Boston Promenade

- 4439 P. L. 1--~~X~~ POR EL CAMINO, de Tiomkin
2--~~X~~ CIELO DE PRADERA, de Tiomkin

Por Roland Peachy y su Orquesta

- RESERVADO P=D. 3--~~X~~ YEARNING, Foxtrot de Burke
4--~~X~~ TENGO RITMO, Foxtrot de Gershwin

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 3989 P. L. 5--~~X~~ CUI CUI, Conga, de Cugat
6--~~X~~ HA DE VENIR LA NOCHE, Bolero rumba de Cugat

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta

- 4455 P. R. 7--~~X~~ NOCHE Y DIA, de Porter
8--~~X~~ TE VERE OTRA VEZ, de Coward

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 4447 P. R. 9--~~X~~ LA MORENA DE MI COPLA, Pasodoble de Castellanos
10--~~X~~ TOROS EN MADRID, Pasodoble de Ribeiro

A las 13h.40

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- 4368 P. L. 11--~~X~~ PERFIDIA, Bolero de Dominguez
12--~~X~~ FRENESI, Rumba de Dominguez

- 4411 P. L. 13--~~X~~ RUMBA RUMBERA, de Valdés
14--~~X~~ NUEVA CONGA de Valdés

S U P L E M E N T O

Por Trio Calaveras

- 4442 P. L. 15--~~X~~ ROSITA, Son Huasteco de Ramirez
16--~~X~~ CAÑA BRAVA, Huapango de Lara.

="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 31 Agosto de 1948.

A las 14h.02

LA CORAL DE ORENSE

- Glc. P. C. 1-- ~~X~~FOLIADA DE AMOEIRO, de González
2-- ~~X~~CANTO DE BERCE, de Gonzalez

S U P L E M E N T O

Por Lucien Muratore

- 4396 P. P. 3-- ~~X~~CUANDO ESTE LEJOS DE TI, de Veber
4-- YO TE AMO, de Veber

A las 14h.20

I N T E R M E D I O

Por Francisco Roviralta y su Orquesta

- 4345 P. R 5-- ~~X~~NO ME ESPERES, Bolero
6 ~~X~~SE FUE MI MORENA, Pasodoble de Corts

A las 14h.45

I N T E R M E D I O

Por la Orquesta de Artur Kaps

- 4397 P. O. 7-- ~~X~~POR SIEMPRE TU SERAS, Foxtrot de Kaps
8-- ~~X~~WALT DISNEY 1948 Foxtrots

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 31 Agosto dr 1948.

A las 16h.10

TANNHAUSER GRAN MARCHA

de Wagner

Por Coro de L'arbeiter Sangerbund de Filadelfia

100 Wg. G. R. X 1-- (1c.)

S U P L E M E N T O

~~100x~~ X 2-- BAJO LOS TILOS, de Eberio

Por Andre Kostelanetz

140 Vls. G. R. X 3-- VIDA DE VIENA, de Strauss
X 4-- VIDA DE ARTISTAS, de Strauss

Por Orquesta Sinfonica de Londres bajo la Direc. de Elgar.

Ser

2521 G. L. X 5-- POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar (2c.)

Por Orq. Sinfónica de Londres bajo la Direc, de Godfrey

63 Wg. G. R. X 6-- GRAN MARCHA DEL HOMENAJE de Wagner (2c.)

Por Jean Lutece

PRESTADO G. R. X 7-- EN ALZAS DEL DESEO de Lutece
X 8-- SERENADE, de Lutece

Por Hipólito Lázaro

279 G. C. X 9-- "Jota de LA BRUJA de Chapi
X 10-- "Canción de LA PARTIDA, de Alvarez

Por Cobla Barcelona

94 Sdr. G. L. X 11-- T'ESTIMO de Serra
X 12-- MUNTANYA AMUNTm de Serra

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 31 Agosto de 1948.

A las 18h.--

X LA ZAPATERITA

de Alonso



INTERPRETES: CONCHITA PAÑADES
CHARITO LEONIS
ANTONIO MEDIO
EDUARDO MARCÉN
MANUEL ALARES
FERNANDO HERAS

Coro y Orq. bajo la Dirección del Mtro. Alonso.

- Album) 1-- "El caballero Casanova"
- 2-- "Minue de los chapines"
- 3-- "Caballeros en plaza"
- 4-- "Romanza del espejo"
- 5-- "Duetto de Sonocusco"
- 6-- "Gavota"
- 7-- "Pasodoble"
- 8-- "Fandango"
- 9-- "A la gallinita ciega"
- 10-- "Tonadilla de las Mayas"
- 11-- "Dúo de Manola y Casanova"
- 12-- "Relevo de la Guardia"
- 13-- "Noche Madrileña"
- 14 -- "Cuadro musical y canción de Manola"

S U P L E M E N T O

Por José Fornis y su Orquesta

- PRESTADO P.O. 15-- X CUANDO VUELVAS, Bolero de Lara
- 16-- X QUE BELLO ES RECORDAR, Fox de Carreras

Por Raúl Abril y su Orquesta

- PRESTADO P. O. 17-- X MANOS BLANCAS NO OFENDEN, Bolero de Crespo
- 18-- QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS, Bolero de Farrés

Por Francisco Roviralta y su Conjunto

- 3393 B. R. 19-- X TE QUIERO MUCHO, Tango-slow de García
- 20-- X BAILEMOS EL BUGUI de Vilás
- PRESTADO P. O. 21-- O JUNTO A LA ORILLA DEL RIO, Marchiña de Codoñer
- 22-- X JUANITA LINDA, Beguine de Palos.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 31 de Agosto de 1.948

A las 19 h.-.



COROS DE ZARZUELAS

Por Melo, Parra, Vidal y coro.

- Album) G. L. X1- "Introducción y brindis. de "LA VIEJEcita" de Caballero. (1c)
por Felicia ~~Rey~~ Carpio, ^{Faustino} Arregui y coro general.
- Album) P. O. X2- "Mazurka de los enamorados" DE "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba.
Por Tino Folga y coro.
- Album) G. L. X3- "Coro de repatriados" de GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero.
Por Racionero, X Gonzalo y Gran Coro.
- Album) P. O. X4- "Canción bohemia" de "BOHEMIOS" de Vives. ~~del~~
Por Asensio y Coro.
- P. O. X5- "Seguidillas de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón. (1c).
Por Coro y Orquesta del Teatro del ~~Teatro~~ LICEO
- Album) G. L. X6- "Coro de Doctores de "EL REY QUE RABIÓ" de Chapí. (1c).
Por Vidal y Coro.
- Album) G. L. X7- "Coro" de "EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero (1c).
Por María Tellez y Coro.
- 100 P. O. O8- "Las espigadoras" de "LA ROSA DEL AZAFRAN" de Guerrero. (1c)

S U P L E M E N T O

Por Coro General.

- Album) G. R. O9- "Coro de Románticos de DOÑA FRANCISQUITA" de Vives. (1c).

:#:::::::::::::::::::::::::::::::::::::

Nota para discoteca. Si va a ser por los nombres completos de los principales intérpretes de los discos que se van a tocar.

Insider

2

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 31 Agosto de 1948.



A las 19h.50

CANCIONES FRANCESAS

Por Charles Trenet

- PRESTADO P. C. 1--X UNA CANCIÓN DE MI TIERRA, de Trenet
 - P. C. 2--X SE BAILA EN PARIS, de Trenet

 - PRESTADO P. C. 3--X TIERRA, de Trenet
 - P. C. 4-- VERLAINE, de Verlaine

 - PRESTADO P. C. 5--X A LO LARGO DE LAS CALLES, de Larue
 - P. C. 6--X SERENATA A LA BRISA, de Larue

 - REGALO P. C. 7--X DEBUT DE UNA AVENTURA, de Mireille
 - P. C. 8--X MAM'SELLE, de Gouléing
- TINO ROSSI
CON JANE
BERNARD HILDA

S U P L E M E N T O

Enrique Sola y su conjunto

- PRESTADO P. O. 9--X BANUA, de Salina
- P. O. 10--X MELODÍA DEL AYER, Foxtrot de Salina

="="="="="="="="="="="="="="="

A las 20'20 h-.

INTERMEDIOS Y PRELUDIOS DE ZARZUELAS FAMOSAS

Por Orquesta Hispánica.

- 26 Sinf. G. L. X1- "Intermedio de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez
- X2- "Preludio de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca

Por Gran Orquesta. Bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

- G. L. X3- "Intermedio de "BOHEMIOS" de ~~Chapi~~ Vives.

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

- 17 " G. C. X4- "Intermedio de "LA REVOLTOSA" de Chapi.

Por Orquesta de cuerda bajo la dirección del Mtro. Parellada.

- P. O. X5- "Preludio de DON GIL DE ALCALA" de Penella

Por Orquesta Sinfónica

- P. O. X6- "Preludio de "LA VERBENA DE LA PALOLMA" de Bretón

Por Orquesta

- P. O. X7- "Intermedio" de "LOS CLAVELES" de Serrano.

A las 20'55

I N T E R M E D I O

Por Issa Pereira y su Orquesta

- Prestado P. R. X8- "CanCIÓN DE MEDIANOCHE" de Moraleda
- X9- "INDIFERENTE," de Moraleda.

.....

(N O T A: Sr. LOCUTOR, A RADIAR ANTES Y DESPUES DE ESTE PROGRAMA:

ESTE PROGRAMA DE INTERMEDIOS Y PRELUDIOS DE ZARZUELAS FAMOSAS SERA NUEVAMENTE ~~RADIADO~~ RADIADO PASADO MAÑANA, JUEVES A LAS 8 Y MEDIA DE LA MAÑANA.).

.....

A las 21h17

INTERMEDIOS

Por Orquesta Skyrockets.

Prestado P. L. 1- "EL COCHERO" de Draže. (1c)



LA VOZ DE BARCELONA

A las 21'25 h--.

AUDICIÓN DE SARDANAS DEL Mtro. FONT PAMEROLA

Por Coblá Barcelona.

Prestado P. C. 2- "EL BON PASTORET" (1c).

" P. P. 3- "LA FONT D'EN CAPDEVILA" (1c).

" P. R. 4- "LLUISA" (1c).

" P. R. 5- "AIMADA BARCELONA" (1c).

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia bajo la Dirección del Mtro. Stokowski.

2232 G. L. 7- ::::::::::::::::::::::::::::::

(NOTA LOCUTORIO: ALERTA CON LA 1ª GARA YA QUE EN LAS PRIMERAS ESTRIAS PUEDE ENGANCHARSE LA AGUJA.)

SUPLEMENTO

VOZ SARDANAS POR LA COBLA BARCELONA

50 Mtd. P. C. 8- GIRONA ARMADA de Ros
9- JUNY, de Garreta

Nota para Discoteca: Siervaun poner el nombre del autor de las letras y de las músicas

hmn

PROGRAMA DE DISCOS



Martes, 31 Agosto de 1948.

A las 22h.05

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- 465 P. O. 1--> "Sueño de amor" de EL DESFILE DEL AMOR ~~de~~ Puche
- 2--> "Mi cocktail de amor" de EL DESFILE DEL AMOR ~~de~~ Puche
- PEDIDO P. O. 3--> "Soy arriero" de EL CANTAR DEL ARRIERO ~~de~~ Terrado
- 4--> "Romanza de Lorenzo" de EL CANTAR DEL ARRIERO ~~de~~ Terrado
- 7 Glic. P. O. 5--> "MARUXINA" Muñeira de Castillo
- 6--> "LONXE D'A TERRINA" Balada gallego de Pereira

A las 22h.35

CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

de Stravinsky

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia bajo la Dirección del Mtro. Stokowski.

2232 G. L. 7-- (8c.)

(NOTA LOCUTORIO: ALERTA CON LA 1ª CARA YA QUE EN LAS PRIMERAS ESTRIAS PUEDE ENGANCHARSE LA AGUJA.)

*2 discos con el
mismo título
en las
radios
del
día
hoy*

La primera cara en la mitad de

S U P L E M E N T O

DOS SARDANAS POR LA COBLA BARCELONA

- 60 Srd. P. C. 8-- GIRONA AIMADA de Bou
- 9-- JUNY, de Garreta

="="="="="="="="="="="="

*Nota para Discoteca: Sirva poner el nombre del autor de la letra y de la música.
hwa*

A las 23 h-.

SINFONIA Nº 7 EN LA MAYOR

de Beethoven.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.



Album)

- H. L. 1- "1ª mov. "Poco sostenuto-Vivace.
- 2- 1ª " "Vivace". (2c).
- 3- "2ª " "Allegretto"(3c).
- 4- "3ª Mov. "Presto"(2c).
- 5- "4ª " "Allegro con brio" (2c).

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Dajos Bela.

2231

G. O. 6- "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert. (2c).

.....

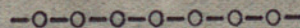
" CARTAS A NUESTRA EMISORA "

Barcelona, 31 de Agosto de 1948.



RADIO-BARCELONA agradece con ~~sentida~~ emoción las emotivas cartas que muchos radioyentes le han dirigido con motivo de la radiación de las "CANCIONES DE MAR" cantadas por los pescadores de la Costa Brava.

Varios de estos radioyentes, no solo invitan a RADIO-BARCELONA para que prosiga en la labor indicada sino que se ofrecen personalmente para acompañarnos por diversas comarcas de la Región Catalana, donde aun, en ciertos lugares que ellos dicen conocer, se conservan y cultivan unas canciones populares. "RADIO-BARCELONA" toma nota de estos ofrecimientos y a su debido tiempo nuestros amables informadores seran invitados para llevar a cabo esa labor que de una manera tan gentil nos ha sido señalada.



La Vuelta tiene ya, desde hoy, ~~un~~ otro líder: Emilio Rodríguez, la gran figura de la etapa de hoy que fué el primero en tocar la meta de Andorra. Resulta interesante observar que ~~ning~~ ninguno de los cuatro líderes que la Vuelta ha tenido desde que se inició en Montjuich ha podido mantenerse en su puesto. Este simple dato da la mejor y más precisa idea de la dureza que ha informado el desarrollo de las cuatro etapas que llevamos vividas.

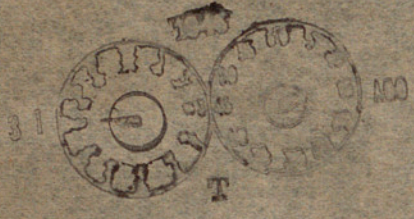
En cada etapa, una batalla. Este parece ser, sin duda, el lema que se han impuesto este año los corredores. La de hoy la desencadenaron Emilio Rodríguez, Bernardo Ruiz y Bernardo Capó. ~~De la etapa de hoy~~ Ello fué en el lugar ~~más indicado para~~ en donde con mayores probabilidades de salir con éxito de su arriesgada empresa: en el descenso del Puerto de Tossas, ~~cuando~~ ~~el peloton se había~~ ~~considerablemente~~ disgregado a causa de las dificultades que no pocos hombres hallaron en la dura escalada a la mas alta cota de esta Vuelta. Fué el primero en ~~alcanzar~~ alcanzar la cumbre de Tossas el corredor Serra, que marcó una ventaja de 3 minutos 58 segundos sobre su inmediato seguidor. Dicha ventaja, sin embargo, poco había de tardar en verse anulada, no tanto por el natural cansancio del bravo corredor catalán como por la desgracia que se adueñó del mismo; desgracia de la que fué fehaciente prueba el hecho de que Serra hubiese de reparar tres veces durante el descenso a causa de otros tantos pinchazos. En el descenso, cara a Puigcerdá, se produjo la ya referida escapada de Ruiz, Rodríguez y Capó. La escapada de éstos se mantuvo hasta la misma etapa de Andorra, a la que llegaron con neta ventaja sobre sus inmediatos seguidores. Es interesante hacer notar que de la Seod e Urgel a Andorra, en sólo veinte kilómetros, los tres fugitivos lograron aumentar su ventaja en 9 minutos más. ~~La ventaja de los tres~~ ~~se aumentó~~ ~~en~~ ~~9~~ ~~minutos~~ ~~más~~. ~~El tiempo invertido por Emilio Rodríguez en~~ ~~cubrir~~ ~~la~~ ~~etapa~~ ~~fué~~ ~~el~~ ~~de~~ ~~5~~ ~~horas~~, ~~35~~ ~~minutos~~ ~~37~~ ~~segundos~~. A Andorra llegaron Orbaiceta y Poblet -en quinto y sexto lugar, respectivamente- con un retraso de 11 minutos 40 segundos con respecto al tiempo del líder. Ello ha motivado, de consiguiente, que Orbaiceta deje de ser líder; y que Poblet, a su vez, pierda su segundo puesto, y que ambos, por lo tanto, pierdan ~~muchas~~ muchas posiciones en la clasificación general, de la que, repetimos, queda líder el gallego Emilio Rodríguez. Aunque ~~en~~ en el momento de comunicar carezco de los tiempos oficiales de la etapa, casi me atrevería a asegurar que será el italiano Ceschi -la figura más destacada de esta Vuelta entre los extranjeros- el segundo clasificado de la general, seguido en tercera y cuarta posición por Orbaiceta y Poblet. Insisto que avanzo esta clasificación tan sólo ~~oficial~~ de un modo oficioso, admitiendo la posibilidad de que

31  ~~El~~ la misma huera variaciones una vez computados los tiempos oficiales.

En la relacion de hechos notables de la etapa de hoy merecen ser citados, ~~en~~ con destaque, la retirada en bloque del equipo francés, que no han tomado ya la salida en Vich en vista de la mala clasificacion en que quedaron ayer tres de sus hombres. Tambien ha de ser citada la desgraciada etapa de Gabriel Saura, gran vencedor de ayer, que hoy, con una caida que, afortunadamente no revistió la importancia que un principio parecío tener, pero que, pese a todo, fué causa de que el pequeño corredor perdiese lamentablemente en la clasificacion las muchas posiciones conquistadas ayer con su magnífico esfuerzo. Tambien Poblet fué de los que acusaron la extraordinaria dureza de la etapa. ~~Sobrecorrido~~ En el ascenso al collado de Tossas le vimos marchar con gran dificultad. Luego, empero, se reanimó y dió muestras en el resto de la etapa de su singular bravura. ~~Excepcionalmente~~ La dureza enorme de la etapa tuvo otro claro reflejo en el considerable número de pinchazos que se registraron a lo largo de la carrera, al extremo de que hubo momento en que la carretera parecia estar sembrada de tachuelas. Lengarica fué de los más perjudicados en este aspecto, ya que hubo de cambiar cuatro veces su tubular. A Manuel Rodriguez -hermano del líder- le ocurrió tanto. Y así, a muchos otros hombres ~~exiles~~ que ~~vimos reparando~~ con vivas muestras de mal humor se quedaron atrás reparando sus ruedas. Olmos -como siempre- fué la personificacion viva de la desgracia. Sobre su máquina, llovieron las averías, aunque su teson no se doblégó en momento alguno.

Para mañana, está señalada otra etapa durísima: Andorra - Lérica. En el curso de sus 254 kilómetros, con una dura cuesta -la de la sierra de Comiol- puntuable para el gran premio de la Montaña. ~~En~~ ¿Tendremos mañana nuevo líder?. A lo mejor, será Emilio Rodriguez el primero que logre mantenerse en tan privilegiado lugar más de un día. Digo esto, pensando en que tras el terrible esfuerzo de estas primeras cuatro etapas nada podría sorprendernos que entre los corredores -deseos de tomarse un respiro que tanto necesitan- se ~~estableciese~~ estableciese una tregua tácita...

Original de



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 31-8-48

Carmona

SINTONIA

LOCUTOR

Vamos a ofrecerles a ustedes unas FANTASIAS RADIOFONICAS que son UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE SINTONIA y RESUELVE

LOCUTOR

¿Le gustaria pasar unos minutos cerca del mar, respirando el aire puro de la playa?

LOCUTORA

Vaya cosa pregunta usted! Con este calor, no me negará que a estas horas, junto al mar no se estaría mal. Pero... de sobras sabe usted que es un sueño en estos momentos....

LOCUTOR

No lo crea. Cierre los ojos y escuche usted. Yo le haré vivir la emoción de encontrarse en una playa.....

DISCO "MARINA"
(Oliendo a brea)
DISCO COMPLETO

LOCUTOR

¿Que tal le ha parecido?

LOCUTORA

Una buena idea. No he dejado de soñar un poco

LOCUTOR

¿Y si para variar ahora nos fuéramos a la montaña?

LOCUTORA

Musicalmente, ¿verdad?

LOCUTOR

No tenemos otro medio.

LOCUTORA

Pues...vamos....

VOCES DE PRIMAVERA

LOCUTOR

Y si ahora, tratáramos de evitar un poquito este calor que nos sofoca?....

LOCUTORA

¿Como?

LOCUTOR

Evocando a ese otoño esperanzador de aires frescos y riquisimas lluvias, que nos sugiere el temor de que va a presentarse algo rezagado....Vamos a revivir el otoño con todo su esplendor de hojas secas danzando al aire....

LES FULLES SEQUES
(DISCO COMPLETO)

LOCUTOR

Ya parece que no sentimos tanto la pesadez de la noche estival....

LOCUTORA

Y si para distraernos, bailáramos?

LOCUTOR

Si, tiene usted razón....Vamos a poner un disco de ritmo...

DISCO DE RITMO
(COMPLETO)

LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar unas FANTASIAS RADIOFONICAS que les ha ofrecido PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 1^o

SINTONIA
RESUELVE



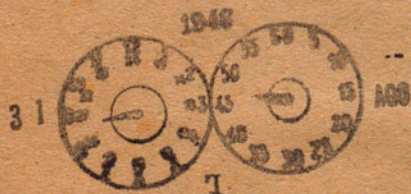
El último líder -Orbaiceta- no tuvo más suerte que sus antecesores. Su título no tuvo más de veinticuatro días de vida. Ello significa, claro está, que su reinado como primer clasificado fué tan efímero como el de los que le precedieron en el usufructo de tan privilegiado título. Este aspecto -el de los constantes cambios de líder- viene siendo uno de los más relevantes de la Vuelta. Y a él se debe, sin ninguna duda, que el interés y de la gran prueba, ya subido de suyo, haya marcado hasta ahora un progresivo auge hasta situarse en un punto pocas veces igualado en otras ediciones.

El último líder, el de turno, podríamos decir, es Emilio Rodríguez, gran vencedor de la etapa de hoy que, iniciada en Vich, ha ~~terminado~~ rendido final en Andorra. El gallego ha hecho hoy una carrera sencillamente formidable, de modo especial ~~destacado~~ a partir del collado de Tossas, en cuyo descenso intentó la fuga -lográndola- en compañía de Bernardo Ruiz y Capó. Los tres, a tren vivísimo con el que fueron aumentando distancias, siguieron manteniéndose tenazmente en cabeza hasta la misma meta de llegada. Allí, el triunfo de la etapa fué para Emilio Rodríguez. El peloton, pese a sus esfuerzos, no pudo ya ~~dar alcance~~ no sólo dar alcance a los fugitivos, sino evitar que la ventaja de éstos adquiriese las considerables proporciones alcanzadas. Gracias a ellas, Orbaiceta y Poblet -que llegaron a Andorra ~~en~~ once minutos ~~de~~ más tarde que el vencedor de la etapa- perdieron las magníficas posiciones en que ~~habían~~ habían quedado después de la etapa de ayer. Hasta aquí, queda esbozado a grandes rasgos el perfil de esta etapa de hoy. Completémoslo ahora añadiendo algunos pormenores, cuya enumeración es indispensable para dejar perfiladas con mayor fidelidad los contornos de esta etapa que no ha cedido ~~ni~~ en emoción, e interés a las anteriores. La dureza ha sido, también, el signo descollante de la Vuelta, y de ello da una prueba concluyente ~~ese~~ la terrible criba que ha sufrido el peloton; el calor, el mal estado de muchos de los tramos por los que ha discurrido hoy la carrera, la dureza natural del recorrido, con el duro ascenso a Tossas, que ~~ha~~ exigido esfuerzos sobrehumanos de los corredores, los ~~continuos~~ continuos pinchazos, todo, en fin, se ha confabulado hoy para poner a prueba la capacidad de sufrimiento de los corredores. Muchos de ellos, la mayoría, podría decirse, acusaron visiblemente el peso de tantas penalidades. A Poblet, por ejemplo, se le vió ascender a Tossas con evidentes dificultades; Saura, antes del ascenso a Tossas, sufrió una caída que, por fortuna, no tuvo más consecuencias que las de rezagar considerablemente al bravo "Biolet" haciéndole perder muchas de las posiciones tan gallardamente conquistadas con su sensacional victoria de ayer; Serra, primero en la ascension

a Tossas -a cuya cima llegó con 3 m. 58 segundos ~~de ventaja~~- vió ~~como~~
~~se~~ desvanecerse su ventaja con los múltiples pinchazos que sufrió en
el descenso; Manuel Rodríguez hubo de cambiar sus gomas cuatro veces;
Langarica tuvo que hacer otro tanto, con el aditamento de haber roto
la máquina, cosa que le obligó a quedarse en la carretera sin que su
cuidador se enterase de nada. ~~Langarica~~ También Olmos -¿cómo no?- fué
en esta etapa el rigor de las desdichas... Tras esta breve enumeración
de desdichas -que sería interminable si hubiésemos de incluir en ellas
todos los incidentes de ese tipo que se registraron de Vich a Andorra-
puede comprenderse hasta qué punto rayó la dureza de esta etapa.

Los equipos extranjeros, están flojeando mucho. Los franceses
no están ya en la carrera. Ayer, después de la deficiente clasificación
en que quedaron tres de sus corredores, decidieron retirarse en bloque.
Los suizos, hasta el momento, vienen teniendo una discreta actuación,
acusando, sin duda, los rigores del sol. Los italianos son los únicos
que se defienden francamente bien, ~~cinco de los mejores~~
~~aproximadamente~~ en especial Cequi, primer extranjero de la
etapa de hoy, y que, según datos oficiales, ocupa el segundo lugar de
la general. Ha sido, realmente, una lástima que el grupo extranjero haya
dado tan poco juego. Aunque, en realidad, lo verdaderamente lastimoso
es que la Unión Deportiva de Sans no se decida a traernos a la Vuelta
a figuras de auténtico primer plano internacional...

Para mañana hay una etapa muy fuerte. Andorra-Lérida. 254 km.
Es la etapa más larga de la Vuelta. En ella, hallarán los corredores
un alto puntuable para el premio de la Montaña: la sierra de Comiols.
¿Proseguirá mañana la gran batalla que los corredores han venido sos-
teniendo desde la salida de Montjuich?. Poco habremos de tardar en saber-
lo...



31-8-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.



La sesión de hoy , contra lo que era de esperar, se ha presentado algo irregular. Hemos presenciado una apertura de singular firmeza con buen mercado para las acciones Trasmediterránea y progreso de cotización, pero el grupo de valores químicos , y concretamente las acciones Cross, después de una brillante apertura veinte enteros más alta que el cierre precedente, pierden quince en el transcurso de la sesión. Carburos Metálicos que repiten inicialmente el cambio precedente sufren, al cierre, igual quebranto.

Esta tesitura de los valores de primer rango en la industria química, ha trascendido a los restantes sectores de contratación frenando un tanto el ímpetu alcista. Cabe consignar una excepción, la de las acciones eléctricas. Este grupo se ha presentado francamente bien, como si quisiera desquitarse del abandono relativo de las septenas precedentes en que fué uno de los menos favorecidos. Sevillana de Electricidad ha mejorado veinte enteros, e Iberduero quince. También Catalana Gas se apunta nueve enteros de progreso. Por contra, Aguas de Barcelona ceden algún terreno. Aguas del Besós, algo distanciadas de cotización por haber permanecido varias sesiones sin operarse, se apuntan diecinueve enteros de beneficio sobre el cambio precedente.

En el grupo bancario, Colonial gana cuarenta y cinco pesetas, y Exteride, viejas, cuatro enteros.

El grupo de valores de arbitraje, después de algunos tanteos, ha optado por ceder algún terreno bajo el peso de algunas realizaciones particularmente sensibles en Explosivos y Minas Rif. Petróleos encuentran un dique de contención en el tipo de 400. Se opera en acciones "Los Guindos a 400 pesetas, con veinte enteros de mejora sobre el lejano cambio precedente. Dragados mantienen posiciones con firmeza.

Al cierre la tendencia es menos firme, con cambios algo inferiores y suave predominio de la oferta.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 88
Exterior 4 % 106
Amortizable 3 % 91
" 3 y medio % 91'90
" 4 % 100'50
Reconstruccion Nacional 4 % 98
Crédito Local 4 % lotes 99'35
" " 4 % inter 98'50
Banco Hipotecario 4 % neto 98'50
Caja de Emisiones 5 % 97

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 88
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Tresatlánticas 5 %~~
Aguas Barcelona 5 % C. 105
~~Gran Metro 5 %~~
~~" " 5 y medio %~~
Transversal 6 % 129
~~Tranvias Barcelona 6 %~~
Telefónicas 5 % 99'25
~~Fomento de Obras 5 %~~
~~" " " 6 %~~
~~Chaño 5 y medio %~~
Traction 6 % 92'50
Energía Eléctrica 5 % 1941 100
~~Cinca 6 %~~
Sevillana Electricidad 5 % 93
Catalana Gas, Bonos 95



~~Cubiertas y Tejados~~

(2)

Maquinista 5% 90'50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 200

Metro Transversal 150

Tranvias Barcelona, ordinarias 147

" " 7 % preferentes 142

Aguas Barcelona 390

" Llobregat 230

" Besós 225

Fomento de Obras 425

Piedras y Mármoles 240

Fomento Inmobiliario de España 103

Catalana Gas 1946 206

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Sevillana de Electricidad 240

Unión Eléctrica Madrileña 166

Cros 555

Carburos Metálicos 540

Española Petroleos 397

Asland, ordinarias 415

General Azucarera 182

Telefónicas 161

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterranea 167

Aguasbar 128

Maquinista 150

~~Maquitrans~~

Urbas 175



Central de Obras y Crédito 89

(3 bis)

Industrias Agrícolas 525

Sniace 383

Dragados 220

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

Colonial (Pesetas) 775

Explosivos (Pesetas) 372

Minas Rif (Pesetas) 261

BOLSA DE MADRID

Banco de España 391

" Exterior 245

" Hipotecario 335

Iberduero 285

~~Callega de Electricidad~~

Explosivos (Pesetas) 377

Dragados 221

Metro 300

~~Union y Fénix (Pesetas)~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 500

~~Fonferreda~~

Naviera Aznar (Pesetas) 2475

" Bilbaina (Pesetas) 290

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 420

Basconia 335



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La Bolsa de Bilbao ha operado hoy con excepcional firmeza según se desprende de los cambios ~~registrados~~ registrados en los valores de arbitraje superiores a los vigentes en nuestro mercado.

La balanza del comercio exterior español durante el primer semestre de este año ~~ha sido favorable, superando las exportaciones a las importaciones~~ arroja un saldo favorable para las importaciones de 116 millones de pesetas oro, Las cantidades exportadas en dicho período señalan un aumento de 69 millones de pesetas oro en relación con 1947.

Con relación a las importantes mejoras de cotización obtenidas por las acciones bancarias en la pasada semana, se rumorea que sería posible una mejora en los dividendos. Parece que algún Banco piensa solicitar que se permita exceder el tope del 6% sobre capital y reservas.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



NUMERO

812

Original Fr.



RADIO CLUB

DIA 31-8-48

Campus



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las ... horas y minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy MARTES 31 de AGOSTO de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 243 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 29 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 2 horas 26 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Cáncer.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Ramon Nonato, Aristides, Paulo, Robustiano, Marcos, Rufina e Isabel de Francia.

ORGANO

LOCUTOR

San Ramon Nonato nació en Portell, principado de Cataluña. Tomó el estado eclesiástico y recibió el hábito de la Merced de manos del fundador de este Instituto San Pedro Molaco. Fué a Berberia a predicar y fué preso y azotado por los sarracenos. Murió el 31 de agosto de 1240.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efenérides.

LOCUTOR

31 agosto .

SUBE -DESCIENDE

LOCUTORA

1294

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere el monje inglés llamado "Doctor admirable",
Regelio Bacon.

RESUELVE

LOCUTORA

1811

PLANETAS

LOCUTOR

Nace en Barben (Francia) el que luego fué insigne
literato Teófilo Gautier.

RESUELVE

LOCUTORA

1821

~~LOCUTOR~~ SINFONICA

LOCUTOR

Nace en Potsdam (Alemania) ~~el que luego fué~~ Herman Helmholtz,
autor de la teoría físico matemática de la
música.

RESUELVE RAPIDA

PASODOBLE TORERO

LOCUTOR

Se está hablando mucho, y por algun tiempo se seguirá hablando de la corrida de toros del pasado domingo en la Monumental.

LOCUTORA

Es que la cosa no es para menos. Manolo alboroto ha arnado Manolo Gonzalez!

LOCUTOR

Si señora, un alboroto. Un seísmo de entusiasmo producido por el arte y valentia de Manolo Gonzalez, el único Manolo completo de los tres Manolos que componian el cartel del domingo.

LOCUTORA

Y es que Chicuelo?...

LOCUTOR

Chicuelo fué Manuel, pero... en su tiempo. Y Dos Santos, el tercer Manolo será tal vez si se decide a reverdecer aquellos laurelas conseguidos en su campaña de novillero. Pero el presente, el presente luminoso, lleno de esplendor y de clamorosa, lo representa Manolo Gonzalez, que en las dos faenas realizadas sobre la arena de la Monumental quedó consagrado como torero cumbre, como figura máxima, capaz de levantar de nuevo en vilo a la afición, si como hace esperar sus facultades, su arte, su pundonor, su valentia, continúa saliendo de las plazas en hombros despues de coleccionar orejas, rabos y patas, como hizo el pasado domingo.

PASODOBLE TORERO

HASTA FINAL

B O L E R O

MARCHA

LOCUTORA

De todo el mundo.

MARCHA SUBE OTRA

LOCUTOR

Si ustedes se fijan bien en el nombre, y se atreven a pronunciarlo les diré que el Snipherecopech es un aparato que las tropas norteamericanas emplearon en las operaciones de Guadaleanal, para vigilar los movimientos de las tropas japonesas cuando intentaban infiltrarse por la noche en las vanguardias aliadas.

BOLERO

LOCUTORA

Resulta mucho más fácil decir BOLERO, y no me negará usted que también tiene su importancia....

LOCUTOR

De acuerdo. BOLERO triunfa en el espectáculo que cada noche adquiere mayor éxito.

CHENCHA

LOCUTORA

América Imperio.

SUBE

LOCUTOR

La Venus cubana en el show

VALS

LOCUTORA

Una noche en las playas de moda del año 1800.

SUBE

LOCUTOR

Con America Imperio, Hermanas Maya, Mariola, Adelia Florit y

RITMO

LOCUTORA

Las Orquestas Seysson y Glory's King.

BOLERO

LOCUTOR

MARCHA

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo

LOCUTORA

VOZ DEL RECUERDO, es la que a través de las ondas nos sugiere la evocación de un arte que nos hizo estremecer de admiración y entusiasmo. La voz de Conchita Supervia nos llega a través de este recuerdo y canta para los oyentes de RADIO CLUB.

DISCOS CONCHITA SUPERVIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.

DISCO: BAILANDO BAJO LA LLUVIA

LOCUTOR

Vamos a dedicar unos minutos a hablar del tiempo.

LOCUTORA

Si es que no tiene usted otra cosa de que hablar... Siempre ha sido tema socorrido hablar del tiempo.

LOCUTOR

Hoy en día, mas que un tema socorrido es un tema interesante, tema de la máxima actualidad, puesto que hoy hemos podido leer en la prensa de la mañana una inquietante noticia respecto al porvenir del suministro de energía eléctrica ante la pertinaz sequía que venimos padeciendo.

LOCUTORA

Tiene usted razón. El calor no amaina y las nubes que de un par de días a esta parte nos hacen concebir esperanzas se escapan ante los rayos flageladores del sol. Así es que se dedican al divertido sport de anagár y no dar.

LOCUTOR

No quiere llover y por eso es de la máxima actualidad la nota que hoy publica la prensa y que dice así: "Los caudales de los rios en la zona catalana bajan sin excepción". En la última semana transcurrida los embalses han disminuido en más de 16 millones de kilovatios hora, y en el día de ayer la reserva suponía tan solo el 41 por ciento de la capacidad total."

LOCUTORA

¿Y que va a pasar?

LOCUTOR

Pues según la nota que comentamos va a pasar que dentro de un par de semanas, si Dios no lo remedia, y podemos decir alborozados, aquello de "Vinieron las lluvias" habrá que implantar algunas restricciones en el consumo de la energía eléctrica.

LOCUTORA

Pues es de desear que llueva aunque esto desagrade a los veraneantes que verán frustrados sus deseos de continuar su alegre vida estival.

LOCUTOR

No crea. La lluvia asegurará las comodidades que en la vida del hogar y en la producción industrial produce el pleno disfrute de la energía eléctrica, y bien puede a cambio de estas ventajas considerarse agradable continuar

la alegría de las diversiones veraniegas.

LOCUTORA

Si. Que tambien tiene su encanto, bailar bajo la lluvia

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

LOCUTOR

La Canción del Día ofrece hoy a los oyentes de
RADIO CLUB una creación de

DISCO

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUPLEMENTO ESPECIAL DE RECORTES DE PRENSA



Locutora: ¿Le gustaría recordar, señor radioyente, algunos de los acontecimientos acaecidos durante el mes de Septiembre del año 1945? La Radio, como el cine, puede revivir el pasado. La Radio tiene sus noticiarios; nosotros, los recortes de prensa... Echemos un vistazo al ayer, durante este mes de calma, en que la somnolencia y el calor parecen detener un poco la marcha vertiginosa del mundo...
¿Cuáles fueron los principales acontecimientos durante el mes de Septiembre de 1945? Por ejemplo... El primer viaje del trasatlántico "Queen Mary", después de la guerra; la muerte de la actriz mejicana Lupe Velez... pero, ¿a qué seguir..?

Demos vuelta atrás al calendario... retrocedamos tres años, aproximadamente... y veamos que noticias, sucesos y chistes quedaron registrados en los RECORTES DE PRENSA del día 16 de Septiembre de 1945...



-3 SEP. 1948

COPIA de
RADIO BARCELONA

EL ORIGINAL DE ESTE TEXTO FUE VISTO Y
AUTORIZADO EN SU DIA ~~16~~ POR LA
DELEGACIÓN NACIONAL DE PROPAGANDA.
Barcelona.



SONIDO: TROMPETAS Y MARCHA — 1 —

Locutora: Al habla, Recortes de Prensa.

SONIDO: MUSICA —

Locutor: Su receptor capta en estos momentos el programa numero 161 de Recortes de Prensa, que Antonio Losada ha realizado para usted.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS — ~~SONIDO~~ — 1 — *Xilofón* —

VOZ: La hélice del transatlántico dejaba en el mar una estela blanca, como de leche hirviendo... Los delfines saltaban, trazando en el aire graciosas cabrioletas... A lo lejos las gaviotas, volaban y rozaban el agua con la elegancia de un hidro... A muchos kilómetros alrededor la soledad era inmensa. En el horizonte, el cielo se estrellaba sobre el mar, donde, dueño y señor de su destino, el "Queen Mary" proseguía su viaje...

SONIDO: SIRENAS y el 2 —

VOZ: En cubierta se han organizado partidos de tennis... en la piscina, los deportistas se lanzan al agua y nos recuerdan la bulliciosa zambullida de los delfines... Otros prefieren el bar, donde pueden oír un poco de música selecta... Es la hora del aperitivo y en la barra, una muchacha luce su encanto y un caballero su simpatía...

PAUSA = MUSICA

Locutora: (RIENDO) Le aseguro a usted que no me atrevía a salir del camarote...

Locutor: ¿Le dan miedo los delfines? O... acaso teme la presencia de algún tiburón... alto, con bigotes y vestido de uniforme? Esto es un mundo, señorita, un mundo flotante y formamos una sociedad a la que es imposible rehuir...

Locutora: Desde luego... pero calcule usted que abro la puerta... Sigo por el pasillo y al dar la vuelta, leo, en un cartel... "Calle de los Comercios". Temí estar soñando... ¿Una calle... dentro de un barco? No salía de mi asombro cuando aparecieron dos... dos tiburones, según usted, es decir... dos muchachos acudieron en mi ayuda... Muy solícitos, desde luego; quizá demasiado.

Locutor: Y entonces abrió la puerta... entró sin pensarlo en el bar y se encontró conmigo, un conocido de Nueva Jersey... ¿También yo... resultado peligroso?

Locutora: No, en este caso el problema es a la inversa. Los desconocidos son peligrosos al primer momento; los amigos al cabo de un tiempo.

Locutor: Entonces retrasaré mi reloj... ¿Quiere que pasemos al salón de baile?

Locutora: No olvide mi teoría...

Locutor; desde luego... (-transición-) ¿cuanto es?

VOZ: *Dolares* Dos dolares, veinticinco centavos... (RUIDO DINERO MOSTRADOR)

Locutora: ¿Hay que andar muchos kilometros...?

Locutor: Está casi al otro extremo. Calcule usted. Este barco mide TRESCIENTOS METROS de eslora.

Locutora: Tendrían que poner un servicio de bicicletas a disposición de los pasajeros...

Locutor: No. Verá usted... Nosotros andamos, andamos... Y esta musica tan amable se va alejando. De pronto abrimos una puerta y la estridencia del jazz nos anuncia que ya hemos llegado...

SONIDO: MUSICA FUERTE SE VA ALEJANDO PAULATINAMENTE

SONIDO: MUSICA FUERTE EN JAZZ MURMULIOS — 3 en la señal —

Locutora: Acertó. Me ha dado la impresión de que desembarcaba en Africa.

Locutor: ¿Bailamos?

Locutora: ¿Porque no?

Locutor: ¿Es su primer viaje en el "Queen Mary"?

Locutora: Si. Durante la guerra me dije... En cuanto quiten el uniforme al Queen Mary, quiero traspasar el mar a bordo de él...

Locutor: ¿El uniforme del Mary?

Locutora: Si... la pintura y camuflaje para ocultarlo del enemigo. Es una nave maravillosa. Yo me encontraba en Claid cuando lo botaron. Fue en el año 34. Lo consideraban entonces como el máximo alarde de la arquitectura naval británica porque lo habian dotado de todas las comodidades y adelantos que se encuentran en la ciudad.

Locutor: Pero este buque tiene un rival, ¿verdad, Un... hermanito gemelo.

Locutora: Si. El "Queen Elizabeth".

Locutor: Claro que una segunda hazaña ya no cuesta tantos esfuerzos. Si uno piensa que estamos flotando sobre una mole que pesa OCHENTA Y UNA MIL, DOSCIENTAS TREINTA Y CINCO TONELADAS, casi siente miedo...

Locutora: Mas de ochenta mil toneladas sobre el agua...!que horror! Perdón...?le he pisado?

Locutor: No tiene importancia. La culpa es mía. Estaba fijandome ^{en} ~~con~~ la orquesta. Algo ocurre...

SONIDO: TERMINA EL NUMERO - APLAUSOS -

En
VOZ: Señores... un momento de atención. Se encuentra a bordo del "Queen Mary", con nosotros y en este salón, el señor Bing Crosby, acompañado de su distinguida esposa. ¡bravo señor ^{cro} ~~cro~~ sby

SONIDO: APLAUSOS

Locutor: ¡otra vez Bing Crosby!

Locutora: Está muy viejo, pero canta estupendamente...

Don
VOZ: Señores... El "cruner" mas famoso de los Estados Unidos cantará para ustedes una melodía, suplicandoles la gentileza de un donativo. El dinero que se recaude sera entregado a un Hospital de Francia... A todos muchas gracias.

SONIDO: APLAUSOS - ENLACE CON MELODIA (EN VOZ BAJA) — 4 —

Locutora: Es asombroso el dinero que gana este hombre. Durante diez años se han vendido en el mundo entero, SETENTA Y CINCO MILLONES DE DISCOS. Batió todos los "records".

Locutor: Es una cifra digna de figurar en el "Queen Mery", donde todas las cantidades son exorbitantes. Cada una de las helices de esta nave, costó SIETE MIL LIBRAS ESTERLINAS, antes de la guerra actual... *ba Ti*

ALGUIEN RECLAMA SILENCIO

Locutor: Perdón...

SONIDO: MUSICA FUERTE — 4 —

Locutor: (EN VOZ BAJA) ¿Usted vivía en Claid cuando botaron el barco?

Locutora: Si. Armaron un revuelo terrible... Su peso es tal que fué preciso consolidar el terreno donde se construyó. Y antes de botarlo hubo necesidad de excavar una superficie de mas de dos y media hectareas en la orilla del río Claid. Y además fué preciso dragar el rio frente a las gradas donde se realizaba la construcción...

Don
VOZ: Por favor...están molestando...

Locutor: Disculpe. Se lo ruego...

SONIDO: MUSICA FUERTE — 4 —

Locutor: ¿Se aprendió usted de memoria todos los detalles que caracterizan al Queen Mary?

Locutora: Si. ¿Porque?

Locutor: Por nada.

SONIDO: TERMINA LA CANCION } APLAUSOS — 4 —

VOZ: Gracias... muchas gracias... y austed tambien... agradecidimos señor Crosby.... Señores les recordamos que su dinero ayudará a salvar muchas vidas...Y además se lo va a pedir esta encantadora señorita del guardarropa para quien no pueden tener un "No", aunque ella es probable que tenga para ustedes algun..."No".

- Locutora: ¿Que va usted a hacer con este bloc y este lapiz?
- Locutor: Tomar nota de sus indicaciones. (ANOTACION)
- Locutora: ¿Es posible que ignore usted todo esto? Oh! ¡Es inconcebible! Ande... anote usted. El "Queen Mary" es propulsado por turbinas de reduccion simple que hacen operar a sus cuatro helices.
- Locutor: Cuatro...helices...
- Locutora: Cada una pesa 35 toneladas. Son de bronce al manganeso.
- Locutor: ¿Gastará mucho petroleo este barco?
- Locutora: Los generadores de electricidad, bastarían para satisfacer las necesidades de una ciudad de 150.000 habitantes...
- Locutor: Tendré que llevarmelo a mi casa...
- Locutora: Cada una de las chimeneas, mide TREINTA METROS de circunferencia...
- Locutor: ¡Treinta metros! En Barcelona, con una chimenea de estas abririan un nuevo cine de estreno... Sigaa...
- Locutora: Cuenta con DIEZ MILLONES de remaches, con un peso total de CUATRO MIL toneladas...
- Locutor: ¿Y para que necesitaron tantos remaches?
- Locutora: Para construirlo. Tiene bar, salon de visitas, sala de conciertos... Su salon restaurante es amplio y suntuoso como el del mejor hotel del mundo. Cuenta tambien con departamentos especiales para jugadores, tiene esta sala de baile, en la que actua siempre la mejor orquesta y las mejores atracciones y desde luego tambien tiene su cine.
- Locutor: ¿Cine?
- Locutora: Cine, si señor. Y se proyectan peliculas no estrenadas aun en Londres, ni en los Estados Unidos.
- Locutor: Olvida usted lo que tanto desconcierto le causó. La "Calle de los comercios", una avenida, como las galerias comerciales subterraneeas... Con casas de moda, zapatería, librería, florista... ¿Donde aprendió usted esta interesante leccion?
- Locutora: Leyendo el folleto. Para darle una idea clara de la cantidad de materiales que se precisó para equipar al "Queen Mary", enumeraré algunas cifras... Se compraron CUATRO MIL CAMAS, TREINTA MIL LAMPARAS ELECTRICAS, mas de DOSCIENTAS MIL PIEZAS de porcelana y cristal. DIEZ Y SEIS MIL METROS DE ALFOMBRAS y NUEVE MIL PIEZAS DE PLATERIA y CUCHILLERÍA.
- VOZ: Señores... reanudamos los bailables. Nuestra orquesta, este simpático Tommy D,orsay procurará que se cansen unos minutos siguiendo el ritmo de un fox...su ultima creación...

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¿Quiere usted bailar?

Locutora: Con mucho gusto.

Locutor: ¿Me permite usted que empiece ^{ee} a resultarle peligroso?

Locutora: Es cuenta suya, pero... olvidamos un detalle. Hablamos, somos buenos amigos, incluso bailamos, pero todavía no nos hemos presentado... Dígame. ¿Quién es usted?

Locutor: El propietario del "Queen Mary".

SONIDO: MUSICA ² PIANO: MUSICA ⁵

Puente

Locutor: El porvenir... es de los ciclistas. Mañana mismo ~~dejo~~ la radio y me dedico a las carreras de bicicletas. Todos los días de 10 a 1 y de cuatro a ocho, voy a establecer mi "record".

Locutora: Exagera. El ciclismo es interesante... pero no hay publico ni ocasión para que realicen una carrera diariamente y... ¿qué plazo ha escogido?

Locutor: Pues... seis meses, un año, dos, tres... Segun. Hasta que todo el mundo tenga fluido electrico en abundancia.

Locutora: ¡Que manera de tomarme el pelo?

Locutor: No la tomo el pelo... aunque de pelo se trata. Sin mi, no podrá usted llevar una buena permanente.

Locutora: Por favor... ~~que ya me puso nerviosa el otro domingo con aque-~~ llo del peinado alto. Si trata usted de convencerme para que organice una carrera cicliste femenina, a cambio de una buena permanente, es inutil... No diré una palabra.

Locutor: Peor para usted. Si este dialogo, en lugar de ocurrir en Barcelona, lo sostuvieramos en Paris, le aseguro que debería usted llevar los cabellos en gudejas, muy latias y no precisamente por seguir la moda... ¿La ultima vez que le hicieron la permanente, que medio emplearon a falta de electricidad?

Locutora: El Alcohol.

Locutor: Y bien, ¿cuanto tadararon? Tres meses. En Paris, gracias a los ciclistas, los peluqueros van mucho mas rápidos. Cada establecimiento tiene un ciclista. Los pedales accionan una dinamo y la dinamo produce electricidad. Además... no es la simple permanente... es la emoción del deporte... Todas las señoras miran al ciclista y gritan... "Animo Pepe, que estamos produciendo kilovatios... Fuerte... Dale... mas deprisa..." Yo la llamo como los franceses: "La permanente deportiva".

Locutora: Ahora me explico su entusiasmo. Además, cuando las cosas se normalicen, los ciclistas que habrán estado practicando diariamente en las peluquerías, seguro que ganan todos los campeonatos mundiales.

SONIDO: MUSICA FUERTE ⁵ - PIANO - MUSICA ⁶

- Locutora: En Hollywood existe un extraño fetichismo llamado "Los tres".
- Locutor: También aquella moderna ciudad tiene su leyenda... ¿Es obra de la casualidad? Suponemos que se trata de un ~~papá~~ ^{car}prácho del destino, pero desde luego es interesante...
- Locutora: Dicen los viejos... Todos los años, mueren tres artistas. No hay uno sin dos, ni dos sin tres. Hasta la fecha se ha cumplido esta extraña superstición. Aquí tenemos la lista de "Los tres", el fetiche que temen todos los habitantes artistas de Hollywood.
- Locutor: En 1930, fallecieron el admirado Lon Chaney, Milton Sills y Mabel Normand.
- Locutora: En 1931, sorprendió a todo el mundo que siguieran a la muerte de Lia de Putti, David Belasco y Lilian Leitzel, todos ellos artistas famosos del cine mudo.
- Locutor: Nadie reparó en la coincidencia, hasta el año siguiente. En 1933, cuando se efectuó el sepelio de un gran actor: Ernest Torrence. Murieron luego Chancey Olcott y George Lupino, abuelo de la hoy popular actriz Ida Lupino.
- Locutora: La coincidencia se convirtió en superstición. Durante 1934, el cine perdió a tres artistas valiosos: Lowell Sherman, Lilian Tashman y la admirable Maria Dressler.
- Locutor: Todos se preguntaban quienes serían los elegidos por el destino en el año 1935. El primer clarín tragico se oyó al estrellarse el avion en que viajaba el gran actor Will Rogers. ¿Quién sería el siguiente? Fue William Boyd... ¿Quién cerraría el mortuorio capitulo? Un asesino. La hermosa Telma Todd fue encontrada muerta en su automovil.
- Locutora: En 1936, las fichas anunciaron la baja de Thomas Meighan, Marilyn Miller y el famoso galan de Greta en tantas peliculas: John Gilbert.
- Locutor: Al año siguiente, un ataque de uremia se llevó a la tumba a la platinada Jean Harlow... Tras ella, al cabo de unas semanas murió Ralph Ince y luego el gran musico autor de la "Rapsodia en azul", George Gerswin.
- Locutora: A partir de entonces, cada extranjero que llega a Hollywood es informado del fetichismo que domina a sus habitantes. Tampoco falló en 1938. Murieron Pearl White, (perla blanca), Conway Tearle y Warner Oland que fué creador del famoso detective Chino, Charle Chan.
- Locutor: En 1939, murieron Owen Moore, Douglas Fairbanks y Pauline Frederick.
- Locutora: En 1940, Tom Mix, Ben Turpin y Agnes Ayres.
- Locutor: En 1941, Helen Morgan, Lew Fields y Lone Ranger.

Locutora: Dos artistas, muy conocidos de la generación actual, hallaron la muerte en 1942. La rubia Carole Lombard y John Barrymore. Se cumplió la profecía al fallecer luego el popular caballista Buck Jones.

Locutor: En 1943...

Locutora: El cine pierde dos valores y el mundo dos hombres inteligentes. Victima de un ataque cardíaco muere Conrad Veidt y Leslie Howard termina su existencia en la costa cantabrica. Les sigue, un actor famoso en la pantalla muda: Montague Love.

Locutor: En 1944, murieron la mejicana Lupe Velez, Harry Langdon y Laird Cregar.

Locutora: ¿Cuales son los tres nombres que el destino ha elegido para cerrar el 1945?

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE — 7

Locutor: El publico europeo en breve conocerá la obra teatral que mas exitos ha alcanzado en los Estados Unidos a partir del año 1943.

Locutora: "Victoria alada".

Locutor: Este drama de palpitante actualidad, del que es autor Moss Hart, fué estrenada en la ciudad de Boston, el día 2 de Noviembre de 1943.

Locutora: Ha venido representandosa sin interrupción hasta primeros del corriente mes, en que la Compañia que la interpreta dió las ultimas representaciones en Washington antes de partir rumbo a Europa.

Locutora: Se calcula que la obra "Victoria alada", ha sido vista por mas de NOVECIENTOS MIL ESPECTADORES.

Locutora: Las recaudaciones que ha producido el autor las entregó integras para fines de socorro del Ejercito norteamericano.

Locutor: Desde el año 43 hasta la fecha, han recaudado en beneficio limpio para el Ejercito, UN MILLON QUINIENTOS MIL DOLARES.

SONIDO: MUSICA FUERTE PIANO: MUSICA — 8

Locutora: ¿Sabe usted quien es Edgar Rais Burrughs?

Locutor: ¿Burrughs? El nombre suena, pero...?Me permite esta novela? Gracias... (LEYENDO) "Aventuras de Tarzán", por Edgar Rais Burrughs...!Ya caigo! Es el autor de estas famosas narraciones de aventuras que tantas veces se han llevado al cine. Su nombre se ha hecho famoso con estas absurdas, fantasticas y deliciosa narraciones de aventuras.

Locutora: El autor de "Tarzan", se encuentra visitando actualmente unas islas del Pacifico.

Locutor: ¿No vive en la selva?

Locutora: No. Prefiere Nueva York. La exuberante imaginación de Burrughs le ha permitido realizar estas narraciones de fantasía... Nunca estuvo en la selva... ni ha visto mas leones que los del parque zoológico.

Locutor: Su visita a las islas del Pacifico obedece a la creación de un nuevo personajes...en un marco distinto... La Polinesia.

Locutora: Si, pero la selva le impresiona...casi le dió miedo, cuando el comandante Safarrans le invitó a visitar los lugares en que habian estado las tropas...

Locutor: Pero los chiquillos se volvian locos cuando les anunciaron que habia llegado "Tarzán". Dejaron la escuela, no pudieron detenerles en sus casas respectivas y marcharon al lugar donde se encontraba su idolo...

Locutora: ~~Le~~ imaginaban alto, arrogante, decidido... un atleta...

Locutor: ¡Que decepcion! El hombre que ha creado Tarzán es bajito, delgado, muy timido... y no le gusta, en absoluto, la selva virgen.

SONIDO: MUSICA FUERTE ¹⁸ / PIANO: MUSICA ⁹

VOZ: Recortes de Humor. En la escuela, el alumno y la profesora.

Locutor: Si señorita... Isla es una extensión de tierra, rodeada de agua por todas partes, menos por una.

Locutora: ¿Como? ¿Menos por una? ¿Podria decirme cual?

Locutor: Por encima. (GONG)

Locutor: ~~Histosieaa~~ breve. Una viuda tiene un loro. Un loro que dice palabras sueltas. La viuda se ha casado de nuevo y le advierte al loro:

Locutora: Si en esta semana, no aprendes a decir Enrique en vez de Juan, te retuerzo el pescuezo. (GONG)

VOZ: ¡Caramba amigo mio, que tartamuda es su esposa!

Locutor : Por esto me casé con ella. Cada vez que necesita un vestido nuevo, ~~ME ENFOCO EN EL~~ ya está pasado de moda cuando acaba de pedirmelo. (GONG)

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Actualidad musical.

Locutor: Recortes de Prensa se complace en presentar a un excelente cantor de jazz. Se trata del portugués Alberto Ribeiro que nos presentó en sus operetas Celia Gamez. Ribeiro se ha especializado en la interpretación de música moderna y domina magistralmente su voz, bien dosificada y sin perder el ritmo, recordándonos el estilo de los mejores "crooners" americanos. Canta para Vds. Cuando me miro en tus ojos, número del que destaca la instrumentación de violines.
La música es Duran Alemany.

DISCO

Locutora: Con esta melodía de actualidad termina el programa número 162 de Recortes de Prensa que Antonio Losada ha realizado para ustedes.

Locutor: Al despedirnos, deseamos tan solo que capten nuestra sintonía el próximo domingo a las nueve de la noche. Ello será prueba de que les gusta nuestra emisión. Muchas gracias y hasta el domingo si Dios quiere.

FIN

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día

de

de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante