

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 17 de Septiembre de 1948 8-

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Rosa la Portalesera" , selecciones: <i>Mano de Alonso</i>	Alonso	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Impresiones de Frank Sinatra: <i>Luís Fernández</i>	Varios	"
8h.40		Sardanas del Mtro. Farridas:		"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataró:	"	"
13h.--		Tonadillas y bailables que <i>que</i> antaño se hicieron célebres:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Un programa español por Tito Schipa:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		JACINTO GUERRERO ANTE EL MICROFONO.		
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Orquesta Torbillion:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Recientes grabaciones de Ana María Gonzalez:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Rudy Hirigoyen:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona":		
15h.45		"ANTENA ROMANA" de "RADIO BARCELONA", segunda época:	D. Escolá	
16h.--		CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:	Varios	Humana Discos
16h.15		Operetas de Franz Lehar:		"
16h.35		La Retreta Militar de Wembley:		
17h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "LA HORA SINFONICA DE "RADIO BARCELONA":		
		Sinfonía nº 2 en mi menor", por Orquesta Sinfónica de Minneapolis:	Rachmaninoff	"
18h.50		"La Valse":	Ravel	"
19h.--		"Khowantchina", selecciones:	Moussorgsky	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Guitarra hawaiana:	Varios	"
20h.--		"El Caballero del amor", selecciones	Dotras Vila	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Los grandes interpretes del ritmo y de la melodía:	Varios	"
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Interpretes del ritmo y melodía:	Varios	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 17 de Septiembre de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES"		
21h.17		Ecos de Vasconia por José Luis de la Rica:	Varios	Discos
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Orquesta Joe Loss:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Recital por Tino Rossi:	"	"
22h.10		Emisión: "Cerrojos Fac":	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Sigue Recital por Tino Rossi:	"	"
22h.25		Emisión: "Ondas familiares":	"	"
22h.30		HOMENAJE A ANTONIO LOSADA, Audición de:		
		 "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" =====		
		interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora. Fin de emisión.		
		 =====		

VIERNES, 17 Septiembre 1948.

.....

8h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ *Impresiones de Mario Visconti:*
~~X~~ *Selecciones de discos:* (Discos)

8h.15 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ *Impresiones de Mario Visconti:* (Discos)

8h.40 ~~X~~ *Selecciones de discos:* (Discos)

9h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-

12h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ Disco del radioyente dedicado a Mataro:

13h.-- ~~X~~ Tonadillas y bailables que antaño se hicieron célebres: (Discos)

13h.30 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.40 ~~X~~ Un programa español por Tito Schipa: (Discos)

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h.-- ~~X~~ HORA EXACTA.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 ~~X~~ "JACINTO GUERRERO ANTE EL MICROFONO":

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Orquesta Torbillon: (Discos).

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Recientes grabaciones de Ana Maria Gonzalez: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 Rudy Hiriogoyen: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 ~~X~~ Emisión: "LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ "ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA", segunda época, por Delfín Escolá.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ Operetas de Franz Lehar: (Discos)

16h.35 ~~X~~ La Retreta Militar de Wembley: (Discos)

17h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y ~~nos despedimos~~ nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA DE BARCELONA. EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

18h.-- ~~X~~ ^{Sinfonía} Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- ~~X~~ "LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA": "Sinfonía ~~na~~ 2 en mi menor", de Rachmaninoff, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

18h.50 ~~X~~ "La Valse", de Ravel: (Discos)

19h.-- ~~X~~ "Khowantchina", de Moussorgsky, selecciones: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ Guitarra hawaiana: (Discos)

20h.-- ~~X~~ "El Caballero del amor", de Dotras Vila y Andrés de Prada, selecciones: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Los grandes interpretes del ritmo y de la melodía: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes":

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Sigue: Interpretes del ritmo y de la melodía: (Discos)

21h.-- ~~X~~ HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ "LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES:

Albalat y su ritmo, con las hermanas
Russell.

21h.17 O Ecos de Vasconia por José Luis de la Rica: (Discos).

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 O Orquesta Joe Loss: (Discos)

21h.30 X Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.05 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- O Recital por Tino Rossi: (Discos)

22h.10 X Emisión: "Cerrojos Fac":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 X Guía comercial.

22h.20 O Sigue: Recital por Tino Rossi: (Discos)

22h.25 X Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 X HOMENAJE A ANTONIO LOSADA. Audición de:

"EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"

=====

(Sonido a "Radio-Reus")

interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA. Viva Franco. Arriba España.

-O-O-O-O-O-O-

PROGRAMA DE DISCOS *Viernes*

Viermes

Jueves 17 de Septiembre 1.948
A las 8 h-.

MARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA

- 3048 P. O. 1-~~X~~"MIS AMORES" bolero fox de Ramos y Sandarán.
2-~~X~~"TENGO, TENGO" ranchera de Ramos y Visconti.
- 3357 P. O. 3-~~X~~"SI PIENSBAS EN MI" canción fox de Aza.
4-~~X~~"!OH, SAMBA!" brasileña de Garcia morato y López Marín.
- 3064 P. O. 5-~~O~~"NUNCA MAS" vals de Berki y Salina.
6-~~O~~"ES ETERNA LA PRIMAVERA" tango slow de Kaps y Carreras.
- 1960 P. O. 7-~~O~~"VIENA ES ASI" de Pezzi, Kaps y Carreras
8-~~O~~"RECUERDAME" de Vasilescu, Kaps y Carreras.

A las 8'30

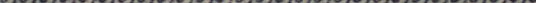
LUISA FERNANDA

de Romero, Fernandez Shaw y Romero Torroba.

INTERPRETES: Séllica Pérez Carpio
Faustino Arregui
Marcos Redondo.

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtro. ACEVEDO

- Album) P. C.
- 9-~~X~~ "Romanza."
 - 10-~~X~~ "Habanera del soldadito".
 - 11-~~X~~ "Dúo de la rosa" (2c).
 - 12-~~X~~ "MAZURKA De los enamorados"
 - 13-~~X~~ "Dúo de la golondrina".
 - 14-~~X~~ "Terceto".
 - 16-~~X~~ "Dúo de la Montaraza.
 - 13-~~X~~ "Romanza"
 - 14-~~X~~ "Morena Clara" "Rpmanza"
 - 15-~~X~~ "Dúo final".



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 17 Septiembre de 1948.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

- 448 P. O. 1-- ~~X~~ LO DE AHIR, Potpurri de Vivientes por Orquesta Planas, ~~Saxi~~
2-- ~~LO~~ LO DE SEMPRES, Potpurri de Vivientes por Orq. Planas
Sol. por Ramon Lloveras. COMPROMISO.
- Album P. L. 3-- ~~X~~ "Flor roja" de LOS GAVILANES de Guerrero por Ricardo Mayral.
Sol. por Esteban Vila. COMPROMISO.
- Album P. O. 4-- ~~X~~ "Junto al puente de la peña" de LA CANCION DEL OLVIDO de Ser-
rano, Romero y Fernandez Shaw por Marcos Redondo. Sol. por
Joaquina Bernando. COMPROMISO.
- Album G. R. 5-- ~~X~~ "¿Y que canto?" de MOLINOS DE VIENTO de Luis P. Frutos y P.
Luna por Marcos Redondo y Delfin Pulido. Sol. por Maria
Perajuan. COMPROMISO.
- Album G. L. 6-- ~~X~~ "Jota" de EL DUO DE LA AFRICANA, de Echagaray y Caballero
por Melo y Arnó. Sol. por Teresa Casanovas. COMPROMISO.
- 7 Srd. P. R. 7-- ~~X~~ SARTIRONEJANT, Sardana de Pallisera por Colba La Pricipal
de Perelada. Sol. por Rosita Roig. COMRPOSMISO.
- 9 B. Es. P.O, 8-- ~~X~~ VIVA LA PEPA, Jota de Baile de Mariano San Miguel por Banda
Odeon. Sol. por José Cortinas. COMPROMISO.
- PRESTADO P.O. 9-- ~~X~~ TODO PUEDE SER, Samba de Kaps y Qlguero por Antonio Machin
y su Conjunto. Sol. por Inés Gane. COMPROMISO.
- PRESTADO P.O. 10-- ~~X~~ MIRA QUE ERES LINDA, Bolero de Brito por Antonio Machin y
su Conjunto. Sol. por Pepita Abril. COMPROMISO.
- 4370 P. L. 11-- ~~X~~ TE QUIERO DIJISTE, Bolero de Maria Grever por Casas Augé y
su Orquesta. Sol. por Lola Bufill. COMPROMISO.
- 42 Crs. G. L. 12-- ~~X~~ MARINADA, Sardana de Perez Moya por Orfeó Catalá. Sol, por
Margarita Lleonart. COMPROMISO.
- 3890 G. C. 13-- ~~X~~ PRIMAVERA EN MI CORAZON, de Strauss por Diana Durbin. Sol.
por Montserrat Corominas. COMPROMISO.
- 17 Op. G. P. 14-- ~~X~~ "Tutte le feste al tempio" de RIGOLETTO, de Verdi por Mar-
garita Salvi. Sol. por Montserrat Fargas. COMPROMISO.

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A BARCELONA

- | | | |
|-------|------------|---|
| 3402 | P.O. 15-- | X AMAR Y VIVIR, Bolero de Velázquez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carmen y Jaime Bueno. COMPROMISO; |
| 4436 | P. O. 16-- | X EL MAR, Canción fox de Trenet y Lasry por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por José Bravo, COMPROMISO. |
| Album | P. C. 17-- | "Agua de la fuentecilla" de LA BLANCA DOBLE, de Guerrero por Mary Campos. Sol. por Maximiliano Moreno. COMPROMISO. |
| 67 | G. R. 18-- | "O paradiso" de LA AFRICANA, de Meyerbeer por Hipólito Lázaro. Sol. por Eusebio Cortinas. |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 17 de Septiembre 1948

A las 13 h-.

TONADILLAS Y BAILABLES, QUE ANTAÑO SE HICIERON CELEBRES

Por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid

- 55 bai. es. P. C. 1-~~X~~"GALLITO" pasodoble de Lope.
~~XXX~~
 Por Raquel Meller.
- 6 P. L. 2-~~X~~"EL RELICARIO" de Padilla, Oliveros y Castellví
 Por Irusta Fugazot y Demare.
- 2723 P. L. 3-~~X~~"LA CUMPARSITA" tango de Matos Rodriguez.
 Por Séllica Pérez Carpio
- 20 bai P. R. 4-~~X~~"A CHUPAR DEL BOTE" de Paso, Torcal y Merino.
 Por Mercedes Serós.
- P. L. 5-~~X~~"ROSELLES I ESPIGUES" de Salvatella y Moret.
 Por Rogelio Baldrich
- 344 P. O. 6-~~X~~"LA PALOMA" de Iradier.
 Por Rocio Vega.
- 595 P. C. 7-~~X~~"MI JACA" canción andaluza de Perelló y Mostazó
 Por Orquesta Cass Hagan
- P. R. 8-~~X~~"ALELUYA...?" de Youmans, Robins y Grey
 Por Orquesta Demon's Jazz.
- P. L. 9-~~X~~"!AY LOLA!" de Demon y Gaig. (lc)
 Por Orquesta Xavier Cugat.
- 1948 P. L. 10-~~X~~"COSI COSA" de la pel. "UNA NOCHE EN LA OPERA" de Jurman
 Por Tejada y su Gran Orquesta.
- 2793 P. C. 11-0"ALMA DEL BANDONEON" de Discepolo y Mendivil.
- 77 Sinf. Es. P. C. 12-0"LA PARRALA" pasodoble de Quiroga.

A las 13p40

UN PROGRAMA ESPAÑOL POR TITO ~~RENDI~~ SCHIPA

- 379 G. L. 13-~~X~~"LA PARTIDA" canción española de Alvarez.
 14-0"ALMA DE DIOS" de Serrano, Arniches y Alvarez.
- 3889 G. V. 15-~~X~~"AY-AY-AY" de Creole Song.
- 795 P. L. 16-0"VALENCIA" de Padilla.
 17-0"AMAPOLA" de Lacalle.

1%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 17 de Septiembre de 1.948

A las 14 h-.

S U P L E M E N T O 2 "HUMORISTICOS"

Por Terceto Schuricke

- P. P. 1- "MARIETTA" de Willy Richard.
2- "O MI BELLA NAPOLES" de Winkler.

Por Heyn's Gesangs

- P. P. 3- "EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA" de ~~Volke~~ Markgraf
4- "CANCION FILIAL" de Roontahl.

A las 14'20

ORQUESTA TORBILLON

- 9 Aco. P. B. 5- "PARA TI" vals de Carara
6- "LA JAVA EN GAPETTE" java de Carara

A las 14'45

RECIENTES GRABACIONES DE ANA MARIA GONZALEZ

- Presta P. C. 7-~~7~~"MARIA BONITA" corrido de Lara.
8-~~7~~"PECADORA" bolero de Lara.

A las 14'55

RUDY HIRIGOYEN

- Presta P. L. 9-X "ERES TODA MI LUZ" de Emer.
10-X "LEJOS DE TU CORAZON" de Larue.

% % % ; % ; % ; % ; % % % % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ;

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 17 de Septiembre de 1.948

A las 16'15



OPERETTAS DE FRANK LEHAR

Por Johannes Heesters.

P. P. 1-~~X~~Fragmentos de EL CONDE DE LUXEMBURGO" (2c)

Por Richard Sengeleitner

P. P. 2- "Fragmentos de la opereta "PAGANINI" (2c)

Por Franz Völker.

P. P. 3- "O hija, hija mia" de "FEDERICA"
4- "Vio el niño la rosa en flor de "FEDERICA"

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Por Orquesta Filarmónica

P. E. 5-0 "Fantasia de "EVA"

A las 16'35

LA RETRETA MILITAR DE WIMBLEY

五

Por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y
Coro del Stadium de Wembley

G. R. 6₃ "X(4c).

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica B. B. C.

Bajo la dirección de Adrian Boul

G. L. 7- "Cossi fan tute de "OBERTURA" de Mozart.
9- "DANZAS HUNGARAS" de Brahms

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 18 h-.

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONASINFONIA Nº 2 EN MI MENOR

de Rachmaninoff

Por la Orquesta Sinfónica de Minneapolis

Bajo la Dirección de Ormandy.



ounAlbum)

- G. L. ~~X~~1- "Mov. nº 1 Largo.
~~X~~2- " " " " Allegro moderato" (3c)
~~X~~3- " " " 2º Allegro molto (2c)
~~X~~4- " " " 3º Adagio " (3c)
~~X~~5- " " " 4º Allegro vivace (3c).

A LAS 18'50

LA VALSE

de Ravel

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco.

2481 G. L. ~~X~~6- "(3c).

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Viennes 17 de Septiembre 1.948

17 de Septiembre

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

LECCIONES

9

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN

a de Boston.

de Moussorgsky

Por Igor Gorin ~~por~~ Orquesta Sinfónica de Boston.

Bajo la Dirección de Serge Koussevitzky

Albion)

- G. V. 1- "Introducción" (2c)
2- "Danzas persas" (2c)
3- "Aria"
4- "Entreacto"

S U P L E M E N T O

BALLET D'HERODIADE

DE Massenet

Por Gran Orquesta Sinfónica de París

Bajo la dirección del Mtro. GlOez

- G. O. ~~X~~5- "Los egipcios" (2c)

A las 19'50

GUITARRA HAWAIIANA

Por Len Filis

- P. R. ~~6~~- "POUT-POURRI DE MELODIAS" de Filis (2c)

Por Dúo de Guitarra Hawaianas

- P. R. 7- "LA PALOMA" de Iradier.
8- "MARI-MARI" canción napolitana de Capua

Por Cuarteto Tropical.

- 10 " P. O. 9- "BRISAS DE HAWAII" de Llorens.
10- "DANZA HAWAIIANA DE AMOR"

% ;% ;% ;% ;% ;% %%% ;% %% =% =% ;% ;% ;% %% =% ;% =%

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 17 de Septiembre 1948

A las 20 h--.

"EL CABALLERO DEL AMOR"

de Matro: J. Dotras Vila y J. Andrés de Prada

"SELECCIONES"

INTERPRETES: Maria Espinat¹
Ricardo Mayral.

- 242 P. L. 1-~~X~~"Dúo del 1^o acto"
2-~~X~~"Noche de amor" "Romanza"
3-~~X~~"Una mirada" "Romanza"
4-~~X~~"Dúo acto 3^o"

A las 20'20

LOS GRANDES INTERPRETES DEL RITMO Y DE LA MELODIA

Por Orquesta ~~Sinfónica~~ *Skynockets*

- P. L. 5-~~X~~"EL COCHERO" de Drake.

Por André Dassary

- P. P. 6-~~X~~"PLENILUNIO" de Morey
7-~~X~~"HASTA EL FIN" de Hornez

Por las Hermanas Marlin.

- P. L. 8-~~X~~"SI NO PUEDE SER SINCERO" de Ebeler.
9-~~X~~"POLKA TIROLESA" de Horton-Beul.

Por Lawrence Welk y los compañeros de música

- Pres P.D. 10-~~X~~"CHIBABA CHIBABA" foxtrot de David.
11-~~0~~"MI NIÑA BONITA" foxtrot de Porter.

Por las Hermanas Andrews con Guy Lombardo

- 3590 P.C. 12-~~X~~"JUANITO FEDORA" canción de Gilbert.
13-~~0~~"EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" canción de Kramer.

Por Helmut Zacharias.

- Pre P.D. 14-~~X~~"EL CALIDO BOSQUE" de Bruno Balz.
15-~~0~~"HALLO, HELLA!" de Zacharias.

Por George Johnson y su Orquesta.

- 3570 P. C. 16-~~X~~"GEORGIA IMPROMPTO BROWN de ~~Anderson~~ Binkard.
17-~~0~~"FLAMINGO" de Anderson

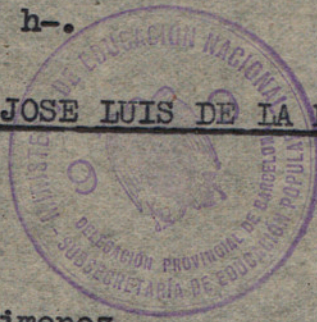
%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 17 de Septiembre de 1.948

A las 21'17 h-.

ECOS DE VASCONIA POR JOSE LUIS DE LA RICA



- 4155 P. L. 1- "OÑAZES" de Sebastián,
2- "NO TE OLVIDO" de Villar y Gimenez.

A las 21'25

ORQUESTA JOE LOSS

- 1170 P. L. 3- "LA POLCA DE PENSILVANIA" foxtrot de Lee y Manners.
4- "TRES HERMANITAS" foxtrot de Taulor y Mizzy.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 17 de Septiembre de 1.948

A las 22'05

RECITAL POR TINO ROSSI

- 756 P. R. 1- "TINOUCO-TAMBORITO" de Badet y Castegnaro.
2- "GRANADA DE MI S AMORES" de Badet y Guerrero.

A las 22'15

S I G U E: RECITAL POR TINO ROSSI

- 798 P. R. 3-~~2~~"CATARI CATARI" de Cordiffero y Cardillo.
4-~~2~~"ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Redor, Roger y Scotto.

- Presta P. L. 5-2 "A LO LARGO DE LAS CALLES" de Larue.
6-2 "SERENATA A LA BRISA" de Larue.

- 682 P. R: 7- "SANTA LUCIA" canción popular napolitana.
8- "TARANTELA" de Murolo y Scotto.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

JACINTO GUERRERO ANTE EL MICROFONO

por JOSE ANDRES DE PRADA.

=====

Emision del viernes 17 de Septiembre.

=====



DISCO DE SINTONIA FUNDIDO CON UNO DE "LA ELANCA DOERE"

LOCUTOR= Se hallan en nuestro estudio el maestro Jacinto Guerrero y el director de "BARCELONA TEATRAL" organizador del homenaje que esta noche se le rinde al inspirado compositor en el Teatro Tivoli. Con ellos, nuestro colaborador Jose Andres de Prada. Rogamos para ellos la atencion de nuestros oyentes.

PRADA= El fino espiritu periodistico de Domingo Navarro supo captar el momento preciso para que Barcelona rindiera un homenaje de cariño, admiracion y simpatia a Jacinto Guerrero.

Jacinto Guerrero se halla ahora en la plenitud de su vida y en el cénit de sus triunfos; su figura constituye la palpitante actualidad teatral; sus obras han llegado a esa ponderacion que es sinónima de enjundia y maestría, y su elevacion a la presidencia de la Sociedad General de Autores de España es el comienzo del reconocimiento publico de los méritos del insigne y popular maestro.

Domingo Navarro, tan ágil de pluma en sus brillantes escritos como sagaz en la captacion del momento crucial en la vida de los artistas, ha señalado la fecha de hoy para tributar el homenaje, bien merecido y mejor ganado, que en esta noche artistas, criticos y admiradores ofrecerán al autor de tantas bellisimas partituras como las que constituyen el acerbo de trabajo del maestro Guerrero.

Sean, pues, en la emision de hoy, a él dedicada, las palabras del organizador del homenaje, el ilustre director de BARCELONA TEATRAL, las que primero os lleguen a través de las ondas.

(PALABRAS DE D. DOMINGO NAVARRO)

PRADA = La direccion de RADIO BARCELONA, sumandose igualmente al homenaje, me ha confiado el honroso y grato encargo de que sea mi voz la que, tras las palabras que habeis oido del Sr. Navarro, haga llegar a vuestros oidos una ligera semblanza del popularisimo compositor, y aunque Jacinto Guerrero no precisa de presentaciones, yo, sirviendome de fondo las grabaciones de sus mas celebradas obras, voy a cumplir el mandato que al mismo tiempo me complace y honra.

Jacinto Guerrero llegó de su tierra toledana a la corte de España con el solo bagaje de sus ilusiones y una gran ambicion por abrirse camino en la vida. En su frente bullian las notas musicales preludiando la zarabanda del exito con que el joven maestro soñaba. Y esas notas pasaron al pentágrama y del pentágrama saltaron a la escena y en el espacio de unas horas se prendian en las calles madrileñas, jubilosas y alborozadas.

As que Guerrero habia estrenado "LA ALSACIANA"

DISCO: Uno de "LA ALSACIANA"

En el cielo del arte lírico se perfiló desde aquel instante la silueta del novel compositor. La crítica y el publico se aunaron para juzgar, con los mas loables pronósticos la labor del musico toledano. Y Guerrero ahincó su empeño en mas altos afanes, y de la piececita en un acto que era "LA ALSACIANA" pasó a la conquista del género grande, nuestra clásica zarzuela, dando a la escena la que es quizas mas conocida de sus obras: "LOS GAVILANES"

DISCO: Uno de "LOS GAVILANES"

Ya está el maestro arañando las cumbres del arte. Comienzan a verdear para él los laureles del triunfo, pero sobre ellos no se duerme, que Jacinto Guerrero es la inquietud constante y su afán no admite pausas ni su labor descanso. -Hay que seguir adelante- se dice, y en ese "adelante" se van jalando sus otros exitos. Y si ayer se hizo popularisimo este delicioso numero de "LA MONTERIA".....

DISCO: Uno de "LA MONTERIA": el "Hay que ver"

.....al poco tiempo, sobre la piel de toro de España, resbalaban las notas de recio sabor popular del de "EL HUESPED DEL SEVILLANO"....

DISCO: "LAS LAGARTERANAS"

.....y mas tarde, se escapaba de todas las gargantas la melodía pícaro y graciosa de otro de sus mas célebre coros: el de "LA ROSA DEL AZAFRAN".

DISCO: "LAS ESPIGADORAS"

Y el maestro prosigue su labor incansable, tenaz, fecundo, con el mismo entusiasmo que en los años mozos. Y dá de lado al cómodo bienestar que la riqueza podía proporcionarle, porque para él "su descanso es pelear", pelear en reñidas batallas con la musa de su inspiración para que de ella surjan las páginas brillantes que son como escalas de luz por las que su nombre va ascendiendo hasta la cúspide de popularidad y gloria en que hoy se halla. Y por esa musica de Guerrero habla España. Habla el recio y rudo Aragon por "LA CANCION DEL EBRO".....

DISCO: Uno de "LA CANCION DEL EBRO"

.....hablan las aguas del Tajo al pasar por Toledo para templar los aceros de los capitanes en la canción de la espada.....

DISCO: "Cancion de la espada" de "EL HUESPED DEL SEVILLANO"

.....habla la reciedumbre de la tierra llana cuyo barro se hace policromía de colores en "LOZA, LOZANA"....

DISCO: Uno de "LOZA, LOZANA"

Y por ese lenguaje y con ese lenguaje Jacinto Guerrero se ha ido ganando el corazón de los públicos, el respeto de la crítica y la devoción y admiración de cuantos ven en él al músico popular que les ha hecho sentir a través de sus páginas inspiradísimas, todas las gradaciones de la emoción. Justo es pagarle ese regalo de su arte, del que ha sido generoso y espléndido, y un tanto de esa deuda va a quedar saldada en esta noche cuando en el Tívoli reciba el homenaje a que se ha hecho acreedor.

Y ahora, oyentes amables, tras este torpe bosquejo de su vida artística, oídle a él, que va a dirigiros unas palabras francas y cordiales, llenas, a buen seguro de esa cordialidad y esa franqueza que son en él características.

Sr. Presidente de la Sociedad de Autores de España, insigne maestro compositor, Jacinto amigo y admirado, ó admirado y amigo, que en mí "tanto monta" al referirme a ti la admiración como la amistad ¿quieres acercarte al micrófono de nuestra radio para desde él saludar a tu público, que es... todo Barcelona?

(PALABRAS DE JACINTO GUERRERO)

PRADA= Y con estas palabras de Jacinto Guerrero queda cerrada esta emisión a él dedicada sumando a la gratitud que le debemos por su gentileza el deseo de que los éxitos le acompañen siempre como hasta ahora.

LOCUTOR= Ha terminado la emisión dedicada al maestro Jacinto Guerrero con motivo del homenaje que esta noche se le tributa en Barcelona y al que se adhiere gustosísima nuestra emisora.

DISCO DE SINTONIA fundido con el de "CINCO MINUTOS NADA MENOS" (Eugenia de Montijo)



ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA

Segunda época

pelín
ESCOLA
17/9/48.

XVI.- CATOLICISMO RURAL

Hemos estudiado, hasta aquí, ~~xxxxxxxxxxxx~~ *los corrientes* el movimiento social católico en Francia, *Holanda* Norteamérica y Canadá para obtener el común denominador del movimiento de los trabajadores cristianos que integran la Federación Internacional de Sindicatos *la que se distribuyen así:* ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Confederación Francesa de Trabajadores cristianos, ochocientos mil inscritos; Asociación ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ católica de Trabajadores Italianos (alrededor del millón de inscritos); Unión de Trabajadores católicos de Bélgica, 429.000; Alianza de Trabajadores Católicos ~~xxxxxxxx~~ Holandeses, 251.400; Unión Nacional del Trabajo cristiano de los Países Bajos, 131.300; Confederación de los Trabajadores Católicos del Canadá, 70.000; Unión Nacional de Trabajadores Cristianos Suizos, 40.000; Unión Suiza Evangélica de Trabajadores, 12.000; Unión de Trabajadores Cristianos de Luxemburgo, 3.000. Faltan los datos estadísticos de Alemania y Austria. *en estos países* Sabemos que los sindicatos cristianos - sobre todo, los católicos - se están organizando rápidamente y que pronto se incorporarán a los dos millones y medio de trabajadores de la Internacional obrera cristiana dirigida por dos católicos, el francés Gastón

Tessier, a quien conocemos al ocuparnos de las Semanas Sociales de Francia, y el holandés Serrareus, presidente y secretario de dicha organización respectivamente.

Hemos intentado familiarizarnos con el espíritu del catolicismo social a través de la práctica francesa, americana, holandesa, y canadiense, en cinco emisiones de tema social. A muchos les ha parecido excesivo el ~~excesivo~~ ^{mucho} tiempo ~~perdido~~. Otros nos preguntan si toda la atención ha de ser para los trabajadores de la industria y el comercio; si no pensamos ~~ocuparnos de la acción social entre los trabajadores del campo y entre los pequeños propietarios, que deben equipararse a los obreros.~~ Se hace algo en este sentido? Hay algún ~~movimiento~~ ^{movimiento} encargado de aplicar el espíritu de la iglesia en las relaciones laborales, económicas y jurídicas rurales?

Muy justa me parecen ~~la~~ observación y ~~la~~ pregunta, aunque todos sabemos que casi todo lo que se ha dicho para los obreros de las ciudades reza para los del campo. Lo dicho acerca de la distribución de beneficios, justo salario, espacio vital familiar, etc. conserva ~~su~~ ^{su} vigencia aquí, ~~atenuándose~~ ^{atenuándose} muchas veces. El aislamiento de los campesinos ~~acechando~~ ^{acechando} sus derechos; a veces, atenúa los perfiles del problema. Aquí es muy difícil saber hasta dónde llega la frontera de la empresa y hasta dónde ~~la~~ ^{la} de los trabajadores.

A veces, observamos en nuestros campos verdaderos oasis de vida social católica, supervivencias del biplanario régimen económico jurídico-cristiano, semilla seguro de futuras floraciones católicas. Otras veces, vemos cómo las instituciones jurídicas cristianas han degenerado hasta el extremo de convertirse en verdaderas iniquidades, en armas fratricidas, en todo lo opuesto a su misión y origen moralizador y cristiano, frente a las cuales cabe preguntar: qué es preferible? una ley anticristiana mientras nosotros conservemos el recuerdo de la divina, o

la subsistencia y promulgación de leyes cristianísimas, entre gentes que las han de usar ~~desde~~ desde un punto de vista rabiosamente materialista?

Sea de todo ello lo que fuere - lo veremos en otra ocasión - lo cierto es que hemos de enfrentarnos con una realidad humana que ~~se vive~~ vive en los campos que cultiva, y que, del mismo modo que ya todos hablan de "catolicismo social" pensando en los afanes terrenales de los obreros católicos, habremos de hablar del "catolicismo rural", pensando en cuantos - obreros y patronos - ~~que~~ pueblan nuestros campos, de los que viven y en realidad vivimos todos.

~~¿Dónde hallaremos precedentes?~~ Dónde está nuestro modelo? ¿quién es su fautor? Ha sido imitado con buenos resultados? Podríamos imitarlo nosotros?

En 1937, en la ciudad de San Luis (Missouri) se concentra el estado mayor del catolicismo rural norteamericano: varios Obispos, monseñores y religiosos. ¿Quién les convoca, y para qué? Convoca la reunión una asociación de más fecunda labor que larga historia; de más honda raigambre en los hechos que prestigio propagandístico y teórico; la National Catholic Rural Life Conference (Asociación Nacional Católica de la Vida Rural), cuyo ~~autor~~ *autor* y líder fué el actual Obispo de Kansas, Edwin U. O'Hara. Y la reunión tiene por objeto principal la redacción de una declaración católica sobre todos los problemas agrícolas y rurales del país. Así nació el Manifiesto sobre la Vida Rural - "of Rural Life" -, *del mismo modo que* como, en 1919, el Manifiesto Social de los Obispos norteamericanos que, como vimos, ha infundido su savia en la vida de la primera potencia industrial, no católica oficialmente.

Cuándo podremos leer, en castellano, estos monumentos de la moderna revolución - re-evolución - cristiana? El documento de que os estoy hablando se halla en mi biblioteca, que está a vuestra disposición, en castellano, editada en Buenos Aires por la Editorial Poblet. Su título es "LA CRISTIANIZACION DE LA VIDA RURAL". Esta edición castellana tiene la ventaja de que lima los principios expuestos en el original inglés, acentuando la actualidad y universalidad que, concebidos para la vida práctica norteamericana, tienen los principios contenidos en el Mensaje ~~xxxxxxx~~ del Catolicismo Rural Norteamericano.

Al meditar acerca de los temas de este libro, hemos de preguntar: ¿quién dijo que la Iglesia, ni más ni menos que todas las organizaciones humanas, como un Partido cualquiera, se ocupa sólo de las ciudades? "La Iglesia ha mostrado especial solicitud por aquellos cuyos medios de vida provienen de la tierra; la Iglesia ha mostrado siempre, y aun subrayado, su especial predilección por quienes ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ cultivan la tierra, de cuyos trabajos y esfuerzos depende tan considerable parte del bienestar de todos". Son palabras de Monseñor Cicognani y se leen en el prólogo de "La Cristianización de la Vida Rural". El edificio social apoya sus bases en la tierra, en la vida rural: por tanto, su consistencia, su estabilidad, su equilibrio y su altura dependen de esta base tan despreciada, la tierra, la vida rústica. Esta vida rústica, rural, al igual que la ciudadana, debe procurarse nuevas dosis de espiritualidad, para armonizar lo antiguo y lo modernísimo, en el manantial que no cesa, en las enseñanzas de los Pontífices.

Ya sé que me diréis, como siempre, que toda esta teoría está ~~muy~~ ^{del tamaño de} bien y que si a Don Quijote le fué exigido un retrato, ~~aunque fuera como~~ un grano de trigo, bien podéis exigirme a mí pruebas concretas. Podría citaros, por ejemplo, la Confederación de Trabajadores católicos del Canadá, la Unión Católica de Cultivadores y la Unión Católica de propietarios, ^{canadiense} y leeros sus debates y conclusiones, que el Gobierno del Canadá

ha acogido para, en su día, tenerlas presentes en la elaboración de las posibles reformas legislativas en el campo social. ~~Vayamos a un ejemplo~~
 Elijamos un ejemplo tangible, concreto, fácil de imaginar en nuestros campos, posible y recomendable entre nosotros: el de la Granja de Don Ligutti, actualmente en viaje de misión por Italia, como Secretario General de la National Catholic Rural Life Conference norteamericana. Es un caso subrayado, hace muy pocos días, por Dale Kramer ().

En 1926, Monseñor Ligutti se instala en una comarca pobrísima; las condiciones de vida de los agricultores son tristísimas, sólo superadas por las ~~de~~ de los mineros. Qué hacer para esa pobre gente? Cuando el ilustre Monseñor quiere llevar a cabo sus planes, los pobres no le siguen: los dueños de las minas se alían con los representantes de los sindicatos obreros - los extremos se tocan siempre - y le declaran la guerra. Cuando Don Ligutti convence a su gente, surgen nuevos enemigos, como, por ejemplo, los bancos, para los cuales una empresa católica no puede ser buen negocio. Sobreviene la crisis y los ~~mineros~~ pierden el trabajo; ¿qué más podrán perder? Probarán mejor fortuna con este Monseñor incansable, que adquiere, para ellos, 90 hectáreas de tierra, ~~construyéndoles~~ ^{y les} las primeras 50 casas. Estamos en la Navidad del año 1935.

Cómo se desarrolla la vida en Granger Homesteads? Cuál es hoy, en 1948, la situación de esta Granja-modelo, digna de ser estudiada por todos los católicos del mundo? Hay que suponer que con la guerra, los buenos negocios, el optimismo... los mineros habrán dejado de ser agricultores, abandonando sus campos y volviendo a su vida "normal". Sin embargo, la verdad es ésta: los lotes de cultivo son de hectárea y media; hay 33 casas con 5 habitaciones, y 12, con 6; cada casa tiene su horno, electricidad, agua corriente y agua caliente. El Centro posee 40 vacas, 90 cerdos y unas 5.000 aves de corral.

¿Qué derechos tienen los nuevos propietarios? Huelga hacer ~~con~~ ^{lo}

tar, ~~matándose~~ de un ensayo católico, los de plena y absoluta propiedad. Y, ~~cómo~~ llegaron a ser propietarios, que es lo que, prácticamente, puede interesarnos, pensando en grandes masas de pobres trabajadores nuestros que ~~ya~~ perdieron la ilusión de ascender a esta ~~unbber~~ categoría? Podían llegar a serlo extinguiendo la deuda contraída por Monseñor Ligutti en 40 años, pero ocurrió lo que debe ocurrir cuando las cosas se hacen bien, en virtud de la ley eterna de la añadidura: 38 propietarios liquidaron en ~~unos~~ unos diez años, ~~y~~ los rezagados han liquidado más de la mitad de la deuda.

En qué se distinguen de los demás propietarios los que hicieron efectivo el precio de su ~~terre~~ parcela? En primer lugar por la gratitud al apóstol del progreso rural, Monseñor Ligutti, y, además, en que el aprovechamiento se hace en comunidad, utilizando por ejemplo ~~un~~ ^{semas} tractor ~~común~~ para arar la totalidad de predios. Y así, con los ~~aperos~~ ^{semas} y cultivos.

Estará satisfecho el padre de los nuevos propietarios? No regatea su entusiasmo y satisfacción. Ha triunfado en la creación de un modelo que pone de manifiesto lo mucho que se puede hacer en defensa de los trabajadores del campo y pequeños propietarios.

Tiene ^{esta} ~~la~~ labor rural católica, además de los fines económicos y morales que saltan a la vista, algún objetivo concreto digno de ser ~~trabaja~~ estudiado? Evidentemente: lograr que las pequeñas explotaciones agrícolas, que las heredades de carácter familiar, célula de la estabilidad social y nacional, subsistan a pesar de la maquinización intensiva de la agricultura.

La defensa, en país industrializado, de la heredad familiar, la obtención de la heredad familiar para los desheredados. He aquí el objetivo remoto del ~~Monseñor~~ catolicismo rural. Acaso no son los Papas, y, singularmente Pío XII, los primeros en señalarnos como objetivo de los esfuerzos y luchas sociales el espacio vital familiar? No se trata, en el campo de la familia ni en el de las naciones, de una frase hueca, destina-

Papas; los católicos norteamericanos y este libro editado en Buenos Aires. Bienvenida la moda americana, aunque me temo que la moda más genuinamente americana - "La Cristianización de la vida rural" -, la moda que más necesitamos, no ha de tener mucho éxito entre nosotros.

"La cristianización de la vida rural" - ya lo he dicho - ha sido editada, en castellano, en Buenos Aires. Acaso Buenos Aires, tan reacia a las modas y modos del Norte, acepta ~~en su totalidad~~ el aspecto de la moda americana que ~~los americanos~~ *muchos* rechazarán o verán con indiferencia? Así es, afortunadamente: los católicos porteños, ~~de~~ *quienes* cuyas instituciones ejemplares pienso hablaros más adelante, han aceptado la moda ~~del~~ del catolicismo social norteamericano en su rama más importante, la del catolicismo rural. Quien quiera comprender esta realidad sólo tiene que ~~meditar~~ *analizar* los títulos de la modernísima Biblioteca de Economía Social de la Editorial Poblet (Buenos Aires) dirigida por ~~en su totalidad~~ los admirados Carlos Moyano Ileras y Rafael García Mata ().

EMISION "CLUB DE HOT"

viernes, 17 de Septiembre de 1948, a las 4 tarde

Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes: Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona, cuya sintonía os anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Podrán oír esta tarde cuatro grabaciones de dos de los mejores clarinetistas de Nueva Orleans, Jimmie Noone y Johnny Dodds.

Jimmie Noone conoció la gloria durante los años 1926-1938 en Chicago donde vivió durante la mayor parte de su vida. Fué sin duda el más grande clarinetista de jazz. Se cuenta que Maurice Ravel, de paso por Chicago, se quedó maravillado por su técnica y se trajo consigo a un clarinetista de la Orquesta Sinfónica para saber como Noone tocaba de aquel modo y el clarinetista clásico tuvo que confesar que se sentía incapaz de tocar muchas de las frases del gran músico negro. Oigan en primer lugar "Sweet Georgia Brown" donde se pueden oír, además de Noone a Guy Kelly (trompeta) Preston Jackson (trombón), Israel Crosby (bajo) y Tubby Hall (batería), entre otros.

+ Disco: "Sweet Georgia Brown" por Jimmie Noone

La sonoridad de Noone, voluminosa, de una extremada pureza es ideal para el clarinete. Su riqueza de invención es realmente admirable y lo sitúa muy por encima de los demás clarinetistas. Oiganle ahora con la misma formación en "Way down yonder New Orleans".

+ Disco: "Way down yonder New Orleans" por Jimmie Noone

Otro gran clarinetista de Nueva Orleans es Johnny Dodds. Dodds participó a muchas grabaciones de Louis Armstrong, Jelly Roll Morton. Su estilo áspero, violento, es completamente opuesto al de Noone, pero también en Dodds se encuentra este gusto por la melodía característico de los músicos de Nueva Orleans. Escúchenle interpretar "Bull Fiddle Blues" con un grupo en el cual figura Nat Dominique a la trompeta.

+ Disco: "Bull Fiddle Blues" por Johnny Dodds

Johnny Dodds no quiso nunca tocar con grandes orquestas y casi nunca salió de Chicago. Su ilusión era tocar únicamente en pequeños grupos de improvisación en el más puro estilo de Nueva Orleans. Para terminar este programa lo podrán oír ahora en "Weary City".

+ Disco: "Weary City" por Johnny Dodds

Y aquí termina queridos oyentes la emisión del Club de Hot de Barcelona presentada con un guión de Alfredo Papo. Muy buenas tardes y hasta el próximo viernes.

' (Sintonía y fin de emisión)

Día 17 de Septiembre de 1948.
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE AFIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor. Llano y montaña, pinos y lejías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¿Qué? ¿Han cenado ustedes ya? ¡Menudo trabajo es este de cenar y comer y desayunar y merendar, y además, de cuando en cuando tomar un tinte-en-pie, porque si no, no te tienes de pie. ¡Qué lata! Yo creo que esto de comer es lo que nos estropea a todos la guitarra. Cada dos por tres, tienes que tragar algo, por que si no, el aparato no marcha. Empieza el estómago a pegar gritos, que mete más bulla que un chico cuando pide la merienda... ¡Es una murga horrible esto de tener que comer tan a menudo. Si aun fuera cada dos o tres meses! Pero no; has de hacerlo todos los días y no uno, sino dos, tres veces, por lo menos... ¡Es que hay que ver! Es un abudo. Yo creo que este asunto está muy mal arreglado. Todo lo que ganas se te va en comer. Y menos mal los que engordan; que a esos los luve y pueden presumir de carnes y de colores; pero los delgados que siempre parece que están a dieta, ¡debe darlos una rabia! Y se comprende: por más que comen, ~~no les alcanza~~ parece que en su casa están haciendo economías. No me negarán ustedes que es muy molesto lo de comer tanto. Además que la mayoría de lo que comemos, ¿qué pasa? ¿para qué sirve? ¡Vamos! No me negarán ustedes que en ciertas cosas el hombre es perfecto, ¿pero en eso? estamos muy mal. Yo veo que en todas las maquinarias que anuncian, en los motores, lo primero que dicen es que es muy económico de combustible, que todo se aprovecha, que nada se pierde... ¿pero nosotros? Se estropea más de la mitad y aun me quedo corto. ¡Bien poco nos queda dentro! Por eso no es extraño que en cuanto te levantas, antes de salir a la calle ya tienes que engullir. ¡Ah! Y mientras tú comes, tu mujer o tu madre ya está preparándote el paquetito pata el almuerzo. Por eso en el tranvía, por la mañana, habrán notado ustedes que huele a tortilla que atufa; como cada cual lleva la suya envuelta, aquello parece un jardín de tortillas... Hasta las doce o la una, con ella vas tirando, unos trabajan, otros miran, éste manda, aquél fuma, el de más allá lee el periódico o duerme... (todo según el empleo); pero da la hora, y ahí no se salva nadie: ¡todo el mundo a comer! Y come, porque si no, a la media hora ya tienes otra vez hambre. Te comerías un carnero fregorífico con piel ~~y~~ cuernos y todo... Ya has comido, vuleves a trabajar o lo que sea, dan las siete, quieres dar una vuelta, te encuentras flojo, y te vas a casa deprisa; pero aun no está preparada la cena. Para entretener te tiras un pellizco a la barreta que la flejas temblando, y vuelta a cenar. Acabasy y aun miras a ver si hay más... No, nono, a mí ya les he dicho que todo me parece bien; pero esto de comer tanto... Claro que hablan de vitaminas, y algo se ha dicho también de unas pildoras... Pero no hay nada que hacer. El hombre está condenado a tragar lo que sea; pero lo que es la pildora... A mí me parece que la pildora, no se la traga nadie. (SE AGRANDA SONIDO

- ¡Cuántas veces habrán pensado ustedes: ¡Si no se tuviera que comer, cuántas cosas podríamos comprarnos! Eso es cierto, muy cierto. Ahora: lo que no está bien es privarse de comer por presumir de otras cosas. No debemos olvidar que, "de la panza sale la danza". Luego la panza, lo primero. En esta vida el caso es pasarlo bien y comer mejor. Además, que todo es posible. Sin que ustedes se vean obligados a hacer economías exageradas, pueden hoy no privarse de tener una torre. Eso se lo digo yo. En ALBARROSA, sin sacrificios, ni nada que huela a privaciones, pueden ustedes comer a gusto y tener una casa propia para hacerlo con más alegría. ALBARROSA fue creada para eso: para que nadie nos quitemos el gusto de dormir en casa propia. ALBARROSA resolverá su problema, dándole unas facilidades cómodas para usted, y seguras para ir amortizando su casa. Sin darse cuenta, la casa será suya para siempre y sin ninguna clase de convención rara, de esas que no pueden ser. Hagase su torre en ALBARROSA y vivirá tranquilo! ¡ALBARROSA! ¡Qué bonitaves ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

- ¡Qué bien se pasa la vida en ALBARROSA! No diga usted que no es propietario porque no puede; en todo caso diga que no es propietario porque no quiere. En ALBARROSA podemos serlo todos. Informese. Pida condiciones. Para toda clase de detalles, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

17-9-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

En la Bolsa prosigue el mismo clima de incertidumbre y penuria de operaciones. No obstante, en la sesión de hoy el ambiente ha sido menos enrarecido, pues si bien las cotizaciones acusan en general pequeños retrocesos, por lo menos se ha operado en mayor cantidad de títulos, y esto de por sí constituye ya un síntoma favorable.

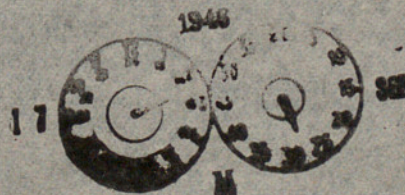
En el grupo de valores de transportes las acciones de Tranvías de Barcelona se mantienen firmes, pero hay un sensible retroceso de diez enteros en Maquinista Terrestre y Marítima, ~~ysiguenausentes de la cotización las acciones Transmediterráneas~~ por la próxima ampliación de capital.

El grupo de productos químicos acusa pequeñas pérdidas en todos sus componentes. Se han cruzado algunas operaciones en Cros, que ultiman con pérdida de ocho enteros, y una sola en Carburos Metálicos con abandono de cinco enteros. Bastante actividad en torno a Industrias Químicas de Canarias, con flexión de tres puntos.

El sector de Aguas, gas y electricidad, prácticamente inoperado, con pérdida de seis enteros para Aguas de Barcelona, y de cinco para Aguas del Besós. No se habla de acciones bancarias; en alimenticias, Azucarera abandona dos puntos, y en fibras artificiales operan Fefasa con pérdida de cinco enteros y Caitasas bajan cuatro, quedando sin operar las Sniace.

El grupo de valores de arbitraje se ha manifestado algo más activo, habiéndose operado intensamente en Dragados y Construcciones, que al cierre ceden cuatro enteros, y en Explosivos que consiguen mantener las posiciones de ayer. Minas Rif acusan firmeza, y Altos Hornos repiten cambio. Caso anómalo en el mercado es la falta de operaciones en Española de Petróleos, lo que pone de evidencia, una vez más, la pobreza del negocio.

La posición al cierre es sostenida, ya que a los cambios últimamente registrados queda más bien dinero.



BOISA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 88'50
Exterior 4 % 106
~~Amortizable 3 %~~
" 3 y medio % 91'75
" 4 % 101'25
Reconstruccion Nacional 4 % 96'25
Crédito Local 4 % lotes 100'15
" " 4 % inter 98'15
Banco Hipotecario 4 % neto 98'25
Caja de Emisiones 5 % 95

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 88
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Transatlánticas 5 %~~
Aguas Barcelona 5 % C. 104
~~Gran Metro 5 %~~
~~" " 5 y medio %~~
Transversal 6 % estampillado 129
Tranvías Barcelona 6 % 102
Telefónicas 5 % 1929 99
Fomento de Obras 5 % 96'50
~~" " " 6 %~~
Chade 5 y medio % 108'25
Traction 6 % 93'50
Energía Eléctrica 5 % 1941 101'50
Cinca 6 % 102'50
~~Sevillana Electricidad 5 %~~
~~Catalana Gas, Bonos~~



~~Cubiertas y Tejados~~

(2)

Maquinista 6% 104

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 145

" " 7 % preferentes 140

Aguas Barcelona 342

~~" Llobregat~~

" Besós 205

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Fomento Inmobiliario de España 93

Catalana Gas 1946 180

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Sevillana de Electricidad - 212

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Cros 500

Carburos Metálicos 485

~~Española Petroleos~~

Asland, ordinarias 385

General Azucarera 165

Telefónicas 148

~~Unión Naval de Levante~~

~~Transmediterranea~~

~~Aguasbar~~

Maquinista 130

~~Maquitrans~~

~~Urbas~~



Central de Obras y Crédito 85

(3 bis)

~~Industrias Agrícolas~~

~~Slides~~

Dredges 203

~~Mullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 344

Minas Rif (Pesetas) 247

BOLSA DE MADRID

Banco de España 384

~~" Exterior~~

" Hipotecario 315

Iberduero 272

~~Callega de Electricidad~~

Explosivos (Pesetas) 340

~~Dredges~~

Metro 272

~~Union y Pénix (Pesetas)~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 475

~~Lonferroda~~

~~Naviera Aznar (Pesetas)~~

" Bilbaina (Pesetas) 260

~~Duro-Falguera~~

Papelera Española 395

~~Easconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Altos Hornos de Vizcaya necesita ampliar su flota para intensificar su tráfico de carbón. Parece está en tratos con la Naviera Aznar para que le venda algún buque de su flota de cargueros.

En Madrid se intenta montar una gran empresa "holdíng" cuya finalidad es controlar un grupo de cuatro empresas con 80 millones de capital social desembolsado, a saber: una inmobiliaria, una empresa de seguros, otra de reaseguros y una patente bancaria que pudiera ser instrumento para el desarrollo de los negocios antes reseñados.

Los navieros norteamericanos han solicitado que el 50 por 100 de los transportes que precise el plan Marshall sean reservados a los buques de aquella Nación .

SOLER Y TORRA HERMANOS. ofrece a sus clientes y amigos,
cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones
de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO
FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



por JOSE ANDRES DE PRADA.

=====

Emission del viernes 17 de Septiembre.

=====

DISCO DE SINTONIA FUNDIDO CON UNO DE "LA ELANCA DOBRE"

LOCUTOR= Se hallan en nuestro estudio el maestro Jacinto Guerrero y el director de "BARCELONA TEATRAL" organizador del homenaje que esta noche se le rinde al inspirado compositor en el Teatro Tívoli. Con ellos, nuestro colaborador Jose Andres de prada. Rogamos para ellos la atencion de nuestros oyentes.

PRADA= El fino espiritu periodistico de Domingo Navarro supo captar el momento preciso para que Barcelona rindiera un homenaje de cariño, admiracion y simpatía a Jacinto Guerrero.

Jacinto Guerrero se halla ahora en la plenitud de su vida y en el cénit de sus triunfos; su figura constituye la palpitante actualidad teatral; sus obras han llegado a esa ponderacion que es sinónima de enjundia y maestría, y su elevacion a la presidencia de la Sociedad General de Autores de España es el comienzo del reconocimiento publico de los méritos del insigne y popular maestro.

Domingo Navarro, tan ágil de pluma en sus brillantes escritos como sagaz en la captacion del momento crucial en la vida de los artistas, ha señalado la fecha de hoy para tributar el homenaje, bien merecido y mejor ganado, que en esta noche artistas, criticos y admiradores ofrecerán al autor de tantas bellisimas partituras como las que constituyen el acerbo de trabajo del maestro Guerrero.

Sean, pues, en la emision de hoy, a él dedicada, las palabras del organizador del homenaje, el ilustre director de BARCELONA TEATRAL, las que primero os lleguen a través de las ondas.

(PALABRAS DE D. DOMINGO NAVARRO)

PRADA = La direccion de RADIO BARCELONA, sumandose igualmente al homenaje, me ha confiado el honroso y grato encargo de que sea mi voz la que, tras las palabras que habeis oido del Sr. Navarro, haga llegar a vuestros oidos una ligera semblanza del popularisimo compositor, y aunque Jacinto Guerrero no precisa de presentaciones, yo, sirviendome de fondo las grabaciones de sus mas celebradas obras, voy a cumplir el mandato que al mismo tiempo me complace y honra.

Jacinto Guerrero llegó de su tierra toledana a la corte de España con el solo bagaje de sus ilusiones y una gran ambicion por abrirse camino en la vida. En su frente bullian las notas musicales preludiando la zarabanda del exito con que el joven maestro soñaba. Y esas notas pasaron al pentágrama y del pentágrama saltaron a la escena y en el espacio de unas horas se prendian en las calles madrileñas, jubilosas y alborozadas.

Es que Guerrero habia estrenado "LA ALSACIANA"

DISCO: Uno de "LA ALSACIANA"

En el cielo del arte lírico se perfiló desde aquel instante la silueta del novel compositor. La crítica y el publico se aunaron para juzgar, con los mas loables pronósticos la labor del musico toledano. Y Guerrero ahincó su empeño en mas altos afanes, y de la piececita en un acto que era "LA ALSACIANA" pasó a la conquista del género grande, nuestra clásica zarzuela, dando a la escena la que es quizas mas conocida de sus obras: "LOS GAVILANES"

DISCO: Uno de "LOS GAVILANES"

Ya está el maestro arañando las cumbres del arte. Comienzan a verdear para él los laureles del triunfo, pero sobre ellos no se duerme, que Jacinto Guerrero es la inquietud constante y su afan no admite pausas ni su labor descansa. -Hay que seguir adelante- se dice, y en ese "adelante" se van jalonando sus otros exitos. Y si ayer se hizo popularisimo este delicioso numero de "LA MONTERIA".....

DISCO: Uno de "LA MONTERIA": el "Hay que ver"

.....al poco tiempo, sobre la piel de toro de España, resbalaban las notas de recio sabor popular del de "EL HUESPED DEL SEVILLANO"..... *"LA LOCA JUVENTUD"*

DISCO: *"LAS LAQUETERAS"* *"Basturera"* de *"La loca juventud"*

.....y mas tarde, se escapaba de todas las gargantas la melodia pícaro y graciosa de otro de sus mas célebre coros: el de "LA ROSA DEL AZAFRAN".

DISCO: "LAS ESPIGADORAS"

Y el maestro prosigue su labor incansable, tenaz, recundo, con el mismo entusiasmo que en los anos mozos. Le dá de lado al cómodo bienestar que la riqueza podía proporcionarle, porque para él "su descanso es pelear", pelear en reñidas batallas con la musa de su inspiracion para que de ella surjan las páginas brillantes que son como escalas de luz por las que su nombre va ascendiendo hasta la cúspide de popularidad y gloria en que hoy se halla. Y por esa musica de Guerrero habla España. Habla el recio y rudo Aragon por *"LA CANCION DEL TAJO"* *una de sus jotas.*

DISCO: Uno de *"LA CANCION DEL TAJO"* *Jota de "Marbella"*

.....hablan las aguas del Tajo al pasar por Toledo para templar los aceros de los capitanes en la cancion de la espada.....

DISCO: "Cancion de la espada" de "EL HUESPED DEL SEVILLANO"

.....habla la reciedumbre de la tierra llana cuyo barro se nace policromía de colores en *"LOZA, LOZANA"*.... *La fauna del Tartanero.*

DISCO: Uno de *"LOZA, LOZANA"* *"La fauna del Tartanero.."*

Y por ese lenguaje y con ese lenguaje Jacinto Guerrero se ha ido ganando el corazon de los publicos, el respeto de la crítica y la devocion y admiracion de cuantos ven en él al musico popular que les ha hecho sentir a través de sus páginas inspiradisimas, todas las gradaciones de la emocion. Justo es pagarle ese regalo de su arte, del que ha sido generoso y espléndido, y un tanto de esa deuda va a quedar saldada en esta noche cuando en el Pívoli reciba el homenaje a que se ha necho acreedor.

Y ahora, oyentes amables, tras este torpe bosquejo de su vida artistica, oídle a él, que va a dirigiros unas palabras francas y cordiales, llenas, a buen seguro de esa cordialidad y esa franqueza que son en él características.

Sr. Presidente de la Sociedad de Autores de España, insigne maestro compositor, Jacinto amigo y admirado, ó admirado y amigo, que en mi "tanto monta" al referirme a ti la admiracion como la amistad ¿quieres acercarte al microfono de nuestra Radio para desde él saludar a tu publico, que es... todo Barcelona?

(PALABRAS DE JACINTO GUERRERO)

PRADA= Y con estas palabras de Jacinto Guerrero queda cerrada esta emision a él dedicada sumando a la gratitud que le debemos por su gentileza el deseo de que los exitos le acompañen siempre como hasta ahora.

LOCUTOR= Ha terminado la emision dedicada al maestro Jacinto Guerrero con motivo ~~de~~ del homenaje que esta noche se le tributa en Barcelona y al que se adhiere gustosísima nuestra emisora.

DISCO DE SINTONIA fundido con el de "CINCO MINUTOS NADA MENOS" (Eugenia de Montijo)

Original Sr.



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

12-9-48

Corrección

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo

OTRA

LOCUTORA

Dicen de Portland que una gran plaga de insectos ha invadido la ciudad. Todos los vecinos toman parte en la batalla contra los invasores. La lucha es dura.

LOCUTOR

¿Dura y de Portland? ¡Los están combatiendo con cemento!

SUBE -DESCIENDE

LOCUTORA

BOLERO

CHENCHIA

Una verdadera muchedumbre invade todos los días el SALON BOLERO - Rambla de Catalunya 24 - para admirar a la Venus cubana America Imperio en el show al estilo de los grandes ~~showmen~~ salones americanos.

LOCUTOR

VALS

SUBE

Una noche en las playas de moda del año 1800.

LOCUTORA

Gran éxito de BOLERO con las hermanas Maya, Mariola, Adelina Florit.

LOCUTOR

Y los celebres "gigolos" del 800

RITMO

LOCUTORA

Y las Orquestas Beyeson y Gloria King.

BOLERO

LOCUTOR

Una noche en las playas de moda del año 1800 es la sensación del día en Barcelona.

LOCUTORA

No deje de ver este show en el que triunfa la Venus cubana America Imperio.

MARCHA

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

LOCUTOR

Bueno, bueno, bueno. Pero ¿no le parece a usted que vendría bien ahora un poco de música?

DISCO

LOCUTOR

¡Alto! Paso a la melodía.....

DISCO

LOCUTOR

Se pone en conocimiento de los escritores que han tomado parte en el concurso de obras convocado por ESTABLECIMIENTOS JUNAR, que a consecuencia de la urgente labor que pesa sobre el Jurado, este no ha emitido su fallo que será dado a conocer tan pronto sea dictado.

Esten a la escucha de la emisión "JUNAR BUSCA UNA ESTRELLA" transmitida el próximo martes desde el GRAN PRICE a las 10.30 de la noche.

1946



La Liga les tiene reservada a nuestros equipos una jornada singularmente difícil. Con la sola excepcion del Gimnástico, único equipo de los de nuestra region que tendrá, en el Alcoyano, a un adversario relativamente propicio, los demás se verán envueltos en una nube de dificultades sin que por el momento pueda verse, a través de la misma, el menor indicio que permita ~~vislumbrar~~ vislumbrar el posible desenlace de ~~estas~~ estos tres encuentros.

La capital

El Barcelona ha de ir a ~~Madrid~~ en donde ya le está esperando un Madrid que anda ~~desorientado~~ un tanto desorientado, segun vemos, por lo que a la posible formacion del equipo concierne. El Español ha de recibir, en Sarriá, al Atlético de Madrid. Y el Sabadell ha de rendir visita al Deportivo de La Coruña.

Tres papeletas más que difíciles, como se ve, las que se verán forzados a despachar nuestros representantes, ~~nuestros equipos~~ a cuyos equipos se ha dotado de todos los cuidados para que salten al palenque en la mejor disposicion física y técnica.

En el Barcelona, por ejemplo, se registrará en el partido contra los merengues madridistas; la reaparicion del ala Florenio-Nicolau; ~~en~~ ~~is~~ el equipo, de consiguiente, formará completo, a saber: Velasco, Elias, Curta; Gonzalvo III, Calvet, Gonzalvo II; Basora, Seguer, César, Florencio y Nicolau. A la vista de tan magnífico equipo -cuyos componentes estan ya camino de Madrid- nadie piensa ya en otra cosa que una victoria azul-grana. Y la circunstancia de que los mentores técnicos del Madrid estén dudando todavía acerca de qué delantera formarán frente al Barcelona viene a reforzar, aun más, esa confianza que en estos momentos se respira en el ambiente barcelonista...

Los jugadores del Español -que tienen, tambien, una importante carta que jugar- han pasado esta tarde a recluirse en Vallvidrera, en donde permanecerán hasta el mismo domingo por la tarde. Allí, entre pinos, harán acopio de energías para presentarse ante el Atlético en las mejores condiciones posibles. Por el momento, nada se ha dicho oficialmente sobre el posible equipo que saltará el domingo al césped de Sarriá. Aunque por la relacion de los jugadores que a estas horas se hallan ya respirando el saludable oxígeno de la cumbre de Vallvidrera, no es demasiado arriesgado vaticinar que el equipo españolista estará ~~compuesto~~ compuesto de este modo: Trias, Casas, ~~Sarriá~~ Fábregas; Veloy, Parra, Ilimós; Camer, Hernández, Calvo, Piquín y Panadés. ¿Acertaremos?.

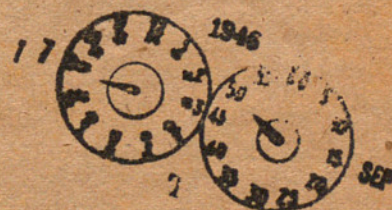
De cualquier modo, aun en el caso de ~~prueba~~ no ajustarse esta alineacion a la definitiva, puede sentarse la afirmacion de que el Español recibirá al conjunto madrileño -en el que figurará el famoso Ben Barek- con un equipo ~~perfectamente capaz de~~ de solidez indiscu-

tible que contará con un estimable margen de posibilidades de hacerse con los dos puntos. Con este convencimiento, iremos pasado mañana a Sarriá...

El Sabadell está ya en camino, rumbo a Madrid, de donde proseguirá viaje a La Coruña. Vidal, el entrenador vallesano, no tuvo grandes dudas para formar el equipo y optó por la siguiente alineación: Pujol, Bayo, Tellechea; Navarro, Madurga, Oliva; Toni, Vazquez, Sañé, Pallás y Rueda.

El Gimnástico, por su parte, ~~no~~ anuncia la repetición del mismo equipo que el domingo pasado logró la ~~mayor~~ más que notable gesta de marcarle cuatro tantos al Celta en su propio feudo. ~~El equipo~~ Tan sólo se ~~da~~ da como muy posible la reincorporación al eje de la línea media del mallorquin Corró, con quienes han venido sosteniendo los directivos tarraconenses negociaciones. Se cree que las mismas llegarán a buen fin y Corró volverá al Gimnástico. Este es, repetimos, ~~la única~~ la única variación susceptible de producirse ~~la única variación susceptible de producirse~~ ~~en el once~~ en el once que el Gimnástico opondrá pasado mañana al Alcoyano.

(9 mg)



EMISION LETRA.



Viernes, 17 de septiembre de 1948
a las 15.30 horas.



(DISCO: "LOS PLANETAS" . URANO 1ª PARTE)

LOCUTOR: !LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de ~~XXXX~~ RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 88.

LOCUTORA: Correspondiente al 17 de septiembre de 1948.

LOCUTOR: !Efemérides de la Semana-...

(DISCO:

LOCUTORA: La efemérides de hoy está dedicada a Tomás de Iriarte, poeta, fabulista y erudito español que nació en Santa Cruz de Tenerife el 18 de septiembre de 1750 y murió en Madrid, en 17 del mismo mes de 1791. Por lo tanto, y sólo con la diferencia de 24 horas, se ~~XXXX~~ registrarán en esta semana los aniversarios 198 y 177, respectivamente, del nacimiento y muerte del notable escritor. Iriarte tuvo por maestro en latinidad a un hermano suyo, excelente poeta latino, pasando luego a Madrid donde estudió matemáticas, filosofía, historia, literatura y las lenguas inglesa, francesa e italiana. Dióse a conocer como notable literato con la publicación de dos poemas titulados "La fiera ruidosa" y "Máscaras de Madrid". Su comedia "Hacer que hacemos" la escribió a los 16 años. Pero el nombre de Iriarte brilla luminoso y esplendente en el cielo de la fama por otro género de composiciones: por sus "Fábulas literarias". Estas fueron impresas por vez primera en 1782, mereciendo popular aceptación. Hoy, en recuerdo al famoso fabulista, recogemos aquí una de las más populares de aquellas producciones. Su título es "El burro flautista"

LOCUTOR:

Cerca de unos prados ~~que~~
que hay en mi lugar,
pasaba un borrico
por casualidad.

En la flauta el aire
se hubo de colar
y sonó la flauta
por casualidad.

Una flauta en ellos ~~halló~~,
halló, que un zagal,
se dejó olvidada
por casualidad.

!Oh,! -dijo el borrico.
!Que bien sé tocar!
¿Y dirán que es mala
la música asnal?

Acercose a olerla
el dicho animal,
y dió un resoplido
por casualidad.

Sin ~~reglas~~ reglas del arte
borriquitos van
que una vez aciertan,
por casualidad.

(SUBE DISCO - CESA)

LOCUTOR: !Noticiario!

F.P: Hemos recibido el número corriente del gran semanario VIDA DEPORTIVA, que además de recoger la actualidad de todas las actividades del deporte y publicar el tercer capítulo de las Memorias de Samitier, inserta un Balance de fuerzas de los equipos de fútbol de 1ª División, en el que se consignan datos tan curiosos como el valor aproximado de cada uno de los conjuntos, ~~anunciando~~ el equipo ideal de estos, año de fundación de los Clubs, relación de jugadores, nuevos fichajes, etc, etc.

(GONG.)

LOCUTORA: Acusamos recibo tambien del número de septiembre de la revista EL HOGAR Y LA MODA, que bajo una sugestiva portada de ambiente otoñal, brinda a sus lectoras las modas que imperarán en la próxima temporada, sin perjuicio de insertar como de costumbre sus habituales secciones literarias, consultorio de psicología, páginas del Diario de Adán y Eva, miscelánea, etc.

(GONG)

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: "JUAN RISCO", por Rosa María Cajal. Volumen 41 de la Colección ÁNCORA Y DELFIN, que publica EDICIONES DESTINO.

(DISCO:

LOCUTOR: Rosa María Cajal, autora del libro objeto del comentario, nació en Zaragoza el 27 de febrero de 1920. Desde su infancia sintió una irrefrenable vocación por la literatura. Luego, una intensa vida de trabajo en oficinas no le impidió escribir cuentos y novelas que ella consideraba como aprendizaje y que nunca intentaba publicar. JUAN RISCO representa la plena superación de esta etapa de estudios y tanteos. Sorprenden la sólida estructura novelística, el interés de la ~~man~~ trama que deja intriguado al lector hasta el final, la aguda penetración psicológica, la viveza del estilo. Rosa María Cajal entra en el campo de nuestra literatura con una obra madura y de gran modernidad, donde se ~~adaptan~~ adaptan admirablemente las tendencias de la novelística de hoy y un ritmo casi cinematográfico en el juego apasionante de los personajes. Tanto la figura del protagonista, JUAN RISCO, como la de los dos principales personajes femeninos, Susana y Marga, de opuesto temperamento, nos conduce al centro mismo de una vida intensa, dramática y apasionada.

(SUBE DISCO-CESA.)

LOCUTORA: FIESTA, por Ernests Hemingway. Traducción de José Mora y John Hausner. Lo ha publicado José Janés en su colección LOS ESCRITORES DE AHORA, edición de bolsillo.

(DISCO:

F.P.: Preguntado recientemente que opinaba Hemingway de la llamada "técnica Hemingway", este autor, que se ha distinguido siempre por su falta de adhesión a los eufemismos, contestó más o menos literalmente, que opinaba que la tal ~~había~~ "técnica" había contribuido a eliminar mucha tontería de la literatura norteamericana. Más modesto no podía ser Hemingway para significar que su obra había hecho escuela (y no solamente en Norteamérica si hemos de ser veraces) y abierto un nuevo camino de expresión a la creación artística. Concepción y estilo no son en Hemingway, dos unidades distintas y separadas de un todo eventualmente armónico. En realidad están estrechamente confundidos, que un analista meticuloso se vería en un brete para afirmar hasta que punto la acción de las obras de Hemingway son hijas del modo como son narradas, o si es este cómo el que depende de lo que en la historia se cuenta. Una cosa es indudable, y ~~que~~ es que Hemingway es grande. Es un gran novelista, un gran narrador y, sobre todo, un gran inspirador.

(SUBE DISCO-CESA.)

LOCUTORA: LA SEÑORA, por Cecilio Benítez de Castro. Lo publicó la EDITORIAL LARA, en su colección HORIZONTE.

(DISCO:

LOCUTOR: Resultará difícil al lector, sin duda alguna, establecer el más pequeño nexo entre otras obras del mismo autor, como LA REBELIÓN DE LOS PERSONAJES y CUANDO LOS ÁNGELES DUERMEN, por ejemplo, con esta la más recientemente salida de su pluma. No sabemos lo que puede haber de cierto en su relato, pero todo hace pensar que algunos de los personajes existieron realmente o existen. Por lo que se refiere a la novela que comentamos, los diversos estados de ánimo de los cinco principales personajes que tejen con sus vidas el complicado andamiaje de LA SEÑORA, pertenecen a una realidad íntima, humana, escalofriante, agudamente observada por el autor que ha tenido para narrarla el método y el estilo más certeros.

(SUBE DISCO . CESA,)

(DISCO:
SE FUNDE.)

LOCUTOR: El pasado martes, día 14, se cumplieron 21 años de la muerte de Isadora Duncan.

LOCUTORA: La más discutida y admirada de todas las danzarinas.

F.P: El accidente se produjo en Cannes, cuando el coche de la gran artista se deslizaba por el famoso paseo de los Ingleses.

LOCUTOR: Uno de los cabos del echarpe que llevaba la bailarina se engan-
chó en los radios de una de las ruedas traseras del vehículo.

LOCUTORA: En aquel momento la artista debió de incorporarse o ya iba
de pie, tal vez para ver algo que le llamara la atención desde
el mar.

F.P: De un modo u otro, el tirón la hizo caer hacia atrás estrangula-
da. Y al ser recogida por los transeúntes que acudieron en su
auxilio, se pudo apreciar que tenía rota la columna vertebral.

LOCUTOR: La muerte debió ser instantánea.

(DISCO SUBE- VUELVE A DUNBIRSE.)

LOCUTORA: Y dedicamos nuestro artículo de fondo de hoy a la memoria de
la inolvidable artista, tan tragicamente malograda, no sólo
ya porque su arte fué, como ha dicho Aguilera, -su ~~biógrafo~~
último y excelente biógrafo- "conciencia y filosofía capaz de
tomar divisas de los libros de Nietzsche; "sino, también, porque
le bastó escribir un sólo libro, -MI VIDA- para componer la
autobiografía más ~~definitiva~~ definitiva salida de pluma de una
mujer.

F.P: Sólo la de Rousseau, entre la de los hombres, puede compararse-
sela.

LOCUTORA: La historia de este célebre libro comenzó así:

LOCUTOR: Unos editores americanos, de Nueva York, pidieron a Isadora
que escribiese sus memorias, haciéndole unas proposiciones de
adquisición verdaderamente tentadoras.

F.P: He aquí el origen de MY LIFE, este libro imprescindible para
seguir los pasos de Isadora, conocer mejor sus ideas y ahon-
dar en los sentimientos que la animaron y condujeron por los
caminos del Arte y del Amor.

LOCUTORA: Si es que es posible establecer este distingo.

LOCUTOR: Isadora estudió la proposición, y luego de pesar los pros y
contras que implicaba el escribir sus Memorias, se decidió a
hacerlo.

F.P: ~~memorias~~ Y al dejar correr valientemente la pluma en el pa-
pel, sentó principios como estos:

LOCUTORA: "Quizá no pecamos contra los diez mandamientos, pero somos
capaces de pecar contra todos ellos."

LOCUTOR: "En nosotros alienta el violador de todas las leyes, dispues-
to a salir a la superficie a la ~~menor~~ menor oportunidad.

F.P: "Los hombres virtuosos son aquellos que no han sido suficien-
temente tentados."

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTOR: Cuanto antecede, no implica que Isadora encontrara una gran dificultad para llevar a cabo su empresa. O, al menos, así le parecía a Isadora: la material de escribir aquellas Memorias.

LOCUTORA: "Mi pluma no es la de un Cervantes ni tan siquiera la de un Jacaobo Casanova" se lamentó la bailarina.

F.P.: Y es que, ciertamente, no basta haber vivido las aventuras más maravillosas, para saber describirlas.

LOCUTOR: Por el contrario: cuanto más intensa y entrañablemente se ha vivido, más difícil es encontrar palabras para decir de esa vida.

LOCUTORA: Con todo, Isadora puso manos a la obra y... nos legó un libro magnífico.

F.P.: Una autobiografía extraordinaria, de la que, como ha dicho Luis Calvo, uno de sus traductores, se alza la misma mujer que fué la Duncan:

LOCUTOR: "... excepcional y anárquica, que amó, luchó y padeció todos los dolores, elevándose sobre el mundo con las alas de su genio artístico y trágico"

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON DISCO: "LOS PLANETAS" "URANO"- 1ª PARTE)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 88 de LETRA, Boletín Literario de RDIO BARCELONA.

LOCUTORA: Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, se radia todos los viernes a las tres y media de la tarde.

(SUBE EL DISCO - CESA LA EMISION)

NUMERO

829

Original h.



RADIO CLUB

DIA

17-9-48

Barceloneta

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega
RADIO CLUB.

SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son lashoras y
.....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
VIERNES 17 SEPTIEMBRE 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 260 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 44 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 10 horas, 4 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el octavo día de su cuarto creciente
se encuentra en la constelación de Rania Piscis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

La impresión de las Llagas de San Francisco d'Asís en el
monte Alvernia. Santos Justino, Narciso, Crescente, Sócrates,
Ariadna, Coloma, Hildegarda y Teodora.

ORGANO

LOCUTOR

San Francisco arrebatado d'extasis, vió bajar un serafín
en figura de un hombre crucificado. Al desaparecer la
visión contempló en sus manos y costado impresas las
llagas de los clavos conforme lo había visto en aquella
figura.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Memorias.

LOCUTOR

17 septiembre.

RESUELVE

LOCUTORA

1554.

SINFONICA

LOCUTOR

Se firma la alianza entre Francisco Primero de Francia y Carlos primero de España.

RESUELVE

LOCUTORA

1661

LISEOA

LOCUTOR

Nace en Lisboa la que será celebre poetisa Juana Josefa Meneses condesa de Eneida.

RESUELVE

LOCUTORA

1665

OCAMO DIOSSES

LOCUTOR

Muere Felipe IV de España.

RESUELVE

LOCUTORA

1750

MADRILEÑA

LOCUTOR

Muere en Madrid el fabulista español Tomas de Iriarte.

RAPIDA

BONA FESTA

LOCUTOR A

Ahora que nadie nos oye....

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

El otro día habíamos de lo difícil que es pasar por la calle de Caspe ya, que entre las terrazas y la gente que se estaciona en la acera no hay modo de dar un paso. Y como por la calzada no dejan los guardias y si dejaran los guardias ya se encargarían de no dejar los coches... Esto ocurre durante las horas del día. Pero es que ahora ocurre también por la noche.

¿Que por qué? Pues sencillamente por la afluencia femenina a la puerta del escenario del Tivoli, en espera de que salga Negrete.

¡Ya está bien!... ¡Ya está bien de paparatismo urbano señoras nuestras! ¿Que ocasión se ha perdido el Ayuntamiento para establecer un nuevo 10% sobre consumo de tiempo y de acera! Y sería mucho mejor recibido que el que grava las comunicaciones.

Y conste que para el señor Negrete tenemos todos nuestros respetos.

Lo que no podemos asegurar es lo que se refiere a quienes a la una y media de la noche esperan su salida con aire pueblerino de campañas de feria.

Porque Barcelona es una ciudad. Lo que parece olvidarse muy a menudo.

RESUELVE

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTORA

Con actuación de la banda
toreó ayer Martorell,
con Galisteo y Lalanda.

SINTONIA

LOCUTORA

Y con una entrada floja, quizás la primera de la temporada.
Los manibes desiguales y mitá y mitá. Tres malos y tres
manejables. No hubo orejas lo que no quiere decir que los
novillos no las tuvieran.

Martorell brilló a ratos con luz propia. Y dió unas orteguinas canceadas, arrastrando la muleta plena de sueños.

Galisteo, hizo un quite precioso.

Pero el que mas nos gustó fué el abaxino de Marcial. De
esta le viene al galgo...

Y a esperar la Merced, en cuyas corridas, toreará Mario Cabré con lo cual contestamos a cuantos nos escribieron solicitando que lo pidieramos desde los micrófonos de RADIO CLUB.

Toreará con Domínguez, Paquito Muñoz y Caro, reyes de don Clemente Tasara.

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTOR

Sigue el rodaje de *Mare Nostrum* en versión castellana y francesa al mismo tiempo. Rafael Gil está contentísimo, de como van las secuencias.

LOCUTORA

Se está preparando el guión de la novela de Palacio Valdés "*Santa Rogelia*" que dirigirá Eusebio de Heredia.

LOCUTOR

Alejandro Ulloa ha rechazado las proposiciones que se le hicieron para dirigir una nueva película.

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

MARCHAS

LOCUTORA

Esta noche a las RADIO BARCELONA ofrecerá a sus oyentes en la segunda gran sesión del Teatro del Aire, en homenaje a Antonio Losada la adaptación radiofónica de la célebre obra de William Shakespeare.

MUSICA

LOCUTOR

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO.

MUSICA

LOCUTORA

Radición que irá precedida de unas palabras del ilustre D. Enrique Borrás.

MARCHAS

LOCUTOR

Mañana sábado a las siete de la tarde y en el clásico Mesón de Golosinas Españolas, se reunirán con Antonio Losada, sus amigos, admiradores y compañeros. Los tickets podrán recogerse en el citado Mesón de Golosinas españolas a partir de hoy viernes a las 7 de la tarde.

MARCHAS

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

Definitivamente se retira Concha Catalá. A su puesto de la titular de Lara irá Antonia Herrero que, contratada por Conrado Blanco, llegará en este mes de la Argentina.

LOCUTORA

Maria Palou va al Cómico de Madrid. Debutará con "Calle, corazón" de Sapeón que se estrenó en dicho teatro ahora hace 25 años. Después de estas bodas de plata, estrenará la comedia de D. Jacinto "Adoración".

LOCUTOR

Arturo Serrano ha iniciado en el Infanta Isabel de Madrid su 33 temporada actual con el estreno de "Retorcimiento" de Tono.

SINTONIA

EMPORIUM

MURMULLOS

LOCUTORA

¿Que pasaba anoche en el comienzo de la calle de Muntaner?

LOCUTOR

Que en el numero 4 no se podia dar un solo paso, señorita.

LOCUTORA

¿Per qué?

LOCUTOR

Porque estaba abarrotado de público.

LOCUTORA

¿Si?

LOCUTOR

SEVILLA

Sí y no le extraña. De que allí está EMPORIUM y anoche se presentaba la genial bailarina española Marita de Anda.

CZARDAS

LOCUTORA

Ahora me lo explico.

LOCUTOR

Y se lo explicaré mejor cuando se entere de que tambien tiene su debut la pareja de baile Hermanas Cruz en Emporium.

SINTONIA

LOCUTORA

Y en donde siguen la bailarina Maria Segovia y Paquita Reyes "La gitanilla" y Pilarin Fuentes la estrella de la canción y Chari Moreno la del canto y baile flamenco y Alix de la Rosa y la estrella del baile español Mary Goya.

RITMO

LOCUTOR

Sin olvidar a las Orquestas Duas y Laca-Oliva.

SINTONIA

LOCUTORA

Todos los dias festivos selectos tes espectáculo en EMPORIUM con el programa completo.

SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB elige su programa de hoy con un ritmo de la
ultima jornada.

DISCO

SINTONIA

LOCUTOR

Sñoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
esetas del reloj marcan lashoras y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

RADIO BARCELONA
CHARLA FRC. VIER-
NES 17 noviembre a las

DE NUEVO EN BARCELONA

TREN Y SARDANA.

Locutor.

Bueno, ya estamos otra vez en casita.

Locutora.

En casita...! Qué mas quisieras! No has contado con que estás en la estación y tienes que buscar un coche. Ya te dije antes de salir de Figaró que si tenias que ir el sábado a la oficina debíamos haber salido de allí el lunes. Porque un coche no lo encuentras tú antes de dos días....

Locutor.

No seas exagerada, mujer.... Si no encontramos un coche, tomaremos un tranvía.....

Locutora.

Jajay que se ha muerto Pichi.

Locutor.

Iremos a pié.

Locutora.

Eso ya está más expuesto en razón. Menos mal que no volveremos a veranear hasta el año que viene....

Locutor.

Como sigan las cosas al precio que están veranearemos en la Plaza de Cataluña y a beber agua de canaletas que creo que es barata, si no le han adjudicado ya el 10 o/o del Ayuntamiento sobre consumiciones....

Locutora.

~~Si~~ ^{ha} como se te metido en la cabeza al salir de Figaró que clavamos la puerta de la Torre. Porque yo con la cerradura solo, no me fió de que no nos la desvalijen, hijo.

Locutor

Mujer, tenemos tambien el perro.

Locutora.

Vaya una finca!... Si yo me dedicara a desvalijar me llevaba la puerta la cerradura y el perro. Tú no, porque te dá miedo hasta del aire que respiras porque puede tener bichitos.

Locutor.

Y ¿quien tiene la culpa si ocurre eso en Figaró?



¿Si nos desvalijan la casa, la torre?

Locutora.

¿Qué tengo yo la culpa? ¿Por qué, vamos a ver?

Locutor

Porque te dije bien claro que llamaras desde allí al 86462....

Locutora.

¿A ese número tan feo?

Locutor

En cuanto sepas de quien sea ese número te parecerá el más hermoso del mundo.

Locutora.

No creo que sea el de la Venus de Milo.

Locutor.

No. Es el de Cerrojos PAC.

Locutora.

Y ¿qué?

Locutora.

Pues que si hubieras llamado te hubieran hecho inmediatamente una demostración a domicilio sin compromiso alguno. Te hubiera gustado el cerrojo porque se abre por fuera y la llave es pequeña, no abulta nada.

Locutora.

Y bien. Ya me ha gustado el Cerrojo Pac.

Locutor.

Pues entonces te vas a una ferristería lo compras, te lo ponen y ya puedes dejar la torre sola durante todo el año y dentro todos los millones del mundo que no habrá quien entre aunque pongas anuncios en los periódicos.

Locutora.

Y tú como lo sabes ¿quien tiene ese cerrojo en su casa? ¡Dímelo!

Locutor

Pues casi todo el mundo. Y dentro de muy poco tiempo la tendrá el mundo entero.

Locutora.

Y ¿por qué nos ^{has} llamado ya al 86462?

Locutor.

Mujer yo....

Locutora.

No será porque no te lo digo todos los días. Estos hombres. No claro, si en cuanto se me ocurrió a mí.... Si no hay nada para

dejar las torres seguras como el Cerrojo FAC. Si es la unica cosa que puede guardarnos la casa durante el invierno. Si en cuanto te la gan la demostración estarás encantado y mañana mismo te irás a la ferreteria mas proxima lo compras, te lo ponen y viviré tranquilo.

Locutor.

Si, mujer.....

Locutora.

Y se lo dices a todos los compañeros de Oficina y a todos los amigos y les obligas a comprar un cerrojo Fac y a llamar antes al 86462 para la demostracion.

Locutor.

Si mujer.

Locutora.

Mira, lo mejor será que a las horas que vienen los trenes de la costa vayas a la estacion y se lo digas a todos los que vuelven de veraneo.

Locutor.

Si, mujer.

Locutora

Con que digas Cerrojos FAC y 86462 .Todos entendidos.