

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

*Radio*



Guía-índice o programa para el

DOMINGO.

día 12 de SEPTIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Peer Gynt"	Grieg	Discos
8h.15		Suite:		
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	"
9h.--		No hay que darle vueltas: Volvamos al vals: Fin de emisión.		
10h.--	<del>Mediodía</del>	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo. Fin de emisión.		
10h.30				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Grabaciones diversas de Imperio Argentina:	"	"
12h.20		Impresiones de la Orquesta Tommy Dorsey:	"	"
12h.40		Lírico español: "Don Gil de Alcalá":	Penella	"
13h.10		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa)		
13h.35		Albéniz y Falla por Arturo Rubinstein:		"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Agrupación folklorica de Valldemosa con canciones mallorquinas:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Tangos por Juan D'Arienzo:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Canciones parisienses por Charles Trenet:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Aires andaluces para bailar de Lopez	Tejera	
15h.--			"RADIO-CLUB":	Varios
15h.30		"EL TARZAN DE LA RADIO":	"	
15h.45		Serdanas por Cobla Barcelona:	"	Discos
16h.--		Programa especial de bailables:	"	"
18h.--	Tarde	"RUTAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan": "Evocación del Gaiñil y Darro":	Torres	Morell.
18h.20		DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	Discos
19h.45		Suite "Lírica":	Grieg	"
20h.--		Obertura "Rienzi":	Wagner	"
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		<del>Corales seleccionados</del> "Radio-Deportes"	Varios	"
20h.25		<del>RADIO-DEPORTES</del> ; Radio Nacional		
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue: Corales seleccionados:		
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- "GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del P. Basilio de Rubí.	
21h.25		Guía comercial.		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 12 de SEPTIEMBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		Impresiones de Jorge Negrete:	Varios	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Cocina selecta":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Lyse Roger:	"	"
22h.30,		"QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE		
22h.45		EVA": TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la comedia catalana de Luis Elias:		
		"M A D A M E "		
		=====		
		interpretada por el Cuadro Escenico		
		de la Emisora.		
		Fin de emisión.		
		-o-o-o-o-o-o-o-		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" EAJ-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO 12 Septiembre 1948



.....

8h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "PEER GYNT", Suite, de Grieg, por Orquesta John Barbirolli: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - NO HAY QUE DARLE VUELTAS: Volvamos al vals: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1 al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL

X 12h.05 Grabaciones diversas de Imperio Argentina: (Discos)

X 12h.20 Impresiones de la Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)

X 12h.40 Lírico español: "DON GIL DE ALCALÁ", de Penella: Selecciones

X 13h.10 Boletín informativo. musicales: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ✓13h.35 Albéniz y Falla por Arturo Rubinstein: (Discos)
- ✓13h.55 Guía comercial.
- ✓14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- ✓14h.02 Agrupación folklórica de Valldemosa con canciones mallorquinas: (Discos)
- ✓14h.15 Guía comercial.
- ✓14h.20 Tangos por Juan D'Arienzo: (Discos)
- ✓14h.25 Servicio financiero.
- ✓14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - ✗- Canciones parisienses por Charles Trenet: (Discos)
- ✓14h.50 Guía comercial.
- ✓14h.55 Aires andaluces para bailar de López Tejera: (Discos)
- 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- 15h.30 Emisión: "EL TARZÁN DE LA RADIO":
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- 15h.45 Sardanas por Cobla Barcelona: (Discos)
- 16h.-- Programa especial de BAILABLES: (Discos)
- 18h.-- ✗ "RUTAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan - "Evocación del Genil y Darro", por Pedro Torres Morell:
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- 18h.20 ✗ DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h.45 ✗ SUITE "LÍRICA", de Grieg, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)
- 20h. ✗ Obertura de "RIENZI", de Wagner, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- 20h.10 ✗ Boletín informativo.
- 20h.15 ✗ "RADIO-DEPORTES".
- 20h.20 ✗ Corales seleccionados: (Discos)
- 20h.25 ✗ ~~RADIO-DEPORTES~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Deportivas)
- 20h.50 ✗ Guía comercial.
- 20h.55 ✗ Sigue: Corales seleccionados: (Discos)
- 21h.-- ✗ Hora exacta.- "GLOSARIO DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA", a cargo del P. Basilio de Rubí:
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- 21h.25 ✗ Guía comercial.
- 21h.30 ✗ Impresiones de Jorge Negrete: (Discos)
- 21h.45 ✗ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.05 ✗ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - ✗ Emisión: "COCINA SELECTA":
    - (Texto hoja aparte)
    - .....

22h.10 X Gufa comercial.

22h.15 X Lyse Roger: (Discos)

22h.30 X "QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA" (SONIDO A RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 X TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia catalana de LUIS ELÍAS:

" M A D A M E "

(Sonido a R. Reus)

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 Septiembre 1948.

A las 8h.--

"PEER GYNT" SUITE DE GRIEG

Por Orquesta John Barbirolli.



- 2394 G. L. 1-- "La mañana"
- 395 G. L. 2-- "Muerte de Ase"
- 3-- "Danza de Anitra"
- 4-- "En la mansión del rey de la montaña"

A las 8h.30

NO HAY QUE DARLE VUELTAS: VOLVAMOS AL VALS

Por Orquesta Otto Kernbach

- P. P. 5-- X ORO Y PLATA, Vals de Franz Lehar
- 6-- X NOCHE AMOROSA, Vals de Ziehrer

Por Erna Berger

- P. P. 7-- X EL MURCIELAGO, vals de Strauss (2c.)

Por Lajos Kiss y Orquesta

- P. T. 8-- X LA VIUDA ALEGRE, vals de Franz Lehar (1c.)

Por Lilly Tratman

- P. P. 9-- X PARLA-WARZER, de Arditi (1c.)

Por Orquesta Sinfónica de Boston

- 135 Vl. G. L. 10-- X VOCES DE PRIMAVERA, Vals de Strauss
- 11-- X SANGRE VIENESA, Vals de Strauss

Por Orquesta Internacional de Conciertos.

- 118 Vl. G. L. 12-- X "EVA" VALSES, de Lehar y Schott
- 13-- X CARMEN SYLVA, Vals de Ivanovici

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 Septiembre de 1948.

A las 12h.05

GRABACIONES DIVERSAS DE IMPERIO ARGENTINA

- 4488 P. O. 1--X CLAVELES, Canción de José Sentís  
2--X EL QUE A HIERRO MATA, Canción de Nile
- 3742 P. O. 3--X SILENCIO, Tango de Gardel, Pettorossi y Le Pera  
4--X MORUCHA, Tango de Quintero y García.
- 3687 P. O. 5--X ECHALE GUINDA AL PAVO, Bulerias de Cantabrana, Perelló y Mostazo.  
6--O MARIA DEL CARMEN, Pasodoble Canción de Valverde, León y Quiroga.

A las 12h.20

IMPRESIONES DE LA ORQUESTA TOMMY DORSEY

- 3740 P. L. 7--X OPUS N° 1, Foxtrot de Oliver  
8--X SUEÑO CONTIGO, Foxtrot de Goetschius y Osser
- 3366 P. L. 9--X EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, Foxtrot de Cooke y Openshaw  
10--X ¿QUE ES ESTO QUE LE LLAMAN AMOR?, Foxtrot de Porter
- 3308 G. L. 11--X SIN UNA CANCION, Foxtrot de Rose, Eliscu y Youmans  
12--O RIO PROFUNDO, Foxtrot de Oliver

A las 12h,40

LIRICO ESPAÑOL

"DON GIL DE ALCALA" DE PENELLA

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MARIA VALLOJERA  
TRINI AVELLI  
PABLO GORGE  
MARCOS REDONDO  
AMADEO LLAURADO

Coro y Orquesta.

Albym) (NOTA: Hay que seguir el orden del programa que es el de las etiquetas grandes, no el de los discos.)

- 13--X "Romanza de tiple"  
14--X "Intermedio y pizzicato"  
15--X "Pavana"  
16--X "Brindis"  
17--X "El jarabe"  
18--X "Las mariposas"  
19--X "Romanza de Don Gil"  
20--X "Romanza de Don Diego"  
21-- "La habanera"  
22-- "La confesión"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 Septiembre 1982

A las 14h.02

AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA DE VALLEDOSA CON

CANCIONES MALLORQUINAS

4490

P. L.

- 1--X COPEO DE VALLEDOSA, de Calatayud  
2--X "Una rosa en cada galta" de MATEIXA, de Calatayud



S U P L E M E N T O

FRAGMENTOS DE LA OPERETA "EL DOMINÓ AZUL"

Por Orkar Joost

P. P.

- 3--X (2c.)

A las 14h.20

TANGOS POR JUAN D'ARIENZO

PRESTADO P. V.

- 4--X CORRIENTES Y ESMERALDA, tango de Flores y Pracénico.  
5--O SI SUPIERA QUE LA EXTRAN@, Tango de Walss y Varela.

A las 14h.45

CANCIONES PARISIENSES

Por Charles Trenet

PRESTADO P. G.

- 6--X UNA CANCIÓN DE MI TIERRA, de Trenet  
7--X SE BAILA EN PARIS, de Trenet

A las 14h.55

AIRES ANDALUCES PARA BAILAR DE LOPEZ TEJERA

Por José Greco y Luis Maravilla

4408

P. L.

- 8--X CAÑA Y BULERIAS PARA BAILAR  
9--5 FARRUCA PARA BAILAR

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 Septiembre de 1948.

A las 15h.45

SARDANAS POR LA COBLA BARCELONA



3924 G. L.

- 1-- X RONDALLES I CANÇONS, Sardana de Xaku
- 2-- X FESTA CAMPEROLA, Sardana de Català.

34 Srd. G. O.

- 3-- X ELS GEGANTS DE VILANOVA, Sardana de Joaquin Serra.
- 4-- X EL PETIT ALBERT, Sardana de Joaquin Serra

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 Septiembre 1948.

A las 17h.--

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por German Montenegro y Orquesta

- PRESTADO P. O. 1-- X TU DIJISTE QUE NO, Bolero de Nieto de Molina, Casa y Cabrera.  
2-- X MI TIERRA QUERIDA, Corrido mejicano de Casa y Cabrera

Por Marga Llergo y su Orquesta Típica

- 4410 P. L. 3-- X JOSE BELEN SANTANA, Guaracha de Bruno  
4-- X LO QUE DIGA LA GENTE, Bolero de Ruiz y Zorrilla

Por Casas Augé y su Orquesta

- 4485 P. L. 5-- X ESPAÑA CALÉ, Pasodoble de Muñoz Roman y Guerrero  
6-- X CORDOBA TAURINA, Pasodoble de Quesada y Guerrero

Por José Valero con la Orquesta Demón.

- 4478 P. L. 7-- X TUS OJOS SON DOS ESTRELLAS, Foxtrot de Gordon, Lee y Kaps.  
8-- X CADA PENA, Beguine de Parker y Kaps.

Por Conjunto Seysson

- PRESTADO P. R. 9-- X ROSALITA, Foxtrot de Salina.  
10-- X SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson y Salina

Por Mary Merche y su Orquesta

- 4481 P. O. 11-- X VOLVAMOS A QUERERNOS, Bolero de Misraki y Molar  
12-- X Y SUCEDIÓ, Beguine de Kaps

Por Francisco Roviralta y su Orquesta

- PRESTADO P. O. 13-- X JUNTO A LA ORILLA DEL RIO, Marchiña de Codoñer  
14-- X JUANITA LINDA, Baguine de Palos

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 4459 P. O. 15-- X AL RECORDAR TU AMOR, Canción fox de Araque  
16-- X NO SE POR QUE TE QUIERO, Tango Slow de Araque

Por Issa Pereira y su Orquesta

- PRESTADO P. O. 17-- X INDIFERENTE, Samba de Escobar y Moraleda  
18-- X CANCION DE MEDIANOCHÉ, Fox habanera de Llovet y Moraleda.

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 4368 P. L. 19-- X FRENESI, Rumba de Dominguez  
20-- X PERFIDIA, Bolero de Dominguez

Por Duke Ellington y su Orquesta.

- 4417 P. O. 21-- X RAPSODIA PEREZOSA, Foxtrot de Ellington  
22-- X TRUMPET IN SPADES, Foxtrot de Ellington

Por Roland Peachy y su Orq, Hawaiana.

- REGALO P. D. 23-- X TENGO RITMO, Foxtrot de Gershwin  
24-- X YEARNING, Foxtrot de Davis, Burke

Por Conjunto Glory's King.

- 4448 P. R. 25 -- X ROMPIENDO CRISTALES, Foxtrot de Vilás  
26 -- X JAM SESION, Foxtrot de Almiñana

="="="="="="="="="="

## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 Septiembre 1948.

A las 18h.20

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 2817 P. L. 1-- X CONCHA PIQUER, Canción marcha de Ochaita, Valerio y Solano, por Conchita Piquer. Sol. por José Nogues Barrufer. COMPROMISO.
- 4477 P. L. 2-- X DE NOCHE EN RIO, Samba de Salina, por Casas Augé y su Orq. Sol. por Nuri Fonellosa, tíos y Primos. COMPROMISO.
- 3981 P. R. 3-- X LISBOA ANTIGUA, Fado fox de Galhardo y Vale. por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Eduardo Nogales Paredes y Mili y Mercedes Bueno. COMPROMISO.
- 3040 P. C. 4-- X "Yo quiero un bebe" de UNA MUJER IMPOSIBLE de Paso y Montorio por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Sol. por Ricardo, Nieves y Maria. COMPROMISO.
- 3218 P. L. 5-- X BALL DE RAMS, Vals de Casas Augé por Orquesta Demon Sol. por Apolonia Riera Sampol, madre y hermana de Mencer del Valle. ~~XXXXXXXXXX~~ y por Jaime Musons de Barcelona. COMPROMISO.
- PRESTADO P.O. 6-- X MAGNETISMO, Farruca de Bolaños, Durango y Villajos por Pepe Blanco. Sol. por Nuria Sans, Juanita Dalmasas, Familia Bernardo Teixido Pons, José Sánchez y Familia y Fernando Capdevila. COMPROMISO.
- 3692 P. O. 7-- X !BETUNERO...!, Tanguillo de Blanco, Perelló y Monreal. por Pepe Blanco. Sol. por Manuel Montagud. COMPROMISO.
- 3452 P. O. 8-- X EL AFILADOR, Tanguillo de Quiroga, Quintero y León. por Pepe Blanco. Sol. por Antonio García. COMPROMISO.
- 3563 P. O. 9-- X EL GITANO SENORITO, Farruca de Montes y Uleda por Pepe Blanco. Sol. por Rosendo Milá. COMPROMISO.
- 1310 P. C. 10-- X SOLAMENTE UNA VEZ, Foxtrot de Lara por María Luisa Gerona: Sol. por José Mas Sanchez. COMPROMISO.
- 1322 P. O. 11-- X ASI TE QUIERO A TI, Foxtrot de Salina por Antonio Machin. Sol. por Isabelita Arias, COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. 12-- X DIEZ MINUTOS MAS, Bolero fox de Ruiz y Zorrilla, por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Nuria Viñal Aspau, mama y abuelita, y Nuria Teris. COMPROMISO.
- PRSTADO P. O. 13-- X AMADO MIO, Canción bolero de Roberts y Fisher por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Fernando Garcia Forteza. COMPORMISO.
- 3022 P. C. 14-- X ESTRELLAS EN TUS OJOS, Bolero de Percy Faith y su Orq. Sol. por Angelita Blanch, de San Gines de Vilasar. COMPROMISO.
- 3524 P. N. 15-- X UNA ALEGRE CANCION, de Churchill y Morey. Sol. por Mari Melero y Pilar Engrí. COMPROMISO.
- 3758 P. L. 16-- X CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA. fr Strauss por Miliza Korjus. Sol. por Adelin Marti. COMPROMISO. ( 2c.)
- 66 Srd. P. C. 17-- X EL SERENO, Sardana de Coll por Coblá Barcelona. Sol. por Nuri Puigarnau y Rosa M<sup>a</sup>. Puigarnau. COMPROMISO.
- 136 Vls. G. C. 18-- X A LAS TRES DE LA MANANA, Vals de Robledo por Orq. Columbia. Sol. por Mariano Miquel. COMPROMISO.
- 38 Rg. P. L. 19-- X AIRES VASCOS. de Key por Cuarteto Vocal Key. Sol. por Jesús Palacín. COMPROMISO.
- 3890 G. L. 20-- X PRIMAVERA EN MI CORAZON, de Strauss por Diana Durbin Sol. por Ramoneta Saborit y M<sup>a</sup>. Matilde Masriera de San Gines de Vilasar. COMPROMISO.

PROGRAMA DE DISCOS

SIGUE EL RADIOYENTE

- 3936 P. L. 1--X VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por M<sup>a</sup> de los Angeles Robredo y Rosa Oliva Soldevila y papas. COMPROMISO
- 40 Op. G. L. 2--X "Brisdis" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni. por Beniamino Figli. Sol. por Manuel Grau. COMPROMISO.
- 155 Op. G. L. 3--X "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY de Puccini por Amelita Galli-Curci. Sol. por M<sup>a</sup>. Cinta Andreude Coll. COMPROMISO.

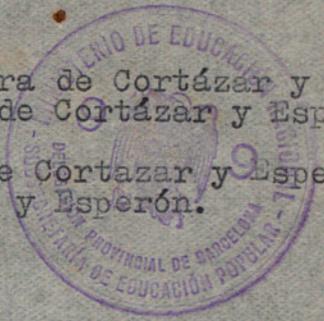
="="="="="="="="="="="="="="="="="="





IMPRESIONES DE JORGE NEGRETE

- 4389 P. L. 1-X "CHAPARRITA CUERPO DE UVA" canción ranchera de Cortázar y Espero
- 29-X "AUNQUE LO QUIERAN O NO" canción ranchera de Cortázar y Esperón
- 4263 P. L. 3-X "EL AHIJADO DE LA MUERTE" canción ranchera de Cortázar y Esperón
- 4-O "NO SÉ, POR QUÉ" canción danza de Cortázar y Esperón.



S U P L E M E N T O

Por La Orquesta de Arthur Kaps.

- Prestado P.O. 5-O "CANCIONES DEL MUNDO"
- 6-O "AYER" beguine de Kaps.

Por Orquesta Restelli y Jazz.

- Prestado P.C. 7-O "LLIEGO EL EMBAJADOR" de Casiroli.
- 8-O "SOLO PARA HOMBRES" de Puccione

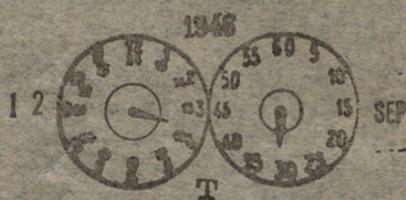
= "=





NUMERO

824



RADIO CLUB

DIA

12-9-48

Penina

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes , a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las .....horas y ..... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy domingo 12 de septiembre de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 255 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 41 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 16 horas, 32 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Sagitario.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

El Dulce nombre de María. Santos Gerónides, Leoncio, Serafión, Kanwinda y Juvencio.

ORGANO

LOCUTOR

Juvencio fué gran poeta español y escribió un poema épico del incendio de Sodoma, otro sobre los Sacramentos, una historia Evangélica en exámetros, dedicada a Constantino el Grande y un compendio del Génesis. Vivió en el siglo III.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efenérides!

LOCUTOR

12 septiembre!

RESUELVE

LOCUTORA

1764

FUNEER E

LOCUTOR

Muere en Paris el compositor Juan Felipe Rameau.

RESUELVE

LOCUTORA

1853

FRANCESA

LOCUTOR

Se trasladan de Paris a Madrid los restos del poeta español Leandro Fernandez de Moratin.

MADRILEÑA

LOCUTORA

1909

SINFONICA

LOCUTOR

En las excavaciones de Numancia quedan al descubierto dos calles de la antigua ciudad con abundantes cenizas del incendio; entre las cenizas se halló la mano de un numantino.

RESUELVE

LOCUTORA

1890

VALENCIA

LOCUTOR

Desaparece de Valencia el piloto Mariposa y su capitán Martínez, después de una ascensión en la que el viento llevó hacia el mar al globo y al aeronauta.

RAPIDA

AQUI TOROS

SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB ofrece a ustedes ~~mañana~~ mañana lunes un segundo extraordinario presentando:

MARCHAS SOUSA

LOCUTORA

VIDA RADIOFONICA DE ANTONIO LOSADA.

SUBE -DESCIENDE

LOCUTORA

Un avance de lo que será la segunda semana de Teatro del Aire de RADIO BARCELONA, en homenaje al gran escritor de Radio.

SUBE -DESCIENDE

LOCUTOR

Semana de homenaje que se iniciará el mismo día 13 con la puesta en antena de "BERNARDETTE SOUBIROUS".

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

Mañana lunes, segundo extraordinario de RADIO CLUB.

SINTONIA

B O L E R O

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo!

OTRA

LOCUTORA

Dicen de Portland, Estado del Maine, que una gran plaga de insectos ha invadido la ciudad. Todos los vecinos toman parte en la batalla contra los invasores. La lucha es dura.

LOCUTOR

¡Dura y de Portland? ¡Los están combatiendo con cemento!

SUBE DESCLENDE

LOCUTORA

BOLERO  
CHENCHA

Una verdadera muchedumbre invade todos los días el SALON BOLERO - en Rambla de Cataluña 24 - para admirar a la Venus cubana América Imperio en el show al estilo de los grandes salones americanos.

LOCUTOR

VALS

Una noche en las playas de moda del año 1800!

SUBE

LOCUTORA

Gran éxito de BOLERO con las hermanas Maya, Mariola, Adolina Florit

LOCUTOR

Y los célebres "gomosos" del 800!

RITMO

LOCUTORA

Y las orquestas Seisson y Gloris King!

BOLERO

LOCUTOR

Una noche en las playas de moda del año 1800 es la sensación del día en Barcelona!

LOCUTORA

No deje de ver este show en el que triunfa la venus cubana América Imperio.

MARCHA

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo!

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTOR

Iquino no se retira del cine como en un principio se dijo. Porque si bien es cierto que ha dejado el puesto de director artistico de Embassy Films - cuya cinta en colores "En un rincón de España" la dirigirá Mihura - no le es menos que va a dirigir una película para Aureliano Campa.

SINTONIA

LOCUTORA

Gilda ya no se casa con el hijo del Aga Khan. Pero ha dicho, eso sí, al llegar a Nueva York que su divorcio de Orson Welles será definitivo en el mes de Noviembre.

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTOR

Hoy empieza, señores, hoy empieza. A las cinco en punto de la tarde el Barcelona y el Oviedo a las ordenes del señor Rivero saldrán al verde césped para ver quien se lleva el gato al agua.  
¡Qui lo sé! O a las siete y media se lo diremos a ustedes.  
Porque.... ¡Cualquiera se atreva a predecir en esto del futbol!

SINTONIA

LOCUTOR

Es domingo, hoy no se trabaja.

LOCUTORA

Pero mañana sí.

LOCUTOR

No piense usted en cosas tristes.

LOCUTORA

SILBIDO

¿Yo? ¡A mi mamá eso del trabajo, ya lo vé (SILBA) ¡Silbando!

LOCUTOR

Y ¿no le sería a usted mejor cantar? ¡Cantando al trabajar!

DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB quiere hoy ofrecer a usted un postre musical!

LOCUTORA

Le podemos ofrecer mejor unas galletas!

LOCUTOR

Marias!

LOCUTORA

Pues....las tres Marias!

DISCOS

LOCUTOR

Y llegamos al final. Y nos despedimos de ustedes con  
nuestro saludo mas entusiasta en un ritmo de ultima hora!

DISCO

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las se-  
tas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

10º EPISODIO

SONIDO "SINFONIA LIMONESIA"

Locutor: H...llimon!... !! limonesia !!

SONIDO: MUSICA (en tono agil, rápido)

Locutora: Recuerde siempre este nombre:

Locutor: Limonesia.

Locutora: ¿Contra reumatismo?

Locutor: Limonesia.

Locutora: El mal tiempo se avasala... Los cambios de estación... los vientos las lluvias...

Locutor: Para evitar los desajustes nerviosos, para combatir las neuralgias...

Locutora: Tome Limonesia.

Locutor: ¿Contra dolores de cabeza?

Locutora: Limonesia.

Locutor: Usted podrá combatir dolores de toda clase y curar su reumatismo con...

Locutora: Limonesia.

Locutor: Limonesia desintoxica el organismo.

Locutora: Limonesia es efervescente.

Locutor: Limonesia tiene un sabor agradable.

Locutora: Limonesia no daña el estómago.

Locutor: Limonesia cura los dolores de cabeza.

Locutora: Limonesia evita las jaquecas.

Locutor: Limonesia regula el organismo y el sistema nervioso.

Locutora: Limonesia cura el reumatismo.

Locutor: Tómese Limonesia...

Locutora: Usted se sentirá fuerte, agil, optimista y vigoroso como Itar-zán!

SONIDO: SONIDO DE STARZAN QUE EMPALMA CON SINFONIA QUICH

Locutor: EL STARZAN DE LA RADIO, por Antonio Losada - Efectos de sonido Jorge Janer. Colabora el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo dirección de Armando Bianchi.

SONIDO: MUSICA

Locutora: EL STARZAN DE LA RADIO. Décimo episodio. Señores... ¡empañados!

MUSICA SENTIMENTAL



LOCUTOR: Cuando Jane despertó era ya pleno día... (AMBIENTE DE SELVA)  
 El sol hacía inútiles esfuerzos para (CANTO DE CIGARRAS)  
 penetrar en la selva virgen, cuya frondosidad había convertido aquel rincón del bosque en una cueva, cuyo techo y paredes lo texaba un entretrejido de ramas, arbustos y lianas... Por todas partes crecían flores exóticas de extraño color y las cigarras, bormachas de sol, cantaban incesantemente...  
 Jane entreabrió los ojos... y pasado el primer momento de estupor y el sobresalto de encontrarse sola en aquel rincón de la selva, pensó en todo lo ocurrido...

JANE: (MISMA VOZ-CERCA MICRO) ... Juraré que todo ha sido un extraño sueño... ¡No pudo ocurrirme cosa semejante...! En la vida no suceden tan horribles aventuras; son historias de novela... Algo que habré leído... y que luego recordé al quedarme dormida... Pero... ¡no ha sido un sueño, no! Una mona estaba muriendo entre las arpillas de una boa... y un hombre desconocido intentó salvarla arriesgando su vida... Yo disparé... ¡y di muerte a la boa...! Entonces... ese hombre parecido a un gigante... se apoderó de mí, y cogiéndome en brazos me llevó hacia el interior de la selva... (SUSPIRO) Prueba de ello... es que estoy sola aquí... en un sitio desconocido... (LLAMANDO)... ¡Profesor Porter! ¡Padre...! ¡Padre...! ¡Padre...! ¡Mister Philander...! Oh... (LORA) ¿Que será de mí, Dios mío...! (TRANSICION) Recuerdo que me desmayé... Y al abrir los ojos, ese hombre estaba a mi lado contemplándome como si fuera un ser extraño... Entonces empecé a llorar... y él demostró que sentía pena por mi tristeza... (TRANSICION) Intenté agarrar mis cabellos para consolarme... y yo me levanté dando un grito de horror... entonces, como un perro herido, se marchó cabizbajo dejándome sola... (TRANSICION) No es un hombre malo; me respetó... Pero... ¿quién debe ser...? ¿Qué intenta hacer conmigo? (TRANSICION, HORRORIZADA) ¡Eh! ¡Eh! ¿Otra vez aquí...? ¡...! ¡Marchese! ... ¡Marchese!... Le odio. (LORA)

LOCUTOR: Tarsán, cuya expresión ingenua denotaba ese sentido humano y primitivo de algunos animales cuando miran bondadosamente a su amo, se acercó a Jane...

JANE : ¡Vayase! ¡No quiero verlo! ¡Vayase!

LOCUTOR: La observó muy extrañado deseando comprenderla... y a la vez él quería decirle: "soy tu amigo... no te haré ningún daño" Pero su lenguaje solo lo comprendían los habitantes de la selva.

JANE : ¿Que quiere usted de mí? ¿Que intenta hacer...? ¿Por que no me lleva otra vez al lado de mi padre? ¿Por que se apoderó de mí?

LOCUTOR: Tarsán advirtió lo que le estaba pidiendo la muchacha y, por toda respuesta, señaló un claro del bosque donde había una pareja de gacelas acariaciándose... A continuación señaló a Jane y se señaló a sí mismo, indicando que deseaba que entre los dos hubiera el amor y cariño de aquella pareja de gacelas...

JANE : ¿Es que no sabe usted hablar?

TARSAN : ¿Hablar?

JANE : Si, hablar, Tu.

TARSAN: Tu.

JANE : Hablas quizás un idioma distinto al mío?

JANE: ¿Idioma?

JANE : Si, lenguaje...

Locutor: Desempeño hacerse comprender, Jane señaló sus propios labios y entonces Tarzan, sonriendo, cobó a correr hacia el interior de la selva...

JANE : ¡Que hombre tan extraño..! Es el caso mas extraordinario que pude imaginar en mi vida... Yo juraría que es inglés, que es de mi raza... Sin embargo, es primitivo y salvaje como cualquiera de los animales que viven aquí. Incluso me atrevería a decir que se ha criado como ellos...

Locutor: Tarzán apareció entonces con una cascara de coco llena de agua... Como Jane señaló sus propios labios, creyó que le indicaba que tenía sed... Y para la muchacha resultó divertida la confusión de Tarzan...

(JANE RIN y casi inmediatamente, TARZAN une sus vias a las de la muchacha)

JANE : ¿No tienes nombre? ¿Como te llamas? Yo soy Jane. Yo, Jane.

TARZAN : ¡Jane!

JANE : ¿Y tu?

TARZAN : Tu... Tarzán.

JANE : Yo... Yo, Tarzan.

TARZAN : Yo Tarzán.

JANE : ¡Eso es! ¡Eso es un nombre muy bonito.

TARZAN : Jane... Tarzan...

JANE : ¿Dónde vives?

TARZAN : Yo, Jane. Tu, Tarzan.

JANE : (MUELOSE. TARZAN SE RIE BAMBULEA INCONSCIENTEMENTE) No, no... Tu, Tarzan... Yo, Jane.

Locutor: Valiéndose siempre de señas y gestos muy elocuentes, Jane le preguntó:

JANE : ¿Aquí comen...? ¿Aquí duermen...?

TARZAN : Aquí. Yo, Tarzan. Tu, Jane.

JANE : ¿Vives completamente solo? ... ¿Uno?... ¿Aquí?

TARZAN : Uno? ¡Tarzán!

Locutor: Levantándose de un salto, que asustó a Jane; hinchando de aire sus pulmones y llevándose una de las manos a la comisura izquierda de la boca, lanzó aquel grito exótico y gutural que hacía temblar a todos los animales de la selva...

(LOS GRITOS DE TARZAN)

Inmediatamente surgió por doquier una gran variedad (MONOS) de monos, que estaban esperando el grito de Tarzán para salir de su escondite... Saltaban alegremente, se columpiaban en las ramas y comían nueces dando brincos y volteretas sobre la hierba... Jane les miró sonriendo y señalando a las gacelas que seguían mastelando preguntó:

JANE : ¿Son tus compañeros? ¿Familia?

TARZAN : Familia? Yo, Tarzán.

Locutor: Corriendo como un diablo y saltando arbustos, Tarzán se alejó de nuevo para regresar al cabo de unos momentos con aquel libro de grabados infantiles que una vez encontró en la playa, con otros restos de un barco naufragado que el mar expulsó hasta allí...  
Sabalando los grabados que representaban la figura de un hombre y de una mujer exclamó:

TARZAN: Yo Tarzán. Tu Jane.

Locutor: Y a continuación, indicándole el dibujo de un mono añadió:

TARZAN: Kaja, Kerchak... familia.

JANE : Oh! ¿Vives con los monos?

TARZAN: ¿Monos? ¿Monos?

JANE : ¿No tienes padre...? ¿Y madre tampoco? Sabes lo que significa madre...? ¿No?

TARZAN: ¿Madre? ¿No?

Locutor: Jane señaló entonces el grabado de una mujer acariciando a su hijito.

JANE : ¿Ese es una madre.

TARZAN : Ah! Madre... Tarzán... ¡Kala!

JANE : ~~KALAK~~ ¿Kala? No comprendo... ¿Kala?

Locutor: Tarzán le indicó de nuevo el dibujo de un mono.

JANE : ¿No es posible! ¿Que te enseñaras estas diciendo! Tu no puedes ser hijo de una mona... ¿comprendes? Tu eras un hombre.

TARZAN: Hombre, Tarzán.

JANE : Y yo una mujer. Mujer... ¡Jane!

TARZAN: Tu, madre Tarzán.

JANE : (RUIDOSE) No, no, yo no puedo ser tu madre... Tu madre debió morir... o quizás te dejó abandonado en la selva. Creo que lle<sup>ve</sup> gaxanos a ser buenos amigos Tarzán... Deja que estreche tu mano. Tarzán, amigo de Jane.

TARZAN: Tarzán amigo.

Locutor: Sin darle tiempo para reaccionar y defenderse, Tarzán oyó un rugido y simultáneamente sintió sobre sus espaldas la garra de un tigre clavándole sus uñas en la espalda. La herida abierta, -cinco surcos que sangran- ban del codo a la cintura- le ardía como si tuviese brásas en la carne...  
Los monos corrieron a esconderse en las ramas más altas de los árboles y Jane, con los ojos desorbitados, -pálida y temblorosa-, contemplaba la lucha del hombre y la fiera...  
Con ambas manos, Tarzán sostenía abiertas las mandíbulas del tigre para evitar que se clavaran en su garganta; con las piernas, apretaba el lomo de la fiera, formando unas poderosas terrazas y consiguiendo hacerle caer de bruces.

(RUGIDO)

(ESFUERZOS TARZAN PARA DEFENDERSE)

RUIDOS MUY CONTINUADOS

autor: Unidos cuerpo a cuerpo el hombre y la fiera, se revolaban por el suelo y la sangre de ambos se mezclaba sobre la hierba... La lucha era desigual y Tarzan estaba perdiendo las fuerzas. Jane, tamborosa, no sabía si gritar, esconderse o echar a correr; cuando vio que la fiera hundía sus colmillos en la pierna de Tarzan, cerró los ojos y cayó desplomada...  
 Casi al mismo tiempo, apareció entre los arbustos una gigantesca mona... Era Kala.  
 Corrió fatigosamente...  
 Llevaba varias horas sin comer ni beber y sonrió sobre sí la muerte irremediable; pero hubiera cruzado medio mundo, con tal de morir al lado de aquel "mono blanco", Tarzan, que cambió por aquel hijo suyo que había nacido muerto...  
 Al darse cuenta de la lucha que sostenían Tarzan y la fiera, empezó a gritar para atraer sobre sí la atención del tigre... Kala sabía que estaba muriendo y no le importaba terminar sus horas entre las garras de la fiera, salvando de esta forma la vida de Tarzan...  
 El tigre dejó su presa y de un salto cayó sobre el cuerpo de Kala, haciéndola tambalearse hasta conseguir que se doblaran sus piernas y la mona cayera de espaldas sobre el suelo... Rápidamente Tarzan sacó su cuchillo y la hundió en el pescozo de la fiera, pero había llegado tarde... Kala, el animal bondadoso que había criado a Tarzan como si fuera un hijo suyo, estaba agonizando...

GRITO DESCARRADO

SIGUEN RUCIDOS CONTINUADOS, ESFUERZOS DE TARZAN Y GROCIR DE MALESA

GRITOS KALA

SIGUEN GRITOS KALA

RUCIDO Y GRITO

GOIPE SECO DE CUORILLO ATIAVESANDO AIGO

MUSICA

Jane recobró el sentido y vio como Tarzan, haciendo un último esfuerzo, llevaba en brazos a KALA y la depositaba cuidadosamente sobre un lecho de hierba... Jane se acercó a ellos y, piadosamente apoyó una mano en el hombro de Tarzan... KALA, un pequitin colosa... y feliz al mismo tiempo miraba a Jane y a Tarzan... Suponía que ella cuidaría de su mono blanco y paulatinamente aumentaba el brillo de sus ojos como si quisiera sacrar en ellos unas lágrimas que jamás llegaron a brotar... Tarzan, cogió entonces aquel libro de grabados infantiles y señalando primero a la mujer acunaba a su hijito... y después a Kala, murmuró:

TARZAN: Kala... madre... Tarzan...

Locutor: ¿Que estaba pensando KALA en aquellos instantes? ¿Cuáles eran los sentimientos que Tarzan no sabía explicar?

Locutor: Escuchen el próximo domingo, a las cuatro menos cuarto, el undécimo episodio de EL TARZAN DE LA RADIO, por Antonio López. Efectos especiales de sonido, Jorge Saner. Colabora el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo dirección de Amando Blanch.

atoza: Muchos radioyentes nos han preguntado, por telefono y por escrito, por que razon no alargamos un poco mas estos episodios y a la vez comentan con extrañeza que oímos dichas narraciones... Rogamos tengan en cuenta que se trata de un programa publicitario y que no puede exceder de la duracion prevista. - Aprovechamos esta oportunidad para darles las gracias por el interes que están demostrando en el curso de estas emisiones.

SONIDO: SINFONIA GUYON

Locutor: EL TARZAN DE LA RADIO, un programa presentado por LIMONESIA!

SONIDO: SINFONIA LIMONESIA

Locutor: Radioyente... ¿Ha observado usted que el calor intenso produce fatiga y dolores de cabeza? Entonces tenga en cuenta los trastornos físicos que se aproximan con los cambios de tiempo...

Locutora: Todo ello provoca jaquecas, debilitamiento, dolores de cabeza, desequilibrios nerviosos e incluso reumatismo...

Locutor: ¿De qué manera combatir ese malestar general e incluso curar los dolores reumáticos? Tomando un producto eficaz... y siempre es más eficaz el producto más moderno...

Locutora: Tengan siempre a mano, en su casa, un frasco de LIMONESIA.

Locutora: Limonesia curará por completo sus dolores de cabeza.

Locutora: Limonesia curará su reumatismo.

Locutor: Limonesia curará su desequilibrio nervioso...

Locutora: Limonesia no es un producto que solamente alivie... Limonesia cura.

Locutor: En todas las farmacias de prestigio encontrará usted Limonesia. Pídale Limonesia.

Locutora: Es eficaz; su sabor es agradable; no perjudica el estómago... Limonesia: lo mejor, lo más nuevo contra dolores de cabeza, jaquecas y reumatismo.

Locutor: Con Limonesia usted se sentirá ágil, dinámico, fuerte y optimista como Tarzan...

SONIDO: GREGO TARZAN Y SINFONIA GUYON

Locutores: Estos episodios están inspirados en el personaje TARZAN, cuyas narraciones de Edgar Rice Burroughs publicas y son propiedad exclusiva en idioma castellano de la Editorial Gustavo Gili, de Barcelona. - Agradecemos la colaboracion de Metro Goldwyn Mayer en este programa presentado por..

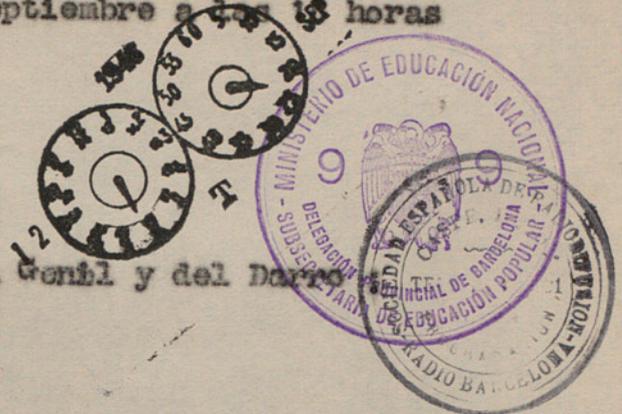
SONIDO: SINFONIA LIMONESIA

Locutor: ¡¡... Limon... Limonesia...

SONIDO MUSICA telefono

Locutora: Azúcar del doctor Sastre y Orques. Contra las lombrices y toda clase de infección intestinal; Azúcar del dr. Sastre y Orques, el maravilloso producto que devuelve la salud a los niños y que muy en breve les ofrece otra vez el ya celebre concurso infantil "siguiendo al canino".

Emisión Domingo, 12 Septiembre a las 12 horas



- ; Evocación del Genil y del Darro

- Rio Darro, rio de oro; rio Genil, de /p/p/puras  
aguas; es abrazais en la vega para fecundar Gra-  
nada.

- Rio Genil ; ¿ de donde vienes?

- Vengo de la alta montaña, de cerca del Mulhacén,  
allí en Sierra Nevada. Nací en una Mumbria de blan-  
ca nieve apretada, mis aguas muertas de frio se  
escurren por una quebrada, barranco de Guardamar,  
que por este nombre es llamada.

- Sierra Nevada, del Genil alta cuna, coloso de vio-  
leta pizarra. La de los altivos picachos: Mulhacén,  
la Vele ta, coronados de blanco. En tus alturas cons-  
piran las nubes, tempestades de truenos y rayos.  
Chorros de cristal purísimo brotan de tus entrañas.  
Bosques de espeso follaje trepan por tus laderas  
quebradas. Barrancos profundos abren sus fauces des-  
dentadas. Mullida alfombra de verde avanza hacia  
Granada. Paisaje violento y dramático ofrece la agres-  
te Alpujarra.

- Por la vega granadina el rio Genil avanza, fuentes  
y arroyos recoge de puras cristalinas aguas. Al  
Darro desde lejos con voz muy queda llama:

; Rio Darro ; ; Rio Darro; tu que llevas arenas de

oro, con tu oro y con mi nieve daremos vida a Granada. ¡ Rio Darro; no vaciles, abandona los cerros azulados de Retamar y la Cruz, y confiate a mis brazos. Los dos juntos soñaremos una vez ciudad nunca igualada. Deja de una vez Sierra Elvira, es monótona y baja; su oscuro color cárdeno no mancha el hestío de flores ni el invierno cubre de blanco. ¡ Rio Darro; los dos juntos fecundaremos el valle y un sueño de vegetación verde recogerá nuestra ciudad soñada.

- ¡ Rio Genil ; de las alamedas frondosas. ¡ Rio Genil; de las aguas de plata, mis brazos por los tuyos suspiran, mis aguas tiene sed de tus aguas. Granada, nuestro sueños ya a nuestras orillas se levanta. Los jardines del Jeneralife no estan lejos de mi cauce. Sentados en la Silla del Moro, recuerdan su esplendor pasado.

- ¡ Jardines del Jeneralife; jardines de placer y leyenda, refugio de reyes moros, escenario de sombras morunas y fiestas, oriental fantasia. Perspectivas de cipreses poignan los rayos solares bosques sombríos combinan huecas sombras azules por verdes hojas recortadas. Tapices de perfume los jardines, bordean veredas recatadas, cuadros de mirto cantran adelfas encarnadas. Cantan canciones las fuentes, murmura madrigales el ranaje. Arranca el sol vivos colores, la luna plateados contrastes, las estrellas centellean prendidas en ~~miradas~~ las copas de los arboles.

Y el palacio exhibe una gallarda galería de arcos, techos que un día fueron de marfil y de nácar, paramentos, frisos, ménsulas, ajimeces, molduras y coronisas por primoroso cincel labrado. Todo respira armonía, todo está conjugado: jardines y edificios, juegos de color y de agua, maravillosa sinfonía que repite tersa superficie de estanques.

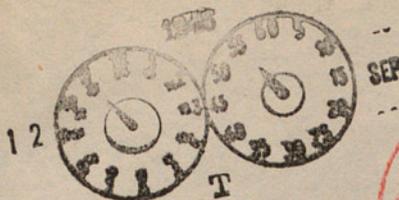
- Por huertas abundantes y a la sombra de álamos cenobarios, por el Albaicín pasa el Darro. Por sus laderas trepan espinosos nopales. Los restos de la Alcazaba se filtran en sus entrañas.

- ¡Albaicín de nuestros días ; ni sombra eres del pasado; del Albaicín que fundaron los sarracenos de Baeza cuando la tomó el rey santo, no queda absolutamente nada. Solo de vez en cuando resaca la heroica sangre morisca de la que el suelo está empapado.

- Gitanos del Sacro Monte, que es dejado atrás el Darro  
 Gitanos que habitáis en cuevas, gitanos de estirpe rancia, descendientes tal vez de una raza aristocrática que pobló el sur de España..... Gitanos que auxiliasteis los ejércitos cristianos en su lucha por Granada, gitanos que manteneis vivo el sentido ritual de la danza. Nadie como vosotros quema en ella su alma. Vuestras mujeres al bailar son llamas que agita el aire, sacerdotizas de un culto misterioso echizan en sus desplantes, sus ojos verdes o negros arden como una brasa y su cuerpo poseído de exaltación desbordante traduce toda la pasión o el dolor

del enigma de su raza.

- ¡Granada, bella Granada; que hermosa les parece al Genil y al Darro al juntarse. Avanzan sus aguas un trecho y luego se paran para mejor contemplarte.
- La Alhambra con sus cien torres se destaca en el paisaje. Sierra Nevada en el fondo pone blanco contraste a las gigantes torres bermejas que encienden el sol del ocaso.
- Escarpada como nunca aparece el peñón de la Alhambra. sus murallas y torres desgarran en lienzos de luz dorados los oblicuos rayos solares. ~~Estos rayos~~
- Mantiene todavía la Alhambra su señorial empaque y prestancia. Con su diadema de muros y torreones, con sus patios y sus bosques y sus rojos espaldados preside altanera la vega con la misma dignidad soberana que en los lejanos tiempos de los Zegries y abencerrajes.
- Pero cuando llegado el crepúsculo, los grises suaves adquieren valor y elaboran los verdes los más sutiles matices de su extensa gama, una profunda melancolía invade todo el paisaje: Los cipreses alcanzan entonces su expresión más dramática. Las huertas y las alamedas se cubren de azules mantos, vagan por el "generalife" espectros de su pasado uno tras otro descendiendo los velos que la noche lanza, tan solo del ~~Alhambra~~ Mulhacén su pico más encumbrado dispa contra la noche dardos de luz reflejada.



Original.  
Emission Baltá.  
Sept. 12 Septe.  
10 1/2 noche.

-----  
Golpe fuerte de gong.  
Distintivo musical.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

(Locutor)

Señoras y señoritas... señoras y señoritas... buenas noches.

El programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto, comienza en este momento.

La creación de un programa como éste, documentado y serio, exige, ante todo y sobre todo, buena voluntad y, después, competencia.

Si la buena voluntad es immanente del espíritu y surge espontánea, la competencia se logra y mantiene con esfuerzo, con mucho esfuerzo.

Nuestra competencia merece los honores de tal para una época determinada, quizá para un simple parpadeo del tiempo, y para un sector humano reducidísimo; pero al otro día y fuera de ese círculo, se ha brá empequeñecido tanto y tanto que nos preguntaremos, llenos de confusión, sobre qué pilares se sustentaba.

Casa Baltá, para que el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA pueda estar, a cualquier hora, a la altura de las necesidades del público, tiene que refrescarse las sienes, de vez en cuando, en todos los manantiales que brotan cristalinos y esperanzadores, ya convirtiéndose en ríos caudalosos, ya discurriendo con la mansedumbre de tranquilos arroyuelos.

A veces fué Bay en la espléndida obra ARTE DEL TRAJE; a veces, Joan Bennet, la admirada artista del cinema, en HOW TO BE ATTRACTIVE; a veces, las juguetonas Helen Valentine y Alice Thompson, que, burla burlando, dicen verdades como puños en BETTER THAN BEAUTY; a veces, el doctor Pittaluga, nuestro compatriota, hoy en la Argentina, cuando filosofa en GRANDEZA Y SERVIDUMBRE DE LA MUJER; a veces, en fin, Oscar Wilde, o Rousseau, o Dufresnay, o Mme. Stael, o Unamuno, o Rojas, quienes facilitaron a Casa Baltá los medios precisos -con una insinuación, con una directriz, con un franco desarrollo sistemático- para que las charlas del programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA sean útiles a las señoras y señoritas que tienen la gentileza de escucharlas.

2.

-----  
Distintivo musical.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

(Locutor)

Por su gracia y calidad  
estilizan la figura  
y redoblan la hermosura  
los tejidos de Baltá.

-----  
Golpe suave de gong.  
-----

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

(Locutora)

Otro toquecito al tema UN VESTIDO GRACIOSO... Y SUS COMPLEMENTOS.

Nada exige una habilidad tan extraordinaria como la elección y uso de las joyas.

Las mujeres altas y delgadas pueden exhibirlas con más despreocupación que las gruesas y bajitas; siempre, como es lógico, que no se conviertan en escaparates vivientes.

Que las mujeres altas y delgadas las puedan exhibir con más despreocupación que las gruesas y bajitas, no significa, claro está, que puedan exhibirlas con una despreocupación absoluta.

Un collar de perlas, muy discreto, realza a menudo la belleza femenina; uno de piedras muy llamativas, es posible que la destruya. Y, desde luego, la destruye una profusión de collares, de alfileres o de sortijas.

Eso de colgarse más y más bagatelas, sin pensar que el buen gusto establece unos límites, es propio de gentes ordinarias: de nuevos ricos. Las mujeres distinguidas, para serlo de veras, han de administrar con sabiduría los adornos; máxime, los adornos de precio.

Un anillo, un alfiler, un collar y unos pendientes, pueden lucirse con relativa tranquilidad; más alhajas, aun modestas, no, salvo en circunstancias especiales: bailes, recepciones, etc.

Desde luego, las joyas de alguna importancia se deben reservar para las grandes solemnidades: impresionan así más y mejor que utilizadas en la vida cotidiana.

3.

Ya comprenderán Vdes. que las joyas han de estar en armonía con el vestido y con el resto de los accesorios, pues un formidable collar de perlas no haría juego con una bata de percal, pongamos por caso.

Y con respecto a los guantes decimos lo mismo: deben armonizar con el traje y elementos secundarios. Y añadirles gracia; porque la gracia es contagiosa.

No cabe la menor duda de que el guante comunica, a quien lo usa, una distinción y elegancia que sin él no se puede lograr.

Ya de antiguo hombres y mujeres apreciaron la utilidad de esta prenda. Según la mitología, fué Venus quien la inventó, al pincharse las manos con las espinas de una rosa. Y dicen las Sagradas Escrituras que Santa Ana tejía guantes, motivo por el cual los guanteros franceses acogieron a su patronazgo -apunta Bay en su obra ARTE DEL TRAJE, pulcramente editada por LEDA.

Son muchas las especies que registra la guantería: desde el guante de encaje hasta el de piel de cerdo, pasando por el de seda y el de lana.

El guante también, como el sombrero y el peinado, sirve para destacar virtudes y camuflar defectos.

Si tienen Vdes. la mano muy pequeña, enfúndenla en guantes claros, para que todo el mundo la crea mayor.

Si la tienen muy grande, en guantes oscuros, que aparentemente reducirán su tamaño.

Si la tienen muy corta, en guantes que tengan sobre el dorso líneas o espigas alargadas.

Si la tienen muy larga, en guantes cuyas líneas o espigas sean cortas o transversales.

Entre los guantes y el vestido debe observarse una cierta semejanza en cuanto a color y textura. No riman, por ejemplo, unos guantes azules con un vestido rojo, ni unos guantes de gamuza con un vestido de raso. Un vestido de raso pide guantes que brillen; y un vestido rojo, guantes de alguna tonalidad en que el rojo se dé.

También el bolso se tiene que hallar en relación cualitativa, cromática y morfológica con el traje.

Pero todavía no basta: dentro del bolso tiene que haber orden, mucho orden; de otro modo, sacar algo -el carmín de las mejillas, la polvera, el tubo de labios, el pañuelo... ilo que fuere- constituiría un espantoso martirio. Y los varones que "traen los papeles debajo del brazo" no simpatizan, casi nunca, con las mujeres que sufren por falta de método.

"Aunque una mujer esté arreglada, si lleva una cartera a punto de

4.

reventar, todo pierde su valor" -escriben Helen Valentine y Alice Thompson en BETTER THAN BEAUTY. Y añaden con ironía: "Sabemos de antemano qué aspecto tienen los cajones de su cómoda".

Por lo común, las mujeres vamos llenando nuestro bolso de papelitos, tarjetas, prospectos y apuntes que al cabo de unos días pierden la utilidad y, sin embargo, ahí se quedan tan campantes, robando sitio a otras cosas más necesarias. Cada sábado, lo más tarde, hay que hacer limpieza en el bolso; de esta forma hallaremos sin fatiga la nota de Mengana, las señas de Zutana... o, tal vez, el pañuelo que nuestra nariz esté reclamando a voces.

¿No han considerado Vdes. nunca el mal efecto que una mujercita causa, buceando, afanosa e inútilmente, en el fondo de su cartera?.

Y ¿qué me dicen Vdes. de las medias?.

Hay quien se las pone "a tornillo", aunque esto irrita a los galanes.

Las medias deben ir perfectamente estiradas y procurando que la raya de la costura no se tuerza jamás.

Con la media bien colocada, puede resultar atractiva hasta una pierna mediocre.

Incluso la pierna más hermosa, si la media está mal puesta, pierde el noventa por ciento de su encanto.

Y la pierna, en la mujer, es uno de los elementos que determinan más decisivamente su gracia o desaliño.

Hay piernas realmente bonitas, y la mujer que las posee es justo que vea la forma de atraer hacia ellas la mirada de las gentes. ¿Cómo se logra esto? Estableciendo un bache cromático entre las medias y el vestido. Existe bache cromático, si el color es mucho más fuerte en una prenda que en la otra. De ordinario, conviene que la mayor claridad corresponda a la media.

Esto quiere decir que también es posible alejar de las piernas los ojos del público, determinando la mayor similitud posible entre el color de la media y el del vestido.

Desde luego, con medias feas no se conciben unas piernas seductoras. Y la seducción de las piernas es valiosísima, créannos Vdes., para que esos monstruos de intransigencia y egoísmo que son los adanes, nos encuentren apetitosas.

El zapato, también, debe estar en relación con el vestido y los múltiples accesorios, pues el conjunto, si no, carecería de la unidad que el buen sentido y un gusto depurado aconsejan invariablemente.

5.

Con un traje de noche, un zapato topolino, o con suela de goma, o lleno de adornos y colorines, nunca podría armonizar. Armoniza, sí, con uno de calle o de "sport".

Para el traje de noche requiérese un zapato fino, de alto tacón y contextura lisa.

Desde luego, el tacón alto que recibe de los profesionales el nombre de "botier", un intermedio entre el Luis XV y el cubano, por sus líneas, sirve para todas las situaciones y momentos.

El buen zapato da prestancia a la figura y revaloriza el vestido que va junto a él.

Por el contrario, el calzado viejo, pasado de moda, o de feo mode laje, "da la puntilla" -permitasenos la expresión, en gracia a su grafismo- al traje más lindo y costoso.

Es obvio decir que el color del zapato ha de estar relacionado con el de la media y con el del vestido. No pretendemos que vestido, medias y zapatos sean iguales; no. Cada uno puede representar un matiz del tono básico. El vestido, por ejemplo, sería azul claro; las medias, grises, muy transparentes para que su colorido resulte débil; y los zapatos, de un azul obscurito.

Sería ilógico no buscar, dentro de las líneas generales que señala la moda, aquellos tipos que más comodidad ofrezcan a nuestros pies; porque nada más desagradable que un calzado incómodo. Tan desagradable que nos quita la alegría de vivir; y si no tenemos alegría de vivir, mal podremos llevarla en el rostro, que es el atractivo mejor de cualquier ser humano, sin distinción de sexo.

-----  
Golpe suave de gong.  
-----

(Locutor)

Por su gracia y calidad  
estilizan la figura  
y redoblan la hermosura  
los tejidos de Baltá.

-----  
Golpe suave de gong.  
-----

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

(Voz A)

-Chica, estoy loca. Necesito hacerme algunas cosillas para el oto-

6.

ño y no sé cómo ni por dónde empezar.

(Voz B)

-Pues te confieso que me ocurre otro tanto. Se nos echará encima el mes de Octubre y yo sin tener que ponerme.

(Voz A)

-En fin, que estamos dispistadas.

(Voz B)

-Por completo.

(Voz A)

-¡Qué fastidioso!

(Voz B)

-Pero ¡calla!... ¡Ya, ya la tengo!... ¡Sí, ya la tengo!...

(Voz A)

-¿Qué tienes, hija? ¿Qué tienes?... ¡Desembucha de una vez!

(Voz B)

-Tengo una idea; ¡una idea luminosa!... ¡colosal!... ¡definitiva!

(Voz A)

-Explicate, Marichu.

(Voz B)

-Vamos a ver a doña Encarna, que no es sólo una gran modista, sino también una señora que lee mucho y está bien informada.

(Voz A)

-Tienes razón. No perdamos tiempo.

(Voz B)

-¡Adelante! ¿Te acuerdas del número?

(Voz A)

-Desde luego.

-----  
RUIDO DE PASOS.  
-----

7.

-----  
SONIDO DE TIMBRE.  
-----

-----  
RUIDO DE PUERTA QUE SE ABRE.  
-----

(Voz C)

-¡Tanto bueno por mi casa!... Pasen... pasen Vdes. Pasen Vdes.

(Voz A y B)

-Con permiso, doña Encarna.

(Voz C)

-Tomen asiento, hijas mías. Aquí, <sup>Elena</sup> ~~Marichu~~. Aquí, Marichu. Pues ahora Vdes. dirán en qué puedo servirles.

(Voz A)

-¡Ay, doña Encarna, los malditos perifollos nos traen de coronilla! El otoño está llamando a la puerta y aún no sabemos cuál es el camino que debemos tomar. ¿Quiere Vd. decirnos qué telas se llevarán?.

(Voz B)

-Discúlpenos, doña Encarna.

(Voz C)

-¡Bendito sea Dios!

Para trajes de calle y noche se impondrán los glasés tomasoles, las fayas, los rasos, los brocados y los reversibles: esto por lo que atañe a sedería.

(Voz A)

-¿Y qué colores predominarán en estos artículos?.

(Voz C)

-Generalmente, los ochocentistas: desde el azul noche hasta el marrón doré, pasando por el verde jade, el gris Dumbo, el azul pizarra y el morado con reflejos azules y granas.

(Voz B)

-Yo quisiera hacerme un traje de lana, para vestir, ¿sabe?.

(Voz C)

-Refiriéndonos a trajes de este tipo, preveo un éxito enorme de la

8.

gabardina, la bellardina, el crepel-las, el otomán fino, el cot cheval, la tricotina y el cubrecot; en marrón doré, gris Dumbo, morado con reflejos, azul noche, verde hoja... y en toda la gama de los azules verdosos.

(Voz B)

-Claro es que también me hace falta un abriguito, porque si llueve un par de veces mas...

(Voz C)

-Según los modistos parisienses, romperán el fueño, este año, los abrigos de otomán, viniendo después los de dubetin brochado jacar y los de pañete zibelin.

(Voz A)

-¿En qué colores?.

(Voz C)

-En los mismos que se esperan para los trajes de calle: marrón doré, gris Dumbo, morado con reflejos, verde hoja, azul noche y toda la gama de los azules verdosos.

(Voz A)

-No obstante, Marichu, si careces de un traje de "sport", es como si tuvieras vacío el guarda-ropa. Sin él, ¿podrías apañarte? Yo no, francamente. Hoy, que la mujer se ha liberado de la rueca y los bolillos y gusta de las caricias de Eolo y Febo, un traje de "sport" es algo de lo que no podemos prescindir. ¿Tiene Vd. la amabilidad de indicarnos qué tejidos se estilarán en la próxima temporada para trajes de esta naturaleza?.

(Voz C)

-Si Vdes. quieren oír mi consejo, cómprense un traje de listas a diversos colores, o un traje de cuadritos; de esos cuadritos que se llaman "pied de poule".

(Voz A)

-"Pata de gallina".

(Voz C)

-Eso es.

(Voz B)

-Pero con un traje de "sport", no te pondrás un abrigo de calle, ¿verdad?.

9.

(Voz A)

-¡Mujeri...

(Voz C)

-Los trajes de "sport" exigen abrigos de la misma especie. En el otoño venidero estarán de moda los abrigos de cuadros escoceses, con tonalidades en que el amarillo mostaza, el marrón doré, el azul grana, el verde y el gris Dumbo jugarán el papel más destacado.

(Voz B)

-¿Y con relación a los artículos negros, qué nos dice Vd.?.

(Voz C)

-Que permanecerán como siempre: en primera línea.

(Voz B)

-Es Vd. muy complaciente, doña Encarna.

(Voz A)

-Y con estas orientaciones, ya concretaremos.

(Voz C)

-Perfectamente. ¿Se van Vdes.?. Por mí no tengan prisa.

(Voz B)

-Tenemos que hacer... Pero dentro de un par de días volveremos a visitarla.

(Voz C)

-Bien, hijas.

(Voz B)

-Hasta la vista, doña Encarna.

(Voz A)

-Adiós.

(Voz C)

-Adios... Adiós...

-----  
RUIDO DE PUERTA QUE SE ABRE.  
-----

10.

(Voces A y B)

-Adiós.

(Voz C)

-Adiós, Marichu. Adiós, Elena.

-----  
RUIDO DE PUERTA QUE SE CIERRA.  
-----

(Locutora)

¡Estupendo, queridas radiooyentes! La amabilidad de doña Encarna nos ha permitido conocer los derroteros que seguirá la vestimenta femenina en el otoño que está cercano.

Pero Marichu y Elena se han olvidado preguntarle qué novedades se han producido en las hechuras. Investigaremos nosotras. ¿Qué dicen los modistos parisienses? Que persistirá la amplitud en los vestidos, aunque las chaquetas continúen, como se prevé, pegándose al talle. Que las chaquetas y las faldas se alargarán un poquito, situándose el borde de estas últimas a 45 cm. del suelo. Que para los trajes se apunta un ligero relleno en los hombros, mas no para los vestidos. En fin, que creeremos volver al año 1.880, porque las enaguas harán su "reprise".

Muchas gracias, señoras y señoritas, y hasta el próximo domingo, a la misma hora de hoy.

-----  
Golpe fuerte de gong.  
-----

(Locutor)

Por su gracia y calidad  
estilizan la figura  
y redoblan la hermosura  
los tejidos de Baltá.

-----  
Golpe suave de gong.  
-----

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

-----  
MUSICA- Algunos compases de un vals.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

11.

(Voz A) Para escoger sus trajes y abrigos de otoño...

(Voz B) ... vea Vd. el surtido...

(Locutor) ... ide Casa Baltái...

(Voz C) ... ique es extraordinarioi.

(Voz A) Para vestir con elegancia...

(Voz B) ... vea Vd. el surtido...

(Locutor) ... ide Casa Baltái...

(Voz C) ... ique es maravillosoi.

(Voz A) Para gastar poco dinero...

(Voz B) ... vea Vd. el surtido...

(Locutor) ... iDe Casa Baltái...

(Voz C) ... ique es formidablei.

-----  
MUSICA- Algunos compases de vals.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

(Voz B) Más de un siglo gozando del favor público.

(Voz C) Esta es la ejecutoria de Casa Baltá, plaza de Cataluña, 7.

(Voz B) Las modas pasan, pero el atractivo de una tela de calidad es imperecedero.

(Voz C) Casa Baltá tiene para Vd., señora, verdaderas creaciones.

-----  
MUSICA- Algunos compases de un vals.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

(Locutor)

Clasicismo y fantasía  
y elegancia sin igual  
nos ofrecen, a porfía,  
las creaciones de Baltá.

-----  
MUSICA- Algunos compases de un vals.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

12.

(Voz B) Cada uno de los grandiosos escaparates de Casa Baltá,  
plaza de Cataluña, 7...

(Voz C) ... es un poema de líneas y colores.

(Voz B) Hoy, como hace más de un siglo, las damas y damitas de  
buen gusto...

(Voz C) ... efectúan sus compras en Casa Baltá.

---

MUSICA- Algunos compases de un vals.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

---

(Voz A) Glasés, fayas, rasos, brocados y reversibles...

(Voz B) ... de las más finas calidades y modernos estilos...

(Voz C) ... para vestidos de calle y noche...

(Locutor) ... ien Casa Baltái.

(Voz A) Gabardinas, bellardinas, tricotinas, otomanes finos,  
crepel-las...

(Voz B) ... y un sinfín de artículos de lana para trajes de  
calle...

(Voz C) ... a precios imponentes...

(Locutor) ... ien Casa Baltái.

(Voz A) Géneros lisos, escoceses y a cuadritos "pied de poule"...

(Voz B) ... de las mejores calidades y estilos más diversos...

(Voz C) ... para trajes de "sport" y abrigos...

(Locutor) ... ien Casa Baltái.

---

MUSICA- Algunos compases de un vals.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

---

(Locutor)

Por su gracia y calidad  
estilizan la figura  
y redoblan la hermosura  
los tejidos de Baltá.

---

Golpe fuerte de gong.

---

13.

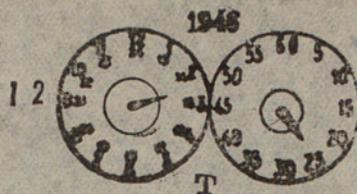
(Locutor)

Han oído Vdes., señoras y señoritas, el programa QUINCE MINUTOS  
PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del  
buen gusto.

-----  
Distintivo musical.

(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

12-9-48



PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. El factor amortización en las rentas fijas.

Con las obligaciones de los Ferrocarriles del Norte y Alicante, rescatadas por el Estado, desaparecieron del mercado unas cuantas emisiones al 3% anual, con impuestos a cargo del tenedor, en títulos de 500 pesetas nominales, que con su cotización obligada por debajo de la par, debido a su escaso rendimiento, ofrecían al inversor sendas primas de amortización.

Estas obligaciones se habían popularizado mucho, por cuanto junto a una garantía excelente, y a un interés no despreciable, llevaban aneja la posibilidad de una grata sorpresa en una lista de amortizaciones que era cotejada por los tenedores de títulos, con un interés similar, al que se miran las listas de la Lotería Nacional. Caso de que saliese amortizado el título una vez reembolsado, añadiendo un centenar de pesetas era posible en muchos casos adquirir dos obligaciones. De manera que se incrementaba el capital con bastante facilidad, sin especulaciones ni riesgos de ninguna clase.

En época aun reciente, la baratura del dinero hizo que se trocasen los papeles, y que la mayor parte de valores aún, con interés modesto, rebasasen ampliamente el precio de la par. Eran frecuentes las obligaciones al 5% con impuestos a cargo del tenedor, con primas de cotización de 10 enteros sobre la par, que constituían una pérdida segura en caso de amortización. Actualmente, las aguas han vuelto a su cauce y, si bien todavía quedan algunas clases de obligaciones que cotizan con primas sobre la par, éstas suelen ser bastante pequeñas.

No obstante, debemos llamar la atención sobre el hecho de que las probabilidades de amortización, según el plazo más corto o lejano de los respectivos cuadros, tiene su importancia en el cálculo de interés o rendimiento de un título de renta fija, cuando se trata de realizar una inversión y de acuerdo con la cotización del mismo.

Cuando se adquiere un título de renta fija cuyo cambio cotiza sobre la par, aunque sea pequeña la prima, supongamos un 4%, debe tenerse en cuenta que estos cuatro duros y dos probables de impuestos, es decir, seis en total, constituyen una pérdida efectiva en el caso de amortización, cosa tanto más probable cuanto más cercano esté el término de la misma. Para hacer un cálculo aproximado de lo que representa esta pérdida, debemos dividir por la mitad los años que le restan al título de vida, hasta el fin de la amortización, y atribuir esta pérdida probable a disminuir el rendimiento efectivo del título. Es decir, que en el caso de que la amortización sea a quince años plazo, resulta que unas obligaciones que a la par ren-



tan un 4% neto, reducen la rentabilidad efectiva en virtud de este riesgo a un 3'20% anual.

Por contra, si aquellos títulos en las mismas condiciones de rentabilidad y plazo de amortización, los adquirimos a 8 enteros por bajo de la par, la rentabilidad aumentará, en virtud del mismo cálculo de probabilidades, a un 4'80% anual, sin contar el incremento de renta que representa el cambio más barato de adquisición.

De aquí se desprende la extraordinaria importancia que para fijar la rentabilidad tiene el factor amortización, según que la prima sea favorable o contraria, por cotizar la obligación que se trata de adquirir por debajo o por encima de la par.



LAS DIFERENCIAS DE COTIZACION MAS IMPORTANTES HABIDAS DURANTE LA PASADA SEMANA EN EL SECTOR DE DIVIDENDO DE LA BOLSA DE BARCELONA, HAN SIDO LAS SIGUIENTES:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

VALORES COTIZADOS EN BAJA:

F. C. Cataluñas 5% Prefbes.	3.-
Tranvias Barcelona Ordinarios	17.-
" " 7% Preferentes	13.-
Transmediterranea	15.-
Asland Ordinario	18.-
Carbuos Metalicos	45.-
Cros S.A.	50.-
Industrias Quimicas de Canarias	22.-
Tabacos de Filipinas	12.-
Fomento de Obras y Construcciones	40.-
Aguas de Barcelona	18.-
Aguss del Lobregat	9.-
Sevillana de Electricidad	8.-
Banco Hispano Colonial	80.-
Industrias Agricolas	30.-
General Azucarera de España	7.-
Española de Minas del Rif	15.-
Dragados y Construcciones	13.-
Union Española de Explosivos	20.-
Compañia Española de Petroleos	33.-
Fomento Inmobiliario de España FIESA	9.-



LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION "COCINA SELECTA"  
.....  
(Dia 12 de Septiembre de 1948)



SINTONIA

LOCUTOR

Sintonizan la emision Cocina Selecta.

LOCUTORA

Un obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR

La Bodega Mallorquina ofrece las exquisiteces de su acreditada cocina en un ambiente selecto.

XILOFON

LOCUTORA

Escuchen hoy algunas curiosidades sobre temas culinarios.

LOCUTOR

Por ejemplo, ¿saben ustedes el origen de algunos de nuestros postres y comidas?

LOCUTORA

El "Babá", es un pastel muy conocido en el extranjero, donde cuenta con muchísimos adeptos, pero poco extendido en España. Es una especie de plum-cake con ron y quemado en el momento de ser servido.

LOCUTOR

Pues bien, he aquí su historia: El rey de Polonia, Stanislas Leczinski, era un gastrónomo, especialmente aficionado a los pasteles. Tanto es así que un buen día ordenó a su criado que le confeccionara un postre fuera de lo corriente. El cocinero preparó un plum-pudding, le vertió ron por encima y le prendió fuego en el momento de llevarlo a la mesa.

LOCUTORA

Al ver llegar aquel postre llameante, Stanislas aplaudió y dijo que la entrada del sirviente con la bandeja encendida le había recordado un cuento de las Mil y Una Noches, por lo que decidió bautizar el pastel con el nombre de uno de los heroes del famoso libro de cuentos.

LOCUTOR

Por lo tanto, el pastel se llamó Ali-Babá. A principios del siglo XIX el pastel pasó de Polonia al resto de Europa y desde entonces se le llama sencillamente "Babá".

XILOFON

LOCUTORA

Y sepamos ahora el origen de los "croissants".

LOCUTOR

Los "croissants" nacieron en Budapest en el año 1600, y por cierto de una manera en extremo curiosa. Los turcos que asediaban la ciudad se habian puesto a abrir unas galerias subterraneeas con objeto de salir al centro mismo de la ciudad, cogiendo desprevenidos a sus habitantes.

LOCUTORA

Fero unos panaderos que por la noche estaban preparando el pan para el dia siguiente, oyeron un ruido que les pareció sospechoso y dieron la voz de alarma.



## LOCUTOR

Gracias a estos panaderos se evitó que la ciudad cayese en manos de los turcos y, como recompensa, se ~~les~~ les concedió el privilegio de confeccionar unos pastelillos especiales, como recuerdo del suceso.

## LOCUTORA

Tratándose, pues, de una conmemoración, los panaderos juzgaron que lo más oportuno sería dar al pastel en cuestión una forma que tuviera algo capaz de recordar a los derrotados turcos.

## LOCUTOR

Después de muchos conchalubos y discusiones llegaron a una decisión: el pastel tendría la forma de la media luna que adorna la bandera otomana. Desde entonces, para satisfacción de los aficionados a los pastelillos, los "croissants" han dado la vuelta al mundo.

## XILOFON

## LOCUTORA

El "Chateaubriant" se debe al cocinero Montmaireil, que trabajaba como ~~cocinero~~ del vizconde de Chateaubriand.

## LOCUTOR

Chateaubriand, que en aquel entonces estaba de embajador en Londres, apreciaba mucho éste plato, consistente en un filete de buey especialmente ~~preparado~~ ~~preparado~~ ~~preparado~~ preparado, rodeado de patatas y cubierto de una salsa bearnesa.

## LOCUTORA

Casi todas las personalidades que ~~comían~~ comían en casa de Chateaubriand eran regaladas con filetes de buey así preparados, de ahí que, poco a poco, dieran en llamarse ~~filete a la Chateaubriant~~ "filete a la Chateaubriant" a esta preparación.

## XILOFON

## LOCUTOR

Recuerden los suntuosos salones para banquetes del Salon Rosa, el marco elegante y lujoso adecuado para el banquete que ustedes preparan.

## LOCUTORA

Novios, reserven con alguna anticipación los salones del Salon Rosa para el banquete de bodas.

## LOCUTOR

En toda festividad y en toda ocasión, los salones del Salon Rosa ofrecen el ambiente selecto y familiar que dará mayor realce a la celebración.

## LOCUTORA

Bodas, bautizos, banquetes..., reserven siempre los salones para banquetes del Salon Rosa.

## LOCUTOR

Han escuchado la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

## SINTONIA

(MUSICA)

*El mundo ordenado*

=====
GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA
por el P. Basilio de Rubi.

LA MORAL Y EL ESTRAPERLO



(MUSICA)

P. BASILIO Desde hace algunas semanas venimos dando todos los domingos, a esta misma hora, unas emisiones de orientacion religiosa. Nos introdujimos conmemorando el centenario de la muerte de Balme y glossando la escena de la muerte de su santa madre. Conmemoramos debidamente el 19 de julio de 1936 haciendo inescipio en la incultura en materia religiosa que priva entre las masas populares. En los dias de San Jaime, de la Percepcion y de la Asuncion dimos emisiones especiales y conmemorativas de estas festividades. El pasado 5 de septiembre dedicamos nuestra emision a la Virgen de Montserrat y desde ahora anunciamos que el domingo 26 de este mes, a esta misma hora, dedicaremos emision especial al descendimiento de la Virgen de la Merced en Barcelona. Las demas emisiones han sido y seran de ruegos y preguntas, contestando a algunas de las multiples cartas que venimos recibiendo.

La carta que vamos a comentar hoy merece singular interes. La firma Maria de la Cinta Gimeno; y dice asi:

LOCUTORA Reverendo Padre Basilio de Rubi. Caspe 12: Barcelona. Enterada por la Radio de su amable ofrecimiento de contestar a cuantas preguntas se le dirijan en materia de religion, me permito molestar su atencion para exponerle lo siguiente:

Como usted desgraciadamente habra podido observar, desde hace varios años, nuestra querida Espana esta sufriendo una plaga horrible: la plaga del estraperlo. Infinidad de personas, desaprensivas, inhumanitarias, egoistas y ambiciosas, valiendose de la escasez de los articulos de primera necesidad, se dedican a vender estos articulos bajo mano, a precios extremadamente abusivos, con lo cual, agravan la situacion de los demas, -principalmente de las personas de clase modesta, - que se ven precisadas, por este motivo, a prescindir de muchos productos alimenticios, en perjuicio de su salud, y provocando, por tal motivo, la tuberculosis, - azote de la humanidad -. Ahora bien: estas personas, - a las cuales me abstengo de dedicar el calificativo que merecen -, a pesar de que muchas de ellas se han hecho ricas con su negocio, siguen explotando a sus semejantes, sin que quede jamas saciada su ambicion. Y ahora pregunto yo: ¿Cree usted, - reverendo Padre, - que si estas personas un dia ven proximo su ultimo fin, y el momento de ir a dar cuenta a Dios de sus malas andanzas, podran hallar gracia ante este santo Tribunal?

BASILIO La carta sigue en ulteriores consideraciones, cual de mas interes. Suspendamos por un momento su lectura para dar plasticidad a una escena que presencié. Tratase de un señor muy rico que presiente su ultimo fin y que sus dos hijas, devotas y piadosas, pretenden disponerle para recibir los ultimos sacramentos. Esta escena nos demostrará que a veces la gracia de Dios no llega a estos buenos caballeros.

(MUSICA)

*Le cygne*

CARMEN (con sentimiento y casi llorando) ¡Ay, Padre! Le mandé llamar porque papá está mal... muy mal. El médico no nos da ninguna esperanza...

PADRE ¿Tan grave se ha puesto?

MERCEDES

Muy grave, Padre, muy grave. Tal vez no pase de esta noche. Y que pena para nosotras si papá muriera sin recibir el auxilio de los santos sacramentos.

PADRE

El los recibiré. Yo cuidaré de ello. Si quieren traeré a saludarlo.

CARMEN

Si, Padre.... Pero sin precipitación... Tal vez sería preferible en esta visita no hablarle de sacramentos. Sólo preparar el terreno, ¿sabe? Hace tantos años que no ha confesado y una negativa por parte de él nos llenaría de desesperación.

MERCEDES

Padre... Si papá no se confiesa, los recuerdos nos acompañarán toda la vida.

PADRE

Bien; por el momento le haré una visita de cumplido. Por la tarde hablaremos concretamente de este particular.

MERCEDES

Si; padre. Así será mejor....

(Transición: melodía suave)

*sube*

(Simular una respiración difícil de enfermo grave, con algo de gorgceo de garganta seca)

PADRE

(a media voz, con suavidad) Don Miguel: ¿cómo vamos?

MIGUEL

(entre asustado) Ah!... ¿Es usted, Padre?

PADRE

Si, don Miguel. Venía a visitarles y sus hijas me han manifestado que usted no se encuentra muy bien....

MIGUEL

No; no es nada... (tose) Mis hijas se espantan por poca cosa...

PADRE

Conviene cuidarse, don Miguel. Dios sobre todo. En la salud y en la enfermedad hemos de poner en Dios toda nuestra confianza.

MIGUEL

Sí... es verdad... (tose) Me siento bien... pero esa tos...

PADRE

No se fatigue, don Miguel. Volveré en otro momento. En el entretanto lo tendré presente en mis oraciones, preferentemente hoy, que es el dulce nombre de María. Cuidese bien, que yo no quiero pensarle... Adiós...

MIGUEL

Gracias, Padre... (tose)

(música suave y transición)

*sube*

(respiración dificultosa, gorgceo de garganta seca)

CARMEN

(muy suavemente) Oye querido. ¿Quieres darnos un gusto? Hoy es el Dulce Nombre de María, el santo de Mamá. ¿Te gustaría recibir los sacramentos implorando la salud....?

MIGUEL

(con dificultad en el hablar) Sí, hijas...; lo comprendo... Para esto habeis llamado al Padre.

MERCEDES

Mira papa... si mamá viviera...

MIGUEL

(sin permitir acabar la frase) Si... si... hijas... si... María hubiera dicho lo que presumo quereis decir vosotras... (tose) (con énfasis) que ha llegado mi último momento... que pronto voy a morir.

CARMEN

(con angustia) ¡Papá, por Dios....!

MIGUEL Hijas, ¿porqué no hablar claro...? Hace días que presiento mi muerte.

MERCEDES Papá, tu que has sido siempre bueno para con nosotros... ¡Veríamos con tanto gusto que recibieras los últimos sacramentos....!

MIGUEL (con gran pena moral) Los últimos sacramentos.... ¿Y para qué?

CARMEN// Para reconciliarte con Dios... para salvar tu alma.... para que puedas reunirte con mamá que está en el cielo...

MIGUEL Reconciliarme con Dios... No puedo, hijas... no puedo confesarme..

MERCEDES ¿Y porqué, papá...? Dios es tan bueno y tan misericordioso. Dios perdona siempre, papá...

MIGUEL Si no confieso, hijas mías, tengo que hacerlo bien y vosotros sabéis que los bienes que poseo, y que pasaran a ser vuestros, por circunstancias de la guerra, o por lo que sea, los he adquirido mal. Todo o casi todo procede de fraudes... Todo lo he adquirido sin escrúpulos de conciencia.... esperando aquí... falsificando allá... Si me confesara y ordenara restituir todo lo mal adquirido ¿os avendríaís vosotras a quedar reducidas a una relativa indigencia..?

TODAS .... Papá, papá

(música suave y transacción)

*sube*

SIRVIENTA Señorita, está el Padre del Oratorio.

CARMEN (rápida y con imperio) ¡Que no entre...! Salgo yo.

(pasos)

PADRE (amable) Buenas tardes, señorita. ¿Cómo sigue papá?

CARMEN Oh, bien... (con turbación) Mejor... verá usted... Tal vez otro día. Ya le avisaremos, padre...

PADRE ¡Pero Carmen ...! ¿Tanto ha mejorado su papá...? Y si viniera a morir sin sacramentos vosotros le lloraríais toda la vida....

CARMEN Descuide, Padre... Ya le avisaremos oportunamente..

PADRE ¿Oportunamente...? Pues qué ¿habéis cambiado de pensar?

CARMEN Oh, no.

PADRE Pues entonces ¿porqué no ahora...? (cambiando de voz y comprendiendo) Ah, ya... como otros tantos... en el último momento... a última hora... cuando no hay tiempo para nada... (con pausas y énfasis) cuando ya esté muerto!

(pausa y cierre de puerta relativamente suave)

(MUSICA)

*Musica cabrezal*

CRITICO Dígame, Padre Basilio, ¿está por un igual obligado a restituir el que roba que el que se dedica al estraperlo?

BASILIO ¿Y porqué no?

CRITICO ¿Quiere usted decir que es lo mismo el robo y el estraperlo?

- BASILIO IV. dirá! El estraperlo es un robo bajo el palistivo de un contrato. Supongamos que a V. le obligan a firmar un contrato a mano armada ¿no sería inválido este contrato y su exigencia una verdadera expoliación?
- CRITICO No siempre. Supongamos que vamos a los toros...
- BASILIO ¡Hombre, a estas horas no!
- CRITICO Supongamos que vamos a los toros y la revenda ha acaparado todas las entradas. Una entrada que en taquilla costaría 20 pesetas, comprada a la revenda nos costaría 100. De ser yo millonario, pagaría hasta 500 para tener la satisfacción de entrar. ¿Qué por ventura no puede yo pagar propina por un buen servicio?
- BASILIO ¡Ciertamente. Pero favoreciendo la revenda merma usted las posibilidades adquisitivas de las clases menesterosas.
- CRITICO Es un gusto que me doy yo.
- BASILIO En este caso porque se trata de una diversión o de objetos de lujo. Pero cuando bajamos al terreno de los artículos de primera necesidad.
- CRITICO Es lo mismo, Padre. Si yo soy millonario y quiero comer pan blanco, le pagaré al precio que sea a quien me lo sirva. Y con ello no se me hace expoliación ninguna. Es una propina que doy al que me ha prestado este servicio.
- BASILIO Usted no será el expropiado; pero lo será la clase menesterosa. Pues estimulando el estraperlo ha elevado el coste de las subsistencias, el coste de la vida y de los artículos de primera necesidad y con ello merma notablemente las posibilidades adquisitivas de la clase trabajadora, la cual, falta de elementos de primera necesidad viene a perder la salud y los medios de proporcionarse una subsistencia digna.
- CRITICO ¿Y que hay que restituir a la clase menesterosa?
- BASILIO Pues el capital y los intereses. Si a usted le roban un capital fructífero, queda al ladrón la obligación de restituir el capital y los intereses. En el caso del estraperlo el estraperlista está obligado a restituir el perjuicio causado a un tercero en elementos indispensables para vivir y las enfermedades y diversidades producidas por esta falta de las indispensables sustancias alimenticias. No perjudicará talves el estraperlo a las clases elevadas y poderosas, pero sí a las pobres y menesterosas, ~~porque por el estraperlo se eleva el coste de la vida, y se enriquecen unos cuantos a costa de la sangre de los pobres, de la salud de los menesterosos, de las viudas y de las familias numerosas.~~
- Pero, continuemos ya la lectura de la carta que nos interesa:
- LOCUTORA ¿Cree usted, Reverendo Padre, que estas personas, aun suponiendo que dejan buena parte de su fortuna en testamento para obras benéficas, encontrarán gracia delante de Dios? Yo opino que si este lo realizaran en vida, o sea, repartiendo entre los enfermos y necesidades todo, absolutamente todo este dinero mal adquirido, no al ver cercana su muerte, no al ver que así como así también lo tienen que dejar todo, sino en plena salud, cuando todavía pueden disfrutar de este dinero... mucho podrían esperar de la misericordia de Dios. De lo contrario mi opinión es de que están irremisiblemente condenados. ¿No le cree usted así? Le agradeceré se sirva indicarme si estoy en lo cierto.

CRITICO Una pregunta, padre Basilio: ¿le parece que un estraperlista está obligado a restituir todo, ~~arguando que no es absolutamente todo~~ el dinero ganado en estraperlo?

BASILIO Hombre, todo ~~negociante~~ <sup>negociante</sup>, y sobre todo si no procede de mala fe, es un negociante, y como tal tiene derecho a percibir unos beneficios legítimos. Los beneficios legítimos los computan los moralistas, en nuestros días, sobre un diez o 20 por ciento del total de la producción. Los beneficios restantes tienen obligación estricta de pasarlos a los pobres.

CRITICO Y esta norma ¿debe observarse en toda clase de beneficios extraordinarios?

BASILIO Ciertamente no. Si establecemos un negocio, de sierras automáticas por ejemplo, y sin pensar nos de unos beneficios fabulosos, con el éxito de nuestra empresa no perjudicamos a nadie y podemos bien cobrarnos en nuestras espaldas beneficios.

CRITICO Y en cambio he oído yo comentar un precepto del Evangelio que dice: "Y lo superfluo, dadlo a los pobres" en el sentido de que todos los ricos, indistintamente, están obligados a pasar lo superfluo a los pobres.

BASILIO Es un precepto de caridad y los moralistas consideran que un rico cumple con este precepto si de un diez o 20 por ciento de lo superfluo a los pobres. Lo que en los ricos es un precepto de caridad, en los estraperlistas es de estricta justicia ~~comutativa~~. ~~He ya el pasar a los pobres el 10 o el 20 por ciento, sino todos los beneficios superfluos.~~

CRITICO ¿Podría portarlos con otros argumentos?

BASILIO La propiedad tiene una función social y en este sentido dice León XIII en la "Rerum novarum" que incluso estando en manos de particulares debe la propiedad rendir en beneficio común. Lo superfluo, si no se utiliza en bien del común, ~~no presta esta utilidad social~~ ~~de que hablan los papas~~ deja de prestar esta utilidad social de que hablan los papas. Los ricos, por justicia social, o si se quiere, por caridad, deben procurar que los beneficios superfluos redunden en beneficio del común en obras de beneficencia, magnificencia o munificencia. Los estraperlistas deben buscar esta utilización social de lo superfluo, como reparación ~~comutativa~~ ~~de estricta justicia~~, por el mal que han causado con su crimen a las clases indigentes y menesterosas.

CRITICO Que entiendo usted por obras de beneficencia, magnificencia y munificencia.

BASILIO De beneficencia, hospitales, estatos de caridad. De magnificencia cuando se da a la Iglesia o al Estado; ~~en obras culturales o piadosas~~. Y de munificencia cuando se destina a obras lucrativas y excepcionalmente remunerativas para el elemento trabajador.

CRITICO ¿Y cree usted que es indispensable hacer esta reparación envida? ¿No encontrarán la misericordia de Dios los que disponen en testamento esta reparación?

BASILIO Absolutamente en España podría restituirse adquiriendo la bulsa que se llama de compensación, a condición de que: 1ª El defraudador no haya cometido el fraude sabiendo que después se le había de compensar; 2ª, que el daño hecho sea a personas ignoradas que no

o dejar la obligación de hacerla a unos herederos de confianza el hecho es sustancialmente el mismo. Los bienes dejados en testamento para obras de beneficencia, de magnificencia o munificencia sirven muy bien para restañar este mal. Lo que pasa es que estas obras, practicadas en vida, contribuyen más a nuestra santificación - por el esfuerzo y entusiasmo personal que ponemos en ellas -, y porque, practicadas en vida, sirven más por el fin peculiar que nos hemos propuesto. Pues las dejas testamentarias las más de las veces benefician solamente, con los herederos testamentarios, a cuatro albaceas, abogados y procuradores.

Practicadas en vida estas obras de beneficencia y de munificencia, son doblemente meritorias; tonifican el cuerpo y el alma, elevan el espíritu y dan a nuestra alma proporción de restañar, con nuestras propias manos, las heridas que conciente o inconcientemente hemos causado a la doliente humanidad.

Asistamos a la escena que intervine yo mismo en caso de un caudaloso testamento.

(MUSICA)

PADRE ¡Excesiva preocupación en los negocios, don Miguel!

MIGUEL No son los negocios lo que me preocupa. Lo que me preocupa es mi neurastenia y excesivo agotamiento de nervios. ¿De que me sirve tanto dinero si tampoco lo puedo disfrutar...? Me he retirado del negocio y ya le ve usted... Todo me cansa... Todo me aburre, sin que en nada ni con nada lo pueda remediar.

PADRE En este caso, don Miguel, diga que usted se equivoca retirándose del negocio.

MIGUEL ¿Y que más deba hacer con mi negocio? ¿Ganar más dinero? ¿Que beneficios saco yo de ejercer el capital?

PADRE Y sin embargo nuestra vida necesita de un objeto... de un objeto que nos ~~absorba totalmente~~ ocupe totalmente... de un centro de interés que absorba nuestras facultades y potencias.

MIGUEL. Hubo un tiempo que el trabajo me entusiasma de verdad. En él encontraba mis complacencias... Pero al presente... Parece ayer... cuando mis padres, por mi conducta, intentaron encerrarme en un correccional... Fude escapistame y... me abrí paso en la vida de una manera fabulosa. Al presente soy rico, muy rico... ¿Y qué ~~objetos~~ objeto puede tener en mí el sueno de este caudal?

PADRE Podría destinarle a obras de beneficencia.

MIGUEL Destino todas las años cantidades extraordinarias para hospitales.

PADRE No se trata de esto: se trata de organizar con su propio y personal esfuerzo una obra de beneficencia, un menaje cultural, que le diré yo... organizar un correccional por ejemplo...

MIGUEL ¿Qué ha dicho usted...? ¿Un correccional...? Fue la obsesión de toda mi vida... ¿Cuántos muchachos se encontraron como yo... incomprendidos de sus padres... tal vez un tanto retráidos... si usted quiere moralmente violentos, pero que si encontraran quien los comprenda en su desgracia, quien les diere la mano el los momentos de infortunio podría llegar a ser, en un mañana no lejano, hombres útiles a la sociedad.

PADRE Pues ahí tiene su obra, don Miguel. Ponga en ella todo su esfuerzo

MIGUEL Algo he dejado en mi testamento para este fin. Pero...

PADRE Pero sí, don Miguel... déjese de testamentos y hagamos el bien en vida. Ocuparemos nuestros días y daremos mayor gloria a Dios.

MIGUEL ¿Y cuanto le parece que se necesitaría para organizar una obra semejante?

PADRE Qué se yo. Tal vez el correccional de San Pedro ad Vincula nos podría dar una pauta.

MIGUEL Sí. Harémos algo superior; muy superior. El instituto tendrá buenas salidas, maquinaria excelente y nos dedicaremos preferentemente a la educación profesional.

PADRE ¿Ve usted como el secreto de la vida es encontrar un motivo que la absorba?

MIGUEL Ciertamente tengo un amigo que será capaz de llevar a término esta organización. Usted, padre, cuidará de la dirección moral.

PADRE Haré lo que sea conveniente.

MIGUEL Estoy satisfecho porque finalmente he encontrado un medio como utilizar mis días y como prestar algún servicio a la doliente humanidad.

PADRE Y a su conciencia; y ya ya que descansará su espíritu al constatar que unos capitales que Dios le ha dado para atender mejor a las clases necesitadas sirven magníficamente para este fin.

(MUSICA)

*sube*

BASILIO La utilización de lo superfluo en beneficio de las clases necesitadas puede disponerse de muchas maneras: en obras de beneficencia, magnificencia y munificencia. De magnificencia pasando a la Iglesia o al Estado; de munificencia pasando a obras piadosas y culturales; de munificencia destinando estos capitales a industrias socialmente lucrativas para el elemento trabajador. Esta utilización de lo superfluo es obligatoria a todos los ricos por el precepto de caridad cristiana "Y lo superfluo, dadlo a los pobres" (Lucas, 11, 41) y por la función social de la propiedad. Esta utilización de lo superfluo es obligatoria a todo estraperlista, y obligatoria en justicia conmutativa, porque al aumentar abusivamente sus riquezas especulando en artículos de primera necesidad ha menado positivamente las posibilidades adquisitivas de las clases trabajadoras, y sus beneficios abusivos deben servir inexorablemente para restañar este mal.

Pero terminemos ya la lectura de la carta que nos ocupa:

LOCUTORA Son muchas las personas enfermas y faltas de recursos; los hospitales se ven imposibilitados de poder albergar a cuantos necesitan de su existencia por falta de hospitalarios. ¿A quienes, pues, incumbe principalmente el deber de aliviar su situación sino a los mismos estraperlistas causantes en parte de tanta miseria?

BASILIO Nuestra interlocutera se pone en razón: "causantes en parte" dice; pues no son ellos los únicos causantes de tanta miseria.

LOCUTORA Yo creo que estos desgraciados no han tenido jamás ocasión de experimentar la satisfacción que produce realizar en vida una buena obra. ¡Invitémosles a que hagan la pancha! ¡Invitémosles a que dediquen parte del día a visitar hospitales y centros de beneficencia!

¡Invitémosles a que destinen mucho de lo que han ganado a aliviar la situación de sus semejantes!

BASILIO Nuestros interlocutores ya no dice todo, absolutamente todo lo ganado.

LOCUTORA ¡Invitémosles a que Algunas veces dejen la comodidad de sus salones y se lleguen a visitar las barracas de los suburbios. He aquí un objeto que podría llenar su atención. Visitando estos tugurios de miseria percibirían fuertes en sus oídos las palabras de Cristo Jesús: «Todo cuanto hagais a uno de estos pobres, a mí lo hacéis». ¡Invitémosles a que demuestren con hechos de que la preciosa sangre que Jesucristo derramó en la Cruz no cayó en tierra estéril! ¡Invitémosles a que tengan en cuenta que la vida es corta, que esta noche misma pueden acostarse para no levantarse más, y que el

Producto del estraperlo  
que en arena avare encierra  
Las puertas abra en la tierra  
mas... las cierra las del cielo.

Dándole las más expresivas gracias le queda respetuosa en Jesucristo.  
Meriada la Cinta Gimeno.

BASILIO Bien, Meriada de la Cinta. Estas son ciertas de enviarse la Radio. Creo que todos nuestros radioyentes habrán gozado escuchando su lectura. Es más: nos ha proporcionado ocasión de definir el estraperlo; de manifestar sus consecuencias; de como se distingue del robo y de la usura propiamente dicha. De la obligación que tiene el estraperlista de reparar y restituir, no de los beneficios legítimos, - que estos no perjudican a nadie -, sino de los beneficios ~~manejados~~ ilegítimos que han entrado de la venta a precios abusivos de elementos de primera necesidad, materias primas y otros productos que, al elevar el coste de la vida, han normado notablemente las posibilidades adquisitivas de las clases menesterosas, de los huérfanos, de las viudas y de las familias numerosas. A ellas tienen obligación de restituir de la manera que, - con más claridad y precisión -, en respuesta a algunas cartas recibidas -, explicaremos en la emisión de orientación religiosa del próximo domingo, día 19. Mis radioyentes, muy buenas noches.

MUSICA

*Meriada Cordero*

LOCUTOR Acaban ustedes de escuchar: GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA, por el P. Basilio de Rubí.- Aquí, Radio Barcelona!

## SÍNTESIS DEL PARTIDO DE LAS CORTS.

~~Equipos~~ Alineaciones: Oviedo: Argila, Martel, Arzanegui; Sanson, Tamargo, Falín; Anton, Iturbe, Domingo, Herrerita y Muñiz.

Barcelona: Velasco, Elias, Curta; Gonzalvo III, Galvat, Gonzalvo II; Basora, Seguer, César, Sagrera y Noguera. 12



### ORDEN POR EL QUE SE MARCARON LOS GOLES

A los 3 minutos de juego, un buen servicio de Noguera a César fué aprovechado por éste para disparar raso y esquinado y batir a Argila por vez primera.

A los 22 minutos una formidable jugada de César fué rubricada por éste con un gran tiro de izquierda, a tres metros de la portería, que ~~bati~~ batió sin remision al meta ovetense. César habia avanzado con el balon pegado a los pies desde medio campo, sorteando a cuantos adversarios se le pusieron por delante. Un gol de bandera que fué recibido con una ovacion de las de gran gala.

Cinco minutos más tarde, en plena presion barcelonista, fué marcado el tercer gol, éste por obra de Sagrera, gracias a un chut raso y cruzado que Argila ni vió siquiera.

A los 33 minutos, unas manos de Martel, el defensa asturiano, fueron castigadas por el árbitro con el consabido penalty. ~~El~~ César se encargó de ejecutarlo y el balon, ~~pasó~~ tras rozar los puños de Argila, fué al fondo de la red. Con el resultado de 4 a 0 terminó la primera parte.

A los 22 minutos del segundo periodo, logró el Oviedo su primer tanto, gracias a un preciso centro de su extremo izquierda, Muñoz, que Domingo, el centro delantero, remató de cabeza a las mallas. 4-1.

A los 36 minutos, marcaba nuevamente el Oviedo gracias a una espléndida combinacion de su delantera que fué ~~rematada~~ coronada por un fuerte chut de Muñiz que valió al conjunto asturiano su segundo gol. Dos minutos después, Volvía a marcar el Barcelona, por mediacion de César, quien de un tiro rápido y potente hizo subir el cinco al casillero barcelonista. 5-2. En el ultimo minuto, pudo aumentar su ventaja el Barcelona gracias a un penalty con que fué castigado el Oviedo por falta de un defensa ~~al propio~~ César, pero éste tiró flojo y ~~desentendado~~ sin precision y Argila pudo detener el balon sin dificultades.

(GONG)

Cuidó del arbitraje el colegiado señor Rivero. Su labor no pasó de regular, pese a las indudables facilidades que prestó a su cometido ~~taxfáxi~~ el plácido desarrollo del encuentro.

(GONG)

~~taxfáxi del Barcelona~~ El Barcelona ganó con absolutos merecimientos. Su superioridad técnica sobre el once asturiano se patentizó

de modo claro ~~extravíos~~ en todo momento, sin que para ello tuviese necesidad el once azul-grana de forzar el tren ni de prodigar los aciertos en demasía. La actuación de los barcelonistas, en efecto, no rayó a la altura que ~~ten~~ cabía esperar después de sus últimas actuaciones. Fallaron algunos puntos del equipo, de lad elantera, en especial, en la que se notó sobremanera la falta de Florencio, suplido por Sagrera con mas voluntad que acierto. César ha sido el hombre más destacado sobre el campo, y a sus brillantes intervenciones se debe una parte ~~prima~~ importantísima de su meritorio triunfo de hoy. La fase de mejor juego del Barcelona se produjo en ~~el primer tiempo~~ en el primer tiempo. En el segundo, con el triunfo materialmente asegurado, el rendimiento azul-grana bajó considerablemente, lo que fué aprovechado por el Oviedo para ~~situarse en el marcador marcando dos goles, y así el marcador en un aspecto~~ ejercer largos periodos de dominio y marcar dos goles, gracias a los cuales el marcador estuvo muy lejos de ofrecer las ~~proporciones~~ amplias proporciones que el 4 a 0 del primer tiempo hacían presagiar.

