

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(Falta gramática a los escritos)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 7 de Agosto de 1948



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Sardanas: Varios Emisión de Radio Nacional de España. "Noches en los jardines de España": Falla Fin de emisión.		Discos
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente: Artie Shaw y su Orquesta: Rose-Marie, selección: Estampas sonoras: Boletín informativo. "CRONICA DE ARTE": Guía comercial.	Varios " " Friml Varios	" "
12h.05		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
13h.--		Nuevas grabaciones del Trio Calaveras:		
13h.10		Guía comercial.	Varios	"
13h.20		Sigue: Trio Calaveras:		"
13h.30		Emisión: "Tic, tac mundial":		"
13h.40		Servicio financiero.		
13h.55		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.--	Sobremesa	Issa Pereira y su Orquesta: Guía comercial.	"	"
14h.02		Victor de Salón: Emisión: "RADIO-CLUB":	" "	
14h.10		"DE TELON A DENTRO":	José A. de Prada.	Humana
14h.15		"MILIU", semanario infantil de		
14h.20		"Radio Barcelona", dirigido por F. Platero		
14h.25		Discos solicitados por los amigos de "MILIU":	Varios	Discos
14h.30		Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:		
14h.45		Danzas y melodías:	" "	Humana
14h.50		Música orquestal:	" "	Discos
14h.55		Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--		"La Generala": selecciones musicales: Vives		
15h.30		Boletín informativo.		
16h.--		Rawiez y Landauer al piano: Crónica semanal de teatros:	Varios	"
16h.45		Lola Flores: Diversas grabaciones:		"
18h.--	Tarde	"Radio-Deportes":	M. Espin	"
18h.15		Guía comercial.		
19h.--		Valses:	Varios	"
19h.30		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
19h.50		Un programa "Música del Sur":	"	"
20h.15		Guía comercial.	"	"
20h.20		Sigue: "Música del Sur":	"	"
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.30		Miniaturas:	"	"
20h.45		Guía comercial.	"	"
20h.50		Sigue: Miniaturas musicales:	"	"
20h.55		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
21h.--	Noche	BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
21h.02				
21h.20				
21h.25				
21h.45				
22h.05				
22h.15				
22h.20				
22h.30				
23h.--				



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 7 de Agosto de 194 8-

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.30		"HERNAN CORTES" (V episodio) "La extraña república de Tlascala", guión de Ricardo Majó Framis y Vicente Marco e interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora. Fin de emisión.		Humana
24h.--		="="="="="="=		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - I

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 7 de Agosto de 1948.

:::::::

- 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España:  
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.  
- Sardanas: (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- "Noches en los jardines de España", de Falla: (Discos)
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.  
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.  
- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- 12h.05 Disco del radioyente:
- 13h.-- Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)
- 13h.10 Rose-Marie, de Friml, selección: (Discos)
- 13h.20 Estampas sonoras: (Discos)
- 13h.30 Boletín informativo.
- 13h.40 "CRONICA DE ARTE", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

• • • •

- 13h.55 Guía comercial.
- 14h.-- HORA EXACTA.- Santoral del dia. Emisiones destacadas.
- 14h.02 Nuevas grabaciones del Trio Calaveras: (Discos)
- 14h.10 Guía comercial.
- 14h.15 Sigue: Trio Calaveras: (Discos)
- 14h.20 Emisión: "Tic, tac mundial":
- (Texto hoja aparte)
- 14h.25 Servicio financiero.
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- 14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- ~~X~~ Issa Pereira y su Orquesta: (Discos)
- 14h.50 ~~X~~ Guía comercial.
- 14h.55 ~~O~~ Victor de Salón: (Discos)
- 15h.--- ~~+/-~~ Emisión: "RADIO-CLUB":  
.....  
(Texto hoja aparte)
- 15h.30 ~~+/-~~ "DE TELON A DENTRO", por José Andrés de Prada:  
.....  
(Texto hoja aparte)
- 16h.--- ~~+/-~~ "MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando Platero:  
.....  
(Texto hoja aparte)
- 16h.45 ~~+/-~~ Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":
- 18h.--- ~~+/-~~ Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R. España)
- 18h.15 ~~+/-~~ Danzas y melodías: (Discos)
- 19h.--- ~~+/-~~ Música orquestal: (Discos)
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- ~~X~~ "La Generala", de Vives, selecciones musicales: (Discos)
- 20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.20 ~~X~~ Rawicz y Landauer al piano: (Discos)
- 20h.25 ~~O~~ Crónica semanal de teatros.
- 20h.30 ~~X~~ Lola Flores: Diversas impresiones: (Discos)
- 20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes".
- 20h.50 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.55 ~~X~~ Valses: (Discos)
- 21h.--- ~~X~~ HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisiones destacadas.
- 21h.02 ~~X~~ Un programa "Música del Sur": (Discos)
- 21h.20 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.25 ~~X~~ Sigue: "Música del Sur": (Discos)
- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- ~~X~~ Miniaturas: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Sigue: Miniaturas musicales: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Retransmisión desde "RADIO-MADRID": (Comercial Fogo)

23h.-- ~~X~~ BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

23h.30 ~~X~~ "HERNAN CORTES" (V episodio) "La extraña república de Tlascala", guión de Ricardo Majó Framis y Vicente Marco é interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

24h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOELEFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.0.0.0.0.0.0.0.0.0.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 7 de Agosto de 1.948

A las 8 h.-.

S A R D A N A S

Por Cobla "Albert Martí"

90 Sar. G. C. 1- "SANTA PAU" de Saderra.  
2- "LA FLMA" de Quimós.

Por Cobla Barcelona.

1 sar G. L. 3- "JOGUINA" de Serra.  
4- "BONICA" de Serra.

A las 8:30

NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA

de Falla.

Por Lucette Descaves y Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París.

53 Sinf. G. L. 5- "En el Generalife" (2c).  
6- "Danza lejana. (1c).  
7- "En los jardines de la Sierra de Córdoba. (2c)."

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

22 Sinf. G. L. 8- "Los vecinos" de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS"  
9- "Danza del molinero" " " " " Falla.

Por Orquesta Sinfónica.

G. L. 10- "DANZAS FANTÁSTICAS" de Turina.

::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 7 de Agosto 1.948

A las 12 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 34 Sinfónico. G. O. 1- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda Odeón. Sol. por Carmen Matínez. COMPROMISO (2c).
- 3980 P. R. 2- "LISBOA ANTIGUA" fado fox de Galhardo por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por José Rovirosa, Remedios y Elisa Fernández. COMPROMISO (1c).
- 3599 P. R. 3- "SOLO A TU MADRE" canción fox de Algueró por Issa Pepeira y su Orquesta. Sol. por Carmen Vallés. COMPROMISO
- 4238 P. O. 4- "EN UN PUEBLITO DE SONORA" foxtrot de Penny por Gasepar y sus Estilistas. Sol. por Maruja Caamaño Piñeiro y Araceli Nin. COMPROMISO (1c).
- 3773 P. C. 5- "ACARÍCIAME" de Farré por Celia Gámez. Sol. por Santiago Nin. COMPROMISO (1c)
- 3050 P. L. 6- "BUENAVENTURA" farruca-canción de Quiroga por Lola Flores. Sol. por Raquel, Pilarin, Lucinda, Elpidia Martínez Santos y su esposo Pedro COMPROMISO (1c).
- Prestado P. L. 7- "TE QUIERO, DIJISTE" bolero de Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por María Cinta García. COMPROMISO
- 3218 P. L. 8- "BALL DE RAMS" vals de Casas Augé por Orquesta Demón. Sol. por Salvador Duard y sus sobrinos. COMPROMISO (1c).
- 2383 P. L. 9- "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón por Jorge Negrete. Sol. por el niño Antonio Rocosa Tuero e Isabel Ciruelo. COMPROMISO (1c).
- 54 Sardana G. L. 10- "BELL PANADES" de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Mossen Cayetá Pedrals de Saldés. COMPROMISO (1c).
- 4181 P. O. 11- "CALLA CORAZON" canción fox de Kaps por Alberto Semprini. Sol. por Lolin Pallarols Morales y María González. COMPROMISO (1c).
- 93 Sardana P. O. 12- "PIRINEU" sardana de José María Vila por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por José Miralles. COMPROMISO
- Prestado P. A. 13- "Fragmento de "LA WALKYRIA" de Wagner. por Luis Casals Nalda. Sol. por Luis Puig. COMPROMISO (1c).
- 3688 P. L. 14- "VALS DE LA NOVIA" de Strauss. por Orquesta Antón del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Pilarín Sánchez Ferrer, Victoria Patac. Antonio Orquí y esposa COMPROMISO

:::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 6 de Agosto 1.948

A las 13 h.-.

ARTIE SHAW Y ORQUESTA

2638 G. L. 1- "CONCIERTO PARA CLARINETE" de Shaw (2c).

A las 13'10

ROSE MARIE: SELECCIÓN

de Frilm.

Por Orquesta New Mayfair.

2428 G. L. 2- "Canto indio de amor"  
3- "Linde de mis sueños".

A las 13'20

ESTAMPAS SONORAS

Por Orquesta New Mayfair.

2528 G. L. 4- ~~X~~ "VISION DE PRIMERA" de Mendelssoh.  
5- ~~O~~ "NOCHES VENECIANAS" " "

S U P L E M E N T O

MARCHAS CELEBRES

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

3952 P. L. 6- ~~X~~ "MARCHA TURCA" de Mozart.  
7- ~~X~~ "RUINAS DE ATENAS" de Beethoven.

A las 13'40

CANCIONES DIVERSAS

Por Emilio Livi.

646 P. P. 8- ~~O~~ "TU ERES MI VIDA" de la pel. "SINFONIAS DEL CORAZON" de Becce.  
9- ~~O~~ "HAWAY" de Massoglia"

Por Imperio Argentina.

4276 P. O. 10- ~~O~~ "LOS EJES DE MI CARRETA" de Risso.  
11- ~~O~~ "LUNA REDONDA" / canción de Domenech.

Por Trío Vocal hermanas ~~XXXXXXXXX~~ Lescano.

2844 P. P. 12- ~~O~~ "NO OLVIDAR MIS PALABRAS" de Bracchi.  
13- ~~O~~ "TANGO DE RAMONA" de Basin.

::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 7 de Agosto de 1948

A las 14 h.-.

NUEVAS GRABACIONES DEL TRIO CALAVERAS

- 4443 P. L. 1-~~X~~ "EL TAMALERO" pregón veracruzano. de Castilla.  
2- "FLOR SILVESTRE" son-huasteco de Castilla.  
4442 P. L. 3-~~X~~ "ROSITA" son huasteco de Ramírez.  
4- "CAÑA BRAVA" ~~huapango~~ huapango de Lara.

A las 14'15

S I G U E: TRIO CALAVERAS

- 4149 P. L. 5-~~O~~ "EL RIELERO" son-huasteco de Castilla.  
6-~~O~~ "EL LIMPIABOTAS" son-montuno de Castilla.

A las 14p45

ISSA PEREIRA Y SU ORQUESTA

- 4355 P. R. 7-~~X~~ "CANCIÓN DE MEDIANOCHE" de Llovet.  
8-~~X~~ "INDIFERENTE" samba de Escobar.

A las 14'55

VICTOR DE SALÓN

- 2530 P. L. 9-~~X~~ "SERENATA" de Toseelli.  
10-~~O~~ "LOS ROMÁNTICOS" de ~~Lanner~~ Lanner.

::::::

A las 16'45

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A LOS AMIGUITOS "MILIU"

- 91 Sar. G. C. 1- "LA PETITA GRISELDA" sardana de Ernest Borrás. Sol. por los hermanitos Immaculada y Federico Pueyo Marrodán, de Blanes. COMPROMISO (1c),
- 1672 P. C. 2- "SIN HILOS" de "PINOCCHO" de Harline por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Alba Platero COMPROMISO (1c).
- 4192 P. R. 3- "!HOLA! ¿QUE TAL?" de Morató por Gran Orquesta Musette de Serramont y Morató. Sol. por Maite y María Mella COMPROMISO (1c)
- 4279 P. R. 4- "RUPERTA" vals cómico de Quiroga por Tita Gracia y Orquesta. Sol. por Ma del Carmen Nubiola COMPROMISO (1c),
- 3437 P. O. 5- "SIEMPRE EN MI CORAZÓN" beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Lolita Caamaño y la mamá de Manuel Vice-  
do de San Adrián. COMPROMISO (1c).
- 4269 P. L. 6- "COME MÉJICO NO HAY DOS" corrido huapango por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por los primitos Balado Tuero, Conchita, José Reales de Igualada COMPROMISO (1c).
- 3332 P. C. 7- "CUANDO VUELVAS" bolero de Lara por Antonio Balaguer. Sol. por Amalia Fernández Rodríguez. COMPROMISO (1c).
- Prestado 1 P. C. 8- "!QUE BARBARIDAD!/" por Franz Joham. Sol. por Juan Antonio Aracai, e Inmaculada. COMPROMISO (1c).
- Prestado 1 P. C. 9- "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Anita Gisbert, Lolin Pallarols y Raquel. COMPROMISO (1c).
- 3529 P. B. 10- "TENGO MIEDO TORERO" pasodoble de Algueró. por Raquel Meller. Sol. por familia López de Quintana, María Angela Casayas. María Montserrat y Pilar de San Ginés de Palafolls. COMPROMISO
- Prestado 2 P. C. 11- "CAMINTO DE SOL" foxtrot de Kennedy por La Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Marina Vilahú COMPROMISO (1c).
- 66 Sar. P. C. 12- "BONA FESTA" Sardana de Vices por Cobla Barcelona. Sol. por Joaquín Illa y familia Fábregas Martínez COMPROMISO (1c).
- 2920 P. O. 13- "LA CASITA" canción mejicana de Llonia por Carmen Aubert. Sol. por Coloma Bayá de Satna Coloma de Gramanet. ~~xxix~~ y Sres. Buxaderas López de Quitana. COMPROMISO (1c).
- 1301 P. R. 14- "A LA PALIDA LUZ DE LA LUNA" fox lento de Bonet de S. Pedro. por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma. Sol. por Loli Villar de Navás, Antonio Giménez de Barcelona y María Eugenia Juan. COMPROMISO (1c).
- 3355 P. C. 15- "ESTRELLA DE RÍO" tango de Tejada por Gran Orquesta Columbia. Sol. por las hermanas Campos y Gertrudis Campos de Sardinala. COMPROMISO (1c).
- 1062 P. C. 16- "LA NOCHE QUE PARTI" fox-lento de Anton por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Trinidad Vila de Prats de Llusanés. COMPROMISO
- 4272 P. O. 17- "LA CHUNGA" farruca de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Lolita y Angel Custodio Consuegra deueblo Nuevo. COMPROMISO (1c)
- 3724 P. E. 18- "FRANCISCO ALEGRE" pasodoble torero de Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Ramón Ollé. COMPROMISO (1c).
- 1268 P. O. 19- "ANA" fox lento de Cergoli por Alberto Rochi, Sol. por Pedro Mateu y Martí. COMPROMISO (1c).
- 1494 P. R. 20- "CHICA, CHICA BOOM CHIC" de la pel. "AQUELLA NOCHE EN RÍO" de Warren por Orquesta Platanción. Sol. por Consuelo Ledesma. COMPROMISO (1c).

CONTINUACION

- 81 Sardna G. O. 1- "ELS DEGOTALS" sardana de Castells. por Cobla Barcelona.  
Sol. por Carmen Llop de La Atmetlla del Vallés. COMPROMISO
- 120 P. O. 2- "MUCHACHA VIENESA" vals de Ziehrer por Orquesta Los Bohemio  
Vieneses. Sol. por Rosa, Monte y Encarna de San Clemente de  
Llobregst. COMPROMISO (1c).
- 67 sar. P. O. 3- "BUSCANT L'INFINIT" sardana de Tarrida por Cobla La Princi-  
pal de La Bisbal. COMPROMISO (1c).

:::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 7 de Agosto de 1.948

A las 18'15

DANZAS Y MELODIAS

Por Charlie Barnet y su Orquesta.

Prestado P. D. 1- "SKY LINER" de Burns.  
2- "THE MOOSE" de Barnet.

Por Juan Carlos Barbará.

406 P. O. 3- "CAE CAE" de Martíns.  
4- "CAMINO AL DON" de Barbará.

Por Marga Llergo.

4347 P. L. 5- "CAMILA COMO CHENCHA" guaracha de Fernández.  
6- "NOCHE DE RONDA" bolero de M. Teresa Ara.

Por Orquesta Plantación.

4381 P. r. 7- "CHICA CHICA BOMM CHIC" de Gordon.  
8- "I, YI, YI, YI, YI" de Gordon.

Por Francisco Rovirakta y su Orquesta.

4377 P. R. 9- "HASTA MAÑANA" canción beguine de Villarrroya.  
10- "ANTONIO CARO" pasodoble de Garcés.

Por Aníbal Troilo y su Orquesta Típica.

Prestado P. v. 11- "YUYO VERDE" tango de Expósito.  
12- "GARRAS" tango de Conturci.

Por los Clippers.

4388 P. L. 13- "PRECIOSA" bolero de Hernández.  
14- "QUE BONITA ES BARCELONA" foxtrot de Moreno.

Por Luisita Cané.

Prestado P. O. 15- "AUNQUE ME MATE LA PENA" canción bolero de Trípodi.  
16- "CORDOBA TUVO UN TORERO" pasodoble de Algueró.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

4362 P. R. 17- "ESTO ES MI BRASIL" samba de Barroso.  
18- "AQUELLA NOCHE EN PALMA" bolero fox de Denis.

::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 8 de Agosto de 1948

A las 19 h--.

PROGRAMA ORQUESTAL

Por <sup>1</sup>da Haendel y Orquesta Sinfónica Nacional  
de Londres.

2627 G. C. 1-~~X~~"INTRODUCCIÓN Y RONDO CAPRICHOSO" de Saint-Saens. (2c).  
Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

3923 G. L. 2-~~X~~"RAPSODIA HUNGARA Nº 2" de Liszt. (2c).  
Por Orquesta Sinfónica Inglesa.

2690 G. " 3-~~X~~"Obertura" de "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.  
4-~~X~~"Danza de los aprendices y entrada de los maestros" de "LOS  
MAESTROS" de Wagner.  
Por Orquesta Sinfónica N. B. C.

2439 G. L. 5-~~X~~"MOTO PERPETUO" de Paganini.  
6-~~O~~"CUARTETO EN FA MAYOR" de Beethoven.

A las 19'50

"LA GENERALA"

de Vives, Perrín y Palacios.

"SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES% Matilde Rossy.  
Mercedes Casas.  
Emilio Vendrell  
M. Muercia.  
R. Blanca.

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

Album) P. O. 1-~~X~~"ERA YO EN LA CORTE"  
2-~~X~~"Es un muñeco el arlequín".  
3-~~X~~"Duo".(2c).  
4-~~X~~"Te agradan las flores".  
5-~~X~~"Señora, señora".  
6-~~X~~"Llegó la hora".  
7-~~X~~"que bella noche".

::::::

Sigue: a las 20 h--.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 7 de Agosto 1.948

A las 20 h.-.

S I G U E: "LA GENERALA"

A las 20'20

RAWICZ Y LANDUER AL PIANO

- 953 P. C. + 1- "VALSES" de Waldteufel.  
+ 2- "CZARDAS" de Monti.

A las 20'30

LOLA FLORES: DIVERSAS IMPRESIONES

- 4441 P. L. 3-~~X~~"LA ISABELONA" pasodoble de Quiroga.  
4-~~X~~"LA "VIA" QUE ME PIDIERAS" zambra-farruca de Quirgoa.  
3442 P. L. 5-~~X~~"AQUEL JURAMENTE" farruca-canción de Quiroga.  
6-~~X~~"SALERO" pasodoble de Quiroga.  
3444 P. L. 7-~~X~~"DOÑA MICAELA" tanguillo de Quiroga.  
~~8- AQUELLOS CELOS DE QUIROGA.~~  
8-~~X~~"!AY LOLA!" pasodoble de Quiroga,  
3204 P. L. 9-~~X~~"AQUELOS CELOS" de Quiroga.  
10-~~X~~"LA RUÑIDERAS" de Rodríguez.

A las 20'55

V A L S E S

Por Orquesta Marek Weber.

- 114 P. L. 11-~~X~~"VALS" de Durand.  
12-~~O~~"TUINY TOT" de Fisher.

:::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 7 de Agosto 1948

A las 21'02

UN PROGRAMA "MÚSICA DEL SUR"

Por Conjunto seyson.

Prestado P. R. 1-~~X~~ "ROSALITA" foxtrot de Salina. (COMPROMISO)  
2-~~X~~ "SAMBA DE LA RISA" de "

Por Raúl Abril y su Orquesta. /COMPROMISO)

Prestado P. O. 3-~~X~~ "EL MAR" canción fox de Trenet.  
4-~~X~~ "DOS COPAS" bolero de Crespo.

Por hermanas Marlin.

Prestado P. O. 5-~~X~~ "TOOLIE OOLIE DOOLIE"  
6-~~O~~ "YOU CAN'T BE TRUE, DEAR" (COMPROMISO)

A las 21'25

S I F U E: UN PROGRAMA "MÚSICA DEL SUR"

Por Ana María González.

Prestado P. V. 7-~~X~~ "HILOS DE PLATA" bolero de Dominguez.  
8-~~O~~ "NUESTRAS VIDAS" bolero de rlando de la Rosa.

Por André Dassary.

Prestado P. P. 9- "HASTA EL FIN" de Hornez.  
X10- "PLENILUNIO" de Morey.

Por Conjunto Glory's King.

Prestado P. R. 11- "DANUBIO SWING" foxtrot de Salina.  
12- "MISISIPI" foxtrot de Salina.

Por los Tres Vaqueros.

Prestado P. V. 13- "CHINITA" son jasliense" de García Curiel.  
X14- "ESPUELAS DE ORO" canción ranchera de García Curiel.

::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 7 de Agosto 1.948

A las 22'02

MINIATURAS

Por André Kostelanetz.

- 4455 P. R. 1 ~~X~~ "TE VERÉ OTRA VEZ" de Goward.  
2 ~~X~~ "NOCHE Y DIA" de Porter.

Por Orquesta Halle.

- 4438 P. L. 3 ~~X~~ "ELEGIA PARA CUERDAS" de Elgar.  
4 ~~X~~ "SHYLOCK" de Faure.

A las 22'20

S I F U E: MINIATURAS

Por Orquesta Boston Promenade.

- 4439 P. L. 5 ~~X~~ "POR EL CAMINO" de Tiomkin.  
6 ~~X~~ "CIELO DE PRADERA" "

Por Albert Sandær y su Orquesta.

- 3655 P. C. 7 ~~X~~ "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.  
8 ~~X~~ "ACLAMACION" de Waldteufel.

::::::::::::::::::

Sábado 7 Agosto 1943

CRONICA DE ARTE POR DON ANTONIO PRATS.

*entrevista*

Una ~~interviu~~ con la viuda del gran pintor Joaquín Mir



Hace pocas semanas que de paso por Vilanova con mi esposa y unos amigos, nos personamos a la casa de la Vda. del que fué gran paisajista Joaquín Mir. Esta nos recibió muy atentamente y a pesar de no disponer, nosotros, de mucho tiempo pudimos admirar algunas de las obras del gran maestro, ~~que nos causaron~~. <sup>D?</sup> ~~que nos proporcionaron~~ una profunda impresión; tanto es así que prometimos a la Sra. María Estalella, Vda. Mir, volver otro dia con ~~el~~ objeto de ~~pod~~ <sup>ella conserva</sup> estudiar mas detalladamente la colección de cuadros ~~que con tanto celo~~ ~~conserva~~ de su esposo. Así lo hicimos, y unos días mas tarde nos trasladábamos de nuevo a Vilanova, siendo otra vez recibidos con ~~cordial~~ <sup>gran</sup> amabilidad por la Sra. María Estalella, ~~la que~~ <sup>quien</sup> generosamente contestó a cuantas preguntas le hicimos, enseñándonos de nuevo ~~todos~~ cuantos trabajos conserva del gran pintor.

Dijeron que la casa está completamente igual que cuando murió Joaquín Mir y que su máximo esfuerzo es ~~el~~ conservarla así mientras ella viva, pues de su esposo conserva ~~un~~ <sup>quiero</sup> muy grato recuerdo. Dicen que como pintor no quiere discutirlo, pues ya se encargará el tiempo de situarlo en su ~~cor~~ <sup>correspondiente</sup> ~~lugar~~ <sup>lugar</sup>; pero como hombre y esposo no podía ser mejor.

Pudimos en esta visita apreciar ~~producciones~~ <sup>telas</sup> de las diferentes épocas del artista, dándonos perfecta cuenta de su proceso pictórico.

El buen concepto que de Mir, como pintor, teníamos formado, lo superamos ante muchos ~~señores~~ cuadros ignorados por nosotros.

Una de las particularidades más esenciales para el paisajista es la de conservar, mientras elabora el cuadro, la primera impresión recibida ante el natural, la que lo ha inducido a plantar el caballete con ~~el~~ objeto de plasmar el tema motivo de su inspiración. Esta primera sensación, que tan ~~frecuentemente~~ <sup>de</sup> ~~tanta frecuencia~~ se pierde a las pocas sesiones de trabajo, Mir supo conservarla en casi todas sus obras, y no hay duda que estas es una de las particularidades más destacables de su arte. Naturalmente que no podía ser de otra manera, debido a su temperamento fogoso, luchador, y sensible de artista.

en  
 Cuando Mir pintaba, entregábase ~~con~~ cuerpo y alma a la ardua tarea, y si bien era resacio a toda disciplina académica, era, no obstante, un tenaz batallador cuando se ~~encontraba~~ se encontraba con la paleta y los pinceles en la mano, para la captación de las notas de color que la naturaleza nos ofrece. Propenso a emocionarse ante un verde, un amarillo, un violeta o una armonía de grises, lanzábase a la lucha con verdadero candor, yendo su entusiasmo en aumento mientras duraba la difícil labor. Su retina percibia de una manera especial el cromatismo de las cosas, y este era, sin duda, el que hacia vibrar mas agudamente las fibras sensibles del alma del pintor, impulsándolo con genuino ardor a meter mano a la obra, sin otro objeto que ~~ella~~ dejar impresa en el lienzo la <sup>de</sup> cromatización que abiaff inspirado.

El principal objeto de Mir era el colorido, del que tenía una particular visión, con bastante dosis de decorativismo. Esto es lo que hace que los cuadros del gran paisajista que ahora comentamos tengan todos ellos un sabor decorativo. No nos cabe duda ~~que~~ que si se hubiera dedicado a la decoración, habría llegado también, en este aspecto, a producir grandes y originales obras.

La rebeldía de Mir contra el academicismo, mostróla ya desde sus comienzos. A los 16 años, quiso <sup>en</sup> ingresar a "Llotja", para lo que fueron sometidas a prueba sus aptitudes. Eran cien los aspirantes, y ante este crecido número, vióse Mir totalmente perdido; tanto es así, que al día siguiente al presentarse a la escuela para saber el resultado, al ver de nuevo su trabajo quedó plenamente defraudado. Formoso allí un grupo de aspirantes que comentaban los dibujos, y Mir, avergonzado, escóndiese entre bastidores. Pero ¡qué gran sorpresa! <sup>en</sup> ~~en esta~~ <sup>de</sup> presenta ~~esta~~ Don António Cava, <sup>quien, dirigiéndose</sup> al grupo de jóvenes, pregunta si hay entre ellos un tal Joaquín Mir. Oyólo este, y convencido ya de que lo tenía todo perdido, salió de su escondrijo y se presentó al Sr. Cava.

Usted es Mir?

- Si Señor- respondió

Y como es que Vd. no haya hecho otra cosa que encajar la figura?

- Es que yo, contestó, no sé dibujar, pero quiero ser pintor.-

- Es verdad, Vd. Mir no sabe dibujar, pero si estudia, tiene condiciones para llegar a ser un gran pintor. Su ejercicio ha sido ~~aceptado~~ como apto; yo también lo he votado.-

Qué sorpresa! Mir, que se creía rechazado, recibió la noticia de que de los cuatro concursantes aprobados de entre los cien, él era uno de ellos.

Galó de Llotja entusiasmado, y dejando el andar por el correr, fué a contárselo a su familia.

Al principio cayóles la nueva, a sus padres, como un chaparrón, y a la oposición puesta fulminantemente a las aspiraciones artísticas del hijo, levantaronle prono el voto, y Mir ingresó a Llotja.

La asistencia del incipiente pintor a esta escuela duró poco tiempo; su temperamento propenso a emocionarse profundamente ante unas manchas de color, no pudo resistir las frias y sabias lecciones académicas de Don Antonio Cava; tanto es así, que muy poco, o mejor dicho, nada, le aprovecharon. Al poco tiempo de asistir a las clases de Llotja, cansose de ellas, ~~se~~ decidió marcharse, y pintar sin otro mentor que la fuerza atractiva que el natural tenía sobre él.

Al salir de esta escuela púsose a pintar un cuadro en la Sagrada Familia, cuadro que tituló: "La Catedral de los pobres". El título fue debido a que el primer término de este cuadro estaba animado por un grupo de pobres que pululaban por aquellos alrededores. Mientras elabora este lienzo, iba frecuentemente Don Antonio Caudi a verlo, y un dia le objetó a Mir que los pobres que habíanle servido de modelo, los encontraba excesivamente rollizos.

Los chiquillos de la barriada iban a curiosear, ~~moles~~ tando al joven Mir; ~~para~~ acabar con esto decidió construirse una especie de ~~valla~~, y ceñirse dentro de la misma mientras ~~trabajaba~~ trabajaba

Un dia, mientras estaba en plena lucha y entusiasmado en la ejecución de la tela ~~en~~ referencia, se le presentó el Sr. Cava, que sabía que Mir estaba allí pintando; quedó este estupefacto; pero el Sr. Cava disimuló y con sus acostumbrados modales, le preguntó si quería que le corrigiera el lienzo; a lo que contestó Mir afirmativamente. Las principales objeciones que le hizo fueron para el primer término, quedando Mir convencido y agradecido. Aconsejole el Sr. Cava que volviera a Llotja, pero ése no pudo seguir el buen consejo, debido, como ya hemos ~~dicho~~ anteriormente, a su temperamento impulsivo y reacio a ninguna disciplina.

A pesar de ser tan rebelde y tan suyo, no fué jamás vanidoso dentro de la pintura. A los 22 años le convencieron para que presentara un cuadro

en una exposición colectiva que se celebró en la sala Parés. El día de la inauguración,

no se atrevió a entrar en la sala, temeroso de que su obra no haría un muy buen papel. Pero deseoso de saber la opinión ajena, sobre su pintura, pasó base por los alrededores de la sala. De esta salieron los hermanos Casas Abarca, y al verlo le preguntaron porque no entraba, pues su cuadro había causado una excelente impresión a la gran mayoría de los concurrentes; ya animado Mir ante esta grata noticia decidió penetrar en ella. Que sorpresa al ver que frente a su obra estaba el gran pintor M. desto Urgell, quien hacía rato que la estaba contemplando. Al ver a su autor lo llamó y felicitó muy cordialmente.

Más tarde fué a pintar a Mallorca. Allí vivió una temporada con Santiago Rusiñol, y al separarse de este se fué a la Calobra, en donde produjo unas pinturas de exaltado colorido y llenas de emotividad.

En "la Isla Dorada" Trabó amistad con el pintor belga Degouwe, de quien ya había visto unos lienzos que lo habían emocionado. Degouwe diose cuenta de las excelentes dotes colorísticas de Mir y le dio unas lecciones muy apropiadas para su temperamento.

Mir conservó toda su vida un muy grato recuerdo del impresionista belga; también de Torres Casana, con quien habían igualmente pintado juntos en Mallorca.

Durante su estancia en la Calobra, tuvo un disgusto que le dejó perturbado una temporada. De la casa donde se hospedaba al lugar que pintaba, había una respetable distancia, y para ahorrarse el tener que trasladar diariamente el lienzo, dejaba éste en una cueva. Un día encontrase con el cuadro hecho cenizas; habíansele quemado una isleña, a la cual pretendía un contrabandista, había originado en éste una fuerte ira contra el artista, por haberse dado ése cuenta que la moza no era a él a quien dirigía sus amorosas miradas, sino al pintor, a quien, por su parte, no le interesaba mucho la isleña. El odio, cuya causa era una pasión amorosa, fué a descargar sobre la obra, que estaba en plan ejecutivo, ~~de~~ incendiandola y dejándola hecha cenizas.

A los 46 años, nuestro artista se emancipó del contrato que había hecho con su tío, el sr. Trinchet, antes de ir a Mallorca; a los 48 contrajo matrimonio con la señorita María Estalella, viviendo ambos muy compenetrados y felices hasta el último suspiro del artista.

Tiempo

Al casarse habían fijado su residencia en Caldas, pero al poco contrataron a Mir para decorar una casa en las Borjas, y decidieron trasladarse una temporada a Vilanova, de donde era hija la señora María Estalella de Mir,

pensaron

Al ver que el trabajo en Borjas duraría varios meses, ~~se~~ alquilar

alquilar un piso en Vilanova, y al presentarse a la antigua dueña de la casa que más tarde fue propiedad de la familia Mir, aquella les contestó que sentía no poderles complacer, alquilándoles el piso que le pedían, ya que antes que ellos habían <sup>lo</sup> solicitado otras familias. Si se hubiera tratado de comprar la casa, la cosa ya habría sido diferente.

En aquel entonces, Mir había mandado a la Exposición Nacional de Madrid cuatro cuadros, y cuando daban por perdido el asunto del piso, reciben un telegrama de la Capital de España, haciéndoles una oferta sobre los cuatro lienzos. Mir contesta afirmativamente, siempre y cuando le manden inmediatamente el dinero. Fue trato hecho, y con el producto de aquellas telas compraron la casa a la cual no podían aspirar como inquilinos.

La alegría de Mir al verse propietario, nos cuenta su esposa, fue enorme y tanto se entusiasmó, que al poco tiempo convirtió lo que era ~~una~~ casucha, en un verdadero museo, digno de admiración. Por él han desfilado infinidad de personas del mundo artístico e intelectual, atestiguando, en el Libro de Oro de la casa, la grata sensación que les ha producido.

Después de casado, los lugares en donde encontró el pintor, fuente de inspiración para la elaboración de su producción paisajista fueron los siguientes:

En el año 22 a Borjas; luego a Alförra, y en el año 25 a Riells del Fay; en el 26, a San Quirico de Safaja; en el 27, a Tarragona; en el 28 y 29 a Mirabet del Ebro; de ésta localidad a Montserrat, en el año 1931; en el 32-33 y un mes del año 34, a Andorra, de donde se trasladó, siempre acompañado de su esposa, a Colí de Nargò; en 1935 a Terríella de Montgrí <sup>que fuma</sup> y al Estartit; en 1936 fueron a la Escala, en casa de la gran novelista Víctor Català, y de regreso a Vilanova, estando ya preparados para trasladarse allí, estalló la Guerra, impidiéndoles desplazarse. Quedaronse, pues, en Vilanova, ~~allí~~ donde pintó unos apreciables lienzos.

Murió en Barcelona, el día de la Virgen de Montserrat, del año 1941. Ya era hijo de la ciudad Condal, ~~allí~~ donde había nacido en ~~el~~ año 1873.

en la calle de la Ciudad. Por lo tanto, cuando dejó de existir contaba 68 años.  
Los restos del gran pintor fueron trasladados a Vilanova, ~~des~~  
~~consiendo el sueno eterno en el Cementerio de esta ciudad.~~  
donde descansan sus restos mortales.

Al cementerio de

"DE TELON ADENTRO"

por JOSE ANDRES DE PRADA

emision del sabado 7 Agosto 1948.

(SINTONIA)

LOCTOR = "DE TELON ADENTRO" es la emision que, realizada por JOSE ANDRES de Prada, radiamos cada sabado a esta misma hora. En la de hoy nos prestan su valiosa colaboracion Maria speranza "avarro, Nicolas "avarro" y Pedro Gil, los notabilisimos artistas del Teatro Barcelona y el estilista santeo German Montenegro, destacada figura de la compania Casa del Teatro Cómico con el maestro Antonio Cabrera.

DISCO: "LAGARTERANAS" (Guerrero)

LOCTOR = ¿Sigue sobre el tapete la tan debatida cuestion de la agonía del género lírico?

PRADA = Sigue, y acuden a consulta los mas afamados doctores del gremio. Escuche V. el dictamen del ilustre y simpaticisimo Maestro Guerrero: "El genero lírico está enfermo de mucha gravedad. Hoy cuesta 14,000 pesetas levantar un telon de zarzuela: impuestos, gabelas, ¡nóminal!, orquesta....

LOCTOR = Ya que habla V. de orquestas, y perdone que le interrumpa, ¿que pasó en el Cómico el otro dia?

PRADA = Que estuvo en un trís el que no empezase la temporada. Las pretensiones de los musicos son ya inabordables y gracias a la serena actitud de la Autoridad policial y a la decision tajante de la empresa pudo hallarse una solucion al enojoso caso.

LOCTOR = Siga V. con lo de Guerrero.

PRADA = No, ahora va a opinar Ramos de Castro, doctor en libretos zarzueleros.

LOCTOR = Y ¿que dice Ramitos?

*a los que servirán*

PRADA = Oigalo V. por sus propios versos, sirviables de fondo la musica de una de sus mas populares obras.

DISCO: "LA DEL MANOJO DE ROSAS" (Pasodoble)

PRADA = Porque en unas recientes declaraciones dije que la penuria de la zarzuela obedecía, aparte de otras razones, a que los divos ponen harta cautela para actuar, Antonio Medio, garganta privilegiada, dice que él no es cobarde y que si es necesario y hay obra, canta lo mismo por la noche que por la tarde.

*1 cual*

LOCTOR = De donde se deduce que....

PRADA = Que esas exigencias de los divos - 600,800 ó mas pesetas de sueldo, cantar solo tal y tal dia y solo en funcion de noche...etc - influyen mucho en la decadencia mortal del genero.

LOCTOR = ¿Y no hay un medio....?

PRADA = Ya ha oido V. que si, que hay uno: Antonio Medio, Antonio que espera que Pedro, Juan etc imiten su conducta y canten tarde y noche, que para eso cobran noche, tarde y mañana y algunos hasta entre horas.

DISCO: "LA NIÑA DE FUEGO"

LOCTOR = Una pregunta discreta: ¿No hay un empresario que se decida a traer a Barcelona la magnifica compañia dramatica "Lope de Vega", premio nacional y admiracion de todo el resto de Espana?

PRADA = Una respuesta indiscreta: A lo mejor es mas negocio Manolo Caracol.

DISCO: "ZAPATEADO" o cualquier otro de Argentina ó Argentinita de baile solamente.

PRADA = De fuera vendrá...

LOCTOR = ¿A que viene el aforismo?

PRADA = A que ya no son solo las "etoiles", los "chansonniers" y las "danceuses" quienes invaden nuestros escenarios. Ahora los interpretes del bailes españolísimo, ese baile de solera tan esencialmente nuestro, tienen que importarnoslo de tierras lejanas. Greco, italiano; Vargas, americano, y recien llegadito de Méjico Roberto Ximenez. ¿Es que ya no hay cantera en Andalucía de "bailaores"? Y conste que yo admiro mucho a Greco y a Vargas y espero admirar a Ximenez, pero... ¿verdad que es verdad lo que no debía ser verdad?

#### DISCO: JOTA DE "LA BRUJA"

PRADA = ¿A que no sabe V. con que obras se está llenando a diario el teatro de mayor capacidad de Madrid, en el que actuan los "ases líricos"?

DOCTOR = A lo mejor con algun estreno que ha pegado en firme.

PRADA = No señor. Con "La Bruja" "musica clasica", "El monaguillo" y "Alma de Dios", estrenadas todas hace mas de cincuenta años. ¡Ah! y preparan la reposicion de "El diablo en el poder" que se estrenó el 852. ¿que le parece?

DOCTOR = Es que esas obras....

PRADA = Son obras, amigo Fernandez, y el publico lo que quiere es esas obras. Que es precisamente lo que no hay.

#### DISCO: "ESPAÑA CANÍ"

PRADA = Refiriendose al banquete homenaje a Guerrero leemos en un semanario muy popular: "Rafael Duyos leyó una poesía de Pepe Luis Vazquez dedicada al maestro Guerrero".

DOCTOR = ¿Otro torero poeta?

PRADA = Si señor, y ¿porque no? Hacer versos para leidos al final de un banquete puede serle facil a cualquier torero que sea aficionado a la poesía. Lo que es dificil es que un poeta "eche fuera" seis miuras en una tarde por mucha que sea su aficion a la tauromaquia.

#### DISCO: "FRANCISCO ALEGRE"

DOCTOR = Acabo de computar las siguientes cifras. 26 compañias folkloricas tienen anunciada su actuacion en la temporada que se avecina ¡26! ¿Que le parece?

PRADA = Que son pocas. Deben ser 260.

DOCTOR = ¿Aun mas?

PRADA = ¿No recuerda V. lo del pastelero y el aprendiz goloso? "Mira, chico, ahora que estan calentitos, cómete todos cuantos pasteles quieras" Y el aprendiz, con la indigestion acabó por aborrecerlos.

#### SONIDO: TIMBRE

PRADA = Colofón para hoy: Don Jacinto Benavente estrenará cuatro obras en la temporada próxima. A sus ochenta años, el glorioso autor sigue manteniendo viva la llama de su fecundo genio creador. ¡Dios quiera que aun tarde mucho en apagarse!

Y otra noticia grata: Enrique Borrás, el gran actor, se halla mejoradísimo y en vias de franca curación. ¡Vayan tambien nuestros votos por nuestra primera figura teatral!

#### TIMBRES PROLONGADOS

*delicadas*

PRADA = Nuevamente ante el microfono la juventud y el arte de María Esperanza Navarro. Hoy es para ella dia de gala y ha tenido la gentileza de engalanar tambien con su presencia estos estudios para ofrecer a nuestros oyentes las primicias de su interpretacion de "Marianela", la novela de Galdos que los Quintero llevaron magistralmente al teatro.

Personaje es el de Marianela que pone a prueba la ductilidad y el temperamento de una actriz, desde lo que significa el sacrificio de su belleza - en el caso de la Sra Navarro bien manifiesto-, y por lo tanto, desde la caracterizacion, hasta el mas alto matiz dramático de las escenas cumbres

de la obra. Y dicen, cuantos la han visto, que Maria Esperanza está asombrosamente magnifica en ella, logrando superar en esta interpretacion de la heroina gallegosiana todas las otras que constituyen el acerbo de su cortisima pero brillante carrera artistica.

Salvo la fealdad del personaje todo favorece a la Srta Navarro para crearlo: su propia juventud, la ingenuidad auténtica, la candorosa expresion de susojos, la dulzura acariciadora de su voz..... No ha de forzarse en fingir el personaje de la farsa escenica quien en la realidad de la vida atesora esos dones que Gallos puso en la muchachita que servía de lazillo al señorito ciego. Solo el cristal del arroyo del que hace espejo para mirarse en sus aguas, tiene atisbos de ficcion al reflejar una mentida fealdad. Lo demás no, porque todo lo demás lo posee esta gentil Maria Esperanza Navarro que en los breves días de su corta temporada se ha adueñado del publico de Barcelona mereciendo los galardones de su predilección. Los aplausos que en ellos ha oido la Srta Navarro habran de centuplicarse en la noche de hoy con motivo de la doble solemnidad de la reposicion de "Marianela" y el homenaje a la eminent actriz. Y prólogo de ellos seran los que simbolicamente le envien a través de las ondas cuantos de nuestros oyentes van a escucharle dentro de unos segundos, los precisos para rogarle que se acerque al micrófono en union de sus compañeros..... para hacernos oír una escena de "Marianela".

(ACTUACION)

A la belleza de la escena se ha unido la brillante interpretacion por parte de tan destacados artistas del Teatro Barcelona, y mientras ellos vuelven las hojas del libreto en busca de otro momento escenico, como hoy, para dar mas realce a la emision la empresa del Cómico nos ha cedido uno de sus principales elementos, escuchen Vdes a German Montenegro, otra autentica juventud, que se ha revelado como uno de los mejores cantores al moderno estilo. German Montenegro, que comenzó su carrera artistica con el voto unanime del público en un concurso, triunfando sobre sus competidores, ha visto respaldado ese voto popular en sus actuaciones como atraccion en el milenario "TAXI... AL COMICO", donde cada noche es ovacionado con entusiasmo. Escuchemosle en.....

(ACTUACION)

Bonita voz y bello estilo el de German Montenegro a quien, en tanto Maria Esperanza y los suyos nos hacen oír otra escena de "Marianela", pediremos el favor de otra de sus creaciones y esperamos ser perel complacidos.

Ante el micrófono Maria Esperanza Navarro con.....

(ACTUACION)

Y como los adjetivos se agotan, vamos a escuchar de nuevo a German Montenegro en su creacion.....

(ACTUACION)

Agradecemos al joven cantante su atencion para con nosotros asi como a D. Joaquin Gasa su amabilidad al cedernos uno de sus mejores artistas para esta emision, esta emision que suele terminar con una anecdotica o un comentario a la actualidad teatral captada a ultima hora, pero que hoy va a tener un mas brillante y magnifico broche, toda vez que va a cerrarla Maria Esperanza Navarro recitando en su lengua vernácula la bellisima poesia de Maragall "LA SARDANA".

DISCO: "SARDANA" que queda de fondo y sube al final

DOCTORA = Y con ello, señores, damos por terminada la emision "DE TELON ADENTRO" realizada por Jose Andres de Prada y en la que en el dia de hoy nos han prestado su colaboracion los muy notables artistas Maria Esperanza Navarro.....

(SINTONIA PARA FINAL)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORAS: ~~RADIO MARÍA~~

PROGRAMA: HERNAN CORTÉS (V)

TÍTULO: "La extraña república de Tlascalá"

DÍA:

~~Jueves 2 de diciembre de 1948~~

HORA

~~Sábado, 7-4-1948.~~

GUIÓN:

Ricardo Majó Framis y Vicente Marco



Locutor: Trasmisión Radio ~~Madrid~~ Barcelona

MUSICA: TEMA... BAJA PARA

Locutor: Escuchen ustedes a continuación, el quinto capítulo del programa que, dedicado a la memoria de Hernán Cortés, presenta Radio <sup>Boinas</sup> ~~Madrid~~ los martes jueves y domingos a esta misma hora... El guión de esta noche, original de Ricardo Majó Framis, en colaboración con Vicente Marco, se titula "LA EXTRANA REPÚBLICA DE TLASCALA"

MUSICA : TEMA: SUBE Y RESUELVE

#### Palabras finales

Locutor: Escucharon ustedes el quinto guion de la serie dedicada a "Hernán Cortés", con el título de "La Extraña Republica de Tlascalá", original de Ricardo Majó Framis, con la colaboración de Vicente ~~Marco~~ Marco. El próximo domingo a esta misma hora, Radio Madrid les ofrecerá el sexto capítulo, titulado "Crónica del camino y llegada a Tenochtitlán".

HILDEBRAND CORTÉS: Episodio V. LA EXPLOTA LA REPÚBLICA DE TLASCALA.

MUSICA: TAMBUILA.

NARRADOR: Cuando los asesajes en los dominios de Clintecle terminaron, este habló así...

CLINTECLE: ¡ Oh, teul, dios de carno humana ! Oye a tu humilde criado. Para ir a Tenochtitlán y presentar tu embajada a nuestro sublime emperador, sigue el camino de Cholula. Es aquél que se curvase hacia las comarcas del viento edilido, como los anillos de una serpiente. Es el camino de la ventura buena... Todo lo que se asomeje a la serpiente es amado por nuestro Huitzilopecholtli !

NARRADOR: Y, sin embargo, a las palabras del cacique Clintecle, siguieron otras de los indios de Cempoala...

INDIOS: ¡ Oh ! No oigas, teul, las palabras del maligno azteca. Sigue el camino a Tlascalá, que es aquél que vos desarrollarase como un río quieto y de planta entre las arboledas de la distancia. Este es el camino de tu Fortuna. No vayas a Cholula, que los cholultecas son criados demasiado humildes de Hectesuma. Te harán tricion... Ve a Tlascalá, que es país de aliados nuestros...

MUSICA: DE SPARTACIO.

CORTÉS: Iré por el camino de Tlascalá, y no el de Cholula, porque de éstos de Cempoala tengo mejor concepto que de ti, Clintecle... ¡ Alvarado, dispone a heraldos, que vayan a Tlascalá y anuncien nuestra llegada... !

MUSICA: ALFORÍA MUY VIDA.

CORTÉS: Dicía, Alvarado. ¿ Han regresado ya los heraldos que fueron a Tlascalá ?

ALVARADO: Sí, capitán...

CORTÉS: ¿ Malas noticias ?

ALVARADO: Vienen heridos. Han sido vejados por una turba atroz... Aquí

VICHEN...Os hablarán ellos mismos...

HERALDO: (ENTRADO) Señor. Fuimos maltratados y burlados...Aun tengo - niryad -, frescas en las espaldas las heridas de sus látigos... y hablaron así, capitán...

VOZ: ¡ Decid a los toltes, a que llamanos nacientes dioses, que los mataremos en cuanto pongan pie en la muralla de piedra de nuestra frontera, y calentaremos su carne para darla a los dioses verdaderos, que son los nuestros y no ellos, y para que la coman nuestros guerreros jóvenes en la fiesta del Triunfo."

CORTES: ¡ Mensaje atroz !

ALVARADO: ¿Qué hacer pues ?

CORTES: ¡ Combatir ! ¿ Lo huboís cuando un puñco ? Yo, heraldos, que os sanan vuestras heridas las manos de los mujeres. Os prometo, por nuestros servicios, vez y media de oro en los repartos del botín que a esos mismos de Tlascala hayan de cogeros.... (PAUSA) ¿ Por qué ese gesto, Alvarado ?

ALVARADO: Prometeis oro que no tenemos y que habremos de conquistar a filo de espada...

CORTES: En esta empresa nuestra, toda la riqueza es la esperanza, y con esperanzas de vive...

MUSICA: SEPARACION. CRUZA CON OTROA "EL AMOR".

CORTES: ¡ La noche ! ! Qué dulce noche, Malitzin mía !

MALITZIN: Señor...Os veo triste. La barba rastrea ya vuestro pecho. ¿Qué padecéis, dueño mío ?

CORTES: No te arrodilles, Malitzin. Ni vayas con tus manos temblorosas a atizar la llama de esa lucerna. He aquí lo que pienso.... " Si vacilo en seguir a Tlascala, moriré...luego es preciso vivir y marchar..."

MALITZIN: Tened piedad, amo, de vuestra enanorada.

CORTES: Pues qué ? tu amor no es una fuerza también ? ! No lo dudes,

Hurón, tu tambien tendras tu parte en la victoria ?

MALITZIN: Vuestro amor....Vuestro amor es lo unico que yo quiero...

MUSICA: DE SEPARACION.

(AMBIENTE. CABALLOS)

VOZ 1: ¡ A Méjico, cristianos de bravura, a Méjico !

VIZ 2: ¿ Por qué volver los ojos, si Dios lo quiere ?

VOZ 3: ¡ Y hasta ganar las torres de esa Tomistiten ! Mala empresa es aquella en que se veda...

(AMBIENTE SU AMOJA. CABALLOS INSISTEN.)

CORTEZ: ¿ No es reconforta el corazon, Alvarado, esta fe de nuestros hombres ?

ALVARADO: Teneos sobre el caballo con la altivez de un rey, capitán.

CORTEZ: Mas que con la altivez de un rey, con la seguridad del que se siente protegido por ese estandarte que ondea al viento. Vea su fondo negro, sobre el que destacan nuestras palabras..." In hoc signo vincentes"...

(VUELVE EL AMBIENTE)

VOZ 1: Con este signo venceremos...

ALVARADO: (SOBRE EL AMBIENTE) La llanura era inacabable. Siempre renovada la tierra, siempre igualmente lejana la confluencia de cielo y tierra...Al comprender el acceso a una ladera...

JINETE 1: ¡ Eh, hermano Herón ! ¿ qué es ese muro que se tiende de horizonte a horizonte, como muralla de la China ?

HORÓN: Dejad que observe. El viento me azota desmigaja la faja y levanta la crin de mi caballo...

JINETE 1: Pues ¿ no dijeron que un muro tal que éste, circundaban la provincia y campo de Tlascala ?

VOZES: Tlascala, Tlascala...

JINETE 1: Agujad el caballo al galope. Id a anunciar el hallazgo al

capitan...

(CABALLOS AL GALOPE)

MUSICA: AGITADA.

CONTES: Venid, mirad... Tlascala...

OLID: Ese parapeto es obra de ciclopes.

CONTES: Dispararemos las bombas sobre ese pedregal, por si hay gente escondida en el muro.

(PAUSA) (UN CLARIN) (BOMBARDEOS) (PAUSA)

CONTES: Nada. Soleada.

ALVAREDO: Aunque sea una altagaza, capitan.

CONTES: Pues ¿ no es éste el pesadizo, la puerta de todo un reino ?

(PAUSA) : Y nadie aquí ! ¿ No iban ellos a hacer carbón de nuestras carnes para darles a sus ídolos ?

OLID: Tened la emboscada...

CONTES: Por ahora solo quiero tener al tiempo que pasa demasiado deprisa... ! Vamos ! ! La buestra toda pasa por esas horas de piedra !

(CLAMOR QUE VA SUBIENDO)

VOCES: ¡ Victoria ! ¡ Victoria !

- Ya estamos sobre la muralla.

- ¡ Y decían que iban a hacer sombra de nuestras carnes !

(SONA Y GRITOS DE BREVIAZCO)

ALVAREDO: ¿ No se parecen a los jubilados muy enclavados, capitan Contes ?

CONTES: Realmente... Esta soleada... Vea: todo el país es de cortos valles y de regatos de agua... ¿ Dónde se abocan al charco ?

OLID: ¡ Ah ! El indio es como liso en nadriguera... Pueden salir, cuando menos lo pensemos, de debajo de una piedra...

(EL ALBILLO SE DESVANECE. (PAUSA.) (RUMORES LEJANOS DE INDIOS)

VOCES:

- VOCES: ¡ Los caballeros en armas de Jerez !  
 - ¡ Si, esos tipos, los del aguacatito !  
 - ¡ Motoncito ! ; ; acetaneo !
- OLID: ¡ No es lo demás, capitán ! ; ; ahí están !
- CORTES: Son como mabarrada de mosquitos... ! Los caballos a la carga !

(CABALLERIA, GRISOS EN LOS CILINDROS. SE ALZA)

- ALVARADO: Allí crecen y los caballos poco hacen...

- CORTES: ! En posición la artillería !

(SOBRE GRITERIO DE INFANTERIA, BOMBARDEOS QUE SIGUEN)

- ALVARADO: La artillería, pedrera y de corto tiro, y por tanto de escasísima eficacia bélica, produjo, sin embargo, un como empanto mitico en aquella horda, toma blanca y roja, porque embadurnados iban los hombres de estos colores. ! Que los extranjeros poseyeron el fuego y el rayo, y la humareda de sus bombardas, aptitudes propias de dioses, intimódi a la nchedumbra india, que acudió por dispersarse !

(CESAN LOS EFECTOS)

- ! Y llegó la noche... !

(VARIOS CABALLOS AL FONDO)

- ! Noche de estrellas frías, en medio de las refracciones, cono de espejos unos en otros, que lucia el ploteado mire de la mitoplánica ! La noche nadie se continúa y se desvanece... !

(SILENCIO AL FONDO)

- CORTES: Si. A caballo toda la noche, Sandovál. Venía conmigo. Hemos de ir de vivos en vivos... !

- SANDOVÁL: ! Bien nos silba el viento ! Como cien víboras... ! Juro a... !

- CORTES: No jureis, hermano, que no aplacaran el viento vuestros juramentos... (LLAMADO) ! Ray Gómez !... Me aquí a ese soldado

de a quien venga el malo el Rey Cacax, siempre la pica al hombre !... y Y vee, se lloca !

BERNAL: Pues & no sabes da mi & no lloco. Bernal Diaz del Castillo.

CORTES: I Ah ! & Dicen que chis-bonito lloco !

BERNAL: Si, algo sé de escritura.

CORTES: Pues, no es esto nos a para recordar letras, abajo de estos luceros de frialdad. Hay que pensar en ganar la vida a punto de pica... ! Bernal Diaz del Castillo, siempre la pica al hombre hasta que llegue el alba... !

(SIGUENZ GALLOCO)

SANDOVAL: Capitán & te dormirás ?

CORTES: Por dormir algo este noche... dormirás domisimo mañana ! Dejame ver el alba... .

(CABALLOS DESVANIDOS, VUELVEN A ENTRAR)

MUSICA: DIANA CON TROMPETAS.

CORTES: I Y que un dia como éste haya de amanecer tan limpio de luz y tan indiferente como otro cualquiera... !

ALVAREZ: (ENTRando) Díos os guarde, capitán... Tres enviados a tres enemigos que os envíen de la ciudad de Tlascala... Tres estandartes de plumas, pero... mire, no... Vedi... Aquí llegan... Os hablará el que parece mandar en ellos...

MILITAR: Príncipe del Viento, tres veces príncipe del viento chimal, I on toul ! Los que ayer combatiieron eran locos que habían desobedecido al Señor de la Repulsa de Tlascala... .

CORTES: Dicgo, & venis en son de paz ?

OLID: I Milce palabra !

(RIBAS DE LOS COLEADOS )

UNO: I Vienen de paz despues de habernos tenido toda la noche con los ojos despiertos sobre la noche del arcabuz !

OTRO: Preciso será regalarlos... .

UNO: I. Aquí van : el apóstol y yo se dirá entre plazuelas embargadas de anotar más cosas... si se que quede alguno en las cumplimentaciones.

OTRO: No porque nos plazaría verlos los "cosas", ya los hacen de buenas manos, teníase tanto a plazuelas.

(SIGUEN SILENCIO AL ALTISSIMO. ENT. V. DIAZ DEL CERRO BAJO)

BARRADOR: Entre tanto, allá, dentro de los muros de la plaza, está congregada la escuadra de ancianos....

(ASILHU)

y de caciques tribales, supremo gobierno es este extrémia república tlaxcalteca. Sobre un suelo crudo, en un recinto cuadrado, y en hiladas de piedra, se sientan los ancianos, revestidos de sus plumados manteos, todos labrados a cuadros, como tableros de ajedrez.... Son muchos: sus palabras, o suenan como un quejido lento, o como un grito de aguila. Al frente de los guerreros, moscos, amigos de presentar batalla a Cortés hasta la extenuación del pueblo tlaxcalteca, estaba Xicotencatl, el Joven. Al frente de los ancianos, decididos partidarios de un acuerdo con el extranjero, estaban Xicotencatl el Viejo y el ciego y casi profético Maxixcatsin. Las voces de unos y otros llenaban el airo, aplastado de sol, de aquél figura primordial, en tanto desde las altas cumbres sonaban labores a los hombres, indiferentes ellos, las largas hiladas de "uitres"...

HACIENDATZIN: (VOZ BORRADA AL ALTISSIMO. RISAS DE LOS VIBRANTES) : Mijor son de Quetzalcóatl, dios del viento de Oriente, el nimbo de la sublime cabeza de cocodrilo ! & No dicen que tienen cabellera en el rostro ? & Vistos los hombres que tales fueran ? & No van vestidos de un extraño metal blanco, que no es plata, y menos bronce o cobre ?

XICOTENCALT EL JOVEN: (IDUAL) Y si son dioses, ¿ como mueren ? Pues algunos de los nuestros hirieron a algunos de ellos. Decídñolo, chaman, profeta que nada ignoras, & por qué mueren también ?

HACIENDATZIN: & Y si los que mueren no son dioses de altísima jerarquía, si-

se nos sublevan y matan ! y lleva ante el clan capitana de los que llaman padres blancos en un acto desvergüenza de moral y de moral ! a los señores de vidas sobre que algunos nacieron !

XICOMENCAIT: Van a Tlachtitlan ! son maestros del rey de los astros,  
y, por tanto, maestros maestros...

XICALCABIN: Y si llegase a ver lo contrario ! no dudan, en definitiva,  
nuestros amigos y los enemigos de Tlachtitlan...

(XICALCABIN VA AL TLAZTOLTECO. XICALCABIN AL TLAZTOLTECO.  
UN PLAUTA QUINQUELO...)

VOCES: — ! Oid al Tlazacanque !

— ! Oid al Señorote !

(SONRISAS EN TLAZTOLTECO)

SEÑOROTE: Os aseguro, i oh, hijos del agua que fluye, y de la conjugación de los Astros con la Tierra encinta ! Os aseguro, que son potestados malignos, contrarios a nuestros dioses poderosos, nacidos de la germinación del Sol con el fango de los humedos valles....! son potestados diablicos ! Su fuerza los viene del dia, y del Sol, que los ha engendrado en la podredumbre, atañedales con la luz de la luna. Muiedos como sombras, se agasajan y entrecinan como comarejones perseguidos por las flechas...! sobre todo en la noche la lluvia que andan delante de los dioses !...

(XICALCABIN AL TLAZTOLTECO)

— Los dioses esperan ya este tributo, de los cuiados estafaciones y entrañas de esos extranjeros, que han de ofrecerles sus guerreros nacidos de guerra....

(VOCES DEL CLAMOR)

XICOMENCAIT EL JOVEN: Tu lo has dicho, maestros ! arden sus sesos y sus corazones encima del tocalt hechizando !...

(VOCES Y CLAMOR. EL TLAZTOLTECO BATE TUMICAHUATL Y SE ALTA)

HABLANDO: Esto era Tlaxcala. El partido de la muerte, podia ser de mu-

Alma de mi de lo que los españoles habían sucedido en la  
ciudad en su primera visita. Dijo: "en sucesos y en tales sepolclos  
sepultados, en la noche del 2 de diciembre..."

(...)

- UNO: ¡ Santiago que con nosotros !
- OÑO: Hermano, piedad nosotras que queremos morir. Impen-  
dámolo a Nuestro Señor de Guadalupe.
- UNO: ¿ Tú qué sucede ?
- OÑO: Dos de Compaña que trajeron prisioneros los tlaxcaltecas y ya  
eran llevados al sacrificio, han escapado y están delante del  
capitán general...

(SIGUENZAS)

- CORTES: (INTERVINO) Hermanos de Compaña, ¿ qué sucede ?
- UNO: Señor del cielo de oro, Tonatiuh el mismo sol. Salvadnos a  
todos, y salvadnos vos mismos... Vieno con la muerte toda de  
Tlaxcala. ¡ Son muy asustados los guerreros que han arrojado  
el manto !
- OÑO: ¡ Oh, qué ojos tiene el mío que van mil en uno... !
- (INTRODUCCIÓN DE JUAN PONTE y OTRO AL FONDO EN ESTE AL  
SCENO DEL PELÍCULAS. ALFONSO LÓPEZ DE LINDE, PRODUC-  
TADORES)
- PROTAGONISTAS: Vienen Moctezuma el joven con bandera blanca y encarnada;  
sus guerreros con los rostros enardecidos en las abiertas  
fauces de una jeta de jaguar, que tales eran sus yelmos de  
combate; los capitánnes son sayos muy coloridos de algodón,  
largo manto santi hierático, y algunos con corazas de oro pu-  
ro, o de cobre; los guerreros de fila con largas nubes in-  
crustadas de cortados cuchillos de piedra volcánica, y otros  
con largas piezas terminadas en mechas de cobre. Se emba-  
durnaban la piel con los mismos colores de sus estandartes:  
blanco y rojo. La muchedumbre tlaxcalteca, oscilante, en un

Algunas alusiones. Al soler, que es el apodo que se da a un hermano de blanco y espeso.

(SE ACERCA AL ALTAR.)

SANDOVAL: ¿ Hebré llegado muerto herre ?

CORTES: Si os refirís a la de vencer... a. hoy fina.

OLÍD: Son tantos, señor, que es poco aguantar el peso de morir y todavía quedarían más.

CORTES: No es el instante de suspirar, Olid. Pensad en vuestros se-  
ñores. He aquí el secreto de la victoria, alvarez... .

ALVAREZ: Copiame.

CORTES: Tomé de costado, con los platos, a ese tonto. La artillería  
los batiré del otro lado hasta estanguarlos... .

(SE ACERCA AL ALTAR.)

(TACON LEJANO, BOMBARDEO DE LA ALTA)

(BOOM, BOOM, BOOM)

(TACO SIGUE, SIGUE, SIGUE)

NARRADOR: En efecto, la artillería hundió la oportuna base apelmazada  
en que la iniada se presentaba. Batió con encinas tlac-  
caltecas y redoró por el fango los estandartes de pluma. La  
victoria castellana era completa....

(CHASQUES DE FESTOS)

- Y llegó la noche, y con la noche, la extremo fatiga de los  
españoles....

CORTES: Feliz díe, Miltzin. Pare, a qué será mañana ?

MILITZIN: ¿ No sois hijo de aquél díe Tocoyemeporeo de qui no hablamos  
ni él os salvónd ?

MÚSICA: DE S. PABLO.

NARRADOR: La madrugada del 4 al 5 de Septiembre, acampados los españoles  
en un alcor llamado de Tzumpachtopalit, hubieron la expectación.  
Los soldados se atrenclinaron junto a Fray Bartolomé de Olmedo.

ESPAÑOL 2: ¿ Sabes, Tray Barntwood, las crímenes que hay sobre mi conciencia?

OLMEDO: Tal vez sea me las buenas sesiones...

MUSICAL EQUALS

- Al alba del dia 5 comenzó la batalla nuevamente. La lucha fue más confusa que en días anteriores.

SOLDADO 1: ¡Ay, mi hermano, hermano!

SOLDADO 2: Ya no hay agua en los campamentos.

SOLDADO 3: ¡Ay, ay! Bajad al río. Allí habrá agua...

SOLDADO 2: El río está muy lejos.

SOLDADO 1: Siquiera beber... beber... la sed me abrasa!

(SIGUEN LAMENTOS)

SENTINELA: (LUGOS) ¡Alerta!

OTROS: (ID.) ¡Alerta!

OTROS: (ID.) ¡Alerta!

OTROS: (ID.) ¡Alerta!

(CHISQUILLO Y D. U. BURGOS)

COMTES: Las llamas de la lresma se agotan en esta rara humedad.

PAJE: Mol aguado, monarca.

COMTES: No creeré yo en agueros cuando tanto Díos nos favorece... que Alvarado envíe nuevos heraldo a Tlascala...

PAJE: ¿Habrá ya valientes que quieran ir? Todos los que fueron, no tornaron.

COMTES: Dolor es para un capitán que sus hombres hayan fchorir... por lo así es... (no enviendo los de Campeche...)

MUSICA: RUMOR FUSILS C.M.V., BOLIC, SUBIDA DE PUEBLO...

(MUSICA DE FUSILS BOLIC)

FABRADOR: He aquí Tlascala, monarca... El ejército, o pluma pública de esta república de indios, bajo la púvura de la noche, se entrezco al movimiento de la multitud. Arden tenas en todos los ángulos. Las cabelleras de llamas les guia el viento uel y allá, y se extienden hasta concluir en una especie de flexible lanza...

VOC: ¡Tantos murieron!

VOGLI: A quienes son estos extranjeros que una noche tan poco  
nos permiten a nosotros ?

- Babil, horribilis, viles y pestiles, que en tu segura-  
vos la luna...

(UN TAP-TAP L-JING...BOUJOUZ )

MARIE-CAMPIN: Son Dioses, verdaderamente os lo digo, o por lo menos, de  
una raza puríssima de los Dioses ! Toda poderosa contra  
ellos, como aquella poderosa contra el rey o la reina. Recorre-  
ría. ! En mi corazón estaba, a sueldo, en mi corazón estu-  
ba la llegada de estos hijos de la luna oficial : son los  
ministros de la muerte. Magníficos guías, fantásticos como mu-  
chos. ! Polacos los que tienen a los dioses por amigos !....  
Acostumbré al nacido, irde con estos tres de la misma  
dignidad a rendir a ese oficial de la luna, nuestro siervo  
amistad...

(RUMORES)

KICOTENCATL EL JOVEN: Ah, Tlascala ha acabado....

(AL.220 DE BUITRES EN VUELO)

- Dejadme que no cubra los cabellos de ceniza ! ! Tlascala  
ha acabado ! ! Ha acabado, comida se ocoa buitres que ahora  
mismo levantan el vuelo desde esos muros ! Volverán para  
ver nuestros cadáveres....

(SIGUIENDO AL.220. ALARDE DE KIKIMORI)

VOGLI: Los buitres se van...Los huicholes se van...

- Mal augurio....mal augurio...

- Tlascala ha acabado....

(RUMORES VOL.)

MUSICA: TROMPETA DE TOLIMA...

CORTES: Sandoval, ¿ a qué sucede ?

SANDOVAL: Señoría. Los subajadores de Tlascala que llegan no son de  
paz.

CORTES:

CORTES: ¡ Ah ! ... Almas ilícitas, apártame a mí de tu caballo... Y tu, Malitzin, ponme al trueno... ¡ Hoy es noche de silencio... !

MALITZIN: ¡ Mi caballo... ! Yo soy Alvarado, que se tienta por fisico, que padecíame de temblor... !

CORTES: ¡ Tercianas, silenciosas, la suave rota... ! Ahora que importa aparecer a los ojos de estos indios como una divinidad que se digna tomar la forma de un hombre ! ... Pero, sobre sostenerme a caballo... ! Sonará las trompetas, antes de que lleguen. Ellos no las tienem y eso les dará un espanto de respeto... !

MUSICA: TRONPETADA AL IUN...L.

CORTES: (SUSPIRIO) ... y a todo, muy dignos soldados y nobles de Tlaxcala, que de hoy en adelante seremos amigos, y que mi amistad os la doy a precio de nada... ! ¡ Quiero vuestra alianza, y no otra cosa, hombres de Tlaxcala !

ELBAJADOR: ¡ Oh, teul, dios que llega de Oriente, la mayor de vuestras maravillas es vuestra misma piedad ! ! Amparadnos, envainado del cielo !

(AHORAS)

SOLDADO 1: (VOZ BAJA) ! Es bueno esto ! ... Da tu sangre, te ves en peligro de muerte cada día, y cuando vences, al vencido no se le pide ni un adarme de ore... !

SOLDADO 2: ¿ Cómo será, pues, los repartimientos botín, si a vencidos tan crueles como éstos, todo se les pone y nadie se los pide ?

SOLDADO 3: (SUSPIRIO EN VOZ BAJA) ! Y, para esto naci de la Fernandina, en la que al fin y al cabo, cualquiera tenía un pacífico repartimiento de indios... indias y pueblos próximos ?

SOLDADO 4: ¿ Qué sabéis, bestias, si ésto es arte de política... y la mayor política ? quizás él no pedir ahora nada, luego ha de dárnoslo todo... !

SOLDADO 1: Pues yo prefiero un doblón en mano a todas esas esperanzas de la política, que decis... !

MUSICA: CHALMA DEL TLAZCALA.

(CHALMA DEL TLAZCALA.)

(VIVA ALVARADO EN LA JUNTA)

VOCES: ¡ A Tlascalas ! ¡ A Tlascalas !  
- Victoria ! ¡ Victoria !  
- Victoria y paz !

OLID: Dulce es el júbilo y confianza de los soldados, Alvarado...  
Mas si creéis del todo en la paz de estos gentes ?...Ayer llegaron supuestos heraldos de Tlascalas...brum, en realidad, espías de Moctezuma el Negro...El capazón los hizo cortar las manos...

ALVARADO: Pues, yo creo en la amistad de estas gentes hasta el fin...  
Díos vendrán, ya lo veréis...

OLID: Ved los valles cultivados, los regatos de agua...Si os dicen un condado.....

ALVARADO: Olid amigo, no quisiera mas que éste...Yo ya sabría poner donde convinieren buenas horas...de paz...

OLID: ¡ Hum !... Estuvisteis ayer en la entrevista con los enviados de Moctezuma ?

ALVARADO: Sí.

OLID: ¿ Y... qué querían ?

ALVARADO: Nos ofrecían trasciendentes onzas de oro y valiosos tejidos de plumas...

OLID: ¿ A cambio de qué ?

ALVARADO: De que no prosiguieran sus hacia Tonochtitlan...

OLID: ¡ Ja, ja, ja ! No conocen a Hernán Cortés.

(DESVALLENEN LOS RELOJES Y GRITOS)

MUSICA: UNA QUE HA DE SERVIR EN FONDO A:

NARRADORES: Los españoles estuvieron acampados quince días a vista de la ciudad de Tlascalas, en un paraje de humedas colinas, que sorpe-

ban en la noche las muchas sencillas de los insectos luminosos, y al que llegaba vagamente el rugido de las anisotomas temidas de solitarias ensenadas en Tlaxcala...

(LEJOS. MUCHO RUMBO. CASCABALOS. PIXANOS DE UNA BANDERA CORRIENTE Y AISLADA. AUNOR DE DANZA EN CORO REZCLADO CON UN ALARIDO PELIGRINO QUE PROCLAMA: ES ASI:

"UYU, UYU..."

HABILADOR: Las ruas de Tlaxcala, a la entrada de los españoles, se poblaron de innumerables banderás de colorado algodón. También los faldellines de las mujeres eran abigarrados como banderas y aparecían éllas agolpadas en los torrados y sus retiles, dando al viento sus acompañados vitores, a la manera de la canción rítmica de los bateleros al remo. También enlataban arcites o danzas circulares en mitad de las plazas públicas, acompañados de sus jubilosos gritos, no ausentes, empero, de una especie de melancolía racial, casi metafísica. Las hijas de los caciques más distinguidos fueron dadas en matrimonio, o en amancebamiento, a los capitanes, y así, la herza de la casa coquicregia de Xicotencatl, precisamente la hermana del que había mandado la tropa india que combatió contra los españoles, fue otorgada a Pedro de Alvarado, aquél hombre rubio, gigantesco, a quien los indios, por su rubicundez y descollante talla comenzaban a llamar Todatiú, o el Sol.

(PALABRA DE R. Y BARTOLOME BAUTIZADO)

P. BARTOLOME: (SUSURRO LALADO) En el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo....

HABILADOR: Todas estas esposas o manecillas fueron bautizadas. Por debajo de las extiendidas espaldas de los españoles, aunque Frey Bartolomé de Olmedo no se lo propusieran goteaban los bautismos... Mientras....

(SON PRINCIPAL DE ATABALES INDIOS)

...los comisarios de Moctezuma se habían cubierto horrorizados, con sus mantos, las cabezas, y huían a dar sus siniestras nue-

vas a 104 de mochtlan...

MUSICA: SUBE Y RESUEVE.



Sábado, 7 de Agosto de 1948  
las 16 horas.

(SINTONÍA "MILIU")

VARIAS VOCES: PREGÓN DE "MILIU".

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDRISE)

LOCUTORA: ¡Buenas tardes queridos amiguitos!... Aunque con muchísimo calor, aquí estamos, como todos los sábados, dispuestos a alegraros este también.

LOCUTOR: En efecto, aquí estamos. Yo, ya de vuelta de mis vacaciones. ¡Por cierto que me he acordado mucho de vosotros!...! Claro que no me perdí ninguna emisión... pero la ~~memoria~~ verdad es que sentía cierta nostalgia al oír el nombre de MILIU, estando tan lejos de él.

FREIXAS: ¡Uy, que sentimales se están poniendo Vds. esta tarde!... A lo mejor, también la señorita Pilar nos escucha en este momento con dos lagrimitas en sus ojazos azules. Porque ahora, esa señorita Montero quien está veraneando. Lo que nos permite escuchar hoy en MILIU otra voz muy querida y conocida de vosotros: la de la Sra. Feixidó.

LOCUTORA: ¡Y yo encantada de volver a MILIU!...

LOCUTOR: Bueno, vamos a cortar los protocolos...! Al grano, al grano!... ¡Es decir: a la emisión, a la emisión!...

LOCUTORA: ¡A la emisión entonces!...

FREIXAS: ¿Qué programa tenemos para esta tarde?...

LOCUTOR: ¡Estupendo!...! Un programa MILIU!... Escucha: Además de nuestras habituales secciones, intervendrán en el número de hoy el barítono JESÚS PRADAS, que cantará para nosotros EL CANTAR DE ARRIERO y LA MUJER RUSA DE KATIUSKA.

FREIXAS: ¡Formidable!...! Con lo que me gusta a mí la zarzuela!... ¿Y no habrá hoy recital de poesías?...

LOCUTORA: Si, camarada Freixas. Y a cargo de otra gran figura de nuestro CUADRO ESCÉNICO: de Adolfo Marsillach.

Freixas: ¡Estamos de enhorabuena!... (CON TIMEDEZ) Y ahora yo...yo... yo quisiera...

LOCUTORA: Dinos lo que quieras, hombre...

FREIXAS: Pues, ...pues...! es que no quiero que me llamen engreído o vanidoso!... Pero, varios niños me han pedido por carta que repita mi imitación de Cantinflas.

LOCUTOR: ¿Y eso es todo?... La repites...! Y así, esos niños, y los otros y todos, tan contentos!... A propósito: te brindo una imitación de otro gran actor cinematográfico.

FREIXAS: ¡Diga, diga!...

LOCUTOR: ¡Atención!....(ALEJANDO SE DEL MICRO) Verás yo me alejo del microfono para dar más realismo a la imitación. (PASOS PRECIPITA DOS QUE SE VAN A ACERCANDO. AL LLEGAR AL MICROFONO ESTAS ÚNICAS PALABRAS:) !O.K!. (INMEDIATAMENTE, PASOS VIGOROSOS QUE SE ALEJAN (SILENCIO ABSOLUTO DURANTE CUATRO O CINCO SEGUNDOS)..

FREIXAS: ¿Ya ha terminado?....

LOCUTOR: ¡Si!...

FREIXAS: ¿Y de quien es la imitación?

LOCUTOR: De Tyrone Power en Barcelona. (ES CONVENIENTE DECIR "Tyrone Power con LA FONÉTICA CASTELLANA.)

(SUBE DISCO- CESA- GONG)

LOCUTORA: Comienza el número 68 de MILIU.

LOCUTOR: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

FREIXAS: Patrocinado por CHADA. S. A.

LOCUTORA: Creadora de los inimitables CHECLES TABAY y POTS

LOCUTOR: Iniciamos la emisión de hoy con una sorpresa fuera de programa

LOCUTORA: Con la actuación de un número musical tan modesto como entusiasta. Conjunto Virginia es su nombre.

FREIXAS: Lo integran cuatro muchachos de diez y ocho a veinte años que restando tiempo a las pocas horas libres que sus trabajos les dejan, se reunen todos los días para ensayar.

LOCUTOR: Dirige el conjunto Sebastián Carrillo que, además de aquella misión toca la guitarra y compone música... ¡sin saber música!

LOCUTORA: Uno de esos casos de intuición musical que, bien encauzada, podría dar sus frutos.

LOCUTORA: Vais a oír, por lo tanto, al Conjunto Virginia -guitarra, maracas, armónica y cantor- una composición de su director que lleva por título "CALIFORNIA".

LOCUTOR: Pedimos vuestra benevolencia y vuestro aplauso para estos muchachos trabajadores que, por vez primera, se presentan en público.

#### ACTUACION DEL CONJUNTO VIRGINIA +++

LOCUTOR: SEGUIDAMENTE ACTUACION DEL BARITONO JESUS PRADA, ACOMPAÑADO AL PIANO POR .....

NUMEROS QUE INTERPRETARA: 1º EL CANTAR DEL ARRIERO

2º KATIUSKA (LA MUJER RUSA)

(DISCO:

*El Capitán*

SE FUNDE)

LOCUTORA: !Noticiario MILIU!

*se repite luego*

(SUBE DISCO - SE FUNDE EN SEGUIDA)

MARININ: Iniciamos nuestras respuestas a algunas de las cartas que nos habeis dirigido, pero antes, queremos repetiros ciertos detalles que se refieren a los concursos y petición de discos y que ~~xxxxxx~~, de manera insistente, nos solicitais.

FREIXAS: En primer lugar y para que os sirva de contestaci'on a tantos y tantos que nos lo preguntais: los discos de los amiguitos de MILIU pueden solicitarlos todos los niños que nos escuchan, sea cual fuere la población donde residan.

B.ROSA: Como secretaria del Noticiario, os recomiendo que soliciteis los discos en papel aparte del que envieis las soluciones.

MARININ: !No hay que pagar nada por la petición de discos! !MILIU es así!

(CESA XXXX DISCO)

(GOLPE DE GONG)

FREIXAS: Con esta aclaraci'on, quedan entre otros muchos amiguitos, complacidos Carlos Carulla, de Barcelona; Isabelita Lopez, de Valencia y nuestras queridas oyentes del Sanatorio Flor de Mayo, de Sardañola.

B.ROSA: Otra recomendaci'on: un poco de paciencia para o'ir vuestros discos. Son tantas las peticiones que recibimos, que no ha habido más remedio que establecer un orden riguroso de llegada.

FREIXAS: Y seguimos con las advertencias: los premiados en los concursos que residan fuera de Barcelona, recibirán por correo el premio que les haya correspondido.

MARININ: Así, esta semana, hemos enviado a Ana María Montfort, de Santa Coloma de Gramanet, Luisa Peirats, de Hospitalet de Llobregat, Fermín Rodo, de Reus y Luc'ia Perez Oriuño, de Arenys de Mar, los premios de consolación que les correspondieron en el concurso pasado. Gloria Roca, de Barcelona, pasó a recogerlo, por aquel motivo, por nuestras Oficinas.

B.ROSA: Repetimos, por lo tanto: los de fuera de Barcelona, recibirán sus premios por correo. Los que viven en la ciudad, pasarán a recogerlo por nuestras Oficinas, Caspe, 12, 1º, de 10 a 12 de la mañana.

FREIXAS: Y ahora, vamos con la tercera y última advertencia de la jornada: a nuestras emisiones pueden acudir todos cuantos quieran.

MARININ: Basta con solicitar invitaciones, a partir de los jueves, en Publicidad Cid, Ronda de la Universidad, 7 o en Radio Barcelona, Caspe 12.

B.ROSA: !Y se acabaron las recomendaciones!.

(SUBE EL DISCO Y CESA)

MARININ: Y comienza nuestra correspondencia.

FREIXAS: Un momento: antes, hemos de agradecer a Ascension Muria, a Mar'ia del ~~xxxxxx~~ Carmen y Luis María Nubiola y Agust'ín Herrero, de Barcelona; Rosita Mateu, de Montblanch,

MARININ: Carmen Pereyra, de Mahón, Pepita Folch y José Luis Arteché, de Palma de Mallorca, Josita Sanz, de Cartagena,

B.ROSA: Luis'in Peir'o, de Teruel y Encarnita Gimenez, de Barcelona, las cariñosas frases que nos dedican.

(DISCO: Dama de Elche

SE FUNDE OPORTUNAMENTE )

MARININ: Este disco que estais oyendo, suena en honor de Jos'e Quintana Cortés, de San Justo Desvern.

FREIXAS: !Suene fuerte, con el deseo de que Pepito se ponga bueno en seguida y pueda acudir a presenciar nuestras emisiones!

MARININ: !!Suene entonces por todo lo alto!!

(SUBE DISCO - CESA)

(XILOFONO)

B. ROSA: Para Lolita Gallart, de Las Cabañas: hoy sonará tu disco. Puedes escribir a Amelia Nougués a la dirección de RADIO BARCELONA. Es muy simpática y te atenderá.

MARININ: Igual que a Lolita, decimos a Agustín Herrero, de Barcelona.

(XILOFONO)

FREIXAS: Para Encarnita Pérez Llamas, de Barrio Peral, Cartagena: tu penúltima carta llegó dos horas antes de efectuarse el concurso.

MARININ: Pero como venía de tan lejos y MILIU es un dechado de galantería, participaste en él en el sorteo,

B. ROSA: aunque no resultaste premiada.

FREIXAS: !Paciencia! Y a ver si eres más afortunada esta tarde. Un abrazo, simpática cartagenera.

(XILOFONO)

B. ROSA: Para Ricardo Serra, de Granollers: Toresky, es decir José Torres, el que fué gran locutor de RADIO BARCELONA y papá de MILIU, dejó muy pocos discos impresionados.

MARININ: Por eso los radiamos de vez en cuando y tomamos buena nota de tu petición, para ser compacida en breve.

(XILOFONO)

B. ROSA: !Miguel Fernando Ruiz de Vilalobos!

FREIXAS: !!Miguel Fernando Ruiz de Vilalobos!!

MARININ: !!!Miguel Fernando Ruiz de Villalobos!!!

B. ROSA: Lo decimos así porque Miguel Fernando Ruiz de Villalobos nos dice en su carta, que tiene ganas de que su nombre suene en la radio.

FREIXAS: ¿Complacido, Miguel Fernando Ruiz de Villalobos?

(XILOFONO)

(DISCO: DUMBO

SE FUNDE OPORTUNAMENTE )

MARININ: Este disco suena para felicitar al hermanito de Ramona Berenguer, de Artés, que hoy cumple cinco años.

B. ROSA: !Muchas felicidades, caballero!

FREIXAS: !Que cumplas muchos, buen mozo!

(SUBE DISCO - CESA - XILOFONO)

MARININ: ¡Sección poética!

B. ROSA: He aquí la poesía que nos ha enviado José Boronat, de Valls, Tarragona. ¡Atención a este Zorrilla tarragonense!

FREIXAS: Amigos, escuchad:  
si quereis bien masticar,  
ahorraos un real  
basta con que sea semanal  
y una caja mensual  
de chiclés TABAY podeis comprar.

B. ROSA: ¡Segunda poesía de la tarde!

MARININ: Consta de ocho versos y son siete sus autores, sus autoras, mejor dicho.

FREIXAS: ¡A verso y un poquito cada una! ¡Vamos con ella!

La marca Chiclés Tabay  
es de fama universal.  
Y son tan finos, tan dulces,  
y tan suaves al paladar,  
que todos aquellos que comen  
dicen después de gustar  
¡Caray, que marca tan buena  
esta de Chiclés Tabay!

MARININ: Y como aquí no negamos la gloria a nadie y no nos gusta vestirnos con plumas ajenas, he aquí los nombres de sus autoras: María del Carmen Escolá,

B. ROSA: ¡María Rosa Balaguer!

FREIXAS: ¡María del Carmen Trijiner!

MARININ: ¡María Teresa Camins!

B. ROSA: ¡Maricel Curió!

FREIXAS: ¡Y Mari Josi Masés!

MARININ: Todas ellas de Agramunt, tierra de poetas!

(XILOFONO)

FREIXAS: Voy a ~~xx~~ leer ahora una carta que he recibido de Juan José López Ibars, ~~xx~~ Carretera de Huesca, Lérida: "Amigo Freixas: Supongo perdonarás la franqueza de llamarte amigo. (!Naturalmente! ¡Muy contento yo!) Creo que nuestras edades deben ser aproximadamente iguales: 12 años. (Uno más yo) ¿Nos llevamos mucho? (Un año!) A continuación, Juan José envía la solución de los discos y termina así su carta: "Si es que he acertado y entro en el concurso (!Aciertas y entras!) o más bien dicho, en el sorteo (!Bien dicho!) a ver si tengo la suerte de que me toquen las 50 pesetas y el paquete de chiclés, como verás soy modesto. Pero chico, es que a los que estamos ausentes de Barcelona nos haceis crecer la saliva cada vez que vosotros, en la emisora, saboreis estos deliciosos chiclés Tabay. — Y termina Juan José, con unas frases de elogio que yo, que también soy modesto, me callo. Lo que no me callo es esto ¡un abrazo muy fuerte, querido leridano!"

(XILOFONO)

MARININ: Y tenemos que cortar ya este noticiario, porque si no, nos darían las diez de la noche contestándonos. Terminamos, por lo tanto, con un abrazo para ese trío caldetense compuesto por ~~Mari~~ mi tocaya Marina, Anita y Alba.

FREIXAS: Un saludo muy afectuoso para Alberta Serra, de Tarrasa, que con tanto interés nos escucha.

B.ROSA: Y un "¡Aló, aló!" para Laurita Espinet, de Palma de Mallorca. Serás complacida, Laurita, el sábado próximo.

MARININ: Y con esto, queridos amiguitos....

FREIXAS: ¡Um momento, un momento! Conchita Sepúlveda, los nombres ~~de~~ que solicitas son los siguientes: ~~EXX~~ Pilar Montero y Marita Lopez Castro. Estas son las señoritas a quienes oíste narrar los cuentos: puedes escribirlas a la emisora. Y ahora sí que puedes cerrar nuestra sección, Marinín.

MARININ: ¿La cerramos a trío?

FREIXAS: ¡Cerremosla a trío!

MARININ: Una...dos... y tres:

LOS TRES: ~~maxxim~~ !Hasta-el-sábado-amiguitos!

(DISCO: El Capitán

que  
empolme con

"La Marcha del  
(Circo)

- LOCUTORA: ¡Comienzan las emociones!
- LOCUTOR: ¡Que se inician con la llegada de PEPITO TABAY, con su prodigo cargamento de chicle y fotos deportivas!
- LOCUTORA: Tras la llegada de PEPITO, el consiguiente reparto de los productos CHADA.
- LOCUTOR: Inmediatamente la avidez por despegar el envase, para ver si hay premio....
- LOCUTORA: Más tarde, mientras las mandíbulas chocan y entrechocan con nerviosa insistencia, el superemojivo sorteo de los premios de nuestro !cuarto concurso!
- LOCUTOR: Para terminar, con la historia que yo os contaré y que constituye el quinto de los !Grandes Concursos organizados por MILIU!

(GOLPE DE GONG)

- LOCUTORA: ¡Que tarde, amiguitos, que tarde!

(SUBE DISCO - SE FUNDE DE NUEVO)

(APARECE PEPITO - LOS APLAUSOS DE RIGOR)

- LOCUTOR: !PEPITO TABAY acaba de llegar al estudio!
- PEPITO: !Y como vengo! !Achiccharrado!
- LOCUTOR: En efecto: !hace un calorazo...! Y además !como vienes tan cargado!
- PEPITO: Ya lo ve usted. Pero todo puede perdonarse por contemplar la alegría de nuestros amiguitos. Y, a propósito de amiguitos, tengo aquí un puñado de cartas dirigidas a mí que, aunque telegráficamente quiero contestar.
- LOCUTOR: !Tuyo es el micrófono, PEPITO!
- PEPITO: ~~xxxxxxxx~~ Gracias. En primer lugar, agradezco a las enfermitas de la Casa Provincial de Caridad, de Barcelona, su amable carta que, por cierto, me ha emocionado. Dicen que les dedique un disco. Pues bien, el próximo sábado sonará en honor de ellas el que deseen. Así, espero me indiqueis cuál ha de ser. A continuación manifiesto mi agradecimiento por sus amabales ~~xxx~~ frases a Carmen Cortés, de Barcelona; Lourdes Martorell, de Agramunt, Rosita Mateu, de Montblanch, Jaime Salas, de Teruel y Amalia Hernandez Rodriguez y Chariato Gonzalez, de Barcelona.

- LOCUTORA: ¿Terminaste ya?

- PEPITO: No: aún me quedan tres amiguitos por contestar: Emilio Muntané, de El Bruch. A Emilio le digo que no es necesario que envie dinero: particularmente le envío unos sobres del álbum deportivo TABAY. Antonio y Florencia Chicat, les agradezco su carta y les deseo el más feliz veraneo. Y a Aurora Lapiedra, de Sariñena, Huesca, la envío un abrazo como respuesta a su simpatiqu'isima carta. Y "res mes" que son las cuatro y pico.

- LOCUTOR: Entonces: ¿comienzas inmediatamente el reparto?

- PEPITO: ¡Pero que volando, señor Ibañez!

- LOCUTOR: Pues a planear en el salón, con chicle y fotos a granel!

(GOLPE DE GONG - CONEXION CON EL ESTUDIO)

PARES: Y mientras Pepito Tabay reparte sus estupendos chiclés entre los asistentes a la emisión, vamos nosotros a ofreceros, queridos amiguitos, ~~la primera edición~~ el primer episodio de la interesante, apasionante y despampanante historia comico-trágico-policíaca : !EL ROBO DE LA OCA SAGRADA!

(TERRIBLE GOLPE DE GONG)

! Lo autor : !  
A divertencia  
chiclet  
y  
lúvoso

XXXXXXXXXX

(DISCO: Danza L'interme

SE FUNDE)

Se repite el fue

PARES: Atención ahora, pequeños oyentes, a nuestra

LOCUTORA: ¡Página "dels més menuts"!

PARES: Radiamos hoy el primer episodio de la ~~que se escucha~~ interesante,

LOCUTORA: y apasionante,

PARES: y deslumbrante historia cómico-trágico-policíaca titulada:

LOCUTORA: ¡EL ROBO DE LA OCA SAGRADA!

PARES: Que ha compuesto expresamente para vosotros Florencia Grau.

(SUBE EL DISCO Y ~~REEMB. CON DISCO~~)

SE FUNDE)

NARRADOR: Nos hallamos en la maravillosa ciudad de Taja-Majh-Apahl, capital del no menos maravilloso país de Paquidermilandia....

(SUBE EL DISCO - SE VUELVE A FUNDIR)

Paquidermilandia es un lugar tranquilo y apacible en donde nunca ocurre nada. Hace tres años un bromista escamoteó el bisonte del primer ministro y los diarios estuvieron ~~en~~ machacando cuatro meses sobre aquel horrible y descocado suceso... Creemos que con eso queda dicho todo.... Si no fuera porque Paquidermilandia y aún la misma Taja-Majh-Apahl, están rodeadas de espesas e intrincadas selvas donde se cuentan por docenas los leones

(RUGIDOS)

por arrobas ~~que se escuchan~~ los mosquitos y demás fauna zumbadora,

(ZUMBIOS)

y por kilómetros las serpientes, Paquidermilandia sería un segundo Paraíso Terrenal...

(SUBE EL DISCO - CESA JUEGO)

Anoche todos los clarines de la ciudad lanzaron al aire sus estridencias

(CLARINAZOS) DISCO: FERN

y los tambores atronaron ~~que se escuchan~~ por plazas y callejuelas

(TAMBORES) (Subediceo - CEJA)

anunciando a los honrados paquidermilandianos las próximas fiestas en honor del ídolo supremo del país: ¡LA OCA SAGRADA!

(DE nuevo FERN)

(CLARINAZOS Y TAMBOR DE FESTA Y BANDA MULTITUD)

El pregonero de palacio, gordo como un queso de bola y caballero en una hermosa jaca ~~que se escucha~~ negra, lanzó desde la Plaza del Mercado ~~que se escucha~~ un elocuente pregón en nombre del gran señor de Paquidermilandia, Karalah-Bekú-Nadifh....

(DISCO MULTITUD - SE INTERRUMPE UNA ROTURAZO AGUDO)

si fundirse otra vez FERN

PREGONERO: (ENTONO DE PREGON) ¡El gran Señor de Paquidermilandia, Karalah-Bekú-Nadifh, hace saber a su honrado pueblo que mañana comenzarán las fiestas y ritos en honor de nuestra querida Oca Sagrada!

DISCO

(MULTITUD - SE DESTACAN VARIAS VOCES QUE CHILLAN:

VOCES: ¡Nuestra querida Oca! ¡Ole, ole! ¡Grandes fiestas! ¡Viva la Oca! ¡Olé, olé!! Anda la Oca! (Y TODDAS LAS COSAS RARAS QUE SE LES OCURRAN)

(UN TROMPETAZO)

DISCO FERN

PREGONERO: ¡¡Silencio!! (PAUSA) (EN TONO DE PREGON) ¡El Gran Señor suplica la asistencia a los actos del pueblo entero de Paquidermilandia para que ~~nosotros~~ la Oca Sagrada no tenga queja de él y siga amparándole bajo la alitura de sus dos alas extendidas! (OTRA PAUSA) Las fiestas comenzarán mañana a la salida del sol, con una solemne cantata ante el pedestal de nuestra ~~negra~~ Sagrada Oca, en el pabellón de oro y zafiros que la cobija....

(SE IRA FUNDIENDO LA VOZ HASTA CALLAR)

NARRADOR: Aquella noche nadie pego un ojo en Paquidermilandia, esperando la hora feliz y solemne del amanecer.... El palacio de Karalah-Bekú-Nadifh ~~maximamente~~ parecía la sucursal de un manicomio de lujo: el Gran Señor engañaba las horas fumando su enorme pipa y mordiéndose las uñas. Y dándole la lata a su bufón favorito, el enano Baliké-Kú-Kú que, tirado en el suelo cuán corte era, estaba tomando las cosas con mucha filosofía, mientras masticaba plácidamente chiclés ~~MABAY~~:

KARAKA: ¡Esto no hay quien lo aguante! Ese reloj de arena es más pesado que un ~~rebaño~~ rebaño de elefantes! Es que no hay forma de que llegue el alba de una vez? ¡Uf!!

ENRIQUETA: (HABLANDO COMO SI MASCARA) Paciencia, Karakáh... ¿No sabes que la paciencia es la madre de la resistencia, de la eminencia, de la elocuencia y de los raviolis rellenos?

KARAKA: ¿De veras? ¡No sabía que la Paciencia tuviera tantos hijos? Pero, en fin: a mí qué me importa eso? ¡Lo que quiero es que amanezda, que amanezca, que amanezca, para escuchar el cántico emocionado de mis súbditos al pie de la Oca Sagrada! ¡Oh, la Oca!

ENRIQUETA: (MASCANDO) Si me lo permites, Gran Señor, te diré que estás más loco que un cencerro... Y si no me lo permites también. ¿No ves, allá lejos, aquellos resplandores color de grana? ¿No adivinas lo que ~~el~~ sea?

KARAKA: ¡El Sol, el Sol!

ENRIQUETA: ¡Claro que es el Sol! ¡Pareces tonto, hijo mío!

KARAKA: ¡Entonces es que está amaneciendo!

ENRIQUETA: ¡Hombre, yo diría que sí! ¡Dame otro chiclet, anda, para celebrarlo!

(DISCO:

Capricho Personal

EN FUNDIDO: SOBRE EL CANTO ESTRIDENTE  
DISCO DE UN GALLO

NARRADOR: ¡Por fin amanecía! El heraldo del día lanzaba a los cuatro vientos -En Paquidermilandia había cuatro vientos, como en todas partes- lanzaba, digo, su pregón más elocuente que el del Gran Señor Karalah-Bekú-Nadifh....

(SUBE EL DISCO - CESA)

NARRADOR: Por tres veces sonó el Gong de Oro del palacio, llamando a los ciudadanos al templo de la Oca Sagrada....

(TRES GOLPES DE GONG LO MAS FUERTES POSIBLE)

Los paquidermilandianos comenzaron a salir en tropel de sus casas entonando los melancíosos cantos de su país

(DISCO: INDIA

SE FUNDE)

~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ para reunirse en la Plaza del Mercado a esperar la llegada del Gran Señor Karalah y su comitiva....

(SUBE EL DISCO - LE INTERRUMPE FUERTE SONAR DE TROMPETAS Y TAMBORES)

(RUIDO MULTITUD) Empalma: Multitud

¡Ahí viene el Gran Señor de Paquidermilandia! Viene magnífico en sus vestiduras de oro y grana, con su turbante cuajado de perlas y rubíes y el enorme abanico de plumas de pavo real que un negro sacude suavemente sobre su egregia cabeza! El pueblo se entusiasma con la proximidad de su Gran Señor y quien más y quien menos parece que ha perdido el poco juicio que le quedaba ....

Su~~te~~

(MULTITUD - DESTACANSE GRITOS AISLADOS QUE NO DICEN NADA PERO QUE HACEN MUY BONITO)

¡Ya se dirige de nuevo a palacio el Gran Señor, seguido de su pueblo para postrarse a las patas de la Oca Sagrada, ~~que~~ que se da la gran vida en su Pabellón de Oro, en los mismísimos jardines del palacio... Se no ocurre pensar: ¡quién fuera oca!

(SIGUE RUIDO MULTITUD, ~~TROMPETAS Y TAMBORES~~ Y TODO SE CALLA DE REPENTE, CUANDO DICE EL NARRADOR:

Y de pronto... ¡Horror, horror, horror! Al abrir las puertas del pabellón el pueblo entero de Paquidermilandia ruge desparado, consternado, loco... ¡La Oca Sagrada ha desparecido! ¡La Oca Sagrada ~~ha~~ desparecido! ¡Ha desparecido!

(VIENGAN AULLIDOS Y GRITOS DE TODA CLASE)

Al Gran Señor Karalah-Bekú-Nadifh le dió un sincope y se cayó de su elefante....

(RUIDO DE ALGO PESADO SOBRE EL SUELO)

Al alborozo, a la alegría, a la emoción de aquel amanecer, siguió el más absoluto y escalofriante silencio... Paquidermilandia entera se quedó hecha un sorbete.... Cuando Karalah-Bekú-Nadifh volvió en sí, lucía un hermoso chichón como una sandía debajo de su turbante... Esto no le impidió, sin embargo, dirigir la palabra a su asustadísimo pueblo, para decirle:

KARALA:

Buen pueblo de Paquidermilandia: lo que acaba de ocurrir es inaudito, espantoso, terrorífico como una película de Boris Karloff... Pero es preciso superar nuestro desaliento y tomar medidas radicales, ni más ni menos que si fuéramos a encargarnos un traje... No desfallezcáis: ¡La Oca Sagrada ha desaparecido, pero Karalah-Bekú-Nadifh vela por ~~xxxxxxxx~~ tí, ¡oh desdichado pueblo de Paquidermilandia!

(DISCO: *Sauze Japonesa*

SE FUNDE)

NARRADOR:

Pero Karalah-Bekú-Nadifh ~~xxxx~~ es un mortal como otro cualquiera y necesitaba descansar y curar de su chichón para poder pensar con calma en las enérgicas medidas a tomar... Y como nosotros no podemos esperar tanto, porque tenemos mucho que hacer, no tendremos más remedio que aguardar el próximo sábado para saber en que pararon las promesas que el Gran Señor, desde lo alto de su elefante, hizo a su honrado y queridísimo pueblo de Paquidermilandia....

(SUBE EL DISCO Y ~~SE FUNDE CON DISCO~~)

SE FUNDE)

LOCUTORA:

Acabais de escuchar el primer episodio,

PARES:

y el próximo sábado podreis oír el segundo,

LOCUTORA:

de la interesante,

PARES:

y apasionante,

LOCUTORA:

y despampanante hostoria cómico-trágico-peliciaca, titulada

PARES:

¡EL ROBO DE LA OCA SAGRADA!

(SUBE EL DISCO)

PARÉS: Conectanós de nuevo con el estudio para recoger la alegría de los pequeños agraciados con regalos de CHADA, S.A.

LOCUTORA: Creadora de los inimitables CHICLES TABAY Y POTS.

(GONG)  
(CONEXIÓN CON EL ESTUDIO.)

PEPITO: Mientras vosotros escuchabais ~~el primer episodio de~~ la despampanante historia EL ROBO DE LA OCA SAGRADA, yo, como de costumbre, repartí chicles a montones entre los asistentes a esta emisión, además de sobres ~~con fotografías deportivas~~ del ALBUM TABAY. Tambien como de costumbre son varios los niños que han obtenido premios, y a los que oireís a continuación sus impresiones. Señor Ibañez, cuando guste.

REPORTAJE CON LOS GANADORES  
DE LOS PREMIOS.

PEPITO: Pues tambien se acaba mi misión por hoy. Pero antes de marchar invito en nombre de MILIU, a cuantos de vosotros os creáis con facultades para intervenir directamente en nuestras emisiones, ~~que~~ a que nos escribais diciéndonoslo. Así, por lo tanto, ~~que~~ pequeños músicos, rapsodas, cantantes, etc, podreis actuar en MILIU bastando para ello, como os dije antes, con que escribais a RADIO BARCELONA, Caspe 12, 1º, indicando el género que os creéis capaces de realizar. Queden así contestados aquellos amiguitos que, a tal respecto, nos escribieron. Y ya sólo me resta enviaros muchos besos y abrazos, y deciros: Hasta el próximo sábado!

(DISCO: Danza Lluvia

LOCUTORA: Prosiguiendo nuestro programa, vais a escuchar, ahora a ADOLFO MARSILLACH, de nuestro CUADRO ESCÉNICO, un recital de poesías que inicia con "El Sapito Glo, Glo, Glo..." de José Sebastián Tallan.

(DISCO: Sube desco

A CONTINUACIÓN RECITARÁ:

"El Capitán" de Ricardo Pose- (DISCO: MARCA TELE

""JUEGO DENINO" de Carlos Carlin. (DISCO: Cuentos Hoy

"RONDA DEL SAPO Y LA RANA". (DISCO: Marcha Nupcial

(DISCO: ZAMPA  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTOR: !Atención, atención!...!Se acercan a paso de express, momentos decisivos!...

LOCUTORA: !La emoción se masca cual un chicle Tabay!

LOCUTOR: Porque !de un momento a otro!...

LOCUTORA: !Dentro de breves segundos!...

LOCUTOR: !!!Inmediatamente!!, dará comeinzo el sorteo de los premios del 4º GRAN CONCURSO MILIU!.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE.)

LOCUTORA: En primer lugar vamos a hacer pública la solución exacta. Es decir, el nombre de los disco que fueron tocados en nuestro Concurso del sábado anterior.

LOCUTOR: Atención a dichos títulos: 1º VALENCIA- 2º: EL GITANO SEÑORITO- 3º: EL BETUNERO o EL LIMPIABOTAS, que, de ambas formas lo hemos aceptado.- 4º: TODA UNA VIDA...y 5º: UN AÑO MÁS.

LOCUTORA: Tambien conviene ahora recordar los premios que van a adjudicarse

LOCUTOR: !Primer premio!...!50 pesetas, 50-! y una caja de 200 chicleS TA-BAY.

(GONG)

LOCUTORA: !2º Premio!....

LOCUTOR: !30, pesetas en metálico, 30-!

(GONG)

LOCUTORA: !Tercer Premio!....

LOCUTOR: Cuatro billetes de cinco pesetas, como cuatro soles.

(GONG)

LOCUTORA: Y ahora otra gran noticia. A partir de hoy, todos los niños cuyos papás, tutores o personas con quienes vivan pertenezcan a la UNIÓN DE RADIOYENTES, indicarán el número del carnet, porque si resultan premiados, la UNIÓN DE RADIOYENTES les concederá un premio idéntico a aquel que les hubiere correspondido, en metálico.

LOCUTOR: Para que lo entendais mejor: Si, por ejemplo, el niño premiado con el primer premio justifica que sus papás son de la UNION DE RADIOYENTES, esta simpatíquísima entidad le entregará otros diez duritos, de manera que se irá a su casa con veinte duros más los 200 chicleS. ¿Entendido?

LOCUTORA: !pues a afinar, que la cosa bien lo merece!..!Ah, como de costumbre, MILIU otorgará tambien cinco premios de consolación consistentes en otros tantos lotes ~~demolidores~~ ediciones T.B.O. y ~~males~~ ESE, a cuya casa editorial testimoniamos de nuevo nuestro cordial agradecimiento por su simpatíquísima aportación.

LOCUTOR: Creo que no nos dejamos nada. Por lo tanto !Comience el acto!...

(TRES GOLPES DE GONG)

LOCUTORA: !A ver, dos niños y dos niñas!...Que sean mayorcitos para que puedan ayudarnos en las operaciones del sorteo.

QUE DIGAN SUS NOMBRES POR EL  
MICROFONO.

LOCUTOR: Estas son las cartas recibidas. Su número asciende a .....  
Soluciones exactas.....

LOCUTORA: Como está comprobando la comisión infantil, cada carta está numerada del 1 al...

LOCUTOR: A título de curiosidad os diremos los nombres del número 1 del último, es decir del .... Mejor dicho, os lo va a decir uno de los miembros de la comisión, tu mismo. ¿Quieres leer el nombre y dirección de la carta número 1. Y ahora tu, quieres leer el nombre de la carta número.....

LOCUTORA: Pues dicho esto va a salir la primera papeleta. ¿Están aquí todos los números comprendidos entre el 1 y el....?

LOCUTOR: ¡A ver, otro miembro de la Comisión para sacar números!... ¡Preparado?...!Comienza el sorteo!....

Primer Premio.....Nº.....

Segundo id .....

Tercero id.....

**!PREMIOS DE CONSOLACION!:**

CUARTO Premio.....Nº.....

QUINTO id.....

SEXTO.. id, , , , ,

SEPTIMO id.....

OCTAVO id.....

LOCUTOR: Repetimos los nombres de los vencedores:

(DISCO: *Así hablaba Z...*  
SE FUNDE.)

LOCUTORA: Y vamos a terminar ~~mañana~~ el número 68 dde MILIU, Semanario Infantil de RADIO BARCELONA, con la historia que constituirá el

LOCUTOR: !QUINTO GRAN CONCURSO MILIU!....

LOCUTORA: El refrán dice que no hay quinto malo.

LOCUTOR: Pronto saldréis de dudas.

(SUBE DISCO- *VIVE Y REBIRSE.*)

LOCUTOR: ¿Preparados lapices, plumas, papel...?. Pues atención a mi relato de hoy. Spy muy aficionado al Circo. Me entusiasma este espectáculo. Pues bien, hace dos o tres meses, con motivo de haber llegado una Compañía bastante buena a Barcelona, acudí, como hago siempre a deleitarme con ella. A la mitad del programa aparecieron en la pista dos muchachas que constituyan un número que yo había visto ya en mis andanzas por...por....¿dónde, en que sitio había aplaudido ya dicho número?...!Control, por favor: digannos musicalmente en que país fué?....

(DISCO : BRASIL)

El número en cuestión esta formado como os dije por dos muchachas. Una, senegalesa, que es la que se lanzaba al espacio, pues se me oírían deciros que eran trapeistas. Repito, la senegalesa se lanzaba al espacio. La otra era blanca, y por su gordura sólo se reducía a lanzar a su compañera el trapecio en el momento justo. La senegalesa era muy caprichosa. Algunas veces se le metía en la cabeza no trabajar, y !nada!, que había que suspender la función. Por eso la apodaban....¿Como la apodaban?...

(DISCO: "NEGRA CONSENTIDA")

LOCUTOR: Tambien la blanca tenía un sobrenombre, por cierto muy ingenioso. Como era tan gorda la llamaban...

(DISCO: LA BLANCA DOBLE)

Yo al pronto, al verlas aparecer me froté los ojos. La senegalesa me pareció mucho más oscura ~~mina~~ y su compañera bastante más gruesa. Dudé un momento, pero al fin exclamé:

(DISCO: "NO PUEDE SER ERROR")

Realizaron su número con toda perfección. Recibieron muchos aplausos y sobre todo míos. Tanto, que, incluso cuando ya se habían retirado yo continuaba aplaudiendo. Se me acercó entonces el acomodador y me dijo: -"No insista, caballero. Este número se ejecuta...."

(DISCO: "SOLAMANTE UN VEZ...")

Me levanté indignado y....!Pero, ahora que me doy cuenta, si ya han sonado los cinco discos de costumbre!...Déjaré para el sábado que viene la continuación de la historia.

LOCUTORA: Que por cierto me ha parecido muy interesante. Mas, como sabemos que algunas veces os distraéis, perdiendo un disco o más de uno, voy a rogar al señor Ibañez que haga un breve síntesis de su relato,

LOCUTOR: Encantado. !Atención!...Había acudido al circo. A la mitad de la función salió a la pista un número que yo había visto antes en

(DISCO: BRASIL.)

El número estaba compuesto por dos muchachas: una senegalesa a quien se conocía por el apodo de

(DISCO: NEGRA CONSENTIDA)

La otra era europea, pero tan gruesa que la llamaban

(DISCO: LA BLANCA DOBLE)

Tuve dudas si aquellas muchachas serían las mismas que yo conocí. Y al convencerme de ello, exclamé:

(DISCO: "NO PUEDE SER ERROR")

Por último, las aplaudí tanto que un acomodador me advirtió: No insista, este número se ejecuta:

(DISCO: SOLAMENTE UN VEZ.)

LOCUTORA: Pues ya sólo nos queda por decir que las soluciones bien por correo y a mano, podeis enviarlas a RADIO BARCELONA, Caspe 12, 1º hasta el próximo viernes.

LOCUTOR: !Y con esto amiguitos cerramos el número 68 de MILIU!

(SINTONÍA "MILIU".)

LOCUTORA: Ha concluido el número 68 de MILIU, Semanario Infantil de R. B. LOCUTOR: Patrocinado por CHADA, S.A., creadora de los inimitables CHICLES TABAY y POTS.

LOCUTORA: MILIU está dirigido por Fernando Platero y se radia todos los sábados a las cuatro en punto de la tarde.

LOCUTORA: !Buenas tardes amiguitos!

LOCUTOR: !Hasta el sábado que viene, pequeños!+

PEPITO: !Adios, adios, amiguitos!...

(SUBE DISCO.  
FIN DE EMISIÓN.)

GUION PARA LA EMISIÓN TIC. TAC MUNDIAL  
PARA EL DÍA 7/8/1948

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonísen la interesantísima emisión Tic. Tac Mundial, con la que obsequia a nuestros radicoyentes Marianao, la ciudad soñada, informen se Rambia de Cataluña, 41-1<sup>a</sup> teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac

DISCO:.....

(Pasado un minuto bajar tono, para que pueda decir el...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión Tic. Tac Mundial patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: Tic. Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva HYDERABAD

El nizán de Hyderabad, el hombre más rico del mundo, ha engrosado con 10.000 libras más su enorme fortuna. Era el día de su cumpleaños y en una recepción palatina los 900 invitados formaron cola para ofrecerle el acostumbrado "nazar" o regalo. Por delante del nizán, sentado en su trono, pasaron los invitados, entregándole cada uno como mínimo una "ashrati" de oro (9 libras y 12 chelines).

Vaya unos regalitos que recibe este buen señor! A este personaje que no lo necesita le llueven monedas!

Y así; los regalos hechos al nizán de Hyderabad, consiguen

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: Todo el mundo aspira a la riqueza, pero hay muchos que no saben cuidar su dinero, ni colocarlo bien.

Instamos visiten Marianao, la ciudad soñada, comprando una de sus bellas torres construidas con todas las comodidades modernas, pues en Marianao, debido a lo mucho que se ha construido y se está construyendo, a la belleza de su naturaleza, a la bondad de su clima, a su abundancia de aguas y a su cercanía con Barcelona (12 kms.), el capital que desenrolsen hoy, se les multiplicará en poquísimo tiempo.

Y entre tanta belleza, surgen como por arte de magia, espléndidos chalets, construidos con todos los adelantos modernos; amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coqueta chimenea, cuartos de baño ultramodernos, cocina con termosifón, garaje, sótanos, bosque, parque o jardín, rodeando la casa, deliciosamente cuidado. Para evitar la monotonía en la construcción en Marianao, se edifican chalets de 26 modelos distintos.

Su piscina enclavada entre palmeras, tiene todo el encanto de lo exótico y tropical y durante el baño, un altavoz, instalado en la misma, deleita con su música.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones cuenta Marianao, con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 kms. de Barcelona con rápidos y comodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambia de Cataluña, 41-1<sup>a</sup> teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No se olvide. Rambia de Cataluña, 41-1<sup>a</sup> teléfono, 10-5-18.

(final música y después)

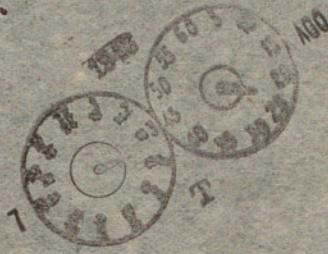
LOCUTOR: Acaban Vds. de oír la emisión "Tic. Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

NUMERO

789

Original S.

Censura



RADIO CLUB

dia

7-8-48



Censura

Emisión 3 minutos, días 7 y 8 Agosto de 1948 en Radio Club.

Cargo BOGA FILMS. 200 pts. por emisión.



GUDON:

Hoy sábado en el Cine Alcazar dos grandes estrenos "SERÉ COMO TU ME DESEAS" por Stig Jarrel.

Loctr. Ella dijo:

Loctra. Seré como tú me deseas - y él contestó:

Loctr., Sí, pero no tanto.

Loctra. No deje de ver esta simpática comedia mañana sábado en el cine Alcázar.

Loctr. "LA SIRENA NEGRA" la obra cumbre de la Condesa de Pardo Bazan, presentada por BOGA FILMS... Y bajo el patrocinio del Centro Gallego de Barcelona, con la actuación en la sesión de la noche de la masa coral con gaitas y rondalla.

Disco "La Negra Sombra" 10 segundos y pasa a fondo.

Loctra. Un misterio, señor. No habla con nadie. No tiene amistades. Está siempre sola con su niña. Aquí la tuvo.

Loctr. ?Y de donde vino ella?.

Loctra. De muy lejos, señor. Dicen que de Manila. De allá trajo su pecado y su tristeza.

Loctr. Quisiera hablar a esa mujer.

Loctra. Será difícil. No quiere ver a nadie. Es ~~una mujer~~ una mujer.

Loctr. Voy a subir a su casa.

Loctra. Suba, usted, suba.

Disco "La Negra Sombra" 10 segundos y pasa



"LA SIRENA NEGRA"

Magistralmente interpretada por Fernando Fernán Gómez, Isabelita de Pomés, José M. Lado, Graciela Crespo y Anita Farza.  
No deje de ver hoy noche esta magnifica programa en el Cine Alcazar.

Nota. En la emisión de mañana cambiar hoy sábado.

**SINTONIA**

**LOCUTOR**

Sonorus oyentes, a nuestro microfono llega **RADIO CLUB**.

**SIGUE SINTONIA**

**LOCUTOR**

**RADIO CLUB.** Espectáculos. Música. Variedades.

**SIGUE SINTONIA Y**

**RECUEVE**

**LOCUTOR**

**RADIO CLUB** ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

ZOCULOSA

Compruebe si en reloj varan la hora exacta.

ZOCULOSA

Si el reloj muestra horas exactas, con los \*\*\*\*\*  
horas y \*\*\*\*\* minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy  
SABADO 7 AGOSTO de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 210 dias del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 6 minutos

LOCUTOR

Y la luna salió a las 8 horas 41 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer dia de su fase nueva se encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Cayetano, fundador; Donato, Hilarino, Pedro, Julian Feusto y Alberto.

ORGANO

LOCUTOR

San Alberto nació en Sicilia de padres que no habían tenido hijos en muchos años de matrimonio, y pidieron y obtuvieron esa gracia por la intercesión de la Virgen. Tomó el hábito de carmelita en el convento de Trapani. Se distinguió por el ejercicio de la caridad y el amor a la castidad. Murió en el año 1292.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

7 de agosto.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1633.

MADRILEÑA

LOCUTOR

Nace en Madrid el que luego, habrá de ser valiente soldado, hábil diplomático, censor literario y gran poeta, Alonso de Ercilla y Zúñiga, autor de "La Araucana".

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1588.

LOS PLANETAS

LOCUTOR

La Armada invencible que desde el dia 2 luchaba contra los elementos y contra las escuadras inglesas es atacada por Drake con brulotes ardientes.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1815

OCASO DIOSSES

LOCUTOR

Napoleón I, prisionero de los ingleses parte de Plymouth a bordo del "Northumberland" con dirección a la isla de Santa Elena.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1914

MUSICA INDIA

LOCUTOR

Muere en Calcuta el célebre poeta, novelista y pintor indio Rabindranath Tagore.

SUBE RAPIDA

BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye....

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Hoy estamos alborozados. Francamente alborozados. Y como no nos duelen prendas, comunicamos al Gremio de Hostelería que por fin el Señor Misericordioso para con sus criaturas nos ha permitido encontrar en Barcelona un sitio en el cual la rebaja de la cerveza es auténtica. Si señores. Al final del trayecto del tranvía numero 60, y en Rogent esquina a Valencia existe un establecimiento en donde la caña vale 1.30 - y mas abundante que en Madrid - y en donde el doble vale 2/00 pesetas.

La noticia vale la pena de difundirse, para general conocimiento. Pero sy, que lleva trazas de ser una excepción que confirme la regla del precio general en la ciudad, de la rubia bebida.

Ya lo saben ustedes: En Rogent, esquina a Valencia la caña 1.30.

Nosotros, alborozadamente notificamos el hallazgo al Gremio de Hostelería pensando, perdóñensenos la presunción, que algo habremos contribuido al éxito.

Y al mismo tiempo rogamos a quien corresponda se pongan servicios especiales de coches, autobuses, tranvías, etc. que vayan desde todos los puntos de la ciudad a Rogent esquina a Valencia.

O que quien pueda obligue a que la cerveza se venda en todo Barcelona a 1.30 la caña. Que sería lo más fácil.

SUBE - RESUELVE

AQUI TOROS

MUSICA INDIA

LOCUTORA

Elegia sin dolor de Rabindranath Tagore.

SUBE - DESCIENDE

LOCUTOR

El trigo quiere ser pan  
en blanca ilusión de harina,  
el trigo que ha dado a luz  
a pleno sol, madre espiga.  
El trigo quiere ser pan  
cuando ya quietas las alñas  
de tus <sup>dog</sup>ojos, deshojan  
el poema de tu vida.

LOCUTORA

Ay que ya el misterio envuelve  
lo que era corriente limpida.

LOCUTOR

Poeta de alba de arroyo  
cristalina.  
Cada verso tu cerebro  
al corazón se lo envía,  
y en vez de sangre, en tus venas  
corren cigarras cautivas.

LOCUTORA

Tu bosq, jardín sonoro  
de palabras siempre vivas.

LOCUTOR

Cielo vertical de estrellas  
fugaces de tu poesía.

LOCUTORA

No te has muerto cuando el trigo  
duerme sus sueños de harina.

LOCUTOR

Tu cosecha en los graneros  
del mundo, vive y palpita.

LOCUTORA

Es que encontró una mañana  
tu verso en ultima rima.

LOCUTOR

Una rima silenciosa  
de eternidad, una rima  
de sombra para el arroyo  
de esa tu corriente íntima.

LOCUTOR

Cigarras de los caminos  
polvorientos de Castilla,

LOCUTORA

Canes que seguís los carros  
abarrotados de espigas.

LOCUTOR

Borricos /lentos, cansinos,  
penitentes de ceniza .

LOCUTORA

Busyes de ojos grandes, tristes,  
almacenando cautivas  
estrellas, y Hugo de tren...

LOCUTOR

Silencio todos, que un dia,  
siete pasaron de Agosto,  
Rabindranath no moría,  
se entregaba a su misterio,  
mientras ya quietas las niñas  
de sus ojos deshojaban  
el poema de su vida.

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

Fin de semana. Todo el mundo marcha lejos del bochorno de la ciudad para olvidarse del ajetreo a punto de ebullición de los siete días.

Pero hay que buscar el vehículo apropiado y mas rápido posible: Nada como el avión. Pero & donde estará el avión?

DONDE ESTARÁ EL AVIÓN

(COMPLETO.)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO de la XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

SUBE - DESCIENDE

LOCUTOR

Hoy queremos recordar a todos los futuros participantes que el plazo de inscripción se cierra el próximo dia 20 de agosto.

LOCUTORA

Y que la participación es libre para todos los corredores nacionales y extranjeros que estén en posesión de la licencia del año en curso.

LOCUTOR

Y que es libre la admisión de marcas de bicicletas y tubulares.

LOCUTORA

Y que comienzan a llegar ofrecimientos de primas y premios especiales.

LOCUTOR

Y que el próximo lunes ocupará el microfono del MIRADOR DE LA XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, el director general de esta gran competición.

LOCUTOR

Y que RADIO BARCELONA, como todos los años, ofrecerá a sus oyentes reportajes sobre la marcha de la prueba y de la llegada a la meta de cada una de las etapas, en montaje exclusivo de PUBLICIDAD CID S.A.

SINTONIA

LOCUTOR

Los sábados un ratito de

MUSICA

LOCUTOR

!Si!

MUSICA

LOCUTORA

!Y no!

LOCUTOR

!Si! Es cierto que la mayoría de los tranvías 23 tienen la costumbre de arrancar cuando aún no han terminado de subir los viajeros.

LOCUTORA

!No! No hay derecho a jugar con la integridad física de los que pagan.

MUSICA

LOCUTOR

!Si! Es cierto que los periódicos, de vez en cuando, publican una lista de nombres, multas y arrestos con el título "Disgustos por no pagar el tranvía".

LOCUTORA

!No! No hemos visto todavía ninguna lista de nombres, multas y arrestos con el título "Disgustos por no tratar bien al público".

MUSICA

LOCUTOR

!Si! Es cierto que en todos los establecimientos cobran el 10% sobre el precio de las consumiciones, impuesto creado por el municipio.

LOCUTORA

!No! No hemos visto todavía terminadas las obras de la calle de Vergara.

MUSICA

SINTONIA

LOCUTOR

Recordando la opereta.

SUBE

LOCUTOR

La opereta es un genero olvidado. Genero intrascendente, romántico y melódico. Desapareció con el siglo - y aunque su desaparición data de la post-guerra del 14-18, no hay que olvidar que entonces fué cuando realmente murió el siglo XIX.

Bueno será pues que, semanalmente, le dedicuemos un breve recuerdo que tienda a desempolvar sus más famosos títulos.

Y entre ellos, ¿ cual mejor para iniciar la serie que el paradójico de "La viuda alegre"?

SELECCION

ESTUDIO A

LOCUTOR

Estimado locutor, queremos programar RANKO CLAN cuando las  
estaciones del radio, marcan las ..... horas y ..... minutos.

LOCUTORA

RANKO CLAN. Este programa que se han tratado de escuchar  
es una producción CID PARA RADIOS.