

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

dia 11 de SEPTIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h. --	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Sardanas: Emisión de Radio Nacional de España. Remozando viejas canciones: Fin de emisión.	Varios	Discos
8h.15			"	"
8h.30			"	"
9h. --				
12h. --	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente: "Los veinticuatro preludios de Chopin: Boletín informativo. "CRONICA DE ARTE": Guía comercial.	"	"
12h.05			"	"
13h. --			"	"
13h.30			"	"
13h.40			"	"
13h.55			"	"
14h. --	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día. Canciones francesas: Guía comercial. Novedades en ritmos: Servicio financiero. Emisión de Radio Nacional de España. Siguen: Novedades en ritmos: Guía comercial, Siguen: Novedades en ritmos: "RADIO-CLUB":	Varios	"
14h.02			"	"
14h.15			"	"
14h.20			"	"
14h.25			"	"
14h.30			"	"
14h.45			"	"
14h.50			"	"
14h.55			"	"
15h. --		"DE TELON A DENTRO":	J. A. de Prada Humana	
15h.30		"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando Platero.		"
16h. --		Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":	Varios	Discos
16h.45				
18h. --	Tarde	<del>Sintonía</del> Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos. Cinco minutos para quince Orquestas: Emisión de Radio Nacional de España. Canciones típicas: Boletín informativo. Novedades en ritmos: Crónica semanal de teatros: ACTUACION DEL BARITONO JOSE NAVARRO. Al piano Joaquin Palomares: "RADIO-DEPORTES": Guía comercial.	"	"
18h.15			"	"
19h.30			"	"
19h.50			"	"
20h.15			"	"
20h.20			"	"
20h.25			"	"
20h.30			"	"
20h.45			"	
20h.50			"	
20h.55			"	
21h. --p	Noche	Sigue: Novedades en ritmos: HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Actuación del tenor RICARDO MAYRAL. Al piano J. Casas Augé: Guía comercial. UN RECUERDO DE CONCHITA SUPERVIA: Miniatuuras musicales: Emisión de Radio Nacional de España. Lola Flores en dos novedades: Guía comercial. Selección de pasodobles españoles: BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD: "HERNAN CORTÉS":(Capítulo VIII)"La derrota de Narvaez y la debelación de los idólos: "PINOCHE", gran selección musical de la película: Fin de emisión.	Varios	Discos
21h.02			"	"
21h.20			"	"
21h.25			"	"
21h.35			"	"
21h.45			"	"
22h.05			"	"
22h.10			"	"
22h.15			"	"
22h.30			"	"
23h. --			"	Humana
23h.30			"	"
24h. --			H. Washington	"

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E  
SOCIETAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
SÁBADO, 11 Septiembre 1948



- 8h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓- Sardanas: (Discos)
- ✓8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓- Remozando viejas canciones: (Discos)
- ✗9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- • • • •
- ✓12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.
- ✗13h.--- LOS VEINTICUATRO PRELUDIOS DE CHOPIN: (Disco) por Alfredo Cortot: (Discos)
- ✗13h.30 Boletín informativo.
- ✗13h.40 "CRÓNICA DE ARTE", por Antonio Prats:
- (Texto hoja aparte)
- • • •
- ✗13h.55 Guía comercial.
- ✗14h.--- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- ✗14h.02 CANCIONES FRANCESAS: (Discos)
- 14h.15 Guía comercial.
- 14h.20 Novedades en ritmos: (Discos)
- 14h.25 Servicio financiero.
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Siguen: Novedades en ritmos: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Siguen: Novedades en ritmos: (Discos)

15h. -- ~~E~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

• • • •

15h.30 ~~X~~ "DE TELÓN A DENTRO", por José A. de Prada:

(Texto hoja aparte)

• • • •

16h. -- ~~X~~ "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

• • • •

16h.45 ~~X~~ Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU".

18h. -- ~~E~~ Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

18h.15 ~~X~~ CINCO MINUTOS PARA QUINCE ORQUESTAS: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ Canciones típicas: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Novedades en ritmos: (Discos)

20h.25 ~~X~~ Crónica semanal de teatros:

20h.30 ~~X~~ ACTUACIÓN DEL BARÍTONO JOSÉ NAVARRO. Al piano: Joaquín Palomares

~~X~~ "La boda del Sr. Bringas" - Torroba  
~~X~~ "Lamento gitano" - Grever  
~~X~~ "Te quiero dijiste" - Grever

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Sigue: Novedades en ritmos: (Discos)

21h. -- ~~X~~ Hora exacta. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Actuación del tenor RICARDO MAYRAL. Al piano : J. CASAS AUGÉ:

~~X~~ "Ojos de los ojos azules" - Padilla  
~~X~~ "Matrimonio a plazos" - Quinteto  
~~X~~ "Fui mi vida junto a ella" - Borrells

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ UN RECUERDO A CONCHITA SUPERVÍA : (Discos)

(Ojo, hay comentarío)

21h.35 ~~X~~ Miniaturas musicales: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Q Lola Flores en dos novedades: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Selección de pasodobles españoles: (Discos)

22h.30 ~~X~~ BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

11. (Texto hoja aparte)

.....

23h.30 "HERNÁN CORTÉS": Capítulo VIII: "La derrota de Narváez y la debelación de los ídolos: Guión de Ricardo Majó Framis y Vicente Marco.

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 "PINOCCHO", gran selección musical de la película, de Harline Washington, por Tejada y su gran Orquesta: (Discos)

Q Ritmos variados: (Discos)

24h.--- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España:

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 Septiembre de 1948

A las 8h.--

S A R D A N A S



Por Cobla La Principal de La Bisbal

- 71 Srd. P. L. 1-- LES FULLES SEQUES, Sardana de Morera  
2-- EL SEYOR ESTEVE, Sardana de Morera

- PRESTA O P. L. 3-- XEMPORDA, Sardana de Morera  
4-- LA SARDANA DE LES MONGES, Sardana de Morera

Por Cobla Barcelona

- 66 Srd. P. C. 5-- XBONA FESTA, Sardana de Vicens  
6-- XEL SERENO, Sardana de José Coll

A las 8h. 30

REMOZANDO VIEJAS CANCIONES

Por Hipólito Lázaro

- 491 P. R. 7-- XNOCHES BRUJAS, Canción de Sole de Sojo y Contini.  
8-- CAMINITO DE LA SIERRA, Canción Mexicana de Iglesias y Pardaves.

- 492 P. P. 9-- XESPAÑA MIA, Canción española de Villa y Muzas  
10-- XTENGO UNA CITA DE AMORES, Canción de Villa y Riesco

Por Trovo y Muñoz

- 450 P. R. 11-- X Y TENIA CHIQUITO EL PIE, Canción popular de D'avalos  
~~XXXXXXXXXXXXXX~~

Por Pilar Arcos y Pulido

- 12-- XLA HIGUERITA, Gaudión popular

Por Mercedes Seros

- 440 P. L. 13-- XQUIERO UN HOMBRE, de Noel Salvateilla y Moret  
14-- XLLORA CORAZON, de Milan y Laka

Por Jose Moriche

- P.O. 15-- XSERENATA DE TOSELLI, de Toselli  
16-- X MIS RECUERDOS, Canción de Simons

Por Mario Visconti

- 515 P.O. 17-- XTRIGUENITA, Canción de Brito  
18-- XRECUERDOS DE UN AMOR, Vals de Visconti y Serramont.

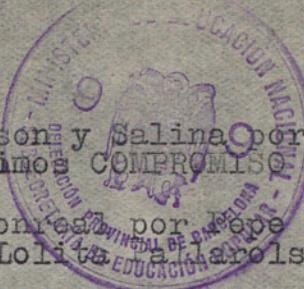
= n = n = n = n = n = n = n = n = n =

## PROGRAMA DE DISCOS

Sabado 11 de Septiembre de 1.948

A las 12 h.-

## DISCO DEL RADIOYENTE



- 4452 P. R. 1- "SAMBA DE LA RISA" de Rizzo, Johonson y Salina por Conjunto Seysson. Sol. por Nuri Funellosa y primos COMPROMISO (lc).

4272 P. O. 2- "LA CHUNGA" farruca de Ferelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por familia Fernández Teixidó Pons. y Lolita EDUCACIONAROLES Morales COMPROMISO (lc).

Presta P. O. 3- "OLVIDE OS LO PASADO" canción fox de Kaps y Alguedó por Mary- Menche. y su Orquesta: Sol. por Lolita, Josefina y Pepita (lc).

Presta P. O. 4- "LA ULTIMA NOCHE" habanera-bolero de Callaza por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por María Escarlata y Víctor (lc).

Presta P. L. 5- "EL BESO EN ESPAÑA" pasodoble de Ortega y Moraleda por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por familia Nogués y Gil de Muro (lc).

4388 P. L. 6- "PRECIOSA" bolero de Hernández por Los Clippers. Sol. por Pepita Smich y familia Valdiviérso COMPROMISO (lc).

4450 P. R. 7- "TENGO MIEDO DE TI" bolero de Cofiner XXXXXXXXXX por Enrique Cofiner y sus Chicos. Sol. por Mary y Maruja Piñeiro (lc).

4268 P. L. 8- "!ADIOS MABEL!" marcha-tarantela de Godoy y Lito por Mariola con la Orquesta Casas Augé. Sol. por José Llobet COMPROMISO (lc).

59 sar. P. L. 9- "EL CAVILLER ENAMORAT" sardana de Manén por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Magda Vallujera COMPROMISO (lc).

3980 P. R. 10- "LISBOA ANTIGUA" fado fox de Galhardo, Vale y Portela por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Remedios Tuero y Piedad Román COMPROMISO (lc).

3474 P. O. 11- "ESPERAR" fox canción de Font por Elsie Bayron. Sol. por Santiago Nin y María Culell COMPROMISO (lc).

489 P. L. 12- "PRINCESITA" canción de Palomero y Padilla por Tino Folgar Sol. Margarita Ramos. COMPROMISO (lc).

3645 P. O. 13- "BENDIGO EL MOMENTO" canción fox de Lane y Baker por Alberto Semprini. Sol. por Carmen Vallés y María Mella COMPROMISO (lc).

4320 P. C. 14- "ANGELINA" sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Angelina Comadina Miralles COMPROMISO (lc).

Album) P. L. 15- "Romanza de Leandro" "LA TABERNERA DE PUERTO" de Romero, Fernández Shaw y Sorozábal. por Vicente Simón. Sol. por ~~aaaaaaa~~ Adela Jover, primos, Teresa e hijos COMPROMISO (lc).

214 P. C. 16- "Canción del espejo" de "LA VIEJECITA" de Echegaray y Caballero. por Sélica Pérez Carpio. Sol. por Clotilde Oliver COMPROMISO (lc).

17 C. G. L. 17- "PROCESSO A MUNTAYA" de Vives por Orfeón Catalán de Vives. Sol. por María Sanjaume XXXXXXXX y Familia Rocosa COMPROMISO (lc).

2651 G. L. 18- "FUNDI-FUNDI" de Denza y Zanardini. por Miliza Korjus. Sol. por Antonia Barberán y Angelina Prats. COMPROMISO (lc).

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 Septiembre de 1948.

A las 13h.--

LOS VEINTICUATRO PRELUDIOS DE CHOPIN



Por Alfred Cortot

- |         |       |     |  |
|---------|-------|-----|--|
| 132 Pn. | G. L. | 1-- | (a) Agitato en do mayor (b) Lento en la menor (c) Vivace en sol mayor.   |
|         |       | 2-- | (a) Largo en mi menor (b) Allegro molto en re mayor.<br>(c) Lento assai en si menor.   |
| 133 Pn. | G. L. | 3-- | (a) Andantino en la mayor (b) Molto agitato en fa sostenido menor (c) Largo en mi mayor (d) Allegro molto en do sostenido menor. |
|         |       | 4-- | (a) Vivace en si mayor (b) Presto en sol sostenido menor.  |
| 134 Pn. | G. L. | 5-- | Sostenuto en re sostenido mayor.   |
|         |       | 6-- | (a) Presto con fuoco en si bemol menor (b) Allegretto en la bemol mayor (c) Allegretto molto en fa menor                         |
| 145 Pn. | G. L. | 7-- | (a) Vivace en mi bemol mayor (b) Largo en do menor<br>(c) Cantabile en si bemol mayor,   |
|         |       | 8-- | (a) Molto agitato en sol menor, (b) Moderato en fa mayor (c) Allegro appassionata en re menor.                                   |

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 Septiembre de 1948.

A las 14h.02

CANCIONES FRANCESAS



Por Los Compañeros de la Canción.

PRESTADO G. C.

- 1- CANCIONES EN EL BOSQUE, Canción  
2- MARI, Canción de Grassi y Herrand

S U P L E M E N T O

CANCIONES AZTECAS

Por Los Rancheros

PRESTADO P. D.

- 3- CANA BRAVA, Son Huasteco Popular  
4- EL SOLDADO DE LEVITA, Canción Huasteca Popular

A las 14h.20

NOVEDADES EN RITMOS

Por Los Trashumantes

4480 P. O.

- 5- CU-TU-GU-RU, Samba de Castro  
6- UNOS OJOS SON, Foxtrot de Monroe x Pope y Watson

A las 14h.45

SIGUEN: NOVEDADES EN RITMOS

Por Adolfo Ventas y su Conjunto

4463

P. O.

- 7- RECUERDOS, Foxtrot de Benjamin  
8- POR UN CAPRICHOS, Bolero de Ventas

A las 14h.55

SIGUEN: NOVEDADES EN RITMOS

Por El Principa Gitano

4431

P. D.

- 9-- TIENES MUCHA FANTASIA, Zambra farruca de Quiroga, Kola y Palomar.  
10-- FIESTAS, de Montes

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Sábado 11 de Septiembre de 1.948

A las 16:45

## DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A LOS AMIGUITOS DE "MELIU"

- Prestado P. O. 1- "TE QUIERO" pasodoble de Mapel por Orquesta Bizarros. Sol. por Lolita de Montijo y Lolín Pallarols. (1c)
- 4079 P. C. 2- "CON LA VIRGEN TE COMPARO" media grandadina por Angelillo. Sol. por Carolinay Montserrat COMPROMISO (1c)
- 638 P. O. 3- "Jotas de NOBREZA BATURRA" de Martínez, Rivera y Gómez por Imperio Argentina. Sol. por Pilar Barrera. COMPROMISO (1c).
- 31 P. L. 3- "DA UN PEQUEÑO SILBIDO" de la Pel. "PINOCCHO" de Washintgton y Harline por Orquesta Hal Kemp. Sol. por Alba Platero COMPROMISO
- 4269 P. L. 5- "CANASTAS Y MAS CANASTAS" son huasteco de Castillo por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Antonito Rocosa, María Teresa ~~Rex~~ Pous Pellicer y Ana María Gatell COMPROMISO (1c).
- 1861 P. C. 6- "Columpiándose en una estrella de "SIGUIENDO MI CAMINO" canción de Van Heusen y Burke por Bing Crosby. Sol. por C. López COMPROMISO (1c).
- 60 sar. P. Q. 7- "JUNY" sardana de Garreta por Cobla Barcelona. Sol. por familia Villahú COMPROMISO (1c).
- 1581 P. O. 8- "SIGUIENDO TUS PASOS" foxtrot de Masmitja por Pedro Masmitja. Sol. por Pepita Fábregas y Carmen Negre (1c).
- 2935 P. L. 9- "MARI-SOL" tango slow de Méndez y Marioto por Rafael Medina. Sol. por Marisol Fábregas Martínez, de Gerona COMPROMISO (1c).
- 3418 P. O. 10- "LEVANTA LOS OJOS" pasodoble de Godoy y Lito por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Josefina Hernández Solas COMPROMISO
- 4468 P. L. 11- "NO ME MIRES A LA CARA" canción zamba de Ochaita, Valerio y Solano por Conchita Piquer. Sol. por María Escarlata. (1c).
- 52 P. O. 12- "Dúo" de LA REVOLITOSA" de Chapí, López Silva y Fernández Shaw por Conchita Supervia y Marcos Redondo. Sol. por Joaquín Illa de Mataró COMPROMISO (2c).
- 27 Sin. G. L. 13- "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Antoñita Suances. COMPROMISO (1c).
- 2451 G. L. 14- "Selección de LA "TRAVIATA" de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Jorge Illa, de Mataró COMPROMISO (2c).
- 2426 G. L. 15- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt. por Orquesta Marek Weber. Sol. por Lolita Caamaño y José Smitcht. COMPROMISO (1c).
- 1 sar. G. L. 16- "BONICA" dardana de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por los hermanitos Pueyo Marrodán (1c).
- Prestado P. O. 17- "LINDA, LINDA MARI" habanera de Winkler y Kaps. por Orquesta Arthur Kaps. Sol. por la familia Nogués y el de Muro (1c).
- Prestado P. L. 18- "BANUA" estilo filipino de Monasterio y Salina por Enrique Vilar y su Conjunto. Sol. por el Niño Javierín Caritg Lluánsí, de la Sellera de Ter COMPROMISO (1c).
- Prestado P. O. 19- "ALMA LLANERA" joropo de Gutiérrez por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por María Josefa Zaro (1c).
- Prestado P. O. 20- "CONFIESAME" foxtrot de Algueró por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Maruja Caamaño Piñeiro (1c).
- Prestado P. O. 21- "PANCHO VILLA" huapango de Carreras y Oller por Cuarteto Tropical y Orquesta. Sol. por Paquito Tuero (1c)

## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Septiembre 1948.

A las 18h.15

## CINCO MINUTOS PARA QUINCE ORQUESTAS



Por Felix Mendelssohn

- 3787 P. R. 1-- X RECUERDOS DE HAWAII, (2c.)  
Por Dinah Shore
- 4383 P. R. 2-- X VUELVE COMO UNA CANCIÓN, de Berlin  
3-- X EL CAMINO QUE AZOTA EL VIENTO, de Whitney y Kramer  
Por Charlie Kunz y su Orquesta de Baile
- 4400 P. C. 4-- X ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO, Vals de Denby, Watson  
5-- X AMAPOLA, Foxtrot de Lacalle, Garuse.  
Por Charles Trenet
- PRESTADO P.D. 6-- X TIERRA, Canción de Trenet  
7-- X VERLAIN, Canción de Trenet  
Por Frank Sinatra con la Orquesta Harry James
- 4384 P. R. 8-- X TODO O NADA, de Lawrence y Aleman  
9-- X CIRIBIRIBIN, de Pestalozza y James  
Por Xavier Cugat y su Orquesta
- 4411 P. L. 10-- X NUEVA CONGA, de Cugat y Valdés  
11-- X RUMBA RUMBERA, de Valdés  
Por George Johnson y su Orquesta
- 3570 P. C. 12-- X FLAMINGO, Fox lento de Ted Gronya y Anderson  
13-- X GEORGIA IMPOROMPTO BROWN, Fox rápido de Gasey y Binkard  
Por Mantovani y Su Orquesta de Baile
- 1833 P. C. 14-- X HASTA MAÑANA, Bolero de Whiting, Tibturin y Sterney  
15-- X POINCIANA, Bolero de Simon y Bernier  
Por Bing Crosby
- 3809 P. C. 16-- X UNA PLEGARIA LEJANA, Canción de Kapp y Tobias  
17-- X DE LA NADA, Canción de Heyman y Green  
Por Jimmy Leach
- 3686 P. C. 18-- X FASCINACIÓN, de Feraudy y Marchett  
19-- X BAILE DE LAS CIGARRAS, de Bicalossi  
Por Carroll Gibbons
- 3670 P. C. 20-- X EL AÑO NUEVO MAS FELIZ DE TODOS, de Watson y Denby  
21-- X UN CARINO DULCEY MIMOSO, de Box Cox y Ilda  
Por Victor Silvester
- 3656 P. C. 22-- X HERMOSA PRIMAVERA, de Linker  
23-- X DOS VAISES, de McDermot y Nestor  
Por Albert Sandler
- 3652 P. C. 24-- X CANCIÓN HUNGARA, de Humel  
25-- X ANDANTINO, de Lemare  
Por Orquesta de Baile de la Raf. (Sigue a las 19h)
- 3534 P. C. 26-- X PATRULLA DE COMANDOS, Foxtrot de Gray, Ridley y Bousher  
27-- X COW-COW BOOGIE, Foxtrot de Raye, de Paul Carter  
Por Carroll Gibbons
- 3662 P. C. 28-- X VALLE DE SAN FERNANDO, de Jenkins  
29-- X COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA, de Burke y Heusen.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 Septiembre de 1948.

A las 19h.50

CANCIONES TÍPICAS



Por Biceño y Añez

- 470 P. R. 1-- ~~X~~ CAMINITO, Canción ~~Porteña~~ de ~~Penitentes~~ de ~~Avila~~ ~~Alber~~ ~~El~~ ~~Liberto~~  
2-- ~~X~~ NI DE FIERRO QUE UNO FUERA, Canción ~~típica~~

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 3824 P. C. 3-- ~~X~~ TAMPICO, Rumba de Fisher  
4-- ~~O~~ ENSEÑAMA, Rumba son de ~~Simón~~, ~~Robias~~

Por Imperio Argentina

- 880 P. C. 5-- ~~X~~ JUNTO AL BAMBU, Canción de José Rivera  
6-- ~~O~~ QUE PEÑA ME DA, Lamento afro-cubano de Ruiz de Luna

Por Tino Rossi

- 681 P. R. 7-- ~~X~~ TARANTELA, de Murolo y Scotto  
8-- ~~O~~ SANTA LUCIA, Canción popular napolitana

Por Gaspar y su Orquesta "Los Estilistas"

- PRESTADO P.O. 9-- ~~X~~ ¿POR QUE SE CALLAN TUS LABIOS?, Bolero de Kaps  
10-- ~~O~~ UN DIA SIN TI, Foxtrot de Kaps.

= " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 Septiembre de 1948.



A las 20h.20

NOVEDADES EN RITMOS

Por Gaspar y sus Estilistas

4359

P. O.

- 1-- ~~X~~ NEGRITA, Bolero de Grenet  
2-- ~~X~~ FLAMENCO SIN FIN, Pasodoble de López

A las 20h.55

SIGUEN: NOVEDADES EN RITMOS

Por Francisco Roviralta y su Orquesta

4373

P. O.

- 3-- ~~X~~ JUANITA LINDA, Beguine de Palos  
4-- JUNTO A LA ORILLA DEL RIO, Marchiña de Codoñer

====

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 11 de Septiembre de 1.948

A las 21'25

UN RECUERDO A CONCHITA SUPERVIA

Al piano Frank Marshall

- 493 P. O. 1-X "TONADILLAS" de Granados y Periquet  
2-X "CANÇO DE TRAGINERS" de Longás y Sagarra.  
3-X "TONADILLAS," de Granados y Periquet.  
4-X "PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall.



A T E N C I O N) Sr. LOCUTOR: ALTERNAR UNA CANCION CATALANA CON OTRA CASTELLANA

A las 21'35

MINIATURAS MUSICALES

Por Yeudi Menuhin

- 98 Vio. P. L. 5-X "a) DANZA NEGRA" de Scott y Kramer. b) ANDALUZA" de la Suite Española de Nin.  
6-X "HORA STACATO" de Dinicu y Heifetz,

Por Solomon

- 4492 P. L. 7-0 "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy.  
8-0 "VELOS" de Debussy.

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco.

Bajo la dirección del Mtro.

Stokowski.

- 2373 P. L. 9-0 "DANZA HUNGARA N° 5" de Brahms.  
10-0 " " " " " " " " " " " :

=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=

(!!OJO!!!! LOCUTOR: HAY NOTA X RADIAR)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 Septiembre de 1948.

A las 22h.05

LOLA FLORES EN DOS NUEVOS TES

3444 P. L. 1-- DOÑA MICAELA, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga  
2-- !AY LOLA!, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga

A las 22h.15

SELECCIÓN DE PASODOBLES ESPAÑOLES

Por Tejada y su Orquesta de Conciertos

PRESTADO P. C. 3- EL NIÑO DE JEREZ, Pasodoble de Cleto Zabala  
4- ESPAÑA CANI, Pasodoble de Pascual Marquina

Por Casa Augé y su Orquesta

PRESTADO P. L. 5- EL BESO EN ESPAÑA, Pasodoble de Ortega y Moraleda (lc.)

Por Ricardo Rovira y su Orquesta Española.

102 B. E. P. R. 6- !ANGEL LUIS!, Pasodoble de Sarachaga y Franco  
7- MANOLO ESCUDERO, Pasodoble de López Delgado

Por Banda Municipal de Madrid

16 Espalol G.O. 8- SUSPIROS DE ESPAÑA, de Alvarez (lc.)

Por Amparito Alba

PRESTADO P. O. 9- MANOLITA ROSA, Pasodoble de Larrea y Rodriguez (lc.)

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 Septiembre de 1948.

A las 23h.30

"PINOCCHO" GRAN SELECCION MUSICAL DE LA PELICULA

de Harline Washington

~~1670~~

Por Tejada y su Gran Orquesta

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 1670 | P. C. | 1-- "Dame un silbidito", Foxtrot       |
|      |       | 2-- "Pídele a una estrella", Fox lento |
| 1672 | P. C. | 3-- "Di -Di", Marcha                   |
|      |       | 4-- "Sin hilos", Fox polka             |

S U P L E M E N T O

RITMOS VARIADOS

Por Alfredo Alcacer y su Conjunto

- PRESTADO P. R. 5-- GRANADA MORA, Pasodoble de Kaps y Alonso  
6-- REVOLERA, Tanguillo de Carlos Martínez Campos

Por Orquesta Demon

- PRESTADO P. L. 7-- BALL DE RAMS, Vals de Casas Augé  
8-- !FEM L'ARROS!, Marcha de Mapel

Por Aníbal Troilo y su Orquesta Típica

- PRESTADO P. V. 9-- NAIPE, Tango de Cadicano y Troilo.  
10-- EL ENTRERRIANO, Tango de Rosendo Mehdizabal

Por Franz Joham

- PRESTADO P.O. 11-- !QUE BARBARIDAD!, de Vives y Kaps.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Sabado 4 de Setiembre de 1948

11

CRÓNICA DE ARTE POR DON ANTONIO PRATS



Una breve reseña sobre el gran acuarelista Roig Ensenyat.

Varias veces hemos hecho, desde este micrófono, sinceros elogios referentes a la labor pictórica de este artista, que, indiscutiblemente, es uno de nuestros mejores acuarelistas, tanto por el dominio y conocimientos que posee del procedimiento pictórico con el cual se expresa, como por su sana concepción artística.

Desde muy pequeño Roig Ensenyat ya exteriorizó su afición por el dibujo. Cuando iba a la escuela el maestro tuvo que llamarle muy amenudo la atención, porque todos sus libros y cartapacios embadurnábalos con dibujos, y no solamente esto sino que sus condiscípulos querían imitarle y hacían lo mismo; esto encolerizó al domine, quién hizo llamar a sus padres para aconsejarles que lo sacaran de la escuela. Así lo hicieron, y a muy temprana edad, a los 10 años, ingresó en el taller del dibujante litógrafo Enrique Piquer; allí estuvo durante 15 años en donde perfeccionó totalmente el oficio, completando las prácticas del dibujo en una academia de Gracia, y más tarde en un centro católico de la misma barriada. Una vez fallecido su maestro decidió establecerse del mismo oficio, por cuenta propia.

En 1911 ingresó en el Círculo Artístico, y más tarde unos condiscípulos le aconsejaron, insistiéndole, que se hiciera socio de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña, cuyo presidente era, en aquel entonces, el muy prestigioso pintor Juan Baixes, y en una de las exposiciones que celebraba periódicamente esta renombrada agrupación, exhibió el artista que ahora nos ocupa, sus primeras obras; eran 5 acuarelas. Estas primeras producciones, que fueron expuestas en la Sala Parés, proporcionaron a Roig Ensenyat una agradable sorpresa, pues en un principio estaba temeroso de que no representaran sus acuarelas un papel nada brillante; tanto es así, que el día de inaugurar la exposición no se atrevió, de momento, a entrar en la sala, y anduvo paseando durante mucho rato por los alrededores de ésta. Al fin penetró en ella, y ¡que satisfacción! sus ~~realizaciones~~ <sup>obras</sup> estaban colocadas

das en un lugar preferente.

Animado por ese primer éxito, decidió al año siguiente, celebrar una exposición particular; realizó esta en Galerías Layetanas. Si el éxito de venta no fué bueno del todo, ya que solamente se le adquirieron dos cuadros, la crítica le tributó, no obstante, grandes elogios, lo que animó mucho a nuestro artista; tanto es así, que, desde entonces, periódicamente viene realizando exposiciones, y en cada una de ellas, debido a la solidez de las obras, el prestigio ha ido en creces, hasta alcanzar un nombre verdaderamente envidiable en nuestro mundo artístico.

Roig Ensenyat lleva actualmente celebradas 26 exposiciones individuales, y muchísimas de sus acuarelas han ido a enriquecer colecciones particulares, siendo esto un placer para el pintor y un orgullo para el coleccionista.

Los mejores triunfos, Roig Ensenyat los ha tenido en Sala Rovira, en sus últimas exhibiciones; ha vendido todas cuantas pinturas ha expuesto, habiendo sido, además, justamente ponderado por público y crítica.

El afán de estudio del pintor ahora en referencia, ha hecho que no desechara jamás ningún consejo que le haya dado otro acuarelista; antes bien, todos cuantos ha creido apropiados a su temperamento los ha aprovechado: conoce sobradamente las dificultades que brinda el arte al artista; y aún hoy, ~~desconoce~~ que es un perfecto conocedor del procedimiento con que se expresa, y el natural no guarda muchos secretos para él, sabe que ante la obra del Creador, el artista es muy poca cosa.

El variado paisaje de nuestra región, ha sido plasmado por este hábil y concienzudo acuarelista, y los lugares en donde ha hallado motivo de inspiración que le han hecho vibrar con más intensidad su fibra sensible de artista, han sido: Rupit, Santa María de Corcò, Guimerà, Fraga y ~~Peníscola~~.

Marinas también ha pintado algunas, y según nos dice, le agradan muchísimo, pero no puede dedicarse a producir estos temas, porque al estar excesivamente cerca de la costa, vese bien pronto atacado de artritismo.

Antes de despedirnos, hemosle preguntado cuales son de los cuadros que ha producido los que tiene en mas estima; contestandonos que unas de las realizaciones mas felices ejecutolas hace 6 ó 7 años en Santa María de Corcò. Trasladose a esta localidad junto con Ceferino Oliver, otro prestigioso acuarelista, y al llegar allí, un enorme chubasco que duró todo el dia impidióles ir a pintar. El dia siguiente tampoco amaneció como ellos deseaban, pues estaba totalmente nublado, y pareciéndoles que las nubes de tempesta querían estacionarse por tiempo indefinido en Santa María de Corcò, decidieron ir a la captación de ellas y las armohías de grises que originaban. Aquel dia produjo Roig Ensenyat 4 acuarelas, las cuales considera las de las más acertadas que han salido de sus manos.

Además de los éxitos obtenidos en su carrera artística, los cuales le han producido, indiscutiblemente, una verdadera satisfacción, recientemente ha recibido otra de muy agradable, y es que el Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona le ha adquirido una acuarela con el objeto de destinarla al Museo.

En la visita que hemos hecho en la casa del gran acuarelista Roig Ensenyat, hemos podido apreciar de nuevo, al contemplar varias de sus producciones, el valor artístico de sus cuadros, y además hemos recibido una verdadera sorpresa, cuando a petición nuestra, su hermano Eduardo nos ha enseñado algunos de sus trabajos, la mayoría retratos, cuya calidad pictórica pocos de nuestros actuales pintores son capaces de conseguir.

Hemosle preguntado al Sr. Eduardo Roig Ensenyat a que era debido que jamás hubiera expuesto públicamente una colección de trabajos suyos, insinuó una sonrisa y no nos contestó, pero su hermano Luis respondió por él; dijo que no exponía porque no se consideraba en condiciones para ello y que temía al público y crítica. Y pensar que hoy dia cualquier aficionado con solo haber ido un par de meses a una academia se atreve, descaradamente, a exhibirse! lo que no ha hecho Eduardo Roig Ensenyat ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ estando excelentemente preparado para ello y cuyas obras estamos convencidos que representarían un magnífico papel en nuestras salas de arte.

Felicitamos cordialmente a los hermanos Roig Ensenyat y salimos de su casa admirados de su franqueza y modestia.

---



SABADO 11 DE SEPTIEMBRE DE 1948



DISCO DE SINTONIA

LOCUTORA = "DE TELON ADENTRO" es la emision que, realizada por Jose Andres de Prada, radiamos cada sabado a esta misma hora.  
En la de hoy nos prestan su valiosa colaboracion la eminente primera actriz Lina Santamaria y el notable primer actor y director Luis S. Torecilla, del Teatro Comedia.

DISCO: "VIDA DE ARTISTAS" (Strauss)

*Fernando P. de Cambray*

LOCUTOR = La fiebre teatral va elevandose por momentos.

PRADA = Eso sucede todos los años a medida que baja el termometro canicular.

LOCUTOR = Y por ende todo es entre cajas alegría y risueñas esperanzas.

PRADA = Y en todos los corrillos impera la mas halagadora euforia.

LOCUTOR = ¡Cosas que trae Septiembre!

PRADA = ¡Y vaya si trae cosas el de este año de gracia!

LOCUTOR = Por ejemplo....

SUBE EL DISCO

PRADA = La proxima llegada a Espana de la gran actriz mejicana Virginia Fábregas.

LOCUTOR = La tambien proxima actuacion en Romea de la interesantissima Ana Maria Noé

PRADA = La vuelta a la escena vernacula de uno de sus mas firmes sostenes: la genial Mercedes Nicolau, en el Victoria.

LOCUTOR = La reaparicion en el poliorama de la sin par Lola Flores y el no menos sin par Manolo Caracol.

PRADA = La presentacion en el suntuoso Calderon de Elvira Noriega y Luis Prendes, ella, tan magnifica actriz, él, tan buen galan.

LOCUTOR = El homenaje, muy merecido, a Jacinto Guerrero, el musico popularisimo y admiradisimo.

PRADA = Los augurios sobre lo que preparan los "vieneses".

LOCUTOR = Y el espectaculo maravilloso que Gasa traera al Cómico para que vea el publico barcelonés que no todo son "sueños" en el Paralelo, si no que hay quien se ha despertado ya.

PRADA = ¿Se refiere V. a "La ferie de glace"?

LOCUTOR = Me refiero, si señor, a "El encanto del hielo", que pondrá cruz y raya en lo mas alto de la temporada teatral.

PRADA = Buenas noticias todas.

LOCUTOR = Y ¿que mas se comenta, cuenta y rumorea entre bastidores?

PRADA = Escúchelo.

SUBE EL DISCO

PRADA = Pues... se comenta, y muy jocosamente, el titulo de la nueva obra que anuncia Jardiel Poncela.

LOCUTOR = ¿"Los tigres escondidos en la alcoba"?

PRADA = O cosa asi, pero que debe ser tan divertida la ultima produccion del gracioso autor como lo fueron las anteriores, no le quepa a V. duda.

LOCUTOR = Falta nos hacen obras con nueva comicidad.

SUBE EL DISCO

PRADA = Se cuenta... con una compañia mas de "bebés" precoces. Esta, acaudillada por el poeta Nieto de Molina.

LOCUTOR = ¡Muchos "niños" van siendo ya!

PRADA = Es que como la mayor parte estan en la edad en que brota el sarampion...

se les contagia la "febritis" artistica.

SUBE EL DISCO

PRADA= Y se rumorea sobre quien será la cuarta actriz a quien le tocará en suerte el otro estreno de Benavente.

LOCUTOR= Hasta ahora Doña Concha, Doña Lola y Doña Irene parecen las favorecidas.

PRADA= ¿Y si la cuarta se llamase....; detente lengua... que aun es pronto!

LOCUTOR= Sin embargo...

PRADA= Ya se lo que me va v. a decir: que tiene nombre compuesto.

LOCUTOR= ¿Algo mas?

PRADA= Y agradable. Pero como es cosa seria, pongamosle un fondo musical alegrillo.

DISCO: "SUSPIROS DE ESPAÑA"

PRADA= Envio a Mary Pickford.

Señora: El ¡viva España! que V. lanzó a los aires madrileños al poner pie en el avion despues de permanecer unos minutos en tierra española, nos ha llegado al alma.

Sus palabras, gentilisimas, para con nosotros, contrastan con las desabridas palabras y actitudes de otras figuras del cine de cuyos nombres no queremos acordarnos.

Usted ha sabido corresponder a la admiracion que se le rindió en este noble pais con el afecto y la gratitud de todo bien nacido. Y si por sus méritos artisticos no mereciese V. ya el perenne recuerdo gratisimo que le guardamos, bastarian esas palabras y ese grito para dejar su nombre prendido para siempre en nuestros corazones.

No basta llamarse Ty ni apodarse Gilda; hay que tener ademas lo que V. tiene: gentileza, hidalguía y gratitud.

Gracias otra vez, señora.

SUBE EL DISCO

PRADA = Se encuentran en nuestro estudio dos admirados artistas: Lina Santamaría y Luis Torrecilla. Tan conocidos son sus nombres y tan elogiadas han sido sus figuras relevantes en la escena que huelga toda presentacion. Lina ~~xxxxxx~~ ha iniciado una breve temporada al frente de su compañía en el Teatro Comedia, y queriendo satisfacer al gran sector de publico que se apasiona por lo novedoso y moderno en el teatro, nos dió a conocer una magnifica version de la novela de Somerset Maugham que ha obtenido sin duda mas exito en su copiosa produccion. "LLUVIA" se titula, y ha sido adaptada a la escena por la brillante pluma de Fernando Cambra.

Y Lina y Luis han tenido la gentileza, que vivamente agradecemos, de acercarse a nuestros microfonos para ilustrar esta página teatral con la interpretacion de unos fragmentos de la discutidisima obra.

Escuchad, señores, una de las mas emotivas escenas del acto segundo de "LLUVIA".

(ACTUACION)

Para mejor situaros en la accion y en el momento psicologico de esta escena -dicha por Lina Santamaría y Luis Torrecilla con singular maestría- bastará deciros que pesa sobre el ambiente durante toda la obra el monotono caer de una llevia persistente y tenaz que aflige y contrista, que domina y enerva. Dijerase que la lluvia ha calado hasta el alma de los personajes y las ha envuelto con la niebla de sus cristales.

Oid otro momento del mismo acto.

(ACTUACION)

Han transcurrido breves minutos de una escena a otra en la accion de la obra, y en ellos la fina percepcion del autor ha captado el sentimiento en lucha de pasiones de los dos protagonistas. Pudo haberse hecho un claro de sol en esos minutos, y tal vez en los espíritus se hubiese aclarado

tambien lo nebuloso que en ellos palpita, pero la lluvia ha persistido rítmica y cansina y la obra ha de seguir su curso dominada siempre por el ambiente.

Tal es esta obra con la que Lina Santamaria ha vuelto a la escena barcelonesa acompañada del prestigio de Luis Torrecilla, a quienes de nuevo expresamos nuestra gratitud por haber ofrecido a nuestros oyentes la magia de su arte a través de las dos escenas que acaban de interpretar, como ellos saben hacerlo, es decir, magistralmente, de "LLUVIA".

Y como aquí se encuentra su adaptador, el cultísimo periodista y escritor de brillante pluma Fernando Cambra, a su autorizada palabra confiamos las que han de cerrar nuestra emisión de hoy.

(PALABRAS DEL AUTOR)

LOCUTORA= Y con ello, señores, damos por terminada la emisión "DE TELÓN ADENTRO" correspondiente al día de hoy, agradeciendo a nuestros oyentes su atención.

~~DISCO DE SINTONIA.~~

SÁBADO, 11 de Septiembre de 1948 - Hora 21.25

Por RADIO BARCELONA antes de las grabaciones de Conchita Supervia



Esta noche, FAJ-1, dedica un recuerdo a la que fué eximia cantante barcelonesa CONCHITA SUPERVIA perdida prematuramente para los suyos y para el Arte donde conquistó los más prestigiosos laureles nacionales e internacionales.

Distinguía el arte de CONCHITA SUPERVIA, aparte de su voz excepcional, su emotiva expresión toda ella hecha nervio y alma de artista contagiando a todos cuantos la oían la emoción anímica con que se expresaba siempre en sus interpretaciones.

RADIO BARCELONA guarda, como oro en paño, cuatro grabaciones de la ilustre CONCHITA SUPERVIA que son las que acto seguido vamos a ~~re~~<sup>radiar</sup> en homenaje a nuestra inolvidable artista.

En dos de las canciones, acompaña al piano, a CONCHITA SUPERVIA, el egregio Maestro Franck Marshall quien poco días ha, acaba de perder a su esposa e ilustre compañera de trabajo por cuyo triste acontecimiento transmite desde aquí al Maestro su fervorosa condolencia al dar comienzo a esta emisión tan llena de emotivas nostalgias y recuerdos de CONCHITA SUPERVIA y doña Teresa Gabarrús de Marshall.

LA DERROTA DE NARVAEZ Y LA DESTITUCION DE GONZALEZ DE SOTO.



MUSICA: TUENAS TRUMPETAS.

CORTES: RAFAEL ORTEGUILLES General nuestro y señor Gómez, nuestro Teniente Gobernador de Pandoval, desde Veracruz os envia a tres enfermados como se suelen mercaderizar.

CORTES: ¡Curiosa memoria de hidalgo o uno de emperador!

(FUENTES DE RICAS, RICAS.)

QUIENES ACIR BRAVOS hermanos costallanos, y por qué os envia Gobernador de esta guisa?

CUEVARA: Yo soy, señor, Juan Ruiz de Cuevara, clérigo como veis por mi vota.

CORTES: Ya le veo rota del fardo en que vinisteis a losos de un esdallo como si fuerais provisión de caballos... (RIGAS)

CUEVARA: Yo, y este otro que es hidalgo de pro y se nombra Pedro de Armea, y el otro más, que es Alonso de Vercara, escribano... .

CORTES: Aunque en el camino, según noto, perdió pluma y tintero... . (RIGAS)

CUEVARA: Sumos a la que llamaré Villa Rica de la Veracruz para requerir al Gobernador que allí tenéis, y se nombra Gonzalo de Sandoval, según hemos sabido, para que vos y él prestais asentamiento al nuevo Capitán general de esta tierra, que es el señor Pánfilo de Narvaes que a Veracruz ha llegado con un terrido ejército, diez y nueve bocas

de avallando y tantos jinetes, que nacen tambien la tierra...

CORTE: ¡Tambien, si son castellanos lo se rige el suyo. Pero si la tierra tambien, no tambien yo... si de quien con los proveidos que uno mejor Benifio de Nervaez trae a esta tierra firmes, que ya no decide a llamar de la Nueva Espana? Si son de Su Alteza, con su sello y firma creditada, preso estoy a duras acamitato y a ponerte debajo de la autoridad de ese Nervaez, mas si son...

GUTIARA: Son de Diego Velasquez, gobernador suyo, que por extencion jurisdiccional tambien lo es de este tierra.

CORTE: (RIE) Mucho es lo que das!!!... En nada responderas al tal Velasquez autoridad en esta tierra, puen de ella soy capitán general, a virtud de nombramiento y aclemación de la Villa Rica de la Veracruz, en cabildos abierto de frontera, segun nuestro fuero y ley castellana. Si fueran de su Alteza tales poderes, cesaría mi autoridad... (PAUSA) Pero tan querriais vosotros mejor venir a la autoridad legítima de esta tierra, que yo lo soy, que andaros en tumulto de traidores? Ved nuestro oro.... En este Palacio, que es el propio palacio del principe de estas tierras, al que tenemos en custodia, hay tanto oro como se quiera, para los que aqui esten, y para vosotros, que llegais.... No habra que hacer para tomarlo en las manos, mas que obedecarnos a mi y no a uno intruso si que seguis... (PAUSA)

(RUMORES)

V.DR LEON: Pardon que los renguedores de Nervaez poned cara de sorro, es decir la de bocico largo que elutes, ... & No os parecen? Criptobal de alia?

OTRAS: Pareceme, hermano Velasquez de Leon, que estan en la gracia del oro, porque todos caen. (PAUSA)

- GUERRA: Que decir, vos, Alonso de Vivero, escribano?
- VIRGATA: No esto será mejor para sacarla que para escribirlo.
- GUERRA: A vos, Amaya.
- AMAYA: Como aquí hemos traído una embajada aunque metidos en farras allá pedrémos llevar otra mejor si se nos dan buenas cabelladas...
- CORTES: Pensad que os pediré, cuando suba el rey, este oro de Axayacatl...
- GUERRA: Adelante...
- CORTES: Seis buenas en este tierra y si no se suenan bien en el oido sus palabras... y en poderoso el ejército? que el introducido Narváez trae a este tierra?
- GUERRA: Cuantiosas Infantería y caballería mucha y...
- CORTES: ¿Dónde en Céspedes?
- GUERRA: Allí en el alto Tzoochi, ha puesto el señor Narváez su tienda y bandera.
- CORTES: ¿Y Capitanes?
- GUERRA: Son Salvatierra que viene por teniente general, y Velazquez el joven...
- CORTES: Que no será amigo mío en cuanto sobrino de Velasquez el viejo...
- GUERRA: Y Andrés del Duero...
- CORTES: Con este si tengo ventedos antiguos...
- GUERRA: Y dos bufones, Cervantes el Loco y Guido el Negro, i

CORTÉS: Ilinic costar a venir a hacer lo que no es una cosa de bu-  
fones; así la guerra puede condonarla a Narváez en una bu-  
fonesca... (RÍAS)

Hermanos Velazquez de León y Olid, me haré de estos gente-  
s de Narváez que han llegado.

V. DE LEÓN: ¿Y reis?...

CORTÉS: ¿Sabeis que la muerte huye cuando se la pone cara de risa?...

MÚSICA: TROMPETERÍA

NARRADOR: Cortés partió de Tenochtitlán, para la costa, resuelto,  
con un ánimo que no conocía la incertidumbre, ni el imposi-  
ble, a dar batalla a la hoste tanto más numerosa de Nar-  
váez....

CORTÉS: Pedro de Alvarado, en éste Méjico y en este Palacio de Ara-  
yscati, quedais con cierto cierre de veteranos de estas gue-  
rras... ¡Cuidad de Moctezuma, cuidad de la paz, y sabed,  
porque mireis por ella, que ésta es ya tierra de España...!

ALVARADO: Fiad, señor en mí....

(TAMBOR- PASOS RÍTMICOS DE SOLDADOS QUÉ MARCHAN)

NARRADOR: ¡Y allí van los que partem! Cortés, el nombre que hacía ve-  
rborímil a la misma inverosimilitud, llevaba con él setenta  
hombres nada más. En Cholula, se le unieron ciento veinte,  
que mandaba Velazquez de León; en Tlaxcala, solo el padre  
Olmedo. Ya, descendido el Cofre de Perote y en tierra Calien-  
te, se le agregaron también los 70 hombres de Sandoval. Los  
lanceros indios de Chinantla, que Cortés esperaba, no ha-  
bían llegado. Llegaron después a Compostela en la costa,  
cuando eran un espectáculo de dolor, pero no una fuerza  
util. Hubo discretos entre los de Cortés y los de Nar-

vaca, embajador que iban de uno a otro campamento cortar rafia que la batalla era necesaria. Rómulo se puso a andar por la noche en un cerro de llano, que bardapara un rato de escuchar...

(RUMOR DE MARCHA DE BOLSAS)

CORTÉS: Hemos de tenerlo todo por nuestro enemigo, hermanos, soldados, miembros menores que ellos pero somos veteranos de estas guerras y de este bicho. Cada uno de vosotros, levantad la frente alta, hombres de Castilla, Cada uno es, vale por cuatro, o seis de esos bichos, que castellanos son también, y valdrán tanto como nosotros cuando tengan la experiencia: ¡Más no ahorrá! Y no aquí como, ahora, si nos contamos por el valor y no por el número, nosotros somos más que ellos, su poder es su artillería. ¡Hay que arrancarles la bocanada con esa artillería antes de que la pueda utilizar contra nosotros!

(TIEMPO FRÍO, UN GRANDE)

VOZES: Invitar al Capitán Gómez... Invitar al Capitán Cortés...

(SE DISPARAN LOS ARTILLEROS EN LA TINAJA)

NARRADOR: Y llegó la noche. Las sendas eran fango-secas. Habis llevado y a la vez de la humedad y del vaho caliente de la tierra se movían en la oscuridad miriadas de cocuyos y luciérnagas, que poblaban el espacio de la noche innumerables estrellitas viajeras. Los de Cortés marchaban en desfilada, arriándose mucho a los tupidos arbustos que bordeaban la senda...

(METRONOMO, RITMO FRÍO DE MARCHA)

... para no ser visto de los posibles exploradores de Narváez. Y así, como una procesión de sombras de las que podía advertirse la figura fija, pero no el rumor y la corporeidad, llegaron a Compostela. Los indios se habían refugiado, hechos un ovillo, en

cer yacines. Los de Cortés se dieron de orden a otros lo peor  
y peor...

VOZ: ¡Espíritu Santo! ¡Espíritu Santo!

NARRADOR Tal era el signo de aquella noche.

VOZ MUY LEJANA: ¡Santa María! ¡Santa María!

NARRADOR Tal era el signo de los de Narváez. Zendoval, a la escasa luna  
lunar, vio al plíero que, con mucha enjundia y fórmula juri-  
dica, le había dado Cortés...

ZENDOVAL (DEJÓ DE ESCRIBIR) "Vos, Alguacil Mayor de esta Nueva España, prended  
a Pánfilo de Narváez, intruso en ésta tierra de mi Capitanía  
general, donde lo halleis..."

NARRADOR: Y, entretanto, Narváez reposaba, confiado, en su altura de la  
Capilla de teocalli. Una Cruz enorme, que allí acababan de  
plantar los castellanos, se apareció a los de Cortés en la  
negritud de la noche,

CORTÉS: ¡Buen presagio amigos al de ver la Cruz.

VOZ AL CORO: ¡"Pótre nuestro que estás en los Cielos..."

NARRADOR: Para meter o para morir, iba esta gente rezando. De subito...

(INTERRUMPIENDO VOCES DE LOS ANGELITOS EN EL DÍA  
CORREN CLANTES ALISADOS)

VOZ: ¡Los de Cortés!...

¡Santa María! ¡Santa María!

¡Ciudad de la artilleria! Descendió uno a uno fajonetes que  
están en línes al pie de Teocalli.

¡Sólo quedan las moñas de los arcabucos!

(Vigilanza Santa María)

MARRADOR: Los soldados de Narváez que dormían, se levantaban de sus jergones retorciéndose los ojos con el dorso de la mano, precipitadamente rugían las diseminadas piezas de artillería de Narváez,

(ARTILLERIA, SIGUE EL VOLVERO)

CRISTÓBAL: ¡Amigos, no tenemos ni un gramo de pólvora, pero sí bien afiladas las picas! Caímos sobre la artillería de Narváez y será nuestra. ¡Por el Rey, por el Rey y nuestro Capitán General, don Hernando Cortés!

MARRADOR: La artillería de Narváez quedó maltratada y a favor de Cortés, gracias a aquél huracán de pluqueros...

(SONIDO ADECUADO CON ESTRIDÉNCIAS METÁTICAS)

... que se introdujo en sus filas cada una de cuyas mochilas brillaba cortante en la negrura, como un aguzado dardo de luna. Los artilleros se daban,

(RUMOR DE CABALLATA, GRITOS DE DOLOR)

... La caballería de Narváez intentó desplegarse en la explanada frontal al Teocalli. Los vientres de los caballeros fueron hendidos por las espadas <sup>de la gente</sup> que mandaba Sandoval, deslizada por entre los patas de los bestias como aguas romanzas.

MANOVATA: ¡Subamos al Teocalli y vea allá, amigo, una lucesilla que temblía, como tembló el hombre que con ella se alumbró... Es la de Narváez y su tienda. ¡Subamos al teocalli!

MARRADOR: Es imposible una guerra temoyana: ésta de reparar por el trávico montículo, en cuya cima tembló todavía el arhelo Narváez, al imprevisto. Sandoval, con la espada goteante, hermoso como un diablo o como un angel, según se la mire a la luna

en la sombra, está ya casi a rao de, tormento final del teocalli... De pronto, se oye la voz lastimosa de Narváez.

NARVAEZ: ¡Válame Santa María que me han quebrado un ojo y muerto soy!...

NARRADOR: Han llegado a la cúspide del teocalli los de Cortés...

SANDOVAL: ¡Bravo Martín López, dad fuego a unas brazadas de hierba seca, que anuncien a nuestros amigos, desde esta altura, la victoria que estamos acabando!

M. LOPEZ: Harélo, señor. Veí la llama, de color de rosa, que ella misma dice contento!

SANDOVAL: Más, ¿Quién es ésa que trae a otro, como a rastras y con gran risa en la boca?

M. LOPEZ: Es Sancho Farfán, soldado bueno, que acaba de poner mano sobre el cuerpo de Narváez y lo ha hecho prisionero!

VOZES LEJANAS: ¡Muerto es Narváez, muerto es Narváez!...

OTRA VOZ: (DESCOLLANTE Y QUE SUEÑA ALTA) ¡Muerto no es, sino prisionero!...

(TROMPETEADA; GRAN VOCERIO, QUE, JUGO SE CORTA VERTICALMENTE. PAUSA)

CORTES: Pánfilo de Narváez, gran fortuna ha sido la mía en venceros; pero esta victoria, como todas las que llevo logradas en esta tierra, la debo no a mis méritos, sino a la gracia de Dios y al favor de mis soldados...

NARVAEZ: Señor Hernando Cortés, mucha honra es para vos haber ganado esta batalla contra un hombre como yo soy...

UNO: Aun vencido y tuerto, le revienta el orgullo a Narváez por todos los poros de la piel...

(GRAN MUJER DE ESPAÑA)

VOZES:

(LEJANAS) ¿Por qué hacer guerra a estos hermosos castellanos, a quienes favorece la fortuna?  
¡Unímonos en el ejército de Cortés!  
Todo es Castilla, todo es España, y gran miseria es que haya discordia entre españoles!  
¡Por el Rey, por el Rey, y por Cortés!...

NARRADOR:

La multitud vencida, que era de más de un millar de soldados, se agrupó delante del abho huocalli, donde Cortés, sentado en silla de gran y cubierta de una especie de clámide casuña de color amarillento y de velludo, que nadie sabía quien se la había procurado, recibía los parabienes y las adhesiones. Cortés, tenía ya la suprema y cruel razón del vencedor. Pero, en Cortés sólo razón era la orgullosidad. Habló a la turba que en la adhesión.

(COLPES LENTOS DE TAMBOR. CHAPINAS QUE ORDENAN SILENCIO)

CORTÉS:

¡Por España y por su Alteza! No haya odios entre españoles. ¿No sabiais que yo estoy aquí en servicio del emperador? Gran locura es hacer armas, como vosotros habéis hecho contra la fortuna... ¿Sabéis a lo que yo llamo fortuna? ¡A la voluntad no conocida de Dios!

(MUSICA.....TRIUNFAL, QUE LUEGO DEVAENECE)

NARRADOR:

Pero, un día después... Las glorias humanas casi siempre son de un instante: la desdicha ronda en redor. Alvarado está cercado en el sombrío, lugubre y solemne palacio de Axayadtl; cercado por una muchedumbre azteca, dementada de furor. Celebraban diez da'nectli en Paacual de las Flores, que en lenguaje azteca se decía Toxcatl. En ella se implicaba de los dioses; cuando era el fin de la primavera, la

fertilidad de los frutos del verano, y para obtener tal divina benevolencia, se sacrificaba la vida del mas hermoso mancebo, sobre la piedra terrible, o techcatl. Habia canticos, procesiones, y el perpetuo y horrido sonido del gran tambor del teocali, que se oia en varias leguas a la redonda, y estaba construido todo él de pieles de serpientes. Alvarado imprudente, o quizás en anticipación de guerra lanzó a sus hombres contra la corte y multitud azteca, produciendo una difusa matanza, y la plebe india reprobó atacando el palacio fuerte de los españoles y cercándolo estrechamente. Llegó el mensajero de Alvarado al real de Cortés, en Cempoala...

MENSAJERO: Norirán todos los españoles de allí, si no acudía, oh, magnífico señor!, en su socorro...

CORTES: ¡Horror! ¿Fue imprudencia, mala política, o es que era ésta la voluntad de Dios?...

(MUSICA.....GOLOS APRESURADOS DE TAMBOR, DISCORDANTE TROMPETERIA, LUEGO RITMO DE MARCHA, QUE SIRVE DE FONDO A:)

NARRADOR: Por tierra caliente, a través del abrupto país de los volcanes, llegó Cortés, como César, o como el rayo, a las puertas de Tenochtitlán. Todo estaba en un lugubre silencio. Mucho extranjó a Cortés y a los de su hueste que ninguna cohorte de indios se opusiera a su nueva entrada en la ciudad mexicana. El palacio de Axacayatl era como una inmensa tumba. Entró allá Cortés con su nueva y nutrida hueste. Un momento antes, sólo los de Alvarado estaban encerrados en aquella enorme tumba. Ahora ya lo estaban todos los españoles de Méjico.

(MUSICA.....CORTE SUBITO DE LOS SONIDOS DE ACOMPAÑAMIENTO)

CORTES: ¿Qué hiciste Alvarado, oh gran loco?...

ALVARADO: Señor, se preparaban para la matanza de todos nosotros. Además, vos me prohibisteis que contemplara, sin castigo, los sacrificios de hombres en los altares de esos diablos...

CORTÉS: ¡Ay! A veces la política exige no prestar un servicio demasiado completo a la virtud... ¿Qué hacer, ahora?...

(MUSICA.....SON DE PIFANOS)

ALVARADO: He aquí al perro de Moctezuma, ese emperador de trapo, que se viene a llorar... (PAUSA)

MOCTEZUMA: Oh, dolor, oh, dolor, Cortés!... Mi pueblo es bondadoso. Alvarado sufrió un yerro terrible, convendrá acallar a mi pueblo, convenciéndole de que todo fué error y de que lo amáis, como a mí me amáis... (UN LIANJO EN TREMULO)

CORTÉS: ¿Acallarlo? ¿Convencerlo?...

MOCTEZUMA: Sí, dad libertad a mi hermano Cuitláhuac, al rey de Tzatlán, que aquí reteneis. El sera delante de mi pueblo el mejor emissario de paz. También con él dad libertad a los otros magnates que aquí tenéis...

(MUSICA.....GRAVE, DE FONDO A...)

NARRADOR: Por el mismo delirio, tal vez, a que lo conducían los horribles acontecimientos, Cortés fué exorable, imprevisor por una vez, Cuitláhuac y los otros fueron puestos en libertad, y, en vez de emissarios de paz, cuando se encontraron ante la muchedumbre azteca, fueron los directores y caudillos para la guerra, y al mas estrecho cerco y asalto del palacio-fortaleza de los españoles. Ya no llegaban, naturalmente, víveres del exterior. Si los españoles tenían agua que beber, era poca y la de un pozo que con fortuna habían excavado.

(MUSICA.....CESA)

(RUMOR DE ARTILLERIA Y DE COMBATE)

NARRADOR: Desde los terrados próximos se arrojaba a los españoles un eterno círculo de flechas y toda laya de sustancias incendiarias. Los defendía la piedra de que el palacio de Axayacatl estaba hecho. Allá, y a la misma vista de los españoles, en la cúspide del teocalli, había sido arrasada la capilla erigida tiempo atrás al culto de María Santísima, Cortés se movía, entre sus muros, que ahora eran como una cárcel, como un león en jaula.

CORTES: ¿Qué agravio es éste, a nuestros propios ojos?... ¡Ah, el prestigio de nuestro poder era la mejor fuerza que poseíamos!... ¿Qué me decís, capitanes?...

V. DE LEON: ¡Dios está con vos, señor!...

ALVARADO: Sí; Dios nos habla por vuestro pensamiento. Lo que vos deciais, éso será lo razonable, por absurdo que parezca...

CORTES: Pues, vedme decidido al absurdo y la locura... ¡Iremos al teocalli, pasaremos a cuchillo a esa plebe india que se interpone, subiremos a la pirámide, arrasaremos a los ídolos, venceremos!

(MUSICA..... LUGUBRE, QUE POCO A POCO SE VA HACIENDO TRIUNFAL, Y SIRVE DE FONDO A:)

NARRADOR: Y allá va Cortés. Ya. Decir esto es decirlo todo es trazar con dos palabras el largo valor en diamantes de unos hexámetros homéricos. Hiende a la turba. Asiente por la escalinata del teocalli. Las flechas de los indios, que bien lo conocen, quieren ir hacia él. Ni una sola toca en su coraza, o en sus piernas, desvestidas de hierro, ni en su alto yelmo, que ondea de blancas plumas, con la orgullosa serenidad de una garza. ¡No parece estar asistido de una especial y divi-

na protección?

(GRAN RUMOR DE MULTITUD)

Ululan abajo, arriba, en torno, millares de bocas aztecas. ~~aaaaaa~~ recibe la indiada un redondo pandemonium y un negro reboloso que agita las cadenas que acaba de romper. En la terraza del templo, a la que ya llegó Cortés, hay una turbada de soldados, armados de mazas, y otra de guerreros, que esgrimen esas espadas de guayacán y afilada obsidiana, con las que podría hendirse a un oso de un solo tajo. Se quiere matar al enemigo, pero aún más despeñarlo desde la alta terraza al negro patio, que está a sus pies, Cortés mismo se vió prendido por dos gigantes aztecas, especie de Hércules de una mitología que no los tenía. Por un momento...

(MUSICA.....SILENCIO DE LA MUSICA EN CORTE DESCENDENTE)

... estuvo Cortés al borde de aquél trágico terrado sin parapeto. Lo empujaban los dos grandes demonios...

Cortés logra traspasar a uno de ellos, con sus espadas, y al otro le da igual suerte que una vez él se le destinaba: lo arroja al negro espacio y por un instante volteo en el aire.

(SONIDO ADECUADO A LO QUE SE DICE)

Luego un lejano ruido pastoso, fofo... Después, nada.

(MUSICA DE FONDO)

No esparcen pocas cuchilladas los otros españoles, que al teocalli han subido. Las alas de la muerte, tan oscuras como de murciélagos, se diría con una imagen virgiliana, barren aquellas lozas calizas, blancas, ahora sangrientas, del terrado. En este momento lo que acaece no es historia. Es leyenda para

céntada de siglo en siglo, y ya no quiere, epopeya. Ya no hay un solo asteca con vida en lo alto del teocalli. Entonces, mientras las gentes de Alvarado, Ordás y Sandoval baten a la muchedumbre espantada de la plaza, se produce la venganza luminosa—este adjetivo califica y destaca de Corués. Los ídolos, el bárbaro Huitzilipochtli, el pesado Tetzcatlipoca, son arrancados de sus aras y empujados a la agnaliata...

(MUSICA.....EN ESTE PUNTO LA MUSICA DE FONDO SE HACE TRIUNFAL)

Como dos monstruosos peñascos, que controlan en todas sus aristas del invierno que incrustados gemas, miden hacia abajo, martilleando los peldaños, en tanto ellas misas van perdiendo por la percusión las formas calladas de sus esculturas. Cuando llegan del todo abajo son dos rocas de imprecisa apariencia mineral. Ya no serán nunca otra cosa. Y ahora arden las velas o candelarias. Y llega la noche, la noche de terciopelo tropical, que parecía iniciada para una fiesta veraniega de los racimos. En trueque de todo esto, las altas cúspides piramidales de las hogueras horadan acá y allá, desde el lago hasta el templo vacío, la negra indiferencia de la noche. Y se ha esparcido el pavor sobre Tenochtitlán, más espacioso y sin estrellas que la noche misma. Y cuando llega un alba fulgida, de rubios gritadores, con que ella lapida las montañas, el día no ha de parecer a los ojos estupefactos de astecas y castilanos sino una llama más. Si los españoles han de morir allí todos, morirán como sombríos antiguos, dejando la hoguera y el espanto en regreso detrás de sí...

(MUSICA.....ALBORADA; MURMULLO DE PAJAROS)

CORTES: Ay, Ordás, Alvarado, Olid, Dávila, Velázquez de León!... Hermoso llega este día, y nosotros, en trueque... (PAUSA)

UNA VOZ

(LEJANA) ¡Los indios cobren las almenas! (Alarma, alarma!)

(RUMORES DE SORPRESA)

OLVID:

(TRAS OTRA PAUSA) ... y ya que nos queda, capitán, sino parti-

CORTES:

Sí, partir... Pero, para volver!

(MUSICA... TRIFUNAL.)

NARRADOR:

He aquí como defendían estos españoles los que eran sus destino y su fe. Pero aún así, ellos mismos ignoraban cuánto eran la cultura que llegaba y cuánto eran el provenir... No, ciertamente, iban comprando los derechos de su "misión" a escaso precio de dolor.

—0—0—0—0—0—0—



Falta ya muy poco -tan sólo 10 días- para que la gran competicion de Liga se ponga en movimiento, para que los ~~varios~~ equipos que intervienen en ~~varios~~ en ella se enfrasquen en esa lucha que, como siempre, se ofrece singularmente provista de trazos emotivos. De momento, no hay que esperar otra cosa de ~~los~~ estas primeras escaramuzas ligueras que un simple tanteo de fuerzas del todo necesario para llegar al momento -que no puede ni debe tardar- en que los equipos hayan alcanzado el ~~momento~~ debido equilibrio. Para ello, esto es, para que los equipos hayan recuperado el punto de normalidad en su rendimiento, será preciso que transcurra algun tiempo, no mucho desde luego. Será preciso que entren en calor, ~~que~~ que le cojan el aire a la Liga, como podría decirse; que ~~logren~~ logren, en fin, afinar sus conjuntos, dotándoles como es lógico, de la necesaria ~~cohesión~~ cohesión ~~que~~ que les dejen condiciones de dar, sobre ~~el~~ el terreno, el máximo rendimiento.

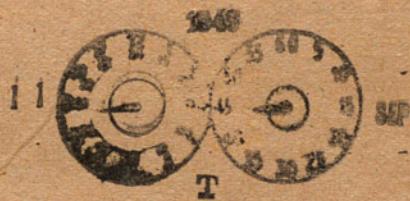
En estos momentos, cada equipo es una incognita. En casi todos los conjuntos -nos referimos, claro está a los de primera division- se han producido cambios de consideracion. Y no es posible, por dicha razon, trazar una linea de las posibilidades con que cada uno de dichos equipos irrumpe en la Liga. Será preciso, por lo tanto, ~~esperar~~ esperar el desarrollo de esta primera jornada y aun el de jornadas sucesivas para orientarnos con exactitud acerca de las posiciones que cada equipo ocupa este año.

En algunos casos, claro está, es innecesario ese compás de espera. Por ejemplo, en el del Barcelona. Todos los aficionados que el miércoles llenamos los amplios graderíos de Las Corts pudimos obtener la óptima ~~expresión~~ constatacion de que el Barcelona es de los poquísimos equipos de la Liga a los que no hace falta esperar a entrar en calor por la razon sencilla de que su puesta a punto es poco menos que completa. Es por ello pues que haremos del grupo azul-grana nuestro claro favorito para ~~explicar~~ el choque contra el Oviedo, encuentro que servirá para inaugurar la Liga en Las Corts.

Y ya no nos atrevemos con ningun otro pronóstico. Porque ~~en~~ los demás encuentros, carecemos de los elementos de juicio necesarios para establecer un cálculo de probabilidades. ~~Y~~ Podríamos hacerlo, eso sí, caso de que se nos forzase a ello, señalando a todos los que actuarán en campo propio como favoritos. Y es más que seguro que contariámos con pocas probabilidades de yerro. Pero confesamos que tal predicción estaría inspirada simplemente por un simple presentimiento, sin la base de un cálculo razonado, ~~y~~ mas o menos lógico...

Con ruego de radiacion y avalado con la firma de numerosos socios del Club de Futbol Barcelona hemos recibido un escrito en el curso del cual se invita a los ~~aficionados~~ socios barcelonistas y aficionados catalanes en general a tributar mañana, con motivo del primer partido oficial de Liga, y en el momento de alinearse los jugadores para dar principio al ~~partido~~ encuentro, una cerrada ovacion a quien con tanto acierto viene presidiendo los destinos del Club de Futbol Barcelona, y a quien, por votacion unanime de los socios, le fué refrendado su cargo de Presidente.

Gustosamente, cumplimentamos el ruego que se nos formula ~~en~~ difundiendo esta invitacion a los socios y simpatizantes de nuestro primer club de futbol.



RADIAR A las 20'25

CRONICA DE TEATROS.

11

SEP



Los acontecimientos teatrales de la semana que expira pueden condensarse en dos: La presentacion de la Cia de Lina Santamaria en el Comedia y la del Astro de la pantalla Jorge Negrete en el Tivoli.

Lina Santamaria, que dicho sea de paso, harà una corta temporada en el teatro del Paseo de Gracia, eligió para su presentacion, una obra del conocido novelista, Somerset Maugham, obra que, antes de ser comedia fué novela, despues paso por la depuracion de varios traductores y que finalmente Fernando Cambra ha hecho una adaptacion de la misma, por cierto bastante biena y correcta, aunque un poco desdibujados los principales papeles, sobretodo el de el Pastor Protestante que corrió a cargo del Sr Torrecillas, duro en sus acciones y falta de emotividad.

En cuanto a Lina Santamaria, donde mas nos gustó fué en el primer cuadro del ultimo acto que supo imprimir el gesto y la accion de mujer arremetida. Lluvia, que asi se titula en cuencion la obra aludida, trascurren los tres actos bajo la monotoma lluvia de un pais tropical y creo firmemente que al final de la representacion la concurrencia que asistió al estreno salia bajo la impresion de haber pasado un fuerte temporal.

Los pocos aplausos que sonaron en la sala fueron para Lina Santamaria pues el resto de la Cia estuvieron discretos.

---

El segundo acontecimeheto lo constituyó la presentacion de Jorge Negrete en el Tivoli, suceso que habia despertado gran interes a juzgar por el lleno que registró anoche el coliseo de la calle de Caspe.

Jorge Negrete se presentó el publico de Barcelona con el Mariachi Vargas alcanzando un señalado triunfo personal, interpretando algunas canciones de su conocido repertorio, a base de canciones de las películas protagonizadas por el. El Sr Negrete no necesita trucos de microfonos pues posee una excelente voz abaritonada y, canto a viva voz cuatro canciones: "El peñón de las animas". "El ahijado de la muerte". "Ay Jalisco, no te rajes" y por ultimo, el ya famoso "Soy Mejicano", todas ellas con gran estilo de buen cantante y, que el publico premió con grandes ovaciones. Colaboraron con Jorge Negrete el magnifico Mariachi de Vargas, lo mejor que hemos visto en su genero, tanto es que en el país azteca esta conceptuado como el Mariachi Oficial; Los 3 Bonos, graciosisimos como siempre y un conjunto de variades como relleno del programa.

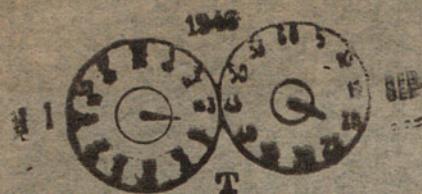
---

En el Poliorama se celebró la funcion de homenaje a Pepe Blanco, motivo por el cual se agotaron todas las localidades, hasta el punto que se quedaron fuera mas de quinientas personas por falta de entrada. Pepe Blanco y Carmen Morell obtuvieron un aeñalado exito saliendo el publico mas que satisfecho de este simpatico homenaje.

Barcelona 11 de Septiembre de 1948.

NUMERO

823



Original



R A D I O      C L U B

DIA

11-9-48

Correus

SINTONIA

LOCUTOR

Estimada oyente, a continuación escucharás BANDO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

BANDO CLUB. Reportero: Luisito. Valencia.

SIGUE SINTONIA Y PRESENTE

LOCUTOR

BANDO CLUB EN VIVO PRODUCCION CID PARA BANDO.

LOCUTORIA

Compruebo si mi robo un la hora exacta

LOCUTOR

Me ente nombro, naciones exento, son 10000 pesos y  
\*\*\*\*\*

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy  
SABADO 11 de septiembre de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 254 días<sup>y</sup> del año 1948

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 40 minutos.

LOCUTOR

Y la luna ~~subió~~<sup>saldrá</sup> a las 15 horas, 42 minutos.

LOCUTORA

Despues de puesto el sol, la luna alumbrará 4 horas 44 minutos. Nuestro satélite en el segundo dia de us cuarto creciente se encuentra en la constelación de Sagitario.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Prota, Jacinto, Diodoro, Diomides, Panfucio, Teodora y Bernardo de Offida.

ORGANO

LOCUTOR

San Panfucio fué obispo de Tebaida. Era uno de aquellos confesores de la fe que en tiempos de Maximino, despues de arrancarles un ojo a los que se confesaban cristianos, se les condenaba a trabajar en las minas. El emperador Constantino le agradaba tratarle y besar el lugar donde había estado el ojo que perdió por la fe de Jesucristo. Murió en el año 337.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

11 de septiembre.

RAPIDA

LOCUTORA

1360

SINFONICA

LOCUTOR

Muere Samuel Levi, tesorero de Pedro el Cruel.

RESUELVE

LOCUTORA

1556

ORGANO

LOCUTOR

Nace en Peralta de la Sal (Huesca) el que llegará a los altares con el nombre de José de Calasanz.

RESUELVE

LOCUTORA

1609

GRANADA

LOCUTOR

El rey Felipe III decreta la expulsión de los moriscos dándoles tres días para embarcarse.

RESUELVE

LOCUTORA

1900

SINFONICA

LOCUTOR

Se inaugura en Valladolid la estatua del poeta José Zorrilla.

RAPIDA

AQUI      TOROS

SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB ofrece a ustedes el próximo lunes un segundo extraordinario, ~~extraordinario~~ presentando:

MARCHAS SOUSA

LOCUTORA

VIDA RADIOFONICA DE ANTONIO LOSADA.

SUBE - DESCIENDE

LOCUTORA

Un avance de lo que será la segunda semana de Teatro del Aire de RADIO BARCELONA, en homenaje al gran escritor de Radio.

SUBE - DESCIENDE

LOCUTOR

Semana de homenaje que se iniciará el mismo día 13 con la puesta en antena de "NERVARDETTE SOUBIROUS".

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

El próximo lunes, segundo extraordinario de RADIO CLUB.

SINTONIA

LOCUTOR

ESTE SERVICIO SE OFRECE A LOS DE LOS PROGRAMAS RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION OJO PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BANCHISA  
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

CÁMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTORA

Critica cinematográfica de Cuesta Ridaura.

SINTONIA

LOCUTOR

Astoria y Atlanta: De tal palo tal astilla.

SINTONIA

LOCUTORA

Película musical e intrascendente, de esas que hacen pasar el rato olvidándose uno de toda clase de problemas incluso del de la película porque no lo tiene. Película muy al estilo americano, que logra plenamente lo que busca que es que las horas pasen amablemente. Película que podríamos decir pertenece a la prestidigitación del cine, en lo que son maestros los americanos. Hacer una producción sin nada; nada por aquí, nada por allí, y cuando menos lo espera uno ¡zás! la película terminada. Y si añadimos que en "De tal palo tal astilla" actúan mano a mano Donald O'Connor y Peggy Ryan, habremos dicho que el programa de los Cines Astoria y Atlanta es de los que llevará mucho público.

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINTONIA

LOCUTORA

La primera de Albacete - dió de si orejas y rabos - .  
Hasta el célebre copete.

SINTONIA

LOCUTOR

Y fueron los cortantes Pape y Luis Miguel Dominguin -  
y ¿ como no? Manolo González. Los toros que se dejaron  
cortar los referidos apéndices auriculares fueron de  
la ganadería de María Teresa Oliveira.

SINTONIA

LOCUTOR

Y ahora a esperar a mañana en que en las Arenas se nos  
presentará el novillero Horrubia que dicen que es un  
primor.

¿Será verdad tanta belleza?

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTOR

Mañana empieza, mañana...

SINTONIA

LOCUTORA

Y Barcelona la inaugura con un Barcelona - Oviedo, presentando los de Las Corts el siguiente "programa":

LOCUTOR

Velasco; Elias, Curta; Gonzalve III, Calvet, Gonzalve III;...

LOCUTORA

Y pare usted de contar pues la linea de ataque no está decidida. Depende del resultado que haya dado Florencio / esta mañana en las pruebas, a consecuencia del esguince que sufrió el miércoles.

SINTONIA

LOCUTOR

El Sabadell se enfrentará al Real Madrid con Pujol o Solans bajo los postes y Bayo, Tellechea, Madinga, Model, Oliva, Navarro, Toni, Basilio, Pallás y Rueda.

SUBE

LOCUTORA

El Tarragona ha enviado a Vigo el siguiente telegrama a "mano"; Soro; Cobo, Corona; Taltavull, Perdomo, Aistua; Gallardo, Martín, Vázquez y Bravo.

SINTONIA

LOCUTOR

Y el Español va a Valencia con Trias, Aveijón, Casas; Carricero, Vélez, Llimol; Parra, Segarra, Piquín, Valle, Hernández.

SINTONIA

LOCUTORA

Y vamos con los árbitros.

LOCUTOR

Atletico Madrid - Sevilla, Aurre.

LOCUTORA

Atletico Bilbao - Valladolid - Vilalta.

LOCUTOR

Valencia - Espanol , Alvarez Santullano.

LOCUTORA

Barcelona - Oviedo, Rivero.

LOCUTOR

Sabadell - R. Madrid, Arqué.

LOCUTORA

Aleoyano -Coruña, Azcú.

LOCUTOR

Celta -Tarragona, Behave.

SINTONIA

LOCUTOR

Y que ganen los que puedan.

SINTONIA

LOCUTOR

¿ Quien es usted, me hace el favor?

LOCUTORA

Yo soy lo que se dice el alcaloide de lo castizo.

LOCUTOR

Bueno, pero me parece que no la he tratado tan mal como para que pretenda marcharse.

LOCUTORA

Si no me marcho.

LOCUTOR

Pues, entonces. ¿Que es lo que hace?

LOCUTORA

Es que tomo....

LOCUTOR

¿Que es lo que toma?

LOCUTORA

Las de Villadiego.

DISCO

LOCUTOR

¡Silencio!....Ya está bien de hablar.¡No diga usted nada!  
¡Abajo las palabras! ¡Viva la melodía!

DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB al llegar esta hora de las tres ~~XXXX~~ y media de la tarde, cierra ~~XXXX~~ su programa, - programa hoy de fin de semana - con una musica alegre que sea como pregón del descanso de mañana.

DISCO

SINTONIA

LOCUTOR

Buenos, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las agujas  
del reloj muestren las..... horas y ..... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es  
una PRODUCCION CID PARA RADIO.

3'30

11-9-48



SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario bursátil de la ~~septena~~ semana.

No ha sido cosa muy fuerte la baja de esta septena ni tiene carácter trascendente, constituyendo un incidente más en la marcha de la contratación, pero han sido tantas las ilusiones truncadas al despertar bruscamente del dulce sosiego del camino de reposición que bajo las mas brillantes auspicios seguían los cambios, que la gente se pregunta con cierta ansiedad ; qué pasa en la Bolsa ?.

Lo que ha sucedido es fácilmente explicable. La Bolsa venía subiendo más por contracción de papel que por verdadera afluencia de compradores. En todo movimiento ascendente de cotizaciones sobresale siempre una espuma de especulación, sin carácter de resistencia. Llevábamos unas semanas de balances favorables de cambios. El barómetro bursátil señalaba buen tiempo, y de repente el panorama internacional apareció más complicado que de costumbre. En Berlín la guerra de nervios llegó a su punto álgido. Y la Bolsa adoptó una actitud de reserva, desapareciendo el dinero como por encanto. Ante esta nueva tensión del mercado los elementos especuladores pugnaron por liquidar beneficios, y fueron a la caza del poco dinero atrincherado a cambios mucho más bajos. Y con pocas operaciones se ha operado un regular quebranto en los cursos.

Es evidente que el malestar internacional no hubiese repercutido en Bolsa con tanta intensidad, ni mucho menos, de haberse hallado los cambios en las posiciones deprimidas de hace un par de meses. Acaso hubiese pasado desapercibido. Tal como ha pasado inadvertido para las acciones de la Compañía Telefónica Nacional de España, que no habiéndose sumado apenas al movimiento de reposición tampoco acusan ahora quebranto alguno .

No hemos de dar demasiada importancia a este retroceso, y debemos considerar que en nuestra economía no hay motivos de orden intrínseco para depreciar los valores de renta variable. Lo ocurrido en esta septena será un bache fácilmente superable que contribuirá a sanear el mercado, porque es indudable que a través de estas oscilaciones la Bolsa ha de ir reconquistando posiciones cada vez más sólidas, salvo acontecimientos imprevistos.

El balance general de cambios en esta septena es francamente negativo. Sobre cincuenta y nueve clases de acciones operadas, 52 lo hacen en baja, 4 sin variación, y solamente 3 en alza.

Las bajas se descomponen como sigue : De 1 a 10 enteros, veinticinco, de 11 a 25 enteros, veinte, y de más de veinticinco enteros, siete.

El grupo más perjudicado ha sido el de productos químicos. Las acciones Cros y Carburos Metálicos coinciden en un repliegue de cuarenta y cinco enteros para cada una de ellas, e Industrias Químicas de Canarias, en su modesta cotización ceden veintiún enteros.

En Aguas, gas y electricidad, Aguas de Barcelona pierden dieciocho enteros, quebranto poco considerable en relación con el acusado

por los valores de primera fila, pero que se suma al experimentado por estas acciones en la septena precedente; Catalana Gas, 1946, abandonan 14 puntos. Por excepción Iberduero, se presenta en alza de trece enteros, debido a haberse operado el miércoles, sin haber registrado ninguna transacción posterior, pues de lo contrario desaparecería el signo positivo.

En el grupo de valores bancarios, Colonial abandona ochenta pesetas. En fibras textiles, Sniace pierde 25 enteros. En los alimenticios, Industrias Agrícolas cede quince enteros, y Azucarera diez.

En el sector de arbitraje si exceptuamos Altos Hornos de Vizcaya en cuyo retroceso de 44 enteros se involucra el hecho de operarse ex-derecho de suscripción, el retroceso más importante corre a cargo de las acciones Española de Petróleos, con 33 enteros de baja, y el más modesto en Dragados y Construcciones con 13.

La impresión del mercado a última hora es más favorable por cuanto a los cambios ultimamente operados quedaba más bien dinero.

=====

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana domingo un interesante artículo titulado "EL FACTOR AMORTIZACION EN LAS RENTAS FIJAS" y en su emisión del próximo lunes un interesante estudio financiero sobre el "BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA".

=====

Admitimos Valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en Cuenta Corriente o Libreta de Ahorro.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA  
SOLER Y TORRA HERMANOS.



"DE TELON ADENTRO"

por

JOSE ANDRES DE PRADA.

EMISION DEL SABADO 11 DE SEPTIEMBRE DE 1948

=====

DISCO DE SINTONIA

LOCUTORA = "DE TELON ADENTRO" es la emision que, realizada por Jose Andres de prada, radiamos cada sabado a esta misma hora.

En la de hoy nos prestan su valiosa colaboracion la eminente primera actriz Lina Santamaría y el notable primer actor y director Luis S. Torrecilla, del Teatro Comedia.

DISCO: "VIDA DE ARTISTAS" (Strauss)

LOCUTOR = La fiebre teatral va elevandose por momentos.

PRADA = Eso sucede todos los años a medida que baja el termometro canicular.

LOCUTOR = Y por ende todo es entre cajas alegría y risueñas esperanzas.

PRADA = Y en todos los corrillos impera la mas halagadora euforia.

LOCUTOR = ¡Cosas que trae Septiembre!

PRADA = ¡Y vaya si trae cosas el de este año de gracia!

LOCUTOR = Por ejemplo....

SUBE EL DISCO

PRADA = La próxima llegada a España de la gran actriz mejicana Virginia Fábregas.

LOCUTOR = La tambien próxima actuacion en Romea de la interesantísima Ana María Noé

PRADA = La vuelta a la escena vernácula de uno de sus mas firmes sostenes: la genial Mercedes Nácolau, en el Victoria.

LOCUTOR = La reaparicion en el Poliorama de la sin par Lola Flores y el no menos sin par Manolo Caracol.

PRADA = La presentacion en el suntuoso Calderon de Elvira Noriega y Luis prendes, ella, tan magnifica actriz, él, tan buen galan.

LOCUTOR = El homenaje, muy merecido, a Jacinto Guerrero, el musicó popularísimo y admiradísimo.

PRADA = Los augurios sobre lo que preparan los "vieneses".

LOCUTOR = Y el espectáculo maravilloso que Gasa traerá al Cómico para que vea el público barcelonés que no tanto son "sueños" en el Paralelo, si no que hay quien se ha despertado ya.

PRADA = ¿Se refiere v. a "La feriée de glace"?

LOCUTOR = Me refiero, si señor, a "El encanto del hielo", que pondrá cruz y raya en lo mas alto de la temporada teatral.

PRADA = Buenas noticias todas.

LOCUTOR = Y ¿que mas se comenta, cuenta y rumorea entre bastidores?

PRADA = Escúchelo.

SUBE EL DISCO

PRADA = Pues...se comenta, y muy jocosamente, el titulo de la nueva obra que anuncia Jardiel Poncela.

LOCUTOR = ¿"Los tigres escondidos en la alcoba"?

PRADA = O cosa así, pero que debe ser tan divertida la ultima producción del gracioso autor como lo fueron las anteriores; no le quepa a v. duda.

LOCUTOR = Falta nos hacen obras con nueva comicidad.

SUBE EL DISCO

PRADA = Se cuenta...con una compañía mas de "bebés" precoces. Esta, acaudillada por el poeta Nieto de Molina.

LOCUTOR = ¡Muchos "niños" van siendo ya!

PRADA = Es que como la mayor parte están en la edad en que brota el sarampión...

"MILIU"

SEMANARIO INFANTIL DE RADIODERBARCELONA.



Sábado, 11 de septiembre 1948.  
a las 16 horas.

(DISCO: SINTONIA MILIU.)

LOCUTORA: !Ya está aquí otra vez MILIU!  
tan alegre y pimpante!...

LOCUTOR: Le tenemos de nuevo  
como todas las tardes  
de final de semana  
con el fin, tan loable,  
de ofrecer un buen rato  
a chicos...

LOCUTORA: !y a los grandes!

FREIXAS: Pues yo, como chico,  
le digo al instante:  
!Bienvenido MILIU  
con tu buen talante!  
Miles de amiguitos  
están anhelantes  
por oír tu voz...

LOCUTORA: mientras que sus padres  
recuerdan los tiempos  
!un poco distantes!  
en que tambien MILIU  
supo deleitarles!

LOCUTOR: !Bueno, bueno, bueno,  
vamos adelante  
y a empezar el n'umero  
que esto es lo importante.  
Y así los pequeños,

LOCUTORA: !y tambien los grandes!

LOCUTOR: gozarán con MILIU  
DE nuevo esta tarde.

(SUBE DISCO:- CESA.)

GONG.5

LOCUTOR: !MILIU!

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

FREIXAS: Dedicado a los niños de España entera.

LOCUTORA: ~~Milieu~~ Año 2º, número 71.

FREIXAS: Correspondiente al 11 de septiembre de 1948.

(XILOFONO)

LOCUTOR: Resumen de nuestro programa de hoy:

LOCUTORA: Actuación a petición vuestra del gran acordeonista de 14 años, FRANCISCO DUBÉ.

LOCUTOR: Recital de poesías a cargo de MARIBEL CASALS, de nuestro ~~MUNDO~~ CUADRO ESCÉNICO.

LOCUTORA: Y, en nuestra página deportiva, la presencia de CALVET, el gran medio centro del Barcelona.

LOCUTOR: Naturalmente también radiaremos nuestro NOTICIARIO ~~mío~~, y el capítulo correspondiente de la interesante,

LOCUTORA: apasionante

LOCUTOR: y despampanante,

LOCUTORA: historia cómico-trágico-policiaca, titulada,

LOCUTOR: EL ROBO DE LA OCA SAGRADA.

(GONG).

LOCUTORA: Comenzamos, pues, el número 71 de MILIU con el correspondiente disco de Toresky, ~~minimamente~~ titulado, EMILIO HARAGÁN

(DISCO: EMILIO HARAGÁN.)

For pena  
Bonal

ACTUACIÓN DE FRANCISCO DUBÉ.

Acordeonista: INTERPRETARÁ en esta primera parte:

1º... *Plan... Alegre*.....

2º... *Ayer.....*

*Ayer*

*“Tico Alegre”*  
*“Ayer”*

(DISCO:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

PARES: Atención ahora, pqueños oyentes, a nuestra

LOCUTORA: ¡Página "dels més menuts"!

PARES: Radiamos hoy el sexto episodio de la interesante,

LOCUTORA: y apasionante,

PARES: y desparpanante historia cómico-trágico-policiaca, titulada

LOCUTORA: ¡EL ROBO DE LA OCA SAGRADA!

PARES: Que ha compuesto expresamente para vosotros Florencia Grau.

(SUBE EL DISCO - CESA LUEGO)

~~LOCUTORA~~

(COMO FONDO A LAS PALABRAS DE LA LOCUTORA,  
SIRENA DEL AUTO)

LOCUTORA: Al despertar de ~~en~~ su pesado sueño y en vista de que, por aquellos andurriales, no hacían más que meter la patita, Mr. John y Baliké se encaminaron a ~~una~~ <sup>vecina</sup> ciudad en su ruido y sonoro automóvil.

(SUBE SIRENA COCHE Y SE FUNDE A POCO)

Una vez en ella, a pique estuvieron de volverse locos de alegría. ¡Por fin habían dado con la dichosa Oca! ¡Y esta vez de verdad! Porque resulta que Mr. John compró un periódico y....

PARES: ¡Mira, mira Baliké, lo que trae este diario!

ENRIQUETA: ¿Qué pasa? ¡Algún sinverguenza noa ha tomado la delantera y ha pescado a la Oca, como si lo vieras!

PARES: ¡Ni mucho menos! ¡En cambio, la vamos a pescar nosotros pero que por el aire!

ENRIQUETA: ¡Por el aire no se pesca nada, detective!

PARES: Bueno, pues por los suelos.

ENRIQUETA: Tampoco se pesca por los suelos. ¡Je, je!

PARES: ¡Mira que rico! ¡No seas alcornoque y leete eso, renacuajo!

ENRIQUETA: A ver:.... "Esta noche, en el Gran Teatro de los Títeres Reales, debutará la eminente y bellísima tiple señorita Oquilinda de la ~~selva~~ Selva, que ha recorrido con <sup>gran</sup> éxito los escenarios del mundo entero..." ¡Caramba! ¡Esta sí que es buena, detective!

PARES: ¡Toma, es de primera! ¡Esta vez sí que es nuestra la Oca, Baliké!

ENRIQUETA: Bueno, bueno... Calmate, que todavía no la hemos agarrado. A lo mejor esa tiple, pese a su lindo nombre, tiene de Oca lo que yo de Tyrone Power.

PARES: ¡Callate, aguafiestas! ¿No te das cuenta de lo que está ocurriendo? ¡A vuestra Oca Sagrada le ha dado por los gorgoritos!

ENRIQUETA: Sí: de una Oca Sagrada se puede esperar todo, pero... No las tengo todas conmigo, detective.

PARES: ¡Y a mí qué! Puedes quedarte tranquilamente a echar un sueñecito mientras yo atrapo a la Oca. No te necesito para nada!

- ENRIQUETA: ¡Presumido! ¡Si en cuenta estás sin mí ya no das pie con bola!
- PARES: Bueno: menos comentarios y vamos al grano, es decir, a comprar las localidades para esta noche.
- ENRIQUETA: Vamos, vamos. ¡Y nada menos que veremos "El barbero de Sevilla"! ¡Ole, ole!
- PARES: No te hagas ilusiones. Lo que has de hacer es abrir unos ojos como sartenes y unos oídos como cazuelas para no perder detalle de la señorita Oquilinda.
- ENRIQUETA: ¡Toma, ya lo creo! ¡Y unas narices ~~enred~~ así de grandes para ver si huele a gallinero!
- PARES: Yo me llevaré mi lupa y...
- NEIRUQTEA: ¡Je, je, je!... ¡Tu lupa! ¡Vaya facha que vas a tener con ella!
- PARES: (MUY MOSCA) ¿Qué tiene de malo mi lupa, eh microbio? ¡Como no te calles vas a ver tú ~~en~~ la torta que te llevas!...
- ENRIQUETA: ¡Bueno, ya me callo! ¡Menudo basilisco eres tú, detective! ¡Te da cada repente que no hay quien te aguante! ¡Anda, vamos por las entradas a ver si se te quita la murria!....
- (DISCO: OBERTURA DE "EL BARBERO DE SEVILLA" - SE FUNDE)
- LOCUTORA: Por la noche, en el teatro, los neívos de Mr. John y Baliké estaban al rojo blanco....
- (SUBE EL DISCO MUY BREVEMENTE - CESA)
- Luego, al aparecer la señorita Oquilinda en el escenario, una salva de aplausos la recibió...
- (MUCHOS APLAUSOS)
- (EN SEGUIDA DISCO : CAVATINA DE "EL BARBERO DE SEVILLA" - SE FUNDE)
- (SIN EMBARGO SE DISTINGUE BASTANTE LA VOZ DE LA TIPLA MIENTRAS HABLAN PARES Y ENRIQUETA)
- PARES: ¡Caramba, como canta esta señora... bueno, este bicho! ¡Nadie diría que es una oca!
- ENRIQUETA: ¡Y no lo es, a lo mejor!
- PARES: ¿Otra vez? ¡Claro que lo es, hombre! ¡Oquilinda! Fijate: (DELETREANDO) O-qui-lin-da! Y de la Selva, además! ¡No cabe la menor duda, es ella!
- ENRIQUETA: Está bien. Allá veremos.
- PARES: ¿Sabes una cosa, Baliké? Debiéramos colarnos en el escenario para estar allí cuando ella termine. Entonces, sin perder tiempo, vamos al ataque ~~xxxxx~~ y....
- ENRIQUETA: y nos largan, como siempre, una ~~xxxxxx~~ lujo de tortas que nos hace polvo.
- PARES: Bueno, esto se acabó. Me voy solo. Ya te he dicho que...
- ENRIQUETA: Vamos, hombre, vamos los dos! ¿Qué importan unos chichones más o menos?
- (SUBE EL DISCO MUY pocas ESTRIAS ANTES DE LLEGAR AL FINAL Y SUENA HASTA EL)

(AL TERMINAR, TANTOS APLAUSOS COMO SEA POSIBLE)

LOCUTORA: No sé deciros cómo, pero el caso es que Me. John y Baliké se metieron en el escenario y allí, escondidos entre dos decorados, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~....

PARES: ¡Mira, Baliké! ¡Acabo de encontrar tres plumas blancas! ¡Para que luego vayas diciendo que esta señora no es la Oca!

ENRIQUETA: Ya te he dicho que yo no digo nada. ¡Bueno: ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ aquí va la diva! ¡Aquí te quiero ver, detective! ¡Je, je!

PARES: ¿Es que no piensas pronunciar tus palabras mágicas, Baliké?

ENRIQUETA: ¡Si me lo pides bien y me regalas, además, un pirulí, las pronunciaré!

PARES:

~~xxxxxxxxxxxx~~: ¡Te regalo una tonelada de pirulí!... ¡Anda, anda, Baliké!

ENRIQUETA: (CHILLIANDO A GRITO PEIADO) ¡BOLQUI- POQUI-CACATUA-RASQUIN-SANDO!....

(GRAN ALBOROTO A BIEN PERCEPTIBLES, VOCES QUE DIGAN)

VOCES: ¿Qué pasa? ¿Qué es esto?

¡Vaya susto que me han dado!

¡De donde han salido este par de chiflados?

¡Que los echen! ¡Se habrán escapado de algún manicomio!

¡Sí, sí, que los echen! ¡Vaya una manera de alborotar!

PARES: (CON VOZ DE TRUENO) ¡¡Silencio!! ¡¡Boca abajo todo el mundo! ¡Señorita Oquilinda, queda Vd. arrestada! ¡Sigame!

OQUILINDA: ¿Pero qué le pasa a este hombre? ¿Por quién me ha tomado?

PARES: ¡Pues por quién es en realidad! ¡Por la Oca Sagrada de Paquidemilandia!

OQUILINDA: (PEGA UN ALARIDO) ¡Ay, que horror! ¡Es un loco furioso! ¡Que le aten, que le aten! ¡Ay!!!!

MUCHAS VOCES A LA VEZ: ¡Fuera, fuera! ¡Llamen a la policía!

UVA VOZ DE HOMBRE: ¡Que policía ni que ocho cuartos! ¡Fuera de aquí, sin vergüenza! ¿Cómo se atreve a molestar nada menos que a la hija del soberano de Cataclismilandia?

PARES: ¿Eh? ¿Qué dice?

VOZ DE HOMBRE: ¡Que la señorita es la princesa de Cataclismilandia que viaja de incógnito!

ENRIQUETA: ¡Plancha, plancha, y más plancha! ¡Planchas a granel! ¡Planchas a montones!

MUCHAS VOCES: (NO ES NECESARIO QUE DIGAN NADA - BASTA CON QUE ALBOROTEN) EN MEDIO DE ELLAS, LO QUE SIGUE:

OQUILINDA: ¡Que manera de ofender mi real persona!

VOZ DE HOMBRE: ¡Fuera de aquí, sin vergüenzas!

TODAS LAS VOCES: ¡Fuera, fuera, fuera!

ENRIQUETA: (CHILLIANDO) ¡Ay, ay, que me matan! ¡Socorro!

PARES: ¡Maldita sea!... ¡ay..! ¡Me han roto la lupa en la cabeza! ¡Ay!

PARES: ¡Ya voy!... ¡Ay! ~~me caeré~~ ¡Cuidado, Baliké, que se nos caen encima las costas de levante! ¡Corre, corre!

(SIGUEN ALBOROTANDO LAS VOCES - LAS INTERRUMPE DISCO:

## SE FUNDE)

**LOCUTORA:** El resultado de aquella aventura, fueron dos semanitas bien ganadas de descanso en el Hospital Municipal de aquella desdichada ciudad.... Si quereis conectar el próximo sábado nuestra emisora, sabreis qué ocurrió luego que nuestros dos sabuesos salieron del Hospital, ~~XXXX~~ una vez reparados los deperfectos que el teatro sufrieron sus dos importantes ~~XXXXXXXXXX~~ humanidades....

(SUBE EL DISCO Y EMPAIMA CON DISCO:

## SE F UNDER

LOCUTORA: Acabais de escuchar el sexto episodio,

PARES: y el próximo sábado podreis ~~xx~~ oír el séptimo,

**LOCUTORA:** de la interesante,

PARES: y apasionante,

**LOCUTORA:** y despanpanante historia cómico-trágico-policíaca, titulada

PARES: **EL ROBO DE LA OCA SAGRADA**

(SUBE EL DISCO)

ACTUACIÓN DE MARIBEL CASALS.

Presentación, etc.

Recitará:

1º .....  
2º .....  
3º .....

(DISCO:  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTORA: ¡Noticiario MILIU!

(SUBE DISCO- SE BUNDE.)

FREIXAS: Buenas tardes, amiguitos.

M. Buenas tardes a todos.

FREIXAS: Vamos a contestar la correspondencia de hoy, comenzando con con las simpáticas amiguitas de Figols Las Minas, Antonia, María Luisa e Irene.

M. Pues bien, por lo pronto ya han sonado vuestros nombres ante el micrófono.

FREIXAS: Y por lo que respecta al disco, sereis complacidas la próxima semana.

(XILÓFONO).

M: Luisa Redolets, de Gerona, nos pide la biografía de Albeniz.

FREIXAS: Vamos a complacerte. Nació en Campredón, (Gerona) el 19 de mayo de 1860.

FUNDIDO: TRIANA

M: Comenzó tocando el piano aleccionado por su hermana, siendo su precocidad tan extraordinaria que ya a los cuatro años fue presentado en un concierto que se celebró en Teatro Romea de Barcelona.

FREIXAS: En 1866, es decir cuando tenía sólo tres años, marchó a París con su madre, para estudiar en aquel Conservatorio.

M: Triunfa más tarde en París, y como Albéniz fué un espíritu aventurero e inquieto, marchó para América, colándose de polizón en el primer barco que zarpaba para allá.

FREIXAS: Tras muchas aventuras y andanzas por aquellas tierras, volvió a Europa, obteniendo en Bruselas una beca para ampliar estudios.

M: Y hasta aquí tienes, teneis todos, expuesta a grandes rasgos la infancia del gran músico catalán, cuya última obra, es sin duda la más popularizada, es decir la famosa ~~SUITA IBERIA~~ <sup>de</sup> SUITE IBERIA, de la cual vais a oír, seguidamente, ~~SEVILLA~~

un fragmento TRIANA

(DISCO:

FREIXAS: Para José María Reig y Más. Hemos trasladado tu ruego a José Gonzalvo, tu jugador predilecto de fútbol. Y suponemos que te atenderá porque Gonzalvo es un muchacho muy simpaticote.

(XILÓFONO)

M. Para Luisa Bánchez, Conchita y ~~minha~~ <sup>mi</sup> Liberia de Figols Las Minas, también.

FREIXAS: Como a vuestras paisanitas, ~~tamb~~ sereis igualmente complacidas la semana próxima.

M: Y tu, Conchita Zapata, a ponerte buena en seguida.

(XILÓFONO)

FREIXAS: Y seguimos con las preguntas musicales.

M: Lo que nos agrada, pues siempre es más grato contestar ~~memoria~~ como fué la infancia de una gran figura del arte,

cuando alcyuon a ver  
la enterracion muy pidiada  
la magdalena a sus pies  
corriendole la mortaja  
el dedal era de oro  
los agujetas de plata  
los angelos del sevñor  
bajaron yu por su alma  
los campanas de su gloria  
y por ella ignorabam

Fernan Caballero,



que el rogaron tanto que  
yo Dic en tanto en mi alma  
Dulzura de mi despedida  
oyeron una chotacocha  
que mi padre el muy lo vio  
la calvo lo corto

Despedida se quito  
muy triste y desconsolada  
y ando por el bosque a solas  
aqueella noche vertebra  
y la madre arribó  
hilando copo de luna  
Mandé una por compasión  
darme un poquito de agua  
que el rogaron tanto que  
yo Dic en tanto en mi alma  
Despidi a mi mis criados  
y a Delyaelma dad agua  
solo en jarras de vidrio  
otras en jarras de plata

FREIXAS: a deciros que Charles Boyer gasta, en efecto, peluca y que Clark Grable tiene todos los dientes postizos. Y todo esto viene a cuento porque María Teresa Freixas, ¿eres pariente mía? - quiere ~~sabernos~~ saber la historia del clavicembalo.

M: Para los que no tengan la menor idea de lo que es un clavicémbalo les diremos que es un instrumento musical parecido al piano, pero mucho más antiguo.

FREIXAS: Si, por que ya en ~~en~~ la Edad Media se realizaron ensayos para adoptar teclados a los instrumentos de cuerda, lo que se hacia difícil por el peso que requería tal mecanismo.

M: En principio, el clavicémbalo fué una pequeña caja que se colocaba sobre una mesa.

FREIXAS: Y cuando se le dió mayor extensión a las notas, le pusieron pies propios

M: Los primeros clavicémbalos perfeccionados se llamaron espinetas, por ser su creador el veneciano Juan Espinetus que vivió en el siglo 16.

FREIXAS: Juan Sebastian Bach realizó grandes esfuerzos por perfeccionar el clavicémbalo.

M: Por cierto que era tradicional en la familia Bach la construcción de estos instrumentos, insustituibles en la música de cámara.

FREIXAS: Y ahora, para que recordeis como suena una clavicémbalo, oíd este fragmento de EL TAMBORIL de Ramó, interpretado por una de las artistas mejores en dicho instrumento: M Wanda Landowska.

(DISCO: LE TAMBOURIN.)

M: Y terminamos nuestra correspondencia de hoy felicitando a las amiguitas Marina y Anita de Caldetas por lo bien que lo han pasado en su fiesta mayor. ¿Os sacó, por fin, algún premio Fany?

FREIXAS: Y para que baileis, y bailemos todos, va a sonar, seguidamente una sardana que os gustará mucho:

(DISCO:

2ª Parte del acordeonista FRANCISCO DUBÉ

1º..... *(Vida de la) 0/35*

2º..... *(M. Platero) el invierno*

*no presumas de insensible*

AL TERMINAR:

(DISCO: SINTONÍA "MILIU".)

LOCUTORA: ¡Y se acabó el número 71 de MILIU!

LOCUTOR: Samanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: MILIU está dirigido por Fernando Platero, y podeis escucharlo todos los sábados a las 4 en punto de la tarde.

LOCUTOR: ¡Hasta el sábado que viene, amiguitos!

LOCUTORA: ¡Adios, adios, queridos pequeños!....

(SUBE DISCO.

FIN DE EMISIÓN.)