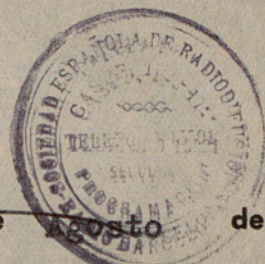


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 8 de

Agosto

de 194

8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.-- 8h.15 8h.30 9h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Coral Irmeler: Emisión de Radio Nacional de España Diversas obras de caracter religioso. Fin de emisión.	Varios	Discos
10h.-- 10h.30		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan ser acudir al Templo. Fin de emisión.		Humana
12h.-- 12h.05	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. "CANCIONES DE MAR", cantadas por los pescadores de la Costa Brava (Tercera audición de la primera serie)		
13h.15 13h.20 13h.35 13h.55		Boletín informativo. Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa) El fox por sus grandes interpretes: Guía comercial.	Varios	Discos
14h.-- 14h.02 14h.10 14h.15 14h.20 14h.25 14h.30 14h.45	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día. "Aires de Andalucía para bailar": Guía comercial. Impresiones de Otello Boccaccini: Emisión: "Tic, tac mundial": Servicio financiero. Emisión de Radio Nacional de España. Selecciones del film "El cantor des- conocido": Guía comercial. Suite de valsas: "RADIO-CLUB":	" " " " " " "	" " " " " " "
14h.50 14h.55 15h.-- 15h.30 15h.45		"EL TARZAN DE LA RADIO": Películas y canciones escogidas: PROGRAMA DE BAILABLES:	" " "	Humana Discos "
16h.-- 18h.-- 18h.20 20h.-- 20h.10 20h.15 20h.20 20h.50 20h.55 21h.--	Tarde	Sintonía "RUTAS DE ESPAÑA": Los caminos que andan", por Pedro Torres Disco del radioyente: "Luisa Fernanda", selecciones: Boletín informativo. "Radio-Deportes": Sigue: "Luisa Fernanda": Guía comercial. Acordeonistas "New Mayfair": HORA EXACTA.- Emisión de orientación religiosa, a cargo del Padre Basilio de Rubí La voz de Hipolito Lazaro:	Morell Varios M. Torroba " " " " "	" " " " " " "
21h.25 21h.35 21h.40 21h.45 22h.05 22h.10 22h.15 22h.30	Noche	Guía comercial. Crónica taurina. Emisión de Radio Nacional de España. "Cocina selecta": Guía comercial. Solos de piano: "QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA":	Varios " " "	Humana Discos " "



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 8 de Agosto de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la fantasía radiofónica de Armando Matias Guiu y Luis Coquard: <u>"TRES SABANAS BUSCAN PISO"</u> y en segunda audición la farsa radiofónica de Armando Matias Guiu: <u>"UN MARIDO EN APUROS"</u> ambas interpretadas por el Cuadro Escenico de la Emisora. Fin de emisión. —○—○—○—○—○—		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 8 de Agosto de 1948.

::::::::::::::::::::

8h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X Coral Irmeler: (Discos)

8h.15 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Diversas obras de caracter religioso: (Discos)

9h.-- X Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estados de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 "CANCIONES DE MAR", cantadas por los pescadores de la Costa Brava. (Tercera audición de la primera serie) (Sonido a Radio-Reus)

X 13h.15 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Religiosa)

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- El fox y sus grandes intérpretes: (Discos)

- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- HORA EXACTA.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- X 14h.02 "Aires de Andalucía para bailar": (Discos)
- X 14h.10 Guía comercial.
- o 14h.15 Impresiones de Otello Boccaccini: (Discos)
- X 14h.20 Emisión: "Tic, tac mundial":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X Selecciones del film "El cantor desconocido": (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Suite de valse: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Emisión: "EL TARZAN DE LA RADIO":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 Películas y canciones escogidas: (Discos)
- X 16h.-- PROGRAMA DE BAIBALES:
- X 18h.-- "RUTAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan", por Pedro Torres Morell:
b (Texto hoja aparte)
.....
- X 18h.20 Disco del radioyente:
- X 20h.-- "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)
- X 20h.10 Boletín informativo.
- o 20h.15 "Radio-Deportes
- X 20h.20 Sigue: "Luisa Fernanda": (Discos)
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Acordeonistas "New Mayfair": (Discos)
- 21h.-- HORA EXACTA. X Emisión de orientación religiosa a cargo del P. Basilio de Rubí.
- X 21h.25 La voz de Hipolito Lázaro: (Discos)
- X 21h.35 Guía comercial.
- o 21h.40 Crónica taurina.
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Solos de piano: (Discos)

22h.30 X "VINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA" (Sonido a R. Reus)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 X TEATRO DE E.A.J. - 1. Radiación de la fantasía radiofónica de Armando Matias Guiu y Luis Coquard:

"TRES SABANAS BUSCAN PISO"

=====

y en segunda audición la farsa radiofónica de Armando Matias Guiu:

"UN MARIDO EN APUROS"

=====

ambas interpretadas por el Cuadro Escenico de la Emisora.

~~24h.00~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 de Agosto de 1948.

A las 8h.--

CORAL IRMLER

65	Orf.	G. P.	1	-- X	ORA PRO NOBIS, de Schubert
			2	-- X	EL SEÑOR ES MI PASTOR, de Schubert
68	Orf.	G. P.	3	-- X	AHORA DAR GRACIAS A DIOS
			4	-- X	TRANSEAMUS USQUE BETHLEHEM, de Grubet

A las 8h.30

DIVERSAS OBRAS DE CARACTER RELIGIOSO

Por la Capilla de Montserrat

79 Corales G. G. ~~X~~ 5-- SALVE SOLEMNE, de Perez Moya (2c.)

~~XXXXXX.~~

Por el Coro Filarmónico de Londres

~~X8X0RKY~~ E. H. ~~KX=XXNXXKXXXNX30XXMAYORXXQEXS&KNN&KF~~

18 Orf. G. G. ~~X~~ 6-- "KYRIE ELEISON" de Misa en Sol Mayor de Schubert.
 ~~X~~ 7-- "GLORIA IN EXCELSIS", de Misa en Sol Mayor de Schubert.

29 Orf. G. M. ~~X~~ 8-- GRACIAS AL SEÑOR, de Mendelssohn (2c.)

Por la Asociación de Orfeones de América.

97 Orf. G. R. ~~X~~ 9-- VENID TODOS A LA DICHA, Himno

$$\text{---H---H---H---H---H---H---H---H---}$$

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 de Agosto de 1948.

A las 13h.35

EL FOX Y SUS GRANDES INTERPRETES

Por Benny Goodman y su Orquesta

- 4378 P. R. 1--X POBRE BUTTERFLY, de Golden
2--✓ HORA STACATO, Foxtrot de Heifetz

Por Harry James y su Orquesta

- 4416 P. O. 3 ---^o DESTILE DE PASCUA, Foxtrot de Berlin
4---^o CHERRY, Foxtrot de Redman

Por Tex Beneke con la Orquesta de Glenn Miller.

- 4429 P. L. 5--✓ HOJAS CAIDAS, Foxtrot de Carle
6--^o POLVO DE ESTRELLAS, Foxtrot de Carmichael.

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 4417 P. O. 7-- TRUMPET IN SPADES, Foxtrot de Ellington
8--^o RAPSODIA PEREZOSA, Foxtrot de Ellington

Por Harry Hayes y su Orquesta

- 4372 P. L. 9--^b ALTO REVERDE, Foxtrot de Cardew
10--^o CONOZCAMONOS, Foxtrot de Shearing.

==""""""""==

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 de Agosto de 1948.

A las 14h.--

"AIRES DE ANDALUCIA PARA BAILAR"

de López Tejera

Por Pilar Calvo y Luis Maravilla

- | | | |
|------|-------|----------------------------------|
| 4407 | P. L. | 1--X ALEGRÍAS PARA BAILAR |
| | | 2--O SOLEA PARA BAILAR |
| 4408 | P. L. | 3--X FARRUCA PARA BAILAR |
| | | 4--O CAÑA Y BULERÍAS PARA BAILAR |

A las 14h.15

IMPRESIONES: DE OTELLO BOCCACCINI

- | | | |
|-----|-------|---|
| 772 | P. C. | 5--O VALS DE LA NOCHE, de Marolle |
| | | 6--O SERENATA A QUIEN YO QUIERA, de Galdierà. |

A las 14h.45

SELECCIONES DEL FILM "EL CANTOR DESCONOCIDO"

Por Lucien Muratore

- | | | |
|------|-------|--|
| 4396 | P. P. | 7--X PUISQUE JE T'AIME, de Renè Sylviano |
| | | 8--X QUAND JE SUIS LOIN DE TOI, de Sylviano. |

A las 14h.55

~~Por Albert Sandler y su Orquesta~~

~~3780~~ H. H. ~~9XX~~ SUITE DE VALSES

Por Albert Sandler y su Orquesta.

- | | | |
|------|-------|---------------------------------|
| 3780 | P. R. | 9--X Vals suite nº 2, de Taylor |
| | | 10--O Vals suite nº 6 de Taylor |

"="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 de Agosto de 1948.

A las 15h.45

PELICULAS Y CANCIONES ESCOGIDAS

Por Irene Ambrus

3788 P. R. 1 -- ~~X~~ DOS CORAZONES Y UN LATIDO, de Strauss
2 -- ~~O~~ CANTO GITANO, de Humel

Por Richard Crooks

3762 P. H. 3 -- ~~X~~ MI CANCION DA LA VUELTA AL MUNDO, de Jimmy Kennedy
4 -- ~~O~~ LA LLAMA ETERNA, de Penn

Por Diana Durbinn

3890 G. C. 5 -- ~~O~~ PRIMAVERA EN MI CORAZON, de Strauss

Por Julius Patzak

PRESTADO P. P. 6 -- ~~O~~ "GASPARONE", de Milloker
7 -- ~~DER LUSTIGE KRIEG~~, de Strauss

La Guerra alegre

= " = " = " = " = " = " =

A las 16 h-.

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES"HOJAS IBERIA"Por Conjunto Glory's King.

- 4445 P. R. 1-~~X~~"MISISIPT" foxtrot de Salina.
2-~~X~~"DANUBIO SWING" foxtrot de Salina.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 4449 P. R. 3-~~X~~"QUE LINDA ERES" bolero de Denis.
4-~~X~~"COPACABANA" canción bolero de Barro.

Por Mary Merche y su Orquesta.

- 4414 P. O. 5-~~X~~"SOLA" fox canción de Algueró.
6-~~X~~"QUE SI, QUE SI" samba de Vives.

Por Franz Joham y Orquesta.

- 4360 P. O. 7-~~X~~"CARLOTITA" foxtrot de Algueró.
8-~~X~~"CHI-BA-BA" foxtrot de David.

Por Marga "largo.

- PrestadoP. L. 9-~~X~~"CAMINA COMO CHENCHA" guaracha de Fernández.
10-~~X~~"NOCHE DE RONDA" bolero de Maria Teresa Lara.

Por la Orquesta de Arthur Kaps.

- 4397m P. O. 11-~~X~~"POR SIEMPRE TU SERAS" foxtrot de Kaps.
12-~~X~~"WAIT DISNEY 1.948" foxtrots.

Por Xavier Cuagat y su Orquesta.

- 4447 P. R. 13-~~X~~"TOROS EN MADRID" pasodoble de Camacho.
14-~~X~~"LA MORENA DE MI COPLA" pasodoble de Villegas.

Por Blanca Negri y su Conjunto.

- 4409 P. L. 15-~~X~~"FACUNDO" tango-congo de Grenet.
16-~~X~~"ESTAS EQUIVOCADO" bolero de Farrés.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 4363 P. O. 17-~~X~~"CONFÍESAME" foxtrot de Algueró.
18-~~X~~"AYER" canción bolero de Kaps.

Por Conjunto Seysson

- 4452 P. R. 19-~~X~~"SAMBA DE LA RISA" de Rizzo.
20-~~X~~"ROSALITA" foxtrot de Salina.

Por Enza Reny con la Orquesta Fachendas.

- PrestadoP. D. 21-~~X~~"EL VALS DEL BUEN HUMOR" vals-canción:
22-~~X~~"EL MAR" fox-canción de Trenet.

Por Enrique Confiner y sus Chicos.

- 4450 P. R. 23-~~X~~"AMAR Y CANTAR" samba de Confiner.
24-~~X~~"TENGO MIEDO DE TI" bolero de Confiner.

.....

Sigue a las 17 h

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 de Agosto de 1948.

A las 17h.--

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

"HOJAS IBERIA"

Por Aurora Miranda

PRESTADO P. D. 1--~~X~~ CIDADE MARAVILHOSA, Marcha de Andre Filho.
2--~~X~~ A JARDINEIRA, Marcha de Porto

Por Juan D'arienzo y su Orquesta Típica

PRESTADO P. V. 3--~~X~~ APARCERO, Tango de Aieta.
4--~~X~~ PAJARO SIN LUZ, Tango de Marchissio

Por Francisco Rovialta y su Orquesta

PRESTADO P. R. 5--~~X~~ ANTONIO CARO, Pasodoble de Seijas
6--~~X~~ HASTA MAÑANA, de Rodriguez

Por Casas Augè y su Orquesta

PRESTADO P. L. 7--~~X~~ LA BLANCA BLANCA, Foxtrot de Lawrence
8--~~O~~ SOBRE EL MAR, Bolero Fox de Forns

Por Joe Daniels y sus Hot Shots

4418 P. O. 9--~~X~~ EN UN PUEBLECITO DE ESPAÑA, de Wayne
10--~~O~~ HACIA NUEVA ORLEANS, de Layton

Por Bola de Nieve

4249 P. L. 11--~~X~~ MI CHINITA SE FUE, Bolero de Villa
12--~~O~~ DEL DULCERO, Pregon Rumba de Lecuona.

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

PRESTADO P. D. 13--~~X~~ ZIP-A-DEE-DO-DAH, Foxtrot de Gilbert
14--~~O~~ TARDE O TEMPRANO, Foxtrot de Gilbert

Por José Valero

PRESTADO P. L. 15--~~X~~ ECLIPSE, Canción Bolero de Lecuona.
16--~~O~~ DETENTE, Bolero de Valero.

• Por Mary Merche y su Orquesta

4002 P. O. 17--~~X~~ BESAME COMO QUIERO YO, Samba de Kaps
18--~~O~~ !SWING CALÉ!, For-swing de Kaps.

Por Rina Celi y su Orquesta

4232 P. O. 19--~~X~~ MANOLITA !POR FAVOR!, Habanera -polca de Parera.
20--~~O~~ NANA ANTILLANA, Canción bolero de Salina

• Por Ramón Busquets y su Orquesta

119 P. R. 21--~~X~~ CARMELA, de Farridas
22--~~O~~ CASCABELERO, Pasodoble de Fornells

Por Cuarteto Tropical y Orquesta

PRESTADO P. O. 23--~~X~~ PANCHO VILLA, Huapango de Oller
24--~~O~~ VIEJA CHISMOSA, Corrido de Cuates Castilla.

"="="="="="="="="="="

A las 18'20

DISCO DEL RADIOYNETE

- 73 Sar. P. C. ~~X~~ 1- "IRIS" sardana de Delpecil por Cobla la Principal de La Bisbal. Sol. por Nuria Pulvé COMPROMISO (1c).
- P. L. ~~X~~ 2- "BAIL DE RAMS" vals de Casas Augé por Orquesta Demón. Sol. por María Teixidó y familia Valdivierso COMPROMISO (1c).
- 31 Reg. P. R. ~~X~~ 3- "JOTAS" por María del Pilar de las Heras. Sol. por Sra. Carmen ferrer y familia COMPROMISO (1c).
- Prestando P. O. ~~X~~ 4- "SOY COMO SOY" bolero cubano de "unco por Raul Abril y su Orquesta. Sol. por Sres. Buxaderas, Pilar y Ramón COMPROMISO (1c).
- P. O. ~~X~~ 5- "MANOS BLANCAS" NO OFENDEN" bolero de Parera. por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Lucinda, ~~xx~~ ~~Pepita~~ ~~COMPROMISO~~ Pilar y Pepita COMPROMISO (1c).
- 4341 P. O. ~~X~~ 6- "SIEMPRE EN MI CORAZON" beguine de "ecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Lenado Buenaventura de Olesa de Montserrat. COMPROMISO (1c).
- 22 zar. P. R. ~~X~~ 7- "ALMA DE DIOS" intermedio de Serrano por Orquesta Columbia. Sol. por esposos ~~Pallars~~ Pellicer, Carmen y Alberto COMPROMISO (1c).
- 4005 P. L. ~~X~~ 8- "PLEGARIA GUADALUPANA" son-huasteco de Castilla por Trío Calaveras. Sol. por Lolita Caamaño y el niño Javierín Lluansi (1c).
- 3524 P. L. ~~X~~ 9- "UNA ALEGRE CANCIÓN" de la pel. "BIANCANIEVES" de Churchill. Sol. por la familia López COMPROMISO (1c).
- 3224 P. C. ~~X~~ 10- "SINFONIA" de Alstone por Binf Crosby. Sol. por Lolin ~~Pallars~~ Pallarols ~~y~~ Anita Gómez: ~~COMPROMISO (1c)~~ *Mane y Angelita Uanga*
- 525 P. L. ~~X~~ 11- "LOS CUATRO MULEROS" de García Lorca por "La Argentinita. Sol. por ~~xx~~ Enrique Calvo y Anita. COMPROMISO (1c).
- 4325 P. L. ~~X~~ 12- "AIRES VASCOS" de Xey por Cuarteto Vocal Xey. Sol. por Jesús Palacín. COMPROMISO (1c).
- Prestad P. O. ~~X~~ 13- "OJOS DEL ALMA" bolero de Algueró por José Valero con la Orquesta Augusto Algueró. Sol. ppor María Cinta Garcia. /1c).
- Presta. P. O. ~~X~~ 14- "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Bas por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por María Mella y Gabriel Basas. (1c).
- 3562 P. O. ~~X~~ 15- "ANGELITOS NEGROS" canción morisca de Alvarez Maciste. ~~Sor~~ *y Blanco* Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Maria Josefa Zaro. (1c).
- Presta P. O. ~~X~~ 15- "CANCIONES DEL MUNDO" por La Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Paquita Vilá. (1c).
- 64 sar. P. C. ~~X~~ 17- "LA PROCESSION DE SAINT BARTOMEU" sardana de Catalá por Cobal Barcelona. Sol. por familia Viñeta y Valdivierso. (1c).
- 27 Sinf. G. L. ~~X~~ 18- "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Vicente Pastor. COMPROMISO (1c).
- Sar. P. R. ~~X~~ 19- "RECORT DE VILAFANT" sardana de Comas por Cobla La Principal de Perelada. Sol. por Carlos Comas COMPROMISO (1c).
- 117 P. O. ~~X~~ 20- "EVA" vals de Lehár por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por Neus Barbens. COMPROMISO (1c).
- 110 G. O. ~~X~~ 21- "MELODIE" de Tchaikowski. por Juan Alós. Sol. por Antonia Barberán y Victoria Patac. (1c).
- 3759 P. L. ~~X~~ 22- "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart. Por Elisabeth Schumann. Sol. familia Nogués y Gil de Muro (1c).
- G. R. ~~X~~ 23- "Nello shosi or fare mo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini. por Pampanini. y Coro. Sol. por Carmen Prat. GRAN COMPROMISO

C O N T I N U A C I O N

89 Vasl.

G. I. ~~X~~ 1- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" vals de Juan Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Josefina Daura. COMPROMISO (1c).

C. C. ~~X~~ 2- "LA MARIE" de Grassi por Los Compañeros de la Canci'n. Sol. por el niño Antoñito Rocosa Tuero. (1c).

Prestado

P. O. ~~X~~ 3- "DANSA DE CASTELLERSOL" danza popular catalana de Armengol por Cuarteto Vocal Orpheus con la Cobla Barcelona. Sol. por Marisol y Pepita Fábregas Marinez. (1c).

.....

Domingo 8 de Agosot de 1.948

АХХАХХХХХХХХХХ

A las 20 h.

"LUISA FERNANDA", de Romero Torroba, Romero y
Fernández Shaw.

"SELECCIONES" MUSICALES"

INTERPRETES: Séllica Pérez Carpio.
Faustino Arregui.
Marcos Redondo.

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtro. ACEVEDO

Album) P. C. 1-~~X~~"Romanza".
2-~~X~~"Habanera del soldaito"
3-~~X~~"Dúo de la rosa" (2c).
4-~~X~~"Mazurka de los enamorados"
5-~~X~~"Dúo de la golondrina".
6-~~X~~"Terceto"
7-~~X~~"Dúo de la montaraza".
8-~~X~~"Romanza".
9-~~X~~"Morena Clara" "Romanza".
10-~~X~~"Dúo final":

.....

A las 20'20

S I G U E: "LUISA FERNANDA"

S U P L E M E N T O

Por Albert Sandler y su Orquesta.

3652 P. C. 11-~~X~~"CANCIÓN HÚNGARA" de Humel.
12-~~X~~"ANDANTINO" de emare.

Por Jimmy Leach y sus Organolians.

3686 P. R. 13-~~X~~"BAILE DE LAS CIGARRAS" de Bucalossi.
14-~~X~~"FASCINACIÓN" de Marchenetti.

A las 20'55

ACORDEONISTAS "NEW MAYFAIR"

38 Aco. P. L. 15- "EL CANTAR DE LOS CANTARES" de Moya.
16- "DULCE CANCIÓN DE AMOR" de Molloy.

• • • • •

A las 21'25

LA VOZ DE HIPÓLITO LÁZARO

- 196 Opera P. C. 1-~~X~~ "Ella mi fu rapita" de "RIGOLETTO" de Verdi.
2-~~X~~ "La donna e mobile" " " " "
- 143 G. R. 3-~~X~~ "Salve dinora" de "FAUST" de Gounod. (2c).
- 106 P. R. 4-~~O~~ "Deserto sull terra de "EL TROVADOR" de Verdi.
5-~~O~~ "Donna non vidi mal" de "MANON LESCAUT" de Puccini.
- 148 G. R. 6-~~O~~ "Non piangere Liu" de "TURANDOT" de Puccini.
7-~~O~~ "Nessun dorma" " " " "

~~~~~



A las 22'15

"SOLOS DE PIANO"

Por Arturo Rubinstein.

- 121 G. I. 1-X "a) "MAZURKA EN DO SOSTENIDO MAYOR" b) MAZURKA EN SI MAYOR" de  
2-X "MAZURKA EN SI MENOR" de Chopin. Chopin.

Por Alfred Cortot.

- 91 G. I. 3-X "VALS Nº 10 EN SI MENOR" de Chopin.  
4-X "VALS Nº 9 EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin.

.....



GUION PARA LA EMISION "TIC-TAC MUNDIAL-

PARA EL DIA 8/8/48

SONIDO: Tic. Tac Tic Tac.

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial", con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, infomense Rambla de Cataluña, 41-1<sup>a</sup>. telefono 10-5-1

SONIDO: Tic. Tac Tic. Tac.

DISCO : .....

(Pasado un minuto bajar el tono, para dar lugar a que pueda decir el...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oírán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic. Tac Tic Tac.

LOCUTOR Tic-Tac Mundial

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: PARIS

Una cáscara de plátano ha producido 17 heridos. En la calle de Tobiac, un autobus de viajeros rompió la dirección a consecuencia de patinar en una cáscara de plátano. Diecisiete viajeros han ingresado en el Hospital de S. Antonio, dos de ellos heridos de alguna importancia.

Una pequeña causa que ha producido grandes y desagradables efectos. Y así la piel de plátano que ha producido heridos, consigue

SONIDO: Tic. Tac Tic. Tac.

LOCUTOR: El latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic. Tac. Tic. Tac.

La cáscara de esta fruta es muy resbaladiza y ha sido causa muchas veces de contratiempos desagradables.

En Marianao, la ciudad soñada, no es fácil encontrar cáscaras de ninguna clase por los suelos, pues sus carreteras, caminos, bosques, parques y jardines, están cuidadosamente vigilados y no se permite, por lo tanto, las meriendas o comidas entre su bella fronda, que desmerecerían este rincón paradisíaco que es Marianao.

Allí todo es hermoso, sus frondosos bosques, románticos parques, cuidados jardines, llenos de árboles y plantas de miles y miles de clases diversas, que a la par que tonifican el ambiente con sus emanaciones salutíferas, proporciona un delicioso cocktail de perfumes agradabilísimos.

Y entre tanta belleza, surgen como por arte de magia, espléndidas totres construídas con todos los adelantos modernos, amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cuartos de baño ultramodernos, cocina con termosifón, garaje, sótanos, bosque, parque o jardín, rodeando la casa, deliciosamente cuidado.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianao se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano etc.) pudiéndose escoger su emplazamiento, ya que en Marianao, existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Su piscina enclavada entre palmeras, pinos, abetos, eucaliptus, etc. tiene todo el encanto de lo exótico y tropical, y durante el baño, un altavoz instalado en la misma, deleita con su música.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Barbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino etc.

En su sobrio oratorio instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 kms. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.



Pida informes en Rambla de Cataluña, 41-1ª telefono 10-5-18, desde donde gratuitamente, les trasladarán a Marianao la ciudad soñada. Coche diario No lo olvide. Rambla de Cataluña, 41-1ª. telefono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vds. de oír la emisión Tic. Tac Mundial, que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



NUMERO 789

Original in  
Censor



RADIO CLUB

DIA 8-8-48

Censor



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RESUME

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIO PARA RADIO.



LOCUTORIA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las .....  
horas y ..... minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy  
DOMINGO 8 de AGOSTO de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 220 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas ,7 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 9 horas,55 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su fase nueva  
se encuentra en la constelación de Virgo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Ciríaco,Largo, Esmaragdo ,Marino,Eleuterio y  
Sigrada.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Sigrada era madre de San Leodegardo que fué obis-  
po de Autun,Francia.Hizo vida penitente en Ntra.Sra.  
de Soissons,recluida por Ebrino,mayordomo de palacio,que  
había jurado perseguir sin tregua a toda la familia cuya  
principal víctima era el prelado augustodunense.

TEMA DE TODOS LOS DIAS



RÁPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

8 de agosto.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1458.

ORGANO

LOCUTOR

Muere en Roma el papa español Calixto III.

SUBE RESUELVE

LOCUTORA

1570.

SINFONICA

LOCUTOR

Se firma la paz llamada de San Germán entre católicos y protestantes.

SUBE RESUELVE

LOCUTORA

1867.

FUNERIE

LOCUTOR

Muere en Tortosa el compositor español Juan Antonio Nin y Serra.

SUBE RESUELVE

LOCUTORA

1901.

FRANCESA

LOCUTOR

El Gobierno francés concede la Cruz de la Legión de Honor a los pintores españoles Madrazo y Rivera.

RÁPIDA



BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye...

SUBE RESUELVE

LOCUTOR

Vamos a ponernos un poco mas serios de lo de costumbre, porque hay cosas que no las podría tomar a broma ni el mas regocijado de los mortales, aunque no le cobraran el 10% de impuesto municipal sobre las consumiciones y aunque tuviese el tranvia holgado y a punto a la puerta de su casa.

¿Se ha fijado el Ayuntamiento en el espectáculo que ofrecen ciertos lugares de Barcelona al llegar la noche?

¿ Por qué no se dá una vueltecita en Corporación y bajo mazas por la Plaza Real, pasadas las horas 24?

Es francamente indigno para la ciudad, el ver como en los quicios de las puertas duermen los desgraciados sin hogar. Indigno para la ciudad e intolerable para los seres humanos que tengan algo más que vísceras en su organismo. Es hora de que se procure sitio adecuado a los que llega de la noche tienen que hacer lecho de las baldosas de la calle al amparo de quicios y de soportales.

Y, de paso, que se les pongan a su alcance los mas elementales medios de limpieza.  
" Mene sana in corpore sano..." que dicen los latinos.

Y no decimos mas porque suponemos que nuestro activo Consejo ha implantado el 10% sobre las consumiciones para hacer unos grandes, limpios y admirables dormitorios municipales. Y si, de paso, les quedan cuatro gotas de gasolina, de las que se caen al llenar los depositos de los taxis, para desinfectar las ropas de tantos pobres desgraciados, miel sobre hojuelas.

SUBE RESUELVE



AQUI TOROS



LOCUTOR

¿A donde va usted esta tarde? ¿Verdad que la temperatura invita a ,en cuanto se vaya al sol,cargar con los chicos y con la merienda?

LOCUTORA

Y de beber,¿ que?

LOCUTOR

Mientras la cerveza siga por las nubes,¿que mejor que un poco de agua fresca,bebida incluso en la palma de la mano?

LOCUTORA

Un poco de agua de La Font del Gat.

DISCO COMPLETO



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLASE  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitiremos todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



LA VAINILLA  
Emisión: 5 minutos

RADIO CLUB  
Domingo 9 agosto 1948

XILOFON  
(REPETIDO)

LOCUTOR

Y ahora, auditorio amable, hagamos la acostumbrada visita dominical a la simpática y popular familia Puig Gomez.

DISCO : RAPSODIA AZUL  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Pero, hoy, señoras y señores, el ambiente es totalmente distinto.  
Sinfonía azul en contraste de blancos bruidos por el sol, y cálidos reflejos de una arena que festonea con oro purísimo la perspectiva de la costa Brava.

SIGUE DISCO BREVISIMO Y FUNDE

Mar y cielo. Y ~~xxxxxxxx~~ recortando su airosa silueta, las velas latinas que hacen juego al viento cargado de ritmos y de salobres canciones navieras.

DISCO: "MARINA"  
(FRASE POPULAR COMPLETA  
DE "COSTAS LAS DE LE-  
VANTE")  
FUNDE RAPIDAMENTE.

LUISITO

¿Ves tu, que casualidad? No hago mas que sincronizar y me sale esta canción oportunista y veraniega.

MONTSE

¡Listos que son estos chicos de RADIO CLUB!...

MERCEDES

Y que lo digas, chica. ¿Te fijaste ayer que intención mas graciosa tenía el SI y NO de los sábados?

CARLOS

¡Toma!... Y lo de la cerveza a 1.30 la caña y a 2 pesetas el doble...

LUISITO

Como que si dicen donde es hay tiros por un puesto en la barra.  
La verdad es que no se como no han inventado un concurso a base de ese noticia.

DÑA. MONTSERRAT

Y a propósito de cerveza, ¿donde se ha metido nuestro padre? Seguro que está en el Casino...  
(AMOSCADA)



Como si en casa no tuviera todos los aperitivos habidos y por haber...

MONTSE  
(RIENDO)

Si mamá; pero genio y figura....

DÑA. MONTSERRAT  
(volada)

Es...que... no se qué hará, vamos...  
Miren ustedes que venir de veraneo a la playa, y en vez de disfrutar la gloria de luz y de alegría que hay en esta terraza, encerrarse en el bar del Casino...  
Hay para....

LUISITO  
(RAPIDO)

Hay para ordenar que traiga ya la cotelera y el servicio nuestra ilustre Menegilda, porque la hora de comer se aproxima a pasos agigantados.

MERCEDES  
(ASOMBRADA)

Pero...¿ya tienes ganas de comer otra vez?  
¡Si al salir del baño te has zampado cuatro bocadillos y un copazo de Alella!...

LUISITO

Te en cuenta que soy un lobo de mar capaz de dar viento y vela a Clará con todo su golpe de flamante campeón!

MERCEDES  
(GUASONA)

Tu, lo que eres, es un tiburón.....

LUISITO

Pues cuidado con mis dentelladas, preciosa....

EFFECTO: RUIDO DE SILLAS  
ARRASTRADAS Y UNA QUE  
CAE.

MERCEDES  
(GRITANDO)

¡Ay!...¡No!...¡Noee!... ¡Por Dios, Luisito; por favor!  
(ALEJANDOSE LA VOZ)  
¡Doña Montserrat, sujete Vd. a este loco!...  
¡¡Montse!!! ¡Montsee!!!... ¡Tírale algo a tu hermano!...

EFFECTO: RUIDO ESTREPITOSO DE  
VAJILLA AL ROMPERSE.

(VOCES ALEJADAS COMO DESDE DENTRO DE LA CASA)

¡Aaaaay!...  
¿Ves? ¿Ves?... atolondrado.



LUESITO

¡Mi madre, y que trastazo en la espinilla!

DÑA. MONTSERRAT  
(CERCA Y GRITANDO)

¡Pero, que es eso?... ¿Que os ha pasado?...

MONTSE (NORMAL)

Lo de siempre. Las bromas de tu simpático hijo...

MERCEDES  
(APROXIMÁNDOSE Y CON CARINO)

Lo que siento es que te has lastinado, ¿verdad?

LUISITO  
(LO MISMO)

Creo que la criada se ha llevado mas parte que yo.  
(NORMAL Y RIENDO)

Nada, mamá. Un choque con el servicio de coctelería  
que venia hacia la terraza sin tocar la bocina, y claro...

MERCEDES

¡La culpa ha sido mia!...

LUISITO

¡Quita allá, chiquilla! La culpa es... ¡de los tiburones!  
Por lo demás te advierto que ya me estaba chinchando ese  
juguecito de aperitivo con las copas tan pequeñas...

MERCEDES

¡Pero ha sido una lastima!...

DISCO : FOX DE ACTUALIDAD  
BREVISIMO Y FONDO

LUESITO

(ALEGREMENTE)  
¡Va....va....va...! No te entenezcas por vasos mas o me-  
nos, y vamos a bailar este fox que nos brinda RADIO CLUB  
...  
(RIENDO)  
¡Menudo pretexto hemos dado al papá para que baje mañana  
a Barcelona!...

DÑA. MONTSERRAT

Lo unico que me consuela es que, de paso, me comprará tam-  
bien en LA VAJILLA un juego de platos de postre y unas  
copas de champán, y el fondo de la ponchera para la fies-  
ta del domingo que viene.

SUEZ DISCO  
(BREVISIMO Y FONDO)



LOCUTORA

Con pretexto, o sin pretexto/ para los maridos, es cierto que en esta época en que las amas de casa tienen que atender mil cuidados del hogar veraniego, LA VAJILLA sigue siendo la fuente de las soluciones inmediatas a sus problemas de cristalería y de loza.

LOCUTOR

En el campo y en la playa, también el detalle de buen gusto unido al aspecto práctico de las cosas, revela la distinción femenina que da tono a los hogares veraniegos.

LOCUTORA

Y esa rara conjunción de lo bello y de lo práctico, sabe Vd/ señora, sabe usted señorita, que puede hallarse en todo momento en .....

LOCUTOR

LA VAJILLA!

LOCUTORA

Cuyos establecimientos de venta se hallan situados en ...

LUISITO

Borrell 97

MERCEDES

Mayor de Gracia 81.

MONTSERRAT

Puerta Ferrisa 28.

Dña. MONTSERRAT

Plaza Urquinaona 10.

LOCUTORA

Amigos nuestras: Sus vajillas, ~~muchas~~ sus lozas, sus cristalerías completas o por piezas para el hogar ciudadano y para la casa de campo o de la playa, en....

TODAS LAS VECES A LA VEZ

¡¡¡LA VAJILLA!!!

EFFECTO: ROTURA ESTREPITOSA  
DE VAJILLA.

(PAUSA BREVE Y GONG SUAVE)



SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO . LA XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

SUBE RESUELVE

LOCUTOR

Continua abierta la inscripción de corredores para la ~~XXXII~~ XXVIII Vuelta ciclista a Cataluña.

LOCUTORA

Las nuevas solicitudes recibidas son las siguientes:

- 13 - Belia Rodriguez de Puenteareas.
- 14 - José Mijarro de Melilla .Independiente de 4ª cate-  
goria.
- 15 - Miguel Vilardell de Sabadell. Ind. 4ª categoria U.C.  
Sabadell.
- 16 - Francisco Torres Cano de Madrid Ind. 4ª cat.
- 17 - Bertolo Bof italiano
- 18 - Giovanni Pinarello italiano
- 19 - Jose Montes Alzina de Sabadell .Ind. 4ª cat. C.C.  
Castellón
- 20 - Miguel Cluró de Manresa.

LOCUTORA

La inscripción a derechos sencillos se cierra el 17 del actual y a derechos dobles y definitivamente el día 20. Todas las solicitudes deben dirigirse a las oficinas del Comité Organizador, Galileo 9 .Barcelona .

LOCUTOR

Se han creado nuevos Comités Pro Vuelta en Molins de Rey formado por Don Juan Llopart. D. Miguel Escursell. D. José M. Pellarés. D. Santiago Prat y D. Juan Mitjans.  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

El semanario "Llobregat" de Molins de Rey destaca la activa labor que desarrolla dicho Comité.  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTOR

En Gavá se ha constituido otro bajo los auspicios del Ayuntamiento de Gavá y Club Ciclista de dicha localidad.

LOCUTORA

Las localidades del circuito que no hayan recibido comunicación del Comité Organizador y cuentan con elementos entusiastas dispuestos a constituirse en Comité Pro Vuelta para la otorgación de primas y cuidado del controlaje, pueden dirigirse al Comité de Barcelona solicitando detalles.



LOCUTOR

Se ha creado otro Comité en Montellá- Martinet patrocinado por el Ayuntamiento de dicha localidad. Forman el mismo D. Pedro Trapi Salata. D. Conrado Armengol Rosell y D. José Suñé Ribot.

SINTONIA



BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

DE TODO EL MUNDO.

SUBE RESUELVE OTRA

LOCUTORA

Nueva York.- Aseguran que con motivo de haberse comenza-  
do las obras de unos grandes almacenes, estos han constitui-  
do un premio, para la casa constructora si levanta el edi-  
ficio en el plazo de tres meses.

LOCUTOR

¿ Y que premio han constituido para lo que tarda en caerse  
despues?

SUBE - CANCION DE CUNA

LOCUTORA

Se habla de que en Inglaterra se van a repartir premios  
a las madres quecrien sus hijos mas robustos.

LOCUTOR

Ya se pueden preparar los del Jurado.

SUBE . SARDANA BOLERO

LOCUTORA

En BOLERO, Rambla Cataluna 24 siempre hay premio. Premio  
que consiste en el mejor espectáculo de Barcelona.

LOCUTOR

Mariola, Maria del Carmen Maciá, el Ballet Rosita la gi-  
tana.

LOCUTORA

Y los hermanos Florit.

LOCUTOR

Con las orquestas Seyeson y Glory's King.

MARCHA

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el  
mundo.

RESUELVE



# LOCUTOR

RADIO CLUB termina hoy su programa con un recuerdo cariñoso y emocionado a la Tabacalera, que cada día nos rebaja la ración con una insistencia digna de mayor causa.

Y claro, como son des paquetillas no hay quien fume diez días, pues no hay mas que oír la voz de las sirenas...

TABACO Y CERILLAS



SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termino mi primer programa RADIO CLUB cuando las  
manecillas del reloj marcan las .... horas y .... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SONIDO: SINTONIA "LIMONESIA"

QUINTO EPISODIO

Locutor: M... ¡limón!... !! limonesia !!

SONIDO ULTIMOS ACORDES

(en tono ágil, rápido y optimista)

Locutora: Recuerde siempre este nombre. Limonesia...

Locutor: ...contra reumatismo.

Locutora: Limonesia...

Locutor: ...contra jaquecas.

Locutora: Limonesia...

Locutor: ...contra neuralgias...

Locutora: Limonesia...

Locutor: ...contra dolores de toda clase.

Locutora: Limonesia desintoxica el organismo. Es efervescente y tiene el sabor agradable. Limonesia no daña el estómago... ¡fíjense bien!... y sin dañar el estómago, combate los dolores de cabeza, los resfriados, el reumatismo y dolores de toda clase.

Locutor: Tomando Limonesia, usted se sentirá ágil, fuerte, optimista y vigoroso como TARZAN...

SONIDO: GRITO DE TARZAN QUE EMPALMA CON SINTONIA DE GUION

Locutor: ¡EL TARZAN DE LA RADIO!, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Colabora el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo dirección de Armando Blanch.

SONIDO: MUSICA

Locutora: El tarzán de la Radio. Quinto Episodio.

Locutor: Señores... ¡empezamos!

SONIDO: MUSICA





EN PRIMER PLANO UNOS MOMENTOS AMBIENTE DE SELVA

Narrador: Habían transcurrido diez años, desde que el monótono croar de las ranas arrulló el primer sueño de Tarzán, mientras la mona Kala acercaba a su pecho a aquel niño que quedó huérfano en mitad de la selva...

CROAR RANAS

Día tras día, ante el asombro e indignación de su tribu, Kala le cuidó como si fuese un hijo propio o la madre de un niño desvalido, a quien todos miran con extrañeza y desdén...

Kerchak, el rey de los monos, le preguntaba incesantemente...

KERCHAK: (VOZ GRAVE MUY CERCA DEL MICROFONO)

¿Vas a quedarte para siempre con Tarzán?

Narrador: TARZAN, en el misterioso lenguaje de los monos, significa piel blanca. Cuando en alguna ocasión, Kerchak intentaba arrebatarse el niño, Kala gruñía con expresión amenazadora y sus gritos estentóreos significaban:

KALA : ¡No toques a "Piel Blanca", porque sería capaz de matarte...! (VOZ GRAVE MUY CERCA DEL MICROFONO)

KERCHAK : ¡Bah! Tarzán no se hará nunca un mono grande. Siempre tendrás que cargar con él y defenderle. ¿Que provecho valdrá a la tribu? ¡Ninguno! Dejalo tranquilamente dormido entre las hierbas... y procura tener otros hijos mas fuertes que nos defiendan en nuestra vejez...

KALA : Nunca, Kerchak... ¡nunca! Si he de llevarlo siempre a cuestras, lo llevaré.

NARRADOR: A todas horas iba con el niño en brazos y constantemente arriesgaba su vida para defenderle de los mil peligros que salían a su paso. De no haber sido por ella, Tarzán hubiera muerto de hambre. Ningun otro mono de la tribu le proporcionaba alimentos; ni le avisaban si oían acercarse a una pantera, un león o un jabalí... Cuando caía de bruces, solamente Kala le ayudaba a levantarse... Y Kala era la única que le llevaba en brazos, subiéndole a las ramas mas altas de los árboles, cuando eran atacados por otras fieras...

KALA

Oh! Pobre Tarzan...  
Te has caído...

Tiernamente crió Kala al huérfanito...

KALA : Piel Blanca... ¿todavía no sabes caminar...?



NARRADOR: Había transcurrido un año desde que el niño quedó en su poder y apenas sabía sostener el equilibrio...

CESAN RANAS

KALA : Oh! "Tarzán"... fijate en los demás... Andan solos de una parte a otra; y en cambio tu...

NARRADOR: El niño la miraba con los ojos muy abiertos, sin comprender, y luego se abrazaba fuertemente a ella como pidiéndole perdón por su torpeza...

KALA : Bueno... ¡bueno Tarzán...! Ya sé que algún día aprenderás...

KERCHAK : (BRUSCAMENTE) ¿Cuándo?

KALA : No te preocupes Kerchak, Tarzán me pertenece.

KERCHAK : A su edad, todos los monos saben trepar por los árboles... y en cambio piel blanca no sabe ni sostenerse de pie. Doce lunas han transcurrido desde que lo traiste a la tribu...

CESA AMBIENTE DE SELVA

KALA : Ya te dije que no me apartaré de él, aunque tenga que llevarlo siempre en brazos...

PUNTE DE MUSICA SENTIMENTAL

Narrador: Así transcurrieron varios años, y el niño continuó viviendo como un ser extraño en medio de la tribu de los monos...

CRITERIO MONOS

NARRADOR: A los diez años, Tarzán era un excelente trepador y sabía hacer muchas cosas que no podían llevar a cabo los otros monos; porque Tarzán vivía convencido de que él, era también un pequeño mono...

Como no le habían enseñado a hablar, aprendió los gruñidos de sus compañeros y no tardó en serle familiar aquel lenguaje que los hombres no saben comprender...

A veces, al quedar solo, contemplaba su cuerpo pequeño, fuerte, de piel sedosa y blanca... y pensaba....:

TARZAN : (VOZ DE NIÑO) ¡Que extraño! ¿por qué no tendré yo el cuerpo lleno de pelos como todos mis hermanos...? ¡Debo de ser un monstruo...! Los demás son mas fuertes... y mas grandes.

NARRADOR: Pero Tarzán aprendió de los monos el saber lanzarse oscilando, de rama en rama, valiéndose de las manos... y asimismo aprendió a



NARRADOR: ... trepar por los árboles...

KALA : ¿Te das cuenta Kerchak?

NARRADOR: Gruñía Kala orgullosa de su hijo.

KALA : Tarzán está creciendo. Será un mono excepcional... No es tan fuerte, ni tan grande como nosotros, pero es muy listo... ¡muy listo...!

NARRADOR: Kala tenía razón. - La natural inteligencia del hombre, iba manifestándose en aquel niño que se crió como un mono.

KERCHAK : Tienes razón Kala...

NARRADOR: Confesaba Kerchak, observando las proezas del muchacho...

KERCHAK: Tienes razón Kala... Tu hijo es un ser excepcional. Creo que dentro de unos años, deberá convertirse en mi sucesor: será vuestro Rey... (EN TONO SOLEMNE) ¡Tarzán de los monos!

(PUENTE MUSICAL SOLEMNE)

Narrador: A los quince años, Tarzán era el mas ejercitado atleta y día tras día aumentaba su fuerza. Era capaz de saltar un espacio de veinte pies al aire, en las vertiginosas alturas de la selva virgen, y de agerrarse con certera precisión a una rama cualquiera... Cogíase también a las lianas, haciéndolas servir de columpio o trampolín, y con ellas se lanzaba de un árbol a otro, con una rapidez que no podían igualar ni los propios monos. Su vida entre ellos había sido feliz; porque en sus recuerdos no había otra, ni tenía noticias de que existiera en el universo entero nada mas que su selva virgen y los animales salvajes, que le eran familiares...

En las tierras altas que frecuentaba su tribu, había un pequeño lago, y allí fué donde Tarzán vió por vez primera su rostro reflejado en las claras y tranquilas aguas...

(MUSICA DE AGUA)

El, y uno de los monos, se inclinaron en la orilla del lago para beber... Al hacerlo, ambas caras quedaron reflejadas en la tranquila charca: las feroces y toscas facciones del mono, al lado de las de aquel aristocrático muchacho inglés...

Tarzán, extrañado por la diferencia que había entre su rostro y el del mono... echó una piedra al agua y la removió despues...

PIEDRA AL AGUA.  
REMUEVEN AGUA

Cuando el agua estuvo de nuevo tranquila, como un espejo, el muchacho pensó... observando de nuevo su rostro...

TARZAN : Malo es no tener pelo, pero mi cara... ¡mira cara es horrible! ¿Como es posible que mis compañeros puedan mirarme? Todos se parecen entre sí... En cambio yo, soy distinto. Mi boca es pequeña... mis dientes menudos... ¡no pueden compararse con los enormes labios y la potente dentadura de este compañero



TARZAN: ...que tengo al lado... ?Y mi nariz... tan delgada...? ?Qué parece al lado de los hermosos y anchos ocicos de mis amigos...? Oh... ?Y mis ojos? Un lunar pardo... un círculo azul... y luego todo blanco... les espantoso! Ni siquiera las culebras tienen los ojos tan horribles como yo...? (LLORANDO) Oh... por qué no seré yo tan hermoso...?

Narrador: Tan distraídos estaban contemplándose en el agua, que ni él ni el mono oyeron separarse las altas hierbas, cuando un enorme cuerpo se abrió paso cautelosamente... A menos de treinta pasos, detrás de ellos, estaba agazapada Sabor, la gran leona, dando latigazos con la cola...

Su espantoso rugido no era un aviso, sino que tenía por objeto dejar a sus pobres víctimas heladas y paralizadas de horror durante una pequeñísima fracción de segundo: lo bastante para que sus poderosas garras se hundiesen en la carne y la sostuvieran sin peligro de que pudieran escapar...

RUGIDO LEONA

El mono, de un salto se encaramó en un árbol; pero Tarzán solo tenía una solución: echarse de cabeza al agua...

CUERPO AL CAER AL AGUA.  
INMEDIATAMENTE CHATOTEO DE TARZAN NADANDO.

Tarzán, como el resto de sus compañeros, odiaba el agua, salvo como medio de apagar la sed... Además, uno de sus amigos se cayó en el lago y quedóse en el fondo para siempre... Pero Tarzán, una vez en el agua no perdió la serenidad como los monos, rápidamente movió las manos y los pies intentando subir a la superficie y sin darse cuenta empezó a brasear intentando ganar la otra orilla...

CESAN RUGIDOS

El mono, le contemplaba desde lo alto del árbol, esperándole ver como se hundía para siempre... Pero no fue así. La extraordinaria fuerza de Tarzán, su natural intuición, le permitían salvar su vida... El mono seguía observándole, sin darse cuenta de la enorme serpiente, -boa- que lentamente se deslizaba enroscándose por la rama del árbol con el propósito de ~~acercarse~~ acercarse a él...

La serpiente, amarilla y verde, de piel viscosa y brillante, iba enroscándose y avanzando hacia el mono... Este se dio cuenta, al oír junto a sí un extraño silbido y fue tal el susto que tuvo que <sup>caer</sup> cayó en el lago...

SILBIDO

CUERPO AL CAER AL AGUA

Tarzán se dio cuenta y pensó que su compañero seguiría el mismo destino de aquel amigo que se hundió... sin dejar de brasear se acercó a él y haciendo un último esfuerzo logró salvarle...!se salvaron los dos!



(CRITERIO DE MONOS)

- NARRADOR: La tribu de los monos comentó con entusiasmo lo ocurrido aquella tarde... Kerchak, preguntó a Tarzán...
- KERCHAK: Oye "piel blanca"... ¿por que no te has hundido en el agua? Hasta hoy, ninguno de nosotros consiguió salvarse...
- TARZAN : No sabría decirte lo Kerchak... Me hundí primero... pero... moviendo los brazos y las piernas... no sé... salí de nuevo a la superficie...
- KERCHAK: Y salvaste a mi hijo. Debo recompensarte por ello... ¡Kala!
- KALA : ¿Que quieres Kerchak..?
- KERCHAK: ¿Qué es lo que mas deseas para Tarzán?
- KALA : Que sea nuestro Rey.
- KERCHAK: Es muy joven y no es tan grande como nosotros.
- KALA : Pero es mas listo... y no se hunde en el agua. Me siento orgullosa de él...
- NARRADOR: Tarzán se acercó a Kala y le dió un abrazo.
- KERCHAK: Bien... Yo empiezo a ser viejo... Tu ocuparás mi lugar. Serás el rey. ¡Tarzán de los monos!
- NARRADOR: Y se oyó en la selva, por vez primera, el grito jubiloso de Tarzán...!

SONIDO : DOS O TRES GRITOS CONSECUTIVOS DE TARZAN

- Locutora: Escuchen, señores, el proximo domingo a las tres y media de la tarde, el sexto episodio de la serie EL TARZAN DE LA RADIO.
- Locutor: Programa ofrecido a ustedes por el producto mas moderno, mas perfecto, mas agradable... ¡y menos perjudicial para el estomago! Recuerden cual es, ¿verdad?

SONIDO: SINTONIA LIMONESIA

Narrador: ¡Limon!... ¡Limon!... ¡Limonesia !!

SONIDO ACORDES FINALES

- Locutor: Estos episodios estan inspirados en el personaje TARZAN, cuyas narraciones de Edgar Rice Burroughs son propiedad exclusiva, en idioma castellano, de la Editorial Gustavo Gili S.A., de Barcelona.
- Locutora: Agradecemos la colaboración de Metro Goldwyn Mayer y les recordamos que LIMONESIA no solo calma toda clase de dolores. Les cura radicalmente, por ser un producto que desintoxica.



Locutor: LIMONESIA!

Locutora: LIMONESIA, regula y equilibra el sistema nervioso. Contra jaquecas, reumatismo y neuralgias... !limonesia!

Locutor: La química moderna, al servicio del producto mas moderno y eficaz contra neuralgias, jaquecas, reumatismo y dolores de toda clase.

Locutora: LIMONESIA.

SINTONIA : LIMONESIA

Repetidor: Si... !limon! ... !! limonesia !!

ACORDES FINALES



*Emisión: Quince minutos para las hijas de Eva*  
*Original Casa Baltá*  
*Barcelona y Reus*



hace el domingo, 8 de agosto de  
1.948. a las 10 1/2 de la no-  
che.

-----  
Golpe fuerte de gong.

Primeros compases del intermedio de "La Cautiva", de Guridi.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

-----  
(Locutor)

Señoras y señoritas... señoras y señoritas... buenas noches!

El programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, la Meca del Buen Gusto, comienza en este momento.

Dice un adagio popular que "las palabras se las lleva el viento". Y así es. Por ese motivo, Casa Baltá, la Meca del Buen Gusto, quiere ofrecer a Vdes. algo más que literatura volandera y ha montado un Consultorio Femenino que les aclarará los puntos oscuros, si los hay, de este simpático programa y hasta hará lo imposible por dar solución a los más difíciles problemas que la vida social y doméstica les plantee.

Las puertas de un mundo encantador se abren ante Vdes., señoras y señoritas, gracias al esfuerzo de Casa Baltá, la Meca del Buen Gusto.

-----  
Golpe suave de gong.

Primeros compases del intermedio de "La Cautiva", de Guridi.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

-----  
(Locutor)

Por su gracia y calidad  
estilizan la figura  
y avaloran la hermosura  
los tejidos de Baltá.

-----  
Golpe suave de gong.

-----  
(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo simultáneamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, la Meca del Buen Gusto.

(Locutora)

Continuamos desarrollando el tema UN VESTIDO GRACIOSO... Y SUS COMPLEMENTOS.

El sentido de la vista se alimenta no sólo de formas lineales, sino





2.

también de colores. Igual aquéllas que éstos llegan a nuestros ojos gracias a la luz.

(Locutor especial)

<-Exacto.

(Locutora)

—Oiga, doctor, ¿quiere Vd. decirme y decir a nuestras queridas radio-oyentes qué es la luz?.

(Locutor especial)

<-Según la Física moderna, la luz es una vibración que se produce en el éter.

<Si un haz de luz atraviesa un prisma de vidrio, se descompone, por refracción, en sus elementos constitutivos: radiaciones rojas, verdes, amarillas, índigas y violadas, formando su conjunto lo que recibe el nombre de espectro.

(Locutora)

—¿Y el color que apreciamos en las sustancias, qué es?.

(Locutor especial)

<-La aptitud que tienen estas sustancias para reflejar, de la luz que reciben, uno o varios de sus componentes espectrales.

Cada componente espectral vibra en el éter de un modo determinado, es decir, con una frecuencia que no se registra en ninguna otra vibración. Caben, sí, dentro de una misma frecuencia, intensidades múltiples: de ahí los matices: hacia el negro, que es la negación del color, o hacia el blanco, que es la suma de todos los colores.

La acción de la luz sobre los órganos visuales es de naturaleza fotoquímica. Boll, fisiólogo alemán, descubrió en los segmentos externos de los bastones de la retina, una sustancia roja, la rodopsina o púrpura retiniana, que la luz blanca y los rayos más refrangibles del espectro destruyen rápidamente. Pongamos un animal cualquiera delante de una ventana, sacrifiquémosle y, al abrigo de la luz, conservemos sus ojos en una solución de alumbre. Días más tarde veremos en la cara posterior de la retina la imagen de la ventana, cuyas partes claras aparecerán incolores; y el resto, de color rojo, es decir, provisto de rodopsina.

Fotoquímica, por tanto, es igualmente la acción del color sobre el ojo del ser vivo.

(Locutora)

—Entonces, la luz es el alma del color...

(Locutor especial)

<-En efecto: el alma del color... y de la vida. Cabalgando en la luz



3.

irrumpe en nuestros ojos, multiforme y policroma, llena de variedad, la Naturaleza.

(Locutora)

-Parece, sin embargo, que el color nos engaña algunas veces...

(Locutor especial)

-Así es. Una figura blanca o de color claro, por ejemplo, se nos antoja de tamaño superior al que tiene; y viceversa, negra o de color obscuro, de menos tamaño. En el primer caso, diríamos que se dilata, invadiendo el espacio que le sirve de fondo; en el último, que se contrae y es oprimida por él: ilusión que se debe a la propiedad que tiene la luz clara de ser difundida por los elementos retinianos que la reciben a los que están próximos, aunque éstos, directamente, no capten la imagen. Muchos fabricantes de conservas sacan partido de este fenómeno, proveyendo sus envases de franjas claras, para que el público los crea mayores; y hombres y mujeres, cuando nos hacemos un traje, también nos aprovechamos de él, reduciendo nuestra figura, si la creemos muy voluminosa, o dándole más volumen, si se nos antoja demasiado reducida.

-----

Golpe suave de gong.

-----

(Locutor)

Por su gracia y calidad  
estilizan la figura  
y avaloran la hermosura  
los tejidos de Baltá.

-----

Golpe suave de gong.

-----

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo simultáneamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, la Meca del Buen Gusto.

(Locutora)

-Luego existe una verdadera teoría del traje.

(Locutor especial)

-Sin duda. Una teoría que pocas gentes conocen.

(Locutora)

-Dicen que los colores que reflejan mucha luz, como el amarillo, pre disponen a la alegría, y los que reflejan poca, como el morado, a la tristeza.



4.

(Locutor especial)

-Y es verdad; porque la luz es el más alegre de los elementos naturales, y la obscuridad, el más triste.

Apague la lámpara, dejando la habitación a oscuras. Líneas y colores naufragarán en un mar de tinieblas. Si hubiera siempre de permanecer así, ¿qué restaría para Vd. del mundo?.

Ahora, enciéndala. ¿No le parece que, gracias a la luz, la vida es deliciosa?.

(Locutora)

-De acuerdo, doctor. Muchas gracias.

(Locutor especial)

-No hay de qué, señorita. Si en algo más puedo servirla, disponga de mí.

(Locutora)

-Ya que es Vd. tan amable...

(Locutor especial)

-Pregunte, pregunte lo que quiera.

(Locutora)

-Existe una simbología del color, ¿no es cierto?.

(Locutor especial)

-Sí que es cierto. Una simbología interesantísima, en cuyos secretos debe profundizar la modista para que sus vestidos entonen con la psicología de quienes hayan de usarlos.

(Locutora)

-¡Prosiga, doctor! ¡Es un tema apasionante!.

(Locutor especial)

-El rojo, quizá porque estimula el sistema nervioso, nos habla del calor, la energía y el movimiento. El azul, el verde y el violeta, porque limitan su actividad, según el doctor Babbit, de los Estados Unidos, del frío, la laxitud y el reposo.

Los colores muy luminosos, como el amarillo, sugieren ideas optimistas. El negro, en cambio, que no refleja luz, induce al pesimismo.

"Un color vivo, genera un efecto animado y alegre. Un color apagado, determina, por el contrario, un efecto reposado y melancólico. Una amapola roja es un grito encendido y alegre. Un pensamiento, con sus pétalos violáceos, es una nota quieta y triste", dice Bontcé. Y son



5.

de Goethe las palabras que siguen: "El rojo carmín, da la impresión diversa de respeto, gracia y dulzura. La primera, si es obscuro. La última, si es claro. Y por esto es que con un mismo color puede verse tirse la dignidad del viejo y la gracia amable de la juventud".

De lo extensa que es la simbología de los colores, da fe Baudelaire, el gran poeta galo, diciendo que entre ellos, los perfumes y los sonidos musicales hay una extraña y secreta correspondencia.

Debe de ser cierto lo que afirma Baudelaire en cuanto a la música, porque los colores se encuentran ligados íntimamente con la armonía; tan ligados, que Haydn nos pinta en sus obras, con flautas y violines, los tonos cromáticos del atardecer...

-----  
MUSICA- Sinfonía num. 80, en re menor, movimiento num. 1, de Haydn.-  
Disco num. 2.412.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

... y Delacroix daba al rojo de sus cuadros "el bronco sonido de una trompa de guerra".

-----  
MUSICA- "El Oro del Rhin", de Wagner.- Disco num. 1.09.- Cara num. 6.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

Que los pintores se empeñen en sacar de su paleta notas musicales y los músicos notas de color del pentagrama, indica, primero, que el color y la música se corresponden y, después, que si tal acontece es porque entre ambos hay una especie de continuidad ideológica. Para que la haya, forzoso es admitir que la música y el color gozan de un poder asociativo nada común.

(Locutora)

-Es evidente, así, que entre el color y la afectividad humana hay lazos muy sólidos, aunque invisibles.

(Locutor especial)

-Claro que lo es.

Nadie puede negar que en el recinto de un templo y bajo la acción de los rayos luminosos que se filtran por sus claraboyas y ventanas, los movimientos del corazón son menos frecuentes, el riego sanguíneo más precario; originando todo ello que el desfile de las ideas cambie de rumbo, deteniéndose, a veces, en ese dulce abandono que es el éxtasis.

-----  
MUSICA- "La Pregunta", de Wolstenholme.- Solo de Órgano.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

Tanto influyen los colores en el complejo psico-físico, que si entramos en dos habitaciones, pintadas la una de azul y la otra de rojo,



ambas a la misma temperatura, pero desconocida por nosotros esta circunstancia, creemos que hace más frío en la pintada de azul. Y si en vez de estar pintada de azul lo estuviera de verde, la hallaremos húmeda; y es que, de ordinario, la humedad y el color verde se nos muestran juntos: verde es la hierba, y verde el agua en grandes volúmenes.

La costumbre de ver cómo ciertos colores predominan en ciertas fases de la vida social, es causa de que algunos de ellos sugieran al espíritu las ideas más extrañas. El púrpura, usado tradicionalmente por la realeza, nos hace pensar en el poder y en el lujo. Y el violeta, que abunda en los ornamentos religiosos, lleva nuestro ánimo por los senderos del misticismo.

Prueba de la ligazón que el espíritu advierte entre algunos colores y determinados fenómenos de carácter afectivo, es que aquí, en España, oímos por doquiera: "Estoy negro", y otras frases parecidas. En Norteamérica es corriente exclamar: "I am blue": estoy azul.

-----

Golpe suave de gong.

-----

(Locutor)

Por su gracia y calidad  
estilizan la figura  
y avaloran la hermosura  
los tejidos de Baltá.

-----

Golpe suave de gong.

-----

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo simultáneamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Balta, la Meca del Buen Gusto.

(Locutora)

-No todo el mundo gusta de los mismos colores...

(Locutor especial)

-Desde luego.

La psicotecnia ha demostrado que los niños prefieren colores puros, colores sin mezcla, de mucho vigor, en tanto que los adultos se inclinan por los compuestos, más suaves.

Y una encuesta celebrada en Buenos Aires probó que a los hombres nos agrada el verde, el azul, el violeta, el rojo, el anaranjado, el indigo y el amarillo, por este orden, y a Vdes., las mujeres, el azul, el verde, el rojo, el violeta, el anaranjado, el amarillo y el indigo.

(Locutora)



-Repito a Vd. mi agradecimiento, doctor.

(Dirigiéndose al público)

Bien, queridas radiocoyentes! Este galante doctor es un pozo de ciencia. Después de oírle, vemos cómo la elección de los colores que haya de tener nuestro vestido no puede hacerse a la ligera. Han de concordar con nuestra psiquis, es decir, con nuestro carácter y con nuestras ideas; y también, con el momento en que hayamos de utilizarlo. Concordando con nuestra psiquis, estará en relación con nosotras mismas; concordando con el momento en que hayamos de utilizarlo, lo estará con el medio en que vivimos. Y si pretendemos vestir con fortuna, ambas concordancias son indispensables.

¡Ah!, pero ante todo y sobre todo, los colores del vestido deben armonizar con nuestra personalidad tangible, para que doña Estética, que es una señora muy quisquillosa, no se enfade.

Una rubia, por ejemplo, estará bien con vestido azul, violeta, morado, verde azulado o negro.

Y una morena, con vestido naranja, rojo anaranjado, amarillo dorado, violeta rojizo y pardo rojizo.

Vemos, pues, que el color azul, más o menos combinado con otros, debe figurar en el vestido de una rubia; y el color rojo, también más o menos combinado con otros, en el de una morena.

(Locutor especial)

-Como los colores que se forman con el azul son fríos, porque recuerdan el agua, y los que se forman con el rojo, cálidos, porque recuerdan el fuego, podría Vd. generalizar diciendo que las mujeres rubias se deben decidir por los colores fríos, y las morenas, por los cálidos.

(Locutora)

-Encantada, doctor.

(Dirigiéndose al público)

Los accesorios de un traje exigen, en cambio, colores inversos. Para el traje de una rubia, aquéllos serán, entonces, de color cálido; y para el de una morena, de color frío.

¿Se figuran Vdes. una rubia vestida de azul, con adornos color naranja?  
¿Verdad que estaría muy guapa?.

¿Y una morena con traje color naranja y adornos azules, no lo estaría también?.

Inviertan Vdes. los colores. Vistan a una rubia con traje naranja y adornos azules, y a una morena con traje azul y adornos naranja. ¿No ofrecerían un aspecto lamentable?.

"Un conocimiento amplio del color, especialmente aplicado a los vestidos y fisonomías, es muy valioso. Los consejos y esquemas ayudan mucho,



pero nunca del todo, porque una pequeña variación del tono puede hacer fallar nuestros propósitos", dice Joan Bennet, la estrella de Hollywood.

Quiere decirse que la elección de los colores, por mucho que teorizamos, no es cosa fácil. Necesita de una práctica, que se logra tan sólo a fuerza de ensayos.

Y ahora Vdes. se preguntarán; ¿cómo hacer estos ensayos sin gastar mucho dinero?.

Muy sencillo. Compren papel de colorido diverso; cojan un trozo de cada clase y dóblenlo, cuidando de que resulten, aproximadamente, las dimensiones de una blusa; hagan en la parte central del doblez, a guisa de escote, un agujero y métanselo por la cabeza; colóquense ante el espejo y aguarden a que éste dictamine.

¿Hemos agotado el tema de los colores? Ni muchísimo menos. En nuestra próxima charla del programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, seguiremos desarrollándolo y explicaremos a Vdes. cómo se resuelven algunos de los graves problemas que plantea.

Muchas gracias, señoras y señoritas, y hasta el domingo a la misma hora de hoy.

-----  
Golpe fuerte de gong.  
-----

(Locutor)

Por su gracia y calidad  
estilizan la figura  
y avaloran la hermosura  
los tejidos de Baltá.

-----  
MUSICA- Algunos compases de un vals.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

Locutora- ¡Cuidado con los retales, señora! ¡Cuidado con los retales! No compre una tela por el solo motivo de que es barata. Piense en el color... en el dibujo... en la caída. Hay telas que favorecen muchísimo y otras que destruyen el encanto.

Locutor - Casa Baltá tiene para Vd., señora, una selección impresionante.

-----  
MUSICA- Algunos compases de un vals.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

Locutora- Una gran parte de <sup>mucha</sup> ~~esta~~ personalidad proviene del traje que llevamos.

Locutor - Por eso, las mujercitas inteligentes se visten en Casa Baltá.



-----  
 MUSICA- Algunos compases de un vals.  
 (El sonido irá decreciendo gradualmente)  
 -----

Más belleza, más juventud, más alegría de vivir ofrecen a Vd. los tejidos veraniegos de Casa Baltá, plaza de Cataluña, 7.

-----  
 MUSICA- Algunos compases de un vals.  
 (El sonido irá decreciendo gradualmente)  
 -----

(Locutor)

Por su gracia y calidad  
 estilizan la figura  
 y avaloran la hermosura  
 los tejidos de Baltá.

-----  
 Golpe fuerte de gong.  
 -----

(Locutor)

Han oído Vdes., señoras y señoritas, el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, la Meca del Buen Gusto.

-----  
 Primeros compases del intermedio de "La Cautiva", de Guridi.  
 (El sonido irá decreciendo gradualmente)  
 -----



# Radio teatro

(Para el Domingo)

" TRES SABANAS BUSCAN PISO "

Guion radiofónico en un acto, escrito expresamente para Radio Barcelona, original de ARMANDO MATIAS GUIU Y LUIS COQUA D.

Nº 1

(MUSICA DE TRAFICO)

Nº 2



VOZ MUCHACHO.-- "La noche". Ha salido "La Noche", diario de informaciones de la tarde. "La Noche".

(TECILEO DE MAQUINAS. PAPELES QUE SE RASGAN. SISEOS. RUIDO (DE OFICINA.-- PORTAZO)

VOZ HOMBRE.-- Muchachos, hay que darse prisa. Ha salido ya "La Noche".

JEFE.--

Y van a salir "La Mañana", "El día", "El Sol", todos los periódicos antes que "La Tarde". Es intolerable que cada día salga antes "La Noche" que "La tarde". Eso no se ha visto nunca ni en el orden cosmológico ni en el orden periodístico. Son ustedes unos mentecatos, unos imbéciles. Aquí se les trata demasiado bien y hacen Vdes. lo que les da la gana y yo ya estoy harto, ¿me explico? Ya estoy harto. Melendez no me haga Vd. el chistecito que apunta en su lengua porque mañana su familia estará de luto riguroso. Vd. Suarez, ¿cómo va esa crítica musical? Traiga... Huummmmm Esto es una imbecilidad. Unte la pluma en hiel. ¿No se acuerda que nos mandaron unas butacas de la fila 23? Pues desde la fila 23 no debe decir tantas ternezas. Llame cretino al director y menos a toda la Orquesta.

(PORTAZO)

¿Ha llegado ya Alicia?

ALICIA.--

Acabo de llegar. Hola, jefe. He pillado una información imponente. Acaba de morir el pintor William Smith.

JEFE.--

No, no, no, no, no. ¿Y para esto me llama Vd. que le guardase la primera página? ¿Qué es? ¿Una periodista o una Agencia de entierros? Ayer me notificó un fallecimiento, antes de ayer otro, el otro, otro. Nuestro periódico no vive de los muertos. Es decir, viviría de ellos cuando presencie el entierro de todos Vdes. que son unos inútiles.

(TIMBRE DE TELEFONO)

Diga, sí. Soy yo. ¿Qué pasa? ¿La primera página? ¿Un robo? No me importa un rabo el robo. Tráigame algo que valga la pena, cretino.

(QUELGA)

Señorita Alicia.





ALICIA.- Dígame.

JEFE.- ¿No ha ocurrido en la ciudad y alrededores nada más emeno que esta defunción?

ALICIA.- No, señor.

JEFE.- No señor. No señor. ¿Y que me dice Vd. del atentado?

ALICIA.- ¿Qué atentado?

JEFE.- ¡Qué atentado! ¡Qué atentado! ¿Pero dónde vive Vd.?

ALICIA.- En la calle Mayor de Gracia.

JEFE.- ¡No me haga chistes! ¡Cállese! ¿No ha conseguido Vd. ninguna otra información que valga la pena?

ALICIA.- Ha descarrilado el tren de Algeciras con quinientas víctimas.

JEFE.- ¡Noooo! Usted ha confundido nuestro periódico con una sucursal de las Pompas Fúnebres! Hay que ver lo amarillos que están nuestros lectores de tanto leer desgracias.

ALICIA.- ¡No se ponga así, jefe!

JEFE.- ¿Cómo quiere que me ponga?

ALICIA.- Póngase de pie, que esté hablando con una señorita.

JEFE.- ¿Con una que...? ¡Ahhhh! Esto no me lo había dicho nunca.

ALICIA.- Y quite los pies de la mesa, es de muy mala educación.

JEFE.- ¡Cállese! ¡No me diga nada! Señorita Alicia....

(TIMBRE TELEFONO)

Diga. Aquí "La Tarde".- ¿Qué? Si, diga, tome nota. Venga. Si, si... ¡Noooo! No siga, imbécil. Que ya llevamos en la sección de sucesos estereos atropellos y dos suicidios. ¡Qué gente, Señor! No se les ocurre nada más que comunicarnos desgracias! Meléndez, Meléndez, Salga a comprar "La Noche" y avise a las máquinas que lo paren todo. "La Tarde" como cada día, va a copiar lo que dice "La Noche".

(PUERTA)

Señorita Alicia, tengo que hablar muy seriamente con Vd. No fume en mi presencia. Es la última vez que entra Vd. en mi despacho con informaciones que no merezcan la pena publicar...

ALICIA.- Pero Jefe, que yo hago todo lo posible para conseguir buenas informaciones.

JEFE.- Alicia, soy demasiado amable con Vd. y le advierto que su puesto en la redacción está hoy día muy cotizado. El director tiene excesivos compromisos y tal vez la deje cesante.

ALICIA.- Pero, Jefe...



JEFE.- Déjeme acabar. Desde que entró Vd. aquí no proporcionó nada útil, y si muchos gastos y disgustos; le brindo la última oportunidad. Si fracasa Vd. no comparezcas por esta redacción. Le echaré ampatadas. No me creo una palabra de cuanto me han dicho, pero si Vd. es tan inteligente como bonita, sabrá sacar partido de esta ocasión. Dicen que en Biencelo aparece todas las noches, a las doce, una sombra y se cree es el espíritu de una mujer que hace muchos años enterraron viva, ya que su cuerpo desapareció del ataúd. Repito que no me lo creo pero vaya Vd. allí esta noche y hágame una buena información.

ALICIA.- ¡Eh, eh! ¡Oiga! ¿No podríamos dejarlo para mañana por la mañana?

JEFE.- Los fantasmas solo salen por las noches.

ALICIA.- Por eso lo digo. Y si me encuentro con la fantasma, ¿qué hago?

JEFE.- Le entrevino.

ALICIA.- Si, si. Como me salga una fantasma me muero de miedo. ¿No podría acompañarme ningún muchacho?

JEFE.- No. No le acompañará nadie. Me está Vd. desmoralizando a todo el equipo. Cada vez que sale a informar con alguno....es que no sé que les da, se me vuelven idiotas. Un día saldré yo con Vd. a ver si...

ALICIA.- Vd. no puede volverse idiota.

JEFE.- ¿Por qué?

ALICIA.- ¡Porque ya lo és!

JEFE.- ¡Alicia! No me... Por favor no se sienta encima de la mesa. ¡Caramba! quite las piernas de mi asiento. Ya sé que sus piernas tienen fama, pero... El... esto... la... que ya no sé lo que me digo... Levántese. Vaya. El director me ha recomendado que no la dejara salir con ningún muchacho, si tan siquiera con el fotógrafo. Y esa es otra, fueron Vdes. a fotografiar el incendio del Gran Hotel Parnasiano. Y el muy fotógrafo me trajo tres clichés que revelados nos dieron su cuerpo de Vd. no tan velado como debiera. ¡Eh! Claro que... ¡Ejem!... Yo tengo una Leica... cualquier día... Eh... Hum... Bueno... yo tengo una Leica.

ALICIA.- Siga Vd. Jefe.

JEFE.- Una Leica... pues si Vd. quiere...

ALICIA.- Siga Vd., Jefe, siga, que así se dará cuenta de como se vuelven idiotas los muchachos.

JEFE.- ¡Eh! Basta. Márchese Vd. Y si no me trae la información...

ALICIA.- Se la traeré. Aunque tenga que enamorar al fantasma. ¡Eh! ¡Oiga! ¡Me llevo el coche!

JEFE.- No. El coche... ¡eh! ¡Hum! Llévase lo que quiera pero no me siga mirando así que ya no sé lo que me hago... Llévase lo que quiera.

*W. J. Fumale con el W. h.*



-4-

(FUNDE LA VOZ EN MUSICA DE ARRANQUE MOTOR - P. ESTA EN MARCHA.  
BREVES COMPASES DE MUSICA INTRIGANTE)

BLANCH.- La noche extendía sus sombras por la campiña. El auto de Alicia surcaba velozmente la carretera...

ALICIA.- Que tenga que ir yo, a entrevistarme con esta fantasma, sabiendo como sabe que a mí los fantasmas me...!Dios mío!  
!Una sombra en la carretera!

RICARDO.-!Eh! !Eh! !Pare! !Eh! (FRENAZO)

ALICIA.- En fin, no parece este un fantasma. !Eh! ¿Qué quiere Vd.?

RICARD.- Pero no me mire con esta cara de susto. Tiene Vd. unos ojos preciosos. Y así tan abiertos me parecen soberbios. ¡Que bonita es Vd.!

ALICIA.- Ejem...Bueno...Supongo que no me ha hecho parar para decirme esto.

RICARD.- Dígame. ¿Todas las de su calle son tan hermosas como Vd.?

ALICIA.- ¡Casi!

RICARD.- Pues será una calle como para no mudarse jamás.

ALICIA.- ¿Y los de la suya son como Vd.?

RICARD.- Si.

ALICIA.- Pues será una calle como para morirse de risa. ¿Por qué me ha hecho parar?

RICARD.- Primero para cerciorarme de si era tan guapa como desde lejos me pareció, después para suplicarle que me dejase subir en su coche y me llevase un poco a restras.

ALICIA.- ¿Va Vd. muy lejos?

RICARD.- No y sí. No es necesario que me deje en el sitio, pero sí cerquita. Voy a Rionelo.

ALICIA.- ¡No!

RICARD.- Bueno, a mí me da igual, si quiere nos vamos a bailar a cualquier boite.

ALICIA.- Es que yo también voy a Rionelo.

RICAR.- Estupendo.

ALICIA.- Suba Vd. Y si sabe conducir lleva Vd. el volante. Yo estoy un poco nerviosa.

(MOTOR ARRANQUE COCHE)

ALICIA.- Soy periodista y voy a Rionelo con una misión especial. ¿No será Vd. periodista, ¿verdad?

RICARD.- Oh, no...llámeme Ricardo. Yo soy ~~parodista~~ periodista.



ALICIA.- ¡Ah! ¿Artista de circo?

RICARD.- No. Soy artista del paro. Paradista. Soy el hombre que sabe estar parado y sin empleo con mas arte. Vivo de los que muchos han muerto: del paro.

ALICIA.- ¡Vaya! A lo mejor será Vd. agente de circulación.

RICARD.- No. Mi trabajo consiste en hacer verdaderos equilibrios para que no me admitan en ninguna empresa.

ALICIA.- Es un trabajo muy original.

RICARD.- Verá Vd. señorita, yo soy un hombre desesperado, predestinado a salir un día en los periódicos y en su sección de sucesos, por haberse pegado un tiro.

ALICIA.- Y a tal grado de desesperación, ¿que le lleva? ¿Una mujer?

RICARD.- Me lleva un piso.

ALICIA.- No comprendo.

RICARD.- Es tragiquísimo. Hace tres años que abandoné mis ocupaciones... bueno, estoy todo el día ocupado en intentar no hacer nada, que no sabe Vd. el trabajo que me cuesta, pues abandoné el paro para buscar un piso.

ALICIA.- ¡Oh! ¿Tiene Vd. novia?...

RICARD.- No se me desmaye. No tengo novia todavía. Verá Vd.: todos mis amigos buscaron novia y luego se lanzaron en busca de un piso, y así están los pobres: unos, metidos con los suegros; otros, realquilados y otros solteros aun, que con la excusa de buscar piso, dan largas al asunto. Yo me digo: ¿para que echar novia si luego uno no se puede meter en ningún sitio? ¡No señor! Primero se busca piso que es lo difícil, luego se busca la novia. Y en último caso, acostumbrado uno a pagar traspaso por cualquier bagatela, pues, paga traspaso aun amigo por la novia, y se casa con ella.

ALICIA.- ¿Cómo? ¡Pero esto es una estupidez!

RICARD.- ¡No señor! Las relaciones son muy aburridas. Todas son iguales, siempre se dice lo mismo. Pues señor, que un amigo mine y diga todas estas tonterías a una chica, luego, voy yo, ya con el piso puesto, pago el traspaso por la novia y me caso.

ALICIA.- ¡Dios mío!

RICARD.- No, no se asuste. Yo soy un hombre práctico. Todos mis amigos practican un deporte. El deporte es salud, a veces a uno le rompen una pierna o la cabeza pero es saludable. Todos, repito, practican un deporte: golf, tenis, equitación... Pues bien, yo practico el deporte de buscar un piso y oreamo, se necesita mucha afición.

ALICIA.- ¡Dios mío! No le conozco de nada pero me gustaría ser novia de Vd., Ricardo. Es Vd. divertidísimo.



RICARD.- ¡Ah! ¡alto ahí! Nada de declarármeme que suelte el volante y nos estrellamos. Le ruego mucha formalidad. Por ahora siento defraudarla pero no hay nada hacer conmigo. Luego, cuando tenga el piso emueblado, eléveme Vd. una instancia con todas sus gracias y virtudes y todos sus defectos y gustos y ya verá yo de hacer trampa y pasarla delante de todas.

ALICIA.- Es Vd. originalísimo. Me encanta charlar con Vd.

RICAR.- Y Vd. es...

ALICIA.- No suelte el volante.

RICARD.- Es que no puedo decirle lo que me gusta sin coger sus manos.

ALICIA.- Bueno. Yo llevaré el volante y Vd. cojame las manos.

RICARD.- Es que si Vd. lleva el volante no puedo cogerla por las manos.

ALICIA.- Pues coja Vd. el volante y así tendré yo las manos libres.

RICARD.- Estamos como antes. Si llevo el volante no puedo hacer...

ALICIA.- Por favor que nos hemos hecho un lío con las manos. Esa mano es de Vd., tenga.

RICARD.- Muchas gracias. Lo que no sé es donde tengo la otra. ¡Ah! ¡Es esta!

ALICIA.- Esta mano es mía, Ricardo.

RICAR.- Le ruego que me devuelva mi mano. ¡Cuidado!

ALICIA.- ¡Ahhhhh! ¡ayyyyyy!

(RUIDO FUERTE CRISTALES ROTOS. MUSICA DE INTRIGA Y MISTERIO)

RICARD.- ¿Se ha hecho Vd. daño? ¡Conteste! ¡Eh! ¿Está Vd. herida?

ALICIA.- No, no. Pero me he llevado un susto tremendo.

RICARD.- Gracias a Dios. Temí que se hubiese lastimado. ¿Dónde estamos? Nos hemos despenado o no. Voy a apesarme.

ALICIA.- No sé. Yo no me atrevo a moverme, a lo mejor estamos al borde de un precipicio.

RICARD.- ¿Tiene una linterna?

ALICIA.- Si. Espere. Tome.

RICARD.- ¡Caramba! Esto es una pared. Nos hemos estrellado contra una pared. ¡Ja, ja! Nos hemos metido en una casa. Fijese. Hemos entrado por la puerta. Que raro es todo eso. La casa parece inhabitada...

ALICIA.- Yo tengo mucho miedo. No se aleje.

(COMPASES DE INTRIGA)

RICARD.- ¡Chist! ¿No oye Vd. nada? Como un Tic tac... Oiga. Tic, tac,

N: 7



tio, tso.

ALICIA.- Si. Es mi corazón que late.

RICARD.- Caramba. No sé como puede Vd. dormir por las noches con tanto ruido. Pero no tiemble. ¡Ay! Como me gustaría, en este instante, tener ya un piso para pagar traspaso por Vd.

ALICIA.- No bromee ahora. Le advierto que por hallarme fuera de aquí...

(AULLIDO LEJANO Y SINIESTRO)

¡Ahhhhh! ¡Serán vampiros!

RICARD.- No me, no me....Ca, caramba. Me contagia Vd. Me, me....

(GRAZNA A LO LEJOS ALGUNA AVE FEA)

ALICIA.- ¡Ah! ¡No me suelte!

RICARD.- Es que no me deja mover. Suelteme un poco. Me va a dejar ~~xxx~~ con la americana hecha girones. ¿No me había dicho que era una chica moderna? ¿Porque se asusta?

ALICIA.- Por lo mismo que Vd. está temblando.

(GEMIDO PROLONGADO)

¡Dios mío! Esto es sobrenatural. Arriba gime alguien. Algún muerto.....¡Ay!

RICARD.- ¡Que le ocurre! Suelteme la manga que me la está arrancando. ¿Qué le pasa ahora?

ALICIA.- Tengo miedo. Me parece como si alguien fuera a cogerme por las piernas para llevarme, algún muerto que tirase de mí para secuestrarme.

RICAR.- ¡Ay! Quien había de decirme que la tendría abrazada a mí. ¡Ay! Que bien se está así, ¿verdad?

ALICIA.- ¡Suelteme! Es Vd. un fresco.

RICARD.- Pero si estábamos muy bien. Un mechón de su cabello cosquillea mi mejilla tan suavemente que...¡Ahhh!

(OTRO AULLIDO)

ALICIA.- ¡Ahhhhhh!

RICARD.- Así. Así me gusta. Estos aullidos son oportunísimos. Por mí que pasen la noche aullando. Es Vd. deliciosa. ¡Que quietud monacal! ¡Que reposo asceta!

(COZNES TREMOLONES DE PUERTA VIEJA. PASOS RASOS Y ARRASTRE DE CADENAS. CANCIÓN FANTASMAL)

Mire. Allí.

ALICIA.- ¡Fantasmas! ¡Son fantasmas! ¡Ah!



RICAR.- Si, son fantasmas. Se me ocurre una idea. Voy a proponerles un negocio. ¡Parecen buenos chicos!

ALICIA.- ¡No me deje sola!

RICAR.- Bueno. Deme su mano pero no sea pesada. No se me acerque tanto. Los cantos venían de arriba. Aquí hay unos peldaños. Subamos. Pase usted.

ALICIA.- No, no. De ningún modo. Dejese ahora de gentilezas. Pase Vd. delante. Yo le sigo.

(INTERMEDIO MUSICAL. SE FUNDE LA MUSICA EN GEMIDOS ARRASTRAR CADENAS Y DEMAS TRUCOS FANTASMALES)

BLANCH.- Avanzaron ambos por el pasillo y al fondo tres lindos y variados fantasmas les miraron sorprendidos. Nadie había osado jamás penetrar en su recinto y para ahuyentar a los advenedizos hicieron toda suerte de ruidos. Ricardo, les detuvo con un gesto.

RICAR.- No se molesten que no nos asustamos. Pueden Vdes. dejar de gemir y de arrastrar hierros. La casualidad me les puso a Vdes. en mi camino y aprovecho esta coincidencia para solicitar su apoyo de Vdes. ¿Quieren un cigarro?

UUU.- Gracias. No fumamos. ¿De qué se trata?

RICAR.- Es un pequeño trabajo en concordancia con su oficio de Vdes. ¿Qué? ¿Qué tal van los negocios?

UUUU.- Mal. No existe ya el miedo.

ALICIA.- ¿Qué no existe el miedo? Pues qué tendré yo....

JOPE.- La gente no se asusta de nosotros.

ASA.- Pero como va a asustarse si han derruido todas las casas viejas en que habitábamos, para construir Bancos hombre! Nos han echado de todas partes y no hay quien nos proteja.

UUUU.- Nos faltan el respeto haciéndonos ir en canciones. Todos se burlan de nosotros. La vida de fantasma es un asco, está tirada. Estamos perdidos.

RICAR.- Yo les propongo un negocio.

UUU.- ¿De verdad? ¡Ah! Si pudiéramos asustar a alguien por última vez, que el mundo se diera cuenta de que nosotros, aun somos nosotros. Nos gustaría dar, como buenos fantasmas, la última batida, y encerrarnos en este refugio para siempre. Hace años que nos reunimos en esta casona abandonada. La gente es estúpida. Aquí vivía una mujer que un día, con motivo de la boda de su hermano, se trasladó a Rionelo, donde de la noche a la mañana fué envenenada. Desde entonces la gente dijo que había sido enterrada viva y aunque Rionelo sea a doce kilómetros de aquí nadie se atrevió a habitarla.

ALICIA.- Síga Vd. Pronto, Ricardo, déjeme la pluma.

UUUU.- Pero, ¿por qué toma nota?



ALICIA.- Callese. Siga Vd. ¿qué sabe de esta mujer? ¿La conocía Vd.? ¿Era rubia? ¿Vivía sola? ¿Cómo se llaman Vdes.?

UUU.- Pues, yo Uunuuhi! Esta es Asa; y este Joje.

RICARD.- Un momento. Perdona la interrupción Alicia. La entrevi la haremos después, ahora déjame hablar a mí. Yo busco piso. A Vds. les interesa que su última salida cause espanto en toda la orbe cristiana para luego retirarse a vivir aquí sossegadamente. Podemos ayudarnos mutuamente. Sé de un piso que se va a desalquilar muy pronto, pero además de pedir 30.000 pesetas de traspaso, tengo delante quinientas personas dispuestas a darlas. Y eso no puede ser. Tengo un amigo que hace tres años tiene relaciones con mi novia, y el chico ya se me queja porque su esposa no ve con buenos ojos que salga tanto con otra, y no comprende que su marido se prometió con aquella, y la obsequia y sale con ella como si fuese yo. Las mujeres no comprenden nada. Pues bien, les propongo una cosa: les pido un favor. Que asusten a esta gente para que nadie se atreva a pedir el piso y rebajen el traspaso.

UUU.- Es una idea admirable. ¿Qué te parece a ti, Asa?

ASA.- Fantástica. Será nuestra última fantasmada.

JOJE.- Sí. Asustaremos al mundo entero con nuestra salida. Fantástico. Un abrazo compañeros. Saldremos mañana para la ciudad.

ALICIA.- (RÁPIDA) Bueno. Ahora me toca a mí. A ver informenme: ¿qué se sabe de aquella mujer? ¿Es cierto que la enterraron viva? ¿Por qué? ¿Había algún interés creado en su muerte? ¿Vd. cree que la narcotizaron haciéndola pasar por envenenada? Si fuera así. ¿El médico y el forense, estaban de acuerdo con el asesino? ¿No cree Vd. que a ella le interesaba huir de la ciudad, y de acuerdo con ambos facultativos tramó ese ardido para desaparecer?

UUU.- No pregunte en serie. Se lo contaré todo.

ALICIA.- ¡Ah! Ricardo, qué felicidad. Ya veo "La Tarde" con grandes titulares: "Las declaraciones de un fantasma sobre el caso de la mujer enterrada viva".

(MUSICA DE TRAFICO)

VOZ MUJER.- "La Tarde". Ha salido "La Tarde". "Las declaraciones de un fantasma sobre el caso de la mujer enterrada viva". "Sensacional reportaje de nuestra correspondencia" "La Tarde" "Las declaraciones de un fantasma...."

(FUNDE LA VOZ.- MUSICA DE JAZZ) (TIMBRE ELECTRICO)

JUAN.- Mamá, mamá, cierra la gramola. (SILENCIO)

MERCE.- ¡Ay, hijo! No des estas voces. ¿Qué te pasa?

JUAN.- Cuando lo sepas te vas a morir de risa. ¡Ja, ja, ja!

MERCE.- No te rías de este modo. Cuenta, cuenta.

JUAN.- ¡Que chuscos! ¡Es la reoca!



MERCE.- Pero, ¿quien llamaba?

JUAN.- ¡Tres fantasmas! ¡envueltos en tres sábanas!

MERCE.- ¡Jesus! Pero ¿qué guason eres! Hazlos pasar. ¿Qué desean?

JUAN.- Asustarnos. Eso han dicho. Vienen a darnos un susto tremendo. Es para morir de risa. Hay, uno, muy bajito que se parece a Bela Lugosi. Y una rubia, que se parece a Sarita Montiel.

(LADRA PERRO)

Anda, ya está ahí Cuqui ladrándoles.

UUU.- ¡Socorro! Que me quedo sin sábana. Que me quiten el perro. Señora, diga usted a esta bestia que deje de tirarme de la sábana.

MERCE.- ¡Cuqui, Cuqui! Estos señores son amigos de casa. Vete a la cocina. Usted perdone don fantasma... Como van ustedes hechos unas fachas. ¡Jo, jo! ¿Han venido ustedes por la calle vestidos así? ¿Y no les han pegado?

JUAN.- Deben ser hombres anuncios de alguna funeraria.

UUU.- Señora mía. Ni somos anuncios, ni venimos por la calle como un vulgar mortal. Hemos venido por el aire.

MERCE.- Estarán muy aireados. ¡Jo! Bueno, pues siéntense. Si quieren tomar una copita... Juan, dí a la doncella que traiga algo que beber. ¿Prefieren whisky o ginebra? Pero, siéntense, que así de pie, parecen unos fantasmones.

JUAN.- ¡Ja, ja, ja, ja, ja! Mamá! ¡has estado bomba! Ese bajito me hace gracia. ¡Ole el tío sábana! Tu y yo tendremos que darnos un garbeo por el club. Verás que chicas, estupendas, todas, idiotas, todas vestidas igual y con la misma cara y peinado.

(GOLPES ESPALDA)

JOPE.- Haga el favor de no golpear a espalda.

(PASOS)

ELENA.- ¡Mamá, mamá! ¿Pero que pasa? ¿Qué escándalo es éste? ¡Ah! ¿Hay visita?

JUAN.- Sí, Elena, pasa. Mira, tres fantasmas recién salidos de la tienda. Mi hermana. Es una chica bomba. Tiene un novio cada día, y distinto color de cabello para cada novio.

ELENA.- Mamá, ¿por qué no les dices que se queden en casa unos días? A mí este bajito me gusta. Tu sabrás conducir coche ¿verdad? pequeño? Tengo un buco mecanudo. El día que quieras, podemos irnos a estrellar a la Rabasada. Verás como pita mi auto.

JOPE.- Señora, diga a esta joven que no me.... ¡Asa! Uuuuh! protegédme.

MERCE.- Bueno, basta de palique. Me van ustedes a decir que desean.



UUU.- Si, señora. A esto voy.

MERCE.- Vaya, vaya.

UUUU.- ¿qué vaya dónde?

MERCE.- ¡Que vaya al geno, hombre! Digo, fantasma.

UUU.- Pues, señora...

MERCE.- Elena.

ELENA.- Di, mamá.

MERCE.- Estas sábanas costarán un dineral. Y andamos un poco faltos de ellas. Siga usted, fantasma.

UUUU.- Pues, señora, nuestra misión en su casa de Vd.

MERCE.- Oye Elena, ¿es cierto que la cocinera se nos ha despedido? ¡Mejor! ¿No crees tu que este fantasma gordo tiene tipo de cocinero?

ELENA.- ¿qué piensas?

MERCE.- Tú déjame a mí. No se interrumpa, señor fantasma. Siga...

UUUU.- Si, señora. Seguiré. Resulta que...

MERCE.- Juan, deja en paz a la fantasmita, hombre. Estos chicos son una calamidad. Pero prosiga usted señor fantasma.

UUU.- Pero como voy a proseguir si usted no cesa de hablar.

MERCE.- ¡A mí no me grite usted!

UUU.- Señora, yo a usted...

MERCE.- ¡A mí qué!

JUAN.- Poco a poco, fantasmón.

ELENA.- Oiga usted, tío moro. Mucho guileado.

UUU.- Yo soy un fantasma auténtico. Me deben ustedes respeto.

ELENA.- A callarse.

(TODOS GRITAN A LA VEZ. MUSICA INFERNAL)

MERCE.- Estoy muy ofendida con usted, señor Uuuuuuh!

UUUU.- ¡Señora! Le he presentado mis excusas en todos los idiomas que sé y que no sé. Hasta en congobelgues me excusé. Escribí, como me exigió, cien veces "No insultar a las señoras". Estuve una hora con los brazos en cruz de cara a la pared. ¿No está usted nun satisfecha?

MERCE.- ¡No! Todos estos castigos son insuficientes. Vinieron ustedes, fantasmones, a perturbar la paz de un hogar; quisieron ame-



frontarnos con sus chillidos infernales y solo consiguieron caer en el ridículo. Nos deben una reparación.

UUU.- Señora, yo...

MERCE.- A callarse. Merecerían un castigo mayor pero soy misericordiosa. Durante tres meses estarán a nuestro servicio y disposición. Si transcurrido el tiempo están arrepentidos les perdonaré.

UUU.- Tres meses, señora...

MERCE.- Nada, nada. Lo tengo decidido. Estará usted satisfecho ¿verdad?

UUU.- Satisfechísimo. Como voy a estar. Pero...somos tres, les vamos a molestar.

MERCE.- ¿Que se cree usted eso, hombre! Mis hijos están entusiasmados con sus compañeros de usted. Estaban ya hartos de flirtear con los amigos del club. Esta ocasión que se les presenta de alterar la monotonía de su vida deben aprovecharla. ¡Angelitos!

UUU.- ¿Y yo?...¿No querrá usted hacerme el amor a mí, verdad?

MERCE.- ¡Oh, no! A usted le co servo para algo más útil. Usted será nuestro cocinero.

UUU.- ¿Quuuueee? ¿Yo, cocinero? ¿Yo?

(GOLPE DE CAIDA)

MERCE.- ¿Eh? ¡Serénese! ¡Oiga! Esto es el colmo. Se ha desmayado. Estos fantasmas de ahora no valen nada.

(MUSICA PRIVOLA)

JOPE.- ¡Elena! ¡Ga-ai! ¡Gueu! ¡Soy tu fantesmito!

ELENA.- ¡Que pesado te pones, Jope!

JOPE.- Es que soy un fantasma, tengo que ponerme pesado. ¡Hu, hu!

ELENA.- Bueno, hombre, bueno. ¡Y a mí que!

JOPE.- Es que tienes que asustarte, nanita. Me estás haciendo quedar en ridículo.

ELENA.- ¡Que tonto te pones a veces! Toma. (BOFETON)

JOPE.- ¡Ouuuuuuu! ¡No me pegues!

ELENA.- Fíjate, por tu culpa se me ha roto un botoncito de la blusa, por tu culpa. Gíjeme aguja y dedal que me lo vas a coser tú.

JOPE.- Pero si yo no sé.

ELENA.- Pues, ¿quien quieras que lo cosa? ¿Yo? Yo no sé coser. Aquí, la única que sabía coser era mi abuela y ella contaba que, antiguamente, en épocas bárbaras, las mujeres cosían, ahora fumamos. ¡Venga! ¡Coseme esto!



LOPE.- ¡Sí, sí, perdóname!

ELENA.- ¡Ay Dios mío! Lo que cuesta tener un capricho. Ser la única mujer de la ciudad que tiene un novio fantasma me cuesta muchos disgustos. Yo no sé porqué te has empeñado en que tengo que asustarme. ¿De qué? Vamos a ver. ¿De qué? Tu podrías ser todo lo fantasma que quieras pero... como me pinches te voy a pagar un guantazo que.... ¡Buena! Yo no sé que sabeis hacer los novios de hoy. Es que no servís para nada. ¡Que asco de novios! Dime Joepé, ¿crees que con este vestido causará sensación en el club? Hey uno que está haciendo el tonto conmigo ¿sabes? Es un ganso... pero simpatiquísimo. Tiene tres millones.

JOPE.- Simpatiquísimo.

ELENA.- Claro que a mí me gustaría seguir contigo. Eres bajito, pero como eres forastero, pues todos se fijarían en mí. Tu te vas a venir a bailar conmigo al club.

JOPE.- Pero, Elenita, que yo solo sé bailar minué.

ELENA.- Sin rechistar. ¡Ah! Te advierto que no vayas allí con la absurda pretensión de asustarles. ¿Ah? Te van a pegar un botellazo.

JOPE.- Me niego a concurrir a una fiesta mundana.

ELENA.- Te advierto que a mí no me haces quedar mal ante mis amigos. Que ya les he telefonado a todos que llevaría de pareja a un fantasma. Como te niegues a venir te castigaré como mamá castigó a tu amigo Uuuuh. Ten en cuenta que si mamá despidió a la cocinera para que ocupase su lugar tu amigo fantasma, voy a despedir a la doncella, y te hago doncella a ti. ¿Vas a venir o no?

JOPE.- Pero, Elena...

ELENA.- ¡Mamá! Despide a la doncella.

JOPE.- No. ¡Vengo, vengo! Todo antes que verme de doncella.

(MUSICA)

BLANCH.- Y en la cocina, la madre, estaba dando las últimas órdenes a...

MERCE.- ¡Hola! ¡Hola! ¡Sin protestar! ¿No le dá vergüenza dejar unos platos tan sucios? Dele más jabón. ¿Cómo se llama Vd.?

UUUU.- Yo... me llamaba Uuuuuuh!

MERCE.- Bueno, no llores. Eso no ocurre todos los días. De ahora en adelante, para que nos entendamos, se llamará Vd. Ramona.

UUUU.- ¿Cómo? ¡Señora!

MERCE.- Bueno. ¿Es usted fantasma o fantasma?

UUUU.- Soy fantasma, señora.

MERCE.- Así le llamaremos Ramona.



- UUU.- Señora, que mi sino no es acabar, como una fregona lavando platos. Soy un fantasma auténtico. Me filtro por las paredes.
- MERCE.- Estupendo. Si se filtra usted por las paredes se filtrará usted todos los días a la hora de comer en el segundo primero: hay un matrimonio que yo creo que es un lio. Y me va usted a contar todo cuanto vea. Por fin voy a saber si es verdad o no eso que dicen.
- UUU.- ¡Señora! que yo soy un fantasma serio.
- MERCE.- A mí con que me deje los platos limpios me da igual que sea lo que quiera. ¡No se distraiga! Los cubiertos sáquelos bien, sino se ensachan.
- UUUU.- Que yo, Uuuuuuh, el fantasma más precioso y probo de todos los fantasmas sin sindicarse, deba verme así... ¡Es un castigo de Dios!
- MERCE.- No me llore, caramba. Le dejaré salir los domingos por la tarde y los jueves por la noche, pero no quiero que vaya a la compra con esta sábana. Se la va usted a quitar. Ya se la guardaré yo. No quiero tampoco que vaya por la casa ensabanado de este modo. No tiene ni un botón y con un mal gesto... no quiero ni pensarlo. Tengo una hija soltera. Lo que no comprendo todavía es. ¿A que han venido Vdes. en mi casa? ¿Han venido en viaje de placer?
- UUUU.- ¿En viaje de placer? ¡Dios mío! Llamar viaje de placer a este tormento. Nosotros vinimos a darles un susto, a hacerles la vida imposible para que ustedes dejesen el piso. Fue un favor que nos pidió un amigo.
- MERCE.- Venos, hombre. Para que nos fuésemos de esta casa, que es de los pocos que quedan de cuarenta duros con doce habitaciones, hasta safrinos atentados y casi bombardeos. Como vamos a dejarlo, si para fastidiar al dueño que no quiso darnos un buen trato para dejárselo libre, hemos cedido varias habitaciones a varios matrimonios con tres o más hijos, que nos producen al mes unas cinco mil pesetas de ganancia. Se necesita ser fantasma para pensar tamaña menez. Ande, no se distraiga. Cuando acabe de fregarme los platos va usted a sacudir el polvo de los muebles.
- UUUU.- Sí. Tanto me da. Lo que usted quiera. Los fantasmas estamos pasados de moda.
- MERCE.- Claro, que sí, hombre, claro que sí. A quien se le ocurre hoy hacerse fantasma. ¿Por que no se hizo Vd. fabricante?
- UUUU.- Ser fantasma no es ningún oficio.
- MERCE.- ¡Basta de palique! Usted es de los que hablan y se cruzan de brazos. A su trabajo, Ramona.
- UUU.- Y me llama Ra-mo-no.
- (MUSICA)
- BLANCH.- Juan, el muchacho bullisioso, y Ana, la Zantasmita, en el saloncito...



JUAN.- Chica, tienes un tipo ideal. Pero mira, luego no me vengas a mí con cuentos. ¿Te que eres? ¿Casada, viuda, o estas por conocer?

ASA.- Ya casada.

JUAN.- Estupendo. A mí las casadas, con todos los respetos, me encantan. Por lo menos no le ponen a uno en el aprieto de presentarle a los padres. Asa, ¿tu te llamas Asa, verdad?

SAS.- Sí.

JUAN.- ¿Qué te parece si nos fuéramos al cine? Hay una película de fantasmas, que es para morirse. Ponte algún vestidito de mi hermana. Podemos ir a las seis y vemos el doble programa. Después de la de fantasmas, echan otra imponente. Es un tío medio imbécil, que suena ha matado a su padre, pero no lo ha matado, y se tortura creyendo que es asesino. Se va a ver a un médico que es psiquiatra y éste le pregunta si su padre era gordo y si a él le gustan las almajas y luego le dice que tiene un complejo, y ya curado se casa con esta rubia formidable que desde el principio del film está pidiendo cócteles y cigarrillos a un barman negro. Se dan un besazo y The End. ¿Qué me contestas? ¿Por qué estás tan callada?

ASA.- Juan, por favor, yo no puedo cambiarme de traje. Yo debo llevar siempre esta sábana.

JUAN.- Te advierto que si sales así a la calle, vas a lanzar una moda. Las mujeres son así de...guepas. Y excuso decirte que efecto produciría ver la calle llena de fantasmas femeninos.

ASA.- No pienso salir de esta casa. Ya sé que tu madre nos ha secuestrado por tres meses, sin dejarnos salir de casa, pero yo no saldaré ni sola ni con nadie.

JUAN.- Yo tampoco. Me quedaré a tu lado consolando tu cautiverio. Tres meses pasan pronto Asa...Asita...

(MUSICA)

BLANCH.- Han pasado los tres meses del plazo fijado por la madre de Elena y Juan para que los fantasmas a los que tuvo sometidos bajo su yugo salgan de la casa...Los tres, humillados, cabibajos, dolientes, abandonan la ciudad de sus quites para reincorporarse a la vieja casona de que vivían. Caminan fracosados, tristes...Para trasladarnos antes que ellos a la casona y oigamos a Ricardo y a Alicia.

ALICIA.- (CANTANDO) Ay Luna, lunera, ay Luna....

(FONDE CON MARCHA NUPCIAL DE MENDELSSOHN LEJANAS ONCE CANTANADAS)

ALICIA.- Aun me parece estar oyendo los últimos compases de la Marcha Nupcial, cuando salíamos de la Iglesia. Ricardo...

RICARD.- Vemos, nenita, que no podemos pasarnos toda la noche en el auto.

ALICIA.- ¡Qué felicidad, Ricardo! ¡Soy inmensamente feliz! ¡Ay!



RICARD.- ¿Dónde vas? No, no, no, no. Tú no puedes entrar en la casa por tu propio pie. Tengo que llevarte en brazos. Dejame cogerte, Alicia... (BESO)

ALICIA.- Por favor, Ricardo. La Luna nos está riendo. No quiere que nos besemos en su presencia...

RICARD.- Alicia. ¿Te acuerdas, hace tres meses...? Aquí mismo tenías tanto miedo que te abrazaste a mí y no sabías desprenderte.

ALICIA.- Tonto.

(CHIRRIAR DE PUERTA VIBRA)

RICARD.- Bueno, ya estamos adentro. Cierra. (PORTAZO)

ALICIA.- ¡Ah! Nuestra casita. La antigua casa de los fantasmas, la casa en que años atrás vivió la mujer que fue envenenada. ¿Quién debía decirnos que se convertiría en nuestro nidito? ¡Ah! Es extraño que aquellos tres fantasmas no hayan vuelto aun. ¿Verdad, Ricardo?

RICARD.- Si comparecieran ahora y nos echaban a la calle. ¡Je! ¡Nos divertiríamos!

ALICIA.- Te encontraras con esposa y sin piso. Después de buscarlo tanto tiempo. Estoy contenta, porque a mí no me presentaste a ningún amigo para que me hiciera el amor como si fueras tú.

RICARD.- ¡Eh! ¡Hum! ¡Eh! No creas que me casé contigo enamorado. ¡Qué tontería! Me casé contigo, porque encontré esta casa y al ir a reclamar a mi amigo la novia que él enamoraba para mí, me fué engorroso quitársela, se había entusiasmado tanto con ella que... me supo mal. No tuve otra solución que casarme contigo... Ya me estoy arrepintiendo.

ALICIA.- ¡Ricardo!

RICARD.- Ya me estoy arrepintiendo de no haberte conocido antes.

ALICIA.- Y yo también. Ven a la ventana, Ricardo, a mi lado. Así, cogidos. ¿Ves tu el cielo? ¿Ves esa luz pálida que invade la inmensidad del firmamento? Así es mi dicha inmensa. Si supieras que me enamoré de ti con solo verte y oírte.

RICARD.- Herita... ¿Ves tú este paisaje, tranquilo, reposado? ¿Huelas este aroma suave que exhala la primavera? Así está mi alma, invadida por ti, que eres aroma. Ves... ¿que veo!

ALICIA.- ¿qué ves?

RICARD.- En la carretera. Aquellas tres figuras. Fíjate. Son los tres fantasmas que vuelven.

ALICIA.- Dios Santo. Reclamarán su casa. Nos van a echar en nuestra noche de bodas.

RICARD.- No temas...

(TRES GOLPES. CHIRRIAR DE PUERTA)



UUUU.- ¡Ah, de la casa!

RICAR.- ¡Eh! ¡Fantasmas! ¿Qué buscan aquí?

UUUU.- ¡Oh, amigo del alma! Volvemos fracasados. Ultrajados. Venimos a ocultar nuestra vergüenza en esta casona.

RICAR.- Si, verdad?

UUUU.- Si. ¡Ah! Cuanto les agradezco que nos hayan guardado la casa. Porque ustedes se habrán quedado aquí para que no se metiera ningún realquilado, ¿verdad?

RICAR.- ¡Claro! Desde que se fueron no pensamos en otra cosa. Que no se meta nadie en este casa.

UUUU.- ¡Que buenos son ustedes! Anda, si hasta amueblaron el piso. No había necesidad... con verles a ustedes por aquí algunas veces la gente ya supondría que estaba habitada. ¡Je, je! Bueno... ¡Eh! ¡Hum!... Les agradezco... Porque supongo que ahora ustedes, pues eso. Se irán, claro, es lo normal.

RICAR.- No faltaría más. Dígame. ¿Qué les ha ocurrido?

ASA.- Un desastre. A Uuuu, le hicieron servir de cocinero y a Jope de doncella.

ALICIA.- ¡Oh. Ricardo! Ahora que recuerdo, nosotros no tenemos doncella ni cocinera...

UUU.- ¿Como?

JOPE.- ¡ayayayayayay!

RICAR.- Es verdad. Uuuuh, usted era el cocinero, ¿verdad?

UUUU.- ¿Como?

ALICIA.- Y Vd. Jope, la doncella, ¿no?

JOPE.- ¡ayayayayayay!

RICAR.- No se me había ocurrido a mí... Y ustedes con tres meses de aprendizaje, ya conocerán los secretos del oficio. Nosotros no tenemos...

UUU.- ¡No, no! Mas humillaciones, no. Huir muchachos.

RICAR.- Eh. No se marchen. Eh.

UUU.- Huir, huir....

(CHILLIDOS DE LOS TRES FANTASMAS.- PASOS. PORTAZO. RIASAS DE ALICIA Y RICARDO)

BLANCH.- Huyeron los fantasmas atemorizados de que se volviera a repetir su cautiverio y subidos a lo alto de uno de los árboles de la carretera, llorosos y macilentos, miraron con nostalgia la vieja casona.



UUUU.- ahora tendremos que buscar piso nosotros.

ASA.- Si.

JOPE.- Si. (LLANTO DE LOS TRES)

BLANCH.- En la casa, una de las ventanas se abrió y en las tinieblas de la noche se recortaron las sombras de Alicia y Ricardo...

Desde lo alto, la Luna, contenta, les guió un ojo, satisfecha, e infló sus carrillos para espantar una nubequilla traviesa que se interponía en su camino.

Mas, la nubequilla avanzó hasta cubrir la Luna y en la oscuridad se oyeron de la casa dos voces....

RICAR.- Alicia, nenita...

ALICIA.- Ricardo... (BESO)

Subir 20



EL CUENTO DE LAS RATAS

(MUSICA)

(aria Suite)

BASILIO

Sucedió una vez que allá en el último rincón de una fábrica de chocolates vivían dos ratas que aunque tenían vecinas las madrigueras no tenían muy unidas las opiniones. Colosa una de ellas, como todas las de su casta, pero sumamente tímida y asustada, a consecuencia de los ruidos que escuchaba todos los días.

(RUIDO DE MAQUINARIA)

BASILIO

No se atrevía a salir nunca de su agujero persuadida como estaba ~~temerosamente~~ de que en aquellos estrechos debía de andar sin duda la mano del hombre

(RUIDO DE MAQUINARIA)

Por el contrario, la otra, escéptica y despreocupada, jamás creyó semejantes cuentos de vieja, que consideró siempre hijos del fanatismo.

La tal ratilla era, lo que pudiera llamarse hoy, una rata materialista.

Cierta día, la tímida se atrevió a sacar el ceceo por una de las bocas de su madriguera que daba precisamente al cuarto de la maquinaria, y se quedó admirada. Los excéntricos que iban y venían; las ruedas que giraban; los golpes de vapor que a intervalos fijos se escapaban por todas partes la dejaron boca abierta.

(RUIDO DE MAQUINARIA)

RATA TIMIDA Cuanta sabiduría! No en vano me decía mi madre que existía un ser superior llamado hombre, cuya inteligencia rige y gobierna los destinos de las ratas. De hoy más, la contemplación de estas grandezas me afirma en la creencia de este ser superior, y me obliga a vivir siempre con el ojo alerta huyendo de toda clase de pecados.

Para el  
(RUIDO DE MAQUINARIA)

BASILIO

Ya sabemos que los pecados de las ratas son incan el diente a lo que pillan, empezando por el queso de bola.

Pero lo que vale creer; la de nuestra historia afirmada mas y más, desde aquel día, en sus creencias, sobre la existencia del hombre, se metió en su madriguera y huyendo de ilusiones engañosas se dedicó a criar inocentemente sus hijuelos con los desperdicios de la basura. Mas llegó un día en que pasó a hacerle visita aquella su ilustrada amiga.

(RUIDO DE MAQUINARIA)

ESCEPTICA ¡Infeliz! ¿Porqué no sales de tu madriguera y gozas de mas libertad? ¿No sabes que existen en esta casa unas pastillas de chocolate que dan la hora, y unos embutidos que dicen comedme?

TIMIDA

A todos nos gustan estas hierbas; a todos nos gustan, hija mia: pero me enseñaron mis padres que esas son generos prohibidos y no los como.

ESCP

Prohibidos, ¿por quién?

TIMIDA

Por el hombre





- ESCEPTICA ¡El hombre! ¿pero quiénes es el hombre??
- TIMIDA Un ser altamente sabio, fuerte y poderoso, capaz de hacer muchísimas cosas.
- ESCEPTICA Preocupaciones, absurdas preocupaciones. Ese ser es un mito.
- TIMIDA Pero, hija, ¿no escuchas ese espantoso ruido que suena a cada instante? ¿Quién puede hacerlo sino la mano del hombre?
- ESCEPTICA ¡Ja, ja, ja,! -(rie)- Veo que vives muy atrasada, pobre amiga mía. Pues qué ¿que no sabes que la ciencia ha estudiado ya esos fenómenos, y ha descubierto que son efectos puramente naturales? Ven y te convencerás tu misma. Visitaremos este cu rto de vapor

(RUIDO DE MAQUINAS)

- ESCEPTICA ¿Ves, tonta, estos aparatos? Ese estrepito que a tí tanto te asusta, no es sino el efecto natural de todo este mecanismo.
- TIMIDA Pero ¿quién mueve este mecanismo?
- ESCEPTICA Esa palanca
- TIMIDA ~~¿Y~~ ¿Y quién mueve esa palanca?
- ESCEPTICA Aquel pistón
- TIMIDA Y el pistón ¿quién lo mueve?
- ESCEPTICA El humo que produce esta caldera
- TIMIDA Bien, pues entonces, ¿puesto que no hay humos sin fuego, ni fuego sin mano que lo encienda, la mano que enciende el fuego será la del hombre a quien temo.
- ESCEPTICA ~~No lo creas, infeliz; esos son quimeras. La Naturaleza no ve, ni oye, ni sabe una palabra: es inconsciente.~~
- TIMIDA ~~¿Inconsciente? ¿Y qué es inconsciente?~~
- ESCEPTICA ~~Mujer, quiero decir que es como una especie de organillo o piano que toca las teclas sin saberlo.~~
- TIMIDA ~~Pero lo sabré quien le dé el manubrio~~
- ESCEPTICA ~~No lo creas, toca solo~~
- TIMIDA ~~¿Solo?~~
- ESCEPTICA ~~¡Infeliz! qué ideas tan rancias! Ya se conoce, por tu fanatismo, que has debido educarte en las despensas de algún convento. ¿No conoces, mujer, que todo esto es ridículo? La ciencia ha estruido todas estas preocupaciones y ha hecho ver con sus adelantos que la Naturaleza misma es la que enciende el fuego.~~
- TIMIDA Pues llámale hache, hija mía; si es la naturaleza, has cuenta que le tengo miedo a la naturaleza.



ESCEPTICA Pero¿porqué?

TIMIDA Porque cuando esa señora tiene poder para hacer tales cosas y talento para armar tales barahúbas, de suponer que tendrá cada ojo como un plato, y que sebrá mas que las ratas.

ESCEPTICA No lo creas, infeliz; eso son quimeras. La Naturaleza, no ve, ni oye, ni sabe una palabra. Es inconsciente.

TIMIDA ¡Insciente! ¿Y qué es inconsciente?

ESCEPTICA Mujer, quiero decir que es como una especie de organillo o piano que toca las teclas sin saberlo.

TIMIDA Pero lo sebrá quien le dó el manubrio.

ESCEPTICA No lo creas, toca solo.

TIMIDA ¿Solo?

ESCEPTICA Sí, solo; porque la fuerza que lo mueve es immanente.

TIMIDA ¡Immanente! Ya tenemos otra palabra. Tampoco lo entiendo.

ESCEPTICA Mujer, fuerza immanente es la que hay en las cosas que se mueven por sí mismas.

TIMIDA Ahora lo entiendo menos, caracoles! Vaya un enredo, ¿conqué..... organillos inconscientes y fuerzas immanentes? Y todo para venir a parar a que estos aparatos se hicieran por sí solos, sin saber ni aun ellos mismos que se hacían?

ESCEPTICA Esa es la ciencia

TIMIDA Pues, hija, no me gusta la ciencia.

ESCEPTICA Porque no conoces sus buenos resultados.

TIMIDA ¿Cuales son sus buenos resultados?

ESCEPTICA Te lo explicaré en dos palabras: en el mundo hay dos clases de personas; unas que, como tú, vimen aún a la antigua, creiendo en un ser superior que rige los destinos de este mundo y temiendo sus castigos, si faltan a las leyes que llaman de la justicia, etc. etc.; y otras que, habiendo buscado como yo, el fruto del árbol de la ciencia, se dejan de tonterías y no creen en nada. Las primeras, claro es, como temen el castigo, no se atreven a pecar, y si lo hacen se arrepienten, procurando no volver a caer en la tentación; por lo cual viven siempre entre privaciones, sin atreverse a morder una triste longaniza; pero las segundas, como no tenemos Rey ni Rroque, nos echamos el alma a la espalda; vivimos a nuestras anchas y le incamos el diente a cuanto pillamos por delante. Con que ya ves si la ciencia da buenos resultados.

TIMIDA Si, ya veo que es excelente....para llenar el estómago.Pero aún así no me convengo.

ESCEPTICA ¿Porqué?

TIMIDA Porque una ciencia que solo sirve para hacer golosos y criar la-



drones no debe ser buena; y, no siendo buena, no debe de ser verdadera.

ESCEPTICA ¡Vaya que cosas! Pues para que veas que es verdad cuanto yo te digo y que todas las creencias son preocupaciones, ahora misma voy a bailar una contradanza junto a aquella terrible palanca que va y viene con tanto furor, y veras como me burlo de sus movimientos

(RUIDO DE MAQUINAS)

(golpesitos del saltar de la rata)

*Pajarillo saltarín*

HOMBRE ¡Ah, pícaro! Esa debe ser la rata que me estropea las pastas. Ya te compendré. Veras que chorro de vapor ardiente voy a hechar-te encima.

*Subir Pajarillo saltarín*

(RUIDO DE MAQUINAS)

(CHORRO DE VAPOR)

ESCEPTICA ¡Hiiiiiii! (chilla) ¡Ay mi pellejo!

TIMIDA ¿Qué es eso, querida?

ESCEPTICA ¡Que me muero!

TIMIDA Pues mujer ¿no conocías las leyes de la naturaleza?

ESCEPTICA ¿Cuales?

TIMIDA Las que destapan los agujeros de las maquinas y matan a las ratas ilustradas con un taponazo de agua caliente

BASILIO Y dichas estas frases - la pobre rata dando un triste suspiro - estiró la pata y allí, inconsciente - sobre el húmedo suelo, quedó inmanente.

(RUIDO DE MAQUINAS)

BASILIO Hasta aquí el cuento de las ratas descrito por el padre Jesuita Jesús Limón, desde su libro: "A Dios por la ciencia". Con esta historieta intenta demostrarnos dicho señor de una manera plástica que el acaso no es el que ha hecho las cosas. Que todo orden necesita de una inteligencia ordenadora, o sea que el orden del mundo no existiría si no lo concebiría y pensara una suprema inteligencia.

Pintaba una vez el gran Apelles un brioso corcel y no sabiendo como interpretar la espuma que debía salir de su boca, tomó de su paleta de pintor una cantidad considerable de color blanco y hecholo contra la tela. La masa de pintura cayó precisamente sobre los ojos del animal, y por pura casualidad se recibió colocada en blanquísima ~~espuma~~ y perfecta espuma. No tuvo que modificar absolutamente nada. La casualidad había obrado maravillas.

Si; también por casualidad una vez un burro tocó la flauta, como nos dice la fábula del burro flautista.

Esta fabulita, salga bien o mal, me vino a la mente, por causa de la casualidad puede hacer muchas cosas.

~~Si encontráramos en una isla abandonada un palacio muy grande,~~

Si encontráramos en una isla abandonada un palacio muy grande,



muy hermoso, alhajado con magnífica riqueza, adornado de riquísimas estatuas, maravillosas pinturas y artísticas colgaduras y dijéramos que aquel palacio abandonado era obra de los siglos, que se había construido solo a treves de los años, sin artífice ni artista que lo construyera; si dijéramos que aquellas alajas se habían fabricado solas, que aquellos adornos eran obra de la casualidad solo porque ignoramos cuando y como fué construido, quién le dio tanta belleza y tan exquisito primor, ¿no demostraríamos ser unos solemnes mantecatos?

Pues bien, el mundo es este soberbio palacio: el sol lo ilumina de día, la luna de noche; el cielo está repleto de estrellas, la tierra de hombres de animales y plantas; el mar y los ríos de peces el aire de aves; las estaciones se suceden unas a otras con orden admirable; en las entrañas de la tierra se halla el oro, la plata, todos los metales, las piedras preciosas; y un mundo de tanta riqueza, de tanta hermosura y maravilla ¿no ha de tener un creador?

«Levanta los ojos al firmamento si puedes - dirá Jaime Blanes - tiéndelos por la faz de la tierra, mira lo que tu mismo eres y viendo por todas partes grandor y orden, así, si te atreves: el acaso es quien ha hecho el mundo; el acaso me ha hecho a mí; el edificio es soberbio, pero no hay arquitecto; el mecanismo es asombroso, pero no hay artífice, el orden existe sin ordenador, sin sabiduría que concibe el plan, sin poder para ejecutarlo.

En estas insensateces y en otras mayores caen los que pretenden negar al autor del universo, al criador de todas las cosas, a nuestro Dios, dueño y señor.

P. Basilio de Rubí, capuchino

Munca religioso (aria mite



Here: ~~xxx~~ ~~xxxx~~ ~~xxxx~~

21

Aria

(Las páginas del 1 al 5 ya están censuradas)

CRITICO      ¿Cree V. que las matemáticas pueden servir de algo para demostrar la existencia de Dios?

«BASILIO ¿Porque no? Se trata de ecuaciones y proporciones, de puntos de convergencia: del común denominador de todos los seres. Newton llamó a Dios: El gran geómetra. Figurese si en esta materia son importantes las matemáticas.

CRITICO Para mi el problema de Dios no es un problema de lógicas. Es un problema sentimental que escapa en absoluto a las leyes de pesos y medidas.

BASILIO Y entonces tendríamos un Dios puramente subjetivo, cortado a la medida de nuestra creación. No seríamos nosotros obra y factura de Dios sino que Dios sería nada menos que nuestro propio yo. El mundo al revés. Figurese V. un Dios obra de nuestras manos.

CRITICO      ¿No cree V. que cada uno tiene una idea muy diversa de Dios?

BASTARÍO Y sería tanto mas diversa si solamente nos rigieramos por pur mo-  
tivos sentimentales y subjetivos. No; nuestro Dios no es immanente,  
nió trascendente, y conviene estudiarlo no solo en los pliegues de  
~~nuestro corazón sino con toda nuestra inteligencia y fuerza compo-~~  
~~sición del alma y de nuestro sentimiento y mejores condiciones de~~  
sinó con toda nuestra inteligencia y mejores condiciones de voluntad.

**CRITICO** ¿No dice el Evangelio que el reino de Dios está dentro de nosotros mismos? Por consiguiente encontraremos a nuestro Dios en la comunión con nosotros mismos que no argumentando sobre cosas materiales, de deudas y continentes.

**ENSILIO**      Sí; el reino de Dios está dentro de nosotros mismos, porque tiene  
nos de ser, de inmortalidad, de eternidad nuestro espíritu que  
todas las cosas materiales creadas conjuntas. Dios está mas en  
nuestro espíritu porque es el principio y fin de nuestras ideas,  
imagen viviente de Dios, que las ilumina y vivifica. Dios está mas  
en nuestro interior porque obra mas en los repliegues de nuestra vo-  
luntad espiritual que no en toda la energía atómica existente y por  
existir. Pero el Dios que es ser de nuestro ser y vida de nuestra  
vida, tiene mucho de real y objetivo, es el postulado indispensable  
a nuestra trascendencia. Busquemos a Dios en la humildad del corazón  
y lo encontraremos, real y objetivo, indefectiblemente.

MUSICA religiosa

Abra mif

Queridos radioyentes, Hábeis escuchado mi emisión o glosario de orientación religiosa sobre el cuento de las ratas. Justo será que al presente tengais todos una noção de las cartas que a xx propo-  
sito de estas emisiones he venido recibiendo. Por regla general estas cartas lloven los rúbricas. Un pseudónimo, que es el que divul-  
gare por la radio, y el nombre y apellidos con la dirección corres-  
pondiente del interesado. Así, respondiendo hoy a todos en conjunto  
diré a M. Miranda que agradezca los elogios que me prodiga en su carta



procuraré secundar sus intentos en mis próximas emisiones. La carta que acaba; Al pueblo pan y Caterismo, de Navarra, la dedicaremos una emisión especial. A Beatriz: Agradezco sus diligencias. No me atrevo a dar lectura a la carta de V. porque es excesivamente prodigiosa en elogios. Referente a lo que me indica sobre la selección de piezas considero ~~que~~ que sirvan de fondo a mis disertaciones procuraré ser mas cuidadoso en adelante. El temario que me propone, y por ende, me sugiere tratar otros temas que considero de más capital interés. El día que trae los temas que me indica en su carta procuraré comunicárselo con anticipación para que tenga la satisfacción de escucharlos. El que firma F.D.F.: es muy prodigo en elogios. Quedo complacido. Ya ve que sigo las directrices que me indica en su atenta carta. La carta que firma: Una católica, tendrá su contentaduría adecuada el próximo día 22. Su contenido merece ciertamente los honores de esta atención.

Y vamos ya a la carta que podríamos llamar del Día, la que va a hacer época, y de la cual el pasado domingo dimos ya algunos fragmentos a nuestros lectores. Repito que no quito ni añado una sola letra ni modifico un solo punto y coma. ~~OMNES FRAGMENTOS DE LA CARTA~~ Recordaran mis auditores que en la mencionada carta se decía que habían escuchado la emisión en que se habló de las riquezas que la Iglesia (vulgo, clero) posee y la pobreza que a remolinos bruscos nos ofrece la sociedad. Aun que algunos elementos del clero que estén escuchando esta emisión constataran que sus bolsillos no están tan repletos como algunos quieren suponer, con todo, desde hoy, digo a mi interlocutor, que un día dedicaré una emisión especial exclusivamente a este asunto. Por el momento, para que no se le atragante, le diré que no hay para esencializarse tanto de la riqueza del trono de la Virgen de Montserrat ni de los numerosos mantos de la Virgen del Pilar..... Que también Judas se esencializó de la prodigalidad de María cuando esta ungió los pies de Jesús con nardo precioso, y Jesús le dijo: "siempre tendréis pobres entre vosotros y podéis socorrerlos, a mí no ~~me tendréis~~ siempre me tendréis".

Me ratifico en mi ironía del primer día: que hay pseudo católicos que desearían ver una Iglesia pobre y miserrima para abordar los perros y dejarla ~~sin abrigo ni distinción~~ <sup>dehucada</sup>. La Iglesia hace ya siglos que ha salido de la lobreguez de las Catacumbas y su primer representante, el Papa, no es ya el pescador del lago, sino la cabeza visible de esta Iglesia que debe presentarse ante el mundo en el esplendor de su triunfo, de su gloria y de su distinción.

Pero pasemos ya a un aspecto muy interesante de esta carta. Quiero leerla, señorita:

LOCUTORA

Muy Reverendo Padre Basilio de Rubí, Radio Barcelona:... Hay, sí, una ~~verdad~~ eterna, y esta es la de la Fe individual, que hoy en día hacen vacilar los mismos encargados de cuidar esta "llama eterna", de manera burda hasta las mismas narices de un pueblo trivializado".

Mi fe es bruta, franca, noble y deportiva... Cuando obre mal, me remuerde la conciencia, no por el castigo de Dios, sino por su propio amor al que he traicionado.

Creo más en su perdón que en su cólera y en mis transportes de comunión le sienta más amigo que juez".

BASILIO

Aquí tenemos a nuestro amigo posesionado de una fe en una verdad eterna, inmovible. La llama su fe individual y esta en una fe colectiva, de todos los que damos nuestra adhesión a los principios



incommovibles de la verdad eterna de una manera franca, noble, decidida. Me dice que además esta su fe individual es brava y deportiva. Brusca, porque es como un diamante sin pulir, falta limarla, retornarla; deportiva, será por lo desinteresada, despreocupada, de lo contrario no comprendo lo que con esta palabra intenta decir.

Esta muy bien que sienta mas el amor de Dios que el temor. Lo dice San Pablo: "Dios es amor" y la contrición perfecta es obra de amor. Presiga señorita la lectura de la carta:

LOCUTORA / Esa es la fe que conservo para lo que ignora y solo presiento: para la nebulosa del más allá y el termino vago de donde vengo.

BASILIO / Querido amigo, no estamos en ninguna región de nebulosas ni de vagos terminos. El principio y el fin de nuestros dias, el más allá de nuestro destino, pertenece a la región de las verdades eternas, lucidas, y potentes, de las que no se puede dudar.

LOCUTORA / La fe tiene su base cierta de poesía.

BASILIO / Siga este camino, querido amigo. La poesía pertenece a las artes nobles, sublimes y maravillosas. Es un reflejo de la belleza y grandeza de Dios. La poesía libró a Dante, según nos manifiesta en su Divina Comedia, del desbordar de las pasiones y concupiscencias de la vida; la poesía dió nitidez y saviduría a su espíritu y lo condujo, por mano de Virgilio hasta la filosofía, la de las verdades eternas e incommovibles, que lo predispusieron para entrar en el Sancta Sanctorum de la vida íntima con Dios. No deje este camino, que el arte, en todos sus aspectos, es el que más conduce a intuir los secretos de la verdad revelada, a gustar la grandeza u sublimidad de nuestros Dios.

Las ciencias matemáticas, físicas y químicas conducen a Dios, pero también, pero también la poesía es noble viaducto para resonar las grandezas de su sacratísimo nombre.

MUSICA

*Alma Rubí*

Acaban Vds. de oír: Glosario de orientación religiosa, por el P. Basilio de Rubí.

Aquí, Radio Barcelona

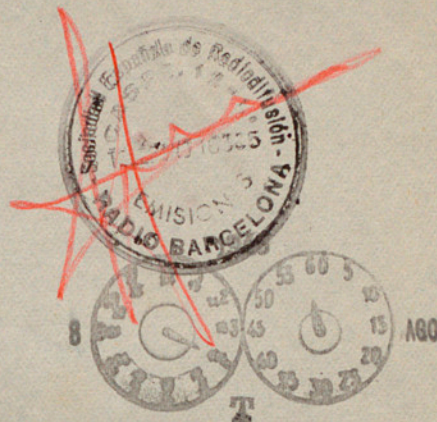




**Sociedad Española de Radiodifusión**

S. E. R.

"HOJAS IBERIA"  
Emisión de Bailables.  
Horas de 16.- 18.-  
A radiar: El día 8 de Agosto 1948.



=====

AL PRINCIPIAR

- GOLPE DE GONG -

Loc.- IBERIA.....HOJAS DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada domingo a esta misma hora, con un programa de bailables seleccionadas a todos sus amigos y favorecedores.

DISCO. "ACARICIARTE"

( EMPIEZA EL PROGRAMA )

=====

TEXTOS DE ANUNCIOS

XXXXX "No hay barba que resista.....HOJA DE AFEITAR IBERIA LA CONQUISTA.

(Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos)

XXX "Ageitado perfecto, siempre con HOJA IBERIA".

(Radiar 3 veces debidamente espaciados entre los números del programa y demás textos).

XXXXXX Recordamos a Vds. que este programa lo ofrece HOJAS DE AFEITAR IBERIA a todos sus amigos y favorecedores.

(Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos)

XXXXXX "Suave como la seda.....HOJA DE AFEITAR IBERIA".

(Radiar 6 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos),

|



Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



HOJAS IBERIA.

AL TERMINAR

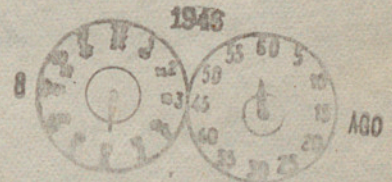
DISCO "HOJAS IBERIA" (Pasodoble)

=====

Loc.- Acaban Vds. de escuchar el programa de bailables, con el cual, la insuperable HOJA DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada domingo a las mismas horas, a todos los radioyentes en general y en especial a sus amigos y favorecedores.

- GOLPE DE GONG -

FIN



NOTA PARA LOS Sres. LOCUTORES.

Deben de poner especial cuidado en la radiación de los textos de anuncios, en forma de que aproximadamente se radie un texto cada dos caras de discos, procurando no dejar de radiar ninguna de las veces indicadas en cada uno de ellos.

Recomendamos mucha atención en esta emisión puesto que el cliente la contrala personalmente.

=====



LA VAIILLA  
Emisión: 5 minutos

RADIO CLUB  
Domingo 9 agosto 1948

XILOFON  
(REPETIDO)

LOCUTOR

Y ahora, auditorio amable, hagamos la acostumbrada visita dominical a la simpática y popular familia Puig Gomez.

DISCO : RAPSODIA AZUL  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Pero, hoy, señoras y señores, el ambiente es totalmente distinto.  
Sinfonía azul en contraste de blancos bruidos por el sol, y cálidos reflejos de una arena que festonea con oro purísimo la perspectiva de la costa Brava.

SIGUE DISCO BREVISIMO Y FUNDE

Mar y cielo. Y ~~xxxxxxxx~~ recortando su airosa silueta, las velas latinas que hacen juego al viento cargado de ritmos y de salobres canciones navieras.

DISCO: "MARINA"  
(FRASE POPULAR COMPLETA  
DE "COSTAS LAS DE LE-  
VANTE")  
FUNDE RAPIDAMENTE.

+ LUISITO

¿Ves tu, que casualidad? No hago mas que sincronizar y me sale esta canción oportunista y veraniega.

MONTSE

¡Listos que son estos chicos de RADIO CLUB!...

X MERCEDES

Y que lo digas, chica. ¿Te fijaste ayer que intención mas graciosa tenía el SI y NO de los sábados?

CARLOS

¡Toma!... Y lo de la cerveza a 1.30 la caña y a 2 pesetas el doble...

X LUISITO

Como que si dicen donde es hay tiros por un puesto en la barra.  
La verdad es que no sé como no han inventado un concurso a base de esa noticia.

DÑA. MONT SERRAT

Y a propósito de cerveza, ¿donde se ha metido vuestro padre? Seguro que está en el Casino...  
(AMOSCADA)



Como si en casa no tuviera todos los aperitivos habidos y por haber...

MONTSE  
(RIENDO)

Si mamá; pero genio y figura....

DÑA. MONTSERRAT  
(volada)

Es...que... no se qué hará, vamos...  
Miren ustedes que venir de veraneo a la playa, y en vez de disfrutar la gloria de luz y de alegría que hay en esta terraza, encerrarse en el bar del Casino...  
Hay para....

X LUISITO  
(RAPIDO)

Hay para ordenar que traiga ya la cotelera y el servicio nuestra ilustre Menegilda, porque la hora de comer se aproxima a pasos agigantados.

X MERCEDES  
(ASOMBRADA)

Pero...¿ya tienes ganas de comer otra vez?  
¡Si al salir del baño te has zampado cuatro bocadillos y un copazo de Alella!...

X LUISITO

Te en cuenta que soy un lobo de mar capaz de dar viento y vela a Clará con todo su golpe de flamante campeón.

X MERCEDES  
(GUASONA)

Tu, lo que eres, es un tiburón.....

X LUISITO

Pues cuidado con mis dentelladas, preciosa....

EFFECTO: RUIDO DE SILLAS  
ARRASTRADAS Y UNA QUE  
CAE.

X MERCEDES  
(GRITANDO)

¡Ay!...¡No!...¡Nooo!... ¡Por Dios, Luisito; por favor!  
(ALEJANDOSE LA VOZ)  
¡Doña Montserrat, sujete Vd. a este loco!...  
¡Montse!!! ¡Montse!!! ¡Tírale algo a tu hermano!...

EFFECTO: RUIDO ESTREPITOSO DE  
VAJILLA AL ROMPERSE

(VOCES ALEJADAS COMO DESDE DENTRO DE LA CASA)

¡Aaaaay!...  
¿Ves? ¿Ves?...atolondrado.



X LUISITO

¡Mi madre, y que trastazo en la espinilla!

DÑA. MONTSERRAT  
(CERCA Y GRITANDO)

¡Pero, que es eso?... ¿que os ha pasado?...

MONTSE (NORMAL)

Lo de siempre. Las bromas de tu simpático hijo...

X MERCEDES  
(APROXIMÁNDOSE Y CON CARÍO)

Lo que siento es que te has lastimado, ¿verdad?

X LUISITO  
(LO MISMO)

Creo que la criada se ha llevado mas parte que yo.  
(NORMAL Y RIENDO)

Nada, mamá. Un choque con el servicio de cocktelería  
que venia hacia la terraza sin tocar la bocina, y claro...

X MERCEDES

¡La culpa ha sido mia!...

X LUISITO

¡Quita allá, chiquilla! La culpa es... ¡de los tiburones!  
Por lo demás te advierto que ya me estaba chinchando ese  
juegucito de aperitivo con las copas tan pequeñas...

X MERCEDES

¡Pero ha sido una lastima!...

DISCO : FOX DE ACTUALIDAD  
BREVISIMO Y FONDO

X LUISITO

(ALEGREMENTE)  
¡Va... va... va... No te enternezcas por vasos mas o me-  
nos, y vamos a bailar este fox que nos brinda RADIO CLUB  
...

(RIENDO)  
¡Menudo pretexto hemos dado al papá para que baje mañana  
a Barcelona!...

DÑA. MONTSERRAT

Lo unico que me consuela es que, de paso, me comprará tam-  
bien en LA VAJILLA un juego de platos de postre y unas  
copas de champán, y el fondo de la ponchera para la fies-  
ta del domingo que viene.

SUBE DISCO  
(BREVISIMO Y FONDO)



LOCUTORA

Con pretexto, o sin pretexto/ para los maridos, es cierto que en esta época en que las amas de casa tienen que atender mil cuidados del hogar veraniego, LA VAJILLA sigue siendo la fuente de las soluciones inmediatas a sus problemas de cristalería y de loza.

LOCUTOR

En el campo y en la playa, también el detalle de buen gusto unido al aspecto práctico de las cosas, revela la distinción femenina que da tono a los hogares veraniegos.

LOCUTORA

Y esa rara conjunción de lo bello y de lo práctico, sabe Vd/ señora, sabe usted señorita, que puede hallarse en todo momento en .....

LOCUTOR

LA VAJILLA!

LOCUTORA

Cuyos establecimientos de venta se hallan situados en ...

~~X~~ LUISITO

Borrell 97

~~X~~ MERCEDES

Mayor de Gracia 81.

MONTSERRAT

Puertaferri 28.

DÑA. MONTSERRAT

Plaza Urquinaona 10.

LOCUTORA

Amigos nuestras: Sus vajillas, ~~xxxxxxx~~ sus lozas, sus cristalerías completas o por piezas para el hogar ciudadano y para la casa de campo o de la playa, en....

TODAS LAS VOCES A LA VEZ

!!!LA VAJILLA!!!

EFEECTO: ROTURA ESTREPITOSA  
DE VAJILLA.

(PAUSA BREVE Y GONG SUAVE)



EMISION COCINA SELECTA  
=====

(Día 8 de Agosto de 1948)



SINTONIA

LOCUTOR

Sintonizan la emision Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA

Emision dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atencion.

LOCUTOR

La BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA, ha creado un ambiente selecto para una clientela exquisitamente selecta.

LOCUTORA

¿Una cocina acreditada?...BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

XIIOTON

LOCUTOR

Actualmente, cuando la carencia de victuallas en Berlin obliga al ~~avituallamiento~~ <sup>Lua</sup> por avión, cuando casi todas las ciudades de Alemania pasan por ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ la penuria de un racionamiento escasisimo, es curioso leer unos parrafos del libro titulado "Tres ingleses en Alemania", escrito por Jerome K. Jerome a principios del presente siglo.

LOCUTORA

Dice así:

LOCUTOR

El alemán es el mayor comilon del mundo. Se levanta temprano y, mientras se viste, despacha unas cuantas tazas de café con su buena docenita de rebanadas de pan con mantequilla, pero hasta las diez no se ~~xxxxx~~ sienta para tomar algo que pueda llamarse decentemente desayuno.

LOCUTORA

El desayuno en cuestion se compone de patatas hervidas, salchichas de Frankfurt, un buen plato de chucrut, mantequilla, mermelada y unos cuantos vasos de buena cerveza espesa y fuerte...., y si se quedan con hambre, completan el menú de éste pequeño desayuno con un plato arenque ahumado o a la vinagreta.

LOCUTOR

Despues de éste desayuno como para dejar sin resuello a un inglés medio, esperan calmosamente a que llegue la hora de comer. Esta hora es a la una y media...., y hacen una cuestion de amor propio el que la tarea de engullir alimentos dure un par de horitas como minimo!

LOCUTORA

A las cuatro se van al café a comer pastelillos y beber chocolate.

LOCUTOR

Y la noche la dedican a comer, no precisamente una cena completa, sino una serie de pequeños pisco-labis: una botella de cerveza y un belegte Semmel, o dos, a eso de las siete; otra botella de cerveza y un Aufschnitt en el teatro, durante los entreactos; una botella de vino blanco y Spieles ~~geir~~ antes de irse a casa, y luego, antes de acostarse, un poco de queso o salchichón remojado con cerveza.

LOCUTORA



## LOCUTORA

El autor de estas líneas, Jerome K. Jerome, añade (y recuerden que esto lo escribió hace cuarenta y ocho años): Pero el alemán no es gourmet. En sus restaurantes no se encuentran, por regla general, ni los cocineros ni los precios franceses. Prefieren su cerveza a su vino blanco barato a los más costosos claretes y champañas.

## LOCUTOR

Y en realidad hacen bien -comenta el escritor-, pues cada vez que un cultivador francés vende una botella de vino a los hoteleros o tenderos alemanes, uno llega a pensar que el francés no puede quitarse de la imaginación la batalla de Sedan.

## LOCUTORA

Es una venganza absurda, teniendo en cuenta que no suelen ser los alemanes quienes beben el vino, y que la venganza acostumbra a recaer sobre algún inocente viajero inglés.

## LOCUTOR

Claro que también pudiera ser que el cosechero tenga en cuenta lo ocurrido en Waterloo y piensa que de una manera u otra vengará su honor.

## XILOFON

## LOCUTORA

Recuerden las excelencias de la minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

## LOCUTOR

Comerán bien, a un precio económico y en un ambiente fresco y elegante en la Bodega Mallorquina, cuyo cubierto de verano goza de justa fama desde hace varios años.

## LOCUTORA

En verano, más que nunca, conviene vigilar las condiciones en que se hallan los alimentos que se comen. La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, garantiza la primerísima calidad de todos los platos que sirve en su acreditada minuta de verano.

## XILOFON

## LOCUTOR

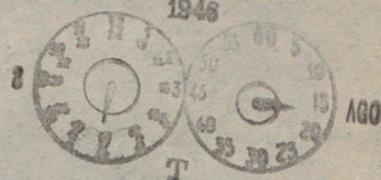
Señora, señorita, recuerden que la especialidad en verano del SALON ROSA son sus excelentes mantecados, de los gustos más variados y exquisitos.

## LOCUTORA

Escucharon la emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

## SINTONIA





## Reflejos del Miño

Por una ventana de nubes la Luna blanca se asoma, melancolía de plata invade los altos montes. La noche gallega evoca ceremonias misteriosas, cultos druidicos lejanos, en el claro de los bosques. El nostálgico canto de los celtas <sup>brota de</sup> esparcen los rumores. Las viejas divinidades, que ~~han~~ en los arboles y piedras, en los ríos y en los montes, durante el día se esconden al conjuro de la Luna... tejen supersticiones .....

De la sierra de Meira, cuajo de tinieblas azules, al filo de la media noche, surgen líquidas sombras. Por el pedregal de Irimia a la laguna de Puemíña se deslizan silenciosas. ~~XXXXXXXXXX~~ Por tierras pizarrosas arrastran pálidos recortes de Luna.....

De la laguna, el río Miño se escapa por la noche; nieblas de madrugada sus pasos primeros esconden .....



Al despuntar la Aurora, en Otero de Rey la sorprende. Tierra fría atraviesa entre cultivos de centeno, las brumas invaden los campos ~~XXXXXXXXXX~~ cubriendo con grises velos el verde de los prados.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ El amplio paisaje de Lugo las aguas del Miño bañan. a sus orillas se desperezan los grises y severos alamos y la antigua Lucus romana ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ con su muralla azul de pizarra y la catedral de



sus torres de tres cuerpos gallardas que persiguen rayos de sol por entre las brumas ~~de la mañana~~ matinales despiden las aguas del río entonando una foliada...

Montes pardos y solitarios que las ericas alegran en primavera, siguen al paisaje verde, de ~~lugares~~ prados y arbolado.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Sigue por región montañosa de valles poco esbozados; chopos y abedules se yerguen en los verdes prados

bosques de abedules y robles de recias ramas componen matanero paisaje con prados y extensos tojales. imprecisos riachuelos se escurren de las montañas....Chantada se queda atrás, mientras el curso del río avanza.....

Lluvia plomiza derraman densas nubosidades. La alegre ciudad de Orense se esfuma entre las aguas, el ondulado horizonte de azules y verdes montañas, es un soplo de gris, presto para esfumarse.....

Orense sumergida en la lluvia levanta su canto por encima el fragor de las aguas. sobre el batir de la lluvia, destaca una foliada.....



A través del cristal de la lluvia se divisa el Rivero de Avia, valle cerrado, calido, pais rico, sensual, alegre, feliz, prodigo en fiestas y animados cantares.,.,,

El Miño atraviesa el Rivero, por el fondo de su valle sus aguas transcurren tranquilas entre mimbreras y frutales. Las paviás del rivero perfuman el agua que cae..... la lluvia labra matices en la suave policromía del valle, que contrasta con violencia con los ingentes outeirales de las graníticas cumbres que coronan sus montañas. Entre ellas, a poniente Peña Corneira destaca su rara morfología moldeada por el viento y el agua.

Las vides que le dan fama trepan por las laderas en la forma de cultivo que han llamado socalco.....

Los pueblos parecen villas, están muy juntos los poblados, los pazos van sucediéndose con sus cipreses y alamos.....

Las sierras de Avión y La Cañiza, Silvaoscura y Penagache estrechan del Miño el cauce. Paisaje abrupto y peñasco, rica vegetación de pinares. Prados y maizales zurcan agresivas cañadas que conducen torrentes salvajes.

El Sol de la tarde ha borrado las nuves que manaban agua, sus rayos pincelan de luz del Miño el postrer paisaje.



Los menadros encajonados del Miño muestran las lisas rocas de las orillas con taludes inclinados...

Desde Salvatella el río se abre cauce más ancho. Discurre por feraz valle cerrado por altas y azules montañas. Perspectiva de viñedos le brinda el valle del Tea....

El río sigue avanzando llevando el Sol en sus aguas. El curso bajo del Miño se alternan las vides con los prados y maizales ...

El Miño despues de Tuy, viste su mejor ropaje. El valle de oro luce sus suaves tonalidades, dulces, azuladas,.....Las aguas del Miño estan prestas a encaramarse en las olas atlánticas para llevar a los gallegos de allende de los mares los cantos de su ~~tierra~~ <sup>tierra</sup> y la saudade del paisaje. Paisaje espectacular de Galicia, suave tierno y sosegado. Paisaje gris y acerado, paisaje de prados garimposos donde paze tranquilo el ganado, paisaje fuerte de robles y pinos arrogantes

Os pinos fan doce son;

N'esta doce soedade,

Apertas' o corazón.

Paisaje fuerte de Pondal y tierno de Rosalia

Cada estrela o seu diamante

cada nube, branca bruma

trist'a lúa ~~en~~ marcha diante.



Diante marza crarexando  
velgas, prados, montes, rios,  
dond'o dia vay faltando

Falt'o dia, e noit' escura  
vaixa, vaixa pouc'a pouco,  
por montañas de verdura.

De verdur'e de follaxe,  
salpicada de fontinas  
baixo a sombra do ramaxe.

Do ramaxe donde cantan  
pasarifios piadores,  
que c'a aurora se levantan.

El paisaje de Galicia esta dentro de cada uno  
de sus hijos. El gallego siente el pisaje como  
algo intimo y trascendental a la vez. Admira y  
siente todos su elementos

Co arume da noite, a lua  
- tola, roxa, malfadada -  
depinicaba saudade s  
nos eidos da miña alma

¡Las aguas saudosas del Miño avanzan por los occe-  
nos !