

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 11 de SEPTIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Sardanas:	Varios	Dis cos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30		Remozando viejas canciones:	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio		
12h.05		Meteorológico Nacional.	"	"
13h.--		Disco del radioyente:	"	"
13h.30		"Los veinticuatro preludios de Chopin:		
13h.40	Sobremesa	Boletín informativo.	A. Prats	
13h.55		"CRONICA DE ARTE":		
14h.--		Guía comercial.		
14h.02		HORA EXACTA.- Santoral del día.	Varios	"
14h.15		Canciones francesas:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Novedades en ritmos:		
14h.30		Servicio financiero.		
14h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50		Siguen: Novedades en ritmos:	"	"
14h.55		Guía comercial,	"	"
15h.--		Siguen: Novedades en ritmos:		
15h.30		"RADIO-CLUB":	J.A.de Prada Humana	
16h.--		"DE TELON A DENTRO":		
16h.45	Tarde	"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando Platero.		"
18h.--		Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":	Varios	Discos
18h.15		Sintonía Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	"	"
19h.30		Cinco minutos para quince Orquestas:	"	"
19h.50		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.15		Canciones típicas:	"	"
20h.20		Boletín informativo.	"	"
20h.25		Novedades en ritmos:	"	"
20h.30		Crónica semanal de teatros:		
20h.45		ACTUACION DEL BARITONO JOSE NAVARRO.	"	Humana
20h.50		Al piano Joaquin Palomares:	M. Espin	
20h.55		"RADIO-DEPORTES":		
21h.--		Guía comercial.	Varios	Discos
21h.02	Noche	Sigue: Novedades en ritmos:		
21h.20		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.25		Actuación del tenor RICARDO MAYRAL.	"	"
21h.35		Al piano J.Casas Augé:	"	"
21h.45		Guía comercial.		
22h.05		UN RECUERDO A CONCHITA SUPERVIA:	"	Discos
22h.10		Miniaturas musicales:	"	"
22h.15		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.30		Lola Flores en dos novedades:	"	"
22h.35		Guía comercial.	"	"
22h.40		Selección de pasodobles españoles:	"	Humana
22h.45		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
22h.50		"HERNAN CORTÉS":(Capitulo VIII)"La derrota de Narvaez y la debelación de los idolos:		
23h.--		"PINOCHO", gran selección musical de la película:	H.Washington	"
24h.--		Fin de emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A. DE EDUCACIÓN NACIONAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 11 Septiembre 1948

.....



✓8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✕- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✕- Sardanas: (Discos)

✓8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✕8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✕- Remozando viejas canciones: (Discos)

✓9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✕- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✕- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

✓13h.-- LOS VEINTICUATRO PRELUDIOS DE CHOPIN: ~~(E)~~ por Alfredo Cortot: (Discos)

✓13h.30 Boletín informativo.

✓13h.40 "CRÓNICA DE ARTE", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

✓13h.55 Guía comercial.

✓14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día. Emisiones destacadas.

✓14h.02 CANCIONES FRANCESAS: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Novedades en ritmos: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Novedades en ~~discos~~ ritmos: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Siguen: Novedades en ritmos: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "DE TELÓN A DENTRO", por José A. de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 ~~X~~ Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU".

18h.-- ~~X~~ Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

18h.15 ~~X~~ CINCO MINUTOS PARA QUINCE ORQUESTAS: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ - Canciones típicas: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Novedades en ritmos: (Discos)

20h.25 ~~X~~ Crónica semanal de teatros:

20h.30 ~~X~~ ACTUACIÓN DEL BARÍTONO JOSÉ NAVARRO. Al piano: Joaquín Palomares

~~X~~ "La boda del Sr. Bringas" - Torroba

~~X~~ "Lamento gitano" - Grever

~~X~~ "Te quiero dijiste" - Grever

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Sigue: Novedades en ritmos: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Actuación del tenor RICARDO MAYRAL. Al piano : J. CASAS AUGÉ:

~~X~~ *La de los ojos azules - Padilla*

~~X~~ *Matrimonio a plazos. - Quintero*

~~X~~ *Fui mi vida junto a ella - Borrens*

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ UN RECUERDO ~~DE~~ CONCHITA SUPERVÍA" : (Discos)

(Ojo, hay comentario)

21h.35 ~~X~~ Miniaturas musicales: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

⊖ Lola Flores en dos novedades: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

X 10.30 - Emisión Fogo desde Radio Madrid

22h.15 Selección de pasodobles españoles: (Discos)

~~22h.30~~ BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

11.-

(Texto hoja aparte)

.....

23h.³⁰ -- "HERNÁN CORTÉS": Capítulo VIII: "La derrota de Narváez y la debelación de los ídolos: Guión de Ricardo Majó Framis y Vicente Marco.

(Texto hoja aparte)

.....

⁰
~~23h.30~~ "PINOCHO", gran selección musical de la película, de Harline Washington, por Tejada y su gran Orquesta: (Discos)

⊖ Ritmos variados: (Discos)

24h. --- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España:

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 Septiembre de 1948

A las 8h.--

S A R D A N A S



Por Cobla La Principal de La Bisbal.

- 71 Srd. P. L. 1--~~X~~ LES FULLES SEQUES, Sardana de Morera
2--~~0~~ EL SEYOR ESTEVE, Sardana de Morera
PRESTA O P. L. 3--~~X~~ EMPORDA, Sardana de Morera
4--~~0~~ LA SARDANA DE LES MONGES, Sardana de Morera

Por Cobla Barcelona

- 66 Srd. P. C. 5--~~X~~ BONA FESTA, Sardana de Vicens
6--~~X~~ EL SERENO, Sardana de José Coll

A las 8h.30

REMOZANDO VIEJAS CANCIONES

Por Hipólito Lázaro

- 491 P. R. 7--~~X~~ NOCHES BRUJAS, Canción de Sole de Sojo y Contini.
8-- CAMINITO DE LA SIERRA, Canción Mexicana de Iglesias y Pardaves.

Por Juan Garcia.

- 492 P. P. 9--~~X~~ ESPANA MIA, Canción española de Villa y Muzas
10--~~0~~ TENGO UNA CITA DE AMORES, Canción de Villa y Riesco

Por Trovo y Muñoz

- 450 P. R. 11--~~X~~ Y TENIA CHIQUITO EL PIE, Canción popular de D'avalos
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Por Pilar Arcos y Pulido

- 12--~~X~~ LA HIGUERITA, Canción popular

Por Mercedes Seros

- 440 P. L. 13--~~X~~ QUIERO UN HOMBRE, de Noel Salvatella y Moret
14--~~0~~ LLORA CORAZON, de Milan y Laka

Por Jose Moriche

- P.O. 15--~~X~~ SERENATA DE TOSELLI, de Toselli
16--~~0~~ MIS RECUERDOS, Canción de Simons

Por Mario Visconti

- 515 P.O. 17--~~X~~ TRIGUENITA, Canción de Brito
18--~~0~~ RECUERDOS DE UN AMOR, Vals de Visconti y Serramont.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " =

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4452 P. R. X1- "SAMBA DE LA RISA" de Rizzo, Johnson y Salina por Conjunto Seysson. Sol. por Nuri Funello y prima COMPROMISO (1c).
- 4272 P. O. X2- "LA CHUNGA" farruca de Ferrelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por familia Fernando Teixidó Pons. y Lolita Llorens Morales COMPROMISO (1c).
- Presta P. O. X3- "OLVIDE OS LO PASADO!" canción fox de Kaps y Alguero por Mary-Merthe. y su Orquesta. Sol. por Lolita, Josefina y Pepita (1c).
- Presta P. O. X4- "LA ULTIMA NOCHE" habanera-bolero de Callaza por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Maria Escarlata y Víctor (1c).
- Presta P. L. X5- "EL BESO EN ESPAÑA" pasodoble de Ortega y Moraleda por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por familia Nogués y Gil de Muro (1c).
- 4388 P. L. X6- "PRECIOSA" bolero de Hernández por Los Clippers. Sol. por Pepita Smich y familia Valdivieso COMPROMISO (1c).
- 4450 P. R. X7- "TENGO MIEDO DE TI" bolero de Cofiner ~~xxxxxxChicoxxxxxx~~ por Enrique Cofiner y sus Chicos. Sol. por Mary y Maruja Piñeiro (1c).
- 4268 P. L. X8- "¡ADIOS MABEL!" marcha-ta antela de Godoy y Lito por Mariola con la Orquesta Casas Augé. Sol. por José Llobet COMPROMISO (1c).
- 59 sar. P. L. X9- "EL CAVILLER ENAMORAT" sardana de Manén por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Magda Vallujera COMPROMISO (1c).
- 3980 P. R. X10- "LISBOA ANTIGUA" fado fox de Galhardo, Vale y Portela por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Remedios Tuero y Piedad Román COMPRO
- 3474 P. O. X11- "ESPERAR" fox canción de Font por Elsie Bayron. Sol. por Santiago Nin y Maria Culell COMPROMISO (1c),
- 489 P. L. X12- "PRINCESITA" canción de Palomero y Padilla por Tino Folgar Sol. Margarita Ramos. COMPROMISO (1c).
- 3645 P. O. X13- "BENDIGO EL MOMENTO" canción fox de de Lane y Baker por Alberto Semprini. Sol. por Carmen Vallés y Maria Mella COMPROMISO (1c).
- 4320 P. C. X14- "ANGELINA" sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Angelina Comadina Miralles COMPROMISO (1c).
- Album) P. L. X15- "Romanza de Leandro" de "LA TABERNERA DE PUERTO" de Romero, Fernandez Shaw y Sorozabal. por Vicente Simón. Sol. por ~~Adelaaa~~ Adela Jover, primos, Teresa e hijos COMPROMISO (1c).
- 214 P. C. X16- "Canción del espejo" de "LA VIEJECITA" de Echegaray y Caballero. por Sélida Pérez Carpio. Sol. por Clotilde Oliver COMPROMISO (1c).
- 17 C. G. L. X17- "PROCESSO A MUNTAYA" de Vives por Orfeo Catalá de Vives. Sol. por Maria Sanjaume ~~xxxxxxx~~ y Familia Rocosa COMPROMISO (1c).
- 2651 G. L. X18- "FUNICULI-FUNICULA" de Denza y Zanardini. por Miliza Korjus. Sol. por Antonia Barberán y Angelina Prats. COMPROMISO (1c).

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 Septiembre de 1948.

A las 13h.--

LOS VEINTICUATRO PRELUDIOS DE CHOPIN



Por Alfred Cortot

- | | | |
|---------|-------|--|
| 132 Pn. | G. L. | 1-- X (a) Agitato en do mayor (b) Lento en la menor (c) Vivace en sol mayor. |
| | | 2-- X (a) Largo en mi menor (b) Allegro molto en re mayor. |
| | | 3-- X (c) Lento assai en si menor. |
| 133 Pn. | G. L. | 3-- X (a) Andantino en la mayor (b) Molto agitato en fa sostenido menor (c) Largo en mi mayor (d) Allegro molto en do sostenido menor. |
| | | 4-- X (a) Vivace en si mayor (b) Presto en sol sostenido menor. |
| 134 Pn. | G. L. | 5-- X Sostenuto en re sostenido mayor. |
| | | 6-- X (a) Presto con fuoco en si bemol menor (b) Allegretto en la bemol mayor (c) Allegretto molto en fa menor |
| 145 Pn. | G. L. | 7-- X (a) Vivace en mi bemol mayor (b) Largo en do menor |
| | | 8-- X (c) Cantabile en si bemol mayor. |
| | | 8-- X (a) Molto agitato en sol menor, (b) Moderato en fa mayor (c) Allegro appassionata en re menor. |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 Septiembre de 1948.

A las 14h.02

CANCIONES FRANCESAS

Por Los Compañeros de la Canción.

BRESTADO G. C.

- 1-~~X~~ CANCIONES EN EL BOSQUE, Canción
2-~~X~~ MARI, Canción de Grassi y Herrand

S U P L E M E N T O

CANCIONES AZTECAS

Por Los Rancheros

PRESTADO P. D.

- 3--X CANA BRAVA, Son Huasteco Popular
4--o EL SOLDADO DE LEVITA, Canción Huasteca Popular

A las 14h.20

NOVEDADES EN RITMOS

Por Los Trashumanes

4480 P. O.

- 5-- CU-TU-GU-RU, Samba de Castro
6-- UNOS OJOS SON, Foxtrot de Monroe y Pope y Watson

A las 14h.45

SIGUEN: NOVEDADES EN RITMOS

Por Adolfo Ventas y su Conjunto

4463 P. O.

- 7--X RECUERDOS, Foxtrot de Benjamin
8--X POR UN CAPRICH0, Bolero de Ventas

A las 14h.55

SIGUEN: NOVEDADES EN RITMOS

Por El Principe Gitano

4431 P. D.

- 9-- TIENES MUCHA FANTASIA, Zambra farruca de Quiroga, Kola y Palomar.
10-- FIESTAS, de Montes

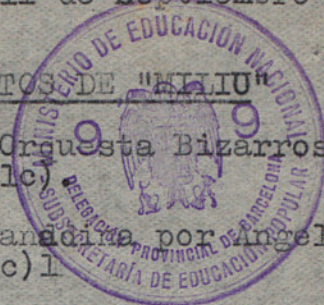
==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 11 de Septiembre de 1.948

A las 16:45

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A LOS AMIGUITOS DE "MILIU"



- | | | | |
|----------|-------|-----|--|
| Prestado | P. O. | 1- | "TE QUIERO" pasodoble de Mapel por Orquesta Bizarros. Sol. por Lolita de Montijo y Lolín Pallarols. (1c) |
| 4079 | P. C. | 2- | "CON LA VIRGEN TE COMPARO" media grandiosa por Angelillo. Sol. por Carolinay Montserrat COMPROMISO (1c) |
| 638 | P. O. | 3- | "Jotas de NOBLEZA BATURRA de Martínez, Rivera y Gó mez por Imperio Argentina. Sol. por Pilar Barrera. COMPROMISO (1c). |
| 231 | P. L. | 4- | "DA UN PEQUEÑO SILBIDO" de la Pel. "PINOCHO" de Washintgotn y Harline por Orquesta Hal Kemp. Sol. por Alba Platero COMPROMISO |
| 4269 | P. L. | 5- | "CANASTAS Y MAS CANASTAS" son huasteco de Castillo por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Antonito Rocosa, Maria Teresa Rosa Pous/Pellicer y Ana María Gatell COMPROMISO (1c). |
| 1861 | P. C. | 6- | "Columpiándose en una estrella de "SIGUIENDO MI CAMINO" canción de Van Heusen y Burke por Bing Crosby. Sol. por C. López COMPROMISO (1c). |
| 60 sar. | P. O. | 7- | "JUNY" sardana de Garreta por Cobla Barcelona. Sol. por familia Vilahú COMPROMISO (1c). |
| 1581 | P. O. | 8- | "SIGUIENDO TUS PASOS" foxtrot de Masmitja por Pedro Masmitja. Sol. por Pepita Fábregas y Carmen Negre (1c). |
| 2935 | P. L. | 9- | "MARI-SOL" tango slow de Mendez y Marioto por Rafael Medina. Sol. por Marisol Fábregas Martínez, de Gerona COMPROMISO (1c). |
| 3418 | P. O. | 10- | "LEVANTA LOS OJOS" pasodoble de Godoy y Lito por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Josefina Hernández Solas COMPROMISO |
| 4468 | P. L. | 11- | "NO ME MIRE A LA CARA" canción zambra de Ochaita, Valerio y Solano por Conchita Piquer. Sol. por Maria Escarlata. (1c). |
| 52 | P. O. | 12- | "Dúo" de LA REVOLTOSA" de Chapí, López Silva y Fernandez Shaw por Conchita Supervia y Marcos Redondo. Sol. por Joaquín Illa de Mataró COMPROMISO (2c). |
| 27 Sin. | G. L. | 13- | "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Antoñita Suances. COMPROMISO (1c). |
| 2451 | G. L. | 14- | "Selección DE LA "TRAVIATA" de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Jorge Illa, de Mataró COMPROMISO (2c). |
| 2426 | G. L. | 15- | "SUEÑO DE AMOR" de Liszt. por Orquesta Marek Weber. Sol. por Lolita Caamaño y José Smicht. COMPROMISO (1c). |
| 1 sar. | G. L. | 16- | "BONICA" dardana de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por los hermanitos Pueyo Marrodán (1c). |
| Prestado | P. O. | 17- | "LINDA, LINDA MARI" habanera de Winkler y Kaps. por Orquesta Arthur Kaps. Sol. por la familia Nogués y il, de Muro (1c). |
| Prestado | P. L. | 18- | "BANUA" estilo filipino de Monasterio y Salina por Enrique Vilar y su Conjunto. Sol. por el Niño Javierín Caritg Lluánsí, de la Sella de Ter COMPROMISO (1c). |
| Prestado | P. O. | 19- | "AIMA LLANERA" joropo de Gutiérrez por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por María Josefa Zero (1c). |
| Prestado | P. O. | 20- | "CONFESAME" foxtrot de Algueró por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Maruja Caamaño Piñeiro (1c). |
| Prestado | P. O. | 21- | "PANCHITO VILLA" huapango de Carreras y Oller por Cuarteto Tropical y Orquesta. Sol. por Paquito Turo (1c) |

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 Septiembre 1948.

A las 18h.15

CINCO MINUTOS PARA QUINCE ORQUESTAS

Por Felix Mendelssohn



- 3787 P. R. 1--X RECUERDOS DE HAWAI, (2c.)
Por Dinah Shore
- 4383 P. R. 2--X VUELVES COMO UNA CANCIÓN, de Berlin
3--X EL CAMINO QUE AZOTA EL VIENTO, de Whitney y Kramer
Por Charlie Kunz y su Orquesta de Baile
- 4400 P. C. 4--X ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO, Vals de Denby, Watson
5--X AMAPOLA, Foxtrot de Lacalle, Garuse.
Por Charles Trenet
- PRESTADO P.D. 6--X TIERRA, Canción de Trenet
7--X VERLAINE, Canción de Trenet
Por Frank Sinatra con la Orquesta Harry James
- 4384 P. R. 8--X TODO O NADA, de Lawrence y Aleman
9--X CIRIBIRIBIN, de Pesialozza y James
Por Xavier Cugat y su Orquesta
- 4411 P. L. 10--X NUEVA CONGA, de Cugat y Valdés
11--X RUMBA RUMBERA, de Valdés
Por George Johnson y su Orquesta
- 3570 P. C. 12--X FLAMINGO, Fox lento de Ted Gronya y Anderson
13--X GEORGIA IMPOROMPTO BROWN, Fox rápido de Gasey y Binkard
Por Mantovani y Su Orquesta de Baile
- 1833 P. C. 14--X HASTA MAÑANA, Bolero de Whiting, Tibturin y Sterney
15--X POINCIANA, Bolero de Simon y Bernier
Por Bing Crosby
- 3809 P. C. 16--X UNA PLEGARIA LEJANA, Canción de Kapp y Tobias
17--X DE LA NADA, Canción de Heyman y Green
Por Jimmy Leach
- 3686 P. C. 18--X FASCINACIÓN, de Feraudy y Marchett
19--X BAILE DE LAS CIGARRAS, de Bicalossi
Por Carrol Gibbons
- 3670 P. C. 20--X EL AÑO NUEVO MAS FELIZ DE TODOS, de Watson y Denby
21--X UN CARINO DULCEY MIMOSO, de Box Cox y Ilda
Por Victor Silvester
- 3656 P. C. 22--X HERMOSA PRIMAVERA, de Linker
23--X DOS VAISES, de McDermot y Nestor
Por Albert Sandler
- 3652 P. C. 24--X CANCIÓN HUNGARA, de Humel
25--X ANDANTINO, de Lemare
Por Orquesta de Baile de la Raf.
- 3534 P. C. 26--X PATRULLA DE COMANDOS, Foxtrot de Gray, Ridley y Bousher
27--X COW-COW BOOGIE, Foxtrot de Raye, de Paul Carter
Por Carroll Gibbons
- 3662 P. C. 28--X VALLE DE SAN FERNANDO, de Jenkins
29--X COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA, de Burke y Heusen.

(Sigue a las 19h)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 Septiembre de 1948.

A las 19h.50

CANCIONES TIPICAS



Por Biceño y Añez

- 470 P. R. 1--~~X~~ CAMINITO, Canción ~~Porteña~~ de Penolosa y Riliberto
2--~~X~~ NI DE FIERRO QUE UNO FUERA, Canción típica

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 3824 P. C. 3--~~X~~ TAMPICO, Rumba de Fisher
4--~~O~~ ENSEÑAMA, Rumba son de ~~Simón~~, Tobias

Por Imperio Argentina

- 880 P. C. 5--~~X~~ JUNTO AL BAMBU, Canción de José Rivera
6--~~O~~ QUE PENA ME DA, Lamento afro-cubano de Ruiz de Luna

Por Tino Rossi

- 681 P. R. 7--~~X~~ TARANTELA, de Murolo y Scotto
8--~~O~~ SANTA LUCIA, Canción popular napolitana

Por Gaspar y su Orquesta "Los Estilistas"

- PRESTADO P.O. 9--~~X~~ ¿POR QUE SE CALLAN TUS LABIOS?, Bolero de Kaps
10--~~O~~ UN DIA SIN ~~TT~~ Foxtrot de Kaps.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 11 de Septiembre de 1.948

A las 21'25

UN RECUERDO A CONCHITA SUPERVIA

Al piano Frank Marshall

493 P. O. 1-~~X~~"TONADILLAS" de Granados y Periquet
2-~~X~~"CANÇÓ DE TRAGINERS" de Longás y Sagarra.
3-~~X~~"TONADILLAS, de Granados y Periquet.
4-~~X~~"PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall.



A T E N C I O N) Sr. LOCUTOR: ALTERNAR UNA CANCION CATALANA CON OTRA CASTELLANA

A las 21'35

MINIATURAS MUSICALES

Por Yeudi Menuhin

98 Vio. D. L. 5-~~X~~ "a) DANZA NEGRA" de Scott y Kramer. b) ANDALUZA" de la Suite Española de Nin.
6-~~X~~ "HORA STACATO" de Dinicu y Heifetz,

Por Solomon

4492 P. L. 7-0 "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy.
8-0 "VELOS" de Debussy.

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco.
Bajo la dirección del Mtro.
Nº 5º de Brahms. Stokowski.

2373 P. L. 9-0 "DANZA HUNGARA No 5" de Brahms.
10-0 " " " "6" " ":

(!!OJO!!!!!! LOCUTOR: HAY NOTA X RADIAR)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 Septiembre de 1948.

A las 23h.30

"PINOCHO" GRAN SELECCION MUSICAL DE LA PELICULA

de Harline Washington

~~1670~~

Por Tejada y su Gran Orquesta

- | | | | |
|------|-------|-----|------------------------------------|
| 1670 | P. C. | 1-- | "Dame un silbidito", Foxtrot |
| | | 2-- | "Fídele a una estrella", Fox lento |
| 1672 | P. C. | 3-- | "Di -Di", Marcha |
| | | 4-- | "Sin hilos", Fox polka |

S U P L E M E N T O

RITMOS VARIADOS

Por Alfredo Alcacer y su Conjunto

- | | | |
|----------------|-----|---|
| PRESTADO P. R. | 5-- | GRANADA MORA, Pasodoble de Kaps y Alonso |
| | 6-- | REVOLERA, Tanguillo de Carlos Martínez Campos |

Por Orquesta Demon

- | | | |
|----------------|-----|----------------------------------|
| PRESTADO P. L. | 7-- | BALL DE RAMS, Vals de Casas Augé |
| | 8-- | !FEM L'ARROS!, Marcha de Mapel |

Por Anibal Troilo y su Orquesta Típica

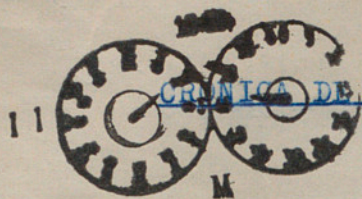
- | | | |
|----------------|------|---|
| PRESTADO P. V. | 9-- | NAIPE, Tango de Cadícano y Troxilo. |
| | 10-- | EL ENTRERRIANO, Tango de Rosendo Mehdizabal |

Por Franz Joham

- | | | |
|---------------|------|------------------------------------|
| PRE TADI P.O. | 11-- | !QUE BARBARIDAD!, de Vives y Kaps. |
|---------------|------|------------------------------------|

="="="="="="="="="="="="="="="="

Sabado 4 de Setiembre de 1948



CRÓNICA DE ARTE POR DON ANTONIO PRATS



Una breve reseña sobre el gran acuarelista Roig Ensenyat.

Varias veces hemos hecho, desde este micrófono, sinceros elogios referentes a la labor pictórica de este artista, que, indiscutiblemente, es uno de nuestros mejores acuarelistas, tanto por el dominio y conocimientos que posee del procedimiento pictórico con el cual se expresa, como por su sana concepción artística.

Desde muy pequeño Roig Ensenyat ya exteriorizó su afición por el dibujo. Cuando iba a la escuela el maestro tuvo que llamarle muy amenudo la atención, por que todos sus libros y cartapacios embadurnábalos con dibujos, y no solamente esto sino que sus condiscípulos querían imitarle y hacían lo mismo; esto encolerizó al dómíne, quien hizo llamar a sus padres para aconsejarles que lo sacaran de la escuela. Así lo hicieron, y a muy temprana edad, a los 10 años, ingresó en el taller del dibujante litógrafo Enrique Piquer; allí estuvo durante 15 años en donde perfeccionó totalmente el oficio, completando las prácticas del dibujo en una academia de Gracia, y mas tarde en un centro católico de la misma barriada. Una vez fallecido su maestro decidió establecerse del mismo oficio, por cuenta propia.

En 1911 ingresó en el Círculo Artístico, y mas tarde unos condiscípulos le aconsejaron, insistiéndole, que se hiciera socio de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña, cuyo presidente era, en aquel entonces, el muy prestigioso pintor Juan Baixes, y en una de las exposiciones que celebraba periódicamente esta renombrada agrupación, exhibió, el artista que ahora nos ocupa, sus primeras obras; eran 5 acuarelas. Estas primeras producciones, que fueron expuestas en la Sala Parés, proporcionaron a Roig Ensenyat una agradable sorpresa, pues en un principio estaba temeroso de que no representarían sus acuarelas un papel nada brillante; tanto es así, que el día de ~~la~~ inaugurar la exposición no se atrevió, de momento, a entrar en la sala, y andubo paseando durante mucho rato por los alrededores de ésta. Al fin penetró en ella, y ¡que satisfacción! sus ^{obras} ~~realizaciones~~ estaban coloca-

das en un lugar preferente.

Animado por ese primer éxito, decidió al año siguiente, celebrar una exposición particular; realizó esta en Galerías Layetanas. Si el éxito de venta no fué bueno del todo, ya que solamente se le adquirieron dos cuadros, la crítica le tributó, no obstante, grandes elogios, lo que animó mucho a nuestro artista; tanto es así, que, desde entonces, periódicamente viene realizando exposiciones, y en cada una de ellas, debido a la solidez de las obras, el prestigio ha ido en creces, hasta alcanzar un nombre verdaderamente envidiable en nuestro mundo artístico.

Roig Ensenyat lleva actualmente celebradas 26 exposiciones individuales, y muchísimas de sus acuarelas han ido a enriquecer colecciones particulares, siendo esto un placer para el pintor y un orgullo para el coleccionista.

Los mejores triunfos, Roig Ensenyat los ha tenido en Sala Rovira, en sus últimas exhibiciones; ha vendido todas cuantas pinturas ha expuesto, habiendo sido, además, justamente ponderado por público y crítica.

El afán de estudio del pintor ahora en referencia, ha hecho que no desechara jamás ningún consejo que le haya dado otro acuarelista; antes bien, todos cuantos ha creído apropiados a su temperamento los ha aprovechado: conoce sobradamente las dificultades que brinda el arte al artista; y aún hoy, ~~en su arte~~ que es un perfecto conocedor del procedimiento con que se expresa, y el natural no guarda muchos secretos para él, sabe que ante la obra del Creador, el artista es muy poca cosa.

El variado paisaje de nuestra región, ha sido plasmado por este hábil y concienzudo acuarelista, y los lugares en donde ha hallado motivo de inspiración que le han hecho vibrar con más intensidad su fibra sensible de artista, han sido: Rupit, Santa Maria de Corcó, Guimerà, Fraga y Peníscola.

Marinas también ha pintado algunas, y según nos dice, le agradan muchísimo; pero no puede dedicarse a producir estos temas, porque al estar excesivamente cerca de la costa, vese bien pronto atacado de artritis.

Antes de despedirnos, hèmole preguntado cuales son de los cuadros que ha producido los que tiene en mas estima; contestàndonos que unas de las realizaciones mas felices ejecutòlas hace 6 ò 7 años en Santa Maria de Corcò. Trasládose a esta localidad junto con Geferino Oliver, otro prestigioso acuarelista, y al llegar allí, un enorme chubasco que durò todo el día impidiòles ir a pintar. El día siguiente tampoco amaneciò como ellos deseaban, pues estaba totalmente nublado, y pareciéndoles que las nubes de tempesta querían estacionarse por tiempo indefinido en Santa Maria de Corcò, decidieron ir a la captación de ellas y las armonías de grises que originaban. Aquel día produjo Roig Ensenyat 4 acuarelas, las cuales considèralas de las màs acertadas que han salido de sus manos.

Ademàs de los èxitos obtenidos en su carrera artìstica, los cuales le han producido, indiscutiblemente, una verdadera satisfacciòn, recientemente ha recibido otra de muy agradable, y es que el Excelentìsimo Ayuntamiento de Barcelona le ha adquirido una acuarela con el objeto de destinarla al Museo.

En la visita que hemos hecho en la casa del gran acuarelista Roig Ensenyat, hemos podido apreciar de nuevo, al contemplar varias de sus producciones, el valor artìstico de sus cuadros, y ademàs hemos recibido una verdadera sorpresa, cuando a peticiòn nuestra, su hermano Eduardo nos ha enseñado algunos de sus trabajos, la mayoría retratos, cuya calidad pictòrica pocos de nuestros actuales pintores son capaces de conseguir.

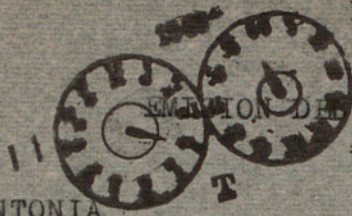
Hèmole preguntado al Sr. Eduardo Roig Ensenyat a que era debido que jamàs hubiera expuesto públicamente una colecciòn de trabajos suyos, insinuó una sonrisa y no nos contestò, pero su hermano Luìs respondiò por èl; dijo que no exponía porque no se consideraba en condiciones para ello y que temía al público y crítica. ¡Y pensar que hoy día cualquier aficionado con solo haber ido un par de meses a una academia se atreve, descaradamente, a exhibirse! lo que no ha hecho Eduardo Roig Ensenyat ~~en su casa de Santa Maria de Corcò~~ estando excelentemente preparado para ello y cuyas obras estamos convencidos que representarían un magnífico papel en nuestras salas de arte.

Felicitemos cordialmente a los hermanos Roig Ensenyat y salimos de su casa admirados de su franqueza y modestia.

"DE TELON ADENTRO"

por

JOSE ANDRES DE PRADA.



EMISION DEL SÁBADO 11 DE SEPTIEMBRE DE 1948

DISCO DE SINTONIA



LOCUTORA = "DE TELON ADENTRO" es la emisión que, realizada por Jose Andres de Prada, radiamos cada sabado a esta misma hora.

En la de hoy nos prestan su valiosa colaboracion la eminente primera actriz Lina Santamaría y el notable primer actor y director Luis S. Torrecilla, del Teatro Comedia.

DISCO: "VIDA DE ARTISTAS" (Strauss)

LOCUTOR = La fiebre teatral va elevandose por momentos.

PRADA = Eso sucede todos los años a medida que baja el termometro canicular.

LOCUTOR = Y por ende todo es entre cajas alegría y risueñas esperanzas.

PRADA = Y en todos los corrillos impera la mas halagadora euforia.

LOCUTOR = ¡Cosas que trae Septiembre!

PRADA = ¡Y vaya si trae cosas el de este año de gracia!

LOCUTOR = Por ejemplo....

SUBE EL DISCO

PRADA = La próxima llegada a España de la gran actriz mejicana Virginia Fábregas.

LOCUTOR = La tambien próxima actuacion en Romea de la interesantísima Ana Maria Noé

PRADA = La vuelta a la escena vernácula de uno de sus mas firmes sostenes: la genial Mercedes Nicolau, en el Victoria.

LOCUTOR = La reaparicion en el poliorama de la sin par Lola Flores y el no menos sin par Manolo Caracol.

PRADA = La presentacion en el suntuoso Calderon de Elvira Noriega y Luis Prendes, ella, tan magnífica actriz, él, tan buen galán.

LOCUTOR = El homenaje, muy merecido, a Jacinto Guerrero, el musico popularísimo y admiradísimo.

PRADA = Los augurios sobre lo que preparan los "vieneses".

LOCUTOR = Y el espectáculo maravilloso que Gasa traerá al Cómico para que vea el publico barcelonés que no todo son "sueños" en el paralelo, si no que hay quien se ha despertado ya.

PRADA = ¿Se refiere v. a "La feriede de glace"?

LOCUTOR = Me refiero, si señor, a "El encanto del hielo", que pondrá cruz y raya en lo mas alto de la temporada teatral.

PRADA = Buenas noticias todas.

LOCUTOR = Y ¿que mas se comenta, cuenta y rumorea entre bastidores?

PRADA = Escúchelo.

SUBE EL DISCO

PRADA = Pues...se comenta, y muy jocosamente, el titulo de la nueva obra que anuncia Jardiel Poncela.

LOCUTOR = ¿"Los tigres escondidos en la alcoba"?

PRADA = O cosa así, pero que debe ser tan divertida la ultima produccion del gracioso autor como lo fueron las anteriores; no le quepa a v. duda.

LOCUTOR = Falta nos hacen obras con nueva comicidad.

SUBE EL DISCO

PRADA = Se cuenta...con una compañía mas de "bebés" precoces. Esta, acaudillada por el poeta Nieto de Molina.

LOCUTOR = ¡Muchos "niños" van siendo ya!

PRADA = Es que como la mayor parte estan en la edad en que brota el sarampion...

se les contagia la "febritis" artistica.

SUBE EL DISCO

PRADA= Y se rumorea sobre quien será la cuarta actriz a quien le tocará en suerte el otro estreno de Benavente.

LOCUTOR= Hasta ahora Doña Concha, Doña Lola y Doña Irene parecen las favorecidas.

PRADA= ¿Y si la cuarta se llamase....¡detente lengua...que aun esp pronto!

LOCUTOR= Sin embargo...

PRADA= Ya se lo que me va v. a decir: que tiene nombre compuesto.

LOCUTOR= ¿Algo mas?

PRADA= Y agradable. pero como es cosa seria, pongamosle un fondo musical alegrillo.

DISCO: "SUSPIROS DE ESPAÑA"

PRADA= Envio a Mary Pickford.

Señora: El ¡viva España! que V. lanzó a los aires madrileños al poner pié en el avion despues de permanecer unos minutos en tierra española, nos ha llegado al alma.

Sus palabras, gentilísimas, para con nosotros, contrastan con las desabridas palabras y actitudes de otras figuras del cine de cuyos nombres no queremos acordarnos.

Usted ha sabido corresponder a la admiracion que se le rindió en este noble pais con el afecto y la gratitud de todo bien nacido. Y si por sus méritos artisticos no mereciese V. ya el perenne recuerdo gratisimo que le guardamos, bastarian esas palabras y ese grito para dejar su nombre prendido para siempre en nuestros corazones.

No basta llamarse Ty ni apodarse Gilda; hay que tener ademas lo que V. tiene: gentileza, hidalguía y gratitud.

Gracias otra vez, señora.

SUBE EL DISCO

PRADA = Se encuentran en nuestro estudio dos admirados artistas: Lina Santamaria y Luis Torrecilla. Tan conocidos son sus nombres y tan elogiadas han sido sus figuras relevantes en la escena que huelga toda presentacion. Lina ~~xxxxxxxxxxxx~~ ha iniciado una breve temporada al frente de su compañía en el Teatro Comedia, y queriendo satisfacer al gran sector de publico que se apasiona por lo novedoso y moderno en el teatro, nos dió a conocer una magnifica version de la novela de Somerset Maugham que ha obtenido sin duda mas exito en su copiosa produccion. "LLUVIA" se titula, y ha sido adaptada a la escena por la brillante pluma de Fernando Cambra.

Y Lina y Luis han tenido la gentileza, que vivamente agradecemos, de acercarse a nuestros microfones para ilustrar esta página teatral con la interpretacion de unos fragmentos de la discutidísima obra.

Escuchad, señores, una de las mas emotivas escenas del acto segundo de "LLUVIA"

(ACTUACION)

Para mejor situaros en la accion y en el momento psicologico de esta escena -dicha por Lina Santamaria y Luis Torrecilla con singular maestría- bastará deciros que pesa sobre el ambiente durante toda la obra el monotonos caer de una lluvia persistente y tenaz que aflige y contrista, que domina y enerva. Dijerose que la lluvia ha calado hasta el alma de los personajes y las ha envuelto con la niebla de sus cristales.

Oid otro momento del mismo acto.

(ACTUACION)

Han transcurrido breves minutos de una escena a otra en la accion de la obra, y en ellos la fina percepcion del autor ha captado el sentimiento en lucha de pasiones de los dos protagonistas. pudo haberse hecho un claro de sol en esos minutos, y tal vez en los espíritus se hubiese aclarado

5/
tambien lo nebuloso que en ellos palpita, pero la lluvia ha persistido rítmica y cansina y la obra ha de seguir su curso dominada siempre por el ambiente.

Tal es esta obra con la que Lina Santamaria ha vuelto a la escena barcelonesa acompañada del prestigio de Luis Torrecilla, a quienes de nuevo expresamos nuestra gratitud por haber ofrecido a nuestros oyentes la magia de su arte a través de las dos escenas que acaban de interpretar, como ellos saben hacerlo, es decir, magistralmente, de "LLUVIA"

Y como aqui se encuentra su adaptador, el cultisimo periodista y escritor de brillante pluma Fernando Cambra, a su autorizada palabra confiamos las que han de cerrar nuestra emision de hoy.

(PALABRAS DEL AUTOR)

LOCUTORA= Y con ello, señores, damos por terminada la emision "DE TELON ADENTRO" correspondiente al dia de hoy, agradeciendo a nuestros oyentes su atencion.

DISCO DE SINTONIA.

- Hora 21. 25
 de Conchita Super
 PROVINCIAL DE BARCELONA
 DE EDUCACION POPULAR
 a la que fué exi

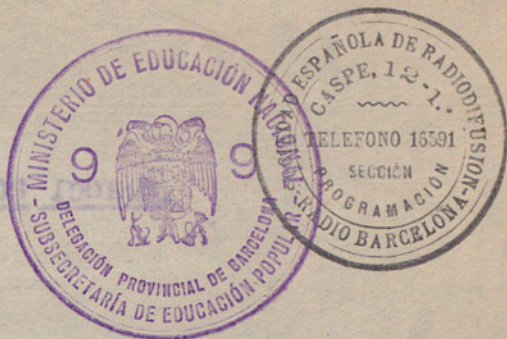
.....

T

la ilustración
radial

RADIO BARCELONA

LA DERROTA DE NARVAEZ Y LA DEBILITACION DE EL



MUSICA: TUEBAN TROMPETAS.

PASE ORTEGUITTEZ: General nuestro / señor Cortés, vuestro Teniente Conde de Sandoval, desde Veracruz os envía a tres enfardados como el fardado de Sandoval.

CORTES: ¡Quiero conocer de qué tipo es uno de ellos!

(RUIDOS DE RÍAS, RUIDOS...)

¡Quiero saber si son hermanos castellanos, y por qué os envía Sandoval de esta guisa?

GUEVARA: Yo soy, señor, Juan Ruiz de Guevara, alérgico como veis por mi cotana.

CORTES: Ya le veo rota del fardo en que vinisteis a lomos de un caballo como si fardéis provisión de cebada... (RÍAS)

GUEVARA: Yo, y este otro que es hidalgo de pro y se nombra Pedro de Armeza, y el otro más, que es Alonso de Veraera, escribano...

CORTES: Aunque en el camino, según noto, perdió pluma y tintero... (RÍAS)

GUEVARA: Venimos a la que llámase Villa Rica de la Veracruz para requerir al Gobernador que allí tenéis, y se nombra Gonzalo de Sandoval, según hemos sabido, para que vos y él prestéis bastamiento al nuevo Capitán general de esta tierra, que es el señor Pánfilo de Narvaes que a Veracruz ha llegado con un partido ejército, diez y nueve bocas

de artillería y tantas minas, que hacen temblar la tierra...

CORTÉS: ¡Temblará! Si con castellanos no se hará el negocio. Pero si la tierra tiembla, no temblará yo... Y de quien son los provechosos que me hacen venir a esta tierra firme, que ya me decían a llamar de la Nueva España? Si son de Su Alteza, con su sello y firman acreditada, presto estoy a darles acatamiento y a ponerme debajo de la autoridad de ese Hernán. ¿No es así?

BARBARA: Son de Diego Velázquez, gobernador de esta tierra, que por extensión jurisdiccional también lo es de esta tierra.

CORTÉS: (RÍE) ¡Uhm! es lo que decía... La nada reconoce al tal Velázquez autoridad en esta tierra, pues de ella soy capitán general, a virtud de nombramiento y aclamación de la Villa Rica de la Veracruz, en cabildo abierto de frontera, según nuestro fuero y ley castellana. Si fueran de su Alteza tales poderes, cesaría mi autoridad... (PAUSA) pero ¿no queréis vosotros mejor venir a la autoridad legítima de esta tierra, que yo lo soy, que andaros en tumulto de traidores? Ved nuestro oro.... En este Palacio, que es el propio palacio del príncipe de estas tierras, el que tenemos en custodia, hay tanto oro como se quiera, para los que aquí estéis, y para vosotros, que llegáis.... No habéis que hacer para tomarlo en las manos, más que obedecerme a mí y no a ese intruso al que seguís... (PAUSA)

(RUIDOS)

V. DE LEÓN: Parece que los requeridores de Hernán ponen caza de barro, es decir la de hocico largo que olfatean... ¿No os parece? Cristóbal de Alid?

CRISTÓBAL: Parece, hermano Velázquez de León, que osarán en la gracia del oro, porque todos casa. (PAUSA)

GUAYARA: ¿Qué decís, vos, Alonso de Vozmediano, escribano?

VERGARA: Que esto será mejor para escribirlo que para decirlo.

GUAYARA: ¿Y vos, Amaya?

AMAYA: Como aquí hemos traído una embajada aunque metidos en farras de allá podremos llevar otra mejor si se nos dan buenos caballos....

CORTES: Pensad que os perard, cuando cabalgueis, este oro de Arayaacati...

AMAYA: ¿Dijisteis...?

CORTES: Solo nuevos en esta tierra y aún no os suenan bien en el oído sus palabras.... ¿Y es poderoso el ejército? ¿que el introducido Narvaes trae a esta tierra?

GUAYARA: Cuantos infantería y caballería buena y....

CORTES: ¿Dónde en Cempoala?

GUAYARA: Allí en el alto Teocati, ha puesto al señor Narvaes su tienda y bandera.

CORTES: ¿Y Capitanes?

GUAYARA: Don Salvatierra que viene por teniente general, y Velazquez el joven....

CORTES: Que no será amigo mío en cuanto sobrino de Velazquez el viejo....

GUAYARA: Y Andrés del Duero....

CORTES: Con este si tengo amistades antiguas....

GUAYARA: Y don bufonaa, Cervantes el loco y Guidez el Negro.

CORTÉS: ¡Habría que ir a ver y hacer la guerra por una corte de bufones! Así la guerra puede concluirse a Narvaez en una bufonada... (RÍAS)

Hermenegildo Velázquez de León y Olid, me hará de estas gentes de Narvaez que han llegado.

V. DE LEÓN: ¿Y reís?...

CORTÉS: ¿Sabéis que la muerte haye cuando se le pone cara de risa?...

MÚSICA: TROMPETERÍA.

NARRADOR: Cortés partió de Tenochtitlán, para la costa, resuelto, con un ánimo que no conocía la incertidumbre, ni el imposible, a dar batalla a la hueste tanto más numerosa de Narvaez....

CORTÉS: Pedro de Alvarado, en éste México y en este Palacio de Axayacatl, quedáis con ciento cuarenta veteranos de estas guerras.... ¡Cuidad de Moctezuma, cuidad de la paz, y sabed, porque miréis por ella,, que esta es ya tierra de España....

ALVARADO: Fiel, señor en mí....

(TAMBOR- PASOS RÍTMICOS DE SOLDADOS QUE MARCHAN)

NARRADOR: ¡Y allá van los que parten! Cortés, el hombre que había verosímil a la misma inverosimilitud, llevaba con él setenta hombres nada más. En Cholula, se le unieron ciento veinte, que mandaba Velázquez de León; en Tlascala, solo el padre Olmedo. Ya, descendido el Cojre de Perote y en tierra Caliente, se le agregaron también los 70 hombres de Sandoval. Los lanceros indios de Chimaltla, que Cortés esperaba, no habían llegado. Llegaron después a Compostela en la costa, cuando eran un espectáculo de color, pero no una fuerza útil. Hubo discretoce entre los de Cortés y los de Nar-

vais, embajados que iban de uno a otro camp; pero Cortés sabía
que la batalla era necesaria. Hacia la una de la tarde se llegó
la noche en un cerrado llano, que bordaba un mar de cañas...

(RUMOR DE FUEGO)

CORTÉS: Hemos de lograrlo todo por nuestro arrojo, hermanos, soldados
miros como somos que ellos pero somos veteranos de estas gue-
rras y de esta tierra. Cada uno de vosotros, llevad la frente
alta, hombres de Castilla, cada uno es, vale por cuatro, o más
de esos bichos, que castellanos son también, y valdrán tanto
como nosotros cuando tengan la experiencia; ¡ahí no ahora! Y he-
aquí como, ahora, si nos contamos por el valor y no por el nú-
mero, nosotros somos más que ellos, en poder de su artillería.
¡Hay que hacerlos hacer con esa artillería antes de que la
pueda utilizar contra nosotros!

(RUMOR DE FUEGO, UN GRITO)

VOCES: ¡Vitor al Capitán Cortés!... ¡Vitor al Capitán Cortés!...

(SE DESVANECE LA ACOMPAÑAMIENTO DE LA TROMPA)

NARRADOR: Y llegó la noche. Las vendas eran fangosas. Había llovido
y a la vez de la humedad y del vaho caliente de la tierra se
movían en la oscuridad miríadas de cocuyos y luciérnagas, que
poblaban el espacio de la noche innumeras estrellas viajeras.
Los de Cortés marchaban en silencio, arriándose mucho a los
lúpidos árboles que bordeaban la senda....

(SE OYEN RITMO DE FUEGO DE MARCHA)

... para no ser vistos de los posibles exploradores de Huasteca.
Y así, como una procesión de sombras de las que podía advertirse
la ligera fuga, pero no el rumor y la corporeidad, llegaron a
Compostela. Los indios se habían refugiado, hecho un ovillo, en

sus yacijas. Los de Cortés se decían de agua & otros de vino y pan...

VOZ: ¡Espíritu Santo! ¡Espíritu Santo!

NARRADOR: Tal era el signo de aquella noche.

VOZ MUY LE-
JANA. ¡Santa María! ¡Santa María!

NARRADOR: Tal era el signo de los de Narvaes. Sandoval, a la escasa luz lunar, veía el pliego que, con mucha angustia & formal juramento, le había dado Cortés...

SANDOVAL: (DEBUTEREA) "Vos, Alguacil Mayor de esta Nueva España, prended a Pánfilo de Narvaes, intruso en esta tierra de mi Capitanía general, donde lo halleis...."

NARRADOR: Y, entretanto, Narvaes reposaba, conziado, en su altura de la Capilla de Teocalli. Una Cruz enorme, que allí acababan de plantar los castellanos, se apareció a los de Cortés en la negrura de la noche.

CORTÉS: ¡Buen presagio amigos el ver la Cruz.

VOCES A CORO: ¡"Padre nuestro que estás en los Cielos...."

NARRADOR: Para matar o para morir, iba esta gente rezando. De súbito...

(ENTRABAN EN ESCENA VARIOS SOLDADOS TAMBIÉN EN BATIENTOS DE ESCUADRA CLAMOROSAMENTE)

VOCES: ¡Los de Cortés!....

¡Santa María! ¡Santa María!

¡Cuidad de la artillería! Descendieron uno a uno falconetes que están en línea al pie de Teocalli.

¡Están hincadas las mechas de los arcabuces!

¡Válganese Santa María!

NARRADOR: Los soldados de Narvaez que dormían, se levantaban de sus jergones restregándose los ojos con el dorso de la mano, precipitadamente rugían las dissonante piezas de artillería de Narvaez.

(ARTILLERIA. SIGUE EL VOCERIO)

OTRO: ¡Amigos, no tenemos ni un gramo de pólvora, pero sí bien afiladas las picas! Caigamos sobre la artillería de Narvaez y será nuestra. ¡Por el Rey, por el Rey y nuestro Capitán General, don Hernando Cortés!

NARRADOR: La artillería de Narvaez quedó maltrecada y a favor de Cortés, gracias a aquel huracán de piqueros....

(SONIDO ADECUADO CON ESTRECHECIAS Y ESTACAS)

..... que se introdujo en sus filas, cada una de cuyas monedas brillaba cortante en la oscuridad, como un aguzado dardo de luna. Los artilleros se abían.

(RUMOR DE CABALLERÍA, GRITOS DE DOLOR)

... La caballería de Narvaez intentó desplegarse en la esplanada fronteriza al Teocalli. Los vientres de los caballos fueron hendidos por las espadas ^{de la gente} que mandaba Sandoval, deslizada por entre las patas de las bestias como anémonas reventadas.

SANDOVAL: ¡Subamos al Teocalli! ¡Ved allí, amigos, una lucecita que tiembla, como tiembla el hombre que con ella se ilumina!.... Es la de Narvaez y su tienda. ¡Subamos al teocalli!

NARRADOR: Es empresa de una guerra tróica ésta de trepar por el bravo montículo, en cuya cima tiembla todavía el archero Narvaez, el imprevisor, Sandoval, con la espada goteante, hermoso como un diablo o como un ángel, según se le mira a la luz

o a la sombra, está ya casi a ras de terrado final del
teocalli... De pronto, se oye la voz lastimosa de Narváez.

NARVAEZ: ¡Válame Santa María que me han quebrado un ojo y muerto
soy!...

NARRADOR: Han llegado a la cúspide del teocalli los de Cortés...

SANDOVAL: ¡Bravo Martín López, dad fuego a unas brazadas de hierba
seca, que anuncien a nuestros amigos, desde esta altura,
la victoria que estamos acabando!

M. LOPEZ: Haréle, señor. Ved la llama, de color de rosa, que ella
misma dice contenta!

SANDOVAL: Eée, ¿Quién es ésa que trae a otro, como a rastras y con
gran risa en la boca?

M. LOPEZ: Es Sancho Panfán, soldado bueno, que acaba de poner mano
sobre el cuerpo de Narváez y lo ha hecho prisionero!

VOCES LEJANAS: ¡Muerto es Narváez; muerto es Narváez!...

OTRA VOZ: (DESCOLLANTE Y QUE SUENA ALTA) ¡Muerto no es, sino prisio-
nero!...

(TROMPETERIA; GRAN VOCERIO, QUE, LUEGO SE CORTA VERTICAL-
MENTE. PAUSA)

CORTES: Pánfilo de Narváez, gran fortuna ha sido la mía en vence-
ros; pero esta victoria, como todas las que llevo logradas
en esta tierra, la debo no a mis méritos, sino a la gracia
de Dios y al favor de mis soldados...

NARVAEZ: Señor Hernando Cortés, mucha honra es para vos haber gana-
do esta batalla contra un hombre como yo soy...

UNO: Aun vencido y tuerto, le revienta el orgullo a Narváez por
todos los poros de la piel...

(GRAN MUJICOR DE INDÍGENAS)

VOCES:

(LEJANAS) ¿Por qué hacer guerra a estos hermanos castellanos, a quienes favorece la fortuna?

¡Alisémonos en el ejército de Cortés!

¡Todo es Castilla, todo es España, y gran miseria es que haya discordia entre españoles!

¡Por el Rey, por el Rey, y por Cortés!...

NARRADOR:

La multitud vencida, que era de más de un millar de soldados, se aglomeró delante del alto mescal, donde Cortés, sentado en silla de paja y cubierto de una especie de clámide azteca de color anaranjado y de velludo, que nadie sabía quien se la había procurado, recibía los parabienes y las adhesiones. Cortés tenía ya la suprema y cruel razón del vencedor. Pero, en Cortés esta razón era benignidad. Habló a la turba que se le adhería.

(COUPES LENTES DE TAMBOR. CLARINES QUE ORDENAN SILENCIO)

CORTÉS:

¡Por España y por su Alteza! No haya odios entre españoles. ¿No sabéis que yo estoy aquí en servicio del emperador? Gran locura es hacer armas, como vosotros habéis hecho contra la fortuna... ¿Sabéis a lo que yo llamo fortuna? ¡A la voluntad no conocida de Dios!

(MUSICA..... TRIUNFAL, QUE LUEGO DESVANECE)

NARRADOR:

Pero, un día después... Las glorias humanas casi siempre son de un instante: la desdicha ronda en redor. Alvarado está cercado en el sombrío, lúgubre y solemne palacio de Axayáctli; cercado por una muchedumbre azteca, demencia de furor. Celebraban los sacrificios en Tlacuacal de las Flores, que en lenguaje azteca se decía Toxcatl. En ella se imploraba de los dioses, cuando era el fin de la primavera, la

fertilidad de los frutos del verano, y para obtener tal divina benevolencia, se sacrificaba la vida del mas hermoso mancebo, sobre la piedra terrible, o techcatl. Habia cánticos, procesiones, y el perpetuo y hórrido sonido del gran tambor del teocali, que se oía en varias ~~leguas~~ leguas a la redonda, y estaba construido todo él de pieles de serpientes. Alvarado imprudente, o quizás en anticipación de guerra lanzó a sus hombres contra la corte y multitud azteca, produciendo una difusa matanza, y la plebe india reorganizó atacando el palacio fuerte de los españoles y cercándolo estrechamente. Llegó el mensajero de Alvarado al real de Cortés, en Cempoala...

MENSAJERO: Morirán todos los españoles de allí, si no acudía, oh, magno señor!, en su socorro...

CORTES: ¡Horror! ¿fué imprudencia, mala política, o es que era ésta la voluntad de Dios?...

(MUSICA.....GOLPES APRESURADOS DE TAMBOR, DISCORDANTE TROMPETERIA. LUEGO RITMO DE MARCHA, QUE SIRVE DE FONDO A:)

NARRADOR: Por tierra caliente, a través del abrupto pais de los volcanes, llegó Cortés, como César, o como el rayo, a las puertas de Tenochtitlán. Todo estaba en un lúgubre silencio. Mucho extrañó a Cortés y a los de su hueste que ninguna cohorte de indios se opusiera a su nueva entrada en la ciudad mejicana. El palacio de Axacayatl era como una inmensa tumba. Entró allí Cortés con su nueva y nutrida hueste. Un momento antes, sólo los de Alvarado estaban encerrados en aquella enorme tumba. Ahora ya lo estaban todos los españoles de Méjico.

(MUSICA.....CORTE SUBITO DE LOS SONIDOS DE ACOMPAÑAMIENTO)

CORTES: ¿Qué hiciste Alvarado, oh gran loco?...

ALVARADO: Señor, se preparaban para la matanza de todos nosotros. Además, vos me prohibisteis que contemplara, sin castigo, los sacrificios de hombres en los altares de esos diablos...

CORTES: ¡Ay! A veces la política exige no prestar un servicio demasiado completo a la virtud... ¿Qué hacer, ahora?...

(MUSICA.....SON DE PIFANOS)

ALVARADO: He aquí al perro de Moctezuma, ese emperador de trapo, que se viene a llorar... (PAUSA)

MOCTEZUMA: Oh, dolor, oh, dolor, Cortés!... Mi pueblo es bondadoso. Alvarado sufrió un yerro horrible, convendrá acallar a mi pueblo, convenciéndolo de que todo fué error y de que lo amáis, como a mi me amáis... (UN LLANTO EN TREMULO)

CORTES: ¿Acallararlo? ¿Convencerlo?...

MOCTEZUMA: Sí, dad libertad a mi hermano Cuiclahuac, al rey de Ixtapalán, que aquí retenéis. El será delante de mi pueblo el mejor emisario de paz. También con él dad libertad a los otros magnates que aquí tenéis...

(MUSICA.....GRAVE, DE FONDO A.)

NARRADOR: Por el mismo delirio, tal vez, a que lo conducían los horribles acontecimientos, Cortés fué exorable, imprevisor por una vez, Cuiclahuac y los otros fueron puestos en libertad, y, en vez de emisarios de paz, cuando se encontraron ante la muchedumbre atteca, fueron los directores y caudillos para la guerra, y al mas estrecho cerco y asalto del palacio-fortaleza de los españoles. Ya no llegaban, naturalmente, víveres del exterior. Si los españoles tenían agua que beber, era poca y la de un pozo que con fortuna habían excavado.

(MUSICA.....CESA)

(RUMOR DE ARTILLERÍA Y DE COMBATE)

NARRADOR: Desde los terrados próximos se arrojaba a los españoles un eterno círculo de flechas y toda laya de sustancias incendiarias. Los defendía la piedra de que el palacio de Axayacatl estaba hecho. Allá, y a la misma vista de los españoles, en la cúspide del teocalli, había sido arrasada la capilla erigida tiempo atrás al culto de María Santísima, Cortés se movía, entre sus muros, que ahora eran como una cárcel, como un león en jaula.

CORTÉS: ¿Qué agravio es éste, a nuestros propios ojos?... ¡Ah, el prestigio de nuestro poder era la mejor fuerza que poseíamos!... ¿Qué me decís, capitanes ?...

V. DE LEÓN: ¡Dios está con vos, señor!...

ALVARADO: Sí; Dios nos habla por vuestro pensamiento. Lo que vos decidais, éso será lo razonable, por absurdo que parezca...

CORTÉS: Pues, vedme decidido al absurdo y la locura... ¡Iremos al teocalli, pasaremos a cuchillo a esa plebe india que se interpone, subiremos a la pirámide, arrasaremos a los ídolos, venceremos!

(MUSICA.....LUGUBRE, QUE POCO A POCO SE VA HACIENDO TRIUNFAL, Y SIRVE DE FONDO A:)

NARRADOR: Y allá va Cortés. Ya. Decir esto es decirlo todo es trazar con dos palabras el largo valor en diamantes de unos hexámetros homéricos. Hiende a la turba. Asciende por la escalinata del teocalli. Las flechas de los indios, que bien lo conocen, quieren ir hacia él. Ni una sola toca en su coraza, o en sus piernas, desvestidas de hierro, ni en su alto yelmo, que ondea de blancas plumas, con la orgullosa serenidad de una garza. ¿No parece estar asistido de una especial y divi-

na protección?

(GRAN RUMOR DE MULTITUD)

Ululan abajo, arriba, en torno, millares de bocas aztecas. Pa-
~~xxxx~~ rece la indiana un redondo pandemonium y un negro rebaño
que agita las cadenas que acaba de romper. En la terraza del
templo, a la que ya llegó Cortés, hay una turba de sacerdotes,
armados de mazas, y otra de guerreros, que esgrimen esas es-
padas de guayacán y afilada obsidiana, con las que podría hen-
dirse a un oso de un solo tajo. Se quiere matar al enemigo,
pero aún más despeñarlo desde la alta terraza al negro patio,
que está a sus pies, Cortés mismo se vió prendido por dos gi-
gantes aztecas, especie de Hércules de una mitología que no
los tenía. Por un momento...

(MUSICA.....SILENCIO DE LA MUSICA EN CORTE DESCENDENTE)

... estuvo Cortés al borde de aquél trágico terrado sin pre-
til. Lo empujaban los dos grandes demonios...

Cortés logra traspasar a uno de ellos, con sus espada, y al
otro le da igual suerte quena él se le destinaba: lo arroja
al negro espacio y por un instante voltea en el aire.

(SONIDO ADECUADO A LO QUE SE DICE)

Luego un lejano ruido pastoso, fofo... Después, nada.

(MUSICA.....DE FONDO)

No esparcen pocas cuchilladas los otros españoles, que al teo-
cali han subido. Las alas de la muerte, tan oscuras como de
murciélegos, se diría con una imagen virgiliana, barren aque-
llas lozas calizas, blancas, ahora sangrientas, del terrado.
En este momento lo que acontece no es historia. Es leyenda para

céntada de siglo en siglo, y se le quiere, apopeya. Ya no hay un solo artea con vida en lo alto del tepalcalli. Entonces, mientras las gentes de Alvarado, Ordás y Somaloval baten a la muchedumbre espantada de la plaza, se produce la venganza luminosa—este adjetivo califica y define—de Cortés. Los ídolos, el bárbaro Huitzilipochtli, el pesado Tetzcatlipoca, son arrancados de sus aras y empujados a la escalinata...

(MUSICA.....EN ESTE PUNTO LA MUSICA DE FONDO SE HACE TRIUNFAL)

Como dos monstruosos peñascos, que contaban en todas sus aristas del lujo de sus incrustadas gemas, caen hacia abajo, martilleando los pedregales, en tanto ellos misas van perdiendo por la percusión las formas calladas de sus esculturas. Cuando llegan del todo abajo son dos rocas de imprecisa apariencia mineral. Ya no serán nunca otra cosa. Y ahora arden las velas o centurias. Y llega la noche, la noche de terciopelo tropical, que parecía iniciada para una fiesta veraniega de los racimos. En trueque de todo esto, las altas cúspides piramidales de las hogueras horadan acá y allá, desde el lago hasta el templo vacío, la negra indiferencia de la noche. Y se ha esparcido el pavor sobre Tenochtitlán, más opaco y sin estrellas que la noche misma. Y cuando llega un alba fulgida, ~~mas~~ de rubies gritadores, con que ella lapida las montañas, el día no ha de parecer a los ojos entumecidos de artuques y castallanos sino una llama más. Si los españoles han de morir allí todos, morirán como coridillos antiguos, dejando la hoguera y el espanto en regreso detrás de sí....

(MUSICA.....ALBORADA; MURMULLO DE PAJAROS)

CORTES: Ay, Ordás, Alvarado, Olid, Dávila, Velázquez de León!... Hermos
llega este día, y nosotros, en trueque... (PAUSA)

UNA VOZ:

(LEJANA) ¡Los indios cubren las alasas! ¡Alarma, alarma!

(RUMORES DE SORPRESA)

QUID:

(TRAS OTRA PAUSA) ¿Y ya que nos queda, capitán, sino parti-

CORTES:

Si, partir... Pero, para volver!

(MUSICA.....TRUFUNTA!)

NARRADOR:

He aquí como defendían estos españoles los que eran sus destino y su fe. Pero aún así, ellos mismos ignoraban cuanto eran la cultura que llegaba y cuanto eran el porvenir... No, ciertamente, iban comprando los derechos de su "misión" a escaso precio de dolor.

-0-0-0-0-0-0-



Falta ya muy poco ~~tan sólo falta~~ para que la gran competición de Liga se ponga en movimiento, para que los ~~varios~~ equipos que intervienen en ~~esta competición~~ en ella se enfrasquen en esa lucha que, como siempre, se ofrece singularmente provista de trazos emotivos. De momento, no hay que esperar otra cosa de ~~las~~ estas primeras escaramuzas ligueras que un simple tanteo de fuerzas del todo necesario para llegar al momento -que no puede ni debe tardar- en que los equipos hayan alcanzado el ~~necesario~~ debido equilibrio. Para ello, esto es, para que los equipos hayan recuperado el punto de normalidad en su rendimiento, será preciso que transcurra algún tiempo, no mucho desde luego. Será preciso que entren en calor, ~~por lo tanto~~ que le cojan el aire a la Liga, como podría decirse; que ~~hayan~~ logren, en fin, afinar sus conjuntos, dotándoles como es lógico, de la necesaria ~~compensación~~ cohesión ~~para~~ que les dejen condiciones de dar, ~~sobre el~~ el terreno, el máximo rendimiento.

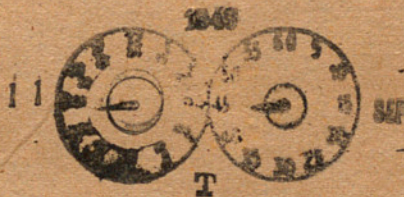
En estos momentos, cada equipo es una incógnita. En casi todos los conjuntos -nos referimos, claro está a los de primera división- se han producido cambios de consideración. Y no es posible, por dicha razón, trazar una línea de las posibilidades con que cada uno de dichos equipos irrumpen en la Liga. Será preciso, por lo tanto, ~~esperar~~ esperar el desarrollo de esta primera jornada y aun el de jornadas sucesivas para orientarnos con exactitud acerca de las posiciones que cada equipo ocupa este año.

En algunos casos, claro está, es innecesario ese compás de espera. Por ejemplo, en el del Barcelona. Todos los aficionados que el miércoles llenamos los amplios graderíos de Las Corts pudimos obtener la óptima ~~constatación~~ constatación de que el Barcelona es de los poquísimos equipos de la Liga a los que no hace falta esperar a entrar en calor por la razón sencilla de que su puesta a punto es poco menos que completa. Es por ello pues que hacemos del grupo azul-grana nuestro claro favorito para ~~enfrentarse~~ el choque contra el Oviedo, encuentro que servirá para inaugurar la Liga en Las Corts.

Y ya no nos atrevemos con ningún otro pronóstico. Porque ^{para} los demás encuentros, carecemos de los elementos de juicio necesarios para establecer un cálculo de probabilidades. ~~Y en estos casos los equipos que actuarán en campo propio? Tal vez con este pronóstico, por su sencillez, y con otros que puedan establecerse.~~ Podríamos hacerlo, eso sí, caso de que se nos forzase a ello, señalando a todos los que actuarán en campo propio como favoritos. Y es más que seguro que contaríamos con pocas probabilidades de error. Pero confesamos que tal predicción estaría inspirada simplemente por un simple presentimiento, sin la base de un cálculo razonado, ~~y~~ mas o menos lógico...

Con ruego de radiacion y avalado con la firma de numerosos socios del Club de Futbol Barcelona hemos recibido un escrito en el curso del cual se invita a los ~~aficionados~~ socios barcelonistas y aficionados catalanes en general a tributar mañana, con motivo del primer partido oficial de Liga, y en el momento de alinearse los jugadores para dar principio al ~~partido~~ encuentro, una cerrada ovacion a quien con tanto acierto viene presidiendo los destinos del Club de Futbol Barcelona, y a quien, por votacion unánime de los socios, le fué refrendado su cargo de Presidente.

Gustosamente, cumplimentamos el ruego que se nos formula ~~ya~~ difundiendo esta invitacion a los socios y simpatizantes de nuestro primer club de futbol.



RADIAR A las 20'25

CRONICA DE TEATROS.



Los acontecimientos teatrales de la semana que expira pueden condensarse en dos: La presentacion de la Cia de Lina Santamaria en el Comedia y la del Astro de la pantalla Jorge Negrete en el Tivoli.

Lina Santamaria, que dicho sea de paso, harà una corta temporada en el teatro del Paseo de Gracia, eligiò para su presentacion, una obra del conocido novelista, Somerset Maugham, obra que, antes de ser comedia fue novela, despues paso por la depuracion de varios traductores y que finalmente Fernando Cambra ha hecho una adaptacion de la misma, por cierto bastante buena y correcta, aunque un poco desdibujados los principales papeles, sobretodo el de el Pastor Protestante que corriò a cargo del Sr Torrecillas, duro en sus acciones y falta de emotividad.

En cuanto a Lina Santamaria, donde mas nos gustò fue en el primer cuadro del ultimo acto que supo imprimir el gesto y la accion de mujer arrendada. Lluvia, que asi se titula en cuention la obra aludida, transcurren los tres actos bajo la monotoma lluvia de un pais tropical y creo firmemente que al final de la representacion la concurrencia que asistiò al estreno salia bajo la impresion de haber pasado un fuerte temporal.

Los pocos aplausos que sonaron en la sala fueron para Lina Santamaria pues el resto de la Cia estuvieron discretos.

El segundo acontecimiento lo constituyò la presentacion de Jorge Negrete en el Tivoli, suceso que habia despertado gran interes a juzgar por el lleno que registrò anoche el coliseo de la calle de Caspe.

Jorge Negrete se presentò el publico de Barcelona con el Mariachi Vargas alcanzando un señalado triunfo personal, interpretendo algunas canciones de su conocido repertorio, a base de canciones de las películas protagonizadas por el. El Sr Negrete no necesita trucos de microfonos pues posee una excelente voz abaritonada y, canto a viva voz cuatro canciones: "El peñon de las animas". "El ahijado de la muerte". "¡Ay Jalisco, no te rajes" y por ultimo, el ya famoso "Soy Mejicano", todas ellas con gran estilo de buen cantante y, que el publico premiò con grandes ovaciones. Colaboraron con Jorge Negrete el magnifico Mariachi de Vargas, lo mejor que hemos visto en su genero, tanto es que en el país azteca esta conceptuado como el Mariachi Oficial; Los 3 Bonos, graciosisimos como siempre y un conjunto de variades como relleno del programa.

En el Poliorama se celebrò la funcion de homenaje a Pepe Blanco, motivo por el cual se agotaron todas las localidades, hasta el punto que se quedaron fuera mas de quinientas personas por falta de entrada. Pepe Blanco y Carmen Morell obtuvieron un señalado exito saliendo el publico mas que satisfecho de este simpatico homenaje.

Barcelona 11 de Septiembre de 1948.

NUMERO

823



RADIO CLUB

DIA

11-9-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Buenos dias, a las diez de la mañana llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Reportajes. Noticias. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB EN UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebo si mi reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las... horas y
...minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
SABADO 11 de septiembre de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 254 días del año 1948

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 40 minutos.

LOCUTOR

Y la luna ^{saldrá} ~~saldrá~~ a las 15 horas, 42 minutos.

LOCUTORA

Después de puesto el sol, la luna alumbrará 4 horas 44 minutos. Nuestro satélite en el segundo día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Sagitario.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Proto, Jacinto, Diodoro, Diomides, Panfucio, Teodora y Bernardo de Offida.

ORGANO

LOCUTOR

San Panfucio fue obispo de Tebaida. Era uno de aquellos confesores de la fe que en tiempos de Maximino, después de arrancarle un ojo a los que se confesaban cristianos, se les condenaba a trabajar en las minas. El emperador Constantino le agradaba tratarle y besar el lugar donde había estado el ojo que perdió por la fe de Jesucristo. Murió en el año 337.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Memorias.

LOCUTOR

11 de septiembre.

RAPIDA

LOCUTORA

1360

SINFONICA

LOCUTOR

Muere Samuel Levi, tesorero de Pedro el Cruel.

RESUELVE

LOCUTORA

12 1556

ORGANO

LOCUTOR

Nace en Peralta de la Sal (Huesca) el que llegará a los altares con el nombre de José de Calasanz.

RESUELVE

LOCUTORA

1609

GRANADA

LOCUTOR

El rey Felipe III decreta la expulsión de los moriscos dándoles tres días para embarcarse.

RESUELVE

LOCUTORA

1900

SINFONICA

LOCUTOR

Se inaugura en Valladolid la estatua del poeta José Zorrilla.

RAPIDA

AQUI TOROS

SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB ofrece a ustedes el próximo lunes un segundo extraordinario, ~~presentando~~ presentando:

MARCHAS SOUSA

LOCUTORA

VIDA RADIOFONICA DE ANTONIO LOSADA.

SUBE - DESCLENDE

LOCUTORA

Un avance de lo que será la segunda semana de Teatro del Aire de RADIO BARCELONA, en homenaje al gran escritor de Radio.

SUBE- DESCLENDE

LOCUTOR

Semana de homenaje que se iniciará el mismo día 13 con la puesta en antena de "BERNARDETTE SOUBIROUS".

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

El próximo lunes, segundo extraordinario de RADIO CLUB.

SINTONIA

LOCUTOR

Estados Unidos a través del programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION OLD PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa le ofrece todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

CÁMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTORA

Crítica cinematográfica de Cuesta Ridauro.

SINTONIA

LOCUTOR

Astoria y Atlanta: De tal palo tal astilla.

SINTONIA

LOCUTORA

Película musical e intrascendente, de esas que hacen pasar el rato olvidándose uno de toda clase de problemas incluso del de la película porque no lo tiene. Película muy al estilo americano, que logra plenamente lo que busca que es que las horas pasen amablemente. Película que podríamos decir pertenece a la prestidigitación del cine, en lo que son maestros los americanos. Hacer una producción sin nada; nada por aquí, nada por allí, y cuando menos lo espera uno ¡záz! la película terminada. Y si añadimos que en "De tal palo tal astilla" actúan mano a mano Donald O'Connor y Peggy Ryan, habremos dicho que el programa de los Cines Astoria y Atlanta es de los que llevará mucho público.

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SONRISA

SINTONIA

LOCUTORA

La primera de Albacete - dió de sí orejas y rabos -
Hasta el célebre copete.

SINTONIA

LOCUTOR

Y fueron los cortantes Pepe y Luis Miguel Dominguín -
y ¿cómo no? Manolo González. Los toros que se dejaron
cortar los referidos apéndices auriculares fueron de
la ganadería de María Teresa Oliveira.

SINTONIA

LOCUTOR

Y ahora a esperar a mañana en que en las Arenas se nos
presentará el novillero Honrubia que dicen que es un
primor.
¿Será verdad tanta belleza?

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTOR

Mañana empieza, mañana...

SINTONIA

LOCUTORA

Y Barcelona la inaugura con un Barcelona - Oviedo, presentando los de Las Corts el siguiente "programa":

LOCUTOR

Velasco; Elias, Curta; Gonzalvo III, Calvet, Gonzalvo III;...

LOCUTORA

Y pare usted de contar pues la linea de ataque no está decidida. Depende del resultado que haya dado Florencio en esta mañana en las pruebas, a consecuencia del esguince que sufrió el miércoles.

SINTONIA

LOCUTOR

El Sabadell se enfrentará al Real Madrid con Pujol o Solans bajo los postes y Bayo, Tellechea, Madinga, Model, Oliva, Navarro, Toni, Basilio, Pallás y Rueda.

SUBE

LOCUTORA

El Tarragona ha enviado a Vigo el siguiente telegrama a "mano": Soro; Cobo, Corona; Taltavull, Perdomo, Alsúa; Gallardo, Martín, Vazquez y Bravo.

SINTONIA

LOCUTOR

Y el Español va a Valencia con Trias, Aveijon, Casas; Carnicero, Veloy, Llimol; Parra, Segarra, Piquin, Valle, Hernandez.

SINTONIA

LOCUTORA

Y vamos con los árbitros.

LOCUTOR

Atletico Madrid - Sevilla, Aurri.

LOCUTORA

Atletico Bilbao - Valladolid - Vilalta.

LOCUTOR

Valencia - Español, Alvarez Santullano.

LOCUTORA

Barcelona- Oviedo, Rivero.

LOCUTOR

Sabadell - R. Madrid, Arqués.

LOCUTORA

Alecyano -Coruña, Azco.

LOCUTOR

Celta -Tarragona, Echave.

SINTONIA

LOCUTORA

Y que ganen los que puedan.

SINTONIA

LOCUTOR

¿ Quien es usted, me hace el favor?

LOCUTORA

Yo soy lo que se dice el alcalde de lo castizo.

LOCUTOR

Bueno, pero me parece que no la he tratado tan mal como para que pretenda marcharse.

LOCUTORA

Si no me marcho.

LOCUTOR

Pues, entonces. ¿Que es lo que hace?

LOCUTORA

Es que tomo....

LOCUTOR

¿Que es lo que toma?

LOCUTORA

Las de Villadiego.

DISCO

LOCUTOR

¡Silencio!....Ya está bien de hablar.¡No diga usted nada!
¡Abajo las palabras! ¡Viva la melodía!

DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB al llegar esta hora de las tres y media de la tarde, cierra ~~su~~ su programa, - programa hoy de fin de semana - con una musica alegre que sea como pregón del descanso de mañana.

DISCO

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

3' 30

11-9-48



SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario bursátil de la ~~septena~~ semana.

No ha sido cosa muy fuerte la baja de esta septena ni tiene caracter trascendente, constituyendo un incidente más en la marcha de la contratación, pero han sido tantas las ilusiones truncadas al despertar bruscamente del dulce sosiego del camino de reposición que bajo las mas brillantes auspicios seguían los cambios, que la gente se pregunta con cierta ansiedad ¿ qué pasa en la Bolsa ?.

Lo que ha sucedido es fácilmente explicable. La Bolsa venía subiendo más por contracción de papel que por verdadera afluencia de compradores. En todo movimiento ascendente de cotizaciones sobresale siempre una espuma de especulación, sin caracter de resistencia. Llevábamos unas semanas de balances favorables de cambios. El barómetro bursátil señalaba buen tiempo, y de repente el panorama internacional apareció más complicado que de costumbre. En Berlín la guerra de nervios llegó a su punto álgido. Y la Bolsa adoptó una actitud de reserva, desapareciendo el dinero como por encanto. Ante esta nueva tesitura del mercado los elementos especuladores pugnaron por liquidar beneficios, y fueron a la caza del poco dinero atrincherado a cambios mucho más bajos. Y con pocas operaciones se ha operado un regular quebranto en los cursos.

Es evidente que el malestar internacional no hubiese repercutido en Bolsa con tanta intensidad, ni mucho menos, de haberse hallado los cambios en las posiciones deprimidas de hace un par de meses. Acaso hubiese pasado desapercibido. Tal como ha pasado inadvertido para las acciones de la Compañía Telefónica Nacional de España, que no habiéndose sumado apenas al movimiento de reposición tampoco acusan ahora quebranto alguno.

No hemos de dar demasiada importancia a este retroceso, y debemos considerar que en nuestra economía no hay motivos de orden intrínseco para depreciar los valores de renta variable. Lo ocurrido en esta septena será un bache fácilmente superable que contribuirá a sanear el mercado, porque es indudable que a través de estas oscilaciones la Bolsa ha de ir reconquistando posiciones cada vez más sólidas, salvo acontecimientos imprevistos.

El balance general de cambios en esta septena es francamente negativo. Sobre cincuenta y nueve clases de acciones operadas, 52 lo hacen en baja, 4 sin variación, y solamente 3 en alza.

Las bajas se descomponen como sigue : De 1 a 10 enteros, veinticinco, de 11 a 25 enteros, veinte, y de más de veinticinco enteros, siete.

El grupo más perjudicado ha sido el de productos químicos. Las acciones Cros y Carburos Metálicos coinciden en un repliegue de cuarenta y cinco enteros para cada una de ellas, e Industrias Químicas de Canarias, en su modesta cotización ceden veintiun enteros.

En Aguas, gas y electricidad, Aguas de Barcelona pierden dieciocho enteros, quebranto poco considerable en relación con el acusado

por los valores de primera fila, pero que se suma al experimentado por estas acciones en la septena precedente; Catalana Gas, 1946, abandonan 14 puntos. Por excepción Iberduero, se presenta en alza de trece enteros, debido a haberse operado el miércoles, sin haber registrado ninguna transacción posterior, pues de lo contrario desaparecería el signo positivo.

En el grupo de valores bancarios, Colonial abandona ochenta pesetas. En fibras textiles, Sniace pierde 25 enteros. En los alimenticios, Industrias Agrícolas cede quince enteros, y Azucarera diez.

En el sector de arbitraje si exceptuamos Altos Hornos de Vizcaya en cuyo retroceso de 44 enteros semivolviera el hecho de operarse ex-derecho de suscripción, el retroceso más importante corre a cargo de las acciones Española de Petróleos, con 33 enteros de baja, y el más modesto en Dragados y Construcciones con 13.

La impresión del mercado a última hora es más favorable por cuanto a los cambios ultimamente operados quedaba más bien dinero.

= = = = =

El SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana domingo un interesante artículo titulado " EL FACTOR AMORTIZACION EN LAS RENTAS FIJAS " y en su emisión del próximo lunes un interesante estudio financiero sobre el " BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA " .

= = = = =

Admitimos Valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en Cuenta Corriente o Libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA
SOLER Y TORRA HERMANOS .



"DE TELON ADENTRO"

por

JOSE ANDRES DE PRADA.

EMISION DEL SABADO 11 DE SEPTIEMBRE DE 1948

=====

DISCO DE SINTONIA

LOCUTORA = "DE TELON ADENTRO" es la emision que, realizada por Jose Andres de Prada, radiamos cada sabado a esta misma hora.

En la de hoy nos prestan su valiosa colaboracion la eminente primera actriz Lina Santamaría y el notable primer actor y director Luis S. Torrecilla, del Teatro Comedia.

DISCO: "VIDA DE ARTISTAS" (Strauss)

LOCUTOR = La fiebre teatral va elevandose por momentos.

PRADA = Eso sucede todos los años a medida que baja el termometro canicular.

LOCUTOR = Y por ende todo es entre cajas alegría y risueñas esperanzas.

PRADA = Y en todos los corrillos impera la mas halagadora euforia.

LOCUTOR = ¡Cosas que trae Septiembre!

PRADA = ¡Y vaya si trae cosas el día de este año de gracia!

LOCUTOR = Por ejemplo....

SUBE EL DISCO

PRADA = La próxima llegada a España de la gran actriz mejicana Virginia Fábregas.

LOCUTOR = La tambien próxima actuacion en Romea de la interesantisima Ana Maria Noé

PRADA = La vuelta a la escena vernácula de uno de sus mas firmes sostenes: la genial Mercedes Nícolau, en el Victoria.

LOCUTOR = La reaparicion en el poliorama de la sin par Lola Flores y el no menos sin par Manolo Caracol.

PRADA = La presentacion en el suntuoso Calderon de Elvira Noriega y Luis Prendes, ella, tan magnifica actriz, él, tan buen galan.

LOCUTOR = El homenaje, muy merecido, a Jacinto Guerrero, el musico popularisimo y admiradísimo.

PRADA = Los augurios sobre lo que preparan los "vieneses".

LOCUTOR = Y el espectaculo maravilloso que Casa traerá al cómico para que vea el publico barcelonés que no todo son "suenos" en el paralelo, si no que hay quien se ha despertado ya.

PRADA = ¿Se refiere v. a "La feriede de glace"?

LOCUTIR = Me refiero, si señor, a "El encanto del hielo", que pondrá cruz y raya en lo mas alto de la temporada teatral.

PRADA = Buenas noticias todas.

LOCUTOR = Y ¿que mas se comenta, cuenta y rumorea entre bastidores?

PRADA = Escúchelo.

SUBE EL DISCO

PRADA = Pues...se comenta, y muy jocosamente, el titulo de la nueva obra que anuncia Jardiel Poncela.

LOCUTOR = ¿"Los tigres escondidos en la alcoba"?

PRADA = O cosa así, pero que debe ser tan divertida la ultima produccion del gracioso autor como lo fueron las anteriores; no le quepa a v. duda.

LOCUTOR = Falta nos hacen obras con nueva comicidad.

SUBE EL DISCO

PRADA = Se cuenta...con una compañía mas de "bebés" precoces. Esta, acaudillada por el poeta Nieto de Molina.

LOCUTOR = ¡Muchos "niños" van siendo ya!

PRADA = Es que como la mayor parte estan en la edad en que brota el sarampion...

"MILIU"
SEMANARIO INFANTIL DE RADIO BARCELONA.



Sábado, 11 de septiembre 1948.
a las 16 horas.

(DISCO: SINTONÍA MILIU.)

LOCUTORA: ¡Ya está aquí otra vez MILIU!
tan alegre y pimpante!...

LOCUTOR: Le tenemos de nuevo
como todas las tardes
de final de semana
con el fin, tan loable,
de ofrecer un buen rato
a chicos...

LOCUTORA: ¡y a los grandes!

FREIXAS: Pues yo, como chico,
le digo al instante:
¡Bienvenido MILIU
con tu buen talante!
Miles de amiguitos
están anhelantes
por oír tu voz...

LOCUTORA: mientras que sus padres
recuerdan los tiempos
¡un poco distantes!
en que también MILIU
supo deleitarles!

LOCUTOR: ¡Bueno, bueno, bueno,
vamos adelante
y a empezar el número
que esto es lo importante.
Y así los pequeños,

LOCUTORA: ¡y también los grandes!

LOCUTOR: gozarán con MILIU
DE nuevo esta tarde.

(SUBE DISCO:- CESA.)

GONG.)

LOCUTOR: !MILIU!

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

FREIXAS: Dedicado a los niños de España entera.

LOCUTORA: ~~Milman~~ Año 2º, número 71.

FREIXAS: Correspondiente al 11 de septiembre de 1948.

(XILOFONO)

LOCUTOR: Resumen de nuestro programa de hoy:

LOCUTORA: Actuación a petición vuestra del gran acordeonista de 14 años, FRANCISCO DUBÉ.

LOCUTOR: Recital de poesías a cargo de MARIBEL CASALS, de nuestro ~~MILMAN~~ CUADRO ESCÉNICO.

LOCUTORA: Y, en nuestra página deportiva, la presencia de GÁLVEZ, el gran medio centro del Barcelona.

LOCUTOR: Naturalmente también radiaremos nuestro NOTICARIO ~~mh~~, y el capítulo correspondiente de la interesante,

LOCUTORA: apasionante

LOCUTOR: y despampanante,

LOCUTORA: historia cómico-trágico-policiaca, titulada,

LOCUTOR: EL ROBO DE LA OCA SAGRADA.

(GONG).

LOCUTORA: Comenzamos, pues, el número 71 de MILIU con el correspondiente disco de Toresky, ~~titulado~~ titulado, EMILIO HARAGÁN

(DISCO: EMILIO HARAGÁN.)

✓ peru

Bonny

ACTUACION DE FRANCISCO DUBÉ.

Acordeonista: INTERPRETARÁ en esta primera parte:

1º..... *Fco. Alegre*

2º..... *Ayer*

Ayer

Fco Alegre
Ayer

(DISCO:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

PARES: Atención ahora, pequeños oyentes, a nuestra

LOCUTORA: ¡Página "dels més menuts"!

PARES: Radiamos hoy el sexto episodio de la interesante,

LOCUTORA: y apasionante,

PARES: y des~~am~~panante historia cómico-trágico-policiaca, titulada

LOCUTORA: ¡EL ROBO DE LA OCA SAGRADA!

PARES: que ha compuesto expresamente para vosotros Florencia Grau.

(SUBE EL DISCO - CESA LUEGO)

~~XXXXXXXXXX~~

(COMO FONDO A LAS PALABRAS DE LA LOCUTORA,
SIRENA DEL AUTO)

LOCUTORA: Al despertar de ~~una~~ su pesado sueño y en vista de que, por aquellos andurriales, no hacían más que meter la patita, Mr. John y Baliké se encaminaron a ~~una~~ ciudad en su raudo y sonoro automóvil. ^{vecina}

(SUBE SIRENA COCHE Y SE FUNDE A POCO)

Una vez en ella, a pique estuvieron de volverse locos de alegría. ¡Por fin habían dado con la dichosa Oca! ¡Y esta vez de verdad! Porque resulta que Mr. John compró un periódico y....

PARES: ¡Mira, mira Baliké, lo que trae este diario!

ENRIQUETA: ¿Qué pasa? ¡Algún sinvergüenza noa ha tomado la delantera y ha pescado a la Oca, como si lo viera!

PARES: ¡Ni mucho menos! ¡En cambio, la vamos a pescar nosotros pero que por el aire!

ENRIQUETA: ¡Por el aire no se pesca nada, detective!

PARES: Bueno, pues por los suelos.

ENRIQUETA: Tampoco se pesca por los suelos. ¡Je, je!

PARES: ¡Mira que rico! ¡No seas alcornoque y lee eso, renacuajo!

ENRIQUETA: A ver:.... "Esta noche, en el Gran Teatro de los Títeres Reales, debutará la eminente y bellísima tiple señorita Oquilinda de la ~~Selva~~ Selva, que ha recorrido con ^{gran} éxito los escenarios del mundo entero..." ¡Caramba! ¡Esta sí que es buena, detective!

PARES: ¡Toma, es de primera! ¡Esta vez sí que es nuestra la Oca, Baliké!

ENRIQUETA: Bueno, bueno... ¡Cálmate, que todavía no la hemos agarrado. A lo mejor esa tiple, pese a su lindo nombre, tiene de Oca lo que yo de Tyrone Power.

PARES: ¡Callate, aguafiestas! ¿No te das cuenta de lo que está ocurriendo? ¡A vuestra Oca Sagrada le ha dado por los gorgoritos!

ENRIQUETA: Sí: de una Oca Sagrada se puede esperar todo, pero... No las tengo todas conmigo, detective.

PARES: ¡X a mí qué! Puedes quedarte tranquilamente a echar un sueñecito mientras yo atrapo a la Oca. No te necesito para nada!

ENRIQUETA: ¡Presumido! ¡Si en cuento estás sin mí ya no das pie con bola!

PARES: Bueno: menos comentarios y vamos al grano, es decir, a comprar las localidades para esta noche.

ENRIQUETA: Vamos, vamos. ¡Y nada menos que veremos "El barbero de Sevilla"! ¡Ole, ole!

PARES: No te hagas ilusiones. Lo que has de hacer es abrir unos ojos como sartenes y unos oídos como cazuelas para no perder detalle de la señorita Oquilinda.

ENRIQUETA: ¡Toma, ya lo creo! ¡Y unas narices ~~xxxxx~~ así de grandes para ver si huele a gallinero!

PARES: Yo me llevaré mi lupa y...

ENRIQUETA: ¡Je, je, je!... ¡Tu lupa! ¡Vaya facha que vas a tener con ella!

PARES: (MUY MOSCA) ¿Qué tiene de malo mi lupa, eh microbio? ¡Como no te calles vas a ver tú ~~ex~~ la torta que te llevas!...

ENRIQUETA: ¡Bueno, ya me callo! ¡Menudo basilisco eres tú, detective! ¡Te da cada repente que no hay quien te aguante! ¡Anda, vamos por las entradas a ver si se te quita la murria!....

(DISCO: OBERTURA DE "EL BARBERO DE SEVILLA" - SE FUNDE)

LOCUTORA: Por la noche, en el teatro, los nervios de Mr. John y Baliké estaban al rojo blanco....

(SUBE EL DISCO MUY BREVEMENTE - CESA)

Luego, al aparecer la señorita Oquilinda en el escenario, una salva de aplausos la recibió...

(MUCHOS APLAUSOS)

(EN SEGUIDA DISCO : CAVATINA DE "EL BARBERO DE SEVILLA" - SE FUNDE)

(SIN EMBARGO SE DISTINGUE BASTANTE LA VOZ DE LA TIPLE MIENTRAS HABIAN PARES Y ENRIQUETA)

PARES: ¡Caramba, como canta esta señora... bueno, este bicho! ¡Nadie diría que es una oca!

ENRIQUETA: ¡Y no lo es, a lo mejor!

PARES: ¿Otra vez? ¡Claro que lo es, hombre! ¡Oquilinda! Fíjate: (DELETREANDO) O-qui-lin-da! Y de la Selva, además! ¡No cabe la menor duda, es ella!

ENRIQUETA: Está bien. Allá veremos.

PARES: ¿Sabes una cosa, Baliké? Debiéramos colarnos en el escenario para estar allí cuando ella termine. Entonces, sin perder tiempo, vamos al ataque ~~xxxxx~~ y....

ENRIQUETA: y nos largan, como siempre, una ~~xxxxxxx~~ lujo de tortas que nos hace polvo.

PARES: Bueno, esto se acabó. Me voy solo. Ya te he dicho que...

ENRIQUETA: Vamos, hombre, vamos los dos! ¿Qué importan unos chichones más o menos?

(SUBE EL DISCO MUY POCAS ESTRIAS ANTES DE LLEGAR AL FINAL Y SUENA HASTA EL)

(AL TERMINAR, TANTOS APLAUSOS COMO
SEA POSIBLE)

LOCUTORA: No sé deciros cómo, pero el caso es que Me. John y Baliké se metieron en el escenario y allí, escondidos entre dos decorados, ~~vixxxxxxxxxxxxxxxxx~~....

PARES: ¡Mira, Baliké! ¡Acabo de encontrar tres plumas blancas! ¡Para que luego vayas diciendo que esta señora no es la Oca!

ENRIQUETA: Ya te he dicho que yo no digo nada. ¡Bueno: ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~diva~~ ahí va la diva! ¡Aquí te quiero ver, detective! ¡Je, je!

PARES: ¿Es que no piensas pronunciar tus palabras mágicas, Baliké?

ENRIQUETA: ¡Si me lo pides bien y me regalas, además, un pirulí, las pronunciaré!

PARES:

~~XXXXXXXXXX~~: ¡Te regalo una tonelada de pirulía!!... ¡Anda, anda, Baliké!

ENRIQUETA: (CHILLANDO A GRITO PELADO) ¡BOIQUI! POLQUI-CACATUA-RASQUIN-SANDO!!!!

(GRAN ALBOROTO + BIEN PERCEPTIBLES, VOCES
QUE DIGAN)

VOCES: ¿Qué pasa? ¿Que es esto?

¡Vaya susto que me han dado!

¿De donde han salido este par de chiflados?

¡Que los echen! ¡Se habrán escapado de algún manicomio!

¡Sí, sí, que los echen! ¡Vaya una manera de alborotar!

PARES: (CON VOZ DE TRUENO) ¡¡Silencio!! ¡¡Boca abajo todo el mundo! ¡Señorita Oquilinda, queda Vd. arrestada! ¡Sigame!

OQUILINDA: ¿Pero qué le pasa a este hombre? ¿Por quién me ha tomado?

PARES: ¡Pues por quién es en realidad! ¡Por la Oca Sagrada de Paquidermilandia!

OQUILINDA: (PEGA UN ALARIDO) ¡Ay, que horror! ¡Es un loco furioso! ¡Que le aten, que le aten! ¡Ay!!!!

MUCHAS VOCES A LA VEZ: ¡Fuera, fuera! ¡Llamen a la policía!

UNA VOZ DE HOMBRE: ¡Que policía ni que ocho cuartos! ¡Fuera de aquí, sinvergüenza! ¿Cómo se atreve a molestar nada menos que a la hija del soberano de Cataclismilandia?

PARES: ¿Eh? ¿Qué dice?

VOZ DE HOMBRE: ¡Que la señorita es la princesa de Cataclismilandia que viaja de incógnito!

ENRIQUETA: ¡Plancha, plancha, y más plancha! ¡Planchas a granel! ¡Planchas a montones!

MUCHAS VOCES: (NO ES NECESARIO QUE DIGAN NADA - BASTA CON QUE ALBOROTEN)
EN MEDIO DE ELLAS? LO QUE SIGUE:

OQUILINDA: ¡Que manera de ofender mi real persona!

VOZ DE HOMBRE: ¡Fuera de aquí, sinvergüenzas!

TODAS LAS VOCES: ¡Fuera, fuera, fuera!

ENRIQUETA: (CHILLANDO) ¡Ay, ay, que me matan! ¡Socorro!

PARES: ¡Maldita sea!... ¡ay..! ¡Me han roto la lupa en la cabeza! ¡Ay!

ENRIQUETA: ¡Corre, detective, o saldremos de aquí ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~
~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ hechos picadillo!

PARES: ¡Ya voy!!... ¡Ay! ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ ¡Cuidado, Baliké, que
se nos caen encima las costas de levante! ¡Corre, corre!

(SIGUEN ALBOROTANDO LAS VOCES - LAS INTERRU-
PTE DISCO:

SE FUNDE)

LOCUTORA: El resultado de aquella aventura, fueron dos semanitas bien
ganadas de descanso en el Hospital Municipal de aquella desdi-
chada ciudad.... Si quereis conectar el próximo sábado nuestra
emisora, sabreis qué ocurrió luego que nuestros dos sabuesos
salieron del Hospital, ~~xxxx~~ una vez reparados los deperfectos
que el teatro sufrieron sus dos importantes ~~xxxxxxxx~~ humanida-
des....

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON DISCO:

SE FUNDE)

LOCUTORA: Acabais de escuchar el sexto episodio,

PARES: y el próximo sábado podreis ~~xx~~ oír el séptimo,

LOCUTORA: de la interesante,

PARES: y apasionante,

LOCUTORA: y despampanante historia cómico-trágico-policiaca, titulada

PARES: ¡EL ROBO DE LA OCA SAERADA!

(SUBE EL DISCO)

ACTUACIÓN DE MARIBEL CASALS.

Presentación, etc.

Recitará:

- 1º
- 2º
- 3º

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTORA: !Noticiario MILIU!

(SUBE DISCO- SE FUNDE.)

FREIXAS: Buenas tardes, amiguitos.

M. Buenas tardes a todos.

FREIXAS: Vamos a contestar la correspondencia de hoy, comenzando con con las simpáticas amiguitas de Figols Las Minas, Antonia, María Luisa e Irene.

M. Pues bien, por lo pronto ya han sonado vuestros nombres ante el micrófono.

FREIXAS: Y por lo que respecta al disco, sereis complacidas la próxima semana.

(XILÓFONO).

M: Luisa Redolets, de Gerona, nos pide la biografía de Albeniz.

FREIXAS: Vamos a complacerte. Nació en Camprodón, (Gerona) el 19 de mayo de 1860.

FUNDIDO TRIANA

M: Comenzó tocando el piano aleccionado por su hermana, siendo su precocidad tan extraordinaria que ya a los cuatro años fue presentado en un concierto que se celebró en Teatro Romea de Barcelona.

FREIXAS: En 1866, es decir cuando tenía sólo tres años, marchó a París con su madre, para estudiar en aquel Conservatorio.

M: Triunfa más tarde en París, y como Albeniz fué un espíritu aventurero e inquieto, marchó para América, colándose de polizón en el primer barco que zarpaba para allá.

FREIXAS: Tras muchas aventuras y andanzas por aquellas tierras, volvió a Europa, obteniendo en Bruselas una beca para ampliar estudios.

M: Y hasta aquí tienes, teneis todos, expuesta a grandes rasgos la infancia del gran músico catalán, cuya última obra, es sin duda la más popularizada, es decir la famosa ~~SUMMITER~~ SUITE IBERIA, de la cual vais a oír, seguidamente, ~~SEPIA~~

un fragmento TRIANA

(DISCO:

FREIXAS: Para José María Reig y Más. Hemos trasladado tu ruego a José Gonzalvo, tu jugador predilecto de fútbol. Y suponemos que te atenderá porque Gonzalvo es un muchacho muy simpaticote.

(XILÓFONO)

M. Para Luisa Sánchez, Conchita y ~~Imma~~ Liberia de Figols Las Minas, también.

FREIXAS: Como a vuestras paisanitas, ~~tam~~ sereis igualmente complacidas la semana próxima.

M: Y tu, Conchita Zapata, a ponerte buena en seguida.

(XILÓFONO)

FREIXAS: Y seguimos con las preguntas musicales.

M: Lo que nos agrada, pues siempre es más grato contetar ~~moniam~~ como fué la infancia de una gran figura del arte,

Cuando llegaron a ella
la encontraron muy postrada
la magdalene a sus pies
corriendo la mortaja
el dotal era de oro
las agujetas de pilata
los angelos del señor
bajaban ya por su alma
los campanas de la gloria
ya por ella repleaban

Fernán laballero.

que el corazón tengo seco
y a Dios entrego mi alma
Ocultado de mi delgadina
espera una destacada
y mi padre el rey lo vire
la calza lo cortare
Delgadina se quite
muy triste y desconsolada
mandase volver a asomarse
a quella colimba ventosa
y sea madre aprentis
hilando copo de lana
Madre mia por compania
dadme un poquito de agua
que el corazón tengo seco
y a Dios entrego mi alma
Venid con vos mis criados
y a Delgadina dad agua
unos en jarros de oro
otros en jarros de plata

FREIXAS: a deciros que Charles Boyer gasta, en efecto, pella y que Clark Gable tiene todos los dientes postizos. Y todo esto viene a cuento porque María Teresa Freixas, ¿eres pariente mía?— quiere ~~seguir~~ saber la historia del clavicémbalo.

M: Para los que no tengan la menor idea de lo que es un clavicémbalo les diremos que es un instrumento musical parecido el piano, pero mucho más antiguo.

FREIXAS: Si, por que ya en ~~en~~ la Edad Media se realizaron ensayos para adoptar teclados a los instrumentos de cuerda, lo que se hacia difícil por el peso que requería tal mecanismo.

M: En principio, el clavicémbalo fué una pequeña caja que se colocaba sobre una mesa.

FREIXAS: Y cuando se le dió mayor extensión a las notas, le pusieron pies propios

M: Los primeros clavicémbalos perfeccionados se llamaron espinetas, por ser su creador el veneciano Juan Espinetus que vivió en el siglo 16.

FREIXAS: Juan Sebastian Bach realizó grandes esfuerzos por perfeccionar el clavicémbalo.

M: Por cierto que era tradicional en la familia Bach la construcción de estos instrumentos, insustituibles en la música de cámara.

FREIXAS: Y ahora, para que recordeis como suena una clavicémbalo, oíd este fragmento de EL TAMBORIL de Ramón, interpretado por una de las artistas mejores en dicho instrumento: M Wanda Landowska.

(DISCO: LE TAMBOURIN.)

M: Y terminamos nuestra correspondencia de hoy felicitando a las amiguitas Marina y Anita de Caldetas por lo bien que lo han pasado en su fiesta mayor. ¿Os sacó, por fin, algún premio Fany?

FREIXAS: Y para que baileis, y bailemos todos, va a sonar, seguidamente una sardana que os gustará mucho:

(DISCO:

2ª Parte del acordeonista FRANCISCO DUBÉ

1º.....

2º.....

no presumas de insensible

AL TERMINAR:

(DISCO: SINTONIA "MILIU".)

LOCUTORA: !Y se acabó el número 71 de MILIU!

LOCUTOR: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: MILIU está dirigido por Fernando Platero, y podeis escucharlo todos los sábados a las 4 en punto de la tarde.

LOCUTOR: !Hasta el sábado que viene, amiguitos!

LOCUTORA: !Adios, adios, queridos pequeños!....

(SUBE DISCO.

FIN DE EMISIÓN.)