

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

RADIO

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 18 de Septiembre de 1948-

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.---	Matinal	Sintonía.- Campnadas.- Conjuntos de acordeones:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30		Canciones italianas:	"	"
8h.45		Orquesta del Hotel Astoria:	"	"
9h.---		Fin de emisión.		
12h.---	Mediodía	Sintonía.- Campnadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Disco del radioyente:	Schumann	"
13h.---		Sinfonía nº 4 en re menor:		
13h.30		Boletín informativo.	A. Prats	
13h.40		"CRONICA DE ARTE":		
13h.55		Guía comercial.		
14h.---	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	Varios	"
14h.02		Orquesta de Artur Kaps:	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Sigue: Orquesta de Artur Kaps:	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Fragmentos de la película "El Gran Vals":	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Orquesta Armando de Piramo:	"	"
15h.---		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"DE TELON A DENTRO":		
16h.---		"MILIU", Semanario Infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando Platero		
16h.45		Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":	Varios	"
18h.---	Tarde	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	"	"
18h.15		La voz de Beniamino Gigli:	"	"
18h.45		Novedades en sardanas:	"	"
19h.---		Actualidades de carácter ligero:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Solos de violin por Heifetz:	"	"
20h.---		Pinceladas parisienses por Charles Trenet:	"	"
20h.15		Boletín informativo	"	"
20h.20		El Famoso Trio Calaveras:	"	"
20h.25		Crónica semanal de teatros.	"	"
20h.30		Sigue: Trio Calaveras:	"	"
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Ritmos al piano por Kreuder:	Varios	"
21h.---	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Ballet "Egytien", por Orquesta Sinfónica de Paris:	Luigini	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		"Los Pescadores de Perlas":	Bizet	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Albert Sandler y su Conjunto:	Varios	"
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Sigue: Albert Sandler y su Conjunto		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 18 de Septiembre de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 23h.--		<p>BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD: HOMENAJE A ANTONIO LOSADA: Audi ción de:</p> <p>"UN HOMBRE INVISIBLE" =====</p> <p>interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. Fin de emisión.</p> <p>=====</p>		

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 18 Septiembre 1948.

.....



8h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- ~~X~~ Conjuntos de acordeones: (Discos)

8h.15 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ Canciones italianas: (Discos)

8h.45 ~~X~~ Orquesta del Hotel Astoria: (Discos)

9h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- ~~X~~ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ Disco del radioyente.

13h.-- ~~X~~ "Sinfonía nº 4 en re menor", de Schumann: (Discos)

13h.30 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.40 ~~X~~ "CRONICA DE ARTE", por Antonio Prats.

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h.-- ~~X~~ HORA EXACTA.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 ~~X~~ Orquesta de Artur Kaps: (Discos)

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Sigue: Orquesta Artur Kaps: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Fragmentos de la película "El Gran Vals": (Discos)

14h.50 Guía comercial.

- 14h.55 Orquesta Armando de Píramo: (Discos)
- 15h.-- X Emisión: "RADIO-CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.30 X Emisión: "DE TELON A DENTRO":
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.-- X "MILLIU", Semanario Infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando Platero:
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.45 X Discos solicitados por los amiguitos de "MILLIU": (Discos)
- 18h.-- X Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de Radio-España)
- 18h.15 X La voz de Beniamino Gigli: (Discos)
- 18h.45 X Novedades en sardanas: (Discos)
- 19h.-- X Actualidades de carácter ligero: (Discos)
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X Solos de violin por Heifetz: (Discos)
- 20h.-- X Pinceladas parisienses por Charles Trenet: (Discos)
- 20h.15 X Boletín informativo.
- 20h.20 X El Famoso Trio Calaveras: (Discos)
- 20h.25 X Crónica semanal de teatros:
- 20h.30 X Sigue: Trio Calaveras: (Discos)
- 20h.45 X "Radio-Deportes":
- 20h.50 X Guía comercial.
- 20h.55 0 Ritmos al piano por Kreuder: (Discos)
- 21h.-- X HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisiones destacadas.
- 21h.02 X Ballet "Egyptien", de Luigini, por Orquesta Sinfonica de París:
- 21h.20 X Guía comercial.
- 21h.25 X "~~Los~~ Pescadores de Perlas", de Bizet: (Discos)
- 21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.05 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X Albert Sandler y su Conjunto: (Discos)
- 22h.10 X Guía comercial.
- 22h.15 X Sigue: Albert Sandler y su Conjunto: (Discos)

22h.30 X BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.--- X HOMENAJE A ANTONIO LOSADA: Audición de:

"UN HOMBRE INVISIBLE"

interpretado por el Cuadro Escenico de la Emisora.

- X Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes, hasta las ocho si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

-O-O-O-O-O-O-O-

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 19 Septiembre de 1948.

A las 8h.--

CONJUNTOS DE ACORDEONES

Por Cuarteto Odeón

- 4404 P. O. ~~X~~1-- VALS DEL ACORDEON, de Erichsen
~~X~~2-- VALS DEL MARINERO, de Hans Erichsen

Por Orquesta Constantino

- 7 Acd, P. O. ~~X~~3-- NARCISSE, de Paddy

Por Orquesta Musette Guerino

- ~~X~~4-- VITO, Pasodoble Flamenco de Lope y Salabert

Por Orquesta Montmartrois

- 8 Acod. P. D. ~~O~~5-- MANUELA, vals de Raiter
~~O~~6-- LA DANZA DEL PING PONG, Foxtrot de Raiter

Por Casimiro Banegas y Hermanos Mier

- 5 Acord. P. O. ~~O~~7-- LUPE, Vals ~~EE~~
~~O~~8-- LA CHIVATONA, Polca

A las 8h.30

CANCIONES ITALIANAS

Por Emilio Livi

- 752 P. P. 9-- ~~X~~ FIORELLIN D'AMORE, de Giarre-Billi
10-- ~~X~~ SUL LUNGARNO, de Amarolla, y Ancillotti

Por Rina Valdarno

- 4011 P. C. 11-- ~~X~~ MONASTERIO DE SANTA CLARA, de Michele, Galdieri y Barbe
12-- ~~O~~ HABLAMOS DE AMOR MARIU, vals canción de Neri y ~~RINARIS~~
Boxie.
Bixio.

Por Franco Capaldo

- 648 P. P. 13-- ~~X~~ O SOLE MIO, de Capua
14-- ~~O~~ SILENCIO CANTOR, de Lana

A las 8h.45

ORQUESTA DEL HOTEL ASTORIA

- 1515 P. C. 15-- ~~X~~ EL JEQUE DE ARABIA, Foxtrot de Snyder-Wheeler-Smith,
16-- ~~O~~ BOOG -IT, Foxtrot de Galloway, Palmer y Ram.

- 1491 P. C. 17-- ~~X~~ ES UNA FECHA, Foxtrot de Freed-Skinner
18-- ~~O~~ BAILE ENDIABLADO, Foxtrot de Loesser y Newman

- 1732 P. C. 19-- ~~X~~ ELLA NO LO QUIERE, Foxtrot de Yellen y Ager
20-- ~~O~~ FESTIVAL EN DIXIE, Foxtrot de Ralph Erwin

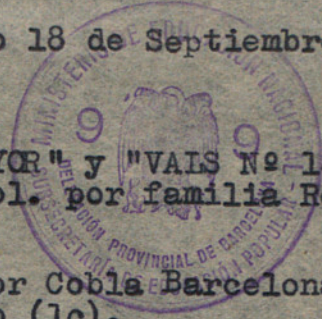
- 1473 P. C. 21-- ~~X~~ BATURRILLO, Foxtrot de Harold Mooney
22-- ~~O~~ EL CARNAVAL DE VENECIA, Foxtrot de Donizetti

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12 h-. Sábado 18 de Septiembre de 1.948

DISCO DEL RADIOYENTE



- | | | |
|------------|------------|--|
| 92 Piano | G. L. X1- | "VALS Nº 11 EN SOL BEMOL MAYOR" y "VALS Nº 14 EN MI MENOR" de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por familia Rodriguez Anno-
nã (1c). |
| 1 sar | G. L. X2- | "JOGUINA" sardana de Serra por Coblã Barcelona. Sol. por
Pepita Smith, Agustina y Sotero (1c). |
| 259 | G. C. X3- | "Pais del sol..." de "BENAMOR" de Paso, Gonzalez del To-
ro y Luna. por Marcos. Redondo. Sol. por familia Nogués y
Gil de Muro COMPROMISO (1c). |
| 2286 | G. C. X4- | "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey por Gran Orquesta e
Odeón. Sol. por José Pueyo COMPROMISO (1c). |
| 114 | P. R. X5- | "CARLOS ARRUZA" pasodoble de Evaritos y Marinello. por
Evaristo Ramon Evaristo y su Orquesta. Sol. por Carmen Ferrer,
Vda. de López de Quintana. COMPROMISO (1c). |
| 3220 | P. C. X6- | "MADRE" tango cancion de Montoro y Solano por Garcia Gui-
rao. Sol. por Rosa Ezquerda COMPROMISO (1c). |
| 1345 | P. C. X7- | "EL BAILE DE LOS LEÑADORES" foxtrot de Bishop y Herman por
Tejada y su Orquesta. Sol. por Pilar Torrebadella COMPROMISO |
| 3050 | P. L. X8- | "BUANVENTURA" de Quintero, León y Quiroga por Lola Flores.
Sol. por Anita Bueno y Maria del Carmen de Manresa. COMPROMIS |
| 3820 | P. O. X9- | "MANOS BLANCAS NO OFENDEN" bolero de Parera y Crespo por
Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Maria Torres COMPROMISO (1 |
| 3544 | P. O. X10- | "TANI" farruca de Currito y Monreal por Pepe Blanco. Sol.
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX Bene Igea Brun COMPROMISO (1c) . |
| Prestado | P. O. X11- | "fragmento de la pel. "AQUELLA NOCHE EN RIO" de Warren por
Casas Augé y su Orquesta. Sol. por José Martinez y familia
COMEROMISO (1c). |
| 4443 | P. L. X12- | "FLOR SILVESTRE" son huasteco de Castilla por Trío Cala-
veras. Sol. por Maria Calderón y Maria Cinta Garcia COMPROMISO |
| Presta | P. O. X13- | "CORDOBA TUVO UN TORERO" pasodoble de Alguero por Luisita
Calle. Sol. por Lolín Payarols Morales, Lucinda, Carmen y
Raquelín (1c). |
| 4459 | P. O. X14- | "AL RECORDAR TU AMOR" cancion fox de Araque por Antonio
Machin y su Conjunto. Sol. por Leonor Ibáñez de Ponce de
León COMPROMISO (1c). |
| Prestado | P. L. X15- | "ASI LO QUSISTE" bolero de Halpern y Montero por José Va-
lero con la Orquesta Demón. Sol. por Josefina y Lolita (1c). |
| Prestado | P. O. X16- | "LINDA, LINDA MARI" habanera de Winkler por Orquesta de
Arthur Kaps. Sol. por Maruja Caamaño Piñeiro (1c). |
| 4014 | P. C. X17- | "AHY UN MUCHACHO ESPERANDO" canción de Arlen y Mercer por
Bing Crosby y las hermans Andrews. Sol. por J. M. Zamorano
CPMPROMISO (1c) . |
| 87 sardana | P. C. X18- | "L'HEROI" sardana de Fornells por Coblã Barcelona La Prin-
cipal de La Bisbal. Sol. por José Bladó COMPROMISO (1c). |

%;%;%;%;%;%;%;;

Claudio Meyer - LKY-LI VER
for Charlie Barnett

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 18 de Septiembre 1.948

A las 14 h-.

ORQUESTA DE ARTHUR KAPS



4344 P. O. 1- ~~X~~ "HOY MAS QUE AYER" foxtrot de ~~Kaps~~ Fisher
2- ~~X~~ "BUENAS NOCHES" de Warren.

4001 P. O. 3- ~~X~~ "UNAS MELODIAS INOLVIDADAS" de Algueró.
4- ~~X~~ "NO PUEDE SER ERROR" de Steiner.

A las 14'20

S I G U E: ORQUESTA ARTHUR KAPS

Presta P. O. 5- ~~X~~ "CANCIONES DEL MUNDO"
6- ~~X~~ "AYER" de Kaps.

A las 14'45

FRAGMENTOS DE LA PELICULA "EL GRAN VALS"

Por Miliza Korjus.

3758 P. L. 7- ~~X~~ "CUANTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Strauss (2c.).

A las 14'55

ORQUESTA ARMANDO DE PIRAMO

789 P. P: 8- ~~0~~ "TRES MINUTOS EN FLORENTA" de Piramo
9- ~~0~~ "MI COPLA" serenata andaluza de Joves.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 18 Septiembre de 1948.

A las 13h.--

SINFONIA Nº 4 EN RE MENOR DE SHUMANN

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis, bajo la Dirección de Eugene Ormandy.

Bajo la dirección de Eugenio Ormandy.

- Album) G. L. 1-~~1~~¹º mov. Introducción-Allegro. (2c)
2-~~2~~²º " "Romanza"
3-~~3~~³º " "Scherzo y Trío"
4-~~3~~³º mov. "Scherzo y trio" 4º mov. Finale. (2c).

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica Nacional de América.

- 2525 G. L. 5- "BORIS GODOUNOV" de Moussorgsky "Música de amor"
6- ~~Polka~~ Polka de "LA EDAD DE ORO" de Shostakovitch

A las 13'55

EL TENOR FRANZ VÖLKER

- P. P. 7-~~7~~⁷ "EL ESPOSO ADORADO" de Lehár.
8-~~8~~⁸ "GASPARONE" de Millöcker
P. P. 9-~~9~~⁹ "EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehár. (2c).

%;%;%;%;%;% %;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 18 de Septiembre de 1.948
A las 16'20 h-.

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A LOS AMIGUITOS DE "MILIU"

- | | | | | |
|----------|-------|-----|--|------------------|
| Prestadi | P. L. | 1- | "EL BESO EN ESPAÑA" pasodoble de Ortega y Moraleda por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Lolita Payarols Morales y familia- | COMPROMISO (1c). |
| 4307 | P. L. | 2- | "NO PRESUMAS DE INSENSIBLE" canción fox de Bonet de San Pedro por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Pepita de la Cal y Lolita Montijo | COMPROMISO (1c). |
| 4425 | P. L. | 3- | "LA LLORONA" lamento tehuano por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por el niño Antónito Roca Tuero y Maria Teresa Pous Pellicer. | COMPROMISO (1c). |
| 4425 | P. R. | 4- | "NO ME ESPERES" bolero de Luz de Otema por Francisco Roviralta y su Orquesta. Sol. por Josefina del Palacio | (1c). |
| Prestado | P. R. | 5- | "SAMBÁ DE LA RISA" de Rizo Johnsson por Conjunto Seysson. Sol. por Conchita, Liveria y Luisa de Figols las Minas. | COMPROMISO (1c). |
| 4398 | P. O. | 6- | "EL ZAPATERO" bulerías de Monreal y Perelló por Pepe Blanco. Sol. por el niño Javierín Caritg Lluansi, de la SELLERA de Ter, | |
| 3356 | P. O. | 7- | "BARQUITO SIN RUMBO" tanguillo de Bolaños, Durango y Villajos por Pepe Blanco. Sol. por N. Cabrera. | COMPROMISO (1c). |
| 3888 | P. O. | 8- | "EL CABRERILLO" bulerías de Clemente y Algarra. por Gloria Romero. Sol. por Raquelín López de Quintana y Maria del Carmen de Manresa. | COMPROMISO (1c). |
| 4386 | P. L. | 9- | "¡AY MARE! LA QUEIRO" canción farruca de Ulecia y Montes por el Príncipe Gitano. Sol. por Maria Teresa Casals. | (1c). |
| 3478 | P. O. | 10- | "QUE MAS PUEDO PEDIR" beguine fox de Chucho Rodríguez por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por maria Escarlata, Antonia, Luisa, Maria e Irene. | COMPROMISO (1c). |
| 4343 | P. L. | 11- | "MARIA BONITA" canción ranchera de Lara por Trio Calaveras. Sol. por Maria Cinta Garcia y Marina Vilahú | COMPROMISO (1c). |
| Album) | P. L. | 12- | "Mi aldea de "LOS GAVILANES" de Ramos Martín y Guerrero. por Eduardo Brito. Sol. por José Llibrés, de Mataró | COMPROMISO |
| 61 sarda | P. C. | 13- | "JOQUINES D'UNA PASTORA" sardana de Agramunt. por Cobla la Principal de la Bisbal. Sol. por Pepita Smitch | (1c). |
| 72 Opera | G. R. | 14- | "Sempre libera" de "LA TRAVIATA" de Verdi por Mercedes Cap-sir. Sol. por Maria y Pepita Borrás, de Mataró | COMPROMISO (1c). |
| 2426 | G. L. | 15- | "SUENO DE AMOR" de Liszt. por Orquesta Marek Weber. Sol. por C. López. | COMPROMISO (1c). |
| 12 sinf. | G. L. | 16- | "Jota de "LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Barcelona. Sol. por Pilar Barrera. | COMPROMISO (1c). |
| 2285 | G. L. | 17- | "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey por Gran Orquesta Odeón. Sol. por Alba Platero | COMPROMISO (1c). |
| 2049 | G. L. | 18- | "CANCION DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn. por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Santiago Valls. | COMPROMISO |
| 2085 | G. L. | 19- | "RAPSDIA HUNGARA" Nº 2 de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Lolita Pellicer Serijol. | COMPROMISO (2c) |

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % I % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 18 de Septiembre de 1.948
A las 18'15

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

- 216 Opera G. L. 1-~~X~~ "Una lágrima fustiva" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti
2-~~X~~ "Ombra mai fu" de XERXES" de Haendel.
- 184 " G. L. 3-~~X~~ "M'Appari de ~~Maria~~ "MARTA" de Flotow
4-~~X~~ "O paradiso de "L'AFRICANA" de Meyerbeer.
- 195 " G. L. 5-~~X~~ "O del mio dolce ardor" de "PARIS Y ELENA" de Gluck
6-~~X~~ "Il fior che avevi me tu dato" de "CARMEN" de Bizet.

A las 18'45

NOVEDADES EN SARDANAS

Por Cobla Barcelona.

- 97 sardana G. O. 7-~~X~~ "BARCELONINA" de Casas Augé.
8-~~X~~ "CANT DE JOIA" de Serra.
- 98 sardana G. O. 9-~~X~~ "VOLGUDA CALELLA" de Tarridas.
10-~~X~~ "RECORDANT" de Coll.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 18 de Septiembre de 1949

A las 19 hç.

ACTUALIDADES DE CARACTER LIGERO

Por ~~Gaspar~~ Gaspar y sus Estilistas.

- 4359 P. O. 1-~~X~~"FLAMENCO SIN FIN" pasodoble de López.
2-~~X~~"NEGRITA" bolero de Grenet.

Por Conjunto Seysson.

- 4452 P. R. 3-~~X~~"ROSALITA" festrot de Dexter y Salina.
4-~~X~~"SAMBA DE LA RISA" de ~~Salina~~ de Rizzo, Johnsson y Salina.

Por Enrique Cofiner y sus Chicos.

- 4450 P. R. 5-~~X~~"AMAR Y VIVIR" samba de Cofiner.
6-~~X~~"TENGO MIEDO DE TI" bolero de Cofiner.

Por Bernad Hilda y su Orquesta.

- Pres P. C. 7-~~X~~"DEBUT D'UNE AVENTURE" de Nohain y Mirella.
8-~~X~~"MAM'SELLE" de Gordon y Goulding.

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

- 4377 P. R. 9-~~X~~"ANTONIO CARO" pasodoble de Garcés y Seijas.
10-~~X~~"HASTA MAÑANA" cancion beguine de Villarroja y Rodríguez.

Por Aurora Miranda.

- Pres P. D. 11-~~X~~"A JARDINEIRA" marcha de Lacerda y Lobo.
12-~~X~~"CIDADE MARAVILHOSA" marcha de Filho.

A las 19'50

SOLOS DE VIOLIN POR HEIFETZ

- 19 Vio.G.L. 13-~~X~~"ZAPATEADO" de Sarasate.
14-~~X~~"MELODIA HEBREA" de Achron.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 18 de Septiembre de 1.948
A las 20 h-.

PINCELADAS PARISIENSES POR CHARLES TRENET

Prestado P. C. 1- "EL MAR"
2- "SIEMPRE SOLO"

Prestado P. C. 3- "VERIAINE"
4- "TIERRA"

A las 20'20

EL FAMOSO TRIO CALAVERAS

4472 P. L. 5- "EL CUERVO" huapango de Castillo.
6- "CORAZON MEJICANO" corrido de Castilla.

4473 P. L. 7- "LAS FLORES" son huasteco de Ramirez.
8- "JUAN CHARRASQUEADO" corrido de Cordero.

4442 P. L. 9-~~X~~"ROSITA" son huasteco de Ramirez.
10-~~X~~"CAÑA BRAVA" huapango de Lara.

A las 20:55

RITMOS AL PIANO POR KREUDER

P. T. 11-~~0~~"(2c)

% : % : %

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 18 de Septiembre de 1.948

A las 21'02

"BALLET EGYPTIEN"

de Luigini

Por Orquesta Sinfónica de París.

Bajo la dirección de Chagnon.

Preatado G. L. 1-~~X~~"ALLEGRO"
2-~~X~~"Allegretto"
3-~~X~~"Andante"
4-~~X~~"Finale"

A las 21'25

El
"~~LOS~~ PESCADORES DE PERLAS"

de Bizet.

FRAGMENTOS INTERPRETADOS POR TOTI DAL MONTE

3910 G. L. 5-~~X~~"Brahma, gran Dio"
6-~~X~~"Siccome un di cadutto il sole"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Concierto.

Preatado P. E. 7-~~X~~"CANCIONES DEL HOGAR" de Künneke. (2c).

Por Orquesta Marek Weber.

2512 P. L. 8-~~X~~"MIGNON" de Thomas
9-~~X~~"MINUETTO" de Beethoven.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 18 de Septiembre de 1.848

A las 22'05

ALBERT SANDLER Y SU CONJUNTO



2652 P. C. 1-~~X~~"CANÇION HUNGARA" de Humel.
2-~~X~~"ANDANTINO" de Lemare.

A las 22'15

S I G U E: ALBERT SANDLER Y SU CONJUNTO

3655 P. C. 3-~~X~~"ACLAMACION" de Waldteufel
4-~~X~~"HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.

4160 P. R. 5- "PERDIDO EN EL BOSQUE" melodia de Landon Ronald.
6- "Fantasia de "TOSCA" de Puccini.

2560 P. R. 7- "Fantasia de WLA BOHEME" de Puccini. (2c).

% ; % ; % ; % % % % % % % % % % ; % ; % ; % % % % % %

LOCUTOR: Ante nuestros micrófonos, en representación de don Javier Gibert, Director de la revista Lecturas, se halla el ~~xxxxxxx~~ magnífico artista Riera Rojas, cuyas deliciosas ilustraciones son sobradamente conocidas para que tengamos ahora que citarlas. También el señor Riera Rojas tiene algo que decirnos sobre la figura de nuestro compañero, y es para nosotros un honor presentar a ~~xxxxxxx~~ nuestros radioyentes a Riera Rojas, de cuyo pincel han nacido tantos personajes maravillosamente reales, cediéndole el micrófono y la oportunidad de descubrirnos algo nuevo sobre Antonio Losada. ¿Hace mucho tiempo que le conoce usted?

RIERA: — No. / No demasiado, / si bien antes de llegar a entablar un conocimiento personal, me era ^{ya} familiar ~~me~~ a través de su infatigable actividad radiofónica. / La ~~primera~~ vez que le ví, quedé algo sorprendido....

LOCUTOR: ¿Sorprendido? ¿Es que lo imaginaba usted distinto a como realmente es?

RIERA: — No. / Es que no lo creí tal como es: / un muchacho... / En realidad, en estos momentos en que se está pasando algo así como un público balance de sus actividades, / proclamar desde el micrófono su juventud, / es el mejor y más halagüeño elogio que podemos hacerle.

LOCUTOR: ¿Puede usted decirnos algo de esas actividades, algo que no sea, naturalmente, relativo a su trabajo como guinista radiofónico? Descubrirnos, por ejemplo, alguna nueva faceta de su personalidad?

RIERA: — ~~¡Hola!~~ Creo que sí. Y, desde luego, ese... "descubrimiento", lo haré con verdadero gusto / pues se trata de un trabajo en colaboración realizado por nuestro amigo Losada como escritor, y... mi ~~trabajo~~ como dibujante. ¿Conoce usted a Verónica?

LOCUTOR: No.

RIERA: — Es el personaje femenino que aparece en las portadas de la revista LECTURAS / en la cual colaboramos ambos / y que encarna a la ~~esencia~~ juventud actual. / Yo me limito a imaginar su figura y a colocarla en apuros... manejo a la muchacha ~~que~~ a mi antojo / la visto o... la sitúo donde mejor me place / y luego... ¡la dejo en manos de Losada / que no sólo ha sabido darle el encanto de una

personalidad deliciosamente femenina/ casi tan absurda como encantadora/ si no que ha convertido mi muchachita de papel en una mujer con vida/ vocabulario/ ideas y voluntad propia./// Antonio Losada es tambien un gran humorista.

LOCUTOR: Realmente lo es. Pero... ¿qué más sabe usted de él?

RIERA: — Que a pesar de su juventud ha logrado ya ver publicadas dos novelas suyas/ que ha estrenado dos obras teatrales/ y que esta considerado hoy día/ como uno de los periodistas de mayores recursos y ~~de personalidad más dinámica~~.

de personalidad más dinámica

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír un comentario sobre Antonio Losada, ofrecido por el gran dibujante Riera Rojas, el cual nos ha querido hablar de un aspecto desconocido ~~de su~~ brillante personalidad periodística. Agradecemos a Riera Rojas su presencia en nuestros estudios y... descubrimos tambien algo sobre sus actividades artísticas... Creemos que está preparando una serie de cuadros al óleo para una exposición. ¿No es verdad, amigo Sr. Riera? ¿Tendremos el gusto de conocerle muy pronto no solo como dibujante si no que tambien como pintor famoso?

— Efectivamente, preparo una serie de obras para exponerlas creo que dentro de esta temporada.

Agradecemos de nuevo al ~~disputado~~ Sr. Riera Rojas, ~~muchas~~ ~~agradecimientos~~ por sus amables frases para con nuestro amigo Antonio Losada.

NUMERO

830

Original Six
Census



RADIO CLUB

DIA

18-9-48

Census

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes , a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Ocupese el reloj hacia la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señalo ya antes, con las....horas y....
minutos....

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy SABADO
13 septiembre de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 261 días del año 1948.

LOCUTORA

Salíó el sol a las 6 horas, 45 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 19 horas, 25 minutos.

LOCUTOR

A la una hora, 43 minutos Luna llena en la constelación de la
Ballena.

LOCUTORA

SANTORAL:

LOCUTOR

Santos José de Cupertino, Metodio, Ferreol, Sofia, Irene, Bertilla,
Ricarda y Tomás de Villanueva.

ORGANO

LOCUTOR

Santo Tomás de Villanueva nació en Fuencollana, en la Mancha,
y se crió en Villanueva de los Infantes, de donde le vino el
sobrenombre. Cuando tenía siete años solía dejar la comida
para algún pobre. Ingresó en la orden de San Agustín. Fué
prior en Salamanca, y después, arzobispo de Valencia, donde
murió en el año 1566.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Ejembrides.

LOCUTOR

18 de septiembre.

RAPIDA

LOCUTORA

53

SEVILLANAS

LOCUTOR

Nace en Italia, Sevilla, el que luego será Emperador romano Marco Ulpio Trajano.

RESUELVE

LOCUTORA

1742

ORGANO

LOCUTOR

Muere el eminente orador sagrado Juan Bautista Mari-llen.

RESUELVE

LOCUTORA

1783

PETROUSKA

LOCUTOR

Muere en San Petersburgo el matemático Leonard Euler.

RESUELVE

LOCUTORA

1839

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere la famosa Teresa Mancha amada y cantada por el poeta español, José Espronceda.

RAPIDA.

AQUI TOROS

MARCHAS

LOCUTOR

Hsta noche a las 11 RADIO BARCELONA ofrecerá en su gran semana de teatro del Aire en homenaje a Antonio Loyola, una de las mas grandes producciones de este escritor.

MUSICA

LOCUTORA

Un hombre invisible.

MUSICA

LOCUTOR

Y mañana a las 3.45 de la tarde.

LOCUTORA

Numero 300 de

MARCHAS

LOCUTOR

Recortes de Prensa.

MARCHAS FONDO

LOCUTORA

Con el siguiente sensacional desfile:

MARCHAS

LOCUTOR

Elvira Noriega, Luis Prendes y Huberto Perez de la Osa.

LOCUTORA

Mary Santpere y Paco Martinez Soria.

IBABÁÑEZ

Cuarteto vocal Orpheus.

LOCUTORA

Mercedes Nicolau.

LOCUTOR

Bailio Vendrell

LOCUTORA

Ricardo Mayral.

IBÁÑEZ

Raul Abril y José Crespo.

LOCUTORA

Antonita Russell

LOCUTOR

Carlos Agosti

LOCUTORA

Blanca de Silos

IBÁÑEZ

Gonzalo Delgrás.

LOCUTORA

Conchita Panadée, Carmen Caballero, Francisco Bosch y Miguel Rogals con el maestro Bellido.

Rogals
LOCUTOR

El mago de la armónica Latorre.

LOCUTORA

Salvador ponavia

IBÁÑEZ

Cecilia A. Mantua.

LOCUTORA

Mario Cabrè.

LOCUTOR

Lina Santamaría

LOCUTORA

José María Tavera

IBÁÑEZ

Y los locutores de Radio BARCELONA, Enriqueta Teixidó, Pilar Montero, Rosario Bassols y Enrique Fernández.

SUPLENTE MARCHAS

IBÁÑEZ

Mañana domingo a las 3.45 en la onda de RADIO BARCELONA

LOCUTOR

Y en el número 500 de

MARCHAS

LOCUTORA

Recortes de Prensa.

SUBE

IBÁÑEZ

Con motivo de este número 300 de la popular revista radiofónica y de la gran semana del Teatro del Aire en homenaje a Antonio Losada, los admiradores, amigos y compañeros del gran escritor radiofónico le ofrecen un vino español mañana domingo a las 7 de la tarde en el Salón Rosa, Paseo de Gracia 55.

Las tarjetas para el vino español pueden recogerse en la Dirección del Salón Rosa hasta mañana domingo a mediodía.

MARCHAS

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTORA

Malena, esto, mañana...

SINTONIA

LOCUTOR

He aquí ~~el~~ el calendario para la segunda jornada de Liga a jugar mañana domingo 19.

LOCUTORA

Valencia - Celta

LOCUTOR

Sevilla - Atlético de Bilbao.

LOCUTORA

Español - Atlético de Madrid.

LOCUTOR

Oviedo - Valencia.

LOCUTORA

Real Madrid - Barcelona.

LOCUTOR

Coruña - Sabadell.

LOCUTORA

Tarragona - Alcoyano

SINTONIA

LOCUTOR

Español - Atlético de Bilbao. La cosa no tiene importancia dada la forma de los colchoneros. Pero, como hay ~~muchos~~ solera, a lo mejor sacarán sus valerosos, se acuerdan de sus tiempos heroicos, de valerosos y... Ya ~~se lo diremos~~ se lo diremos a ustedes el lunes...

SINTONIA

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa ~~xxx~~ lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

Entre bastidores.

SINTONIA

LOCUTORA

El homenaje a Jacinto Guerrero.

LOCUTOR

Anoche se celebró en el Tivoli el gran homenaje a Jacinto Guerrero el popular compositor y Presidente de la Sociedad General de Autores de España.

LOCUTORA

El éxito fué definitivo. Subiendo de punto las ovaciones cuando José Andrés de Prada, hizo oferta del homenaje al maestro Guerrero con el público que llenaba el teatro puesto en pie.

LOCUTOR

RADIO CLUB se asocia al homenaje tributado al autor de LA ALSACIANA y le desea numerosos triunfos futuros.

LOCUTORA

Por cierto que Guerrero se pasará el ~~proximo~~ proximo martes con sus amantes al Calderon.

LOCUTOR

Y los del Maria Guerrero al Comedia en donde estrenaran Plaza de Oriente.

SINTONIA

LOCUTOR

RADIO -CLUB cierra su programa de hoy con una grabación
de última hora universal.

DISCO

LECTOR

¿ No le parece a usted que debíamos pasarlos a las
corcheas con todo nuestro bagaje?

DISCO

LOCUTOR

Semana Inglesa. A ver un poco de musica, que siempre
es un descanso.

DISCO

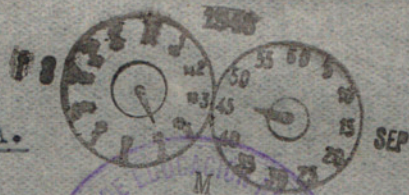
SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan lashoras y ... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



Sábado, 18 de septiembre 1948.

(DISCO: SINTONIA MILIU.)

LOCUTORA: !Que programa amiguitos,
vamos hoy a ofrecerlos !

LOCUTOR: EL CONJUNTO CHIHUAHUA
con sus cantos pamperos,
danzones y corridos,
!todo el ritmo moderno!

FREIXAS: Pues no deje Vd. a un lado
a la niña Moreno,
Manolita, la peque
que derrocha salero.

LOCUTORA: !En canciones folclóricas
una estrella en pequeño!

FREIXAS: Señorita, ¿una estrella?...
!Manoli es un lucero!

LOCUTORA: De acuerdo amigo Freixas.

LOCUTOR: Pues si ya estais de acuerdo
sigamos el sumario

LOCUTORA: !que así no queda esto!

LOCUTOR: !Claro que así no queda,
pues tambien el pequeño,
y a petición de muchos,
ha de saltar al ruedo!

FREIXAS: !Por Dios, señor Ibañez
que yo no soy torero!

LOCUTOR: ¿A que me has entendido?

FREIXAS: Si, manito

LOCUTOR: !De acuerdo!
!A comenzar el MILIU!

LOCUTORA: !Que hoy viene, que muy bueno!.

(SUBE DISCO- CESA.
GOLPE DE GONG.)

LOCUTOR: !MILIU!

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

~~MILIU~~ FREIXAS: Dedicado a los niños de España entera.

LOCUTORA: Año II, número 72.

FREIXAS: Correspondiente al 18 de septiembre de 1948.

(XILÓFONO.)

LOCUTOR: Se inicia nuestra emisión de hoy con el tradicional disco de Toresky.

LOCUTORA: Cuyo título es.....

(DISCO:

PRESENTACION A CARGO DE IBÁÑEZ DE MANOLITA MORENO.

La acompañan, los HERMANOS MORENO, también grandes artistas, etc

MANOLITA interpretará:

(DISCO:
SE FUNDE.)

LOCUTORA: ¡Página poética!....

(SUBE DISCO. SE FUNDE EN SEGUIDA.)

LOCUTORA: BLANCA ROSA, otra de nuestras pequeñas colaboradoras, va a recitar para vosotros, dos poesías. La primera de ellas lleva por título: "NIÑO QUERIDO", y fué escrita por el argentino Francisco Luis Fernández.

+ 2ª Poesía: LUNA DE VERANO, de Fermín Estrella.

AL TERMINAR BLANCA ROSA, SUBE DISCO.
CESA LUEGO.

+ A CARGO DE IBÁÑEZ, presentación del CONJUNTO CHIHUAHUA. Lo componen Eduardo Segarra, Alfonso Marqués, Rafael Torres y José Vela.

Interpretarán, en esta primera parte: EL LIMPIABOTAS y TABÚ.

+ LOCUTORA: Y mientras concedemos un pequeño descanso al CONJUNTO CHIHUAHUA, vamos a provechar para radiar nuestro CONSULTORIO.

(DISCO: EL CAPITÁN.
SE FUNDE.)

LOCUTORA: ¡Consultorio MILIU!....

(SUBE DISCO. VUELVE A FUNDIRSE.)

X/FREIXAS: Queridos amiguitos. Debido al exceso de programa que tenemos hoy, nos vemos obligados a ser muy breves.

X: Por el mismo motivo hemos de aplazar hasta el próximo sábado el habitual ~~programa~~ episodio del ROBO DE LA OCA SAGRADA.

FREIXAS: Dicho todo esto comenzamos, pero que muy deprisita, nuestra correspondencia.

(XILÓFONO.)

X: Para Don Moises Alcega Borobia, de Barcelona.

FREIXAS: Con mucho gusto, señor, le enviaremos las dos poesías que atentamente nos solicita para sus pequeños, a los que saludamos con afecto.

(XILÓFONO.)

X: María Luisa Torelló Gual de Castellón de la Plana, nos pregunta con mucho interés cual es el origen de las oberturas,

FREIXAS: Y añade: "...es que me gustan mucho, sobre todo la obertura de EL BARBERO DE SEVILLA."

X: Pues bien, vamos a complacerte, simpática levantina.

FREIXAS: Le diremos, en primer término, que la obertura se estableció a fin de reclamar la atención y el silencio de los públicos, para que escuchara la obra que iba a comenzar.

X: Se trata de una costumbre muy antigua, pues en las primeras piezas del teatro español, ya un actor entonaba una canción detrás de las cortinas.

FREIXAS: Cuando en Florencia, en el siglo 16, nació la ópera, también se impuso en el nuevo espectáculo la Obertura, que se ha ~~mantenido~~ mantenido hasta nuestros días.

X: Y para complacerte en todo, van a sonar ahora mismo unos compases, los iniciales, de tu obertura favorita, la de EL BARBERO DE SEVILLA.

(DISCO: OBERTURA DEL BARBERO DE SEVILLA
CESA OPORTUNAMENTE.)

(GONG.)

FREIXAS: ¡Atención, José Luis Miralles, de Barcelona!... Los Concursos MILIU, se reanudarán a principios de octubre.

X: Por lo que se refiere a tu petición de disco, entra en turno, y te devolvemos las cinco pesetas que nos enviabas creyendo que las cobrábamos por disco. ¡MILIU es así!...

(XILÓFONO.)

FREIXAS: Para Antonio Marcet Sorribas, de ~~Barcelona~~ Lérida.

X: Freixas que sabe mucho de fútbol va a contestar a tu pregunta.

FREIXAS: Amigo Antonio: el jugador español que mas veces ha figurado en el equipo nacional ha sido Ricardo Zamora que defendió en 46 partidos la meta de España. Samitier fué ~~en~~ 21 veces internacional, pero antes que él, figuran en esta lista, empatados a 25 partidos, ~~Quincoces~~ Quincoces y Luis Regueiro.

(XILÓFONO.)

X: Seguimos con el fútbol. !Como se ve que ha comenzado ya la temporada!...Máximo Puig Daudí, quiere saber quien fué el primer ~~campeón~~ Campeón de Liga.

FREIXAS: El mismo equipo que lo es hoy. Es decir el Barça, que en la temporada 1928-29, primera en que se jugó dicho torneo, obtuvo la máxima clasificación.

~~XILÓFONO~~

(DISCO: "CAJA DE MÚSICA".
SE FUNDE=)

X: Y terminamos nuestra correspondencia por hoy, preguntando a Remedios Serra, de Palma de Mallorca, ¿es este el disco a que te refieres?....

FREIXAS: Entonces te diremos que su título es: CAJA DE MÚSICA, y en efecto le empleamos durante bastante tiempo como una de las sintonías de este semanario.

X: Y dejando que suene un poquito por todo lo alto, nos despedimos de vosotros hasta el ~~sábado~~ sábado que viene.

FREIXAS: !Muy buenas tardes amiguitos!.

(SUBE DISCO- CEASA.)

X LOCUTOR: Y termina su actuación por hoy el CONJUNTO CHIHUAHUA, con EL PÁJARO CU.

X AHORA IBAÑEZ, VIENE FREIXAS. TU TIENES LA PALABRA.

ACTUACIÓN DE FREIXAS.

LOCUTORA: Y ponemos término a nuestra emisión de hoy, con la actuación final de MANOLITA MORENO, que, acompañada siempre por su padre y su tío, los HERMANOS MORENO en el lenguaje artístico, va a interpretar:

(SINTONÍA MILIU.)

LOCUTORA: !Y se acabó el número 72 de MILIU!

LOCUTOR: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: MILIU está dirigido por Fernando Plateró, y podeis escucharlo todos los sábados a las 4 en punto de la tarde.

LOCUTOR: !Hasta el sábado que viene, amiguitos!

LOCUTORA: !Adios, adios amiguitos!....

/SUBE DISCO.
CESA LA EMISIÓN.)

"DE TELON ADENTRO"

por

JOSE ANDRES DE PRADA.

=====

Emission del sabado 13 de Sepbre de 1948

=====

DISCO DE SINTONIA

LOCUTORA= "DE TELON ADENTRO" es la emision que, realizada por Jose Andres de Prada, radiamos cada sabado a esta misma hora.

En la de hoy nos prestan su valiosa colaboracion los notables artistas

DISCO: "VIDA DE ARTISTAS" de Strauss

LOCTOR = ¿Ha pasado V. por el paralelo, amigo Prada?

PRADA = Y he visto que las obras del Nuevo avanzan rapidamente, lo que es señal de que pronto tendremos en la popular rua barcelonesa un suntuoso y esplendido teatro.

LOCTOR = ¿Ha dicho V. "teatro"? Diga mejor, "cine", ya que segun declaraciones de la misma empresa a eso será dedicado con preferencia el renovado local.

PRADA = Lloremos entonces sobre el cadaver del viejo Nuevo, ultimo baluarte del género lírico y gritemos: ¡El Nuevo ha muerto! ¡Viva la "oscuridad"!

SUBE EL DISCO

PRADA = Ahora que no se lastiman respetables intereses económicos ¿quiere V. que hablemos del fracaso del programa Negrete en el Tivoli?

LOCTOR = Pero ¿es que no gustó el célebre cineasta?

PRADA = El... "pasó bien", pero el resto, salvo los "Bonos", y esta salvedad condicionada, dejó bastante que desear.

LOCTOR = Así es que la temporada fugaz del refulgente astro....

PRADA = Mire V., al "astro" le ha pasado que no ha respondido a la espectacion que le aureolaba. Y es que estos idolos en el celuloide, cuando hacen acto de presencia, fuera de las pantallas, decepcionan. que lo digan, si no, las multiples y hoy desmadejadas admiradoras de los power, Negretes etc.etc.

SUBE EL DISCO

PRADA = La temporada madrileña va a comenzar a servirnos sus primeros estrenos.

LOCTOR = ¿De quien es el primero?

PRADA = ¡De quien va a ser! De Torrado, de quien tambien fue el ultimo de la anterior; de Torrado, que rompe el fuego con "La princesa de idem".

LOCTOR = No desmiente D. Adolfo su raza. ¡Vaya galleguito aprovechado! El primer estreno, el ultimo, y los que caigan en medio.

SUBE EL DISCO

PRADA = Cuando mas se habla de la decadencia del genero lírico, surgen los homenajes a los musicos como si quisieran desmentir aquella.

LOCTOR = Magnifico fue el que anoche se le rindió a Guerrero en Barcelona.

PRADA = Esplendido igualmente el tributado en Madrid al gran pablo Luna.

LOCTOR = Y conmovedora la inauguracion del monumento al insigne preton en Salamanca.

PRADA = ¡Ojalá ello redunde en una vuelta al favor del publico de la zarzuela española de la que estos dos ultimos fueron legitimas glorias y Guerrero el mas esforzado paladin.

SUBE EL DISCO

PRADA = A la genial Amalia de Isaura la han calificado algunos periodistas madri-

leños de "insustituible". Así lo es, en efecto, la saladisima maquetista.
DOCTOR = Y a ello ¿que dicen Luisita Esteso y Tita Gracia?
PRADA = Pues, lo de la "parrala": que si, que si... que no, que no.

SUBE EL DISCO

DOCTOR = Raquel cantó anoche "Las lagarteranas" con un arte, un donaire y una maestría que hizo exclamar al publico: ¡Maravillosa, siempre maravillosa!
PRADA = Y despues de oirla cabe tambien preguntar: ¿Y a Raquel, quien hay que la sustituya? Y ni entre el plantel de futuras estrellas de la "chavalería andante" se vislumbra la sucesora de esta otra "insustituible".

SUBE EL DISCO

PRADA = Dos noticias gratas: Enrique Borrás, el glorioso maestro de la escena patria, se halla completamente restablecido de la afección que padeció en la vista.
DOCTOR = Rafael Rivelles, que sigue avanzando hacia la cumbre en que está Borrás, mejora en San Sebastian de su grave y repentina dolencia.
PRADA = Enhorabuena a los dos... y a nosotros que tanto les admiramos.
DOCTOR = Y ahora, un poquito de rumoreo ¿no? Pero, en forma de adivinanza.

DISCO: "EL VUELO DEL MOSCARDON"

DOCTOR = Adivina, adivinanza...
PRADA = ¿quien es la actriz con la que un autor se ha enojado tanto que ni a la función de su nomenaje quiso asistir?
DOCTOR = Ella es menudita y el es un "dandy". (SUBE EL DISCO)
PRADA = Adivina, adivinanza...
DOCTOR = ¿Cual es el primer actor que recibe durante sus actuaciones mas mensajes femeninos a pesar de que ya tiene un retoño que le pasa del hombro?
PRADA = Es apuesto y es gallardo y tiene nombre de rey. (SUBE EL DISCO)
DOCTOR = Adivina, adivinanza....
PRADA = ¿que pasó entre bastidores en la noche de un debut por si él no la miró a ella ó ella no le miró a él?
DOCTOR = Ella es morena y garbosa y él presume de galan. (SUBE EL DISCO)
PRADA = Adivina, adivinanza...
DOCTOR = ¿Cuantos "vales" hacen falta para dar la sensación de que el publico ha quedado a la "reclame" estrepitosa?
PRADA = Suma, resta y multiplique... y a ver si pasan de cien. (SUBE EL DISCO)
DOCTOR = Adivina, adivinanza....
PRADA = No; ya por hoy se acabó.
SUBE EL DISCO HASTA SU FINAL

TIMBRES PROLONGADOS

PRADA = Anuncian esos timbres la llegada a nuestro estudio de algunas de las principales figuras de la compañía del Borrás que acaudilla ese gran actor cómico, uno de los que "mas fuerte pisan" en nuestra escena y que por derecho propio ostenta el tercer entorchado entre los de su clase, paco Martinez Soria.

Martinez Soria y los suyos se ausentaron de Barcelona con un éxito en carteles al que adornaba la respetable cifra de dos centenares de representaciones, y Martinez Soria y los suyos han vuelto a sus lares del Borrás y no han precisado revestir con ropaje nuevo la cartelera pues las "SIETE MUJERES DE ADAN" se encuentran tan lozanas como en la ya lejana fecha en que se asomaron al escenario del coqueton coliseo. ¿Que a que se debe ese milagro que hace de cada una de ellas una Ninon de Lenclós, la cortesana famosa que a los ochenta y pico todavía enamoraba a los galanes? pues, sencillamente, que el timon de ese barco lo lleva el arte lleno de gracia, comicidad y donosura de su patron al que secundan en donosura, comicidad y gracia su tripulación. Y la obra bi-centenaria, empujada por los vientos del éxito, camina rumbo al puerto de las trescientas

3/
representaciones, balanceándose sobre el famoso cartelito de "No hay billetes".
Y nosotros, fieles a nuestro programa de resaltar los triunfos escénicos y ofrecer a nuestros oyentes algunas escenas de las obras que los consiguen, cedemos el microfono a Martinez Soria para que él, acompañado por las principales figuras de su compañía -cuyos nombres ellos mismos os diran - nos deleiten con unos fragmentos de "LAS 7 MUJERES DE ADAN", el éxito inagotable de paco Prada, Iquino y LLadó.

(ACTUACION)

Un poquito de musica para darles descanso a tan admirados artistas.

DISCO: "TROMPETAS Y ESPADAS" (Fox)

Y otra vez ante el microfono Martinez Soria

(ACTUACION)

Y otra vez nosotros a expresarles nuestro agradecimiento a tan destacados artistas por el amable rato que nos han proporcionado y que esperamos lo haya sido tambien del de nuestros oyentes. Y ya lo saben vdes: en el Borrás hay un despacho de alegría al por mayor y al frente de él, derrochando simpatía y buen arte, la compañía de paco Martinez Soria -ya sin adjetivos pues su nombre los lleva todos - con su éxito inagotable "LAS 7 MUJERES DE ADAN"

DISCO DE SINTONIA

LOCUTORA = Ha terminado la emision "DE TELON ADENTRO" realizada por Jose Andres de Prada y en la que han actuado los notables artistas Francisco Martinez Soria etc.etc.

FIN DE LA EMISION

El acontecimiento teatral de la semana lo ha constituido el homenaje tributado al maestro Guerrero en el Tívoli.

Con un lleno hasta los topes - varios centenares de personas hubieron de quedarse sin poder adquirir localidad - y un entusiasmo pocas veces igualado, dió comienzo el brillante espectáculo con el acto primero de "LOS CA VILANES", magníficamente interpretado por Carmen Ruiz, Anton Navarro - un barítono valenciano que hacía su presentación ante nuestro público y que consiguió el mas rotundo y definitivo éxito - Jeromimo Vilardell y los principales elementos de la Compañia de Marcos Redondo.

Guerrero, que al ocupar el primer atril de la orquesta fue recibido con una clamorosa ovación, compartió al final del acto con los interpretes de su obra los enfervorizados aplausos del público.

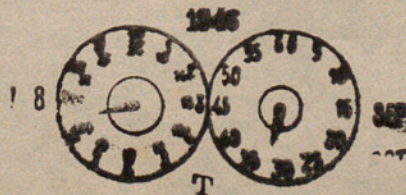
En el primer acto de "LA MONTERIA", Gloria Alcaraz y Emilio Vendrell reverdecieron sus triunfos, singularmente en el famoso dúo que cantaron de modo magistral. y nuevamente el clamor de los aplausos atronó la sala al presentarse, una vez acabado el acto, Rosita Rodrigo, espléndidamente vestida y alhajada, para con las vicetiples de la compañía de Marcos Redondo, interpretar deliciosamente el popularísimo "¡Hay que ver!" que, a petición del propio Guerrero fue coreado por el público.

Nota sensacional en el programa era la actuación del primero de nuestros barítonos, el genial Marcos Redondo, que, con Carmen Ruiz, Pepita Paredes, Pedro Vidal y Roberto Bartual, interpretaron un acto de "LA ROSA DEL AZAFRAN", una de las mas bellas partituras de Guerrero. De como cantó Marcos la romanza del sembrador solo cabe decir que, en medio de ella, el rumor del público subrayó el arte maravilloso de nuestro gran cantante que tras una ovación cerrada nubo de repetirla. Nuevamente Guerrero fue objeto de la entusiasta adhesión de sus admiradores al finalizar esta primera parte del programa.

Inició la segunda el ofrecimiento del homenaje hecho en nombre de "BARCELONA TEATRAL", organizadora del mismo, por Jose Andres de Prada con brillantes párrafos llenos de tan sentida emotividad que empañaron los ojos del insigne maestro y que premió el público con atronadora ovación. La misma con que fueron acogidas las palabras pronunciadas por Jacinto Guerrero agradeciendo el acto que en su honor se celebraba y propugnando por el resurgimiento de la zarzuela española. Una lluvia de flores cayó durante ~~xxxxxx~~ ambos momentos cubriendo el escenario mientras el público no cesaba de aplaudir.

Y en un fin de fiesta brillantísimo, la excelsa Raquel Meller, la eminente mezzo-soprano Conchita Velázquez, Maria del Carmen Segarra, soprano lírica a quien está reservado un ~~xxx~~ triunfal porvenir, las primerisimas tiples Conchita Panadés y Milagros Ferriz, el gran barítono Francisco Bosch y el rapso- da Nieto de Molina, deleitaron al público con sus magnificas interpretaciones. Cerraron programa, la supervedette Conchita Leonardo, que con las tiples y vicetiples de la compañía del Principal Palacio, entusiasmó al público al cantar el número de "LA OEGIA DORADA" "Soldadito español" y Los Chavalillos de España, magníficos bailarines del conjunto folklórico del teatro Barcelona.

Al finalizar el espectáculo, que fue un modelo de organización, recibió de nuevo Jacinto Guerrero el ríervido homenaje del ~~del~~ auditorio, en el que figuraban nuestras primeras autoridades, como premio a su labor teatral, sembrada de éxitos, y en testimonio de las admiraciones y simpatías con que cuenta el popularísimo maestro.





CRONICA DE ARTE POR DON ANTONIO PRATS

Un breve comentario sobre el pintor VILA PUIG, aquíen hemos saludado en Caldetas, en donde pasa unos días de descanso.-

De entre nuestros paisajistas, uno de los que mejor prestigio disfrutan es, indiscutiblemente, el que ahora nos ocupa. Su labor pictórica, que la produce con verdadero candor y entusiasmo, a la par que con genuina probidad, ^{ha} ~~se~~ sido elogiada múltiples veces por nuestro público y crítica, tanto cuando su autor la ha exhibido en exposiciones individuales, como en colectivas; y en los certámenes en que ha tomado parte, ha representado siempre un brillante papel, habiéndosele otorgado un respetable número de merecidos premios, que son una justa recompensa al esfuerzo de voluntad con que ha luchado en la ardua carrera artística.

Su entusiasmo por la pintura y el afán de estudio que desde sus comienzos manifestó, cualidades que nunca lo han abandonado, han hecho que su arte fuera paulatinamente progresando, hasta alcanzar el envidiable puesto que hoy ocupa en el mundo artístico contemporáneo.

El pasado mes de Junio VILA PUIG ~~XXXXXXXXXX~~ le fué concedida ^a en Madrid, por unanimidad del Jurado, la medalla del Círculo de Bellas Artes. Este nuevo éxito es, sin duda, una gran satisfacción para nuestro artista y, además, otro jalón a su merecido renombre.

En la capital de España, los cuadros de este pintor han sido siempre reconocidos en su justo valor; en el año 1934, a uno de ellos se le otorgó una primera medalla y los que han figurado en las exposiciones que el artista ha realizado allí, han tenido siempre rotundos éxitos, siendo alabados por público y crítica, tributándole esta última grandes elogios.

En Barcelona, en donde ha sido también varias veces laureado, no cabe señalar la estima que se tiene a sus obras ni el interés que despierta al público que concurre a salas de exposiciones, una exhibición de pinturas de VILA PUIG. Igualmente han sido apreciadas estas

en las diferentes poblaciones donde ha celebrado exposiciones. Por ejemplo en ~~Aix~~ Igualada, en 1930; en Arenys, en 1932; en Reus, donde fuè invitado por el Centre de Lecturas, en 1933; en Tàrraga, en donde se le hizo Profesor Honorario de la Escuela, en 1935; ~~xxxxxx~~ y otras localidades.

El arte de VILA PUIG es puramente realista. Cuando el pintor se enfrenta ante el natural, la captación de èste es el único objeto que lo mueve; procura ^{plasmare} ~~captar~~, dentro de la idea del conjunto, las calidades y forma de los elementos que ^{componen} ~~forman~~ el total del asunto escogido, sin olvidar el ambiente que los envuelve. Procura captar estas esenciales particularidades, sin hacer jamás traición a su honradez y sensibilidad de artista, pues al elaborar una obra no recurre nunca a falsos recursos, con el objeto de deslumbrar al espectador; por tal motivo no encontramos en los cuadros de este pintor falsos efectos teatrales. Su arte està producido con meditación y paciencia, y la sensación de franca espontaneidad que producen sus lienzos, una vez acabados, sin que se note en ellos ~~a-~~ fragmentaciones ni cansancio, es debido a la idea del conjunto, antes aludida, con que los ejecuta. Sabe que una de las particularidades más esenciales en toda obra de arte, es la de conservar la primera impresión recibida ante el asunto, la que ha emocionado al artista y lo ha inducido a la plasmación.

El primer maestro de VILA PUIG fuè el sabadellense pintor Vila Cinca, artista de aguda sensibilidad y de una honradez pictórica a toda prueba. Este fuè el que lo indujo en el camino del Arte, y también quien lo orientò en sus primeros pasos por este difícil sendero. No nos cabe la menor duda de que sin Vila Cinca el pintor ahora en referencia hubiera, tarde o temprano, seguido la carrera para la cual estaba destinado; pero habría sido, indiscutiblemente, en otra època; y es dudoso de que sus primeras enseñanzas hubièralas podido recibir de un mentor mas sincero, probo y desinteresado que el maestro Vila Cinca. El temperamento franco y genuino de VILA PUIG encontrò en su ^{profesor} ~~maestro~~, de quien guarda un muy grato recuerdo, un excelente conductor, y la pasión que èste sentía por la naturaleza, hizo vibrar con toda intensidad las fi-

bras sensibles del discipulo, y discipulos, pues eran estos varios; algunos de ellos gozan actualmente ^{de un} buen renombre, entre los cuales creemos dignos de mencionar su propio hijo Vila Arrufat.

El pueblo natal de VILA PUIG es San Quirico de Farrasa, y està emplazado en los alrededores de Sabadell, separandolo solamente de la industriosa ciudad, en la que fuè a vivir desde muy joven, los frondosos bosques de pinos y encinas de "Can Feu". En Sabadell aprendiò el oficio de pintor decorador, que lo ejerciò durante siete años, y mientras trabajaba en esta profesiòn manual, el honrado Vila Cincà lo acogió amorosamente a su taller, en donde acudía el incipiente artista todos los ratos que tenía libres, aprovechando muy bien las sabias lecciones que allí recibía; por ellas y por las aptitudes de que ~~estaba~~ estaba dotado el joven discipulo, muy pronto se destacò este.

Uno de los primeros cuadros que vendió fuè el titulado "La Fuente", es un paisaje animado con figuras desnudas; fuè adquirido por la Junta de Museos de Arte Moderno de Madrid.

Desde la època en que pintò el cuadro que acabamos de hacer referencia, hasta hoy, el arte de VILA PUIG ha ido en continuo progreso, patantizándose este en cada nueva manifestaciòn pictòrica por el artista realizada. Cuadros suyos figuran en museos y enriquecen colecciones particulares.

Hèmosle preguntado si pensaba exponer muy en breve, y nos ha contestado que muy pronto se desplazaria a Lèrida, con el objeto de pintar algunos motivos de esta localidad, para exponerlos, junto con otras producciones, en esta ciudad.

Al preguntarle en que parte habìa encontrado los paisajes mas de acuerdo con su temperamento, nos ha respondido que era en ~~diferentes~~ diferentes sitios; pero que en la Comarca del Vallès, particularmente en Santiga, donde ha ^{pintado} producido varias telas, habìa hallado asuntos que lo habian verdaderamente emocionado. Del Valle de Aràn, en donde ha ido también dos años a pintar, ha encontrado, igualmente, paisajes que lo han hecho sentir hondamente; tanto es así que piensa trasladarse otra vez ~~a~~ ^{hacia} esta hermosa localidad con el objeto de ~~producir~~ ^{pintar} paisajes de los que tanto le impresionaron.

18-9-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
COMENTARIO BURSÁTIL DE LA SEMANA.

Una observación atenta del desarrollo de la contratación en el transcurso de la semana que comentamos, nos produce la sensación de un empobrecimiento general del negocio, por falta de transacciones. Esta misma sensación adquiere visos de realidad, al comprobar los resúmenes generales de pesetas nominales negociadas en el sector bursátil de rentas variables, que han flojeado notablemente en relación con las semanas anteriores.

Hemos de reconocer que el momento no es propicio para expansiones bursátiles. Tanto si lo consideramos desde el aspecto internacional, como si observamos la coyuntura económica nacional. En lo que a la política internacional concierne, debemos llamar la atención sobre el hecho de que este estado de alarma e inquietud constantes, de tensión y guerra de nervios, va tomando carta de naturaleza en tal forma, que hemos de llegar a la conclusión - y valga la paradoja - de que el estado de anormalidad, adquiere ya visos de normalidad. Tanto es así que los mercados internacionales, a través de los centros de contratación bursátiles, cada día se impresionan menos por el temor de los acontecimientos. Llega un momento, mejor dicho, ha llegado ya, en que el temor de lo que pueda ocurrir está suficientemente calibrado. Hay que esperar a que ocurra, aun que lo más probable es que todo se mantenga en el plan de incidentes continuados.

Por lo que afecta a la coyuntura económica nacional, y a su influencia en el proceso bursátil, hemos de significar en primer lugar que la Bolsa se nutre de sobrantes, y a ella afluyen las cantidades temporalmente ociosas. Pero como ahora estas cantidades no existen, sino que muchas empresas necesitan reforzar sus tesorerías, y buscar nuevos medios de financiación, la Bolsa se halla faltada de disponibilidades. Además, hay nuevamente ampliaciones de capital en curso y otras en perspectiva. Es natural que los accionistas acudan a reforzar la economía de las empresas en que están interesados, para que estas puedan llevar adelante sus planes de ampliación de actividades que, por ende, son en beneficio de la economía nacional.

~~Por ello y para darles facilidades creamos ha llegado el momento de preguntarnos si, desde un punto de mira elevado, no se impondría ya la suavización de la vigente Ley de ampliaciones, que si en el tiempo de su promulgación estuvo plenamente justificada para evitar los abusos de la especulación, hoy han cambiado muchas las cosas.~~

En cuanto a la marcha de las cotizaciones en la presente semana, se observa al finalizarla que la Bolsa ha llegado ya a un punto muerto en que carece de estímulo para operar, porque la desorientación es máxima. En esta septena se ha reducido el número de valores inscritos a cincuenta y dos. De ellos cuarenta y seis lo hacen en baja, cuatro sin variación y dos solamente en alza.

Las cuarenta y seis bajas se descomponen como sigue. De uno a diez enteros, 34; de once a veinticinco enteros, 10, y de más de veinticinco enteros, dos.

PANORAMA DE LA LIGA

Sigue habiendo en la Liga algunos puntos confusos, lo que no debe extrañar a nadie, máxime teniendo en cuenta que el torneo está tan sólo en su fase inicial y no ha sido posible, en tan corto periodo, que los equipos encontrasen su punto normal de rendimiento. Hasta que eso ocurra, y es de creer que aun habrán de transcurrir algunas jornadas, no será posible establecer una escala de valores entre los catorce equipos que intervienen en esta competición. Lo que equivale a decir que estamos aun bastante lejos del momento en que podamos calibrar las posibilidades de cada equipo en cada jornada sin demasiadas probabilidades de error... Mientras tanto, no hay otro camino para señalar posibles favoritos que el de la simple corazonada. Esa y no otra es la razón que nos impele a creer, por ejemplo, en una victoria barcelonista en Chamartín. ¿Razones lógicas y de orden técnico que nos impulsa a depositar toda nuestra confianza en el once barcelonista? Ninguna, evidentemente. No está el Madrid lo mal que sospechábamos pensando lo difícil que suele ser para todo equipo esa etapa de acoplamiento, de ajuste de líneas que atraviesa en estos momentos el Madrid. Ni, por otra parte, poseemos razones para creer que la buena forma del Barcelona es lo suficientemente sólida para poder ir a Madrid en plan de neto favorito. Y, sin embargo, ~~indolentemente~~... hemos hecho del Barcelona nuestro favorito. Simplemente, por corazonada... por ~~un presentimiento~~ el mero presentimiento de que ganará el Barcelona. ~~Sí, el presentimiento~~ Es indudable, con todo, que ese presentimiento obedece a la firme convicción de que si el Barcelona, ~~en~~ como conjunto, no está en un punto de forma inmejorable -cosa ésta que pudimos apreciar el pasado domingo- ~~si~~ cuenta, en cambio, en sus filas con algunos puntos puntales ~~en su forma~~ en el cénit de su puesta a punto física y técnica. La seguridad con que Velasco ha empezado la temporada; la compenetración y regularidad de la defensa Elías-Curta; la espléndida ~~media~~ línea media que resulta de ese trio Gonzalvo-Calvet-Gonzalvo que puede ser tenido, en el momento actual, como el más eficiente de la primera división; la clase soberbia de César, en un momento de forma sencillamente insuperable; la ~~reaparición~~ presencia de Florencio en la delantera... Todos esos elementos citados constituyen, sin duda, los puntos fuertes del equipo barcelonista. Y su acción puede ser lo suficientemente eficaz para ~~compensar~~ la perfección ~~la~~ la baja forma de aquellos otros elementos que, en este momento, pueden ser tenidos como de segundo plano en el ~~en~~ cuadro azul-grana... Por esta vez, en suma, confiamos, más que en el conjunto barcelonista -que ése es posible que falle al igual que falló el domingo último- en las individualidades barcelonistas. En ellas vemos el valor y la capacidad suficientes para salvar airoosamente los más difíciles obstáculos. ~~El duelo Centro-Cataluña es doble en la jornada de mañana, ya que~~

El duelo Centro-Cataluña es doble en la jornada de mañana, ya que mientras el Barcelona se las entredará con el Madrid, en Chamartín, el Español recibirá en Casa Rabia al Atlético de la capital. He aquí otro encuentro de los que cierran todo resquicio al pronóstico. Ni Español ni Atlético han alcanzado ese punto de equilibrio en el juego sin el cual es imposible calibrar ~~en~~ las posibilidades de un equipo. Son pues, estos equipos, dos incógnitas, y ante ellas no cabe otro camino para el pronóstico que el de la corazonada. ¿Vencedor el Español? Vamos a inclinarnos, ~~en~~ en efecto, por una reducida victoria españolista...

Abundan en la jornada de mañana los partidos de difícil pronóstico: tales, por ejemplo, el Sevilla-Atlético de Bilbao, el Oviedo-Valencia y el Valladolid-Celta. En los tres encuentros, la ligera superioridad que se advierte a favor de los que actuarán en calidad de visitantes habrá de quedar compensada por la ventaja que tendrán a su favor los que actuarán al amparo del campo propio. Un empate, de consiguiente, parece ser el resultado más probable en cada uno de estos encuentros... Los dos únicos encuentros ~~de~~ en ~~apariencia~~ apariencia propicios al pronóstico son el Coruña-Sabadell y el Gimnástico-Alcoyano. En el primero, muy a pesar nuestro, hemos de conceder al once coruñés un estimable margen de probabilidades de vencer, mientras en el choque de Tarragona ~~hemos~~ hacemos del cuadro gimnástico nuestro favorito...