

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES, 9

día 16 de

SEPTIEMBRE DE 1948  
SOCIETAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
CÁSPE, 12-7  
TELEFONO 16551  
RADIOSOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
RADIOSOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h. --	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Mario Visconti y su Orquesta: Emisión de Radio Nacional de España: "Luisa Fernanda": Fin de emisión.	Varios	Discos
8h.15				
8h.30			Moreno Torreba	"
9h. --				
12h. --	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente: "Las Bodas de Figaro": Boletín informativo. Preludios de Debussy: Guía comercial.	Varios	"
12h.05				
13h. --			Mozart	"
13h.30				
13h.40				
13h.55				
14h. --	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día. Francisco Roviralta y su Orquesta: Guía comercial. Párodobles, por Orquesta Marek Weber: Servicio financiero. Emisión de Radio Nacional de España. Marga Llergo y su Orquesta Típica: Guía comercial. Los Rancheros: "RADIO CLUB": "VELADAS DE OPERA": "El Crepúsculo de los Dioses", de Wagner. Guión Pedro Voltés	Varios	"
14h.02				
14h.15				
14h.20				
14h.25				
14h.30				
14h.45				
14h.50				
14h.55				
15h. --				
15h.30				
16h. --				
16h.00		"Concierto en re mayor", por Fritz Kreisler: Fin de emisión:	Brahams	"
17h. --				
18h. --	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Mosaico radiofónico: Emisión de Radio Nacional de España. Estampas sonoras: "HOY HACE CIEN AÑOS": Boletín informativo. "BIBLIOTECA DE "RADIO BARCELONA"" Los éxitos de Carmen Morell. "Radio-Deportes": Guía comercial. Fantasías de Mario Traversa: HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	"
18h.30				
19h.50				
20h. --			F. Platero	
20h.15				
20h.20				
20h.30			Pablo Ribas.	
20h.45			Varios	
20h.50			M. Espin.	
20h.55				
21h. --	Noche	Fantasías de Mario Traversa: HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Actuación del tenor RICARDO MARIÁN Al piano, <del>casas</del> <del>Alegre</del> Emisión: "Anécdotas y noticias cinematográficas": Guía comercial. Orquesta Sandeler: "Fantasías radiofónicas": Emisión de Radio Nacional de España. La soprano Maggie Teyte: Guía comercial. Sigue: La Soprano Maggie Teyte:	Varios	Humana, Discos
21h.02				
21h.15				
21h.20				
21h.25				
21h.30				
21h.45				
22h.05				
22h.10				
22h.15				

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 16 de Septiembre de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 23h.--		<p>"EN BUSCA DE UNA RUBIA". HOMENAJE A ANTONIO LOSADA. Audición de:</p> <p>"EL VALS DEL ADIOS"</p> <p>=====</p> <p>Fin de emisión.</p> <p>=====</p>		

JUEVES, 16 Septiembre 1948.

::::::::::::::::::



- 8h. -- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ~~X~~ ~~Marinera a la Marquesa: (Discos) Rosa "La Paulanera"~~
- 8h.15 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA:
- 8h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR ~~X~~ LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPANA:
- ~~X~~ ~~"Franck-Sinatra", (Discos)~~
- 9h. -- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

- - - - - - - - -

- 12h. -- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ~~X~~ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- 12h.05 ~~X~~ Disco del radioyente.
- 13h. -- ~~X~~ "Las Bodas de Figaro", de Mozart: (Discos)
- 13h.30 ~~V~~ Boletín informativo.
- 13h.40 ~~V~~ Preludios de Debussy: (Discos)
- 13h.55 ~~V~~ Guía comercial.
- 14h. -- ~~X~~ HORA EXACTA.- Santoral del día.- Emisiones destacadas.
- 14h.02 ~~V~~ Francisco Roviralta y su Orquesta: (Discos)
- 14h.15 ~~V~~ Guía comercial.
- 14h.20 ~~X~~ Pasodobles, por Orquesta Marek Weber: (Discos)
- 14h.25 ~~V~~ Servicio financiero.
- 14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA:
- 14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPANA:
- ~~X~~ Marga Llengo y su Orquesta Típica: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 O Los Rancheros: (Discos)

15h. -- X "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X "VELADAS DE OPERA": "El Crepusculo de los Dioses", de Wagner.  
Guion Pedro Voltes.

(Texto hoja aparte)

.....

16h. -- X "Concierto en re mayor", de Brahms, por Fritz Kreisler: (Discos)

17h. -- X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Diosquiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA E.A.J. - 1. Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

18h. -- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X Mosaico radiofónico: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA:

19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPANA.

- X Estampas sonoras: (Discos)

20h. -- X "HOY HACE CIEN ANOS", por Fernando Platero

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X "BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por Pablo Ribas.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 X Los éxitos de Carmen Morell: (Discos)

20h.45 X "Radio-Deportes":

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 O Fantasías de Mario Traversa: (Discos)

21h. -- X HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisiones destacadas.

21h.02 X Actuación del tenor RICARDO MAYRAL. ~~Al final de cada hora~~

*Al final de cada hora  
Mtro. Dofras Vilà.*

- ~~III~~
- "La canción de mi vida" de la opereta "El ~~que~~  
puente Azul" -  Torroba
- "Vidalita" - estilo Argentino -  William
- "Amor y traición" - canción -  M. Mayral

21h.15  Emisión: "Anécdotas y noticias cinematográficas" (Hamilton)

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

21h.20  Guía comercial.

21h.25  Orquesta Sandler: (Discos)

21h.30  Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

21h.45  CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05  ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-  La soprano Maggie Teyte: (Discos)

22h.10  Guía comercial.

22h.15  Sigue: La soprano Maggie Teyte: (Discos)

22h.30  Emisión: "EN BUSCA DE UNA RUBIA":

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

23h.--  HOMENAJE A ANTONIO BOSADA. Audición de:

"EL VALS DEL ADIOS"

(Sonido a "Radio-Reus")

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes, hasta las ~~seis~~ ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-

PROGRAMA DE MUSICA

Jueves 16 de Septiembre de 1.943  
A las 8:30

ROSA "LA PANTALONERA"; Llabrés, Lorena y Alonso.

"EL MOCINHO"

INTERPRETES: M. Vazquez  
A. Muñoz  
P. Huertas  
M. Hernández  
El Biscocho  
H. Pradas  
F. Estor  
Rafael

Coro y Orquesta del Teatro Pavón de Madrid: Dirección del Mtro. Alonso.

- Album) P. C. 1- "MAMBO DEL DÍA DE ROSITA Y RAFAEL"  
2- "CAT-CHU-CHU"  
3- "CANTÍA Y BALCÓN"  
4- "ROMANCE DE RAFAEL"  
5- "AY MATE"  
6- "INTERROGATIVO"  
7- "Habanera"  
8- "ADIOS A LA VIDA"  
SAX

A las 8:30

INTERPRETACIONES DE FRANK SINATRA

- 3977 P. R. 9-~~X~~ "ELÓSCA DAVIBADA" de Berlin.  
10-~~X~~ "NOCHE, ELÉCTRICA, MUERTE DABIBADA" de Gruber y Mehr  
3776 P. R. 11-~~X~~ "CANCION DE GUNA" de Brahms.  
12-~~X~~ "NO ES USTED" de Copper.  
3696 P. R. 13-~~X~~ "SI NO MESES PASA QUE UN SUEÑO" de Jaffe, Tulten y Bonz.  
14-~~X~~ "BESAME OTRA VEZ" de Herbert.  
3689 P. C. 15-~~X~~ "CH, LO QUE PARECIAS" de Carles.  
16-~~X~~ "INVOCACION DE HOGAR" de Jenkins.

A las 8:40

SARABANAS DEL Mtro. SÁNCHEZ

Por Cobla Barcelona

- 74 sar. P. C. 17- "L'HOSPITAL DE L'AGUILA" XX  
18- "QUAN M'EL ULLE BALEU" X

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 80 sar. P. C. 19- "EL DESERT DE CERREIA" XX  
20- "ADRIANA"

PROGRAMA DE DISCOS

Méjico Jueves 16 de Sept. 1948

A las 12 h--.

DISCO DEL RADIOPONENTE

- Al final se engancha*
- 4 Reg. P. R. 1-X "LA FLOR DEL ROMERO" canción asturiana de García por El Gaitero de Libardón. Sol. por Antonio Cortina Corteguera y familia COMPROMISO (1c).
- 4320 P. C. 2-X "EL SALTIRIO DE LA CARDINA" sardana de Bou por Cobla Barcelona Sol. por Clotilde Oliver COMPROMISO (1c).
- 3688 P. L. 3-X "EL VALS DE LA NOVIA" de Strauss por Orquesta Antón del Teatr Paramount de Londres. Sol. por María Antonia Sanuy Fá y Lolita. R. Annoni. COMPROMISO (1c).
- Album) P. C. 3-X "Fragmento de "LA DOLOROSA" de Llorente y Serrano por María Badia y Emilio Vendrell. Sol. por Magdalena Piera. COMPROMISO (2c)
- 2382 P. L. 4-X "YO SOY MEXICANO" canción mexicana de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete. con el Mariachi Vargas. Sol. por María Jesús Sánchez Quilaz y Federico Pueyo COMPROMISO (1c).
- 1493 P. C. 5-X "AQUELA NOCHE EN RÍO" ~~fragmento~~ foxtrot de Warren y Gordon por Elsie Bayron. Sol. por Pepe León, Lolin, Josefina y Eugenia COMPROMISO (1c).
- 531 P. O. 6-X "CORPUS" canción catalana de Zamacois y Maragall. por Emilio Vendrell. Sol. por Jorge Rotllan y familia Viñeta. COMPROMISO
- 4347 P. L. 7-X "NOCHE DE RONDA" bolero de María Teresa Lara por Marga Llergo. Sol. por Manuel Saenz. COMPROMISO (1c).
- 4414 P. O. 8-X "SOLA" fox canción de Parera y Alguré por Mary Merche y su Orquesta. Sol. por María Más Riera de San Ginés de Vilasar. COMPROMISO (1c).
- 4365 P. O. 9-X "FRANCISCO ESTEBAN" casodoble de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por María del Carmen de Manresa y Raquelín López de Quintana. COMPROMISO
- G. L. 10-X "vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Trini de Rotllan y abuelita COMPROMISO (1c).
- 11 Wag. G. L. 11-X "Lejos de ti, en tierra desconocida de "LOHENGRIN" de Wagner por Aureliano Pertile. Sol. por Miguel Marigó COMPROMISO (1c).
- 2397 G. L. 12-X "MARCHA MILITAR" de Schubert por John Barbirolli y su Orquesta Sol. por Rafael Rodríguez Vidal, Asunción Solano y familia. COMPROMISO (1c).
- 2080 G. T. 13-X "RAPSODIA HUNGARA Nº 2" de Liszt. por Orquesta Filarmónica de Berlín. Sol. por Lolita Pellicer Serrajol y Eusebio Cortinas. COMPROMISO (1c).
- 2650 G. L. 14-X "VOCES DE PRIMAVERA" de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por María Cinta García y Julio Oliver. COMPROMISO !!!OJO!!!!!!

%%%%%%%%%%%%%

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 16 de Septiembre de 1.948

A las 13 h.-.

"LAS BODAS DE FIGARO"

de Mozart



"SELECCIONES DEL 1º ACTO"

Por la Compañía de la Ópera del Festival de  
Glyndebourne

Bajo la dirección de Fritz Busch

- Album) G. L. 1-~~X~~ "Duetto, Cinque, dieci, venti"  
2-~~X~~ "Duettino. Se a caso Madama".  
3-~~X~~ "Cavatina" "Se buol ballare"  
4-~~X~~ "Aria" "La vendetta"  
5-~~X~~ "Duettino" "Via resti servita".  
6-~~X~~ "Aria" "Non se piú"  
7-~~X~~ "Aria" "Non piú Andrai".

A las 13'40

PRELUDIOS DE DEBUSSY

Por Solomon

- 4492 P. L. 8-~~X~~ "VELOS"  
9-~~X~~ "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín

Bajo la dirección de Ernts Viegl

- 2210 P. L. 10-~~X~~ "LAS CAMPANAS DE LA ERMITA" de Maillart (2c).

Por Orquesta Hallé.

- 4493 P. L. 11-~~X~~ "ELEGIA PARA CUERDAS" de Elgar.  
12-~~X~~ "SHYLOCK" de Fauré.

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 16 de Septiembre 1948

A las 14 h.-

FRANCISCO ROVIRALTA Y SU ORQUESTA

Prestado P. R. 1-X "ANTONIO CARO" pa sordoble de Garcés y ~~Seijas~~ Seijas.  
2-X "HASTA MAÑANA" canción beguine de Villarroya y Rodriguez.

4373 P. O. 3-X "JUANITA LINDA" beguine de Palos.  
4-X "JUNTO A LA ORILLA DEL RIO" marchiña de Codoñer.

A las 14'20

P A S O D O B L E S

Por Orquesta Marek Weber.

4495 P. L. 5-X "POR TI, RIO RITA" de Santeugini.  
6-O "VAYA VERONICAS" de Durán Alemany.

A las 14'45

MARGA LLERGO Y SU ORQUESTA TÍPICA

4410 P. L. 7-X "JOSE BELEN SANTANA" guaracha de Bruno.  
8-X "LO QUE DIGA LA GENTE" bolero de Ruiz y Zorrilla.

A las 14'55

LOS RANCHEROS

Prestaod P. D. 9-O "EL SOLDADO DE LEVITA" canción huasteca.  
10-O "CAÑA BRAVA" son huasteca.

%%%%%%%%%%%%%

## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 16 de Septiembre de 1.948  
A las 16 h.-.

## CONCIERTO EN RE MAYOR

EN RE MAYOR: Por Org: de la Opera Nacional  
de Brahms. de Berlín: Bajo la dirección  
del Mtro: los Black  
Por Fritz. Kreisler.

31 Violin G. L. 1- "1<sup>o</sup> mov. Allegro non troppo (5c).

1- "1<sup>o</sup> mov. Allegro non troppo  
2- "2<sup>o</sup> " Adagio" (2c).

2- 2- Adagio (2c).  
3- "3° " Allegro gioco

Allegro giocoso ma non troppo vivace (20).

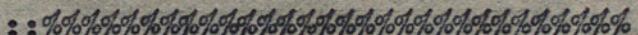
## S U P L E M E N T O

Por Fritz Kreisler.

20 " G. L. 4- "HUMORESQUE" de Dvorak  
5- "CAPRICE VIENNOIS" de Kreisler.

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

2522 G. L. 6- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar.  
7- "LA CORONA INDIA" de Elgar.



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 16 de Septiembre 1.948  
A las 18 h.-.



MOSAICO RADIOFONICO

Por Cobla Barcelona.

81 Sar. G. O. 1-X "DOLCE & CARICIES" de Masats.

Por Sexteto Albéniz.

42 gui, G. C. 2-X "Preludio de "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués.

Por Conchita Piquer.

3816 P. L. 3-X "MI CASO MI MADRE" pasodoble de Ochaita, Valerio y Solano.  
4-0 "ANGELITOS NEGROS" canción moruna de Alvarez Maciste y Blanco.

Por Charles Trenet.

Presta P. C. 5-X "UNA CANCION DE MI TIERRA" de Trenet.  
6-X "SE BAILA EN PARIS" de Trenet.

Por Gerty Godden.

P. P. 7-X "TE QUIERO" de Beckmann.  
8-X "ERES COMO LAS FLORES" de Beckmann:

Por Rodé y su Orquesta Zingara.

16 Zing. G. O. 9-X "RAPSODIA HUNGARA" de Liszt. (2c).

Por Emilio Vendrell.

692 P. O. 10-X "JOC D'INFANT" de Vives y Garcés.  
11-X "LO CAVALLER" de Vives, Apeles y Mestres.

Por Orquesta Internacional de Concierto

3919 G. L. 12-X "EL ENCANTO DE UN VALS" fr Oscar Strauss. (2c).

Por Orfeo Catalá.

3936 G. L. 13-X "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Sunyol y Vives.  
14-X "LA BALENGUERA" de Alcóver y Vives.

MILLET

Por Rodé y su Orquesta Zingara.

8 Zing. P. O. 15-X "CZARDA" de Monti.  
16-X "LOS OJOS NEGROS" melodía zingara.

Por Conchita Velázquez y Pepe Romeu.

200 6pe G. C. 17-X "Dúo" de "LA DOLORES" de Cedina y Bretón.

%%%%%%%%%

Sigue a las 19 ho.

## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 16 de Septiembre de 1.948

A las 19 h.-.

S I G U E: MOSAICO RADIODIFUSIVO

## Por Duci de Kerekjarto

18 Violin G. R. 1-~~X~~ "JOTA DE PABLO" de Sarasate,

## Por los cantores de la Colombier.

3966 P. R. 2-~~X~~"NUESTRA CASITA EN LO ALTO" de Boller.  
3-~~X~~"a) CU CU b) MOLESON c) CORO DE CAPILLA" de Boller.

Por Reginald Foort.

21 Org. P. L. 4-X "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" ~~de~~ Arr. Foort (2c).

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

3914 G. D. 5-~~X~~ "HOMBRES DE ARNHEM" marcha de Warrach.  
6-~~X~~ "CANCION DE JAMAICA" fantasia de Benjamin.

Alas 19'50

## ESTAMPAS SONORAS

Por la Orquesta Mayfair.

2528 G. L. 7-X "VISION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn.  
8-O "NOCHES VENECIANAS" " " "

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Municipal de Bournemouth

2580 P. C. 9-X "Ballet-Mazurka" de "COPPELIA" de Delibes.  
10-~~9~~ "Ballet-Czardas de " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 16 de Septiembre 1.948  
A las 20'30 h--.

LOS EXITOS DE CARMEN MORELL

- 3093 P. C. 1-~~X~~"NO ME CAMELAS" Pasodoble con granadina de Valerio  
2-~~O~~"AGUILA REAL" de Valerio.
- Pres P. C. 3-~~X~~"Historieta sentimental de "MELODIAS DE ESPAÑA" de Perelló y  
4-~~X~~"Quédate con tu dinero" " " " "
- 3289 P. C. 5-~~X~~"MI LUNITA" bulerias de Bolaños, Durango y Villejos.  
6-~~O~~"LA LUNARES" Pasodoble de " " " "
- 4213 P. C. 7-~~X~~"MI ESPAÑA" pasodoble cancion de Perelló y Monreal.  
8-~~O~~"LA NIÑA DEL VENTERO" bulerias de " " " "



A las 20'55

FANTASIAS DE MARIO TRAVERSA

- P. O. 9-~~O~~"NOCHE MARAVILLOSA" de Boulanger.  
10-~~O~~"SE HA ENCONTRADO UNA ESTRELLA" de Stackelberg.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 16 de Septiembre 1.948

A las 21'02

S U P L E M E N T O

Por Horts Schimmelpfenning

- P. P. 1-0 "MATTINATA" de Leoncavello.  
2-0 "SERENATA" de Tosselli.

Por Orquesta Leo Eysoldt.

- P. T. 3-0 "SUEÑO INFANTIL" de Joe Rixner.  
4-0 "ILUSIONES INFANTILES" fr Joe Rixner.

Por Orquesta Otto Kermbach

- P. P. 5-0 "ORO Y PLATA" de Lehár.  
6-0 "NOCHE AMOROSA" de Ziehrer

A las 21'25

ORQUESTA SANDLER

- 2532 P. R. 7-0 "ADIOS" de Fall.  
8-0 "Dulcemente recuerda mi corazón de "SAMSON Y DALILA" de  
Saint-Saëns.

%%%%%%%%%%%%%

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 16 de Septiembre de 1.948

A las 22:05

LA SOPRANO MAGGIE TEYTE

- 3774 P. L. 1-~~O~~"ATARDECER" de Samain y Faure.  
2-~~O~~"LAS ROSAS DE ISPAHAN" de Faure.



A las 22:15

S I G U E: LA SOPRANO MAGGIE TEYTE

- 2679 G. L. 3-~~X~~"CANCION ETERNA" de Cros y Chausson. (2c)

~~3792~~

- 3792 P. L. 4- "ROMANZA" de Bourget y Debussy.  
5- "HERMOSA NOCHE" de " "

- 3795 P. L. 6- "AQUI ABAJO" de Fauré.  
7- "EN VOZ BAJA" de Veriane y Hahn.

%%%%%%%%%%%%%



Giselle, de Wagner



SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión

LOCUTORÁ: VELADA DE OPERA

LOCUTOR: Guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER

LOCUTOR: VELADA DE OPERA presentará a ustedes en esta emisión una adaptación de la ópera de Ricardo Wagner, EL CREPÚSCULO DE LOS DIOSES, con la cual cierra el ciclo de "El anillo de el Nibelungo", cuyas tres anteriores piezas han sido ya ofrecidas a ustedes en programas anteriores.

LOCUTORÁ: Empieza, pues, "El crepúsculo de los dioses", de Ricardo Wagner.

SONIDO: OBERTURA DEL "CREPÚSCULO"

LOCUTOR: En los claros de los bosques y en los toscos templos de madera donde ejercían su sacerdocio los viejos magos germánicos, se enseñaba y se repetía a los rudos guerreros tentones, que el poder de los dioses del Walhalla se acabaría algún día. Las divinidades del sublime alcázar eran todas personificación de alguna fuerza de la Naturaleza y cada una de ellas iba acompañada de un atributo grandioso e imponente: el trueno, la tempestad, el viento, el fuego... Pero aquéllos guerreros adivinaban la fatalidad que doblega y humilla la más tenaz e imperiosa fuerza, y personificaron esta venganza del destino en el sombrío reino de los nibelungos, subterfáneo y tenebroso, humillado por el esplendor del alcázar de los cielos, y decían melancólicamente:

PARES: Algun día prevalecerán las tinieblas sobre la luz y perecerán los dioses.

PALMEROLA: No ~~señor~~ hay fuerza invencible, porque todas tienen que temer las asechanzas de la fatalidad.

PARES: Algun día prevalecerán las tinieblas y perecerán los dioses.

PALMEROLA: Estos dioses que representan la energía, y que, porque van acompañados de la fuerza, tienen que sufrir la adversidad que corre y mina y destruye a todas las potencias.

PARES: Y entonces vendrá "El crepúsculo de los dioses".

SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER OBERTURA

LOCUTORÁ: En nuestra imaginaria escena suggen las figuras de Sigfrido y Brunilda, a las que hemos dejado después del maravilloso despertar de la walkyria del letargo en que la había sumido la cólera de su padre.

BRUNILDA: Acuérdate del juramento que nos une, acuérdate de nuestro amor, Sigfrido, y siempre vivirás Brunilda en tu corazón.

SIGFRIDO: Ya que me veo obligado a dejarte, Brunilda, guarda este anillo que arranqué a un dragón feroz que lo custodiaba.

BRUNILDA: Avara voy a ser de este anillo, como de mi único bien. Toma tú, en cambio, mi caballo que te conducirá impávido hasta a través del fuego.

SIGFRIDO: ¡Salud, Brunilda! ALEJANDOSE ¡Salud, estrella luminosa!

BRUNILDA: ¡Salud, Sigfrido, luz vencedora, salud!

SONIDO: VIAJE DE SIGFRIDO POR EL RHIN (1)

GUNTHER: ¿No os parece que es hermoso mi palacio a orillas del Rhin?

HAGEN: Envidiable es tu felicidad, Gunther, rey y hermano mío.

GUNTHER: Yo soy quien ha de envidiarte, Hagen, porque si bien yo heredé las riquezas del primogénito, tú te quedaste con la sabiduría.

HAGEN: No es muy grande, Gunther, pero aun me permite ver algunas cosas que no se te alcanzan.

GUNTHER: Si me las ocultas, me disgustaré, Hagen.

HAGEN: Es el caso, Gunther, rey y hermano mío, que estás sin mujer, y tú, Gutruna, hermana mía, sin esposo, y ambos ya en edad suficiente para casaros.

GUNTHER: ¿Con quien me aconsejas que me case que sea digna de mi corona?

HAGEN: Yo he oido hablar de Brunilda, aquella walkyria que se ha convertido en la mujer más hermosa del mundo y que tiene su morada en la cumbre de un peñasco rodeado de llamas.

GUNTHER: Y, ¿quién habrá que las franquee?

HAGEN: Los dioses han querido que lo haga un héroe más valeroso que tú: Sigfrido, el cual acaba de quitar la vida a un monstruoso dragón.

GUNTHER: ¿Y tan sólo él puede conseguir a Brunilda?

HAGEN: El fuego no cedería el paso a ningún otro, Gunther.

GUNTHER: ¿Por qué despiertas, Hagen, en mi corazón estos deseos que no podré nunca ver satisfechos?

HAGEN: Y... Si Sigfrido te trajese la novia a tu palacio, no sería tuya?

GUNTHER: Pero, ¿cómo lograr que este héroe me ofreciese a Brunilda?

HAGEN: No sería ~~fácil~~ difícil de conseguir... si antes nuestra hermana Gutruna le sedujese.

GUTRUNA: ¿Cómo habré yo de seducir a Sigfrido, el héroe más valeroso del mundo?

HAGEN: Acuérdate, Gutruna, de la bebida que guardas en este armario y que hará que cualquier hombre te ame apasionadamente, aunque antes haya estado a los pies de otra mujer.

GUNTHER: ¡Qué sabiduría la tuya, hermano Hagen! ¡Qué felicidad la mía de poseer en mi palacio y en mi familia un consejero tan ~~agudo~~!

GUTRUNA: Y, ¿cómo encontraremos a Sigfrido?

HAGEN: Como anda recorriendo el mundo en busca de aventuras, no sería difícil que llegara a este palacio.

GUTRUNA: ¡Mirad! En esta barca que desciende por el Rhin vienen un guerrero y su caballo.

GUNTHER: ¡Seré Sigfrido!

HAGEN: Sí, será él: No puede ser otro. Voy a saludarle.

A GRITOS: ¡Eh! Adónde vas, héroe ilustre?

SIGFRIDO: DESDE MUY LEJOS DEL MÍCR.: Voy en busca del poderoso rey Gunther.

HAGEN: Yo te ofrezco su palacio. Atraca aquí, noble héroe.

GUNTHER: ¡Ya estás en nuestras manos!

HAGEN: Y cuando haya bebido el mágico licor...

SIGFRIDO: ACERCANDOSE: Noble rey Gunther, desde muy lejos he oído ~~que~~ alabar tu fama: Venga, pues, a luchar contigo o a ofrecerte mi amistad.

GUNTHER: Bienvenido seas. Por qué luchar? Considera tuyo todo cuanto ves: mis tierras, mis caballos y hasta mi propia persona.

SIGFRIDO: Yo no puedo ofrecerte más que mi espada, que es lo único que poseo.

GUTRUNA: ¡Bienvenido sea el héroe! Permíteme que te ofrezca el licor de la hospitalidad.

SIGFRIDO: Muchas gracias, gentil dama. Dedico el primer sorbo al recuerdo de Brunilda.

CON CAMBIO REPENTINO Pero, ¿quién eres tú, que así has herido mi corazón? ¡Ah, cierra estos ojos: sus rayos me abrasan! Gunther, ¿Quién es esta mujer?

GUNTHER: Es mi hermana Gutruna.

SIGFRIDO: Gutruna, si yo te ofreciese mi corazón, te rechazarías?

GUTRUNA: Señor, yo no soy merecedora...

GUNTHER: No te extrañe, Sigfrido, su confusión: Es modesta y prudente.

SIGFRIDO: Dí, Gunther, ¿tienes mujer?

GUNTHER: No la tengo, porque aquélla en la que puse mis ilusiones es tan inaccesible para mí como una estrella. Su morada se yergue sobre altas rocas rodeadas de fuego. Se llama Brunilda.

SIGFRIDO: Ah... sí... Brunilda.

GUNTHER: Yo no puedo llegar a su terreno: el fuego no me cederá el paso.

SIGFRIDO: Yo no le temo. Para ti alcanzaré la mujer, y en pago de este servicio me darás tu hermana Gutruna.

GUNTHER: Gustoso te la otorgo.

SIGFRIDO: Y yo te conseguiré a Brunilda.

GUNTHER: Juremos con nuestra sangre un pacto de amistad. Trae un cuerno de vino, Hagen. En él se mezclará la sangre de nuestras venas. Toma, Sigfrido, bebe: Así te brindo alianza.

SIGFRIDO: Así me ofrezco a ser te fiel.

SIGFRIDO: Por qué no has tomado parte en el juramento de amistad, Hagen?

HAGEN: Mi sangre habría enturbiado la vuestra: es áspera y fría. Por esto me he apartado.

GUNTHER:

- GUNTHER: No hagas caso. Es un melancólico.
- SIGFRIDO: No me queda ya nada que hacer en esta casa, rey Gunther. Voy a buscar a Brunilda para ti. Mejor será que me acompañes.
- SONIDO: VIAJE DE SIGFRIDO POR EL RHIN (II)
- HAGEN: ¿Tan pronto de regreso, Sigfrido? ¿Y Brunilda?
- SIGFRIDO: En brazos de Gunther está.
- HAGEN: ¿Cómo conseguiste cosa tan difícil?
- SIGFRIDO: Te lo explicaré: Me acerqué a la roca de fuego con la cabeza cubierta por un yelmo. Brunilda se quedó asombrada de la llegada de aquel hombre misterioso que había conseguido franquear la llameante barrera. Yo la hable como Gunther, la cogí en mis brazos, y la convencí de que era el rey. Luego llegó el auténtico Gunther y ella, abatida y espantada, no se resistió.
- GRUTRUNA: Y, ¿viene ahora Gunther con su novia?
- HAGEN: Sí, ya distingo la vela de su navío. Recibámosles con alegría, para que la novia se quede con nosotros gustosa y alegre. Gutruna, llama a todos los va-  
salllos, para que hagan sacrificios a los dioses y concurran a la corte con júbilo.
- GUNTHER: ACERCANDOSE: Aquí os traigo a Brunilda, mi esposa. La mujer más hermosa del mundo se ha desposado con el más noble de los monarcas. Los dioses han sido propicios a mi raza.
- HAGEN: En mi casa veo a dos felices parejas: Gunther y Brunilda y Sigfrido y Gutruna.
- BRUNILDA: ¡Sigfrido! ¡Sigfrido... aquí!
- GUNTHER: ¿Qué le ocurre a esta mujer?
- BRUNILDA: ¿Quién es este hombre que me lleva cogida de la mano?
- SIGFRIDO: Es tu esposo, el rey Gunther.
- BRUNILDA: ¿El rey Gunther? ¡Mi esposo? Mientes... Qué confusión... Todo son tinieblas a mi alrededor... ¡Sigfrido... Sigfrido...! No me conoces ya?
- SIGFRIDO: ¡Gunther, tu mujer está enferma! ¡Eh, Brunilda, despierta! Aquí está tu marido
- BRUNILDA: ¡Mentira, engaño, traición! ¡Cobarde traición, como jamás se cometió con mu-  
jer alguna! ¡Oh, dioses, inspiradme una venganza como jamás la haya conocido el linaje humano! Haced que Brunilda anhile a quien la ha hecho traición. Brunilda, esposa, cálmate.
- BRUNILDA: ¡Apártate, traidor! Sabedlo todos: Yo no estoy casada con Gunther, sino con Sigfrido.
- SIGFRIDO: Yo juro por mi espada que esta mujer miente. Gunther, prohíbe a tu esposa que lance tan falasas acusaciones. Pronto se apacigua el furor de las mu-  
jeres. ¡Eh, vosotros, alegraos! ¡Haya júbilo y bullicio! Gunther, vuestro rey se ha casado! Reine la alegría en día tan feliz.
- EN VOZ BAJA: ¿Qué brujería será la causa de todo esto? ¿Quién será el que me preste la espada con que librarme de estas cadenas?
- HAGEN: EN VOZ BAJA: Confía en mí, desdichada mujer, víctima de un vil engaño. Yo te vengaré.
- BRUNILDA: ¿De quién, de Sigfrido? Tan sólo una mirada suya, haría temblar tu corazón.
- HAGEN: Ya conozco yo, cuán difícil es vencerle, pero tú me aconsejarás el medio que debo emplear para que perezca.
- BRUNILDA: Escucha: Sólo puedes causarle daño una herida por la espalda, pero nunca lo-  
grarás inferírsela, porque nunca le verás hair, y es por tanto inutil que pienses en ello.
- HAGEN: ¿Has dicho en la espalda? Allí será donde le hiera mi acero.
- SONIDO: VIAJE DE SIGFRIDO POR EL RHIN (II)
- HAGEN: Aquí descansaremos y podremos comer. Este rincón del bosque está muy fres-  
co y agradable. Dejad el botín de la caza y refresquemos la garganta.
- SIGFRIDO: Acercadme el cuerno del vino: Tengo sed. No he encontrado más que tres cuervos en toda la jornada. Estuve tentado de cezarlos, para alejar el sa-  
niestro presagio de muerte que me traían.
- GUNTHER: Presagio... de muerte... ¿dices?
- SIGFRIDO: Sí, esto es lo que anuncia su fúgubre vuelo.
- HAGEN: ¡Mira, Sigfrido, los cuervos!

SIGFRIDO: ¿Dónde están?  
HAGEN: Allí, allí; si te vuelves, los verás  
SIGFRIDO: ¡Ah, sí! ¿Qué querrá anunciarme su insistencia?  
HAGEN: ¡La venganza!  
SIGFRIDO: GRITO SOFOCADO.  
GUNTHER: ¿Qué has hecho, Hagen?  
HAGEN: Matar a un traidor y a un perjuro, hermano mío.  
GUNTHER: ¡Sigfrido, Sigfrido! Está muerto.  
HAGEN: Sí, Gunther: Sigfrido ha muerto.  
GUNTHER: ¡Sigfrido ha muerto!  
VOZ 1: Sigfrido ha muerto.  
VOZ 2: Sigfrido ha muerto.  
VOZ 3: Sigfrido ha muerto.

SONIDO: MARCHA FUNE布RE

GUTRUNA: ¡Qué ha ocurrido en la cacería, Hagen? No veo a Sigfrido entre vosotros, ni he oido su trampa.  
HAGEN: El héroe ya no volverá a aplicar a ella sus labios, ni volverá a arrojarse a la batalla.  
GUTRUNA: ¿Qué es lo que trae aquella gente?  
HAGEN: Es tu esposo, Sigfrido, muerto. Le ha matado un jabalí.  
GUTRUNA: ¡Sigfrido, muerto! ¡Atrás, hermano maldito, asesino de mi marido! ¡Oh, desdicha, han matado a Sigfrido! ¡Maldito seas, rey Gunther!  
GUNTHER: No me acuses a mí: Hagen es el jabalí que ha matado a este héroe.  
HAGEN: ¡Pues sí! Yo le he matado. Le atravesó mi lanza. Con su muerte he ganado el derecho al botín. Exijo el mágico anillo que conquistó Sigfrido al dragón.  
BRUNILDA: ¡Cesad en esta querella! Yo soy su esposa, y yo he de vengar esta traición.  
GUTRUNA: ¡Ah, Brunilda! Tú excitaste a este asesino a cometer el crimen, tú trajiste contigo la desgracia al venir a esta casa.  
BRUNILDA: ¡Calla, miserable! Tú no fuiste nunca la esposa de Sigfrido; yo sola goce de su amor, porque me juró fidelidad mucho antes que a ti.  
GUTRUNA: ¡Oh, Hagen, traidor! Por qué me aconsejaste darle aquella bebida? Ahora sé que Brunilda era su legítima esposa, y que el maldito licor hizo que la olvidara criminalmente.  
BRUNILDA: Calla, y guardad respeto al cadáver del más fuerte de los héroes, y del más noble de los hombres. ¡Alzad una pira a orillas del Rhin, élévense bien altas las llamas que han de devorar su cuerpo sagrado! ¡Ah, cómo brilla su rostro a los rayos del sol! Traedme su caballo. Id, haced lo que os mando.  
SONIDO: VUELVE

BRUNILDA: ¡Vosotras, hermanas, ninfas del Rhin! Volved a tomar el sagrado ero que custodiávais! Los dioses quisieron gozar de su poderío, y, ahora que el anillo del nibelungo, arrancado del dedo de Sigfrido, vuelve a sumirse en las aguas del río, su magnificencia se extinguirá como una antorcha en el agua. ¡Ah, el caballo de Sigfrido! ¿Sabes, amigo, adónde te llevo? Mira, aquella pira está consumiendo el cuerpo de tu señor, del héroe Sigfrido. Te atrae también la sonriente llama? Relinchas de alegría, porque sabes que vas a reunirte con él. También mi pecho se estremece al pensar que pronto volveremos a abrazarnos, y que el fuego va a unirnos con lazo que ya nadie separará esta vez. ¡Sigfrido, voy hacia ti con la alegría de la novia!

SONIDO: SACRIFICIO DE BRUNILDA

LOCUTOR: El caballo, en un salto vivaz, se ha precipitado en la hoguera, que ha chisporroteado y se ha estremecido del gozo de recibir otras dos víctimas. Entre las llamas, brillan la armadura y el caballo de Sigfrido. Todos asisten a la lugubre ceremonia suspensos y asombrados, porque ven en el final del héroe una grandeza

sobrehumana, como si en aquella hoguera que está devorando el cuerpo del más bravo y del más fuerte de los hombres, se estuvieran agotando y consumiendo también todas las fuerzas de la Naturaleza, y las propias columnas del universo estuvieran temblando en su base. Nadie esa dar crédito a sus ojos, porque parece imposible que la personificación del vigor y de la nobleza haya perecido, pero, poco a poco, van comprendiendo todos la fuerza de la traición y el poder de las tinieblas, y recuerdan que los sacerdotes vienen anunciando que algún día podrá más el mundo de la negrura y del mal que el soberbio alcázar de los dioses, y, al volverse hacia el horizonte, y mirar al Walhalla, lo ven rodeado de una luz ~~gran~~ deslumbrante, que se paragona con las llamas de la hoguera de Sigfrido, y aquella luz, aterradora y sublime, con los resplandores del crepúsculo de los dioses.

SONIDO: ESCENA FINAL

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar una adaptación de la ópera de Ricardo Wagner, "El crepúsculo de los dioses", dentro de la emisión VALADA DE OPERA, ~~complementada~~ guión y realización radiofónica de Pedro Veltes.

SONIDO: MARCHA DE "TANNHAUSER"

Emisión del Jueves, a las 20,20.

**E** ALFONSO DAUDET. "Port-Tarascon." Colección Oasis. Ediciones Reguera. Traducción de Juan G. Larraya.

**B** Esta novela, es la tercera y última, en que se cuentan aventuras del ilustre y célebre Tartarin de Tarascon. Las dos anteriores, como es sabido, son: "Tartarin de Tarascon" y "Tartarin en los Alpes". En este tercero y último, llega el autor a la entera maestría, a la perfección en el manejo de los personajes, y en la adecuación del estilo, al asunto. Quizá sea más sentida la segunda; pero en la tercera se nota lo que con frecuencia ocurre a los grandes novelistas, y es que mientras más tratan el argumento, más se encariñan con los personajes y más se unifican con ellos. Por eso, los otros "Tartarines" podrán ser más delicados; pero el mejor hecho, es el último. En cada una de estas novelas (que se pueden leer separadamente, aunque es aconsejable que se lean por su orden, para mejor disfrutarlas) hay una salida del héroe: la primera, a Argelia; la segunda, a los Alpes; la tercera a Oceanía. No sabemos si Daudet tenía pensado desde el principio escribir las tres novelas; pero notase que en la segunda, Tartarin en los Alpes, durante unos días en que en Tarascón, no se sabe por dónde anda su gran hombre, hay quien dice que ha ido a fundar una ciudad que se llama Port-Tarascon, que es precisamente lo que hace en esta tercera novela de que hoy damos cuenta.

La traducción está bastante bien hecha, muy bien hecha, podríamos decir. Es de lamentar que haya suprimido el lindo cuento que el autor puso en boca del P. Bataille.

**E** El cronista se encuentra en un apuro. Es ésta una sección literaria, y hace tiempo que recibimos dos libros de la Editorial Labor, titulados "Manual del plantador de jardines" y "La regla de cálculo". Los teníamos como en cuarentena, sin saber si dar cuenta de ellos o dejarlos quietos en el estante porque, aparte la pertinencia o impertinencia de la materia, es que nuestra autoridad en materia de libros, siempre escasa, en este caso es nula. Al fin hemos tomado la resolución de presentarlos al público... como si fuesen dos amigos a quienes nos acabaran de presentar.

Con gran sorpresa vemos que el autor del "Manual del plantador de jardines" es nada menos que Noel Clarassó, y que el libro va completamente en serio y tiene un alcance de 300 páginas de uno de estos manuales que con tanto gusto presenta la Editorial. El autor de "La regla de cálculo"



es J. Mas Porcel.

Poco sabemos nosotros de jardines; pero menos aún de cálculo. Nos hemos limitado a envidiar a esos felices mortales que tienen en los alrededores de una gran ciudad unatorre rodeada de un lindo jardín, o un palacio en el centro de aquella escondido entre los árboles de un parque; como nos hemos limitado a admirar a esos hombres que ~~mixtos~~ echar a diario largas cuentas, y sacan del bolsillo del pañuelo una regla blanca y brillante que cogen con el pulgar y el medio y hacen correr a uno y otro lado con el índice, y en un dos por tres encuentran el logaritmo de pi o el precio de la pieza de tela.

Con estas notas quedamos liberados del peso que sobre nuestra conciencia ponían el "Manual del plantador de jardines"<sup>1</sup> y "La regla de cálculo", de Noel Clarassó y J. Mas Porcel, respectivamente.

**E**SANTOS BOZAL CASADO. "El toro de Viandar". Novela. Instituto Editorial, Reus.

**B**Para nuestro gusto, este libro no tiene más que una cosa: la presentación, y, concretamente, las ilustraciones fotográficas.

Es una novela muy original, recia, con trazas de poema, sin que el autor se haya propuesto tal cosa. Es una novela de toros...sin toreros...y casi sin toros...Es una novela de amor, en el fondo de la cual se mueve constantemente unaganadería brava, y late el conocimiento que de los toros tiene el autor, y el amor y la admiración que por ellos siente; y que se comunica al lector, aunque éste sea tan poco aficionado a la fiesta de toros, como el que escribe esta crónica.

Nada de flamencismo. El toro en el campo y en la capea salvaje, crímenes misteriosos, un amor ardiente y correspondido, y otro imposible y trágico. Y al final la revelación de un cariño secreto. Y así como nos presenta los toros sin flamencos, el autor nos narra los crímenes sin detectives y nos pinta el amor sin retóricas ni complicaciones.

No había llegado hasta ahora, hasta nosotros el nombre de este escritor, de este buen novelista que ha encontrado un ambiente original y que despierta el interés del lector desde la primera página. No sabemos si es ignorancia nuestra, o es que el autor no se halla en el grupo de admiradores reciprocos en que cada día suena el clarín anunciando un gran novelista.

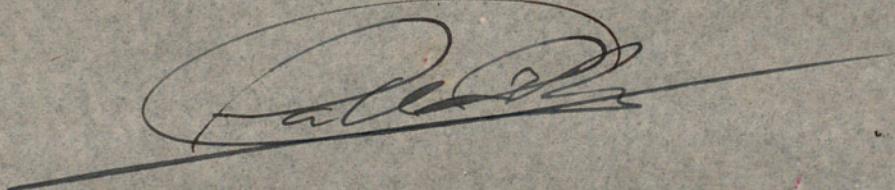
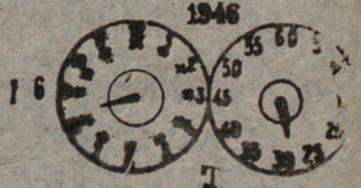
**B**CINCUENTA VELAS, por Earl Derr Riggers. Selecciones Oro. Editorial Molino. Traducción, buena, de José Mallorquí.

**E**En "cincuenta velas" el asesinato de un millonario, propietario de varias

minas en China, perpetrado en una noche en que se celebraba un fausto aniversario al que las "cincuenta velitas" se refiere, es el eje de esta novela policiaca. ¿Quién será el autor del crimen? ¿Su joven esposa sedienta de placeres y libertad? ¿Su amante, el cínico médico? ¿El ingeniero que a sus órdenes se consideró estafado por el muerto? Las circunstancias acusan a todos estos personajes y aun las sospechas alcanzan a otros que intervienen en la vida del potentado. El embrollo está perfectamente realizado, la intriga cunde en el ánimo del lector y el interés llega a ser apasionante hasta su inesperado desenlace.

Y cuanto decimos de "Cincuenta velas" podríamos aplicarlo aun mejor a "El misterio de las siete cartas", novela que se incluye en el mismo volumen y que también se debe a la fácil pluma de Earl Derr Biggers.

**B**ADVERENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

ANUNCIANTE:  
JABONES DE PERFUMERIA  
JUAN BARANGE-BARCELONA

EMISORA:  
RADIO

Barcelona

DISCO "LAS ESTRELLAS DAN LUZ  
SIEMPRE"  
(BREVE Y FONDO)



16 Septiembre 1948

PROGRAMA N° 13



Espuma de noticas cinematográficas.

LOCUTORA

Informaciones exclusivas de las gentes y cosas del cine, que ofrecemos todos los jueves a esta misma hora, por gentileza de HAMILTON.

LOCUTOR

HAMILTON, el polvo de la espuma mágica que limpia y desengrasa.

LOCUTORA

HAMILTON, el producto ideal para el lavado de prendas delicadas de lana y seda.

LOCUTOR

HAMILTON, el polvo que lava sin perjudicar lo mas mínimo las fibras textiles, aviva los colores y devuelve a las prendas la suavidad y apariencia de nuevas.

DISCO: (SIGUE Y FUNDE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que Gloria de Haven ha vuelto al cine?

LOCUTORA

¿Se había retirado?

LOCUTOR

Sí, señorita; se había retirado hace cerca de dos años. Su última película fué "Otoño en primavera". Luego, Gloria de Haven, que está casada con John Payne, tuvo un bebé y anunció que abandonaba su carrera cinematográfica para dedicarse exclusivamente al cuidado de su hijo..

LOCUTORA

¿Y como ha quebrantado su palabra?

LOCUTOR

Pues porque al cumplir el niño año y medio, Gloria se ha dado cuenta de que es muy listo y ya puede andar solo por el mundo.

LOCUTOR *2*

Eso significa que se ha cansado de ser madre de familia.

LOCUTORA *2*

Es que las madres de familia tienen muchos quebraderos de cabeza.

LOCUTORA

Si, los tienen, pero tambien saben solucionarlos;

por ejemplo, cuando se trata de lavar prendas de-(2  
licadas, usan HAMILTON, porque con menos esfuerzo  
y en menos tiempo, quedan mas limpias.

GONG( SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que Ricardo Montalban, el galan mejicano que se ha convertido en primérissima figura de Hollywood, está muy satisfecho?

LOCUTORA

Supongo que será por sus triunfos.

LOCUTOR

Pues, no, es por los de su esposa, Georgiana Young, que ha sido seleccionada por la revista "Life" como la mas bella ciudadana de Hollywood que no se dedica al cine.

LOCUTORA

¿Tan guapa es?

LOCUTOR

Dicen que es más guapa que su hermana.

LOCUTORA

¿Y quien es su hermana?

LOCUTOR

Nada menos que Loretta Young. Que tambien ha sido premiada este año por la Academia de Artes y Ciencias. De modo que ahí tiene usted una familia feliz, con tantos premios.

LOCUTORA

Igualmente felices serán las familias a quienes correspondan los premios del formidable concurso HAMILTON.

LOCUTOR

Que son para satisfacer a cualquiera. No hay mas que verlos.

LOCUTORA

¿Se pueden ver?

LOCUTORA

Si, señorita, están expuestos para esto, precisamente.

LOCUTORA

¿Dónde?

LOCUTOR

Pues, en los escaparates de ~~la sucursal de Gracia de la Vajilla, Mayor de Gracia 81, y en Sabadell, en el Edificio Magín Oliver, Vía Massaguer 2~~  
~~Locutora~~

Valdrá la pena de verlos. El primero es nada menos que una formidable máquina de coser Wertheim, transformable en un elegante mueble consola.

LOCUTOR

~~X el segundo, un aspirador de polvo Electrosíro,~~

LOCUTOR

El segundo, un aparato de Radio "Philips" de cuatro válvulas, para ondas normal y corta.

LOCUTORA

Y el tercero, un aspirador de polvo Electrospiro, con todo su equipo de accesorios.

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

Y ya que hablamos de mujeres guapas, ¿sabe usted que Esther Williams perdió un empleo por no ser guapa?

LOCUTORA

¿Es posible?

LOCUTOR

Así fué, aunque cueste creerlo, ya que Esther Williams tiene justa fama de ser guapísima. Pero de jovencita no era sí. Al terminar sus estudios fué a colocarse en una tienda de artículos de tocador. Le gustaba tratar con el público, por eso su decepción fué grande, cuando la relegaron a un puesto en el almacén. La muchacha protestó y entonces le dijeron: "Es que en la tienda solo ponemos a las que son bonitas" Esther, que hasta entonces no se había preocupado por el cuidado por su persona, cambió de conducta; empezó a cuidarse; hizo gimnasia, practicó la natación y ... ya ven ustedes adonde ha llegado.

LOCUTORA

Es que la belleza no solo se tiene, si no que se hace. Por eso HAMILTON, ademas de ofrecer a las señoras y señoritas un champú que dará sedosidad y realce a su cabello, ha dispuesto mas de doscientos premios en su gran concurso, todos ellos destinados al cuidado de la belleza femenina.

LOCUTOR

10 necesers de piel para viaje, para señora.

LOCUTORA

30 servicios de ondulación permanente en la peluquería Bordallo ..

..

LOCUTOR

30 pares de medias "Eva" de seda natural.

LOCUTORA

Y 150 estuches de los mas finos jabones de tocador "Zingara", "Lavanda" y "Hamilton".

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que el proceso por la muerte de Carole Landis ha tenido extrañas derivaciones?

LOCUTORA

Explíqueme bien lo que pasó.

LOCUTOR

Con mucho gusto. Hace algun tiempo, los periódicos dieron cuenta del fallecimiento de la actriz Carole Landis. Al parecer, se trataba de un suicidio, aunque no estaba descartada la posibilidad de un asesinato. El actor inglés Rex Harrison había sido visto con ella muy a menudo durante las últimas semanas. La noche anterior habían salido juntos, de modo que Rex Harrison fué el último que la vió con vida. Al dia siguiente, telefóneó a casa de la actriz y su doncella le dijo que aun no se había levantado. "Entonces, no la moleste" dijo Harrison. Al mediodía volvió a llamar y al saber que seguía sin levantarse fué a su casa, entró en su habitación y la encontró ya muerta, con síntomas de envenenamiento. El juez tomó declaración a Harrison, pero no había ninguna prueba contra él. Ya empezaba a olvidarse el asunto, cuando hace pocos días compareció una vecina de Carola Landis quien dijo que la había visto aquella mañana a través de las ventanas. Creyó que dormía, pero le sorprendió ver que tenía un papel en la mano. Ese papel no apareció más tarde. Rex Harrison jura que no vió nada ni tocó nada.

LOCUTORA

¿Y como ha terminado el asunto?

LOCUTOR

El juez ha opinado que la declaración de la vecina es demasiado tardía y resulta sospechosa, de modo que ha dejado a Harrison en libertad.

LOCUTORA

Mal asunto, y complicado. En cambio, no hay nada tan sencillo como el concurso HAMILTON. Cuantas señoras y señoritas quieran tomar parte en él, no tienen mas que dirigirse a su perfumería habitual, adquirir un paquete de HAMILTON, llenan el boleto que lleva en el dorso y ya está todo, luego... esperar el sorteo.

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que el hijo de Charlot ha sido detenido recientemente por andar moviendo escándolos?

LOCUTORA

!Que me dice!

LOCUTOR

Pasó una noche en la carcel y al dia siguiente compareció ante el juez muy asustado. "Sobre todo-pidió- que no se sepa. Que dirá mi padre si se entera?" Y el juez, recordando que Charlot ha sido procesado cuatro veces, dijo, sonriendo: "No se preocupe, joven; su papá no dirá nada. Al contrario, estará muy satisfecho al ver que su hijo se le parece tanto".

LOCUTORA

Y con esta reciente anécdota, terminamos nuestra emisión de hoy.

LOCUTOR

(5

Ofrecido por HAMILTON, el producto que limpia a maravilla toda clase de prendas delicadas de lana y seda.

LOCUTORA

HAMILTON, el champú ideal para la higiene y embellecimiento del cabello.

LOCUTOR

HAMILTON, el polvo de la espuma mágica, les espera en nuestra sintonía el próximo jueves a esta misma hora, para darles su noticiario exclusivo de gentes y cosas del cine.

LOCUTORA

Espuma de noticias cinematográficas.

DISCO(VUELVE, BREVE Y FUNDE)

PROGRAMA "FORET S/A" - DIA DE RADIACION, 16 SEPTIEMBRE 1948 A LAS 10:30



SONIDO: SIMONIA

LOCUTOR: ¡En busca de una rubia!

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: ¡En busca de una rubia!, programa ofrecido a ustedes por FORET, S.A. para recordar a todas las rubias que el mejor producto para cuidar y oxigenar sus cabellos es "Girasol". Todas las rubias lo piden, lo exigen, lo reclaman.

LOCUTORA: ¡Girasol!

VOZ 1<sup>a</sup>: ¡Girasol!

VOZ 2<sup>a</sup>: ¡Girasol!

LOCUTOR: Oro de sol en sus cabellos...

LOCUTORA: ¡Girasol!

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Señorita, señora, ¿quiere usted ganar dos mil quinientas pesetas? Si es usted rubia tome parte en el primer gran concurso de rubias.

LOCUTOR: Para ello es preciso que manden ustedes a Radio Barcelona, Caspe 12, 1<sup>a</sup>, una o más fotos suyas; cada foto, comprenderá cabeza y busto, o cabeza sola, de frente, escorzo o perfil, peinada o con el cabello suelto.

LOCUTOR: Gran concurso de fotografías de bellezas rubias. Usted señora y usted señorita, pueden ser el modelo que andamos buscando. Es imprescindible tener un bonito cabello rubio y un armonioso conjunto estético.

LOCUTORA: Las seis mejores fotografías obtendrán los siguientes premios:

LOCUTOR: Primero: Dos mil quinientas pesetas.

LOCUTORA: Segundo: Mil quinientas pesetas.

LOCUTOR: Tercero: Mil pesetas.

LOCUTORA: Cuarto: Quinientas pesetas.

LOCUTOR: Quinto: Trescientas pesetas.

LOCUTORA: Y sexto: Doscientas pesetas.

LOCUTOR: Toda foto premiada podrá ser libremente publicada por FORET S.A. como demostración de que las cabelleras hermosas son cuidadas con "Girasol".

LOCUTORA: Las fotografías deben mandarse a Radio Barcelona, Caspe 12, primero, haciendo constar en el reverso nombres, dirección, firma y fecha.

LOCUTOR: El fallo será publicado a partir del día 13 del próximo Octubre, y es imprescindible que cada foto vaya acompañada del precinto rojo que, sellando lacra, llevan los frascos de GIRASOL.

*Ver los arreglos del  
original  
Blaue M*

LOCUTORA: Jurado calificador que habrá de elegir a las seis rubias más fotogénicas: El publicista Don Pedro Prat Gaballí, técnico en publicidad. Don Juan Pous Benlloch, Jefe de propaganda de Foret, S.A. y Don Antonio Losada, realizador de estos programas radiofónicos.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: ¡En busca de una rubia!

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: En nuestra serie de programas "Historia de una rubia famosa", no podía faltar el nombre de una actriz cuya fama brilla y parpadea en nuestras páginas como esos letreros luminosos que anunciaron su nombre a lo largo de la Gran Vía Blanca de Nueva York.

LOCUTORA: (TRIUNFAL Y MUY CERCA DE MICRO) !!!Ginger Rogers!!!

(LOS NOMBRES SE REPITEN CON RAPIDEZ, ALEJANDOSE DE MICRO CADA VEZ MAS, HASTA PERDERSE A LO LEJOS COMO EN ECO.)

LOCUTOR: !!!Ginger Rogers!!!

VOZ 1<sup>a</sup>: (ALEJANDOSE) !!!Ginger Rogers!!!

VOZ 2<sup>a</sup>: (MAS LEJOS) !!!Ginger Rogers!!!

VOZ 3<sup>a</sup>: (LEJOS) !!!Ginger Rogers!!!

LOCUTOR: ... Ginger Rogers... }  
VOZ 1<sup>a</sup>: ... Ginger Rogers... } (MUSICA)

LOCUTOR: (A MEDIA VOZ CERCA DE MICRO) ya danza en nuestros corazones el recuerdo de aquellos pies alados que supieron trazar en la pantalla maravillosos arabescos.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Rondábase el año 1929, aquella época feliz que nació al unísono de un torbellino musical llamado "charleston"... Vestían ellas trajes cortos hasta la rodilla, con la cintura entallada en las caderas y con el cabello cortado a lo chico. Se adornaban con collares largos de dos o más vueltas, fumaban tabaco egipcio con exóticas boquillas y tomaban "Whisky" en lugar del almibarado "Chartreuse"... Fue aquél un periodo de transición en que la mujer iba en busca de una nueva personalidad...

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Las aficionadas al "charlestón", cuando frecuentaban los salones donde se celebraban campeonatos de tan bulliciosa danza, tocaban su cabeza con un sombrero de copa ladeado, mientras sus pies, calzados con puntiagudos zapatos, se movían al compás de aquel nuevo ritmo.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: En uno de esos campeonatos de "charleston", celebrado en un salón de baile de los suburbios de Nueva York, resultó vencedora una muchacha de rostro pecoso y cabello rojo y encrespado...

LOCUTOR: ¡Ginger Rogers!

LOCUTOR: Su fotografía apareció en todos los periódicos y consiguió un contrato para actuar en una compañía de Vodevil de segunda categoría, que representaba en los pueblecitos las obras que mayor éxito habían obtenido en Nueva York.

LOCUTOR: No todo fueron glorias en la carrera artística de Ginger Rogers. Hija de humilde familia y sin otra recomendación que su juventud y la picara expresión de su rostro, tuvo que abrirse camino empezando por interpretar insignificantes papeles, tanto en el teatro como en la pantalla.

LOCUTOR: Aunque conocimos a Ginger Rogers mucho más tarde, comenzó a trabajar en el cine en el año 1930, en calidad de comparsa, y en películas producidas por la Paramount... Convencida de que eran imitiles sus esfuerzos para destacar en los Estudios, tomó lecciones de baile acrobático y de salón, para pasar a las varietés, donde consiguió ser aplaudida en diversos mítines... Tenía entonces veinte años.

VOZ 1a: (NOSTALGICA) Si, entonces tenía solamente veinte años y estaba tan lejos de mí la idea del triunfo que, dispuesta a dejar la vida artística, contrae matrimonio con Jack Popper...  
(MUSICA) (TRANSICION) A mis fracasos cinematográficos tuve que unir mi primer fracaso sentimental...

VOZ 2a: ?Porque quieres separarte de mí?? No eres feliz a mi lado? El dinero no nos sobra pero dentro de unos meses...

VOZ 1a: (ATAJANDOLE) Ya te dije otras veces, Jack, que yo podría ayudarte. Yo...

VOZ 2a: (ATAJANDOLE) No, es inutil! No volverás al teatro ni al cine. Escoge entre ellos o yo.

VOZ 1a: Eso he pensado algunas veces: en decidirme por uno de los dos. Echo de menos el teatro, la música, el ambiente de los estudios... ¡todo! No puedo olvidar aquellas jornadas.

VOZ 2a: (BURLANDOSE) ¡Claro, claro! Obtuviste triunfos, ~~que~~ tan clamorosos, y siempre en calidad de protagonista que, naturalmente, la primerísima actriz hoy se siente postergada.  
(RIE)

VOZ 1a: (DANDOLE UN BOFETON) ¡Insolente!

VOZ 2a: ¡Como te has atrevido! Despues de todo lo que hice por ti.

VOZ 1a: Por mí no has hecho nada. Nos gustamos mutuamente y acordamos casarnos... Eso es todo.

VOZ 2a: ¡Bah! No quiero oírte más...

LOCUTOR: Jack salió dando un violento portazo (PORTAZO) al mismo tiempo que tiraba descuidadamente sobre el regazo de Ginger el periódico de la noche... Ella lo abrió con indiferencia viendo, en la página de espectáculos, un anuncio con grandes titulares que le llamó poderosamente la atención.

VOZ 1a: (LEYENDO) "La productora cinematográfica Warner Bros busca a quinientas muchachas hermosas, cuyas piernas lindas y perfectas puedan aparecer en la primera gran revista ~~cinematográfica~~ musical que producirán estos estudios."

LOCUTOR: Al dia siguiente, Ginger entraba en un plató de la Warner donde estaban reunidas infinidad de jóvenes muchachas norteamericanas. Unas acudieron por necesidad, otras por vocación artística... Ginger, por ambas cosas. Mientras un pianista ronroneaba en piano interpretando bailables, el director coreográfico hacía desfilar, una por una, a todas las muchachas, para decidir cuáles tomarían parte en la película titulada "La calle 42". Mientras las chicas pasaban ante él, iba diciendo a su secretario:

VOZ 3<sup>a</sup>: Si... No... No... Tampoco... Esta si... No... Si... digo, no. Es decir... un momento... ?Como se llama usted?

VOZ 1<sup>a</sup>: (ALBRECH Y PIZPINETA) Mi nombre artístico es Ginger Rogers. De pequeño ya me llamaban así porque a un vecino mío se le ocurrió llamarme Ginger, que era el nombre de la heroína de una novela que había leído... Claro que si a usted no le gusta el nombre... Pero es una lástima porque suena bien y yo creo que es bonito. Si usted ha leído alguna novela cuya heroína tenga un nombre más lindo que el mío, no me importaría cambiarlo, porque a mí no me importa hacer siempre lo que me ordenan y el triunfo no depende de una novela... digo, de un nombre... Eso lo dijo un vecino mío que... (HABLO CASI ATROPELIADAMENTE)

VOZ 3<sup>a</sup>: Bueno, bueno, de acuerdo. Lo que yo quería decirle es que tiene usted unas piernas perfectas, pero los ojos y el cutis no me gustan nada...

VOZ 1<sup>a</sup>: (IGUAL) Es una pena, porque los ojos no puedo cambiarlos como el nombre, aunque usted tenga idea de otro color más bonito; además en la pantalla el color es siempre el mismo, blanco y negro. Que más da que mis ojos sean verdes. Yo no entiendo mucho de esto pero, si mal no recuerdo, ustedes... que pedían eran piernas bonitas para filmar una revista, que por cierto se me antoja una gran idea, porque la música en el cine...

VOZ 3<sup>a</sup>: Sin conferencias, señorita, sin conferencias... O habla usted todo lo que quiere y luego se marcha a casa, o me deja hablar a mí y le doy un papel en la película.

VOZ 1<sup>a</sup>: (ENTUSIASMADA) Pues claro que sí, no faltaba más... Hable usted... Cuanto siento haberle interrumpido... Si usted hubiese empezado por ahí, yo no habría dicho una palabra, pero como podía figurarme que...

VOZ 3<sup>a</sup>: Callese... Usted lo que deseaba era convencerme de la belleza de su rostro y lo que ha conseguido es demostrar que tiene temperamento de actriz.

VOZ 1<sup>a</sup>: Si señor. Sobre todo los papeles dramáticos me van muy bien.

VOZ 3<sup>a</sup>: (LLAMANDO) !William! !William! La señorita hará el papel de Lili en "La calle 42". Enseñela a hablar con acento francés usará monóculo y llevará un perrito pequinés debajo del brazo.

VOZ 1<sup>a</sup>: Pero, no comprendo...

VOZ 3<sup>a</sup>: Es usted más cómica de lo que se imagina. El tipo ideal para encamar a la frívola Lili.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Así destacó por vez primera Ginger Rogers en un papel carica-

LOCUTOR: ..... turesco de "La calle 42", a cuyo film pertenece el disco que están escuchando.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Para Ginger Rogers llegó su gran oportunidad cuando el bailarín Fred Astaire buscaba pareja para tomar parte en la película "Volando hacia Rio de Janeiro".

VOZ 4<sup>a</sup>: No es fácil encontrar la muchacha que yo necesito.

VOZ 3<sup>a</sup>: Pero, señor Astaire, con la cantidad de bailarinas famosas que hay en los Estados Unidos.

VOZ 4<sup>a</sup>: Es que yo no quiero una bailarina famosa, sino una chica dúctil que pueda enseñarla a mi manera y que se adapte a mi estilo y a mis ideas coreográficas... No crea que esto sea trabajo fácil.

VOZ 3<sup>a</sup>: ¿Y su hermana, señor Astaire? Porque no baila con usted en sus películas... Al público le gustaría ver a los hermanos Adela y Fred Astaire interpretando sus maravillosos bailes de salón... Dudo que encuentre una pareja mejor que su hermana.

VOZ 4<sup>a</sup>: Con Joan Crawford nos llevamos muy bien en las escenas musicales de la película "Alma de bailarina"; pero ella tiene ya su prestigio de actriz y no quiere convertirse ahora en pareja de un bailarín.

VOZ 3<sup>a</sup>: Aquí tenemos una muchacha que ni es una gran artista ni es una gran bailarina, pero es ductil, inteligente y muy graciosa. Tomó parte en algunas películas nuestras y no queda del todo mal... Mire, precisamente es esa que acaba de entrar en el estudio. Se la presentaré... (TRANSICION) Señorita Rogers, tenga la bondad, por favor... Permita que la presente: el gran bailarín Fred Astaire, que ahora ha sido conquistado por el cine.

VOZ 4<sup>a</sup>: Mucho gusto, señorita.

VOZ 1<sup>a</sup>: Gracias.

VOZ 3<sup>a</sup>: La señorita Ginger Rogers, una principiante con mucha vocación, voluntad y entusiasmo. (TRANSICION) Parece que el señor Astaire tendría interés en que usted fuese su pareja de baile en una película... ¿A usted le interesa?

VOZ 1<sup>a</sup>: Claro, desde luego... Será para mí un gran honor. Pero, ¿y su hermana de usted, señor Astaire?

VOZ 4<sup>a</sup>: Es poco fotogénica. No puede trabajar conmigo en el cine.

VOZ 1<sup>a</sup>: Pero, yo no sé si soy el tipo que usted anda buscando...

VOZ 4<sup>a</sup>: Lo que me interesa es ductilidad... Que se adapten a mis bailes... Por lo demás me conviene que se adelgace y que aumente la picardía de su rostro y su aspecto juvenil.

VOZ 3<sup>a</sup>: Esto podrá conseguirlo si se tinte usted de rubio.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Señorita, muchas actrices famosas han triunfado porque un director o empresario vió su fotografía publicada en los periódicos. Llegó para usted la gran oportunidad, tomando parte en el gran concurso de fotografías de bellezas rubias organizado por FORIT, S.A.

LOCUTOR: Los premios son: Primero: Dos mil quinientas pesetas; Segundo: Mil quinientas pesetas; Tercero: Mil pesetas; Cuarto: Quinientas pesetas; Quinto: Trescientas pesetas; y Sexto: Doscientas pesetas.

LOCUTORA: "Girasol" le dará facilmente su matiz preferido, conservando la gracia de su ondulación. Use Girasol para la decoloración permanente del bozo y para el vello de brazos y piernas. Girasol es un preparado a base de agua oxigenada, en un grado delicadísimo de concentración y composición.

LOCUTOR: Con Girasol, oro de sol en sus cabellos. Con Girasol, decoloración perfecta! Girasol! Girasol!

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Y continuamos, señores, nuestra síntesis biográfica de Ginger Rogers, la rubia más grácil y armoniosa del cine norteamericano.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Fred Astaire encontró la pareja que deseaba... ¡ual un nuevo Pigmalión con su Calatay, formó y modeló aquella mujer a su capricho, consiguiendo que se adaptara de manera genial a los arabescos de sus danzas. Se completaban en un grado tal de perfección, era tan matemática y a la vez tan inspirada la réplica de Ginger, plenamente identificada con la personalidad que Fred Astaire creó para ella, que el público tuvo ocasión de comprobar que tan genial era él con sus creaciones, como ella adaptándose a sus prodigias ideas coreográficas. De esta forma se hicieron célebres los siguientes números:

VOZ 3<sup>a</sup>: ¡"La Carioca"!

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: ¡"El Continental"! Otro éxito de la admirable pareja!

SONIDO: MUSICA

VOZ 2<sup>a</sup>: ¡"Noche y dia"! creación personal de Ginger Rogers...

SONIDO: MUSICA

VOZ 3<sup>a</sup>: ¡Y llegó su triunfo universal! ¡"Sombrero de copa"! con la danza "El Picolino"!

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Y quien olvidó aquel estupendo número que bailaban en la glorieta del parque, mientras caía una lluvia torrencial?

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Otro gran éxito fué "Mejilla contra mejilla"!

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Todo era perfecto en la famosa pareja, hasta que un dia...

VOZ 1<sup>a</sup>: Fred, te lo he dicho ya muchas veces, pero ahora ya es definitivo...

VOZ 1<sup>a</sup>:..... tivo. Debes buscarte otra pareja.

VOZ 4<sup>a</sup>: Tienes alguna queja de mí? ¿Deseas tener más números de lucimiento? Sentiría que yo...

VOZ 1<sup>a</sup>: No es eso, no es eso, ya lo sabes... Estoy cansada de ser la compañera de un bailarín. Quiero tener mi personalidad y creo que lo más práctico es dejar para siempre las películas musicales. Continuaré en la comedia, e incluso filmé alguna película dramática.

VOZ 4<sup>a</sup>: Olvidas que el público es rutinario? No querrán admitirte en una nueva modalidad... Baila con otro, si quieres, pero no dejes las producciones musicales.

VOZ 1<sup>a</sup>: Es inútil, Fred. Estoy decidida. Te deseo mucha suerte.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Fred Astaire no tuvo la suerte que ella lo deseó. Ginger habría sido para el público, su pareja; para los productores, su mascota, y para el bailarín, significó mucho más: se enamoró de ella, sin que ese amor fuese jamás correspondido. Al igual que en la canción que en una película le cantó, soltaba con Ginger noche y día...

SONIDO: MUSICA

VOZ 1<sup>a</sup>: En mi segundo matrimonio tampoco tuve demasiada suerte, aunque fué más duradero que el anterior... Esta vez la separación se produjo por rivalidades artísticas. Mi marido, el actor Lew Ayres, estaba casi olvidado, y a medida que aumentaron mis triunfos como actriz dramática era más efímera la actuación de mi esposo. Cuando fui premiada por la Academia de Artes y Ciencias por mi trabajo en "Kitty Foyle" se produjo la ruptura. Yo lo sentí porque era un hombre bueno y había sido feliz con él, pero no hay nada más horrible que los celos artísticos.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Y Ginger Rogers, con una nueva personalidad, esta vez con el cabello negro, interpretó películas profundamente humanas como "Espejismo de amor", "Te veré otra vez", "Unidos por la fortuna", "Seis destinos"... pero quiso volver de nuevo a la popularidad, a los éxitos asombrosos de la primera etapa de su carrera de actriz, y como si el rubio de sus cabellos fuese un talismán, volvió a teñirse de rubio, y así podremos verla la próxima temporada, otra vez al lado de Fred Astaire...

SONIDO: MUSICA

VOZ 1<sup>a</sup>: Bueno, Fred. Aquí me tienes de nuevo para bailar otra vez contigo.

VOZ 4<sup>a</sup>: Estaba seguro de que volverías a la película musical; ha sido una suerte que Judy Garland se pusiera enferma y tu pasaras a ocupar su sitio. Al cabo de nuevo años, el público agrádecerá vernos bailar juntos otra vez.

VOZ 1<sup>a</sup>: Ahora ya pude demostrar que además de bailarina soy actriz. Pensé mucho en nuestros éxitos de otro tiempo.

VOZ 4<sup>a</sup>: ¿De veras pensabas en nosotros..., en nuestros éxitos?

VOZ 1<sup>a</sup>: Sí. Noche y día.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Señorita, usted puede lucir un hermoso cabello rubio como el de la rubia Ginger Rogers, que tendremos ocasión de admirar la próxima temporada.

LOCUTORA: Girasol es el decolorante de gran calidad. Con Girasol, oro de sol en sus cabellos. Girasol es un producto concentrado especialmente para el cabello y no tiene ninguno de los inconvenientes de las aguas oxigenadas expendedoras a granel, sin garantía para este uso.

LOCUTOR: Recuerden el gran concurso de fotografías de bellezas rubias.

LOCUTORA: Y recuerden también nuestra lista de premios: Dos mil quinientas pesetas, mil quinientas pesetas, mil pesetas, quinientas pesetas, trescientas pesetas y doscientas pesetas.

LOCUTOR: Manden su fotografía a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre: "En busca de una rubia".

LOCUTORA: Este concurso lo anima la más absoluta seriedad. Las fotografías que no resulten premiadas serán devueltas y si no han pasado a recogerse en el transcurso de un mes, serán destruidas.

LOCUTOR: ¡En busca de una rubia!

LOCUTORA: Usted puede ser el modelo que andamos buscando.

LOCUTOR: Mande su fotografía a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º.

LOCUTORA: Con Girasol, señoras y señoritas, lograrán una perfecta decoloración.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Han escuchado ustedes el programa "En busca de una rubia".

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: El próximo jueves, a las diez y media de la noche, con motivo del originalísimo y extraordinario concurso de fotografías de bellezas rubias, nos complaceremos en ofrecerles otra historia de una rubia famosa.

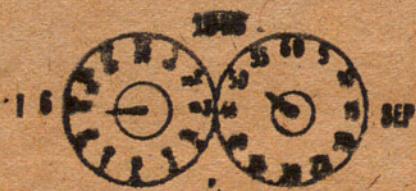
SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Escuchen en nuestra programación del próximo jueves, historia de Margarita, de la ópera "Fausto".

Luis de Santiago batíó anóche limpiamente a los puntos al ex-campeón de Europa, Ginp Bondavalli. El combate tuvo un comienzo en extremo espectacular, que hizo presagiar un rápido desenlace del mismo. ~~XXVII~~ Tras un arrollador alud de golpes colocados por De Santiago, Bondavalli apareció con una fuerte herida en la nariz de la que manó mucha sangre. Pronto aparecieron los dos combatientes bañados en sangre, cobrando la pelea, por esta causa, un aspecto ~~francamente~~ desagradable. Esto ocurría en el primer asalto. La impresión que ~~existió en el público~~ se adueñó de la sala era de que el combate no podía durar demasiado; ~~pero~~ esta impresión se reafirmó en los dos asaltos siguientes -segundo y tercero- ante la impresionante hemorragia del italiano. Sin embargo, la creencia de que Bondavalli no podría llegar al límite de los diez asaltos resultó fallida. El italiano no sólo ~~mantuvo en pie~~ se mantuvo en pie hasta el final sino que dió, además, una soberana lección de acometividad, de bravura, de pundonor. Cualquier otro púgil, en circunstancias análogas a las en que se encontró anóche el italiano, hubiese optado por el abandono. ~~XXVIII~~ exhibió ~~el italiano~~ De Santiago, ~~que~~ ~~en su~~ ~~experiencia~~, ~~que~~ ~~el italiano~~ Bondavalli, celoso de su prestigio, con un amor propio y un denuedo más propio de un principiante que de un hombre que hace ya mucho tiempo que puso el rumbo hacia el ocaso, aguantó a pie firme hasta el final y aun tuvo arrestos para contraatacar y mantener a raya en no pocas ocasiones a ~~el italiano~~ De Santiago. La labor de éste, ~~que~~ ~~era~~ ~~regular~~, aun siendo magnífica, pecó de irregular. Tuvo un comienzo arrollador, desbordando netamente al italiano. Pero después, a partir del cuarto asalto, bajó visiblemente el nivel de su eficacia. Tal vez se impresionó ante el dramático aspecto que ofrecía Bondavalli. O quizás se dió cuenta de que no era empresa fácil batir al italiano antes del límite y optó por no forzar demasiado el tren, conformándose con una victoria a los puntos. Esta, repetimos, ofreció la ~~XXIX~~ ~~claridad~~ suficiente para que el fallo fuese rubricado con ~~que~~ el beneplácito unánime del público.

En el semi-fondo, se enfrentaron Mofki y el levantino Moreno, un muchacho, éste último, con maneras de gran boxeador, aunque se halla muy verde todavía. Moreno fué declarado vencedor y el fallo fué protestado por un ~~sector~~ sector del público; ~~que~~ injustamente, a nuestro entender, por cuanto la ventaja de Moreno, sin ser abrumadora, fué evidente.

Fenoy y Meliton Mesas -dos veteranos que están de vuelta de todo- libraron una rudísima pelea que fué fallada a favor de Fenoy, quien, en los dos últimos asaltos, y gracias a su mayor resistencia, pudo inclinar a su favor una pelea que hasta ~~sus~~ sus postrimerías ~~de~~ transcurrió sumamente equilibrada.



ACTUARÀ BEN BAREK EN SARRIÀ?

Noticias procedentes de la capital, dan a entender que es más que probable que la incorporación del negro Ben Barek al equipo del Atlético de Madrid tenga efecto el próximo domingo, precisamente en el partido que dicho equipo ha de jugar en Sarriá, contra el Español.

Aunque en un principio ~~se~~ anunciaron los directivos del club madrileño que habrían de transcurrir ~~muchos~~ algun tiempo hasta que Ben Barek se adaptase al estilo de nuestro juego, el pobre rendimiento dado por el equipo frente al Sevilla -ante el cual hubo de ceder un punto de gran valor, tratándose de un partido de campo propio- ~~se~~ parece ser el motivo que ha inducido a los ex-aviadores a cambiar de opinión, pensando, tal vez, que acaso sea mejor ponerle enseguida en el equipo para que sean los ~~restantes jugadores~~ diez restantes jugadores los que se amolden al juego del famoso internacional marroquí...



## ¿SE MANTENDRÁ LA IMBATIBILIDAD DE RICHARD BERGMANN?

He aquí la pregunta que se están formulando en estos momentos los aficionados al ping-pong en la inminencia del partido que el campeón mundial ha de jugar contra el campeón de España, Alberto Dueso.

Es difícil dar con una respuesta a la pregunta referida. No porque se dude de la gran talla de nuestro campeón -al que se juzga capaz de las más altas ~~empresas~~- sino porque se abriga la creencia de que Richard Bergmann, en su magnífica demostración del martes, estuvo muy lejos de dar de sí cuanto posee. Si, en efecto, ocultó ~~en~~ en el Price parte de su potencialidad, creemos sinceramente que hoy, frente a rivales ~~muy~~ muy superiores, no podrá hacer lo mismo. A menos, claro está, que ~~se~~ no le importe ~~salir~~ de la reunión de esta noche en el Iris con una derrota que habría de empañar su prestigio de campeón mundial...



## EL ALA FLORENCIO-NICOLAU REAPARECERÁ EN MADRID.

~~convencida~~ En el convencimiento de que no surgirán dificultades de tipo burocrático que impidan la alineación del exterior izquierdo del Barcelona, el argentino Nicolau, ~~excluido~~ este jugador se desplazará con los componentes del equipo azul-grana que el domingo han de jugar en la capital contra el Real Madrid. Por otra parte, se da como segura la reaparición del argentino Florencio, cuya presencia en la delantera habrá de ser muy útil en un partido de tanta trascendencia y de tantas dificultades. Florencio-Nicolau -el ala argentina- reaparecerá, pues, en la capital.

Una coyuntura que no deja de presentar un cariz favorable para nuestros representantes: Pahino no podrá alinearse en este encuentro. Su lugar será ocupado por Marcet, el ~~exiguo~~ joven y prometedor delantero centro que fué del Barcelona, hace tres temporadas, y al que inexplicablemente dejó escapar el club barcelonista... Ojalá que no le dé ~~para~~ a Marcet ~~en~~ en este partido por demostrar que fué un grave error del Barcelonista dejarle marchar...

"HOY HACE CIEN AÑOS..."



Jueves, 16 de septiembre de 1948.  
a las 20 horas.

DISCO: AL QUINES NOTES:  
SE FUNDE=)

LOCUTOR: !HOY HACE CIEN AÑOS...!

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente de nuestra Ciudad.  
(SUBE DISCO-VUELVE A FUNDIRSE.)

LOCUTOR: Domingo, 10 de septiembre de 1848:

(SUBE DISCO-MOMENTÁNEAMENTE.)

LOCUTORA: Muchas veces nos preguntamos al retrotraernos un siglo atrás, cuantos habitantes tendría nuestra Ciudad por aquellas fechas.

LOCUTOR: Y hallamos amplia respuesta al hojear EL BARCELONÉS, en nuestra búsqueda de materiales para esta cronicilla.

LOCUTORA: Por el citado diario, hemos sabido que ~~en~~ 1464,

LOCUTOR: es decir, hace 484 ~~mes~~ justamente,

LOCUTORA: se contaban en Barcelona 6568 casas.

LOCUTOR: Mientras en 1848, había 11,500

LOCUTORA: "Igual progresión de aumento -añadía EL BARCELONÉS -se ha notado en el vecindario, ya que en 1657 había en esta Ciudad 64000 almas y en 1792, pasaban ya de 112.000, sin contar la guarnición."

LOCUTOR: Desde aquella última fecha, hasta 1829, hubo sólo un aumento de ~~en~~ 1780 personas,

LOCUTORA: más, por el desarrollo de la industria y otras causas, la población de la capital ha crecido en gran manera, pues, según la última estadística se cuentan hoy en Barcelona y sus arrabales 180000 ~~habitantes~~.

LOCUTOR: Recordamos a Vds. que el "hoy" citado por el periódico, correspondió al 9 de septiembre de 1848.

(SUBE DISCO-CESA.)

(GONG)

LOCUTORA: Como noticias sensacionales de aquellas fechas, hemos anotado el anuncio de una aurora boreal, cuyo presagio falló por cierto, y la apertura de dos nuevos establecimientos dedicados a la venta de camisas de caballero, confeccionadas.

LOCUTOR: Sírvanse escuchar Vds. lo que, respecto a este último acontecimiento, dijo el DIARIO DE BARCELONA:

LOCUTORA: "En pocos días se han abierto en esta capital ~~en~~ <sup>dos</sup> tiendas más, dedicadas a la venta de camisas hechas, género de industria que hasta ahora había estado poco menos que abandonado en Barcelona y que está tan en boga en todas las ciudades de alguna importancia del extranjero."

(GONG).

LOCUTOR: El anuncio de la aurora boreal conmovió profundamente al pueblo.

LOCUTORA: Y el tema fué aprovechado por el autor de cierto sainete para hacer decir a dos de sus personajes:

LOCUTOR:

!Señor, Señor!, francamente  
estoy loco, me confundo  
!El peligro es inminente,  
pues por ahí dice la gente  
que se va a acabar el mundo.  
Es muy justo mi canguelo  
puesto que, por nuestro mal,  
nos lo está anunciando el Cielo  
con una aurora boreal!

Algo esa señal encierra  
Por algo el humano enjambre  
se sobresalta y se aterra.  
Unos dicen que habrá guerra  
Otros dicen: "Esto es hambre".  
Yo lo siento por los dos  
que lo pasaremos mal  
si tal nos anuncia Dios  
con esa aurora boreal.

LOCUTORA:

Aunque de oirme te asustes,  
por mí, !que se hunda ~~en~~ <sup>en</sup> mundo la tierra!  
No me vengas con embustes,  
¿es posible que te asustes  
del hambre, ni de la guerra?  
De hambre y guerra, nuestro suelo  
es un hondo manantial  
sin que nos lo anuncie el Cielo  
con una aurora boreal.

LOCUTOR:

No obstante, aunque son añejas  
de hombre crédulo mis tachas  
he visto con mil consejas  
revolcarse las muchachas  
y desmayarse las viejas.  
!Pues si Dios no nos ayuda,  
créen ver el juicio final,  
atolondradas, sin duda,  
por esa aurora boreal.

(DISCO:  
-SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

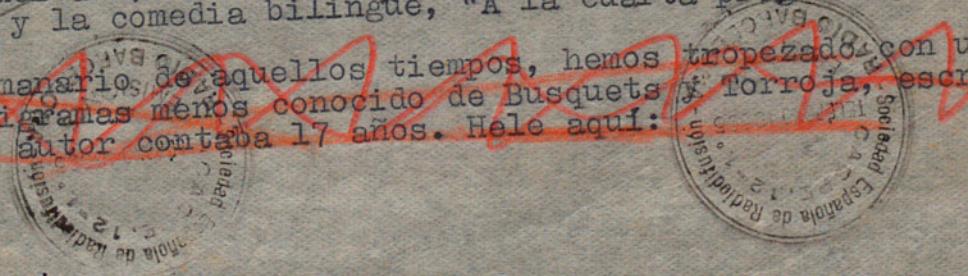
LOCUTORA: ~~Por estas fechas que evocamos, comenzó a hacer sus primeros progresos literarios, Marcial Busquets y Torroja.~~

LOCUTOR: ~~Busquets y Torroja nació en Reus en 1832, trasladándose muy joven a Barcelona para perfeccionarse en su ~~min~~ oficio de platero al tiempo que estudiaba idiomas con auténtico fervor.~~

LOCUTORA: ~~Más tarde comenzó a escribir para el teatro, contribuyendo al renacimiento ~~en~~ de la escena catalana.~~

LOCUTOR: ~~Entre sus producciones se cuentan: "Reus, París y Londres", "Un poll resucitat", "Qui al Cel escup...", "De mes verdas sé'n maduren" y la comedia bilingüe, "A la cuarta pregunta".~~

LOCUTORA: ~~En un semanario de aquellos tiempos, hemos tropezado con uno de los epigramas menos conocido de Busquets y Torroja, escrito cuando su autor contaba 17 años. Hele aquí:~~



LOCUTOR:

Festejaba a una casada.  
Lo comercian señor Pich  
y explicancho al confessor  
li deyá'l confés humil.  
-No desitjes la muller  
del prójim, la Iglesia  
-Jo no la desitjo. -¿No?  
-No pare; si ja la tinch.

(SUBE DISCO-SE FUNDE.)

LOCUTORA: La música que está sirviendo de fondo ahora a nuestro comentario, corresponde a l famoso fragmento de DON PASCALE, "Quel mundo guardo il Cavallere", que tanto entusiasmó a nuestros tatarabuelos liceistas.

LOCUTOR: Y, a propósito: vamos a desempolvar los precios que regían entonces en nuestro primer coliseo:

LOCUTORA: Eran estos: Palcos primeros, 40 reales.

LOCUTOR: Palcos bajos y de segundo piso, 16, reales, tambien.

LOCUTORA: Palcos de tercer piso, 14 reales.

LOCUTOR: Sillones de anfiteatro, 3 reales.

LOCUTORA: !Y asientos fijos de patio, 1 real!.

(SUBE DISCO- CESA.)  
(GONG.)

LOCUTOR: !Sección bibliográfica!

LOCUTORA: "Fusilada" en EL FOMENTO de hace un siglo.

LOCUTOR: "Se acaba de publicar RAMILLETE DE FELICITACIONES, o sea Colección de poesías para dar los días a los padres, abuelos, hermanos, primos y demás parientes, padrinos, consortes, maestros, amantes, amigos, amos o principales, mozos de café, serenos, etc, etc. Un tomito en 4º, adornado con viñetas, hermosa edición. Se halla de venta en la librería de Font y Puig, sita en la calle Ancha esquina al Regomí.

LOCUTORA: Inmediatamente, nos lanzamos a la busca y captura del Ramillete

LOCUTOR: Tuvimos suerte, y así, hemos podido embelesarnos con su "bouquet" retrospectivo.

LOCUTORA: He aquí algunas de sus flores, cabiendonos, al propio tiempo, el alto honor de sacar de anónimo el nombre del inspirado vate, autor de la popularísima cuarteta:

"En el día de tu Santo,  
cantaban las codornices,  
y en su cántico decían  
que los tengas muy felices."

LOCUTOR: !Descansen ya eruditos e investigadores!...Pues fué a don Maximiliano Serratosa Calaf, a quien se le ocurrió rimar "codornices" y "felices", en un momento de genial inspiración.

LOCUTORA: !Honra y prez, por lo tanto, a don Maximiliano Serratosa Calaf!

(XILÓFONO.)

LOCUTOR: Y con la promesa de continuar en sucesivas emisiones desflorando el "Ramillete", les brindamos esta noche, tres modelos más de su inspirada vegetación:

LOCUTORA: Modelo nº 1, para uso de Manueles:

"Sin un quebranto ni un dolo  
te desea un grato Santo  
tu buen amigo,  
MANOLO."

(XILÓFONO.)

LOCUTOR: Modelo nº 2, con alusión ~~monógrama~~ ornitológica:

"De tu ventana a la mía  
~~sempasse un pajarito~~  
va un pájaro de paseo.  
murmurando con el pico:  
!Feliz día te deseo!.

(XILÓFONO.)

LOCUTORA: Y tercer y último ejemplo, uno de los más emotivos del Ramillete:

A mi virtuosa abuela  
digna de ~~loa~~ y amor  
~~en su lecho una luna en la víspera~~  
una luenga vida anhela,  
su nieta, (que lo es),  
LEONOR."

(DISCO:

LOCUTOR: Y vamos a cerrar nuestra cróniquilla de hoy con los ineludibles versos.

LOCUTORA: Extraídos de cierta "Miscelánea Epigramática" que compuso don Flórestan Recasens Guardiale.

LOCUTOR: Quien comenzó diciendo:

Fent brometas, es poden di  
grans veritats, !veliaquí!

LOCUTORA: Qui compra' ls llibres a pés  
es un ruc que val per tres.

LOCUTOR: L'home que té massas aymías  
está plé de malaltías

LOCUTORA: Se pot ser poeta inspirat  
y anar am lo cabell tallat.

LOCUTOR: Amb viudas no hi vulgas rés,  
si has de casar thi després

LOCUTORA: Al sombrero dir capell  
no fa jove, ni fa vell.

LOCUTOR: No crequis lo que no veus  
ni diguis may lo que creus.

LOCUTORA: Pot ser bonica una flor  
y no fer mica d'olor.

LOCUTOR: Un estupit y un sabi  
poden tenir'l mateix avi.

LOCUTORA: !Ay Deu, quim aborriment  
viure en pau eternament!

- LOCUTOR: Matrimonis calculats  
sempre surten esguerrats.
- LOCUTORA: Al guerrero de mes fama  
se li pot trencá una cama.
- LOCUTOR: L'home ques massa gomós  
no es un home, es un talós.
- LOCUTORA: No prenguis may un passeig  
per sucursal de un safreig
- LOCUTOR: Els homes volen la dona  
tonta y rica; neta y bona.

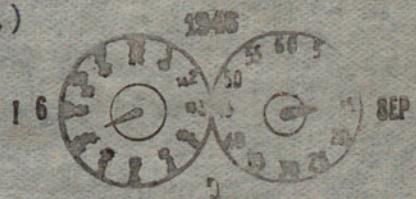
(SUBE DISCO Y EMPALMA CON  
"AL QUINES NOIES". Se funde.)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminada la emisión número 34 de HOY HACE CIEN AÑOS.

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intranscendente que todas las semanas compone para Vds. Fernando Platero.

LOCUTOR: Y que todos los jueves se radia a estas mismas horas.

(SUBE DISCO.  
FIN DE EMISIÓN.)



NÚMERO

828



Original S.  
Censor



RADIO CLUB

MA 16-9-48

Censor



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las .... horas y  
..... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de/ nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy JUEVES 16 septiembre 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 259 dias del año 1948.

LOCUTORA

Salio el sol a las 6 horas, 43 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldra a las 18 horas, 42 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el septimo dia de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Acuario.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Cornelio, Cipriano, Geminiano, Marciano, Eufemia, Lucia, Sebastian, Edita, Ludmila, Eulalia e Imelda Lambertini.

ORGANO

LOCUTOR

San Cornelio nacio en Roma y fué papa cuando la persecución de Decio, pues transcurrieron 16 meses antes de que pudieran reunirse los fieles para proceder a la elección del nuevo pontífice. Despues de haber sufrido grandes y trabajos y persecuciones, fué degollado en el dia 14 de septiembre del año 252.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

ELEMERIDES

LOCUTOR

16 de septiembre.

RESUELVE

LOCUTORA

1498.

SINFONICA

LOCUTOR

Muere en el convento de Santo Tomás de Avila el inquisidor general fray Tomás Terquemada.

RESUELVE

LOCUTORA

1525

SINFONICA

LOCUTOR

Recibe el hábito de Santiago el gran soldado español, Garcilaso de la Vega.

RESUELVE

LOCUTORA

1829

VERBENA

LOCUTOR

Nace en Madrid Manuel Tamayo y Baus.

RESUELVE

LOCUTORA

1859

GALLEGA

LOCUTOR

Nace en La Coruña Emilia Pardo Bazán.

RAPIDA

BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye....

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Vamos a dar un pequeño aviso a quienes nos escuchan y esperan diariamente: "Ahora que nadie nos oye..." La sección que encabeza Radio CLUB cada día, es como a manera de editorial tomante y trinante de nuestro programa. Y por serlo ha de ser exclusivamente nuestro ~~secreto~~ para no rehuir entre varias personas la responsabilidad que gustosamente, y a mayor honra y gloria de la verdad verdadera, ~~contrariemos~~.

Por ello, se nos va a perdonar, de aquí en adelante, que no admitamos "colaboración espontánea e indignada para la sección". Agradecerla, la agradecemos con toda el alma y para toda la vida ya que di idea del cariño que se le tienen a estas ~~maravillas~~ diatribas nuestras.

Una lanza ~~explosiva~~ es para una mano, y una mano es para un pecho y un pecho para un corazón. Ahora, así, pueden enviar globitos, cuya sección volverá a RADIO CLUB con toda su juvenil pujanza.

Ah, y mandenles con firma y domicilio....porque a lo mejor... El enemigo está en todas partes... Entendido? Pues a escuchar porque la sección, por hoy, ha terminado.

RESUELVE

AQUI TODOS

MARCHAS

LOCUTOR

Esta noche a las 10.45.

LOCUTORA

RADIO BARCELONA ofrecerá a ustedes en la segunda gran  
semana de Teatro del Aire, en homenaje a Antonio Lesada

LOCUTOR

Su fantasía original.

MUSICA

LOCUTORA

El Vals del Adiós.

MUSICA

LOCUTOR

Cuya radiación será precedida de unas palabras del ilus-  
tro violinista Francisco Costa.

LOCUTOR

En el VALS DEL ADIOS, toman parte el pianista José Selma  
y Antonita Russel.

LOCUTORA

Esta noche a las 10.45 en la gran semana homenaje a  
Antonio Lesada.

MARCHAS

TROMPETAS

LOCUTOR

FANTASIAS RADIODONICAS.

LOCUTORA

PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Les ofrecerá esta noche a las 21.30....

CANCION DE PRIMAVERA

LOCUTORA

NO SE SUICIDE USTED EN PRIMAVERA!

SUBE

LOCUTOR

Esta noche en la onda de RADIO BARCELONA a las 21.30 en la producción CID PARA RADIO, FANTASIAS RADIODONICAS.

LOCUTORA

Y según guión de José María Tavera.

TROMPETAS

LOCUTOR

Retransmitiendo a mediodía el programa RADIO CLUB:  
UNA PRODUCCIÓN CED PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTORA

Ping - Pong....

SINTONIA

LOCUTOR

En el Price ha hecho su exhibición el Campeón del mundo de este deporte ultramoderno, al que ya sólo le falta que sean de plexiglas las paletas. Los espectadores siguieron las incidencias de la lucha con verdadero interés, ya que se trataba del equipo campeón de España.

Ya veremos esta noche en el Iris en donde el campeón del mundo se enfrenta con la selección regional.

SINTONIA

LOCUTORA

Acuerdos de la española.

SINTONIA

LOCUTOR

Los acuerdos de la Federación Española de Fútbol en su última reunión fueron puramente geográficos y encaminados a reorganización de las federaciones regionales.

Lo más interesante es que desde la próxima Liga 1949-50 la segunda división estará integrada por dos grupos geográficos de 14 equipos cada uno.

SINTONIA

LOCUTORA

El negro que tenía la bota blanca.

SINTONIA

LOCUTOR

Ben Barak el jugador marroquí ha comenzado ya sus entrenamientos en el Metropolitano. Los ejercicios del jugador negro fueron presentados por numerosísimo público.

SINTONIA

LOCUTORA

Otro lesionado de importancia.

SINTONIA

LOCUTOR

Los del Real Madrid esperan de un momento a otro la llegada de Marcat el delantero centro que ha estado cumpliendo sus deberes patrióticos en las Milicias Universitarias. Las prisas del Madrid por su llegada son debidas a que tendrá que alinearse el próximo domingo en Chamartín, contra el Barcelona, a consecuencia de la lesión sufrida por Pahino.

SINTONIA

LOCUTORA

Concurso de pesca en Valladolid.

SINTONIA

LOCUTOR

Despues del 7 - 2 que el Valladolid encajo en San Mamés, los vallisoletanos se dedican a la pesca. Y quieren a ver si pica el vasco Ortiz.

Todo es cuestión de paciencia....y de dinero.

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

Rafael Rivelles ha experimentado una ligera mejoría. Han desaparecido los dolores y ha remitido la fiebre. Se espera que el gran primer actor, pueda reanudar sus actividades dentro del próximo octubre, aunque los actores de su compañía han quedado, de momento, en situación de "disponibles".

LOCUTORA

Alejandro Ulloa va a primeros de octubre a Palma de Mallorca. Y después, y en el mismo mes de octubre, para los Tenerios, se presentará en el Calderón en donde permanecerá hasta el mes de marzo.

Locutora

De primera actriz llevará a María Paz Molinero.

LOCUTOR

Y después de los Tenerios presentará "El Gran Galeoto" vestido con arreglo a la época, y con la eminente colaboración de don Ricardo Calvo.

LOCUTORA

Con el que hará después "El zapatero y el Rey".

LOCUTOR

Y de estrenos presentará una obra de conquistadores dedicada a la pluma y a la inspiración del gran poeta D. Josquín Montañer.

LOCUTORA

Y allá para abril, cuando llegue la primavera, Alejandro Ulloa se marchará a América.

LOCUTOR

Es todo un programa artístico, señor don Alejandro Ulloa.

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINTONIA

LOCUTORA

Alrededor de la Merced.

SINTONIA

LOCUTOR

Proximas las fiestas de la Merced, el señor Balañá se dispone a tirar la casa por la ventana.

LOCUTORA

Y así se habla de cuatro corridas culminantes en el dia 24, para el que, los bien informados, afirman que iran, nada menos y en un solo cartel, don Alvaro Domecq.

LOCUTOR

Pepe Luis Vazquez.

LOCUTORA

Agustín Parra, Parrita.

LOCUTOR

Luis Miguel Dominguin.

LOCUTORA

Paquito Manz

LOCUTOR

Antonio Caro

LOCUTORA

Y Manolo González.

LOCUTOR

¿Hay quien dé más?

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

CÁMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTORA

Lo que se dice....

SINTONIA

LOCUTOR

Que Amparito Rivelles será la intérprete de una gran superproducción histórica que será rodada a las órdenes de Rafael Gil con el otro Rafael, Durán, para Suevia Filmes.

LOCUTORA

La épocidad del film será nada menos que la del Rey y Señor don Felipe IV en los años que estuvo casado con doña Isabel de Borbón, en los que tanto auge cobró la figura de don Juan de Tassis Conde de Villamediana.

SUBE

LOCUTOR

El maestro Lecoz ha dejado ya registrado el sonido de Campo Bravo que ha dirigido Pedro Lazaga.

LOCUTORA

Por cierto que el novel director está preparando ya la próxima.

LOCUTOR

Madrugar infatigable se llama esa figura.

SINTONIA

LOCUTOR

Un momento, un momento, señorita que llega hoy el postre.  
Una nueva María tan jugosa como las que hemos ido presentando en nuestros anteriores programas.

DISCO

LOCUTOR

Claro....si... justo. Silencio todo el mundo! Es la hora de la melodía.

DISCO

LOCUTORA

RADIO CLUB cierra su programa con uno de los ritmos  
recientemente recibidos.

DISCO

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
sacras del reloj marcan las ..... horas y ..... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Original de

Chamorro



FANTASIAS RADIOFÓNICAS

DIA 15-9-48

Presente

AQUI MISMO GUIOM FANTASIAS RADIODONICAS  
AYER TITULADO "NO SE SUICIDE EN PRIMAVERA".

16-9-48

PARA RADAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Ante la postura que adoptó el mercado ayer, cabía esperar una persistencia en la corriente de mejora iniciada, tanto más cuanto que la demanda de última hora así permitía esperarla. No obstante, no ha sido así. En la sesión de hoy se ha podido mantener a duras penas el progreso operado en la de ayer, y si bien en algunos valores se registran cambios más altos, el conjunto del mercado adeolece de paralización, cuando no de retrocesos, debido a la falta de órdenes de compra.

La falta de negocio ha sido tan manifiesta que basta señalar que las acciones Trasmediterránea, que generalmente disfrutan de amplio mercado, no han llegado a operarse. En el grupo de transportes, ganan cinco enteros Tranvías de Barcelona, ordinarias, operándose al cambio de dinero de ayer; en las preferentes 7% hay asimismo un progreso de cuatro enteros. Las acciones CçA.M.P.S.A. que habían quedado algo rezagadas, mejoran cinco puntos.

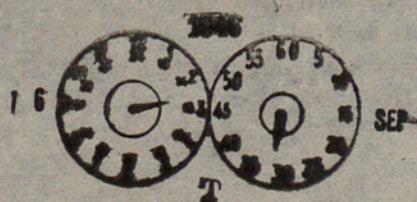
En el sector de productos químicos, la característica es de sostenimiento con pequeño avance de Cros que se cifra en tres enteros. En el grupo de la construcción, Fomento de Obras gana seis enteros, mientras Piedras y Mármoles repiten cambio.

El sector de Aguas, gas y electricidad aparece, en conjunto, mejor dispuesto, aún que con escasas transacciones, y con la excepción de Catalana Gas, nuevas, que al ceder cinco enteros, pierden en parte el terreno recuperado ayer.

El sector bancario algo flojo. Sostenido el de valores de alimentación, y con ligeros repliegues en el grupo de Fibras artificiales, destacando Sniace que abandona siete enteros.

En el grupo de valores de arbitraje se ha observado mayormente la penuria de transacciones, con falta de contrapartida para títulos que como Minas Rif disfrutan habitualmente de buen mercado. La pérdida más destacada de este sector corre a cargo de Española de Petróleos, con ocho enteros. Dragados y Altos Hornos, ceden tres enteros, y Explosives cinco pesetas.

Al cierre el mercado acusa falta ~~destacada~~ de interés operatorio.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4  $\%$  88'25

~~Exterior 4  $\%$~~

~~Amortizable 3  $\%$~~

" 3 y medio  $\%$  92'25

" 4  $\%$  101'15

Reconstrucción Nacional 4  $\%$  98'50

Crédito Local 4  $\%$  lotes 100'15

" " 4  $\%$  inter 98'15

Banco Hipotecario 4  $\%$  neto 98'25

Caja de Emisiones 5  $\%$  95

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4  $\%$  87'50

~~Puerto de Barcelona 5  $\%$~~

~~Tresatlánticas 5  $\%$~~

Aguas Barcelona 5  $\%$  C. 104

~~Gran Metro 5  $\%$~~

" " 5 y medio  $\%$

Transversal 6  $\%$  estampillado 129

Tranvías Barcelona 6  $\%$  102'50

Telefónicas 5  $\%$  1929 99

Fomento de Obras 5  $\%$  96'50

" " " 6  $\%$

Cháde 5 y medio  $\%$  108'50

Traction 6  $\%$  93'50

Energía Eléctrica 5  $\%$  1941 102

Cinca 6  $\%$  103

~~Sevillana Electricidad 5  $\%$~~

~~Catalana Gas, Bonos~~



~~Cubiertas y Tejados~~

(2)

Maquinista 5% 93

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5% preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 145

" " 7% preferentes 141

Aguas Barcelona 348

~~" Llobregat~~

" Besós 210

Fomento de Obras 386

Piedras y Mármoles 220

Fomento Inmobiliario de España 95

Catalana Gas 1946 183

Gas Lebón, ordinarias 153

~~Sevillana de Electricidad~~

Unión Eléctrica Madrileña 154

Cros 508

Carburos Metálicos 490

Española Petroleos 361

~~Acland, ordinarias~~

General Azucarera 167

Telefónicas 151

~~Unión Naval de Levante~~

~~Transmediterranea~~

Aguasbar 119

Maquinista 140

~~Maquintrans~~

~~Urbas~~



Central de Obras y Crédito 85

(3)

Industrias Agrícolas 490

Sniace 348

Dragados 207

Hullera Española

Industrial Cerámica

Colonial (Pesetas) 635

Explosivos (Pesetas) 544

Minas Rif (Pesetas) 249

#### BOLSA DE MADRID

Banco de España 384

" Exterior 215

Campsa 139

Ebro

Minas Rif (Pesetas) 248

Petroleos 360

Unión Eléctrica Madrileña 153

Felgueras 257.

#### BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya

Penferradi

Naviera Aznar (Pesetas)

" Bilbaina (Pesetas)

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



## BREES NOTICIAS FINANCIERAS

En el Balance del Banco de España correspondiente al 31 de Agosto último, la circulación fiduciaria aparece con 24.723 millones de pesetas, con descenso de 249 millones en relación con el mes de Julio.

La circulación fiduciaria francesa durante el mes de Agosto aumentó en 32.518 millones de francos, como consecuencia del alza de precios. Solamente en tres meses la circulación aumentó en más de cien mil millones de francos.

El Consejo general de la Banca de Francia ha decidido elevar en 1% los tipos oficiales de descuento.

El ejercicio de 1948 de la Compañía Española de Petróleos señala cifras tan satisfactorias que establecen nuevos records en la historia de la entidad.

Catalana de Gas y Electricidad se está preocupando de poner en explotación el salto de Santaliestra.

---

Admitimos Valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en Cuenta Corriente o Libreta de Ahorro.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

