

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(Falta gramática a los  
escritores)

Radio



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 7 de Agosto de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.-- 8h.15 8h.30 9h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Sardanas: Emisión de Radio Nacional de España. "Noches en los jardines de España": Fin de emisión.	Varios Falla	Discos "
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	"
13h.--		Artie Shaw y su Orquesta:	"	"
13h.10		Rose-Marie, selección:	Friml	"
13h.20		Estampas sonoras:	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"CRONICA DE ARTE":	A. Prats	
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Nuevas grabaciones del Trio Calaveras:	Varios	"
14h.10		Guía comercial.		
14h.15		Sigue: Trio Calaveras:	"	"
14h.20		Emisión: "Tic, tac mundial":		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Issa Pereira y su Orquesta:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Victor de Salón:	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":		Humana
15h.30		"DE TELON A DENTRO":	José A. de Prada.	
16h.--		"MILIU", semanario infantil de "Radio Barcelona", dirigido por F. Platero		"
16h.45		Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":	Varios	Discos
18h.--	Tarde	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	"	Humana
18h.15		Danzas y melodías:	"	Discos
19h.--		Música orquestal:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La Generala": selecciones musicales:	Vives	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Rawiez y Landauer al piano.	Varios	"
20h.25		Crónica semanal de teatros:	"	"
20h.30		Lola Flores: Diversas grabaciones:	"	"
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Valses:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Un programa "Música del Sur":	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: "Música del Sur":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Miniaturas:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Sigue: Miniaturas musicales:	"	"
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
23h.--		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		





# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 7 de Agosto de 194 8-

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.30		"HERNAN CORTES"(V episodio) "La extraña república de Tlascala", guión de Ricardo Majó Framis y Vicente Marco è interpretado por el Cuadro Escènico de la Emisora. Fin de emisión.		Humana
24h.--		="="="="="="="="		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 7 de Agosto de 1948.

.....

- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España:
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Sardanas: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - "Noches en los jardines de España", de Falla: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- ✓ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 ✓ Disco del radioyente:

13h.-- ✓ Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)

13h.10 ✓ Rose-Marie, de Friml, selección: (Discos)

13h.20 ✓ Estampas sonoras: (Discos)

13h.30 ✓ Boletín informativo.

13h.40 ✓ "CRONICA DE ARTE", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.55 ✓ Guía comercial.

14h.-- ✓ HORA EXACTA.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 ✓ Nuevas grabaciones del Trio Calaveras: (Discos)

14h.10 ✓ Guía comercial.

14h.15 ○ Sigue: Trio Calaveras: (Discos)

14h.20 ✓ Emisión: "Tic, tac mundial":

(Texto hoja aparte)

14h.25 ✓ Servicio financiero.

14h.30 ✓ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ Issa Pereira y su Orquesta: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~O~~ Victor de Salón: (Discos)

15h.-- ~~+~~ Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~+~~ "DE TELON A DENTRO", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~+~~ "MILLIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 ~~+~~ Discos solicitados por los amiguitos de "MILLIU":

18h.-- ~~X~~ Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R. España)

18h.15 ~~+~~ Danzas y melodías: (Discos)

19h.-- ~~+~~ Música orquestal: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ "La Generala", de Vives, selecciones musicales: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Rawicz y Landauer al piano: (Discos)

20h.25 ~~O~~ Crónica semanal de teatros.

20h.30 ~~X~~ Lola Flores: Diversas impresiones: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Valses: (Discos)

21h.-- ~~X~~ HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Un programa "Música del Sur": (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Sigue: "Música del Sur": (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ Miniaturas: (Discos)



22h.15 X Guía comercial.

22h.20 X Sigue: Miniaturas musicales: (Discos)

22h.30 X Retransmisión desde "RADIO-MADRID": (Comercial Fogo)

23h.-- X BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 X "HERNAN CORTES" (V episodio) "La extraña república de Tlascala",  
guión de Ricardo Majó Framis y Vicente Marco é interpretado por  
el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Texto hoja aparte)

.....

24h.-- X Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de  
ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes  
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA  
DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.O.O.O.O.O.O.O.O.O.O.



A las 8 h-.

S A R D A N A S

Por Coblá "Albert Martí"

- 90 Sar. G. C. 1- "SANTA PAU" de Saderra.  
2- "LA FLMA" de Quirós.

Por Coblá Barcelona.

- 1 sar G. L. 3- "JOGUINA" de Serra.  
4- "BONICA" de Serra.

A las 8'30

NOCHES EN LOS JARIDNES DE ESPAÑA

de Falla.

Por Lucette Descaves y Orquesta dela  
Sociedad de Conciertos del Conservato-  
rio de París.

- 53 Sinf. G. L. 5- "En ele Generalife"(2c).  
6- "Danza lejana. (1c).  
7- "En los jaridnes de la Sierra de Córdoba. (2c).

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica deMadrid.

- 22 Sinf. G. L. 8- "Los vecinos" de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS"  
9- "Danza del molinero" " " " " " Falla.

Por Orquesta Sinfónica.

- G. L. 10- "DANZAS FANTÁSTICAS" de Turina.

.....



Sábado 7 de Agosto 1.948

Sábado 7 de Agosto 1.948

Sábado 7 de Agosto 1.948

- Sábado 7 de Agosto 1.948

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 6 de Agosto 1.948

A las 13 h-.

ARTIE SHAW Y ORQUESTA

2638 G. L. 1- "CONCIERTO PARA CLARINETE" de Shaw (2c).

A las 13'10

ROSE MARIE: SELECCIÓN

de Frilm.

Por Orquesta New Mayfair.

2428 G. L. 2- "Canto indio de amor"  
3- "Linde de mis sueños".

A las 13'20

ESTAMPAS SONORAS

Por Orquesta New Mayfair.

2528 G. L. 4- "VISION DE PRIMERA" de Mendelssohn.  
5- "NOCHES VENECIANAS" " "

S U P L E M E N T O

MARCHAS CELEBRES

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

3952 P. L. 6- "MARCHA TURCA" de Mozart.  
7- "RUINAS DE ATENAS" de Beethoven.

A las 13'40

CANCIONES DIVERSAS

Por Emilio Livi.

646 P. P. 8- "TU ERES MI VIDA" de la pel. "SINFONIAS DEL CORAZON" de Becce.  
9- "HAWAY" de Massoglia

Por Imperio Argentina.

4276 P. O. 10- "LOS EJES DE MI CARRETA" de Risso.  
11- "LUNA REDONDA/ canción de Domenech.

Por Trío Vocal hermanas ~~Lezcano~~ Lescano.

2844 P. P. 12- "NO OLVIDAR MIS PALABRAS" de Bracchi.  
13- "TANGO DE RAMONA" de Basin.

::::::::::::::::::::::::::::



A las 14 h-.

NUEVAS GRABACIONES DEL TRIO CALAVERAS

- 4443 P. L. 1-~~X~~"EL TAMALERO"pregón veracruzano. de Castilla.  
2-~~X~~"FLOR SILVESTRE" son-huasteco de Castilla.
- 4442 P. L. 3-~~X~~"ROSITA" son huasteco de Ramírez.  
4-~~X~~"CAÑA BRAVA" ~~hupa~~ huapango de Lara.

A las 14'15

S I G U E: TRIO CALAVERAS

- 4149 P. L. 5-~~X~~"EL RIELERO" son-huasteco de Castilla.  
6-~~X~~"EL LIMPIABOTAS" son-montuno de Castilla.

A las 14p45

ISSA PEREIRA Y SU ORQUESTA

- 4355 P. R. 7-~~X~~"CANCION DE MEDIANOCHE" de Llovet.  
8-~~X~~"INDIFERENTE" samba de Escobar.

A las 14'55

VICTOR DE SALÓN

- 2530 P. L. 9-~~X~~"SERENATA" de Toseelli.  
10-~~X~~"LOS ROMANTICOS" de ~~Lanner~~ Lanner.

.....



A las 16'45

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A LOS AMIGUITOS "MILIU"

- 91 Sar. G. C. 1- "LA PETITA GRISELDA" sardana de Ernest Borrás. Sol. por los hermanitos Inmaculada y Federico Pueyo Marrodán, de Blanes. COMPROMISO (1c),
- 1672 P. C. 2- "SIN HILOS" de "PINOCHO" de Harline por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Alba Platero COMPROMISO (1c).
- 4192 P. R. 3- "¡HOLA! ¿QUE TAL?" de Morató por Gran Orquesta Musette de Serramont y Morató. Sol. por Maite y Maria Mella COMPROMISO (1c)
- 4279 P. R. 4- "RUPERTA" vals cómico de Quiroga por Tita Gracia y Orquesta. Sol. por Ma del Carmen Nubiola COMPROMISO (1c),
- 3437 P. O. 5- "SIEMPRE EN MI CORAZON" beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Lolita Caamaño y la mamá de Manuel Vicedo de San Adrian. COMPROMISO (1c).
- 4269 P. L. 6- "COME MEJICO NO HAY DOS" corrido huapango por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por los primitos Balado Tuero, Conchita, José Reales de Igualada COMPROMISO (1c).
- 3332 P. C. 7- "CUANDO VUELVAS" bolero de Lara por Antonio Balaguer. Sol. por Amalia Fernández Rodríguez. COMPROMISO (1c).
- P. O. 8- "¡QUE BARBARIDAD!" por Franz Joham. Sol. por Juan Antonio Arcañ, e Inmaculada. COMPROMISO (1c).
- 1 Prestado P. C. 9- "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Anita Gisbert, Lolin Pallarols y Raquel. COMPROMISO (1c).
- 3529 P. D. 10- "TENGO MIEDO TORERO" pasodoble de Algueró. por Raquel Meller. Sol. por familia López de Quintana, María Angela Casayas. Maria Montserrat y Pilar de San Ginés de Palafox. COMPROMISO
- 2 Prestado P. C. 11- "CAMINTO DE SOL" foxtrot de Kennedy por La Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Marina Vilahú COMPROMISO (1c).
- 66 Sar. P. C. 12- "BONA FESTA" Sardana de Vices por Cobla Barcelona. Sol. por Joaquin Illa y familia Fábregas Martínez COMPROMISO (1c).
- 2920 P. O. 13- "LA CASITA" canción mejicana de Llonia por Carmen Aubert. Sol. por Coloma Bayá de Satna Coloma de Gramanet. xxPilarixda y Sres. Buxaderas López de Quitana. COMPROMISO (1c).
- 1301 P. R. 14- "A LA PÁLIDA LUZ DE LA LUNA" fox lento de Bonet de S. Pedro. por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma. Sol. por Loli Villar de Navás, Antonio Gimenez de Barcelona y Maria Eugenia Juan. COMPROMISO (1c).
- 3355 P. C. 15- "ESTRELLA DE RIO" tango de Tejada por Gran Orquesta Columbia. Sol. por las hermanas Campos y Gertrudis Campos de Sardañola. COMPROMISO (1c).
- 1062 P. C. 16- "LA NOCHE QUE PARTI" fox-lento de Anton por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Trinidad Vila de Prats de Llusanés. COMPROMISO
- 4272 P. O. 17- "LA CHUNGA" farruca de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Lolita y Angel Custodio Consuegra de Pueblo Nuevo. COMPROMISO (1c)
- 3724 P. L. 18- "FRANCISCO ALEGRE" pasodoble torero de Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Ramón Ollé. COMPROMISO (1c).
- 1268 P. O. 19- "ANA" fox lento de Cergoli por Alberto Rochi. Sol. por Pedro Mateu y Martí. COMPROMISO (1c).
- 1494 P. R. 20- "CHICA, CHICA BOOM CHIC" de la pel. "AQUELLA NOCHE EN RIO" de Warren por Orquesta Platanción. Sol. por Consuelo Ledesma. COMPROMISO (1c).



C O N T I N U A C I O N

- 81 Sardna G. O. 1- "ELS DEGOTALS" sardana de Castells. por Cobla Barcelona.  
Sol. por Carmen Llop de La Atmetlla del Vallés. COMPROMISO
- 120 P. O. 2- "MUCHACHA VIENESA/ vals de Ziehrer por Orquesta Los Bohemio  
Vieneses. Sol. por Rosa, Monte y Encarna de San Clemente de  
Llobregst. COMPROMISO (1c).
- 67 sar. P. O. 3- "BUSCANT L'INFINIT" sardna de Tarrida por Cobla La Princi-  
pal de La Bisbal. COMPROMISO (1c).

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 7 de Agosto de 1.948

A las 18'15

DANZAS Y MELODIAS

Por Charlie Barnet y su Orquesta.

Prestado P. D. 1-~~X~~ "SKY LINER" de Burns.  
2-~~X~~ "THE MOOSE" de Barnet.

Por Juan Carlos Barbará.

4346 P. O. 3-~~X~~ "CAE CAE" de Martins.  
4- "CAMINO AL DON" de Barbará.

Por Marga Llergo.

4347 P. L. 5-~~X~~ "CAMINA COMO CHENCHA" guaracha de Fernández.  
6-~~X~~ "NOCHE DE RONDA" bolero de M<sup>a</sup> Teresa Lara.

Por Orquesta Plantación.

4381 P. r. 7-~~X~~ "CHICA CHICA BOMM CHIC" de Gordon.  
8-~~X~~ "I, YI, YI, YI, YI" de Gordon.

Por Francisco Rovirakta y su Orquesta.

4377 P. R. 9-~~X~~ "HASTA MAÑANA" canción beguine de Villarrroya.  
10-~~X~~ "ANTONIO CARO" pasodoble de Garcés.

Por Anibal Troilo y su Orquesta Típica.

Prestado P. v. 11-~~X~~ "YUYO VERDE" tango de Expósito.  
12-~~X~~ "GARRAS" tango de Conturci.

Por los Clippers.

4388 P. L. 13-~~X~~ "PRECIOSA" bolero de Hernández.  
14-~~X~~ "QUE BONITA ES BARCELONA" foxtrot de Moreno.

Por Luisita Cane:

Prestado P. O. 15-~~X~~ "AUNQUE ME MATE LA PENA" canción bolero de Trípodí.  
16-~~X~~ "CORDOBA TUVO UN TORERO" pasodoble de Alguero.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

4362 P. n. 17-~~X~~ "ESTO ES MI BRASIL" samba de Barroso.  
18-~~X~~ "AQUELLA NOCHE EN PALMA" bolero fox de Denis.

.....



A las 19 h-.

PROGRAMA ORQUESTAL

Por <sup>1</sup>da Haendel y Orquesta Sinfónica Nacional  
de Londres.

- 2627 G. C. 1-~~X~~ "INTRODUCCIÓN Y RONDO CAPRICHO" de Saint-Saens. (2c).  
Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.
- 3923 G. L. 2-~~X~~ "RANPSODIA HUNGARA Nº 2" de Listz. (2c).  
Por Orquesta Sinfónica Inglesa.
- 2690 G. " 3-~~X~~ "Obertura" de "LAS BODAS DE FÍGARO" de Mozart.  
4-~~X~~ "Danza de los aprendices y entrada de los maestros" de "LOS  
MAESTROS" de Wagner.  
Por Orquesta Sinfónica N. B. C.
- 2439 G. L. 5-~~X~~ "MOTO PERPETUO" de Paganini.  
6-~~X~~ "CUARTETO EN FA MAYOR" de Beethoven.

A las 19'50

"LA GENERALA"

de Vives, Perrín y Palacios.

"SELECCIONES MUSICALES"

INTERPRETES% Matilde Rossey.  
Mercedes Casas.  
Emilio Vendrel  
M. Muercía.  
R. Blanca.

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

- Album) P. O. 1-~~X~~ "ERA YO EN LA CORTE"  
2-~~X~~ "Es un muñeco el arlequín".  
3-~~X~~ "Dúo". (2c).  
4-~~X~~ "Te agradan las flores".  
5-~~X~~ "Señora, señora".  
6-~~X~~ "Llegó la hora".  
7-~~X~~ "que bella noche".

::::::::::::::::::::::::::::

Sigue: a las 20 h-.



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 7 de Agosto 1.948

A las 20 h-.

S I G U E: "LA GENERALA"

A las 20'20

RAWICZ Y LANDUER AL PIANO

- 952 P. C. 1- "VASES" de Waldteufel.  
2- "CZARDAS" de Monti.

A las 20'30

LOLA FLORES: DIVERSAS IMPRESIONES

- 4441 P. L. 3-~~X~~"LA ISABELONA" pasodoble de Quiroga.  
4-~~X~~"LA "VIA" QUE ME PIDIERAS" zambra-farruca de Quirgoa.
- 3442 P. L. 5-~~X~~"AQUEL JURAMENTE" farruca-canción de Quiroga.  
6-~~X~~"SALERO" pasodoble de Quiroga.
- 3444 P. L. 7-~~X~~"DOÑA MICAELA" tanguillo de Quiroga.  
~~8-~~X~~"AQUELLOS CELOS" pasodoble de Quiroga.~~
- 3204 P. L. 8-~~X~~"!AY LOLA!" pasodoble de Quiroga,  
9-~~X~~"AQUELOS CELOS" de Quiroga.  
10-~~X~~"LA RUÑIDERA" de Rodríguez.

A las 20'55

V A L S E S

Por Orquesta Marek Weber.

- 114 P. L. 11-~~X~~"VALS" de Durand.  
12-~~O~~"TUINY TOT" de Fisher.

.....



A las 21'02

UN PROGRAMA "MÚSICA DEL SUR"

Por Conjunto seyson.

Prestado P. R. 1-~~X~~"ROSALITA" foxtrot de Salina. (COMPROMISO)  
2-~~X~~"SAMBA DE LA RISA" de "

Por Raúl Abril y su Orquesta. /COMPROMISO)

Prestado P. O. 3-~~X~~"EL MAR" canción fox de Trenet.  
4-~~X~~"DOS COPAS" bolero de Crespo.

Por hermanas Marlin.

Prestado P. O. 5-~~X~~"TOOLIE OOLIE DOOLIE" (COMPROMISO )  
6-0"YOU CAN'T BE TRUE, DEAR"

A las 21'25

S I F UE: UN PROGRAMA "MÚSICA DEL SUR"

Por Ana María González.

Prestado P. V. 7-~~X~~"HILOS DE PLATA" bolero de Dominguez.  
8-0"NUESTRAS VIDAS" bolero de Orlando de la Rosa.

Por André Dassary.

Prestado P. P. ~~X~~9- "HASTA EL FIN" de Hornez.  
~~X~~10- "PLENILUNIO" de Morey.

Por Conjunto Glory's King.

Prestado P. R. ~~X~~11- "DANUBIO SWING" foxtrot de Salina.  
~~X~~12- "MISISIPI" foxtrot de Salina.

Por los Tres Vaqueros.

Prestado P. V. ~~X~~13- "CHINITA" son jalisciense" de Garcia Curiel.  
~~X~~14- "ESPUELAS DE ORO" canción ranchera de García Curiel.

::::::::::::::::::::



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 7 de Agosto 1.948

A las 22'02

M I N I A T U R A S

Por André Kostelanetz.

- 4455 P. R. 1-~~X~~ "TE VERÉ OTRA VEZ" de Goward.  
2-~~X~~ "NOCHE Y DIA" de Porter.

Por Orquesta Hallé.

- 4438 P. L. 3-~~X~~ "ELEGIA PARA CUERDAS" de Elgar.  
4-~~X~~ "SHYLOCK" de Faure.

A las 22'20

S I G U E: MINIATURAS

Por Orquesta Boston Promenade.

- 4439 P. L. 5-~~X~~ "POR EL CAMINO" de Tiomkin.  
6-~~X~~ "CIELO DE PRADERA" "

Por Albert Sandaer y su Orquesta.

- 3655 P. C. 7-~~X~~ "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.  
8-~~X~~ "ACLAMACION" de Waldteufel.

::::::::::::::::::::



Sábado 7 Agosto 1948

CRONICA DE ARTE POR DON ANTONIO PRATS.

*entrevista*Una ~~entrevista~~ con la viuda del gran pintor Joaquín Mir

Hace pocas semanas que de paso por Vilanova con mi esposa y unos amigos, nos personamos a la casa de la Vda. del que fué gran paisajista Joaquín Mir. Esta nos recibió muy atentamente y a pesar de no disponer, nosotros, de mucho tiempo pudimos admirar algunas de las obras del gran maestro, ~~las~~ <sup>causaron</sup> que nos ~~proporcionaron una~~ profunda impresión; tanto es así que prometimos a <sup>D<sup>a</sup></sup> la Sra. Maria Estalella, Vda. Mir, volver otro día con el objeto de ~~ver~~ estudiar mas detalladamente la colección de cuadros <sup>ella conserva</sup> que ~~con~~ tanto celo. ~~conserva~~ de su esposo. Así lo hicimos, y unos días mas tarde nos trasladá-  
mos de nuevo a Vilanova, siendo otra vez recibidos con <sup>gran</sup> amabilidad por <sup>D<sup>a</sup></sup> la Sra. Maria Estalella, <sup>quien</sup> ~~la~~ que generosamente contestó a cuantas preguntas le hicimos, enseñándonos de nuevo <sup>la producción del</sup> ~~todos~~ cuantos trabajos conserva de <sup>gran</sup> pintor.

Díjonos que la casa está completamente igual que cuando murió Joaquín Mir y que su máximo empeño es ~~//~~ <sup>guarda</sup> conservarla así mientras ella viva, pues de su esposo ~~conserva un~~ muy grato recuerdo. Dícenos que como pintor no quiere discutirlo, pues ya se encargará el tiempo de situarlo en su ~~correspondiente~~ <sup>com</sup> lugar; pero como hombre y esposo no podía ser mejor.

Pudimos en esta visita apreciar <sup>Telas</sup> ~~producciones~~ de las diferentes épocas del artista, dándonos perfecta cuenta de su proceso pictórico.

El buen concepto que de Mir, como pintor, teníamos formado, lo superamos ante muchos ~~admirables~~ cuadros ignorados por nosotros.

Una de las particularidades mas esenciales para el paisajista es la de conservar, mientras elabora el cuadro, la primera impresión recibida ante el natural, la que lo ha inducido a plantar el caballete con ~~el~~ objeto de plasmar el tema motivo de su inspiración. Esta primera sensación, que <sup>con</sup> ~~tan~~ <sup>tanta frecuencia</sup> frecuentemente se pierde a las pocas sesiones de trabajo, Mir supo conservar-la en casi todas sus obras, y no hay duda <sup>de</sup> que éstas es una de las particularidades mas destacables de su arte. Naturalmente que no podía ser de otra manera, debido a su temperamento fogoso, luchador, y sensible de artista.



en  
 Cuando Mir pintaba, entregábase ~~con~~ cuerpo y alma a la ardua tarea, y si bien <sup>se mostraba</sup> era reacio a toda disciplina académica, era, no obstante, un tenaz batallador, cuando se ~~re~~contraba con la paleta y los pinceles en la mano, para la captación de las notas de color que la naturaleza nos ofrece. Propenso a emocionarse ante un verde, un amarillo, un violeta o una armonía de grises, lanzábase a la lucha con verdadero candor, yendo su entusiasmo en aumento mientras duraba la difícil labor. Su retina percibía de una manera especial el cromatismo de las cosas, y este era, sin duda, el que hacía vibrar más agudamente las fibras sensibles del alma del pintor, impulsándolo con genuino ardor a meter mano a la obra, sin otro objeto que ~~de~~ dejar impresa en el lienzo la cromatización que <sup>le</sup> había ~~lo~~ inspirado.

El principal objeto de Mir era el colorido, del que tenía una particular visión, con bastante dosis de decorativismo. Esto es lo que hace que los cuadros del gran paisajista que ahora comentamos tengan todos ellos un sabor decorativo. No nos cabe duda <sup>de</sup> ~~de~~ que si se hubiera dedicado a la decoración, habría llegado también, en ~~este~~ aspecto, a producir grandes y originales obras.

La rebeldía de Mir contra el academicismo, mostróla ya desde sus comienzos. A los 16 años, quiso ingresar <sup>en</sup> "Llotja", para lo que fueron sometidas a prueba sus aptitudes. Eran cien los aspirantes, y ante ~~este~~ crecido número, vióse Mir totalmente perdido; tanto es así, que al día siguiente al presentarse a la escuela para saber el resultado, al ver de nuevo su trabajo quedó plenamente defraudado. Formose allí un grupo de aspirantes que comentaban los dibujos, y Mir, avergonzado, escondíase entre bastidores. Pero ¡que gran sorpresa! <sup>se</sup> en esta presentación Don Antonio Cava, <sup>quien, dirigiéndose</sup> ~~al cual se dirige~~ al grupo de jóvenes, pregunta si hay entre ellos un tal Joaquín Mir. Oyólo éste, y convencido ya de que lo tenía todo perdido, salió de su escondrijo y se presentó al Sr. Cava.

- ¿Usted es Mir?

- Si Señor- respondió

- ¿y como es que Vd. no haya hecho otra cosa que encajar la figura?

- Es que yo, contestó, no sé dibujar, pero quiero ser pintor.-

- Es verdad, Vd. Mir no sabe dibujar, pero si estudia, tiene condiciones para llegar a ser un gran pintor. Su ejercicio ha sido ~~re~~ aceptado como apto; yo también lo he votado.-



¡Qué sorpresa! Mir, que se creía rechazado, recibe la noticia de que de los cuatro concursantes aprobados de entre los cien, él era uno de ellos.

Salíó de Llotja entusiasmado, y dejando el andar por el correr, fué a contárselo a su familia.

Al principio cayóles la nueva, a sus padres, como un chaparrón, y a la oposición puesta fulminantemente a las aspiraciones artísticas del hijo, levantáronle pronto el veto, y Mir ingresó a Llotja.

La asistencia del incipiente pintor a esta escuela duró poco tiempo; su temperamento propenso a emocionarse profundamente ante unas manchas de color, no pudo resistir las frías y sabias lecciones académicas de Don Antonio Cava; tanto es así, que muy poco, o mejor dicho, nada, le aprovecharon. Al poco tiempo, de asistir a las clases de Llotja, cansose de ellas, y decidió marcharse, y pintar sin otro mentor que la fuerza atractiva que el natural tenía sobre él.

Al salir de esta escuela púsose a pintar un cuadro en la Sagrada Familia, cuadro que tituló: "La Catedral de los pobres". El título fue debido a que el primer término de este cuadro estaba animado por un grupo de pobres que pululaban por aquellos alrededores. Mientras elabora este lienzo, iba frecuentemente Don Antonio Gaudi a verlo, y un día le objetó a Mir que los pobres que habíánle servido de modelo, los encontraba excesivamente rollizos.

Los chiquillos de la barriada iban a curiosar, ~~trabaja~~ molestando al joven Mir; para acabar con esto decidió construirse una especie de valla, y cercarse dentro de la misma mientras ~~trabaja~~ *trabajaba*.

Un día, mientras estaba en plena lucha y entusiasmado en la ejecución de la tela ~~ahora en~~ <sup>de</sup> referencia, se le presentó el Sr. Cava, que sabía que Mir estaba allí pintando; quedose éste estupefacto; pero el Sr. Cava disimuló y con sus acostumbrados modales, le preguntó si quería que le corrigiera el lienzo; a ~~lo~~ <sup>lo</sup> que contestó Mir afirmativamente. Las principales objeciones que le hizo fueron para el primer término, quedando Mir convencido y agradecido. Aconsejole el Sr. Cava que volviera a Llotja, pero ése no pudo seguir el buen consejo, debido, como ya hemos <sup>dicho</sup> ~~así~~ anteriormente, a su temperamento impulsivo y reactivo a ninguna disciplina.

A pesar de ser tan rebelde y tan suyo, no fué jamás vanidoso dentro de la pintura. A los 22 años le convencieron para que presentara un cuadro



en una exposición colectiva que se celebró en la sala Parés. El día de la inauguración, no se atrevió a entrar en la sala, temeroso de que su obra no haría un muy buen papel. Pero deseoso de saber la opinión ajena, sobre su pintura, pasea base por los alrededores de la sala. De esta salieron los hermanos Casas Abarca y al verlo le preguntaron porque no entraba, pues su cuadro había causado una excelente impresión a la gran mayoría de los concurrentes; ya animado Mir ante esta grata noticia decidió penetrar en ella. ¡Que sorpresa! al ver que frente a su obra estaba el gran pintor M<sup>d</sup>esto Urgell, quien hacía rato que la estaba contemplando. Al ver a su autor lo llamó y felicitó muy cordialmente.

Más tarde fué a pintar a Mallorca. Allí vivió una temporada con Santiago Rasiñol, y al separarse de éste se fué a la Calobra, en donde produjo unas pinturas de exaltado colorido y llenas de emotividad.

En "la Isla Dorada" trabó amistad con el pintor belga Degouwe, de quien ya había visto unos lienzos que lo habían emocionado. Degouwe diose cuenta de las excelentes dotes colorísticas de Mir y le dió unas lecciones muy apropiadas para su temperamento.

Mir conservó toda su vida un muy grato recuerdo del impresionista belga; también de Torres Casana, con quien habían igualmente pintado juntos en Mallorca.

Durante su estancia en la Calobra, tuvo un disgusto que lo dejó perturbado una temporada. De la casa donde se hospedaba al lugar que pintaba, había una respetable distancia, y para ahorrarse el tener que trasladar diariamente el lienzo, dejaba éste en una cueva. Un día encuéntrase con el cuadro hecho cenizas; habíanselo quemado una isleña, a la cual pretendía un contrabandista, había originado en éste una fuerte ira contra el artista, por haberse dado ese ~~caso~~ cuenta que la moza no era a él a quien dirigía sus amorosas miradas, sino al pintor, a quien, por su parte, no le interesaba mucho la isleña. El odio, cuya causa era una pasión amorosa, fué a descargar sobre la obra, que estaba en el plan ejecutivo, ~~de~~ incendiándola y dejándola hecha cenizas.

A los 46 años, nuestro artista se emancipó del contrato que había hecho con su tío, el sr. Trinchet, antes de ir a Mallorca; a los 48 contrajo matrimonio con la señorita María Estalella, viviendo ambos muy compenetrados y felices hasta el último suspiro del artista.



*Tiempo* Al casarse habían fijado su residencia en Caldas, pero al poco contrataron a Mir para decorar una casa en las Borjas, y decidieron trasladarse una temporada a Vilanova, de donde era hija <sup>la</sup> ~~la~~ señora María Estalilla de Mir,

Al ver que el trabajo en Borjas duraría varios meses, <sup>pensaron</sup> ~~decidieron~~ alquilar un piso en Vilanova, y al presentarse a la antigua dueña de la casa que más tarde fue propiedad de la familia Mir, aquella les contestó que sentía no poderles complacer, alquilándoles el piso que le pedían, ya que antes que ellos habían <sup>lo</sup> solicitado otras familias. Si se hubiera tratado de comprar la casa, la cosa ya habría sido diferente.

En aquel entonces, Mir había mandado ala Exposición Nacional de Madrid cuatro cuadros, y cuando daban por perdido el asunto del piso, reciben un telegrama de la Capital de España, haciéndoles una oferta sobre los cuatro lienzos. Mir contesta afirmativamente, siempre y cuando le manden inmediatamente el dinero. Fue trato hecho, y con el producto de aquellas telas compraron la casa a la cual no podían aspirar como inquilinos.

La alegría de Mir al verse propietario, nos cuenta su esposa, fue enorme y tanto se entusiasmó, que al poco tiempo convirtió lo que era ~~una~~ casucha, en un verdadero museo, digno de admiración. Por ~~el~~ han desfilado infinidad de personas del mundo artístico e intelectual, atestiguando, en el Libro de Oro de la casa, la grata sensación que les ha producido.

Después de casado, los lugares en donde encontró, el pintor, fuente de inspiración para la elaboración de su producción paisajista fueron los siguientes:

En el año 22 a Borjas; luego a Alforja, y en el año 25 a Riells del Fay; en el 26, a San Quirico de Safaja; en el 27, a Tarragona; en el 28 y 29 a Mirabet del Ebro; de esta localidad a Montserrat, en el año 1931; en el 32-33 y un mes del año 34, a Andorra, de donde se trasladó, siempre acompañado de su esposa, a Coll de Nargò; en 1935 a <sup>0</sup> ~~Terr~~ <sup>que firma</sup> Riells de Montgrí y al Estarrit; en 1936 fueron a la Escala, en casa de la gran novelista, Víctor Català. y de regreso a Vilanova, estando ya preparados para trasladarse allí, estalló la guerra, impidiéndoles desplazarse. Quedáronse, pues, <sup>en</sup> Vilanova, ~~allí~~ donde pintó unos apreciables lienzos.

Murió en Barcelona, el día de la Virgen de Montserrat, del año 1941. Ya era hijo de la ciudad Condal, ~~allí~~ donde había nacido en ~~el año~~ 1873



en la calle de la Ciudad. Por lo tanto, cuando dejó de existir contaba 68 años.

Los restos del gran pintor fueron trasladados a Vilanova, descansando el sueño eterno en el Cementerio de esta ciudad.  
*donde descansan sus restos mortales.*

---

*al cementerio de*



"DE TELON ADENTRO"

por JOSE ANDRES DE PRADA

Emision del sabado 7 Agosto 1948.

(SINTONIA)

LOCTRA = "DE TELON ADENTRO" es la emision que, realizada por Jose Andres de Prada, radiamos cada sabado a esta misma hora. En la de hoy nos prestan su valiosa colaboracion Maria Esperanza Avarro, Nicolas Avarro y Pedro Gil, los notabilisimos artistas del Teatro Barcelona y el estilista German Montenegro, destacada figura de la compania Casa del Teatro Comico con el maestro Antonio Cabrera.

DISCO: "LAGARTERANAS" (Guerrero)

LOCTOR = ¿Sigue sobre el tapete la tan debatida cuestion de la agonía del género lírico?

PRADA = Sigue, y acuden a consulta los mas afamados doctores del gremio. Escuche V. el dictamen del ilustre y simpatiquisimo Maestro Guerrero: "El genero lirico está enfermo de mucha gravedad. Hoy cuesta 14,000 pesetas levantar un telon de zarzuela: impuestos, gabelas, nómina!, orquesta...."

LOCTOR = Ya que habla V. de orquestas, y perdone que le interrumpa, ¿que pasó en el Cómicó el otro día?

PRADA = que estuvo en un trís el que no empezase la temporada. Las pretensiones de los músicos son ya inabordables y gracias a la serena actitud de la Autoridad policial y a la decision tajante de la empresa pudo hallarse una solucion al enojoso caso.

LOCTOR = Siga V. con lo de Guerrero.

PRADA = No, ahora va a opinar Ramos de Castro, doctor en libretos zarzueleros.

LOCTOR = Y ¿que dice Ramitos?

PRADA = Oigalo V. por sus propios versos, *a los que servirá* sirviendoles de fondo la musica de una de sus mas populares obras.

DISCO: "LA DEL MANOJO DE ROSAS" (Pasodoble)

PRADA = Porque en unas recientes declaraciones dije que la penuria de la zarzuela obedecía, aparte de otras razones, a que los divos ponen harta cautela para actuar, Antonio Medio, garganta privilegiada, dice que él no es cobarde y que si es necesario y hay obra, canta lo mismo por la noche que por la tarde.

LOCTOR = De donde se deduce que....

PRADA = Que esas exigencias de los divos - 600,800 ó mas pesetas de sueldo; cantar solo tal y ~~tal~~ dia y solo en funcion de noche...ect - influyen mucho en la decadencia mortal del genero.

LOCTOR = ¿Y no hay un medio....?

PRADA = Ya ha oido V. que si, que hay uno: Antonio Medio, Antonio que espera que Pedro, Juan etc imiten su conducta y canten tarde y noche, que para eso cobran noche, tarde y mañana y algunos hasta entre horas.

DISCO: "LA NINA DE FUEGO"

LOCTOR = Una pregunta discreta: ¿No hay un empresario que se decida a traer a Barcelona la magnifica compania dramática "Lope de Vega", premio nacional y admiracion de todo el resto de España?

PRADA = Una respuesta indiscreta: A lo mejor es mas negocio Manolo Caracol.

DISCO: "ZAPATEADO" o cualquier otro de Argentina ó Argentinita de baile solamente.

PRADA = De fuera vendrá...

LOCTOR = ¿A que viene el aforismo?



PRADA = A que ya no son solo las "etoiles", los "chansonniers" y las "danceuses" quienes invaden nuestros escenarios. Ahora los interpretes del baile es- pañolísimo, ese baile de solera tan esencialmente nuestro, tienen que im- portarnoslo de tierras lejanas. Greco, italiano; Vargas, americano, y recién llegadito de Mejico Roberto Ximenez. ¿Es que ya no hay cantera en Andalu- cia de "bailaores"? Y conste que yo admiro mucho a Greco y a Vargas y es- pero admirar a Ximenez, pero... ¿verdad que es verdad lo que no debía ser verdad?

#### DISCO: JOTA DE "LA BRUJA"

PRADA = ¿A que no sabe V. con que obras se está llenando a diario el teatro de mayor capacidad de Madrid, en el que actúan los "ases líricos"?

DOCTOR = A lo mejor con algun estreno que ha pegado en firme.

PRADA = No señor. Con "La Bruja" "musica clasica", "El monaguillo" y "Alma de Dios", estrenadas todas hace mas de cincuenta años. ¡Ah! y preparan la reposicion de "El diablo en el poder" que se estrenó el 852. ¿que le parece?

DOCTOR = Es que esas obras....

PRADA = Son obras, amigo Fernandez, y el publico lo que quiere es eso: obras. que es precisamente lo que no hay.

#### DISCO: "ESPANA CAÑÍ"

PRADA = Refiriendose al banquete homenaje a Guerrero leemos en un semanario muy popular: "Rafael Duyos leyó una poesia de Pepe Luis Vazquez dedicada al maestro Guerrero"

DOCTOR = ¿Otro torero poeta?

PRADA = Si señor, y ¿porque no? Hacer versos para leídos al final de un banquete puede serle facil a cualquier torero que sea aficionado a la poesia. Lo que es dificil es que un poeta "eche fuera" seis miuras en una tarde por mucha que sea su aficion a la tauromaquia.

#### DISCO: "FRANCISCO ALEGRE"

DOCTOR = Acabo de computar las siguientes cifras. 26 compañías folk-loricas tienen anunciada su actuacion en la temporada que se avecina ¡26! ¿que le parece?

PRADA = que son pocas. Debian ser 260.

DOCTOR = ¿Aun mas?

PRADA = ¿No recuerda V. lo del pastelero y el aprendiz goloso? "Mira, chico, ahora que estan calentitos, cómete todos cuantos pasteles quieras" Y el aprendiz, con la indigestion acabó por aborrecerlos.

#### SONIDO: TIMBRE

PRADA = Colofon para hoy: Don Jacinto Benavente estrenará cuatro obras en la tem- porada próxima. A sus ochenta años, el glorioso autor sigue manteniendo vi- va la llama de su fecundo genio creador. ¡Dios quiera que aun tarde mucho en apagarse!

Y otra noticia grata: Enrique Borrás, el gran actor, se halla mejoradisimo y en vias de franca curacion. ¡Vayan tambien nuestros votos por nuestra primera figura teatral!

#### TIMBRES PROLONGADOS

PRADA = Nuevamente ante el microfono la juventud y el arte de Maria Esperanza Na- varro. Hoy es para ella dia de gala y ha tenido la gentileza de engalanar tambien con su presencia estos estudios para ofrecer a nuestros oyentes las primicias de su interpretacion de "Marianela", la novela de Galdos que los Quintero llevaron magistralmente al teatro.

Personaje es el de Marianela que pone a prueba la ductilidad y el tempera- mento de una actriz, desde lo que significa el sacrificio de su belleza - en el caso de la Srta Navarro bien manifiesto-, y por lo tanto, desde la caracterizacion, hasta el mas alto matiz dramático de las escenas cumbres



de la obra. Y dicen, cuantos la han visto, que Maria Esperanza está asombrosamente magnifica en ella, logrando superar en esta interpretacion de la heroína gallosiana todas las otras que constituyen el acerbo de su cortisima pero brillante carrera artistica.

Salvo la fealdad del personaje todo favorece a la Srta Navarro para crearlo: su propia juventud, la ingenuidad auténtica, la candorosa expresion de sus ojos, la dulzura acariciadora de su voz.....No ha de forzarse en fingir el personaje de la farsa escenica quien en la realidad de la vida atesora esos dones que Gal-dós puso en la muchachita que servía de lazarillo al señorito ciego. Solo el cristal del arroyo del que hace espejo para mirarse en sus aguas, tiene atisbos de ficcion al reflejar una mentida fealdad. Lo demas no, porque todo lo demas lo posee esta gentil Maria Esperanza Navarro que en los breves dias de su corta temporada se ha adueñado del publico de Barcelona mereciendo los galardones de su predileccion. Los aplausos que en ellos ha oido la Srta Navarro habran de centuplicarse en la noche de hoy con motivo de la doble solemnidad de la reposicion de "Marianela" y el homenaje a la eminente actriz. Y prólogo de ellos seran los que simbolicamente le envien a través de las ondas cuantos de nuestros oyentes van a escucharle dentro de unos segundos, los precisos para rogarle que se acerque al micrófono en union de sus compañeros.....para hacernos oir una escena de "Marianela"

(ACTUACION)

A la belleza de la escena se ha unido la brillante interpretacion por parte de tan destacados artistas del Teatro Barcelona, y mientras ellos vuelven las hojas del libreto en busca de otro momento escénico, como hoy, para dar mas realce a la emision la empresa del cómico nos ha cedido uno de sus principales elementos, escuchen Vdes a German Montenegro, otra autentica juventud, que se ha revelado como uno de los mejores cantores al moderno estilo. German Montenegro, que comenzó su carrera artistica con el voto unanime del público en un concurso, triunfando sobre sus competidores, ha visto respaldado ese voto popular en sus actuaciones como atraccion en el mil nario "TAXI..AL COMICO", donde cada noche es ovacionado con entusiasmo. Escuchemosle en.....

(ACTUACION)

Bonita voz y bello estilo el de German Montenegro a quien, en tanto Maria Esperanza y los suyos nos hacen oir otra escena de "Marianela", pediremos el favor de otra de sus creaciones y esperamos ser por él complacidos.

Ante el micrófono Maria Esperanza Navarro con.....

(ACTUACION)

Y como los adjetivos se agotan, vamos a escuchar de nuevo a German Montenegro en su creacion.....

(ACTUACION)

Agradecemos al joven cantante su atencion para con nosotros así como a D. Joaquín Gasa su amabilidad al cedernos uno de sus mejores artostas para esta emision, esta emision que suele terminar con una anecdota o un comentario a la actualidad teatral captada a ultima hora, pero que hoy va a tener un mas brillante y magnifico broche, toda vez que va a cerrarla Maria Esperanza Navarro recitando en su lengua vernácula la bellisima poesia de Maragall "LA SARDANA"

DISCO: "SARDANA" que queda de fondo y sube al final

LOCTORA = Y con ello, señores, damos por terminada la emision "DE TELON ADENTRO" realizada por Jose Andres de Prada y en la que en el dia de hoy nos han prestado su colaboracion los muy notables artistas Maria Esperanza Navarro.....

(SINTONIA PARA FINAL)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO MADRID.

PROGRAMA: HERNAN CORTES (V)

TITULO: "La extraña república de Tlascala"

DIA: ~~Jueves 4 de Diciembre de 1947~~

HORA: ~~Sábado, 7-4-1948.~~

GUIÓN: Ricardo Majó Framis y Vicente Marco



Locutor: Transmite Radio ~~Madrid~~ *Barcelona*

MUSICA: TEMA... BAJA PARA

Locutor: Escuchen ustedes a continuación, el quinto capítulo del programa que, dedicado a la memoria de Hernán Cortés, presenta Radio <sup>*Barcelo.*</sup> ~~Madrid~~ los martes jueves y domingos a esta misma hora... El guión de esta noche, original de Ricardo Majó Framis, en colaboración con Vicente Marco, se titula "LA EXTRAÑA REPUBLICA DE TLASCALA"

MUSICA : TEMA, SUBE Y RESUELVE

Palabras finales

Locutor Escucharon ustedes el quinto guion de la serie dedicada a "Hernan Cortes", con el titulo de "La Extraña Republica de Tlascala", original de Ricardo Majó Framis, con la colaboracion de Vicente ~~Marcano~~ Marco. El proximo domingo a esta misma hora, Radio Madrid les ofrecerá el sexto capitulo, titulado "Crónica del camino y llegada a Tenochtitlan".



HERRNAN CORTES: Episodio V. LA EXTENSA REPUBLICA DE TLASCALA.

INDICION: TRANQUILA.

**HABLA DON:** Cuando los agasajos en los dominios de Olintecle terminaron, este habló así...

**OLINTECLE:** ¡ Oh, teul, dios de carne humana ! Oye a tu humilde criado. Para ir a Tenochtitlan y presentar tu embajada a nuestro sublime emperador, sigue el camino de Cholula. Es aquel que se enrosca hacia las comarcas del viento cálido, como los anillos de una serpiente. Es el camino de la ventura buena... Todo lo que se asemeje a la serpiente es amado por nuestro Huitzilopochtli !

**HABLA DON:** Y, sin embargo, a las palabras del cacique Olintecle, siguieron otras de los indios de Cempoala...

**INDIO:** ¡ Oh ! No oigas, teul, las palabras del maligno asteca. Sigue el camino de Tlascala, que es aquel que vos desarrollarse como un río quieto y de plata entre las arboledas de la distancia. Este es el camino de tu fortuna. No vayas a Cholula, que los cholultecas son criados demasiado humildes de floresuma. Te harán traición... Ve a Tlascala, que es país de aliados nuestros...

INDICION: DE TRAFICACION.

**CORTES:** Iré por el camino de Tlascala, y no el de Cholula, porque de éstos de Cempoala tengo mejor concepto que de ti, Olintecle... ¡ Alvarado, disponed heraldos, que vayan a Tlascala y anuncien nuestra llegada... !

INDICION: ALBOROZO MOVIDA.

**CORTES:** Decid, Alvarado. ¿ Han regresado ya los heraldos que fueron a Tlascala ?

**ALVARADO:** Si, capitán...

**CORTES:** ¿ Malas noticias ?

**ALVARADO:** Vienen heridos. Han sido vejados por una turba atroz... Aquí



VISHEN...Os hablarán ellos mismos...

HERALDO: (ENTRANDO) Señor. Fuimos maltratados y burlados...Aun tengo -- mirad --, frescas en las espaldas las heridas de sus látigos... y hablaron así, capitán...

VOZ: ¡ Decid a los tules, a que llamais neciamente dioses, que los mataremos en cuanto pongan pié en la muralla de piedra de nuestra frontera, y calentaremos su carne para darla a los dioses verdaderos, que son los nuestros y no ellos, y para que la coman nuestros guerreros jóvenes en la fiesta del Triunfo."

CORTES: ¡ Mensaje atroz !

ALVARADO: ¿ Qué hacer pues ?

CORTES: ¡ Combatir ! ¿ Lo habéis dudado un punto ? Ya, heraldo, que os sanan vuestras heridas las manos de las mujeres. Os prometo, por vuestros servicios, vez y media de oro en los repartos del botín que a esos mismos de Tlascala haya de cogerse..... (PAUSA) ¿ Por qué ese gesto, Alvarado ?

ALVARADO: Prometeis oro que no tenemos y que habremos de conquistar a filo de espada...

CORTES: En esta empresa nuestra, toda la riqueza es la esperanza, y con esperanzas se vive...

MUSICA: SEPARACION. CAUSA CON OTROA "DE AMOR".

CORTES: ¡ La noche ! ¡ Qué dulce noche, Malitzin mía !

MALITZIN: Señor...Os veo triste. La barba rastrea ya vuestro pecho. ¿ Qué padecéis, dueño mío ?

CORTES: No te arredilles, Malitzin. Ni vayas con tus manos temblorosas a atizar la llama de esa lucerna. He aquí lo que pienso.... " Si vacilo en seguir a Tlascala, moriré...luego es preciso vivir y marchar..."

MALITZIN: Tened piedad, amo, de vuestra enamorada.

CORTES: Pues ¿ tu amor no es una fuerza también ? ¡ No lo dudas,



Marina, tu también tendrás tu parte en la victoria ?

MALITZIN: Vuestro amor....Vuestro amor es lo único que yo quiero...

MUSICA: DE SEPARACION.

(AMBIENTE. CABALLOS)

VOZ 1: ¡ A Mexico, cristianos de bravosa, a Mexico !

VIZ 2: ¿ Por qué volver los ojos, si Dios lo quiere ?

VOZ 3: ¡ Y hasta ganar las torres de esa Tenistitan ! Mala empresa es aquella en que se cede...

(AMBIENTE SE ADEJA. CABALLOS PERSISTEN.)

CORTES: ¿ No os reconforta el coraçon, Alvarado, esta fé de nuestros hombres ?

ALVARADO: Teneos sobre el caballo con la altivez de un rey, capitán.

CORTES: Mas que con la altivez de un rey, con la seguridad del que se siente protegido por ese estandarte que ondea al viento. Ved su fondo negro, sobre el que destacan nuestras palabras..." In hoc signo vinemus"...

(VUELVE EL AMBIENTE)

VOZ 1: Con este signo venceremos...

NARRADOR: (SOBRE AMBIENTE) La llanura era inacabable. Siempre renovada la tierra, siempre igualmente lejana la confluencia de cielo y tierra...al emprender el acceso a una lacera...

JINETE 1: ¡ Eh, hermano Morón ! ¿ qué es ese muro que se tiende de horizonte a horizonte, como muralla de la China ?

MORON: Dejad que observe. El viento me azota demasiado la faz y levanta la crin de mi caballo...

JINETE 1: Pues ¿ no dijeron que un muro tal que éste, circundaba la provincia y campo de Tlascala ?

VOCES: Tlascala, Tlascala...

JINETE 1: Aguijad el caballo al galope. Id a anunciar el hallazgo al



capitan...

(CABALLOS AL GALOPE)

MUSICA: AGITADA.

CORTES: Venid, mirad... Tlascala...

OLID: Ese parapeto es obra de ciclopes.

CORTES: Disparemos las bombardas sobre ese pedregal, por si hay gente escondida en el muro.

(PAUSA) (UN CLARIN) (BOMBARDEROS) (PAUSA)

CORTES: Nada. Soledad.

ALVARADO: ¿Dónde está una alagasta, capitán.

CORTES: Pues ¿no es este el pesadizo, la puerta de todo un reino?

(PAUSA) ¿Y nadie aquí? ¿No iban ellos a hacer carbon de nuestras carnes para darlas a sus ídolos?

OLID: Tened la emboscada...

CORTES: Por ahora solo quiero tener al tiempo que pase demasiado deprisa... ¡Vamos! ¡La muerte toda pasa por esas horas de piedra!

(CLAMOR QUE VA SUBIENDO)

VOCES: ¡Victoria! ¡Victoria!

- Ya estamos sobre la muralla.

- ¡Y decían que iban a hacer conchas de nuestras carnes!

(MUCHOS Y GRUPOS DE INDIOS)

ALVARADO: ¿No es parecido a los jubilos muy ruidosos, capitán Cortés?

CORTES: Realmente... Esta soledad... Ved: todo el país es de cortos valles y de rogatos de agua... ¿Dónde se emboscó el enemigo?

OLID: ¡Ah! El indio es como liebre en madriguera... Pueden salir, cuando menos lo pensamos, de debajo de unas piedras...

(EL AMBIENTE DESVANECE. (PAUSA.) (MUCHOS LEVANTOS DE INDIOS)

VOCES:



VOCES: ¡ Los camballoli en armas de luz !  
 - ¡ Id, como topes, los del aguahuatl !  
 - ¡ Nicotancatl ! ¡ Nicotancatl !

OLID: ¿ No es lo decía, capitán ? ¡ Ahí están !

CORTES: Son como embarrada de mosquitos... ¡ Los caballos a la carga !

(CABALLERÍA. GRISOS DE LOS CAMBALLEROS. SE ALZA)

ALVARADO: Ellos crecen y los caballos poco crecen...

CORTES: ¡ En posición la artillería !

(SOBRE CRITERIO DE INDIOS, BOMBARDEROS QUE SIGUEN)

NARRADOR: La artillería, poderosa y de cierto tiro, y por tanto de escasezina eficacia belica, produjo, sin embargo, un como espanto mítico en aquella horda, toda blanca y roja, porque embadurnados iban los hombres de estos colores. ¡ Que los extranjeros poseyeran el fuego y el rayo, y la humareda de sus bombardas, aptitudes propias de dioses, intimó a la muchedumbre india, que acabó por dispersarse !

(CESAN LOS EFECTOS)

- ¡ Y llegó la noche... !

(VARIOS CAMBALLEROS AL PASEO)

- ¡ Noche de estrallas frías, en medio de las refracciones, como de espejos unos en otros, que lucía el plateado nido de la altiplanicie ! La noche más toda de centinela y sospecha...

(SILBA EL VIENTO)

CORTES: Si. A caballo toda la noche, Sandoval. Venid conmigo. Hemos de ir de vivos en vivos...

SANDOVAL: ¡ Bien nos silba el viento ! Como con víboras.... ¡ Juro a...

CORTES: No jureis, hermano, que no aplacaran el viento vuestros juramentos... (LLAMANDO) ¡ Ray Gómez !... ¡ He aquí a ese solda-



de a quien venga el mal...! ¡Ay Santa, siempre la pica al hombre !...! Y vos, se llamas ?

BERNAL: Pues ¿ no sabéis de mí ? Me llamo Bernal Díaz del Castillo.

CORTES: ¡ Ah ! ¿ dicen que este hombre letrado ?

BERNAL: Sí, algo sé de escritura.

CORTES: Pues, no es esta noche para recordar letras, debajo de estos luceros de frigididad. Hay que pensar en ganar la vida a punta de pica...! Bernal Díaz del Castillo, siempre la pica al hombre hasta que llegue el alba...!

(SIGUEN CABALLOS)

SANDOVAL: Capitán, ¿ se dormirá ?

CORTES: Por dormir algo esta noche...! dormiría demasiado mañana !  
Dejadme ver el alba...

(CABALLOS DESVANECESE, VUELVEN A ENTRAR)

MUSICA: DIANA CON TROMPETAS.

CORTES: ¡ Y que un día como éste haya de amanecer tan limpio de luz y tan indiferente como otro cualquiera...!

ALVARADO: (ENTRADO) Dios os guarde, capitán...Tienen mandados a tres emisarios que os avisan de la ciudad de Tlascala...Tienen estandartes de plumas, pero blancos, no...Ved, aquí llegan....Os hablará el que parece mandar en ellos...

EMISARIO: Principe del Viento, tres veces principe del viento oriental, ¡ oh tobi ! Los que ayer combatieron eran locos que habían desobedecido al Senado de la Republica de Tlascala...

CORTES: Luego, ¿ venís en son de paz ?

OLID: ¡ Milce palabra !

(RISAS DE LOS SOLDADOS)

UNO: ¡ Vienen de paz después de habernos tenido toda la noche con los ojos despiertos sobre la mecha del arcabuz !

OTRO: Preciso será regalarlos...







se van a morir y a destruirse? ¿Hay algo de algún capi-  
tulo de los que el Señor Dios ha puesto en su libro de la destrucción  
de Jerusalén? ¿Verdad? ¿Y las personas que están entre que  
algunos mueren?

XICOTENCALT: ¡Van a Tenechitlan! Son amigos del Señor que están,  
y, por tanto, amigos nuestros...

EL ALCAIDE: Y si llegase a ser lo contrario que dicen, en definitiva,  
nuestros amigos y los amigos de Tenechitlan...?

(MÚSICA DE FONDO. CORO DE MUJERES.  
UNA PLANTA QUE CRECE.)

VOCES: -- ¡Oid al Tlanacasque!  
-- ¡Oid al Sacerdote!

(CORO DE MUJERES)

SACERDOTE: Os aseguro, ¡oh, hijos del agua que fluye, y de la conjuga-  
ción de los Astros con la Tierra encinta! Os aseguro, que  
son potestades malignas, contrarias a nuestros dioses peñero-  
ses, nacidos de la germinación del Sol con el fango de los  
húmedos valles.... ¡Son potestades ajenas! Su fuerza los  
viene del día, y del Sol, que los ha engendrado en la penum-  
bra. Atacados con la luz de la luna. Muertos como sombras,  
de agasapados y entregados como conejos perseguidos por  
las flechas... ¡Sabrosos será su carne para la llama que está  
delante de los dioses!...

(MÚSICA DE FONDO)

-- Los dioses esperan ya este tributo, de los cuernos de asno-  
nes y entrañas de esos extranjeros, que han de ofrecérselos sus  
guerreros manchados de guerra....

(MÚSICA DE FONDO)

XICOTENCALT EL JOVEN: Ya lo has visto, maestro: ¡Arden sus sesos y sus  
corazones encima del tocalit haciendo!...

(VOCES Y CLAMOR. EL TAP-TAP BATE TUNICOMATE Y SU ALAJA)

HARRADOR: Esto era Tlacotal. El partido de la guerra, podía ser de no-



...que el día 15 de los aztecas habían acampado en la  
...de la guerra civil, llorando y de otros muchos  
...de la guerra del 2 de septiembre...

(MÚSICA)

UNO: ¡Santiago sea con nosotros!

OTRO: Hermano, ¡pidiéramos ahora para bien morir, encomen-  
dándonos a Nuestra Señora de Guadalupe.

UNO: ¿Pero qué sucede?

OTRO: Dos de Cuicpala que tuvieron prisioneros los tlascaltecas y ya  
estaban llevados al sacrificio, han escapado y están delante del  
capitán general...

(MÚSICA: MARCHA)

COLETTES: (ENTRANDO) Hermanos de Cuicpala. ¿Qué sucede?

UN INDIO: Señor del cerco de oro, Tenatitl o el mismo sol. Salvádnos a  
todos, y salváos vos mismos... Viene acá la muerte toda de  
Tlascala. ¡Son muy numerosos los guerreros que las avansas  
del mar!

COLETTES: ¡Oh, qué ojos viene el mico: que ven mil como hay uno...!

(ENTRAN TALL-NAI, LEJATO Y COLETTES DE VOL EN CUANDO AL  
SONAR DEL FIANCO. MARCHA A JIRO DE INDIO, PROXI-  
MACIÓN)

LEJATO: Venis Micotencalt, el joven con barba blanca y encarnada;  
sus guerreros con los rostros enrojecidos en las abiertas  
fauces de una jeta de jaguar, que tal vez eran sus yelmos de  
combate; los capitanes son sayos muy coloridos de algodón,  
largo manto caní hierático, y algunos con coracas de oro pu-  
ro, o de cobre; los guerreros de fila con largas masas ir-  
cristadas de cortados cuchillos de piedra volcánica, y otros  
con largas pices terminadas en moharras de cobre. Se emba-  
durnaban la piel con los mismos colores de sus estandartes:  
blanco y rojo. La muchedumbre tlascalteca, oscilante, en una



El campo de batalla. A la izquierda, el campamento de los españoles en un lugar  
de la zona de la zona; y a la derecha...

(SE OYEN LOS RUIDOS DE LA BATALLA)

SARDOVAL: ¿Habrá llegado nuestro hora?

CORTES: Si se refiere a la de vencer... sí, hay que.

OLID: Son tantos, señor, que es por agotar el brazo de matar y to-  
davía quedarían más.

CORTES: No es el instante de respirar, Olid. Pensemos siempre en que-  
rer. Es aquí el secreto de la victoria, Alvarado...

ALVARADO: Copiamos.

CORTES: Tomad de estado, con los platos, a esa turba. La artillería  
los derribó del otro lado hasta extinguirlos...

(SE OYEN LOS RUIDOS DE LA BATALLA)

(SE OYEN LOS RUIDOS DE LA BATALLA)

(SE OYEN LOS RUIDOS DE LA BATALLA)

(TODOS SIGUEN, BAJO)

NARRADOR: En efecto, la artillería hirió la estúpida masa apelmazada  
en que la infantería se presentaba. Murieron entre muchos tlac-  
altecas y rodaron por el fango los estandartes de pluma. La  
victoria castellana era completa....

(GRAN EFECTO)

- Y llegó la noche, y con la noche, la extrema fatiga de los  
españoles....

CORTES: Feliz día, Mexitlan. Pero, ¿qué será mañana?

HABITZEN: ¿No es mi hijo de aquel tipo todopoderoso de que me hablasteis  
! El os salvará !

MUSICA: DE SEPARACION.

NARRADOR: La madrugada del 4 al 5 de Septiembre, acampados los españoles  
en un lugar llamado de Tzumpachtégalt, después de la exposición  
Los soldados se agrupaban junto a fray Bartolomé de Olmedo.



MUSICA: LA MARCHA DE LOS CASTELLANOS

ESPANOL 1: Confiado en su poder, marchó por el mundo.

MUSICA: SUBE LA MARCHA DE LOS CASTELLANOS

ESPANOL 2: ¿Sabéis, Fray Bartolomé, los crímenes que hay sobre mi conciencia?

OLIVERO: Tal vez sean las buenas acciones...

MUSICA: IGUAL.

ESPANOL 3: Absolución, ¿eh?

MUSICA: IGUAL.

ESPANOL 4: ¿Quién de nosotros vivirá cuando, cuando el sol se haya puesto?

MUSICA: IGUAL.

OLIVERO: Venid, hijos míos, uno a uno... ¿qué pecado habréis hecho vosotros que no esté compensado por otro color de tela, por este sacrificio vuestro? Sabed todos que morirá por la causa de Dios y rezad conmigo... Padre nuestro, que esté en los cielos...

(MUROR DE HOMBRES DESFILANDO)

NARRADOR: Pero no murieron... ¡Vencieron otra vez!

(FRAGOR DE BATALLA)

- Al alba del día 5 comenzó la batalla nuevamente. La lucha fue más confusa que en días anteriores...

(CARGAS DE CABALLERÍA Y CAÍDOS)

- Avanzó ahora hacia la larga línea el cuádruple fila de los infantes de guerra, igual que lo habían hecho en una campaña de Italia o de Flandes. Los castellanos que combatían siempre con un desorden de batalla, no resistieron a aquella formación tan táctica...

(OÍSE LOS RUIDOS DE LA BATALLA)

- Pero, después de la victoria, llegó la noche de estrellas pavorosas y de un frío sutil en la alta llanura, el campamento castellano me parecía un derrotado que en triunfo...







VOCES:

+ ¿Porque son estos extranjeros que son siendo tan pocos  
nos piden a nosotros ?

- Habla, Mameatzin, claro y profeta, que en tu ceguera  
ves la luz...

(UN TAP-TAP LEJANO...LEJANO...)

MAMEATZIN: ¡ Son Dioses, verdaderamente os lo digo, o por lo menos, de  
una raza preferida de los Dioses ! Nada podemos contra  
ellos, como nada podemos contra el rayo o la lluvia recorra-  
da. ¡ En mi ceguera estaba, ciego, en mi ceguera esta-  
ba la llegada de estos hijos de la luz oriental ! son los  
ministros de la aurora. Hagámoslos como ami-  
gos. ¡ Felices los que tienen a los dioses por amigos !...  
Mameatzin el anciano, irá con estos tres de su misma  
dignidad a rendir a ese oratorio de la luz, nuestra sincera  
amistad...

(RUMORES)

XICOTENCATL EL JOVEN: ¡ Ah, Tlascala ha acabado...!

(ALZADO DE BUITRES EN VUELO)

- Dejémos que no cubra los cabellos de ceniza ! ¡ Tlascala  
ha acabado ! ¡ Ha acabado, comida de esos buitres que ahora  
mismo levantan el vuelo desde esos muros ! Volvemos para  
ver nuestros cadáveres....

(GIRAS DE TAP-TAP. RUMORES DE CENIZAS...)

VOCES:

+ Los buitres se van... Los buitres se van...

- Mal aguero... mal aguero...

- Tlascala ha acabado....

(ALZADO DE BUITRES)

MUSICA: TRUMPETAS Y TAMBORES...

CORTES: Sanchoval, ¿ qué sucede ?

SANCHOVAL: Señoría. Los embajadores de Tlascala que llegan en son de  
paz.

CORTES:



CORTES: ¡...!...Almuerzo, ayúdame a montar a caballo...Y tú, Malit-  
zin, préstame el brida...¡Basta con esto de alimienta...

MALITZIN: ¡Maldito...! ¡No seas Alvarado, que se viene por físico, que  
padece de tercianas...

CORTES: ¡Tercianas, calenturas, la cama rota...ahora que importa  
aparecer a los ojos de estos indios casi como una divinidad  
que se digna tomar la forma de un hombre !...Pero, sabré sos-  
tenerme a caballo...sonará las trompetas, antes de que lleguen.  
Ellos no las tienen y eso les dará un espanto de respeto...

MUSICA: TROMPETERIA R. IV. L.

CORTES: (ENTRADO) ...y a vosotros, muy dignos señores y nobles de Tlascala,  
que de hoy en adelante seréis amigos, y que mi amistad  
os la doy a precio de nada ...¡Quiero vuestra alianza, y no  
otra cosa, hombres de Tlascala !

EMBAJADOR: ¡ Oh, teul, dios que llega de Oriente, la mayor de vuestras  
maravillas es vuestra misma piedad ! ¡ Amparadnos, enviado  
del cielo !

(.MUCHOS)

SOLDADO 1: (VOZ BAJA) ¡ Es bueno esto !...Da tu sangre, te ves en peli-  
gro de muerte cada día, y cuando vences, al vencido no se le  
pide ni un escudo de oro...

SOLDADO 2: ¿ Como será, pues, los repartimientos botín, si a vencidos  
tan crueles como estos, todo se les perdona y nada se les  
pide ?

SOLDADO 3: (SIGUE EN VOZ BAJA) ¿ Y, para esto salí de la Fernandina,  
en la que al fin y al cabo, cualquiera tenía un pacífico  
repartimiento de indios...¡indios y puercos preñados ?

SOLDADO 4: ¿ Qué sabéis, bestias, si esto es arte de política...y la  
mejor política ? Quizás el no pedir ahora nada, luego ha de  
darnoslo todo...

SOLDADO 1: Pues yo prefiero un doblón en mano a todas esas esperanzas  
de la política, que decís...



MUSICAL: OSTIA DE LA VIDA EN LA TIERRA

(CANTATA DE LA TIERRA)

(VIVA ASISTENCIA DE LA TIERRA)

VOCES: ¡ A Tlascala ! ¡ A Tlascala !

- Victoria ! ! Victoria !

- Victoria y paz !

OLID: Dulce es el júbilo y confianza de los soldados, Alvarado...  
Mas ¿ creéis del todo en la paz de estas gentes ?...Ayer lle-  
garon algunos heraldos de Tlascala...Bueno, en realidad,  
espías de Xicotencatl el Mozo...El capitán los hizo cortar  
las manos...

ALVARADO: Pues, yo creo en la amistad de estas gentes hasta el fin...  
Días vendrán, ya lo vereis...

OLID: Ved los valles cultivados, los regatos de agua...Si os dic-  
ran un condado.....

ALVARADO: Olid amigo, no quisiera mas que éste...Yo ya sabría poner  
donde conviniere buenas hercas...de paz...

OLID: ¿ Hum !...¿ Estuvisteis ayer en la entrevista con los envia-  
dos de Xicotencatl ?

ALVARADO: Si.

OLID: ¿ Y...qué querían ?

ALVARADO: Nos ofrecían trescientas onzas de oro y valiosos tejidos de  
pluma...

OLID: ¿ A cambio de qué ?

ALVARADO: De que no persiguiéramos hacia Tenochtitlan...

OLID: ¡ Ja, ja, ja ! No conocen a Hernán Cortés.

(DESVANECEN LOS RUIDOS Y GRITOS)

MUSICA: UNA QUE HA DE SERVIR EL FONDO A:

NARRADOR: Los españoles estuvieron acampados quince días a vista de la  
ciudad de Tlascala, en un paraje de humada colina, que serpea-



ban en la noche las muchas sencillas de los insectos luminosos, y al que llegaba vagamente el resplandor de las amistosas teas de esclutacion encendidas en Tlascala...

(LEJOS. MUCHEBUMBES. CASCABELES. PITANCOS DE UNA MANERA COTERRERA Y AISLADA. RUMOR DE DANZA EN CORO RESEGLADO CON UN ALARIDO PERMANENTE QUE PROXIMAMENTE ES ASI:  
" UYU, UYU...")

NARRADOR: Las ruinas de Tlascala, a la entrada de los españoles, se poblaban de innumeras banderas de colorado algodón. Tambien los faldochines de las mujeres eran abiguados como banderas y aparecian ellas agolpadas en los torrados y sus protiles, dando al viento sus acompasados vitores, a la manera de la cancion ritmica de los bateleros al remo. Tambien enlazaban areitos o danzas circulares en mitad de las plazas publicas, acompañados de sus jubilosos gritos, no ausentes, empero, de una especie de melancolia racial, casi metafisica. Las hijas de los caciques mas distinguidos fueron dadas en matrimonio, o en amancebamiento, a los capitanes, y asi, la hija de la casa cacique de Xicotencatl, precisamente la hermana del que habia mandado la tropa india que combatió contra los españoles, fue otorgada a Pedro de Alvarado, aquel hombre rubio, gigantesco, a quien los indios, por su rubicundez y descollante talla comenzaban a llamar Tonatin, o el Sol.

(PALABRAS DE FROY BARTOLOME BAUTIZANDO)

F. BARTOLOME: (SUSURRO LEJANO) En el nombre del Padre y del Hijo y del Espiritu Santo....

NARRADOR: Todas estas esposas o amancebas fueron bautizadas. Por debajo de las extendidas espadas de los españoles, aunque Froy Bartolomé de Olmedo no se lo propusieran gotaban los bautismos.. Mientras....

(SON PRICIPITADO DE ATABALES INDIOS)

...los emisarios de Moctezuma se habian cubierto horrorizados, con sus mantos, las cabezas, y huian a dar sus siniestras nue-



vas a la de Moctitlan...

MUSICA: SUBE Y RESUELVE.



EMISIÓN "MILIU"  
SEMANARIO INFANTIL DE RADIO BARCELONA.



Sábado, 7 de Agosto  
a las 16 horas.

(SENTONIA "MILIU")

VARIAS VOCES: PREGÓN DE "MILIU".

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDRISE)

LOCUTORA: ¡Buenas tardes queridos amiguitos!... Aunque con muchísimo calor, aquí estamos, como todos los sábados, dispuestos a alegraros este también.

LOCUTOR: En efecto, aquí estamos. Yo, ya de vuelta de mis vacaciones. ¡Por cierto que me he acordado mucho de vosotros!... ¡Claro que no me perdí ninguna emisión... pero la ~~manana~~ verdad es que sentía cierta nostalgia al oír el nombre de MILIU, estando tan lejos de él.

FREIXAS: ¡Uy, que sentimentales se están poniendo Vds. esta tarde!... A lo mejor, también la señorita Pilar nos escucha en este momento con dos lagrimitas en sus ojazos azules. Porque ahora, es la señorita Montero quien está veraneando. Lo que nos permite escuchar hoy en MILIU otra voz muy querida y conocida de vosotros: la de la Sra. Teixidó.

LOCUTORA: ¡Y yo encantada de volver a MILIU!...

LOCUTOR: Bueno, vamos a cortar los protocolos... ¡Al grano, al grano!... ¡Es decir: a la emisión, a la emisión!...

LOCUTORA: ¡A la emisión entonces!...

FREIXAS: ¿Que programa tenemos para esta tarde?...

LOCUTOR: ¡Estupendo!... ¡Un programa MILIU!... Escucha: Además de nuestras habituales secciones, intervendrán en el número de hoy el barítono JESÚS PRADAS, que cantará para nosotros EL CANTAR DE ARRIERO y LA MUJER RUSA DE KATIUSKA.

FREIXAS: ¡Formidable!... ¡Con lo que me gusta a mí la zarzuela!... ¿Y no habrá hoy recital de poesías?...

LOCUTORA: Si, camarada Freixas. Y a cargo de otra gran figura de nuestro CUADRO ESCÉNICO: de Adolfo Marsillach.

Freixas: ¡Estamos de enhorabuena!... (CON TIMEDEZ) Y ahora yo... yo... yo quisiera...

LOCUTORA: Dinos lo que quieres, hombre...

FREIXAS: Pues, ... pues... ¡es que no quiero que me llamen engreído o vanidoso!... Pero, varios niños me han pedido por carta que repita mi imitación de Cantinflas.

LOCUTOR: ¿Y eso es todo?... La repites... ¡Y así, esos niños, y los otros y todos, tan contentos!... A propósito: te brindo una imitación de otro gran actor cinematográfico.

FREIXAS: ¡Diga, diga!...



LOCUTOR: !Atención!....(ALEJANDO SE DEL MICRO) Verás yo me alejo del micrófono para dar más realismo a la imitación. (PASOS PRECIPITADOS QUE SE VAN A ACERCANDO. AL LLEGAR AL MICROFONO ESTAS UNICAS PALABRAS:) !O.KI!. (INMEDIATAMENTE, PASOS VIGOROSOS QUE SE ALEJAN (SILENCIO ABSOLUTO DURANTE CUATRO O CINCO SEGUNDOS)..

FREIXAS: ¿Ya ha terminado?....

LOCUTOR: !Si!...

FREIXAS: ¿Y de quien es la imitación?

LOCUTOR: De Tyrone Power en Barcelona. (ES CONVENIENTE DECIR "Tyrone Power con LA FONÉTICA CASTELLANA.)

(SUBE DISCO- CESA- GONG)

LOCUTORA: Comienza el número 68 de MILLIU.

LOCUTOR: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

FREIXAS: Patrocinado por CHADA. S. A.

LOCUTORA: Creadora de los inimitables CHECHÉS TABAY y POTS

LOCUTOR: Iniciamos la emisión de hoy con una sorpresa fuera de programa

LOCUTORA: Con la actuación de un número musical tan modesto como entusiasta. Conjunto Virginia es su nombre.

FREIXAS: Lo integran cuatro muchachos de diez y ocho a veinte años que restando tiempo a las pocas horas libres que sus trabajos les dejan, se reúnen todos los días para ensayar.

LOCUTOR: Dirige el conjunto Sebastián Carrillo que, además de aquella misión toca la guitarra y compone música... !sin saber música!

LOCUTORA: Uno de esos casos de intuición musical que, bien encauzada, podría dar sus frutos.

LOCUTORA: Vais a oír, por lo tanto, al Conjunto Virginia -guitarra, maracas, armónica y cantor- una composición de su director que lleva por título "CALIFORNIA".

LOCUTOR: Pedimos vuestra benevolencia y vuestro aplauso para estos muchachos trabajadores que, por vez primera, se presentan en público.

#### ACTUACION DEL CONJUNTO VIRGINIA +++

LOCUTOR: SEGUIDAMENTE ACTUACION DEL BARITONO JESUS PRADA, ACOMPAÑADO AL PIANO POR .....

NUMEROS QUE INTERPRETARA: 1º EL CANTAR DEL ARRIERO

2º KATIUSKA (LA MUJER RUSA)



(DISCO:

*El Capitán*

SE FUNDE)

*se repite luego*

LOCUTORA: !Noticiario MILIU!

(SUBE DISCO - SE FUNDE EN SEGUIDA)

MARININ: Iniciamos nuestras respuestas a algunas de las cartas que nos habeis dirigido, pero antes, queremos repetiros ciertos detalles que se refieren a los concursos y petición de discos y que ~~repetir~~, de manera insistente, nos solicitais.

FREIXAS: En primer lugar y para que os sirva de contestaci'on a tantos y tantos que nos lo preguntais: los discos de los amiguitos de MILIU pueden solicitarlos todos los niños que nos escuchan, sea cual fuere la población donde residan.

B.ROSA: Como secretaria del Noticiario, os recomiendo que soliciteis los discos en papel aparte del que enviéis las soluciones.

MARININ: !No hay que pagar nada por la petición de discos! !MILIU es así!

~~(GOLPE DE CONG)~~

(GOLPE DE CONG)

FREIXAS: Con esta aclaraci'on, quedan entre otros muchos amiguitos, complacidos Carlos Carulla, de Barcelona; Isabelita Lopez, de Valencia y nuestras queridas oyentes del Sanatorio Flor de Mayo, de Sardañola.

B.ROSA: Otra recomendaci'on: un poco de paciencia para o'ir vuestros discos. Son tantas las peticiones que recibimos, que no ha habido más remedio que establecer un orden riguroso de llegada.

FREIXAS: Y seguimos con las advertencias: los premiados en los concursos que residan fuera de Barcelona, recibirán por correo el premio que les haya correspondido.

MARININ: Así, esta semana, hemos enviado a Ana María Montfort, de Santa Coloma de Gramanet, Luisa Peirats, de Hospitalet de Llobregat, Fermín Rodo, de Reus y Luc'ia Perez Ortuño, de Arenys de Mar, los premios de consolación que les correspondieron en el concurso pasado. Gloria Roca, de Barcelona, pasó a recogerlo, por aquel motivo, por nuestras Oficinas.

B.ROSA: Repetimos, por lo tanto: los de fuera de Barcelona, recibirán sus premios por correo. Los que vivan en la ciudad, pasarán a recogerlo por nuestras Oficinas, Caspe, 12, 1º, de 10 a 12 de la mañana.

FREIXAS: Y ahora, vamos con la tercera y última advertencia de la jornada: a nuestras emisiones pueden acudir todos cuantos quieran.

MARININ: Basta con solicitar invitaciones, a partir de los jueves, en Publicidad Cid, Ronda de la Universidad, 7 o en Radio Barcelona, Caspe 12.

B.ROSA: !Y se acabaron las recomendaciones!.

(SUBE EL DISCO Y CESA)

MARININ: Y comienza nuestra correspondencia.

FREIXAS: Un momento: antes, hemos de agradecer a Ascensión Muria, a Mar'ia del ~~Sanchez~~ Carmen y Luis María Nubiola y Agust'in Herrero, de Barcelona; Rosita Mateu, de Montblanch,

MARININ: Carmen Pereyra, de Mahón, Pepita Folch y José Luis Arteche, de Palma de Mallorca, Josita Sanz, de Cartagena,

B.ROSA: Luis'in Peir'ó, de Teruel y Encarnita Gimenez, de Barcelona, las cariñosas frases que nos dedican.



(DISCO: Dama de Elche)

SE FUNDE OPORTUNAMENTE )

MARININ: Este disco que estais oyendo, suena en honor de Jos'e Quintana Cortés, de San Justo Desvern.

FREIXAS: !Suene fuerte, con el deseo de que Pepito se ponga bueno en seguida y pueda acudir a presenciar nuestras emisiones!

MARININ: !!Suene entonces por todo lo alto!!

(SUBE DISCO - CESA)

(XILOFONO)

B, ROSA: Para Lolita Gallart, de Las Cabañas: hoy sonará tu disco. Puedes escribir a Amelia Nougués a la dirección de RADIO BARCELONA. Es muy simpática y te atenderá.

MARININ: Igual que a Lolita, decimos a Agustín Herrero, de Barcelona.

(XILOFONO)

FREIXAS: Para Encarnita Perez Llamas, de Barrio Peral, Cartagena: tu penúltima carta llegó dos horas antes de efectuarse el concurso.

MARININ: Pero como venía de tan lejos y MILIU es un dechado de galantería, participaste en él en el sorteo,

B. ROSA: aunque no resultaste premiada.

FREIXAS: !Paciencia! Y a ver si eres más afortunada esta tarde. Un abrazo, simpática cartagenera.

(XILOFONO)

B. ROSA: Para Ricardo Serra, de Granollers: Toresky, es decir José Torres, el que fué gran locutor de RADIO BARCELONA y papá de MILIU, dejó muy pocos discos impresionados.

MARININ: Por eso los radiamos de vez en cuando y tomamos buena nota de tu petición, para ser compacida en breve.

(XILOFONO)

B. ROSA: !Miguel Fernando Ruiz de Vilalobos!

FREIXAS: !!Miguel Fernando Ruiz de Vilalobos!!

MARININ: !!!Miguel Fernando Ruiz de Villalobos!!!

B. ROSA: Lo decimos así porque Miguel Fernando Ruiz de Villalobos nos dice en su carta, que tiene ganas de que su nombre suene en la radio.

FREIXAS: ¿Complacido, Miguel Fernando Ruiz de Villalobos?

(~~XXXXXONO~~)

(DISCO: DUMBO)

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

MARININ: Este disco suena para felicitar al hermanito de Ramona Berenguer, de Artés, que hoy cumple cinco años.

B. ROSA: !Muchas felicidades, caballero!

FREIXAS: !Que cumpñas muchos, buen mozo!

(SUBE DISCO - CESA - XILOFONO)



MARININ: !Sección poética!

B.ROSA: He aquí la poesía que nos ha enviado José Boronat, de Valls, Tarragona. !Atención a este Zorrilla tarrconense!

FREIXAS: Amigos, escuchad:  
si quereis bien masticar,  
ahorraos un real  
basta con que sea semanal  
y una caja mensual  
de chiclés TABAY podeis comprar.

B.ROSA: !Segunda poesía de la tarde!

MARININ: Consta de ocho versos y son siete sus autores, sus autoras, mejor dicho.

FREIXAS: !A verso y un poquito cada una! !Vamos con ella!

La marca Chiclés Tabay  
es de fama universal.  
Y son tan finos, tan dulces,  
y tan suaves al paladar,  
que todos aquellos que comen  
dicen después de gustar  
!Caray, que marca tan buena  
esta de Chiclés Tabay!

MARININ: Y como aquí no negamos la gloria a nadie y no nos gusta vest-  
tirnos con plumas ajenas, he aquí los nombres de sus autoras:  
María del Carmen Escolá,

B.ROSA: !María Rosa Balaguer!

FREIXAS: !María del Carmen Trijiner!

MARININ: !María Teresa Camins!

B.ROSA: !Maricel Curió!

FREIXAS: !Y Mari Josi Masés!

MARININ: Todas ellas de Agramunt, tierra de poetas

(XILOFONO)

FREIXAS: Voy a ~~xxx~~ leer ahora una carta que he recibido de Juan José  
Lopez Ibars, ~~xxxx~~ Carretera de Huesca, Lérida: "Amigo Freixas:  
Supongo perdonarás la franqueza de llamarte amigo. (!Natural-  
mente! !Muy contento yo!) Creo que nuestras edades deben ser  
aproximadamente iguales: 12 años. (Uno más yo) ¿Nos llevamos  
mucho? (Un año!) A continuación, Juan José envía la solución  
de los discos y termina así su carta: "Si es que he acertado  
y entro en el concurso (!Aciertas y entras!) o más bien dicho,  
en el sorteo (!Bien dicho!) a ver si tengo la suerte de que  
me toquen las 50 pesetas y el paquete de chiclés, como verás  
soy modesto. Pero chico, es que a los que estamos ausentes de  
Barcelona nos haceis crecer la saliva cada vez que vosotros,  
en la emisora, saboreias estos deliciosos chiclés Tabay.- Y  
termina Juan José, con unas frases de elogio que yo, que tam-  
bién soy modesto, me callo. Lo que no me callo es esto !un  
abrazo muy fuerte, querido leridano!"

(XILOFONO)

MARININ: Y tenemos que cortar ya este noticiario, porque si no, nos da-  
rían las diez de la noche contestándonos. Terminamos, por lo  
tanto, con un abrazo para ese trío caldetense compuesto por  
~~María~~ mi tocaya Marina, Anita y Alba.

FREIXAS: Un saludo muy afectuoso para Alberta Serra, de Tarrasa, que  
con tanto interés nos escucha.



B. ROSA: Y un "¡Aló, aló!" para Laurita Espinet, de Palma de Mallorca. Serás complacida, Laurita, el sábado próximo.

MARININ: Y con esto, queridos amiguitos....

FREIXAS: ¡Um momento, un momento! Conchita Sepúlveda, los hombres ~~de~~ que solicitas son los siguientes: ~~XXX~~ Pilar Montero y Marita Lopez Castro. Estas son las señoritas a quienes oíste narrar los cuentos: puedes escribirlas la emisora. Y ahora sí que puedes cerrar nuestra sección, Marinín.

MARININ: ¿La cerramos a trío?

FREIXAS: ¡Cerrémosla a trío!

MARININ: Una...dos... y tres:

LOS TRES: ~~xxxxx~~ ¡Hasta-el-sábado-amiguitos!

(DISCO:

El Capicón

que  
empalmo con

"La Marcha del  
Circo)



(DISCO: "LA LLEGADA DEL CIRCO" - SE FUNDE)

LOCUTORA: !Comienzan las emociones!

LOCUTOR: !Que se inician con la llegada de PEPITO TABAY, con su prodigo cargamento de chicle y fotos deportivas!

LOCUTORA: Tras la llegada de PEPITO, el consiguiente reparto de los productos CHADA.

LOCUTOR: Inmediatamente la afección por despegar el envase, para ver si hay premio....

LOCUTORA: Más tarde, mientras las mandíbulas chocan y entrec chocan con nerviosa insistencia, el superemotivo sorteo de los premios de nuestro !cuarto concurso!

LOCUTOR: Para terminar, con la historia que yo os contaré y que constituye el quinto de los !Grandes Concursos organizados por MILIU!

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: !Que tarde, amiguitos, que tarde!

(SUBE DISCO - SE FUNDE DE NUEVO)

(APARECE PEPITO - LOS APLAUSOS DE RIGOR)

LOCUTOR: !PEPITO TABAY acaba de llegar al estudio!

PEPITO: !Y como vengo! !Achicharrado!

LOCUTOR: En efecto: !hace un calorazo...! Y además !como vienes tan cargado!

PEPITO: Ya lo ve usted. Pero todo puede perdonarse por contemplar la alegría de nuestros amiguitos. Y, a propósito de amiguitos, tengo aquí un puñado de cartas dirigidas a mí que, aunque telegráficamente quiero contestar.

LOCUTOR: !Tuyo es el micrófono, PEPITO!

PEPITO: ~~Maxime~~ Gracias. En primer lugar, agradezco a las enfermitas de la Casa Provincial de Caridad, de Barcelona, su amable carta que, por cierto, me ha emocionado. Dicen que les dedique un disco. Pues bien, el próximo sábado sonará en honor de ellas el que deseen. Así, espero me indiqueis cual ha de ser. A continuación manifiesto mi agradecimiento por sus amables ~~frases~~ frases a Carmen Cortés, de Barcelona; Lourdes Martorell, de Agramunt, Rosita Mateu, de Montblanch, Jaime Salas, de Teruel y Amalia Hernandez Rodriguez y Charito Gonzalez, de Barcelona.

LOCUTORA: ¿Terminaste ya?

PEPITO: No: aún me quedan tres amiguitos por contestar: Emilio Montané, de El Bruch. A Emilio le digo que no es necesario que envíe dinero: particularmente le envío unos sobres del álbum deportivo TABAY. Antonio y Florencia Chicat, les agradezco su carta y les deseo el más feliz veraneo. Y a Aurora Lapiedra, de Sariñena, Huesca, la envío un abrazo como respuesta a su simpatiquísima carta, Y "res mes" que son las cuatro y pico.

LOCUTOR: Entonces: ¿comienzas inmediatamente el reparto?

PEPITO: !Pero que volando, señor Ibañez!

LOCUTOR: Pues a planear en el salón, con chicle y fotos a granel!

(GOLPE DE GONG - CONEXION CON EL ESTUDIO)



PARES:

Y mientras Pepito Tabay reparte sus estupendos chicles entre los asistentes a la emisión, vamos nosotros a ofrecerlos, queridos amiguitos, ~~expresamente~~ el primer episodio de la interesante, apasionante y despampanante historia comico-trágico-policíaca : !EL ROBO DE LA OCA SAGRADA!

(TERRIBLE GOLPE DE GONG)

¡ Lo autor : !

A divertencia  
chicles  
y  
curiosos



XXXXXXXXXXXX

(DISCO: Danza Linterna  
SE FUNDE) *se repite se funde*

PARES: Atención ahora, pequeños oyentes, a nuestra

LOCUTORA: ¡Página "dels més menuts"!

PARES: Radiamos hoy el primer episodio de la ~~musical~~ interesante,

LOCUTORA: y apasionante,

PARES: y despampanante historia cómico-trágico-policíaca titulada:

LOCUTORA: ¡EL ROBO DE LA OCA SAGRADA!

PARES: Que ha compuesto expresamente para vosotros Florencia Grau.

(SUBE EL DISCO Y ~~EMPIEZA CON DISCO:~~

SE FUNDE)

NARRADOR: Nos hallamos en la maravillosa ciudad de Taja-Majh-Apahl, capital del no menos maravilloso país de Paquidermilandia....

(SUBE EL DISCO - SE VUELVE A FUNDIR)

Paquidermilandia es un lugar tranquilo y apacible en donde nunca ocurre nada. Hace tres años un bromista escamoteó el bisoné del primer ministro y los diarios estuvieron ~~xx~~ machacando cuatro meses sobre aquel horrible y descocado suceso... Creemos que con eso queda dicho todo.... Si no fuera porque Paquidermilandia y aún la misma Taja-Majh-Apahl, están rodeadas de espesas e intrincadas selvas donde se cuentan por docenas los leones

(RUGIDOS)

por arrobas ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ los mosquitos y demás fauna zumbadora,

(ZUMBIDOS)

y por kilómetros las serpientes, Paquidermilandia sería un segundo Paraíso Terrenal...

(SUBE EL DISCO - CESA LUEGO)

Anoche todos los clarines de la ciudad lanzaron al aire sus estridencias

(~~GRANIZOS~~)

DISCO: FERN

y los tambores atronaron ~~xxxxxx~~ por plazas y callejuelas

(~~TAMBORES~~)

(Subedisco - CESA)

anunciando a los honrados paquidermilandianos las próximas fiestas en honor del ídolo supremo del país: ¡LA OCA SAGRADA!

(DE nuevo FERN)

(~~LOS CLARINES Y TAMBORES Y RUIDO MULTITUD~~)

El pregonero de palacio, gordo como un queso de bola y caballero en una hermosa jaca ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ negra, lanzó desde la Plaza del Mercado ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ un elocuente pregón en nombre del gran señor de Paquidermilandia, Karalah-Bekú-Nadifh....

(~~EL DISCO MULTITUD - LE INTERRUMPE UN PROMETAZO AGUDO~~)

21 fundirse otra vez FERN



PREGONERO: (ENTONO DE PREGON) ¡El gran Señor de Paquidermilandia, Karalah-Bekú-Nadifh, hace saber a su honrado pueblo que mañana comenzarán las fiestas y ritos en honor de nuestra querida Oca Sagrada!

DISCO (MULTITUD - SE DESTACAN VARIAS VOCES QUE CHILLAN:

VOCES: ¡Nuestra querida Oca! ¡Ole, ole! ¡Grandes fiestas! ¡Viva la Oca! ¡Olé, olé!! Andá la Oca! (Y TODAS LAS COSAS RARAS QUE SE LES OCURRAN)

(UN TRONPETAZO)

DISCO FERN

PREGONERO: ¡¡Silencio!! (PAUSA) (EN TONO DE PREGON) ¡El Gran Señor suplica la asistencia a los actos del pueblo entero de Paquidermilandia para que ~~la Oca Sagrada~~ la Oca Sagrada no tenga queja de él y siga amparándole bajo la alburá de sus dos alas extendidas! (OTRA PAUSA) Las fiestas comenzarán mañana a la salida del sol, con una solemne cantata ante el pedestal de nuestra ~~Sagrada~~ Sagrada Oca, en el pabellón de oro y zafiros que la cobija....

(SE IRA FUNDIENDO LA VOZ HASTA CALLAR)

NARRADOR: Aquella noche nadie pegó un ojo en Paquidermilandia, esperando la hora feliz y solemne del amanecer.... El palacio de Karalah-Bekú-Nadifh ~~parecía~~ parecía la sucursal de un manicomio de lujo: el Gran Señor engañaba las horas fumando su enorme pipa y mordiendo las uñas. Y dándole la lata a su bufón favorito, el enano Baliké-Kú-Kú que, tirado en el suelo cuán corte era, estaba tomando las cosas con mucha filosofía, mientras masticaba plácidamente chiclés TABAY:

KARAKA: ¡Esto no hay quien lo aguante! Ese reloj de arena es más pesado que un ~~rebaño~~ rebaño de elefantes! ¿Es que no hay forma de que llegue el alba de una vez? ¡Uf!!

ENRIQUETA: (HABLANDO COMO SI MASCARA) Paciencia, Karaká... ¿No sabes que la paciencia es la madre de la resistencia, de la eminencia, de la elocuencia y de los raviolis rellenos?

KARAKA: ¿De veras? ¡No sabía que la Paciencia tuviera tantos hijos! Pero, en fin: ¿a mí qué me importa eso? ¡Lo que quiero es que amanezca, que amanezca, que amanezca, para escuchar el cántico emocionado de mis súbditos al pie de la Oca Sagrada! ¡Oh, la Oca!

ENRIQUETA: (MASCANDO) Si me lo permites, Gran Señor, te diré que estás más loco que un cencerro... Y si no me lo permites también. ¿No ves, allá lejos, aquellos resplandores color de grana? ¿No adivinas lo que ~~ello~~ sea?

KARAKA: ¡El Sol, el Sol!

ENRIQUETA: ¡Claro que es el Sol! ¡Pareces tonto, hijo mío!

KARAKA: ¡Entonces es que está amaneciendo!

ENRIQUETA: ¡Hombre, yo diría que sí! ¡Dame otro chiclet, anda, para celebrarlo!

(DISCO:

@Apuideo Espanol

EN FUNDIDO: SOBRE EL EL CANTO ESTRIDENTE DE UN GALLO)

DISCO

NARRADOR: ¡Por fin amanecía! El heraldo del día lanzaba a los cuatro vientos -En Paquidermilandia había cuatro vientos, como en todas partes- lanzaba, digo, su pregón más elocuente que el del Gran Señor Karalah-Bekú-Nadifh....



(SUBE EL DISCO - CESA)

NARRADOR: Por tres veces sonó el Gong de Oro del palacio, llamando a los ciudadanos al templo de la Oca Sagrada....

(TRES GOLPES DE GONG LO MAS FUERTES POSIBLE)

Los paquidermilandianos comenzaron a salir en tropel de sus casas entonando los melancólicos cantos de su país

(DISCO:

INDIA

SE FUNDE)

~~Y COMENZAN A MARCHAR~~ para reunirse en la Plaza del Mercado a esperar la llegada del Gran Señor Karalah y su comitiva....

(SUBE EL DISCO - LE INTERRUMPE FUERTE SONAR DE TROMPETAS Y TAMBORES)

(RUIDO MULTITUD)

Empalme: MULTITUD

¡Ahí viene el Gran Señor de Paquidermilandia! Viene magnífico en sus vestiduras de oro y grana, con su turbante cuajado de perlas y rubís y el enorme abanico de plumas de pavo real que un negro sacude suavemente sobre su egregia cabeza! El pueblo se entusiasma con la proximidad de su Gran Señor y quien más y quien menos parece que ha perdido el poco juicio que le quedaba ....

Sube

(MULTITUD - DESTÁCANSE GRITOS AISLADOS QUE NO DICEN NADA PERO QUE HACEN MUY BONITO)

¡Ya se dirige de nuevo a palacio el Gran Señor, seguido de su pueblo para postrarse a las patas de la Oca Sagrada, ~~que~~ que se da la gran vida en su Pabellón de Oro, en los mismísimos jardines del palacio... Se no ocurre pensar: ¡quién fuera oca!

(SIGUE RUIDO MULTITUD, TROMPETAS Y TAMBORES Y TODO SE CALLA DE REPENTE, CUANDO DICE EL NARRADOR:

Y de pronto... ¡Horror, horror, horror! Al abrir las puertas del pabellón el pueblo entero de Paquidermilandia ruge desparado, consternado, loco... ¡La Oca Sagrada ha desaparecido! ¡La Oca Sagrada ha ~~desaparecido~~ desaparecido! ¡Ha desaparecido!

(VIENGAN AULLIDOS Y GRITOS DE TODA CLASE)

Al Gran Señor Karalah-Bekú-Nadifh le dió un síncope y se cayó de su elefante....

(RUIDO DE ALGO PESADO SOBRE EL SUELO)

Al alborozo, a la alegría, a la emoción de aquel amanecer, siguió el más absoluto y escalofriante silencio... Paquidermilandia entera se quedó hecha un sorbete.... Cuando Karalah-Bekú-Nadifh volvió en sí, lucía un hermoso chichón como una sandía debajo de su turbante... Esto no le impidió, sin embargo, dirigir la palabra a su asustadísimo pueblo, para decirle:

KARALA:

Buen pueblo de Paquidermilandia: lo que acaba de ocurrir es inaudito, espantoso, terrorífico como una película de Boris Karloff... Pero es preciso superar nuestro desaliento y tomar medidas radicales, ni más ni menos que si fuéramos a encargarnos un traje... No desfallezcáis: ¡La Oca Sagrada ha desaparecido, pero Karalah-Bekú-Nadifh vela por ~~vosotros~~ tí, ¡oh desdichado pueblo de Paquidermilandia!



(DISCO:

SE FUNDE)

*Seuza 78 ponesse*

NARRADOR: Pero Karalah-Bekú-Nadifh ~~xxxx~~ es un mortal como otro cualquiera y necesitaba descansar y curar de su chichón para poder pensar con calma en las enérgicas medidas a tomar... Y como nosotros no podemos esperar tanto, porque tenemos mucho que hacer, no tendremos más remedio que aguardar el próximo sábado para saber en que pararon las promesas que el Gran Señor, desde lo alto de su elefante, hizo a su honrado y queridísimo pueblo de Paquidermilandia....

(SUBE EL DISCO Y ~~REPALMA CON DISCO:~~

SE FUNDE)

LOCUTORA: Acabais de escuchar el primer episodio,

PARES: y el próximo sábado podreis oír el segundo,

LOCUTORA: de la interesante,

PARES: y apasionante,

LOCUTORA: y despampanante hosteria cómico-trágico-peliciáca, titulada

PARES: ¡EL ROBO DE LA OCA SAGRADA!

(SUBE EL DISCO)



PARÉS: Conectanos de nuevo con el Estudio para recoger la alegría de los pequeños agraciados con regalos de CHADA, S.A.

LOCUTORA: Creadora de los inimitables CHICLÉS TABAY Y POTS.

(GONG)

(CONEXIÓN CON EL ESTUDIO.)

PEPITO: Mientras vosotros escuchabais ~~hampm~~ el primer episodio de ~~una~~ la despanpanante historia EL ROBO DE LA OCA SAGRADA, yo, como de costumbre, repartí chiclés a montones entre los asistentes a esta emisión, además de sobres ~~hampm~~ con fotografías deportivas del ALBUM TABAY. También como de costumbre son varios los niños que han obtenido premios, y a los que oiréis a continuación sus impresiones. Señor Ibañez, cuando guste.

REPORTAJE CON LOS GANADORES  
DE LOS PREMIOS.

PEPITO: Pues también se acaba mi misión por hoy. Pero antes de marchar inivito en nombre de MILIU, a cuantos de vosotros os creais con facultades para intervenir directamente en nuestras emisiones, ~~mas~~ a que nos escribais diciendonoslo. Así, por lo tanto, ~~múmcas~~ pequeños músicos, rapsodas, cantantes, etc, podreis actuar en MILIU bastando para ello, como os dije antes, con que escribais a RADIO BARCELONA, Caspe 12, 12, indicando el género que os creáis capaces de realizar. Queden así contestados aquellos amiguitos que, a tal respecto, nos escribieron. Y ya sólo me resta enviaros muchos besos y abrazos, y deciros: ¡Hasta el próximo sábado!.

(DISCO: *Danza Lluvia*)

LOCUTORA: Prosiguiendo nuestro programa, vais a escuchar, ahora a ADOLFO MARSILLACH, de nuestro CUADRO ESCÉNICO, un recital de poesías que inicia con "El Sapito Glo, Glo, Glo..." de José Sebastián Tallan.

(DISCO: *Sube desce*)

A CONTINUACIÓN RECITARÁ:

"El Capitán" de Ricardo Pose- (DISCO: *MARCHA TELE*)

"JUEGO DENINO" de Carlos Carlin. (DISCO: *Cuentos Hd*)

"RONDA DEL SAPO Y LA RANA". (DISCO: *Marcha Nupcial*)

(DISCO: *ZAMPA*  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTOR: ¡Atención, atención!...!Se acercan a paso de express, momentos de cisivos!...

LOCUTORA: ¡La emoción se masca cual un chiclé Tabay!

LOCUTOR: Porque ¡de un momento a otro!...

LOCUTORA: ¡Dentro de breves segundos!...

LOCUTOR: !!Inmediatamente!!, dará comeinzo el sorteo de los premios del 4º GRAN CONCURSO MILIU!.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE.)



LOCUTORA: En primer lugar vamos a hacer pública la solución exacta. Es decir, el nombre de los disco que fueron tocados en nuestro Concurso del sábado anterior.

LOCUTOR: Atención a dichos títulos: 1º VALENCIA- 2º: EL GITANO SEÑORITO- 3º: EL BETUNERO o EL LIMPIABOTAS, que, de ambas formas lo hemos aceptado.- 4º: TODA UN VIDA...y 5º: UN AÑO MÁS.

LOCUTORA: También conviene ahora recordar los premios que van a adjudicarse

LOCUTOR: ¡Primer premio!...!50 pesetas, 50-! y una caja de 200 chicle's TABAY.

(GONG)

LOCUTORA: ¡2º Premio!....

LOCUTOR: ¡30, pesetas en metálico, 30-!

(GONG)

LOCUTORA: ¡Tercer Premio!....

LOCUTOR: Cuatro billetes de cinco pesetas, como cuatro soles.

(GONG)

LOCUTORA: Y ahora otra gran noticia. A partir de hoy, todos los niños cuyos papás, tutores o personas con quienes vivan pertenezcan a la UNIÓN DE RADIOYENTES, indicarán el número del carnet, porque si resultan premiados, la UNIÓN DE RADIOYENTES les concederá un premio idéntico a aquel que les hubiere correspondido, en metálico.

LOCUTOR: Para que lo entendais mejor: Si, por ejemplo, el niño premiado con el primer premio justifica que sus papás son de la UNIÓN DE RADIOYENTES, esta simpatiquísima entidad le entregará otros diez duritos, de manera que se irá a su casa con veinte duros más los 200 chicle's. ¿Entendido?

LOCUTORA: ¡pues a afinar, que la cosa bien lo merece!...!Ah, como de costumbre, MILIU otorgará también cinco premios de consolación consistentes en otros tantos lotes de ~~demónios~~ ediciones T.B.O. y ~~manera~~ ESE, a cuya casa editorial testimoniamos de nuevo nuestro cordial agradecimiento por su simpatiquísima aportación.

LOCUTOR: Creo que no nos dejamos nada. Por lo tanto ¡Comience el acto!...

(TRES GOLPES DE GONG)

LOCUTORA: ¡A ver, dos niños y dos niñas!...Que sean mayorcitos para que puedan ayudarnos en las operaciones del sorteo.

QUE DIGAN SUS NOMBRES POR EL  
MICRÓFONO.

LOCUTOR: Estas son las cartas recibidas. Su número asciende a ..... Soluciones exactas.....

LOCUTORA: Como está comprobando la comisión infantil, cada carta está numerada del 1 al....

LOCUTOR: A título de curiosidad os diremos los nombres del número 1 del último, es decir del .... Mejor dicho, os lo va a decir uno de los miembros de la comisión, tu mismo. ¿Quieres leer el nombre y dirección de la carta número 1. Y ahora tu, quieres leer el nombre de la carta número.....

LOCUTORA: Pues dicho esto va a salir la primera papeleta. ¿Están aquí todos los números comprendidos entre el 1 y el.....?



LOCUTOR: ¡A ver, otro miembro de la Comisión para sacar números!... ¡Preparado?... ¡Comienza el sorteo!....

Primer Premio.....Nº.....

Segundo id .....

Tercero id.....

¡PREMIOS DE CONSOLACIÓN!:

CUARTO Premio.....Nº.....

QUINTO id.....

SEXTO.. id,,,,.....

SÉPTIMO id.....

OCTAVO id.....

LOCUTOR: Repetimos los nombres de los vencedores:

(DISCO: *Así hablaba Z...*  
SE FUNDE.)

LOCUTORA: Y vamos a terminar ~~nuestro~~ el número 68 dde MILIU, Semanario Infantil de RADIO BARCELONA, con la historia que constituirá el .

LOCUTOR: ¡QUINTO GRAN CONCURSO MILIU!....

LOCUTORA: EL refrán dice que no hay quinto malo.

LOCUTOR: Pronto saldreis de dudas.

(SUBE DISCO- *CEJA*  
VUELTA A COMENZAR.)

LOCUTOR: ¿Preparados lapices, plumas, papel...?. Pues atención a mi relato de hoy. Spy muy aficionado al Circo. Me entusiasma este espectáculo. Pues bien, hace dos o tres meses, con motivo de haber llegado una Compañía bastante buena a Barcelona, acudí, como hago siempre a deleitarme con ella. A la mitad del programa aparecieron en la pista dos muchachas que constituían un número que yo había visto ya en mis andanzas por...por....¿donde, en que sitio había aplaudido ya dicho número?...!Control, por favor: digannos musicalmente en que país fué?.....

(DISCO : BRASIL)

El número en cuestión esta formado como os dije por dos muchachas. Una, senegalesa, que es la que se lanzaba al espacio, pues se me olvidó decirlos que eran trapecistas. Repito, la senegalesa se lanzaba al espacio. La otra era blanca, y por su gordura sólo se reducía a lanzar a su compañera el trapecio en el momento justo. La senegalesa era muy caprichosa. Algunas veces se le metía en la cabeza no trabajar, y ¡nada!, que había que suspender la función. Por eso la apodaban....¿Como la apodaban?...



(DISCO: "NEGRA CONSENTIDA")

LOCUTOR: También la blanca tenía un sobrenombre, por cierto muy ingenioso. Como era tan gorda la llamaban...

(DISCO: LA BLANCA DOBLE)

Yo al pronto, al verlas aparecer me froté los ojos. La senegalesa me pareció mucho más oscura ~~muja~~ y su compañera bastante más gruesa. Dudé un momento, pero al fin exclamé:

(DISCO: "NO PUEDE SER ERROR")

Realizaron su número con toda perfección. Recibieron muchos aplausos y sobre todo míos. Tanto, que, incluso cuando ya se habían retirado yo continuaba aplaudiendo. Se me acercó entonces el acomodador y me dijo: -"No insista, caballero. Este número se ejecuta...."

(DISCO: "SOLAMENTE UN VEZ...")

Me levanté indignado y...!Pero, ahora que me doy cuenta, si ya han sonado los cinco discos de costumbre!...Déjaré para el sábado que viene la continuación de la historia.

LOCUTORA: Que por cierto me ha parecido muy interesante. Mas, como sabemos que algunas veces os distraéis, perdiendo un disco o más de uno, voy a rogar al señor Ibañez que haga un breve síntesis de su relato,

LOCUTOR: Encantado. !Atención!...Había acudido al circo. A la mitad de la función salió a la pista un número que yo había visto antes en

(DISCO: BRASIL.)

El número estaba compuesto por dos muchachas: una senegalesa a quien se conocía por el apodo de

(DISCO: NEGRA CONSENTIDA)

La otra era europea, pero tan gruesa que la llamaban

(DISCO: LA BLANCA DOBLE)

Tuve dudas si aquellas muchachas serían las mismas que yo conocí. Y al convencerme de ello, exclamé:

(DISCO: "NO PUEDE SER ERROR")

Por último, las aplaudí tanto que un acomodador me advirtió: No insista, este número se ejecuta:

(DISCO: SOLAMENTE UN VEZ.)

LOCUTORA: Pues ya sólo nos queda por decir que las soluciones bien por correo y a mano, podeis enviarlas a RADIO BARCELONA, Caspe 12, 1º hasta el próximo viernes.

LOCUTOR: !Y con esto amiguitos cerramos el número 68 de MILIU!

(SINTONIA "MILIU".)

LOCUTORA: Ha concluido el número 68 de MILIU, Semanario Infantil de R. B. Patrocinado por CHADA, S.A., creadora de los inimitables CHOCILS

LOCUTOR: TABAY y POTS.

LOCUTORA: MILIU está dirigido por Fernando Platero y se radia todos los sábados a las cuatro en punto de la tarde.

LOCUTORA: !Buenas tardes amiguitos!

LOCUTOR: !Hasta el sábado que viene, pequeños-!

PEPITO: !Adios, adios, amiguitos!...

(SUBE DISCO.  
FIN DE EMISIÓN.)



SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión Tic. Tac. Mundial, con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informen se Rambla de Cataluña, 41-1ª telefono 10-5 -18.

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

DISCO:.....

(Pasado un minuto bajar tono, para que pueda decir el...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión Tic. Tac. Mundial patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: Tic. Tac. Mundial'

El latido de la actualidad de hoy, se lo lleva HYDERABAD

El nizam de Hyderabad, el hombre más rico del mundo, ha engrosado con 10.000 libras su enorme fortuna. Era el día de su cumpleaños y en una recepción para una los 900 invitados formaron cola para ofrecerle el acostumbrado "nazar" oree galo. Por delante del nizam, sentado en su ~~trono~~ trono, pasaron los invitados, entregándole cada uno como mínimo una "ashrati" de oro (9 libras y 12 chelines). ¡vaya unos regalitos que recibe este buen señor! ¡A este personaje que no lo necesita le llueven monedas!

Y así; los regalos hechos al nizam de Hyderabad, consiguen

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR: Todo el mundo aspira a la riqueza, pero hay muchos que no saben cuidar su dinero, ni colocarlo bien.

Instamos visiten Marianao, la ciudad soñada, comprando una de sus bellas torres con truidas con todas las comodidades modernas, pues en Marianao, debido a lo mucho que se ha construido y se está construyendo, a la belleza de su naturaleza, a la bondad de su clima, a su abundancia de aguas y a su cercanía con ~~la capital~~ el Baro celona (12 kms.), el capital que desentonsen hoy, se les multiplicará en poquísimo tiempo.

Y entre tanta belleza, surgen como por arte de magia, espléndidos chalets, construidos con todos los adelantos modernos: amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cuartos de baño ultramodernos, cocina con teléfono, garage, sótanos, bosque, parque o jardín, rodeando la casa, deliciosamente cuidada. Para evitar la monotonía en la construcción en Marianao, se edifican chalets de 26 modelos distintos.

Su piscina enclavada entre palmeras, tiene todo el encanto de lo exótico y tropical y durante el baño, un altavoz, instalado en la misma, deleita con su música. Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Barbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones cuenta Marianao, con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 kms. de Barcelona con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41-1ª telefono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide. Rambla de Cataluña, 41-1ª. telefono, 10-5-18.

(final musica y después)

LOCUTOR: Acaban Vds. de oír la emisión "Tic. Tac. Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



NÚMERO

788

Original Sr.  
Censor



RADIO CLUB

DIA

7-8-48

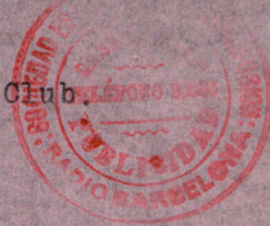


Censor



Emisión 3 minutos, días 7 y 8 Agosto de 1948 en Radio Club.

Cargo BOGA FILMS. 200 pts. por emisión.



GUTON:

Hoy sábado en el Cine Alcazar dos grandes estrenos "SERE COMO TU ME DESEAS" por Stig Jarrel.

Loctr. Ella dijo:

Loctra. Seré como tú me deseas - y él contestó:

Loctr., Sí, pero no tanto.

Loctra. No deje de ver esta simpática comedia mañana sábado en el cine Alcázar.

Loctr. "LA SIRENA NEGRA" la obra cumbre de la Condesa de Pardo Bazan, presentada por BOGA FILMS... Y bajo el patrocinio del Centro Gallego de Barcelona, con la actuacion en la sesión de la noche de la masa coral con gaitas y rondalla.

Disco "La Negra Sombra" 10 segundos y pasa a fondo.

Loctra. Un misterio, señor. No habla con nadie. No tiene amistades. Está siempre sola con su niña. Aquí la tuvo.

Loctr. ¿Y de donde vino ella?.

Loctra. De muy lejos, señor. Dicen que de Manila. De allá trajo su pecado y su tristeza.

Loctr. Quisiera hablar a esa mujer.

Loctra. Será difícil. No quiere ver a nadie. Es

Loctr. Voy a subir a su casa.

Loctra. Suba, usted, suba.



Disco "La Negra Sombra" 10 segundos y pasa a

"LA SIRENA NEGRA"

Magistralmente interpretada por Fernando Fernán Gómez, Isabelita de Pomés, José M<sup>a</sup>. Lado, Graciela Crespo y Anita Farza.

No deje de ver hoy noche esta magnifica programa en el Cine Alcazar.

Nota. En la emisión de mañana cambiar hoy sábado.



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RESUME

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORIA

Compruebe si su reloj marca la hora correcta.

LOCUTOR

En este momento, señalamos oyentes, con las .....  
horas y ..... minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy  
SABADO 7 AGOSTO de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 210 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 6 minutos

LOCUTOR

Y la luna salió a las 8 horas 41 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Cayetano, fundador; Donato, Hilarino, Pedro, Julian Feusto y Alberto.

ORGANO

LOCUTOR

San Alberto nació en Sicilia de padres que no habían tenido hijos en muchos años de matrimonio, y pidieron y obtuvieron esa gracia por la intercesión de la Virgen. Tomó el hábito de carmelita en el convento de Trapani. Se distinguió por el ejercicio de la caridad y el amor a la castidad. Murió en el año 1292.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



RAPIDA

LOCUTORA

Efemerides.

LOCUTOR

7 de agosto.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1633.

MADRILEÑA

LOCUTOR

Nace en Madrid el que luego/ habrá de ser valiente soldado, hábil diplomático, censor literario y gran poeta, Alonso de Ercilla y Zúñiga, autor de "La Araucana".

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1588.

LOS PLANETAS

LOCUTOR

La Armada invencible que desde el día 2 luchaba contra los elementos y contra las escuadras inglesas es atacada por Drake con brulotes ardientes.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1815

OCASO DIOSSES

LOCUTOR

Napoleón I, prisionero de los ingleses parte de Plymouth a bordo del "Hortumberlandia" con dirección a la isla de Santa Elena.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1914

MUSICA INDIA

LOCUTOR

Muere en Calcuta el célebre poeta, novelista y pintor indio Rabindranath Tagore.

SUBE RAPIDA



BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye....

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Hoy estamos alborozados. Francamente alborozados. Y como no nos duelen prendas, comunicamos al Gremio de Hostelería que por fin el Señor Misericordioso para con sus criaturas nos ha permitido encontrar en Barcelona un sitio en el cual la rebaja de la cerveza es auténtica. Si señores. Al final del trayecto del tranvía número 60, y en Regent esquina a Valencia existe un establecimiento en donde la caña vale 1.30 - y mas abundante que en Madrid - y en donde el doble vale 2/00 pesetas.

La noticia va a la pena de difundirse, para general conocimiento. Pero ay, que lleva trazas de ser una excepción que confirme la regla del precio general en la ciudad, de la rubia bebida.

Ya lo saben ustedes: En Regent, esquina a Valencia la caña 1.30.

Nosotros, alborozadamente notificamos el hallazgo al Gremio de Hostelería pensando, perdónesenos la presunción, que algo habremos contribuido al éxito.

Y al mismo tiempo rogamos a quien corresponda se pongan servicios especiales de coches, autobuses, tranvías, etc. que vayan desde todos los puntos de la ciudad a Regent esquina a Valencia.

O que quien pueda obligue a que la cerveza se venda en todo Barcelona a 1.30 la caña. Que sería lo más fácil.

SUBE - RESUELVE



AQUI TOROS



MUSICA INDIA

LOCUTORA

Elegia sin dolor de Rabindranath Tagore.

SUBE - DESCENDE

LOCUTOR

El trigo quiere ser pan  
en blanca ilusión de harina,  
el trigo que ha dado a luz  
a pleno sol, madre espiga.  
El trigo quiere ser pan  
cuando ya quietas las niñas  
de tus <sup>dos</sup> ojos, deshojan  
el poema de tu vida.

LOCUTORA

Ay que ya el misterio envuelve  
lo que era corriente límpida.

LOCUTOR

Poeta de alma de arroyo  
cristalina.  
Cada verso tu cerebro  
al corazón se lo envía,  
y en vez de sangre, en tus venas  
corren cigarras cautivas.

LOCUTORA

Tu boca, jardín sonoro  
de palabras siempre vivas.

LOCUTOR

Cielo vertical de estrellas  
fugaces de tu poesía.

LOCUTORA

No te has muerto cuando el trigo  
duerme sus sueños de harina.

LOCUTOR

Tu cosecha en los graneros  
del mundo, vive y palpita.

LOCUTORA

Es que encontró una mañana  
tu verso su última rima.



LOCUTOR

Una rima silenciosa  
de eternidad, una rima  
de sombra para el arroyo  
de esa tu corriente íntima.

LOCUTOR

Cigarros de los caminos  
polverientos de Castilla,

LOCUTORA

Canes que seguís los carros  
abarrotados de espigas.

LOCUTOR

Borricos/lentos, cansinos,  
penitentes de ceniza .

LOCUTORA

Busyes de ojos grandes, tristes,  
almacenando cautivas  
estrellas, y hupo de tren...

LOCUTOR

Silencio todos, que un día,  
siete pasaron de Agosto,  
Rabindraneth no moría,  
se entregaba a su misterio,  
mientras ya quietas las niñas  
de sus ojos deshojaban  
el poema de su vida.

SUBE -RESUELVE



LOCUTOR

Fin de semana. Todo el mundo marcha lejos del bochorno de la ciudad para olvidarse del ajetreo a punto de ebullición de los siete días.

Pero hay que buscar el vehículo apropiado y mas rápido posible: Nada como el avión. Pero ¿donde estará el avión?

DONDE ESTARÁ EL AVION

(COMPLETO)



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCHLONA  
a partir de las tres de la tarde.



SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO de la XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

SUBE - DESCENDE

LOCUTOR

Hoy queremos recordar a todos los futuros participantes que el plazo de inscripción se cierra el próximo día 20 de agosto.

LOCUTORA

Y que la participación es libre para todos los corredores nacionales y extranjeros que estén en posesión de la licencia del año en curso.

LOCUTOR

Y que es libre la admisión de marcas de bicicletas y tubulares.

LOCUTORA

Y que comienzan a llegar ofrecimientos de primas y premios especiales.

LOCUTOR

Y que el próximo lunes ocupará el microfono del MIRADOR DE LA XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, el director general de esta gran competición.

LOCUTOR

Y que RADIO BARCELONA, como todos los años, ofrecerá a sus oyentes reportajes sobre la marcha de la prueba y de la llegada a la meta de cada una de las etapas, en montaje exclusivo de PUBLICIDAD CID S.A.

SINTONIA



LOCUTOR

Los sábados un ratito de

MUSICA

LOCUTOR

¡Si!

MUSICA

LOCUTORA

¡Y no!

LOCUTOR

¡Si! Es cierto que la mayoría de los tranvías 23 tienen la costumbre de arrancar cuando aún no han terminado de subir los viajeros.

LOCUTORA

¡No! No hay derecho a jugar con la integridad física de los que pagan.

MUSICA

LOCUTOR

¡Si! Es cierto que los periódicos, de vez en cuando, publican una lista de nombres, multas y arrestos con el título "Disgustos por no pagar el tranvía".

LOCUTORA

¡No! No hemos visto todavía ninguna lista de nombres, multas y arrestos con el título "Disgustos por no tratar bien al público".

MUSICA

LOCUTOR

¡Si! Es cierto que en todos los establecimientos cobran el 10% sobre el precio de las consumiciones, impuesto creado por el municipio.

LOCUTORA

¡No! No hemos visto todavía terminadas las obras de la calle de Vergara.

MUSICA



SINTONIA

LOCUTOR

Recordando la opereta.

SUBE

LOCUTOR

La opereta es un genero olvidado. Genero intrascendente, romántico y melódico. Desapareció con el siglo - y aunque su desaparición data de la post-guerra del 14-18, no hay que olvidar que entonces fue cuando realmente murió el siglo XIX.

Bueno será pues que, semanalmente, le dediquemos un breve recuerdo que tienda a desempolvar sus mas famosos títulos.

Y entre ellos, ¿cual mejor para iniciar la serie que el paradójico de "La viuda alegre"?

SELECCION



INTRODUCCION

LOCUTOR

Señores, termino nuestro programa RADIO CLAM cuando las  
señales del reloj marcan las ..... horas y ..... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLAM. Este programa fue escrito y producido  
en una producción del PARA RADIO.