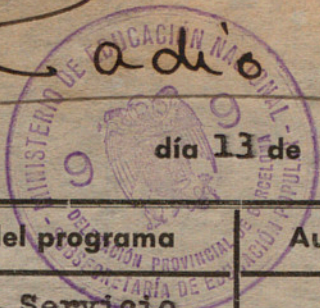


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 13 de

SEPTIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos	
13h.--		Ópera: Selecciones:	"	"	
13h.30		Boletín informativo.	"	"	
13h.40		Banda Municipal de Madrid:	"	"	
13h.55		Guía comercial.	"	"	
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"	
14h.02		Trio Calaveras:	"	"	
14h.15		Guía comercial.	"	"	
14h.20		Sigue: Trio Calaveras:	"	"	
14h.25		Servicio financiero.	"	"	
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"	
14h.45		Impresiones de Sofia Noel:	"	"	
14h.50		Guía comercial.	"	"	
14h.55		Sigue: Impresiones de Sofia Noel:	"	"	
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana	
15h.45		"COMENTARIO SIN MALICIA", por Noel Clarasó			
15h.55	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:	Varios	Discos		
16h.20	"El Conde de Luxemburgo", selecciones:	Lehar	"		
17h.--		Fin de emisión.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "El Rey que rabió", selecciones musicales:	Chapí	"	
18h.35		Canciones ligeras modernas:	Varios	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"	
19h.50		Recientes grabaciones en sardanas:	"	"	
20h.15		Boletín informativo.	"	"	
20h.20		RECITAL DE CANCIONES por el tenor MANUEL PARTAGAS. Al piano Juan Camprubí:	"	Humana	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	"	"	
20h.50		Guía comercial.	"	"	
20h.55		Tonadillas por Rosita Montero:	"	Discos	
21h.--		Neché	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02			RECITAL DE PIANO A CARGO DEL CONCERTISTA FÉLIX STROHECKER:	"	Humana
21h.20			Guía comercial.	"	"
21h.25			Impresiones de Beniamino Gigli:	"	Discos
21h.30			Emisión: "Fantasías-radiofónicas":	"	"
21h.45			Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05			Selección de la película "La canción de la Estepa":	"	"
22h.10			Guía comercial.	"	"
22h.15	Emisión: "Glosa semanal":		"	"	
22h.20	"Danzas españolas":		Moszkowsky	"	
22h.40	Refransmisión desde "RADIO-MADRID":	"	"		
22h.55	Emisión: "Acierte Vd".	"	"		
		HOMENAJE A ANTONIO LOSADA: Adaptación radiofónica de:			
		"BERNARDETTE SOUBIROUS"			

interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. Fin de emisión.

LUNES, 13 Septiembre 1948

.....



- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 13h.-- ÓPERA: Selecciones: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 BANDA MUNICIPAL DE MADRID: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta. Santoral del día. Emisiones destacadas.
- X 14h.02 TRIO CALAVERAS: (Discos)
- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 Sigue: Trio Calaveras: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X- Impresiones de Sofía Noel: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: Impresiones de Sofía Noel: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 15h.45 "COMENTARIO SIN MALICIA", por Noel Clarasó:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ✓ 15h.55 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.
- X 16h.20 "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehár, selecciones musicales:
- X 17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.---~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- ~~X~~ "EL REY QUE RABIÓ", de Chapí, selecciones musicales: (Discos)

18h.35 Canciones ligeras modernas: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ Recientes grabaciones en sardanas: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ RECITAL DE CANCIONES por el tenor MANUEL PARTAGÁS. Al piano: Juan CAMPRUBÍ:

~~X~~ "Core'ngrato" - S. Cardillo

~~X~~ "Elisir d'amore" - Donizetti

~~X~~ "Ninón" - Kaper

~~X~~ "Palomita" - Juan Camprubí *autor.*

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Tonedillas por Rosita Montero: (Discos)

21h.---~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ RECITAL DE PIANO A CARGO DEL CONCERTISTA FÉLIX STROHECKER :

"dos Saudades del Brasil" - Milhaud

"VII Corcovado

IX Sumare

"Serenara a la muñeca" - Debussy

"El Pastorcito" - Debussy

"Cake-walk" - Debussy

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Impresiones de Beniamino Gigli: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Selección de la película "La canción de la estepa": (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Emisión: "Glosa semanal":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 Danzas españolas de Moszkowsky: (Discos)

22h.25 Emisión: "Ondas familiares": (Texto hoja aparte)
22h.30 "Giselle": Ballet Musical, de Adam: (Discos) - III -

22h.40 Retransmisión desde RADIO MADRID: Emisión: ~~"HOMENAJE A"~~ "Gran

22h.55 HOMENAJE A ANTONIO LOSADA: Adaptación radiofónica: Orquest. de

"BERNADETTE SOUBIROUS"

por interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora:

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de us-
tedes hasta las ^{plase} ~~ocho~~, si Dios quiere. Señores radioyentes
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMI-
SORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

Música moderna
..... de Fernando Garcia con
los vocalistas Pedro Abreu
y Helena Casella.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 13 Septiembre 1948.

A las 8h.--

"OBERTURA TRÁGICA"

de Brahms



Por Orquesta Sinfónica B. B. C. bajo la Dirección del Mtro, Arturo Toscanini.

2448 G. L. 1-- (3c.)

S U P L E M E N T O

SINFONIA Nº 1 EN DO MAYOR

de Beethoven

2-- Mov. 3º. Minuetto y Trio

A las 8h.30

PETROUCHKA SUITE DE STRAVINSKY

Por Orquesta Sinfónica de Boston bajo la Dirección de Serge Koussevitzky.

- 2436 G. L. 3-- "Danza rusa"
- 2437 G. L. 4-- "En la habitación de Petrouchka"
- 2437 G. L. 5-- "La feria al anochecer"
- 2438 G. L. 6-- "El oso y el aldeano -Danza de los cocheros"
- 2438 G. L. 7-- "Fiesta de mascararas"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

8-- APOLLON MUSAGETES, Ballet de Stravinsky

Por Orquesta Sinfónica N. B. C.

- 2439 G. L. 9-- MOTO PERPETUO, de Paganini
- 2439 G. L. 10-- "Scherso" de CUARTETO EN FA MAYOR de Beethoven

="="="="="="="="="="="="="="="="

No hay emisión

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 13 de Septiembre 1.948

A las 12 h-.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4307 P. L. X1- "LA MOSCA" marcha de Bonet de San Pedro y los de Palms. Sol. por Enrique Orfila, Montserrat y Carmen Nuet COMPROMISO (1c).
- 3556 P. O. X2- "EL GRANATE" milonga de Cruz y Formés por Pepe Blanco. Sol. por Josefa Laparra, Bienvenido Rubio y Emilio Sellar COMPROMISO (1c).
- 1800 P. C. X3- "FOXTROT DE LOS TRES CERDITOS" de Frank Churchill, por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Pelayin Rincón Vallujera COMPROMISO (1c)
- 3717 P. O. X4- "FATIGAS GITANAS" farruca de Montes y Benito por Pepe Blanco. Sol. por Paquita Salmerón COMPROMISO (1c).
- 1842 P. O. X5- "TICO-TICO" samba-choro de Zequinha y Oliveira por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Juanito Mallet. COMPROMISO (1c).
- 3437 P. O. X6- "SIEMPRE EN MI CORAZON" beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Pilar y Eulalia Raya COMPROMISO (1c)
- 1438 P. L. X7- "LA CHICA DE LAS TRENZAS" foxtrot de Cahn y Chaplin por Orquesta-Charlie Barnet. Sol. por Juan Baucells y Claudio Meyer. COMPROMISO
- 3481 P. O. X8- "EL CABRERILLO" bulerías de Clemente, Marion y Algarra por Gloria Romero. Sol. por Pepita de la Cal y Raquelín López de Quintana COMPROMISO (1c).
- 4377 P. R. X9- "ANTONIO CARO" pasodoble de Garcés y Seijas por Francisco Roviralta y su Orquesta. Sol. por Lolin Pallarols y Josefina del Palacio (1c).
- 4004 P. L. X10- "¡LA GUAPA, GUAPA!" canción de Ochaita Valerio y Solano por Conchita Piquer. Sol. por ~~Maxim~~ Maria Sellar y Celia Sintet. COMPROMISO (1c).
- 4424 P. L. X11- "LA NOTICIA" canción fox de Latorre y Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Lolita Montijo Piñeiro COMPROMISO (1c)
- 4425 P. L. X12- "LA LLORONA" lamento tehuanco por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Maria Teresa Pous Pellicer y el niño Antoñito Rocosa Tuero (1c).
- 29 sin. G. C. X13- "UNA NIT D'ALBAES" poema sinfónica de Giner por Banda Columbia. Sol. por Vicente Herrás COMPROMISO (2c) Norberta y Gregorio (
- 4401 P. C. X14- "¡Que tiempos aquellos!" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Carreño, Castro y Sorozábal. por Felisa ~~Maxim~~ Herrero y Faustino Arregui Sol. por Mercedes, Maria, Francisco y Paquito Miret. COMPROMISO (1c)
- 64 sar. P. C. X15- "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera por Cobla Barcelona. Sol. por Magda Vallujera COMPROMISO (1c).
- 242 P. L. X16- "Romanza" de "EL CABALLEIRO DEL AMOR" de Dotras Vila y Prada. por Maria Espina. Sol. por Amor Gascón COMPROMISO (1c).
- 26 sin G. L. X17- "LA BODA DE LUIS ALONSO" intermedio de Giménez por Orquesta Hispania. Sol. por Pelayo Vallujera COMPROMISO (1c),
- 25 pia G. L. X18- "SCHERZO Nº 2 EN SI BEMOL MAYOR" de Chopin por Arthur Rubinstein Sol. por Eugenia, Carmen y Rosita Acosta. !!!OJO!!!! COMPROMISO

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 13 Septiembre 1948.



A las 14h.--

TRIO CALAVERAS

- 4473 P. L. 1-- X LAS FLORES, Son Huasteco de Ramírez
2-- X JUAN CHARRASQUEADO, Corrido de Cordero

- 4442 P. L. 3-- X ROSITA, Son Huasteco de Ramírez
4-- X CANA BRAVA, Huapango de Lara

A las 14h.20

SIGUEN: TRIO CALAVERAS

- 4472 P. L. 5-- X CORAZÓN MEXICANO, Corrido de Castilla
6-- EL CUERVO, Huapango de Castillo

A las 14h.45

IMPRESIONES DE SOFIA NOEL

- 791 P. L. 7-- X ROSAS MARCHITAS, Romanza zíngara
8-- X ANTIGUO VALS, Vals zíngaro

A las 14h.55

SIGUEN: IMPRESIONES DE SOFIA NOEL

- 790 P. L. 9-- X QUEJA, Fox lento de Rod Lauder
10 -- SEPTIEMBRE LLUVIOSO, Fox lento de Harry Warrán y Dubin

S U P L E M E N T O

ORQUESTA MANTOVANI

- 2511 P. C. 11-- DANZA DE LA CEBOLLA ESPAÑOLA, de David Rose
12-- NUESTRO VALS. de David Rose

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 Septiembre de 1948.

A las 15h.55



PROGRAMA DEDICADO A LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Bernard Hilda y su Orquesta

- REGALO P. C. 1--~~X~~ DEBUT D'UNE AVENTUREm Slow fox de Nohain y Mirelle
2--~~X~~ MAN 'SELLE, Slow fox de Gordon y Goulding

Por Ana Maria Gonzalez

- REGALO P. C. 3--~~X~~ PECADORA, Bolero de Agustis Lara
4--~~X~~ MARIA BONITA, Corrido de Lara

Por Lawrence Welk y sus compañeros de música

- REGALO P. D. 5--~~X~~ CHIBABA, CHIBABA, Foxtrot de Davidm Hoffman Livings-
6--~~X~~ MI NINA BONITA, Foxtrot de Johnson, Porte. tone.

Por Aurora Miranda

- REGALO P. D. 7--~~X~~ OA JARDINERA, Marcha de Lacerda y Porto
8--~~X~~ CIDADE MARAVILLOSA, Marcha de Andre Filho

Por Los Rancheros

- REGALO P. D. 9--~~X~~ LA MALAGUENA, Son Huasteco Popular
10--~~X~~ SONES VERACRUZANOS, Son Jarocho de Lorenzo Barcelata

Por Bernard Hilda

- 3804 P. C. 11--~~X~~ BUEN CEMENTO, Foxtrot de Gaillard, Ricks y Hudson
1200~~X~~ EL TIEMPO QUE UNA GOLONDRINA PERMANECE EN LA CASA
Foxtrot de Mireille y Nohain.

Por Emilio Vendrell

- 1010 Pl. C. 13--~~X~~ L'EMIGRANT, Canción catalana, de Verdaguer y Vives.
14--~~X~~ LA BAIANGUERA, Canción catalana de Alcover y Vives.

Por Helmut Zacharias

- PRESTADO P. C. 15--~~X~~ EL CALIDO BOSQUE, Foxtrot de Jary, Bruno y Balz
16--~~X~~ HALLO, HELLA, Foxtrot de Helmut Zacharias,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)

A las 16 h.-.

S I GUE E: PROGRAMA DEDICADO A LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS



A las 16'20

EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár

"SELECCIONES MUSICALES"

INTERPRETES: Margarita Cueto.
María T. Mejía.
José Moriche.
Héctor de Lara
Juan Pulido

Bajo la dirección del Mtro. Lehár.

Album)

- 1-X "Introducción"
- 2-X "Dueto Bohemio"
- 3-X "Canción de Julieta"
- 4-X "Entrada de Rene."
- 5-X "Cuarteto del Cheque"
- 6-X "Cuarteto-Mazurka"
- 7-X "Entrada de Angela".
- 8-X "Dúo de la boda".
- 9-X "Introducción y canción 11".
- 10-X "Vals de los besos"
- 11-X "Dueto-Polka".
- 12-X "Marcha-Terceto de los celos".

A las 16'50

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 2521 E. L. O 13- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" (3c).
- O 14- "LA CORONA INDIA" (1c).

"="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 13 Septiembre de 1948.

A las 18h.--

"EL REY QUE RABIO" DE CHAPI



SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MARY ISAURA
AMPARO ALBIACH
ENRIQUE PARRA
ANGEL DE LEON
IGNACIO CORNADO
PEDRO VIDAL

Coro y Orquesta.

Album)

- 1--X "Presentación"
- 2--X "Cuarteto y baile"
- 3--X "Romanza"
- 4--X "Coro de segadores"
- 5--X "Coro de pajes"
- 6--X "Coro de doctores"
- 7--X "Romanza y terceto"

A las 18h.35

CANCIONES LIGERAS MODERNAS

Por Antofita Moreno

- 3499 P. C. X 8-- NIÑA DE LA CALETA, Canción de Currito y Monreal
- X 9-- HABANERA DEL CARINO, Habanera de Currito y Monreal

Por Pedro Vargas

- 4262 P. I. X 10-- QUIERO QUERERTE, Bolero de Guevara
- X 11-- OBSESION, Bolero de Héctor de la Torre

Por Carmen Morell

- REGALO P. C. X 12-- HISTORIETA SENTIMENTAL, Gavota de Perelló y Monreal
- X 13-- QUEDATE CON TU DINERO, Zambra de Perelló y Monreal

Por André Dassary

- PRESTADO P.P. X 14-- HASTA EL FIN, de George Tabet
- X 15-- PRENILUNIO, de Bacon

Por Hermanas Andrews Sisters con Guy Lombardo

- 3590 P. C. X 16-- EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO, Canción de Kramer, Whitney
- 6 17-- JUANITO PEDORA, Canción de Wrubel, Gilbert

Sisters y hermanas es lo mismo

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 19h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 Septiembre de 1938.

A las 20h.--

SIGUE: RECIENTES GRABACIONES EN SARDANAS

Por Cobla Barcelona

97 Srd. G. O.

- 1-- ~~X~~ BARCELONINA, Sardana de Casas Augé
- 2-- ~~X~~ CANT DE JOIA, Sardana de Serra.



S U P L E M E N T O

MINIATURAS

Por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres

4494 P. L.

- 3-- ~~X~~ ROSAS DEL SUR, de Strauss
- 4-- VALS DE LA NOVIA, de Strauss

Por Yehudi Menuhin

99 Vl. P. L.

- 5-- ~~X~~ LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO, de Debussy y Hartmann
- 6-- CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE, de Dvorak y Persinger.

Por Orquesta de Concierto

P. P.

- 7-- ~~X~~ CANCIONES DEL HOGAR, de Eduard Kunneke (2c.)

Por Orquesta Marek Weber

2512 P. L.

- 8-- ~~X~~ MIGNON, de Thomas
- 9-- ~~X~~ MINUETO, de Beethoven

Por Orquesta Albert Sandler

2532 P. R.

- 10-- ~~X~~ SAMPAN Y DALILA, de Saint Saens y Alder
- 11-- ~~X~~ ADIÓS, de Farewell, Kiss y Fall

A las 20h.55

TONADILLAS POR ROSITA MONTERO

4225 P. C.

- 12-- ~~O~~ LA NIÑA DEL CORREGIDOR, Bulerias de Murillo, Belmonte Fontela y Ierate
- 13-- ~~O~~ LA NIÑA DE SAL, Tanguillo de Gonzalez, Fontela y Ierate.

== " " " " " " " " " " " " " " ==

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 Septiembre de 1948.

A las 22h.05

SELECCIÓN DE LA PELÍCULA "LA CANCIÓN DE LA ESTEPA"

de Stothart y Grey

Por Orq. Ben Selvin

- 4326 P. R. 1-- "CUANDO TE MIRO"
- 2-- "LA CANCIÓN DE LA ESTEPA"

A las 22h.20

DANZAS ESPAÑOLAS DE MOSZKOWSKI

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham.

- 2655 G. R. 3-- (4c.)

S U P L E M E N T O

22.30

"GISELLE" BALLET MUSICAL

de Adam y Lambert

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Por Orquesta de la Real Opera de Covent Garde.

- 2554 G. R. 4-- (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="



Sia 13 de Septiembre de 1978
A las 22.35.

Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO).

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO).

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¿qué cosas ocurren en esta vida! Aquello de que a todo se llega, no cabe duda... Hoy podrás ser un miserable y mañana por esas rarísimas causas que nadie puede prever, te ves colmado de honores tienes de todo; por donde pasas te saludan, usas de comodidades que jamás pudistes esperar, y entonces orgulloso, ufano de tu existencia presumes, te das pisto, y hasta te permites mirar por encima del hombro a los que te guardan todas aquellas atenciones... No es una ni dos ni tres cosas que las hemos de humildes, pasar a ser buscadísimas, de despreciadas, verlas un día metidas en estuche de terciopelo y exhibidas como joyas deslumbrantes. Así ocurrió con el platino, que en un principio se vio incluso como aleación de la plata en los desaparecidos duros, que por ese motivo, de cinco pesetas que valían, te daban diez, buscando el platino que contenían... Cuadros sucios y empolvados retirados en el desván, y de los que después de quitados el polvo daban por ellos miles y miles de pesetas; antes, no ahora, se veía y se oía hablar mucho de ello... hoy ya es más difícil. ¿Y aquellos cazos, peroles, velones, al-mirerezes, platos, ensaladeras y fuentes, que humildemente habían servido para sus vulgares usos en cocinas y fregaderas, las hemos visto después exhibidos con todos los honores colgados en paredes elegantes como piezas de valor...! Eran y son las cenicientas del arte, que rescatados de su vida oscura y ahumada, pasaban y pasan a presumir de sus metálicos reflejos y sus colores bellos y formas, pasando a ser piezas muy buscadas... En fin, que de una existencia más que mediocre, de ser tenidos por algo sin importancia y casi despreciados por su escaso valor, más de una de esas piezas las hemos visto encumbrarse y pasar a disfrutar de la vida y costumbres de los grandes señores y hasta de los potentados... en vitrinas y colecciones, y hasta en museos! ¿quién les pudo decir cuando nacieron tan sin atractivo que andando el tiempo llegarían a tanto? Nadie. ¿Quieren ustedes decirme qué importancia han tenido para nosotros los higos? ¿higos pajosos y apelonados que ni los chicos los querían... que llevaban en los colmados una vida gris y polvorienta...! Está hecho un higo! -decían cuando alguna cosa estaba pasada y fea-. Pues, ¡anda anda! ¡Eche usted higos! Hoy los higos viajan como los grandes turistas y financieros, hoy los higos viajan en avión, y se los llevan en viaje de recreo por esos mundos de Dios. ¡Y luego nos extraña que algunos presuman tanto y se pongan moños, cuando hoy...! hasta los higos pueden darse importancia!. (SONIDO).

-Todo evoluciona, cambia, sube, baja, y nadie sabe a donde llegaremos... Ya no hay nada que no tenga su por qué, y mucho menos nada que no valga... Cada día se hace un nuevo descubrimiento, y pronto, de la pelusilla que se cria en los bolsos, harán lo que menos nos esperemos: abrigos, bufandas, alfombras ¿quién sabe? Todo es posible, y todo es que alguien se fije en ellas... Si los higos viajan en avión, pronto los aviones pasarán de moda y viajarán con alas personales... Por eso dense prisa señores radioyentes a comprar lo antes posible un terreno en ALBARROSA, que muy pronto valdrán el doble de lo que hoy cuestan... Un terreno, una torre en ALBARROSA, será su alegría, su vida, su casita para toda la vida... No lo piense demasiado, hoy es su oportunidad, la compra que debe hacer cuanto antes. Bien está que lo calcule usted todo, que lo mida todo, pero no se distraiga. Hoy es el momento de comprar en ALBARROSA. Elija su terreno en ALBARROSA, seleccione la arquitectura que más le agrade, y hágase propietario de su casa... Vean ALBARROSA... ¡ALBARROSA! ¡qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO).

LOCUTORIO.

-¡Qué bien se pasa la vida en ALBARROSA!... Con plazos cómodos, con desembolsos asequibles a todas las fortunas, casi si-n darse usted cuenta, podrá comprar su terreno y su torre en ALBARROSA... Ya estamos a las puertas del otoño, llegan los días extraordinarios de Barcelona... Aprovechenlos para visitar ALBARROSA. Coches, Coches, planos, informes generales sobre sus formas de venta, Plaza Peso de la Paja 2, Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. -----)

todos los días. Ya lea explicaré...

Los que esperan en el andén se dividen en tres opiniones. Unos creen que es mejor situarse en el extremo donde queda la máquina. Otros opinan que no, que lo mejor es situarse en el otro extremo, donde queda la cola. Y otros sostienen que lo mejor es quedarse a la mitad, entre los dos extremos. Todos se equivocan porque los tres sistemas fallan. Y el que ocupa el asiento vacío no es el más astuto, sino el más afortunado.

Los tres sistemas tienen una variante que consiste en pasar al otro lado de la vía y subir al tren por el lado por donde no se ha de subir. Esta variante es buena hasta cierto límite. Si la siguen más de la mitad de los que esperan, pierde toda la gracia.

Otra cosa importante es lanzarse al asalto de una escalerilla por donde nadie pretenda bajar al mismo tiempo. Y si alguien pretende bajar, no hay más remedio que impedirselo a toda costa, empujarle hacia arriba, meterle otra vez en el tren y, si protesta demasiado, decirle que ¿para qué va a bajar a aquella hora en aquella estación? ¿que ya es ocurrencia! Y otras buenas razones de este tipo.

Un amigo mío, hombre joven y deportista, tiene otro sistema. Dice que, al parar el tren, hay que quedar situado frente a una plataforma. Y esto, si uno se coloca muy cerca de la vía, es difícil, porque el tren se para en donde quiere y ^{no} en donde me conviene a mí o a usted. El, mi amigo, se sitúa lejos de la vía, a la expectativa, muy atento, y cuando el tren ya se va parando se lanza como una flecha, de cabeza a una escalerilla y sube prescindiendo de los que pretendían subir antes que él

B - ¿Sin atropellarles?

B No; no es posible. Hay que atropellar a tres o cuatro. Pero tal como se viaja hoy en día, esto ya no cuenta. La vida es así. X

B Pues bien: yo tengo un sistema mío, inventado por mí, que hasta ahora no me ha fallado. Yo le llamo: el sistema del niño. Empiezo por escoger al niño. Esto hay que hacerlo antes, mientras se espera el tren. Es muy raro que entre pretendientes al tren no haya una mujer con niño pequeño. Me sitúo lejos,

detrás del niño elegido. Y en el momento de llegar el tren me lanzo sobre el niño, se lo arrabato a su mamá, lo levanto en brazos y me dirijo a la escalera con el niño en alto, gritando:

B - ¡Eh! ¡Eh! ¡Paso a un niño indefenso! ¡Paso a un niño indefenso! X

Todos se apartan en seguida para dejarme pasar y, si alguno no se aparta, le apostrofo de mala manera:

B - ¡Parece mentira, a su edad, no tener consideración a un niño! X

Y si insiste en no apartarse, le señalo con el índice y grito:

B - ¡Este! ¡Este! ¡Ha sido este! ¡Me está atropellando al niño! X

Así soy el primero en subir y me apodero del único asiento libre por el que suspiraban cincuenta personas. Siempre llevo caramelos en el bolsillo, para consolar al niño, si llora. Muchos no lloran; al contrario, hasta les divierte. Los niños suelen tener un gran espíritu aventurero. ~~Lo que es~~ la madre ya es más difícil de consolar. Aparece siempre, porque las madres nunca pierden la pista de sus niños y eso me parece muy bien. Y entonces hay un sistema seguro de consolarla, que es cederle el sitio. Pero esto ya sería trabajar por otro. No; el caso es cederle el niño, eso sí, y no cederle el sitio. ¿Como se consigue, por las buenas?

~~Hay~~ Hay varias maneras y yo, en general, confío en la inspiración del momento. Por lo mismo no les explico ninguna. No quiero suponer que ustedes, en un caso de necesidad, tienen menos inspiración que yo. Y si no se atreven con los niños ajenos lo pueden hacer con un niño propio. Pero esto ya es todo un sistema complicado, de otro orden, que se llama: viajar con niño. Otro día lo comentaré.

NUMERO

825



RADIO CLUB

DIA

13-9-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORIA

Compuete el su total sobre la hora indicada

LOCUTORIA

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

Locutora

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy lunes 13 de Septiembre de 1948.

Locutor.

Han transcurrido 256 días del año 1948.

Locutora.

Salio el sol a las seis horas 42 minutos.

Locutor.

Y saldrá la luna a las 17 horas 14 minutos.

Locutora.

Nuestro satélite en el cuarto día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Capricornio.

LOCUTOR

SANTORAL.

Locutora.

Santos Felipe, Macrobio, Juliano, Juliano, Ligerio y Eulogio.

ORGANO.

Locutor.

Los santos Macrobio y Juliano fueron echados en un horno por orden de su amigo y discípulo el emperador Licinio. Como se salvaron de esta prueba milagrosamente mandó decapitarlos un día del siglo IV

SUB RESUELVE.

RAPIDA/

Locutora.

Menexidas.

Locutor

13 de Septiembre.

RAPIDA/

Locutora.

1321.

FHT ES.

Locutor.

Muere en Rávena Dante Alighieri.

RESUMIVE.

Locutora.

1545/

ORGANO.

Locutor.

Se celebra la primera asamblea del Concilio de Trento.

RESUMIVE.

Locutora.

1598/

OCASO.

Locutor

Muere en El Escorial, Felipe II de Habsburgo.

RESUMIVE.

Locutora.

1909

VIOLIN.

Locutor

Se inaugura en Biarritz el Museo Sarasate.

RAPIDA.

BONA FESTA.

Locutora.

Ahora que nadie nos oye....!

SUBE RESUELVE.

Locutor.

Vamos a romper una lanza en pró de la unificación de algo tan importante como son las instrucciones que figuran en los distintos coches de los tranvías de Barcelona.

Porque es que entre "Cobro a la entrada" "La ~~caja~~ entrada por la plataforma posterior" "Expedición de billetes" "Se ruega avancen hacia la plataforma anterior" "Prohibido estacionarse en esta plataforma" etc.....termina el viajero por no saber qué hacer. Con lo fácil que sería que todos los tranvías dijeran lo mismo y en todos se pusieran los mismos letreros.

Ahora que en la variación está el gusto. Aunque es té también el lío. Pero así mientras no sabemos qué hacer por lo menos nos divertimos con intentar descifrar ese galimatías.

Y puestos a poner cartelitos nosotros recomendaríamos estos dos ~~significados~~:

"Si lleva prisa busque un taxi"

"Prohibido apearse en marcha, porque este coche es de los que tienen la salida al lado del tráfico... y lo va a hacer más un automóvil".....

Que tampoco son malos.....

SUBE RESUELVE.

**BOLERO.
MARCHA.**

Locutor

De todo el mundo!

SUBE OTRA.

Locutora.

Dicen de una aldea carolana a Texas que los taja nos han celebrado una de sus fiestas típicas en la que, despues de mucho rogarle, lograron que montara un caballo uno de los mas ancianos campeones de la fiesta, que acabó dando con sus huesos en el suelo, despues de tanto negarse a cabalgar y tomar parte en el rodeo.

Locutor.

Claro, por andarse con rodeos.....

SUBE.

Locutora.

No se ande Ud con rodeos y vaya hoy mismo a Bolero para adhairar a la sensacion del día en Barcelona

BOLERO.

Locutor

América Imperio, la Venus Cubana

CHENCHA/

Locutora

En el show de éxito sin precedentes

Locutor

Una noche en las playas de moda del año 1900

VALS.

Locutora.

Con Herminia Maya, Mariola, Adelina Florit

Locutor

Y los celebres gomeros del 800

POLKA

Locutora.

Bolero, siempre a la cabeza de los salones de espectáculos, presenta todos los días a la universal y unica Venus cubana America Imperio

BOLERO/

Locutor

Con las orquestas Seisson y Gloris King

RITMO

Locutora

Bolero.

BOE RO/

Locutor

Una noche en las playas de moda del año 1800

MARCHA.

Locutor

Los espectáculos de Bolero son espectáculos de todo el mundo.

SUBE.

SINTONIA.

LOCUTORA.

Mirador deportivo.

SINTONIA.

LOCUTORA.

La primera jornada de la liga.

SINTONIA.

Locutora

Primera division.

SINTONIA.

Locutores

Resultados.

Locutor

Barcelona 5 - Oviedo 2.

Locutora.

Sabadell 1 - Madrid 2.

Locutor

Valencia 4 - Espanol 1.

Locutora.

Celta 6 - Tarragona 4.

Locutor

Atletico de Bilbao 7 - Valladolid 2.

Locutora.

Atletico de Madrid 1 - Sevilla 1.

Locutora.

Alecyano 1 - Coruña 0.

SINTONIA.

Locutora.

Clasificacion.

Locutor

Barcelona, Bilbao, Valencia, Celta, Madrid, y Alecyano
no 2 puntos.

Locutora.

Atletico de Madrid y Sevilla 1 punto.

Locutor

Coruña, Sabadell, Huesca, Tarragona, Oviedo y Valladolid
0 puntos.

SINTON A.

Locutora.

Ayer en Las Corts.

Locutor.

Ayer en Las Corts las cosas no carburaron como el miércoles para el Barcelona, a pesar del 5 a 2 final en el marcador y del 4 a 0 a la mitad del partido. Y no carburaron por la fragilidad del ala Sagrera Noguera que no aconsejaron más que en el apellido. Por eso y por una línea media en la que Calvet y los donzalvos no estuvieron a la altura que se esperaba.

Y si el triunfo fué rotundo fué debido únicamente a un hombre: Cesar. Cesar en plenitud, que se permitió el lujo de tomar un balón en el centro del campo y burlar a todos los contrarios para tirar de izquierda y batir a Argilas. Gol de bandera este segundo de los suyos. Por él, Cesar, y por un Velasco acróbata y valiente se logró el tanteo y el triunfo.

De los ovetenses Antón en el extremo, rapidísimo y peligrosísimo en todos los momentos. ¿Qué si fué tranquilo el encuentro? Si. Pero en vez de patadas y de zancadillas, el Oviedo utilizó en su defensa y en el número 5-lease medio centro- el sistema de empujar a Cesar, de agarrar a Cesar de rodear a Cesar, hasta que faltando un minuto para el final, el árbitro señaló penalty cuando dos ovetenses, dentro del área llevaban "amigablemente" cogido de los brazos a Cesar.

Y es lo que decimos nosotros al veterano Herrero que protestó de la decisión: Si tanto les gustó el delantero centro azulgrana, para llevarse a Oviedo existe el procedimiento del traspase, pero no el de intentar trasladarlo desde el campo "tomando" de los brazos, para evitar de paso que haga un gol.....
¿Estamos?.

SINTON A.

Locutora.

SOL Y SOMBRA.

SINTON A.

Locutora

Ayer tarde en las Arenas
dos faenas hizo Honrubia
de las buenas, buenas, buenas.

SINTONIA.

Locutor

De las mejores/Una pro florituras y otra
por lo hondo del rechazazo. Dos faenas que le
situan a la cabeza de la novilleria. Pues la
capa la maneja clasicamente cargando la suerte
sobre la pierna contraria y el estoque-aunque
en el primero se le fué y con él la oreja-tam.
bien sabe para que sirve como lo demostró en su
segundo del que se llevo el apendice auditivo.

Y con las banderillas es algo muy serio.
Rojas y Alfredo Jimenez hicieron lo que pudier a
brillando a ratos sobre todo Jimenez que cortó
la oreja del noble y bravo animal que hizo el
numero 6 en el encierro.

SINTONIA.

Locutora.

Por esas plazas....

Locutor.

Luis Miguel y Manolo González triunfaron en la
de feria de Zamora.

Locutora.

Pequito Muñoz y Caro dieron un gran tarde en Baza

Locutor.

Escudero se hizo el amo y señor en Albacete.

Locutora.

Parrita y Rovira fueron los ases en la primera
de la feria salmantina.

Locutor.

Pepe Bienvenida y Pepin Martín Vazquez en Aranda
de Duero.

Locutora.

Julian Marin y Luis Mata en Belorado.

Locutor.

Y Domeqo, Andaluz y Dos Santos en Jerez de la
Frontera.

Locutora.

Locutora.

Y todos saltaron orejas rubo etc...

SINTONIA.

LOCUTOR

Estimada audiencia a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RABIC.

LOCUTORA

Este programa lo emitiremos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

AQUI TRAILERS DE LA SEMANA DE TEATRO
DEL AIRE DE RADIO BARCELONA, CON PRODUCCIO
NES YA RADIADAS DE ANTONIO LOSADA.

WINTONIA

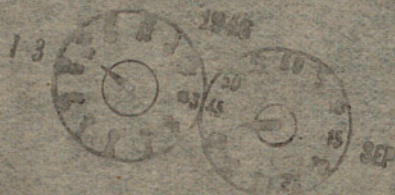
LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las señoras del club llegaron las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que hacen ustedes se caracteriza por una programación que para ustedes

Original de
Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 13-9-48

Censura

Locutor

FANTASIAS RADIOFONICAS.

Locutores.

produccion Cid para radio

Locutores

Les ofrecemos a ustedes una seleccion de preludios
de zarzuelas famosas....

MEZCLAS.

LIBRO

825

RADIO CLUB

DIA

13-9-48

Lecutores

SINTONIA DE RADIO CLUB.



Locutores

Radio Club-produccion Cid para Radio-presenta

COMPASES.

Locutor

Los grandes escritores de Radio

IBÁÑEZ

ANTONIO LOSADA.

MARCHAS DE SOUSA.

Locutora.

Esta noche a las 10 y media, Radio Barcelona, la emisora decana de España inicia su segunda gran sonarada Teatro del Aire, a través de la cual podrán ustedes escuchar aquellas producciones de Antonio Losada que más éxito alcanzaron entre su labor desde el mes de Diciembre de 1946.

~~IBÁÑEZ~~ Locutor.

Radio Club quiere hoy sumarse a ese homenaje con la alegría que le produce el triunfo constante del compañero en las tareas radiofónicas, e inicia este suplemento extraordinario con unas palabras debidas a la pluma del ~~antecesor~~ Jefe de Programas de Radio Barcelona don Jaime Torrens.

~~IBÁÑEZ~~

IBÁÑEZ.

Para los hombres de buena fe y mejor voluntad, esta semana de homenaje a Antonio Losada es una semana de fiesta mayor con repique de alegres campanas. Una semana de fiesta mayor radiofónica porque en ella se festeja, con radiaciones a la vista la feliz iniciativa de la implantación en España -nueve años ha, o sea en 1939- de la fantasía radiofónica, creación anímica eminentemente emotiva y personal, porque es una actividad del intelecto que se manda a domicilio y penetra solo por los oídos llegando al corazón del oyente, al quedar este voluntariamente sumergido en la fantasía del autor del guion radiofónico.

Si este autor se llama Antonio Losada, habremos nombrado no solo a la persona que fué la primera en bucear en esta actividad, en la cual ha planeado e inventado ideas propias, quizás únicas en la radiodifusión mundial, si que también hemos nombrado al autor que, hasta la fecha, ha alcanzado y mantiene dignamente en España, la mayor popularidad por sus aciertos en esta actividad radiada que ya hoy se denomina y se conoce por el arte radiofónico.

LOCUTORA

Y ahora, unas palabras del Director de RADIO CLUB en el corto límite de dos cuartillas.

LOCUTOR

José M^a Tavera, el hombre invisible que más presencia activa tiene en RADIO CLUB, acaba de entrar en el despacho de Dirección.

TAVERA

Director; lo de Antonio Losada es esta noche....¿Recuerda Vd. sus cuartillas para hoy?

LOCUTOR

Y uno, que sí que se acuerda; pero que anda un poco a la deriva todos los días del año, tiene que improvisar aprisa y corriendo, una cosa del dinámico Antonio Losada.

(PAUSA)

¿Losada.....? ¿Losada.....?

Y que digo yo de Losada?

Desde luego, Losada, es un manojo de nervios bien sujeto por una corbata estrambótica.

Odia el sombrero, quizá porque tiene unos rizos cinematográficos de primer plano. Y usa unos cuellos así de altos.....

Le falta el detalle de esas chaquetas detonantes que se ven en ciertos escaparates y que harían de él una especie de Pompeyo Gener modernista.... sin bigote a lo mosquetero. Pero, en el fondo, tiene el mismo espíritu zumbón, bohemio, fantasioso y fanfarrón que "Peyus".

No diré yo que su literatura tenga la trascendencia del autor de SENYORS DE PAPER. Más sí afirmo, con la mano derecha puesta sobre el fuego, que su literatura radiofónica no tiene par en Barcelona.

Como una hormiguita, ha ido acumulando cultura cinematográfica radiofónica y musical, hasta ponerse a cubierto de esos años de vacas flacas que tenemos, alguna vez, los escritores.

Es maestro en el arte difícil de bucear por las discotecas, y en el sentido de la medida del ritmo y de esa gracia impalpable, alada, que da a un programa de radio el tono exacto que gusta a todos los oyentes.

Trabaja mucho, está en todas partes; pero es un comodón.

~~XXXXXXXXXX~~. Procura eliminar de su vida, con arte sutilmente mundano, lo que puede complicar o trastornar la jornada cotidiana prevista meticulosamente por él antes de saltar de la cama.

Si esta opinión, a vuela pluma hubiera de tener resonancias trascendentales, ahondaría uno un poco más en su psicología.

Dejemos este punto, pues, en el juego un poco frívolo y un poco filosófico de su sonrisa abierta y ancha. Una sonrisa horizontal que es su arma más poderosa contra las adversidades y la más eficaz, también, para sumar a toda hora amigos y más amigos.

Una cosa no le perdonamos los de RADIO CLUB que, en fin de cuentas, somos los últimos románticos de la radiofonía catalana: Y es que, por su comodidad insobornable no se arrebate, se acalore y se encienda, con la llama interior de sus años mozos y de su temperamento auténticamente meridional.

Tal vez si se hubiera quemado en ella, no sería hoy el Antonio Losada que festejamos en una especie de Semana Grande. Y tal vez, también, a estas horas no hubiera ganado la gran batalla de su vida sobre el ambiente que asfixiaba sus años, su ímpetu y sus aficiones literarias.

Bueno, dejémosle ya.

Antonio Losada bien merece este pequeño homenaje que le rinde RADIO BARCELONA a la que tan leal viene siendo desde sus primeros balbuceos radiofónicos.

Poco tiempo más, y Losada se habrá ganado el derecho a un homenaje más amplio: El de todos los que admiran su obra, agradecen su sonrisa fraternal y envidian la audacia de sus corbatas estrambóticas.

Y la Paz.

SARDANA

Locutor.

Antonio Losada nació en Barcelona.....

Locutora.

En qué año?

Locutor.

Ello no importa, pues aunque es auténticamente joven, la juventud en el arte está en la capacidad creadora, señorita.

Ibañez.

De su vida, de sus primeros años, nada aquí nos preocupa para esta semblanza del escritor. Para nosotros Antonio Losada nació aquel día en que.....

NUDILLOS EN PUERTA Y
ESTA QUE SE ABRE.

Locutora.

En que pedía permiso para entrar en el despacho del Jefe de Programación de Radio Barcelona. Unas palabras, tímidas palabras, y un manuscrito sobre la mesa.....

AVION Y BOMBARDEO.

Locutor.

1939. En Europa se encienden las primeras llamaradas de la segunda conflagración mundial.....

MAQUINA DE ESCRIBIR
a toda marcha. FONDO.

Locutora.

1939. En la programación de E A J I, comienza la lucha por lo que, un joven lleva en sí de inspiración, de luz creadora.... Es el primer guion radiofónico de Antonio Losada....

IBÁÑEZ

...que al llegar la noche, en la sombra, va tomando cuerpo de realidad ilusionada, y la noche se convierte en Noche en los bosques de Viena.

MUSICA APROPIADA.

Locutor

Y en aquel guion, en el que palpita todo el encanto vienes de la ciudad novia del río, de ese río que da envía al hermano menor, el Rhin a pesar de sus orillas de viñedos, porque no tiene las aguas danubianas de zafir, se alza, se yergue, la figura del que llega, en el nombre del Señor Dios del arte y la poesía, para dar un nuevo contenido a las tareas radiofónicas: Antonio Losada.

LOCUTORA.

Y desde entonces, día a día, entusiasmo a entusiasmo, siempre en la brecha que deja abierta el micrófono, la imaginación creadora no da tregua al esfuerzo.....

Locutor.

Y así surgen sus famosos.....

MUSICA.

IBÁÑEZ

RECORTES DE Prensa.

MUSICA FONDO.

Locutora.

En los que semanalmente va dando vida radiofónica a la actualidad universal

Locutor

De cuyo éxito es el mejor exponente el que el próximo domingo día 19 a las cuatro de la tarde estará en antena el número 300.

SUBS RESUELVE.

IBÁÑEZ.

Y un día es.....

MUSICA APROPIADA.

Locutora.

El nuevo anhelo de realizarse por la vida de la muchacha de Lourdes que habla con la Señora, que la ve, que recibe y cumple sus órdenes, y que, iluminada por la fe frente a las envidias y a las maquinaciones de todo un pueblo, sabe que hay algo más que el camino de la tierra y llega al del cielo, dejando atrás a la santa eclesia de su nombre:

MUSICA.

IBÁÑEZ.

BERNADITE SOUBIRONS.

MUSICA RESUELVE.

Locutor.

Y otro, Antonio Losada que sabe pulsar radiofónicamente todos los resortes y todas las sensaciones por encontradas que sean, se siente atraído por la patina de una época que llena toda la historia de una manifestación del arte.....

MUSICA APROPIADA.

Locutora.

1900... La tonadilla es la expresión de la manera de

sentir y de reaccionar de la época; por eso cobra un auge insospechado y por eso se enrolan en ella voces que luego serán figuras universales.

Locutor

Es el momento que Antonio Losada plasma, con la maravilla de quien no ha "estado presente" su

MUSICA.

IBÁÑEZ.

LA FORMARINA. VARIETE 1900.

MUSICA DESCENDE.

Locutora.

El escritor nacido en la radio y para la radio, sabe ya que esta se encuentra tan al lado del cine, que es la que mejor puede asimilar su ritmo y su fondo.

EFFECTOS DE GUERRA.

IBÁÑEZ.

Y al mismo tiempo su imaginación se siente "movilizada" alrededor de la contienda universal. Porque no en balde Antonio Losada es escritor por constitución espiritual y vibra con todos los sucesos y se emociona con todas las emociones.

Locutor

Y de esa su movilización interna surge un día la versión radiofónica de una de las películas de más éxito:

MUSICA APROPIADA.

LOCUTORA.

¡CASABLANCA!

MUSICA Y DESCENDE.

~~XXXXXXXX~~

IBÁÑEZ.

Y como contraste-los que de la creación propia viven son eterno contraste-la suavidad melancólica de las melodías de Chopin. Losada las vive y las comprende y surgiendo en él una de sus más deliciosas originales.....

MUSICA.

LOCUTORA

EL VALS DELABIOS.

MUSICA.

Locutor.

Pero él sabe-acebo como ninguno-que en la obra, en eso que logra una a manera de inmortalidad en los humanos, para ser perfecta, ha de haber todo un complejo de caminos, de escuelas, de estilos.

IBÁÑEZ.

Y es cuando revive para el microfono una de las páginas
inmortales de Shakespeare. Con su fino instinto radiofó-
nico va a dar en aquella que parece pensada para que
un día él la transplante a las ondas.....

MUSICA.

LOCUTORA.

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

MUSICA.

Locutor.

Y del sueño a la vertiginosidad de la literatura de
la época, mitad misterio, mitad sentido policiaco del
sentimiento. Los inventos, el progreso, todos los esfuer-
zos de las criaturas llevados al campo de la imagina-
ción. ¿Como? ¿dónde? ¿cuando?.....

MUSICA.

IBÁÑEZ

UN HOMBRE INVISIBLE.....

MUSICA.

Locutora.

Y dueño ya de sí, y de todos los recursos que la radio
brinda al escritor, y que él, Antonio Losada, ha sabido
descubrir y mejorar a cada producción, la última de
las que salieron de su pluma, verdadero alarde de fa-
cultades,.....

MUSICA

LOCUTOR

LA PROPIA ACUSACION.

MUSICA .

IBÁÑEZ.

Así quedan recordadas las obras que figurarían partir
de esta noche en la segunda gran semana de Teatro del
Aire de Radio Barcelona en homenaje a Antonio Losada.
Y en ellas tan íen, el esfuerzo y la vida esa parte de
vida que se los que viven para el público es más de
los demás que de uno propio del gran escritor de Ra-
dio a quien en dicha semana se festeja.

Locutora.

Radio Club, no quiere terminar su suplemento extraor-
dinario-espertación al homenaje al compañero en las
tareas radiofónicas, sin consignar otro de los aspec-
tos suyos más característicos: el de su simpatía, el de
su nobleza y el de su honrría de bien.

Locutor

Estamos seguros de que si a Antonio Losada se le pregun-
tara como realiza sus producciones, contestaría como un
día lo hizo Eduardo Marquina:

DE LA MUERTE DE JUAN JUNCEDA

La muerte de este gran artista, el dibujante de la infancia de tres generaciones, ha repercutido hasta a los más apartados rincones, pues llegan llamadas telefónicas de ciudades y pueblos lejanos. El sentimiento en Blanes es unánime y los piadosos ofrecimientos numerosos. Entre los muchos telegramas recibidos se destaca el del ilustrísimo P. Abad de Montserrat.

Juan Junceda llegó este año a Blanes, a primeros de Agosto, con la convicción de que su muerte estaba próxima. El pasado viernes por la noche fué a visitarlo su gran amigo ^{el} Rdo. Agustí Andreu, actual párroco de Tosa. Junceda estaba en la preagonía, y el padre Andreu no le abandonó, asistiéndole con inmenso afecto en tan terrible trance. Juan Junceda llevó siempre una vida ^{de} ejemplar catolicismo y austeridad.

RAJ-1 RADIO BARCELONA comparte, junto con los familiares y amigos del gran artista Junceda, el dolor que les embarga en estos momentos.

¡ATENCIÓN!

Radiaz: 2 minutos antes de las 2 Tarde



[Handwritten signature]

13-9-48

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. El Banco Hipotecario de España.

Fué creado por ley de 2 de diciembre de 1872 con un capital de 50 millones de pesetas, que puede aumentarse hasta 150. El plazo de duración de este Banco se fijó en 99 años.

En virtud del Real Decreto de 24 julio 1875, convertido en ley en el año 1876, se concedió al Banco Hipotecario el privilegio de ser único en España para poder emitir cédulas al portador, cuyo privilegio ha sancionado el vigente Código de Comercio al prohibir que los Bancos de crédito territorial, puedan emitir dichos documentos mientras disfrute de tal privilegio el mencionado Banco.

El objeto principal del Banco Hipotecario es el hacer préstamos con garantía de inmuebles. Las cantidades prestadas desde su fundación se elevan en cifras redondas a 5.000 millones de pesetas, reducidos actualmente a menos de 3.000 por amortizaciones normales y voluntarias de sus clientes, que tienen derecho al reembolso anticipado total o parcial.

En el año 1947 se realizaron préstamos por 703 millones de pesetas, de los cuales 165 corresponden a préstamos normales sobre fincas rústicas y urbanas, y 538 a préstamos especiales para la construcción y mejoras agrícolas.

Con su auxilio se han construido y ampliado 1.700 edificios con 6.900 viviendas nuevas y 1.800 locales para comercio e industria, y se ha mejorado y aumentado la productividad con un considerable número de fincas rústicas. En contrapartida de sus préstamos, emite el Banco Cédulas Hipotecarias al 4 y 4 y medio por ciento, con impuestos a cargo del tenedor, y especiales al 3 y 3 y medio por ciento y 4% exentos de impuestos.

Estos títulos que tienen carácter de efectos públicos, están garantizados en su totalidad por primeras hipotecas sobre fincas de renta segura y fácil venta, que representan más del doble del valor nominal de las Cédulas en circulación, teniendo como suplemento de garantía todo el capital social y las reservas del Banco.

Según el Balance cerrado en 31 de diciembre de 1947, las Cédulas Hipotecarias en circulación ascendían a 2.244 millones de pesetas, y los préstamos hipotecarios concertados a largo plazo se elevaban a 2.400 millones de pesetas. Los préstamos vigentes que desde 1935 a 1942 sufrieron una reducción desde 1.400 a 1.175 millones de pesetas, a partir de aquella fecha obtienen un notable incremento hasta superar la cifra de 2.400 millones.

La solidez del Banco Hipotecario de España es indiscutible. Su capital social se eleva a 100 millones de pesetas y sus reservas a 128, pero dejando aparte o relegando a segundo término el aspecto privado de empresa, si nos atenemos a sus funciones específi-

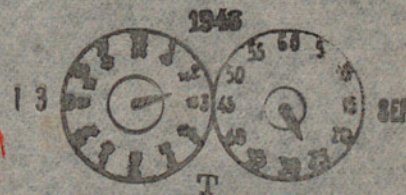


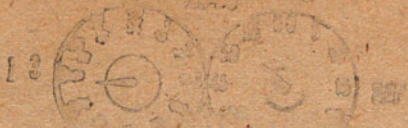
cas como entidad privilegiada de crédito territorial, debemos reconocer que las Cédulas del Banco Hipotecario de España, constituyen la máxima garantía que puede buscar un inversor en rentas fijas para seguridad de su capital.

Así lo ha venido demostrando desde luengos años el ahorro español que se invierte con carácter preferente en estas Cédulas, por cuanto le ofrecen una garantía inmejorable prescindiendo en muchas ocasiones de que su rentabilidad sea poca en relación con valores similares que hay en el mercado. Tanto es así, que el Banco Hipotecario se vió obligado a crear el seguro contra el riesgo de amortización, por cuanto sus Cédulas en casi todas sus emisiones, llegaron a obtener cotizaciones muy superiores al tipo de la par. Ello, no obstante, en el momento actual, la subida vertical de los préstamos en los años 1946 a 1947, ha obligado a una correlativa expansión de Cédulas Hipotecarias, y atemperándose a los tipos de interés vigentes en el mercado pueden adquirirse todas las emisiones de Cédulas que se cotizan en las Bolsas nacionales, a precios ligeramente inferiores a la par, lo que constituye un verdadero aliciente para los inversores, por cuanto es indudable que cuando no se soliciten tantos préstamos, la cotización de estas Cédulas ha de incrementarse notablemente.

SOLER Y TORRA HERMANOS, Ofrece a sus clientes y amigos, cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.





La apertura de la Liga señaló una actividad inusitada de parte de los marcadores. Abundaron, en efecto, los resultados copiosos, al través de los cuales se echó de ver que algunos de los equipos que el año pasado marcaron el compás de la competición, seguirán marcándolo también esta temporada. En esto, la Liga no demostró haber acusado demasiada diferencia con respecto a la fisonomía que presentó en su última edición. Claro que habrá que seguir abriendo un prudencial margen de espera para comprobar, a ciencia cierta, si, efectivamente, sigue prevaleciendo en esta competición el mismo orden ~~que ha venido existiendo y existirá entre~~ de valores del año último. El curso de próximas jornadas habrá de ~~basarse en~~ ^{proyectar algo de luz} sobre el particular. Hay algunos casos, empero, en los que juzgamos del todo innecesario abrir ningún compás de espera para ~~comprobar el exacto nivel de las posibilidades~~ salir de dudas sobre este extremo. Uno de ellos, es el Barcelona, cuya buena forma había ya quedado claramente manifestada en el ~~trans~~ curso de los dos partidos amistosos en que intervino antes de iniciarse la Liga. Y ayer, ~~ha~~ ~~siendo~~ ~~plena~~ ~~mente~~ ~~correspondiendo~~ a la rotunda confianza que en los barcelonistas habíamos depositado todos, el cuadro azul-grana se apuntó un ~~rotundo~~ ^{claro} triunfo sobre el Oviedo, por 5 a 2. Sin embargo, pese a la indudable claridad con que el Barcelona se apuntó la victoria, el modo como llegó hasta la misma distpo muchísimo de convencer totalmente. O, por lo menos, de convencer como convenció en los dos encuentros amistosos anteriores, de modo especial en el jugado contra el Sporting de Lisboa. Ayer, el acierto no fué tan pródigo para con los barcelonistas, pese a que, repetimos, ~~la victoria~~ los campeones de Liga sentaron la base de la victoria -aquel cuatro a cero del primer tiempo- con insospechada facilidad. La delantera -la línea que tan espléndida actuación tuvo unos días antes contra los portugueses- anduvo esta vez desarticulada, sin encontrar casi nunca un punto de equilibrio entre sus elementos, un nexo de unión entre sus cinco hombres. Esta vez, contra lo que ocurrió en el ya ~~ya~~ referido partido contra el Sporting, la eficacia ~~barcelonista~~ ~~del~~ ~~ataque~~ de los barcelonistas no llegó por conducto de la estrecha cohesión ~~que~~ entre los ~~del~~ delanteros, sino, por el contrario, gracias a la inspiración, a las brillantes genialidades de ~~maximista~~ César, autor matterial de cuatro de los cinco tantos logrados por su equipo. Sin un César en tan espléndida forma como el que actualmente ocupa el vértice de la delantera barcelonista, ¿qué ~~sería~~ hubiese ocurrido ayer?. Indudablemente, las cosas hubiesen tenido un desarrollo menos plácido para el once barcelonés. Con Basora en evidente baja forma, con Seguer que, sin el ~~apoyo~~ apoyo de su ala, pierde un crecidísimo porcentaje de su valor; prácticamente, sin ala izquierda, en cuyo interior Sagrera no hizo en toda la tarde otra cosa que ~~recordarnos~~ hacernos ver la falta que estaba haciendo Florencio; ~~ya~~ la delantera prácticamente no existió como línea. ~~ya~~

En los restantes encuentros, los resultados presentan un perfil de completa normalidad. El Atlético de Bilbao, con su 7 a 2, sobre el Valladolid, logró el record de ~~mejor~~ marcaje; ~~por el momento, no se sabe~~ Mal comienzo para los vallisoletanos, cuyo equipo ha de sentir, ~~por~~ también, forzosamente, el lastre de la falta de conjunto, derivada de los muchos cambios introducidos en sus filas.

Atlético de Madrid y Sevilla empataron a uno. Y el Alcoyano, en su terreno, venció al Deportivo de La Coruña, ~~por~~ por 1 a 0. ~~Resulta~~

~~El~~ El Gerona, en su debut, en segunda division, ~~tuvo~~ sufrió un serio revés: un 7 a 1 adverso en Santander. Mal comienzo, realmente, el de los gerundenses. Hagamos votos para que el Gerona asimile este primer golpe, sin resentirse en su moral. La Liga les brinda un ancho campo donde abundarán las oportunidades de resarcirse completamente de este primer contratiempo.

E M I S I O N:

GLOSA SEMANAL DE SEGUR DE CALAFELL

Emisión correspondiente al lunes día 13 de Septiembre de 1948

H O R A: De 22'15 a 2220 (Cinco minutos)

G U I O N

13 (ENTRADA MUSICAL CON LA "GRAN POLONESA" DE CHOPIN. 1ª parte. Primeres estrias del disco hasta que se corta la parte fuerte musical.)

LOCUTORA: Glosa semanal de Segur de Calafell

LOCUTOR: Esta emisión es una gentileza de Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A. creadora de la ciudad de verano y fin de semana SEGUR DE CALAFELL y que ofrece a sus distinguidos clientes, amigos y radioyentes.

LOCUTORA: Una maravilla de urbanización a orilla de nuestro Mediterráneo y magníficamente situada entre montes cuajados de bosques frondosos y de una dilatada playa de dos kilómetros de longitud, y que unido a sus inmejorables comunicaciones con cualquier punto de España, hacen que SEGUR DE CALAFELL sea el verdadero "VIVE COMO QUIERAS".

LOCUTOR: Porque además posee las comodidades mas modernas de la técnica actual en su urbanizado, en sus chalets de bellísimo estilo, en su hotel a orillas del mar, en sus piscinas junto al mar y en todo lo indispensable de una ciudad moderna.

MUSICA: "VALS DEL MINUTO" de Chopin. Duración: 2 minutos y medio.

LOCUTORA: Una organización cuidada al servicio del público y que sabe apreciar con las compras de solares y chalets.

LOCUTOR: Aproveche la oportunidad de ser propietario hoy mismo de un chalet en SEGUR DE CALAFELL, pagándolo a plazos, y resolverá el problema que tanto le preocupa de encontrar el lugar ideal y distinguido para pasar el fin de semana. Informese de todo ello en la Secretaría del Consejo, calle Paris nº 206 - 1ª-1ª. Teléfono: 71-6-84, así como en la Sección de Ventas del Banco de la Propiedad, calle Gerona nº 2, y en Villanueva y Geltrú. Rambla del Caudillo, 10, y se podrá convencer de la maravillosa realidad de SEGUR DE CALAFELL.

(UNOS SEGUNDOS CON LAS ULTIMAS ESTRIAS DEL "VALS DEL MINUTO").

LOCUTOR: Complazca a su familia proporcionándoles hoy mismo un chalet en SEGUR DE CALAFELL, con las condiciones ventajosas que Construcciones y Urbanizaciones Segur, S.A. le ofrece.

(CIERRE CON LA "GR N POLONESA" DE ENTRADA)

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes la emisión que todos los lunes les ofrece Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A., creadora de la ciudad de verano y fin de semana SEGUR DE CALAFELL.

%%%%

3 minutos

13/9/48 a Cas 215.

concertista

Recital de piano a cargo del ~~pianista~~ Felix Strohecker, con breve comentario musical por Rosalia Planas .

Es en la música quizá, donde más claramente se manifiesta la constante inquietud renovadora de sus formas expresivas .

El amor, dolor y desengaño, esa fuente eterna espiritual por la que el hombre llega a la inmortalidad, es expresado a través de los siglos de las más diversas formas, hasta llegar a nuestros días en que con una técnica audaz y renovadora:

"El politonismo" surgen nuevos y dilatados horizontes, y es en esta música de vanguardia donde sobresale un nombre: Darius Milhaud, músico francés que nace el 4 de Septiembre de 1892, en Aix-en-Provence .

La modernidad y la constante renovación son para él base de toda creación artística, logrando alcanzar en algunas de sus obras, la perfección de los grandes maestros. Sus constantes viajes dejan huella indeleble en sus composiciones. De sus estancia en el Brasil 1917-a-1919, surgen sus célebres "Saudades" compuestas según la nueva técnica bitonal de este compositor y cuya audición les ofrecemos esta noche .

Escuchen,pués, las que llevan por título " Corcovado" y " Sumare ", interpretadas al piano por el pianista Félix Strohecker . ?

" CORCOVADO "

DARIUS MILHAUD

" SUMARE "

=====



) - Tras la interpretación de estas obras, la voz de la señorita locutora continúa diciendo :

Pero junto con los que luchan por una constante renovación, surge el recuerdo de los nombres ya consagrados, los que supieron convertir sus íntimos sentimientos en arte y el arte en íntimo y noble sentimiento .

Achille Claude Debussy, realiza la difícil fusión en el crisol de su extraordinaria y dúctil sensibilidad .

Su música es constante gozo sonoro. La naturaleza le atrae con fuerza irresistible;

...tiple; él como nadie sabe interpretar sus más íntimos secretos, surgiendo arrolladoras, intensas y delicadas soneridades .

Sus normas de composición rompen los cánones preestablecidos. En sus partituras aparecen frecuentemente las apoyaturas sin resolver, las notas disonantes añadidas a los acordes habituales, las escalas griegas y orientales cuya aportación constituye la diversidad modal de las tonalidades .

Claude Debussy gran conocedor de la obra del genio de Bayreuth y de la música rusa, crea siempre libre de toda extraña influencia. Su única escuela es su arrolladora personalidad, capaz de captar y transmitir los más delicados y sutiles matices musicales .

Su obra fecunda es ante todo sincera; entre sus obras pianísticas sobresalen la titulada Children's Corner dedicada a su hija Chou-chou, y cuya audición les ofrecemos , interpretada al piano por el pianista Felix Strohecker .

Escuchen a continuación *Serenata a la muñeca, El pastorcito y cake-walk* de la obra Children's Corner de Claude Debussy

*Serenata a la muñeca }
El pastorcito ——— } — DEBUSSY
Golliwogg's cake-walk — }*

Y con esta obra ha terminado su recital de piano en nuestros estudios el pianista FELIX ESTROHECKER .



Opus 101
Planos

Barría - 12-9-48.