

# RADIO BARCELONA

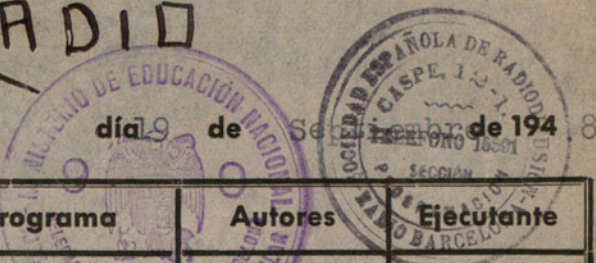
E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 19 de Septiembre de 1948



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante			
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Capilla	Varios	Discos			
8h.15		Música de Montserrat:					
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España.					
9h.--		Oratorio "El Mesias": Fin de emisión.					
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.					
10h.30		Fin de emisión.					
<del>XXXXXXXX</del>							
12 h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	"			
12h.05		Sardanas: por Cobla Barcelona.					
12h.20		"Rigoletto", selecciones:					
13h.10		Boletín informativo.					
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.					
13h.35		Aires eslavos:					
13h.55		Guía comercial.					
14h.--		Sobremesa			HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	Humana
14h.02					Actuación de la Orquesta Ambar:		
14h.15					Guía comercial.		
14h.20					Cuarteto Tropical y Orquesta:		
14h.25					Servicio financiero.		
14h.30					Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45					"Bailes andaluces"; de Lopez Tejera		
14h.50					Guía comercial.		
14h.55					Bing Crosby:		
15h.--							
15h.30					"EL TARZAN DE LA RADIO":		
15h.45					"El asombro de Damasco"		
16h.--					"RECORTES DE PRENSA". Fantasías de imagenes mundiales, por Antonio Losada		
		"Emisión nº 300 conmemorativa, por haber llegado a tres veces centenaria.					
17h.--		PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES.	Varios	"			
18 h.--	Tarde	"RUTAS DE ESPAÑA". "Los caminos que andan":					
18h.20		Disco del radioyente:					
19h.30		"Concierto de Varsovia":					
19h.40		"LIRICAS", por Elisabeth Schumann:					
20h.--		Ritmo y melodía por famosos interpretes:					
20h.10		Boletín informativo.					
20h.15		"Radio-Deportes":					
20h.20		Sigue: Ritmo y melodía:					
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España (Deportiva)					
20h.50		Guía comercial.	"				
20h.55	Valses de Juan Strauss:						

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 19 de Septiembre de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- "GLOSARIO DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA", a cargo del P. Basilio de Rubí.		
21h.30		Polcas y Cancanes:	Varios	Discos
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Crónica taurina.		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		"COCINA SELESTA"		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Miniaturas orquestales:	"	"
22h.30		"QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA":		
22h.45		HOMENAJE A ANTONIO LOSADA. Audición de:		
		"NOCHE EN LOS BOSQUES DE VIENA"		
		Y		
		"LA PROPIA ACUSACIÓN"		
		Fin de emisión.		
		=====		
		=====		
		=====		

ACTUACIONES DEL PROGRAMA EXTRAORDINARIO DE "RECORTES DE PRENSA"  
Domingo día 19 de Septiembre de 1948.

Luis Prendes y Elvira Noriega, fragmento de "Plaza de Oriente", de Calvo Sotelo.

Carmen Caballero, romanza de "Gigantes y Cabezuños", Caballero.

Conchita Panades, romanza de "Katiuska", de Sotrozabal

Florencio Calpe y Francisco Bosch, fragmentos de "Don Manolito". Sorozabal

Lina Santamaria, fragm. de "La dama salvaje" de Suarez de Deza

Antoñita Rusel, fragm de "La viuda alegre", de Lehar y "Resiste Corazon" de Ana Maria y Amelia de Nogués.

Raul Abril, "Noche hablé con la luna", Reinardht. y "Manos Blancas", de Vicente Crespo.

José Selma, "Cajita de Musica", de Selma.

Los Oprheus, "Menudo Menú"

Mary Santpere, "La mandarina del mandarín", de Palos, Anglás y Losada

Maria Vila, fragm de "L'hostal de la gloria", de Sagarra.

Mario Cabré, "Rimas", de Cabré

Latorre, "El sitio de Zaragoza".

Ricardo Mayral, "Que sabes/ta"

Mercedes Noclau, "La prepixadora", de Angel Guimerá

DOMINGO, 19 Septiembre 1948.



.....

8h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Capilla de Música de Montserrat: (Discos)

8h.15 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Oratorio "El Mesias", de Haendel: (Discos)

9h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

. - . - . - . - . - . - .

10h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

. - . - . - . - . - . - .

12h.-- ~~+~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~+~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~+~~ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 ~~+~~ Sardanas: por Cobla Barcelona: (Discos)

12h.20 ~~+~~ "Rigoletto", de Verdi, selecciones: (Discos)

13h.10 ~~+~~ Boletín informativo.

13h.20 ~~+~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ Aires eslavos: (Discos)

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h.-- ~~X~~ HORA EXACTA.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 ~~X~~ Actuación de la ORQUESTA AMBAR:

discos

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Cuarteto Tropical y Orquesta: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~14h.50~~ ~~X~~ "Bailes andaluces", de Lopez Tejera: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Bing Crosby: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ Emisión: "EL TARZAN DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)

15h.45 ~~X~~ "El asombro de Damasco", de Luna: (Discos)

16h.-- ~~X~~ "RECORTES DE PRENSA". Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada. "Emisión nº 300 conmemorativa, por haber llegado a tres veces centenaria.

(Texto hoja aparte)

.....

17h.-- ~~X~~ PROGRAMA ESPECIAL DE BAILIALES: (Discos)

18h.-- ~~X~~ "RUTAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan", por Pedro Torres Morell.

(Texto hoja aparte)

.....

18h.20 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.30 ~~X~~ "Concierto de Varsovia", de Addinsell: (Discos)

19h.40 ~~X~~ "LIRICAS", por Elisabeth Schumann: (Discos)

20h.-- X Ritmo y melodía por famosos interpretes: (Discos)

20h.10 X Boletín informativo.

20h.15 X "Radio-Deportes":

20h.20 X Sigue: Ritmo y melodía: (Discos)

20h.25 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportiva)

20h.50 X ~~Guía comercial~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X Guía comercial.

20h.55 Valses de Juan Strauss: (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA.- "GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del Padre Basilio de Rubí.

21h.30 Polcas y Cancanes: (Discos)

21h.35 X Guía comercial.

21h.40 X Crónica taurina.

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.05 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Miniaturas orquestales: (Discos)

22h.30 X Emisión: "QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA": (Sonido a Radio Reus)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 HOMENAJE A ANTONIO LOSADA. Audición de:

"NOCHES EN LOS BOSQUES DE VIENA"

Y

"LA PROPIA ACUSACION"

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado

Domingo 19 de Septiembre 1.948

A las 8 h.-.

CAPILLA DE MÚSICA DE MONTSERRAT

- 85 Coros G. L. 1-~~X~~"CANCION DE MAYO" de Verdaguer y Rodamilans.  
2-~~X~~"CANCION DE ALBORADA" de Navarro y Muset.
- " G. L. 3-~~X~~"SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau,  
4-~~O~~"VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda.



A las 8<sup>30</sup>

~~X~~ ORATORIO

"EL MESIAS"

de Handel.

Por Coros y Orquesta del Royal Albert Hall de Londres. Bajo la dirección del Mtro. Sargent:

- 71 Coros G. L. 5-~~X~~"Levantad las cabezas"  
6-~~X~~"Digno es el Cordero"  
7-~~X~~"Contemplad el cordero de Dios"  
8-~~X~~"Coro de aleluya"  
9-~~X~~"Y la gloria del Señor"  
10-~~X~~"Amen"

S U P L E M E N T O

Por Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra.

- 103 " P. C. 11-~~O~~"AVE MARIA" de Victoria.  
12-~~O~~"O SACRUM CONVIVIVUM" de Viadema.

%;%;%;% %;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 19 de Septiembre 1.948

A las 12'05 h-.

SARDANIES

Por C obla Barcelona.



- 3924 G. L. 1-~~X~~"RONDALLES I CANCONS" de Xaxu.
- 2-~~X~~"FESTA CAMPEROLA" de Catalá.
- 60 sar P. C. 3-~~X~~"GIRONA AIMADA" de Bou.
- 4-~~X~~"JUNY" de Garreta.

A las 12'20

RIGOLETTO

de Verdi.

"SELECCIONES"

INTERPRETES: Mercedes Capsir  
 Ida Mannarini  
 Dino Borgioli  
 Ricardo Stracciari  
 Ernesto Dominici.

Coro y Orquesta Sinfónica de Milán: Bajo la dirección de L. Molajoli

- Album) G. R. 5-~~X~~"~~Figli~~ Figlia!, Mio padre"
- 6-~~X~~"Caro nome" *acto II*
- 7-~~X~~"Cortogiani vil raza"
- 8-~~X~~"Paria, siam soli"
- 9-~~X~~"Ah!. Solo per me l'infamia"
- 10-~~X~~"Compluto per quanto"

ACTO III

- 11-~~X~~"E l'ami? La donna e mobile"
- 12- "Ah! Ah! rido ben di core"
- 13-~~X~~"E'la il vostr'uomo"
- 14- "Su spiac~~ev~~viati presto"
- 15- "E 'dessa!"

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

*Sigue a las 13H*



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 19 de Septiembre 1.948

A las 13 h-

S I G U E: RIGOLETTO



A las 13'35

AIRES ESLAVOS

Por Conjunto Vocal y Orquesta Balalaikas.

- |         |       |                                   |
|---------|-------|-----------------------------------|
| 1 Rusia | P. P. | 1- <del>TROIKA</del> "            |
|         |       | 2- "EL LAGO BAUKAL"               |
| 5 Rusia | P. P. | 3- "CANTO DE LOS COSAOS DEL URAL" |
|         |       | 4- "MI QUERIDO"                   |
| 2 Rusia | P. P. | 5- "STIENKA RASIN"                |
|         |       | 6- "LOS BANDIDOS"                 |
| 6 Rusia | P. P. | 7- "SOBRE LAS COSTAS DE KAZANKA"  |
|         |       | 8- "EL DESTINO"                   |

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 19 de Septiembre de 1.948

A las 14 h-.

S U P L E M E N T O

Por Jorge Gallarzo.



- Prestado P. R. 1- "MAS Lindo es Besar" corrido de Martínez Serrano.
- 2- "NO TE OLVIDES DE MI, Corazon" vals mejicano de Don Fabian.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- Prestado P. O. 3- "NANA ANTILLANA" canción bolero de Salina.
- 4- "MANOLITA !POR FAVOR!" habanera polka de Parera y Casas Augé

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- Prestado P. O. 5- "ALMA LLANERA" joropo de Gutiérrez.
- 6- "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Bas

Por Enrique Vilar y su Conjunto.

- Prestado P. R. 7- "BUEN CEMENTO" foxtrot de Gaillard y Richs
- 8- "JIMMY DORSEY" bugui de Dorsey

A las 14'20

CUARTETOTROPICAL Y ORQUESTA

- Prestado P. D. 9- "PANCHO VILLA" huapango de Carreras y Oller.
- 10- "VIEJA CHISMOSA" corrido de Cuates Castilla.

A las 14'45

"BAILES ANDALUCES"

de López Tejera.

Por José Greco y Luis Maravilla.

- 4408 P. L. 11- "FARRUCA PARA BAI I A R"
- 12- "CAÑA Y BUIERIAS PARA BAI I A R"

A las 14'55

BING CROSBY

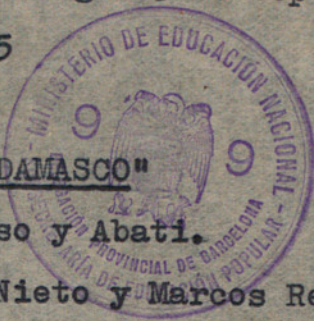
- Prestado P. D. 13- "CIELO AZUL" canción de Berlin.
- 14- "MI CAPITAN ESTA A MIS ORDENES" canción de Berlin.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 19 de Septiembre de 1.948

A las 15'45



"EL ASOMBRO DE DAMASCO"

de Bona, Paso y Abati.

Por Ofelia Nieto y Marcos Redondo

159 G. L. 1- "Dúo (2c)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono.

- 48 Zarzuel G. L. 2- "Oasodoble y jota de "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA" de Chueca.  
3- "Fantasia de "BOHEMIOS" de Vives.

% %;

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 19 de Septiembre de 1.948

A las 17 h-.

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- Prestado P. R. 1- "COPACABANA" canción bolero de Barro, Ribeiro y Stillman.  
2- "QUE LINDA ERES" bolero de Denis.

Por Casas Augé y su Orquesta.

- 4477 P. L. 3- "YO TE ENCONTRADO EN NAPOLI" beguine de Forte Carmichael y  
4- "DE NOCHE EN RIO" samba de Salina Laredo.

Por Mary Merche y su Orquesta.

- Prestado P. O. 5- "SOLA" fox canción de Parera y Alguero.  
6- "QUE SI, QUE SI" samba de Vives.

Por Juan Carlos Barbafa.

- 4376 P. O. 7- "CAE CAE" de la pel. AQUELLA NOCHE EN RIO" de Martins.  
8- "CAMINO AL DON" foxtrot de Barbará y Battistella.

Por Mariola y su Orquesta.

- 4489 P. L. 9- "SI TE HE VISTO, NO ME CUAERDO" foxtrot de Salina.  
10- "samba de Hilliard y Miles.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 4491 P. R. 11- "TOROS EN MADRID" pasodoble de Camacho, Barro y Ribeiro,  
12- "LA MORENA DE MOPLA" pasodoble de Jofre, Villegas y Castellano

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- Prestado P. O. 13- "DIEZ MINUTOS MAS" bolero fox de Ruiz y Zorrilla.  
14- "MAMBO" rumba de Pafumy, Sacasas y Valencia.

Por los Trashumantes.

- P4480 P. O. 15- "UNOS OJOS SON" foxtrot de Watson Monree y Pope.  
16- "CU-TU-GU-RU" samba de Castro.

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.

- Prestado P. C. 17- "ESPAÑA CAÑI" pasodoble de Marquina.  
18- "EL NIÑO DE JEREZ" pasodoble de Zabala.

Por José Valero con la Orquesta Demón.

- 4478 P. L. 19- "TUS OJOS SON DOS ESTRELLAS" foxtrot de Gordon y Lee.  
20- "CADA PENA" beguine de Parker.

Por Los Rancheros.

- Prestado P. D. 21- "LA MALAGUEÑA" son huasteco de Bermejo,  
22- "SONES VERACRUZANOS" de Barcelata.

Por Casas Augé y su Orquesta.

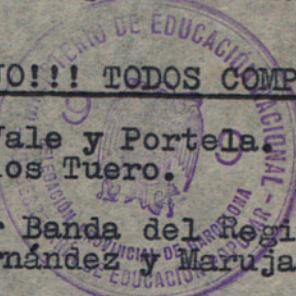
- 4485 P. L. 23- "ESPALA CALE" pasodoble de Román y Guerrero.  
24- "CORDOBA TAURINA" pasodoble de Quesada y Guerrero.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 19 de Septiembre 1.948  
A las 18'20 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

!!OJO!!! TODOS COMPROMISO



- 3980 P. R. 1- "LISBO ANTIGUA" fado fox de Galhardo, Vale y Portela, por Issa Pereira. Sol. por Antonio Sanjuan y Remedios Tuero.
- 59 bai D. R. 2- "ESPAÑA CAÑI" pasodoble de Marquina por Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid. Sol. por Rodrigo Fernández y Maruja Serrat (lc)
- 425 P. L. 3- "MADRE" de Servelo y Pracanino por Francisco Spaventa. Sol. por Angela Manubens de OLESA DE MONTSERRAT
- 4149 P. L. 4- "EL RIELERO" son huasteco de Castilla por Trío Calaveras. Sol. por Maria Teresax ~~Uranga~~ Uranga y Maria Mella. /lc).
- 3452 P. O. 5- "EL AFILADOR" tanguillo de Quintero, León y Quiroga. por Pepe Blanco. Sol. por Ernesto Huguet. (lc).
- Pres Pl O. 6- "CONFIESAME" foxtrot de Algueró por Antonio Machin y su Conjunto Sol. por Maria Pili y Luis Ramoneda (lc). y *Angela Blanch, de Vilasar de Salt*
- 3112 P. R: 7- "YO TE DIRE" habanera bolero de la pel. "LOS ULTIMOS DE FILIPI-NAS" por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Manuel Gómez de Rosas, Josefina del Palacio y Lolín Fayarols. (lc).
- Presta P. V. 8- "HILOS DE PLATA" bolero de Dominguez por Ana María González. Sol. por Agapito y Pepita Bueno (lc).
- Presta P. O. 9- "AMADO MIO" canción bolero de Roberts. por la Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Fernando Garcia Forteza, Maruja Gómez, Dolores y Cecilia. (lc).
- Presta P. O. 10- "CON TODOS TUS DEFECTOS" fox canción de Watson y Best. por la Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Lolita Montijo, Maité, Kely (lc)  
*y Na. GENARA GOMEZ DE GARCIA Compromiso*
- 5 reg. P. L. 11- "JOTAS" por Francisco Rodríguez "Redondo". Sol. por Pelegrin Tuzón y familia (lc).
- " P. O. 12- "LA ROSA Y PAMPLONA" de Enderiz y Monreal por Raimundo Lanás. Sol. por Pedro Chueca Osés.
- 4272 P. O. 13- "¡AY MI SOMBRERO"- pasodoble de Pepe Blanco. Sol. por Juanito Ramirez y familia López de Quintana Ferrer. (lc).
- 4242 P. R. 14- "EMPEZAD LA BEGUINE" de Porter por Frank Sinatra. Sol. por María Cinta Garcia. (lc),
- 96 sar.G. L. 15- "NURIA" sardna de Borgunyo. por Cobia Barcelona. Sol. por familia Viñeta, Agustina, Pepita y Sotero (lc).
- 3519 P. O. 16- "La mujer rusa" de "KATIUSKA" de González del Castillo-Martín Alonso y Sorozábal por Marcos Redondo. Sol. por Mercedes Bueno y familia Nogués y Gil de Muro (lc).
- 2703 P. C. 17- "AVE MARIA" de Schubert por Diana Durbin. Sol. por ~~María~~ Saborit y Maria Matilde Másriera. (fic). *Ramona*
- 3888 G. P. 18- "EN LA RELOJERIA" de Chas y Orth por Orquesta Paul Godwin. Sol. por Rafael Ortega y Joaquina Serrat. (lc).
- 338 G. R. 19- "LOS REMEROS DEL VOLGA" canción popular rusa por Malcolm Mceacher Sol. por José Nicolau y familia (lc).

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 19 de Septiembre 1.948

A las 19'30

CONCIERTO DE VARSOVIA

de Addinsell.

Por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres.



2527 G. R. 1-~~X~~"(2c).

A las 19'40

"LÍRICAS" POR ELISABETH SCHUMANN

3764 P. L., 2- "a)~~X~~EL RUISEÑOR" b) "EL CAZADOR" de Brahms.  
3- "a) ~~GANCION~~ CANCION DE CUNA" b) "EL VANIDOSO" de Brahms.

3303 G. L. 4-~~X~~"CALMA EN LA NOCHE" de Böhm  
5-~~X~~"Barcarola" de los "CUENTOS DE HOFFMAN" de Offenbach.

3780 P. L. 6-~~X~~"Vedrai, ~~carino~~ carino se sei buonino" de "DON JUNA" de Mozart  
7-~~X~~"ALLELUIA" de Mozart.

% ;%

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 19 de Septiembre de 1.948

A las 20 h-.

RITMO Y MELODIA POR FAMOSOS INTERPRETES

Por Trío Dardanelle.



- 4412 P. L. 1- "BUGUI EN SI" de Nils.  
2- "CUANDO LO TIENES NO LO QUIERES" foxtrot de Berlín.

Por Benny Goodman y su Orquesta.

- 4378 P. R. 3- "POBRE BUTTERFLY" foxtrot de Hubble y Golden.  
4- "HORA STACATO" foxtrot de Dinicu y Heifetz.

Por Conjunto Glory's King.

- 4448 P. R. 5- "ROMPIENDO CRISTALES" foxtrot de Vilás.  
6- "JAM SESION" foxtrot de Almiñana.

A las 20'20

S I G U E: RITMO Y MELODIA POR FAMOSOS INTERPRETES

Por Harry Hayes y su Orquesta.

- 4372 P. L. 7- "AITO REVERIE" foxtrot de Cardow,  
8- "CONOZCAMONOS" foxtrot de Shearing.

A las 20'55

VALES DE JUAN STRAUSS

Por Victor Silvester's

- 3657 P. R. 9- "ROSAS DEL SUR"  
10- "LAS MIL Y UNA NOCHES".

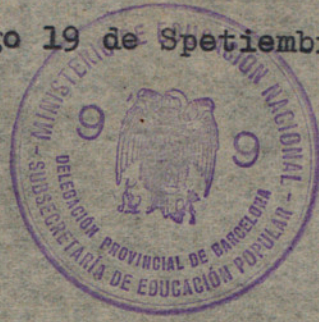
% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ;

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 19 de Septiembre de 1.948

A las 21'30

POLCAS Y CANCANES



Por Orquesta Sinfónica Ligera.

2348 G. L. 1-"POLCAS" de Juan Strauss.  
2- "CANCANES" de Offenbach.

% ;%



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 19 de Septiembre de 1.948

A las 22'15



MINIATURAS ORQUESTALES

Por Orquesta Barnabas Von Geczy.

62 Sinf. Esp. P. ~~D~~ 1--"TANGO BOLERO" de Llosas.  
2--"TANGO" de Albézniz

Por Orquesta Boston Promenade.

Bajo la ~~Dirección~~ Dirección de Arthur Fiedler

4439 P. L. 3-~~X~~"CIELO DE PRADERA" de Tiomkin.  
4- "POR EL CAMINO" de Tiomkin.

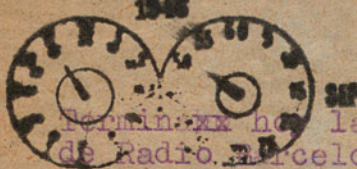
Por Orquesta Sinfónica de San Francisco.

4354 P.L. 5- "DANZA HUNGARA N° 5" de Brahms.  
6- " " " 6" " "

;% ;%

1946

1 1



termina hoy la gran semana de Teatro del Aire de Radio Barcelona en homenaje a Antonio Losada con la r diacion de su primer guion y de su ultima produccion radibofonica. Cada dia, una personalidad del arte, de la literatura o del periodismo ha abierto la sesion. Y esta final, es la voz de don Ramon Barbat Miracle, director de Radio Barcelona la que ha de pórtico a las dos producciones que marcan los extremos de la vida radiofonica de Antonio Losada, porque ha querido asi el primer compañero y el primer enamorado de la radio que es en E A J I nuestro director, asociarse al homenaje, con ese celo paternal, ese cariño y ese entusiasmo infatigable que son la ejecutoria del señor Barbat.

Nosotros sabemos que para Antonio Losada sus palabras serán el mejor presente para su labor futura y para su recuerdo de su labor pasada, toda ella a mayor honr y gloria de Radio Barcelona cuya maxima representación ocupa hoy nuestros microfonos. Don Ramon Barbat tiene la palabra.

Director de Radio Barcelona

Han escuchado Vds. unas palabras de nro director D. Ramon Barbat Miracle.

NUMERO 834

*Original Sr.  
Census*



RADIO CLUB

DIA 19-9-48

*Census*

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes , a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y  
RESERVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las .....horas y ..... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy DOMINGO 19 septiembre de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 232 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 46 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 19 horas, 46 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo día de su fase llena se encuentra en la constelación de Piscis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Jonaro, Nerto, Desiderio, Erculo, Constanza, Pampena, y María de Cervelló.

ORGANO

LOCUTOR

Santa María de Cervelló, era hija de Barcelona, nacida en la ~~antigua~~ calle de Montcada del barrio de Santa María. Perteneciente a distinguida familia, desde muy joven se consagró a la religión ingresando en la Orden de la Merced. Gozó del don de Milagros, y es fama que de que su presencia en la muralla que circundaba Montjuich acallaba las tempestades del mar y salvó de naufragio a más de una embarcación. Murió en Barcelona hallándose su cuerpo sepultado en la Basílica de Nuestra Señora de la Merced donde aún se conserva actualmente.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

19 de septiembre.

RAPIDA

LOCUTORA

1469

SINFONIA

LOCUTOR

El rey de Castilla Enrique IV renuncia como heredera del trono a doña Isabel y con ello la legitimidad de la Beltraneja.

RESUELVE

LOCUTORA

1560

SINFONICA

LOCUTOR

Es redimido del cautiverio Miguel de Cervantes Saavedra.

RESUELVE

LOCUTORA

1648

FRANCESA

LOCUTOR

Verrier, siguiendo las instrucciones de su cuñado Pascal hace el ensayo de la columna barométrica en el monte Puy de Dôme.

RESUELVE

LOCUTORA

1796

MARCHA

LOCUTOR

Jorge Washington dió su mensaje de adiós al pueblo norteamericano.

RAPIDA

AQUI TOROS



2 GONGS

LOCUTORA

Señoras y señores:  
El verano dice en montes y playas su adiós impregnado de  
aficiones.

DISCO:

LOCUTOR

En el mar se ha perdido el bullicio multicolor de las  
mañanas náuticas con sus velas latinas acuchillando la  
sinfonía azul del cielo.

Ya los atardeceres van dorando con patina efímera al blan-  
co festón de las olas sobre la arena solitaria, y, poco  
a poco, el retorno a la ciudad marce en los días septem-  
brinos las fechas iniciales de la temporada oficial.

SUBE, BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Nuestros buenos amigos de la simpática familia Puig-  
Gomez, también enfundaron ya sus motivos veraniegos en  
la grata redoma de los buenos recuerdos: Las excursio-  
nes, las horas soleadas del baño y del deporte, las ter-  
tulias alborotadas y juveniles del aperitivo, las fiestas,  
los bailes, las alegres verbenas...

SUBE, BREVE Y FURDE

Y ahora, la vuelta al remanso hogareño de la invernada,  
con sus teatros, sus citas, sus toros, su fútbol...  
(PAUSA)

X LUIS

Bueno; ¿y se puede saber donde ha ido a parar mi tra-  
je gris?  
A este paso voy a llegar al Casino cuando no quede na-  
die.

DÑA. MONTERRAT  
(MOLISTA)

Mira, nene, no marsees por favor, que no estases ahora  
para moneergas.

X LUIS

Pero si es que...

MONTSE  
(BURLONA)

¡Nino!... Ya lo has oido, ¡A callar!... y ponte el traje  
marren, que no se hundirá por eso el arco de triunfo.

EFFECTO:  
SUENA UN TILIBRE DE  
PUERTA DE ENTRADA EN

LA CASA.

DON JUAN  
(DESDE LEJOS Y ACERCANDOSE)

Mirad!...mirad a quien os traigo!....

MONTSE

¡Merceditas!...¡que alegría!

MERCEDES

¡Montse!...¿ Como ha ido el verano?....

MONTSE

¡Estupendo! Y divertidísimo....

MERCEDES

A ti no hay que preguntarte nada, chico. Betas que pareces un Luis fusido en bronce.

MONTSE

Como que los amigos le llaman el señorito gitano porque, en cuanto se "pica" un poco, le da por imitar a Manolo Carasoli!

RISAS EN TODOS

DOÑA MONTSERRAT

Bueno, nena, ¿ y como ha sido esta inesperada visita?...  
¿Te quedas a comer?...

MERCEDES

¡No!...que va...En que estaba en Windsor con mis primas, vi pasar a don Juan en el coche, le di el "parón" y me vine en su compañía para recordaros que el día 26 comen en casa Montse y Luisito como todos los años.

DOÑA MONTSERRAT

Pues mira, ya que has venido, llévate el regalo de los chicos para tu madre. En aquel juego de aperitivo en cristal tallado, que tanto le gustaba. El tuyo ya lo llevaremos Juan y yo cuando vayamos a felicitaros a tu madre y a ti a la hora del café.

RUIDO FUENTE DE PAPEL.

MERCEDES

¿ Pero donde voy yo con este paquete tan grande?

DON JUAN

Luisito te lo llevará hasta el coche y luego te dejará en casa....

DOÑA MONTSERRAT

Anda Luis, tóna y cuidadito con tus bromas... que te conozco.

EN EL ESTUDIO: PESOS  
DESPEDIDAS, ETC. ETC.

DOÑA MONTSERRAT

Adios, Marceditas, adios... Dile a tu madre que este año, la Merced tiene que ser muy sonada...

EFFECTO: RULLO ESTREPITOSO  
DE VAJILLA ROTA.

LOCUTOR

¡Y tan sonada! Auditorio amable... Ya lo han oído ustedes....  
Si no valiera la cita, diríamos con el clásico aquello de : "¡Virgen Santa, que principio"!....

LOCUTORA

Pero no importa. Porque, aun quedan cinco días para la Merced, y LA VAJILLA S.A./ tiene siempre la solución para estos problemas familiares y negaridos.

DISCO: SARDANA

LOCUTORA

Para esta típica y barcelonesa festividad de la Merced recuerdan ustedes queridos amigos, que LA VAJILLA les brinda los regalos más prácticos y de mejor gusto.

LOCUTOR

Juegos de té, de café, de cocktail, de cristalería, vajillas completas, piezas sueltas de todas clases y regalos... regalos variadísimos y de gusto depurado.

SUBE BREVE Y PUNDE

LOCUTORA

Y recuerden que LA VAJILLA tiene instalados sus establecimientos en....

DON JUAN

Borrell, 97.

DOÑA MONTSERRAT

Mayor de Gracia 81

LUISITO

Puertaferriosa 28.

MONTESE

Plaza Urquinaona 10.

LOCUTOR

Previangase usted señora, para la festividad de la Merced en.....

TODAS LAS VOCES A LA VEZ

11111 VAJILLA 111

EFFECTO: ROTURA ESTREPIOSA  
DE VAJILLA.

2 GONGS

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA  
PRODUCCION OLD PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitiremos todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

**BOLERO**

---

**MARCHA**

LOCUTOR

De todo el mundo.

**OTRA**

LOCUTORA

Se ha descubierto en una aldea del Estado de Virginia,  
un nuevo ejemplar de vertebrado.

LOCUTOR

**OPINION**

Eso no es nada. En Barcelona cada día se está descu-  
biendo el magnífico éxito de la Venus cubana America  
Imperio, la única, la universal, en la PALETA de Cataluña  
24. EN BOLERO.

**BOLERO**

LOCUTORA

Con el show al estilo de los grandes salones america-  
nos.

LOCUTOR

Una noche en las playas de moda del año 1800

**VALS**

LOCUTORA

Con America Imperio, Mariola, Adelina Florit, Hermanas  
Maya...

LOCUTOR

Orquesta Soyuzon y Glorys King.

**RITMO**

LOCUTORA

Una noche en las playas de moda de 1800 en BOLERO.

**BOLERO**

LOCUTOR

En BOLERO cuyos espectáculos son espectáculos de todo  
el mundo.

**MARCHA**

LOCUTOR

Es domingo. Hay que descansar. A ver, un poco de musica.

DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB cierra su programa de hoy con.....

.....

DISCO



SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termine nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
señales del reloj marquen las ....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que muchos ustedes ya conocen es  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



- Tierra de León, en celada de rios cogida, aprisi nada en rod de cristales, del ~~xxxxxxx~~ monte al llano se extiende, del llano no al monte se alza.
- El paisaje leones tiene limite de bravas montañas. Por el norte le cierra la cordillera cantabrica: de Galicia, Santander y Asturias barrera de rocas separa.
- Los Pirineos, de lejos, son pincelada de azul con dientes de cumbres blancas. De cerca, monstruos de piedra de ~~xxxxx~~ abultado lomo herizado. Sus alturas: Pico Espigueta, Peña Prieta y Coronada las nubes envuelven sus cimas, los bosques recubren sus faldas.
- De León a Asturias van intrepidos senderos y veredas arriesgadas; solo los pastores conocen el secretos de las montañas. Cinco caminos naturales comunican una con otra parte: El paso de Leitarrrieges, de alegre y pastoril encanto; el de Pajares más conocido, con la Colegiata de Arbas, impresionante por la belleza grandiosa de su paisaje; el místico de Tarna, el más llano y pasadero, el usado por la

- antigua arriería leonesa de los arguellos, el de la leyenda del "Duende de Tolibia", inquietante y extraña; el salvaje de San Isidro con sus azules lagos encantados, espejos de águilas audaces; y el del Pontón con sus quebrados picos y valles exuberantes.
  
- Los montes del alto León son de terrible grandeza salvaje: sus cumbres apenas se quitan el manto de nieve blanca, por sus espesuras el oso transita tranquilo y el lobo se junta en manadas. Cubiertas de urces y jaras, que se tienden en amplias líneas serenas, señala al paisaje sus magnitudes reales. A medida que el valle ahonda, la vegetación es más varia: el color va pasando de un suave tinte de cárdeno a un tono azul más dramático. Por los quebrados de las peñas y por las hondanadas de las montañas, saltan torrentes de espuma que se precipitan hacia los valles....
  
- El paisaje es grandioso, estalla el azul en el cielo, brilla el blanco en las cumbres nevadas, se armonizan los oscuros verdes y el cárdeno de las montañas, el aire se mantiene tenso cuajado de luz impalpable y una canción raga de lejos el silencio impresionante.

- Los pueblos de las montañas son pequeños y miedosos. Se cobijan al amparo de una peña o se protegen en defendida rinconada del valle. Sus casa son poco más que chozas de piedra con cubierta de paja, presididas por una casona vetusta que fué de un antiguo hidalgo. Junto al riachuelo que no lejos escurre su cinta de líquida plata, se levanta un viejo molino harinero que sombrea un soto de árboles.....

- La vega leonesa ofrece un nuevo paisaje. Lejos, muy lejos los montes componen horizonte ondulado. Los ríos sujetan la tierra con su red de hilos plateados que riegan y parcelan cultivos, huertas feraces, dorados trigales y prados.

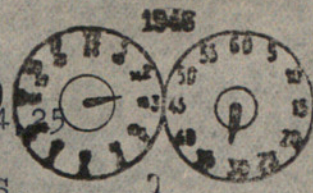
- Los chopos de León son altos y dramáticos. Llenan con su desesperada silueta toda la amplitud del paisaje. Chopos solitarios que desafían horizonte continuado, hileras de chopos, centinelas inperterritos a lo largo de caminos que se pierden en el azul lejano, chopos que montais la guardia en ciudades y campos, chopos que os levantaiis junto a las presas de agua unidas las raíces en sueltas tierras negras que rezuman fragancia

- De la vega al llano se pasa dejando atrás  
los cultivos y praderas y pisando tierra  
árida. Paisaje de pardos y ocres que mancha  
de vez en cuando el verde oscuro de un soto  
~~de álamos y sauces~~ e las rojas tejas de un po-  
blado. Poblado que surge de imprevisto recor-  
tando el atrevido perfil de su esbelto camp-  
nario. Luego otra vez la llanura, la tierra  
sedienta, sin árboles, tierra infinita ancho  
camino de gestas que ~~hucan~~ han pisado ~~gen~~  
esforzados guerreros, que han pisado inspi-  
rados jéglares. Las gestas de los guerreros  
han cantado los juglares

Por el val de las estacas  
pasó el Cid al mediodía  
en su caballo Babieca,  
muy gruesa lanza traía;  
va buscando al moro Abdalla,  
que enojado le tenía.  
Atravesando una loma  
y por una cuesta arriba,  
dábale el sol en las armas,  
¡oh! qué bien que parecía;  
vido ir al moro Abdalla  
por el rellano de arriba,  
armado de fuertes armas,  
muy ricas ropas traía.  
- ¡Espérenme, moro Abdalla,  
no demuestros cobardía;  
A las voces que el Cid daba,  
el moro le respondía:  
- Muchos tiempos ha, buen Cid,  
que deseaba este día,  
porque no hay hombre nacido  
de quien yo me escondría.  
- Alabarte, moro Abdalla,  
poco te aprovecharía;  
más si eres cual tú hablas  
en esfuerzo y valentía,  
a tal tiempo eres venido  
que monester te sería.  
Estas palabras diciendo

19-9-48

PARA RADIAR A LAS 14



SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

TEMAS DE DIVULGACIÓN FINANCIERA. Qué es una obligación y cómo se amortiza el capital que representa.

Vd. ha adquirido una obligación por primera vez y, como es muy natural, la examina con cierto detenimiento y curiosidad. Ante todo le sorprende la presentación de la misma, en la que destaca el nombre de la Corporación o entidad emisora, el valor nominal, que suele ser de 500 pesetas, y el rendimiento fijo, o sea el interés que deberá Vd. percibir por el capital nominal desembolsado en el acto de la suscripción. A continuación vienen las firmas responsables alguna de ellas autógrafa, en algunos casos, pero generalmente litografiadas. En el cuerpo del título suelen extractarse las condiciones del mismo, bien en el anverso a continuación de los datos que hemos consignado o en el reverso. Estas condiciones expresan la garantía específica de la emisión de que se trata, si tienen carácter hipotecario los títulos, el detalle de la inscripción de las hipotecas, y el plazo de amortización. Después observará sendos cuadrículados recortables, que son los cupones con sus vencimientos a fecha fija, generalmente por trimestres.

En el reverso de algunas obligaciones suele consignarse con detalle el cuadro de amortización, de modo que el tenedor sabe a qué atenerse respecto al número de obligaciones que han de salir amortizadas cada año, al celebrarse el sorteo correspondiente. No obstante, existe en los tiempos actuales, fruto de la experiencia y de los buenos resultados obtenidos por algunas empresas que lo han practicado, la tendencia a consignar que la amortización podrá ser por subasta o por compra en Bolsa, caso de que la cotización fuese inferior a la par. Esto es a completo beneficio de la empresa, por cuanto ésta puede pagar su débito a un precio inferior a la par, y nunca superior, ya que si excediese de dicho precio, recurriría desde luego al sorteo.

A simple vista parece ser que dicha disposición ha de ser en perjuicio del obligacionista, y realmente en teoría lo es, pero en la práctica sucede muchas veces que esta cláusula no solamente beneficia a la empresa emisora, sino que asimismo es en beneficio de los tenedores.

Al que tenga alguna experiencia bursátil, le será fácil recordar aquellas subastas que efectuaba normalmente para la amortización de sus obligaciones la extinguida compañía de M.Z.A. Esta Compañía destinaba la cantidad íntegra calculada por el importe total de las obligaciones que correspondía amortizar a la par, a adquirirlas en plaza; primero por subasta al mejor oferente, y si no llegaba a cubrir la cantidad, -cosa que sucedía raramente- por compra en Bolsa, y en último caso por sorteo.

Pues bien, esta forma de amortizar, como abreviaba los cuadros de amortización por cuanto se amortizaban más títulos de los



que correspondía en cada anualidad, de hecho repercutía favorablemente en las cotizaciones bursátiles, con beneficio de todos los tenedores de papel.

Las empresas que en la actualidad se acogen a dicha cláusula, no suelen ser tan generosas, por cuanto se limitan a amortizar el número estricto de títulos que figuran en el cuadro. No obstante la afluencia de una cantidad de efectivo en el mercado para la compra de obligaciones que coticen por debajo de la par, -circunstancia ineludible pues de lo contrario se amortizarían por sorteos beneficiosa por dos conceptos para los tenedores de las obligaciones: 1º. Porque la demanda contribuye a mejorar de cotización los títulos, y en segundo lugar por que el dinero va directamente a las manos de aquellos tenedores que necesitan realizar sus títulos y no, como sucede en el sorteo, a las de aquellas personas que en muchos casos, la amortización solo contribuye a complicarles la existencia con la obligada reposición de los amortizados, si es que quieren conservar en cartera la misma cantidad de títulos que tenían adquirida.



LAS DIFERENCIAS DE COTIZACION MAS IMPORTANTES HABIDAS DURANTE LA PASADA SEMANA EN EL SECTOR DE DIVIDENDO DE LA BOLSA DE BARCELONA, HAN SIDO LAS SIGUIENTES:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

-----

VALORES COTIZADOS EN BAJA:

Transversal	18.-	
Transmediterranea	6.-	
Maquinista	14.-	
Sanson	15.-	
Urbas	14.-	
Carbueros Metalicos	25.-	
Cros	20.-	
Aguas de Bardelona	15.-	
" del Besos	12.-	
Sevillanada de Electricidad.-	13.-	
Banco Hispano Colonial	65.-	Pesetas
Telefonica Ordinaria	8.-	
<del>Dragados</del> Dragados	7.-	
Aguasbar	7.-	



LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



11º EPISODIOSINTONIA LIMONESIA

Locutor: Li...!limon!...!!limonesia!!

MUSICA

Locutora: !Limonesia!

Locutor: !Limonesia!

Locutora: ?Contra reumatismo?

Locutor: !Limonesia!

Locutora: !Limonesia!

Locutor: ?Para curar dolores de cabeza?

Locutora: !Limonesia!

Locutor: !Limonesia!

Locutora: ?Para evitar las jaquecas?

Locutor: !Limonesia!

Locutora: !Limonesia!

REPITE SINTONIA LIMONESIA

Locutora: Li...

Locutor : limon...

Locutora: limonesia...!

MUSICA FINAL SINTONIA

Locutor: Un producto eficaz, moderno...: !Limonesia! No perjudica el estomago; tiene un sabor agradable, es efervescente...!Limonesia...!

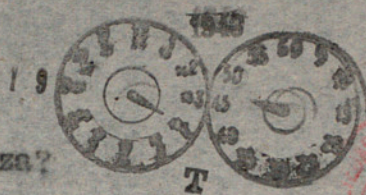
Locutora: Limonesia es un producto definitivo, de resultados definitivos. No puede faltar en los hogares previsoros. Limonesia combate el reumatismo e incluso llega a curarlo. Limonesia desintoxica; Limonesia regula el sistema nervioso. Limonesia no produce ardores de estomago. No es una pastilla; es efervescente y su sabor agradabilísimo. Limonesia, contra toda clase de dolores de cabeza. Limonesia.

Locutor: Li...!limon!...!!limonesia!!

Locutora: El producto que todos los domingos, a las tres y media de la tarde, presenta los programas en serie: EL TARZAN DE LA RADIO.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Efectos especiales de sonido Jorge Janer. Colabora el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo dirección de Armando Blanch. El Tarzan de la Radio, undécimo episodio. Señores... ¡temperamos!

MUSICA SENTIMENTAL

Locutor: La mona Kala, que crió a Tarzán como si fuera un hijo suyo, estaba agonizando sobre el lecho de hierbas donde la dejaron cuidadosamente... Los pájaros enmudecieron y se hizo un profundo silencio en toda la selva. Los animales presienten... y el frío silencio de la muerte empezó a rondar la floresta mientras el sol se agazapaba tras el agua de las nubes que, en lenta caravana iban cubriendo el cielo para descargar luego una fuerte tormenta...

CEBA AMBIENTE

Por todas partes, silencio...

LARGA PAUSA

Kala, con ojos vidriosos, como si las lágrimas los empujaran, contemplaba a Tarzán que, de hinojos junto a ella le acariciaba suavemente la cabeza...

Al otro lado Jane, esa pálida y blanca que nunca, observaba aquella escena con admiración y extrañeza. Si Kala hubiese podido expresar lo que sentía en aquellos momentos, sus palabras hubieran sido...

MUSICA FONDO

KALA : (VOZ GRAVE, RONCA) .... "Me muero Tarzán... y siento dejarte solo... porque aquí, nadie te quiere. Eres de raza superior... pero eres un mono blanco... Te convirtieron en nuestro Rey... sin embargo ahora... todos quisieran que fueses como Kerchsk..."

Locutor: Tarzán, recordando las palabras que Jane le había enseñado murmuró...

TARZAN : Kala... madre Tarzán... madre...

Locutor: Kala le miró con extrañeza, sin acertar comprender aquellas palabras...

TARZAN : (LENTO) Tu... madre...yo...

Locutor: Lentamente, la mona inclinó la cabeza y quedose mirando a Jane. Sus ojos tenían una enigmática expresión: interrogadora y hostil... Jane, asustada, retrocedió unos pasos... ¿qué significaba aquella mirada de Kala? Significaba...

KALA : Tu me has robado a Tarzán... eres blanca como él... Si yo quisiera te hubiese matado... eres débil y de raza inferior, pero él te desea... Llévatelo de aquí; la selva...no es para vosotros...

TARZAN : Jane... mujer... Tarzán...

Locutor: Tarzán cogió la mano de Jane, llevándola a su corazón...

TARZAN : Yo... hombre; Jane... mujer...

KALA : Tarzán... ¿por qué oscurece tan pronto hoy...? Ya no cantan los animales de los árboles... ni los que viven en el estanque... ¿por qué nos hemos quedado tan solos? Duermes Tarzán... Duermes tu también... Duermes... Du...er...me....

TARZAN : (GRITO DESGARRADO) !! Kala !! ...Kala!

Locutor: Tarzan, uniendo a sus sentimientos humanos al instante instintivo y primitivo que aprendió en la selva, empezó a sacudir a Kala por ambos brazos deseando hacerle recobrar la vida...

IKala!...  
IKala!!  
Kala...!IKala!!

Después... aquella muerte le causó la misma impresión que los animales de la selva... Horrorizado miraba el cadáver y empezó a retroceder sin apartar sus ojos de Kala...

Iba a marcharse, cuando una voz interior, la voz humana, marmuró...

TARZAN : Kala... madre... Tarzán...

Locutor: Como si Jane hubiese adivinado sus pensamientos, cogió a Tarzán de la mano y le llevó de nuevo junto a Kala...

TORRENTA

En aquel momento, los elementos descargaron sobre la selva una tormenta, que machucaba las copas de los árboles y convertía los senderos en pequeños riachuelos de lodo...

Jane abrió un pequeño hoyo en el suelo, para indicarle a Tarzán que debía cavar uno más grande para enterrar a Kala... La cogió en brazos y, seguido de Jane, fué en busca de otro claro en el bosque, mientras aquella lluvia torrencial les calava los huesos...

MUSICA Y TORRENTA EN PRIMER PLANO

Locutor: Cuando Tarzán echó la última pala de tierra fangosa sobre el cuerpo de Kala, Jane cogió dos ramas, formando con ellas una cruz... El, no comprendía... Se limitó a repetir las palabras que Jane le enseñaba...

TARZAN : Si... Kala... madre Tarzán...

JANE : Dios... tuyo... y mío...

TARZAN : ¡Y Kala!

JANE : No, Tarzán, no... Pero nuestro Dios quiere a todos. Kala fué madre Tarzán...

TARZAN : ¿Tu Dios... no quiere Kala?

JANE : Es Dios de los hombres... no de los monos; pero Kala fué una madre para Tarzán... y tú no has conocido ninguna otra. Recuerdala siempre. Era muy buena... dió la vida por tí... y mil veces hubiera hecho lo mismo para salvarte.

TAREN: Tu... tener madre..?

JANE : (BREVE PAUSA) (CASI EN UN SUSPIRO) No...

Locutor: La tormenta se convirtió en simple chaparrón... Terzán y Jane, cogidos de la mano y mirando a lo lejos, como si brillara el sol en el horizonte, se perdieron otra vez en el interior de la selva...

MUSICA Y LLEUVIA

PORTER : (LEJOS, ACERCANDOSE) Jane... !! Jane !! ... !Jane..!

MUSICA Y LLEUVIA

PORTER : !Jane! ...!Jane..! !!Jane!

JANE : (LEJOS) !profesor! !profesor! ... (ACERCANDOSE) aquí estoy profesor... Oh! (ESTORNANDO) profesor... ¡que alegría! ¿creí que no volvería a verte más...? ¿y papá? ¿dónde está? ¿que le ha ocurrido? ¿y mister Philander? En seguida es-

PORTER : ~~tarán aquí... yo me adelanté... porque... querías decirte... mejor dicho... preveníste que... mister Philander... y tu padre... y yo... encontramos una cabaña destrozada y dentro de ella los cadáveres de tu tío Clayton... y su esposa...~~

JANE : ¡No es posible! ¿como lo habéis descubierto?

PORTER : Lleva la pulsera que tu madre le regaló... con la inscripción...

JANE : Oh! No digas... es horrible...

PORTER : Lo que no comprendemos Jane, es que dentro... dentro de una especie de cuna, forrada con un trenco de arbol, encontramos el cadáver de un mono recién nacido... Esto nos hizo pensar que... probablemente, la esposa de John Clayton dió a luz en la selva...

JANE : ¡No es posible! ¿X el niño..?

PORTER : A lo mejor murió... o quizás fué secuestrado por los salvajes... ¡quien sabe! Quería decirte también que mister Philander es un sujeto peligroso... debemos andarnos con cuidado... Se ha propuesto llegar, -se- como sea- al cementerio de los elefantes... La ambición sería capaz de hacerle cometer cualquier locura... Eres verídico en tu burla por obligación... No porque él quisiera... Se ha empeñado en no perder tiempo y... (TRANSMISION) Jane..! ¿que te ocurre? ¿En qué estás pensando..? ¿Estás enferma?

JANE : No profesor... no...

PORTER : Entonces...

JANE : Pensaba que... el hijo de John Clayton no ha muerto.

PORTER : ¿Que locura estás diciendo? Un niño no puede criarse en la selva... y por otra parte, si le hubieran encontrado los zulus...

JANE : (COMO OBSESIONADA POR UNA IDEA) El hijo de John Clayton no  
le muere...

PORTER: ¿Como lo sabes? ¿Donde está?

JANE : Ahí viene...

LOCUTOR: (A MEDIA VOZ) Jane señaló a Tarzán que estaba acercándose  
a ellos...

JANE : Te presento al hijo de John Clayton... ¡Tarzán!

PORTER: ¿Ese hombre... ese bruto... ese salvaje...? ¡Voy a matarle aho-  
ra mismo!

JANE : ¡Mátese de hacerlo, profesor...!

PORTER: ¿Hablas así de un hombre que intentó matarme... y luego te  
secuestró y...

JANE : ¿Como debería reaccionar un niño que se hubiera criado en  
la selva...?

PORTER: ¿En la selva? ¡Imposible!

JANE : No es imposible, profesor...

TARZAN: Tarzán, hombre; Jane, mujer Tarzán...

PORTER: ¿Qué dice...?

JANE : Algunas palabras que yo le he enseñado... Aprendió a valerse  
por sí mismo... Vive como los monos y habla como ellos.

PORTER: ¡Valgame Dios! ¡Te has vuelto loco... ¿Como es posible que  
este hombre... este salvaje, sea el hijo de ... (ESTRELANDO  
EN GARGAJADAS NERVIOSAS) ...! el hijo de John Clayton...!  
¡Que atrocidad! Cuando les diga a tus amigos de Londres  
que... que... Oh...!... (RÍE) ...! este salvaje el hijo  
de... (RÍE)... ¿y quien le crió...? ¿Los cocodrilos...?  
Oh...! (RÍE)

(SE ESCUCHA UN GRITO GUTURAL QUE CRITICA A  
PORTER A GAITERER)

TARZAN: Hombre no queres Tarzán...

JANE : Si te quiere... claro que sí... Lo que ocurre... es...  
es que está muy contento y... por eso se reía... (EN SERIO)  
Basta profesor... Esto es más serio de lo que pueda imagi-  
narse.

PORTER: ¿No te habrás enamorado de él?

JANE : ¿Por que no...?

PORTER: ¡Jane!

JANE : Profesor... ¿tanto le asombra?

PORTER: Pero... irás a Londres con... ¡con eso...?!

JANE : A lo mejor no voy a Londres... y me quedo aquí con él.

PORTER: Oh!! ... Menos mal que ahí vienen tu padre y mister Philander... Ellos te harán recobrar el juicio...!Que espanto!

(SE OYEN TIMBALAS QUE SE ACERCAN)

?Timbalas? ?Que es eso? ?Zulus otra vez..?

JANE : ¡Estamos perdidos! ?Que hacemos profesor? ¡Papel! Date prisa... ¡Pronto mister Philander...! (TRANSICION) ... Zulus... matar hombres blancos... Ayúdenos a escapar...

TARZAN: Muerte sí'... zulus...

JANE : Vamos Tarzán... Debes ayudarnos a salir de aquí... ?donde podemos escondernos?

TARZAN : Tu... mujer Tarzán...

JANE : Si, Tarzán. Te lo prometo.

PORTER : ¡Jane! ?que estás diciendo? Ni para salvar nuestras vidas puedo consentir...

JANE : De todas formas, profesor, le hubiese dicho lo mismo...

Locutor: Siguieron a Tarzán, que empezó a caminar por un extraño atajo oculto entre las rocas de las montañas... El tantan de los iba acercándose cada vez más...

Locutora: Y aquí termina señores, el undécimo episodio de EL TARZAN DE LA RADIO.

REPETIR TEXNOS DE UN PRINCIPIO

*La Unión*

## CRONICA TAURINA.

Esta tarde hemos presenciado en la Monumental el segundo Mano a mano de los hermanos Pepe y Luis Miguel Dominguin, y si el primero fué estupendo con la corrida de los Sres Villagodio, el de esta tarde con los toros del Conde del Velle, ha resultado mejor todavía, sobretodo los cuatro primeros, que salieron suaves y bravos, los dos hermanos han derrochado arte y valor rayando en lo incomensurable. En una palabra, ¡una gran corrida de la que deja fino sabor al verdadero aficionado!

Pepe Dominguin escuchó la musica en su primero al torearle muy bien con la muleta, gaciendo una buena faena con pases de estribo, de rodillas, derecha-  
tos, molinetes y afarolados, terminandolo de un pinchazo y media buena estocada que le valió dar la vuelta al redondel.

El tercero tambien escucho la charanga al compas de la cual ligó una buena faena compuesta de pases por bajo, rechazos, en redondo, estatuarios y de pecho, despenandolo de dos pinchazos, media buena y tres descabellos.

En el quinto, el mas dificil de todos, con media arrancada y cobardon, Pepe se limitó a torearle por bajo y ~~trax~~ tan pronto logró que juntara las manos lo entregó a las mulillas de media estocada atravesada. Palmas.

Luis Miguel ha tenido una gran tarde toreado a placer a sus tres enemigos con una majestuosidad y un dominio propio de grandes ~~toreros~~ toreros. A su primero, un toro de mucho nervio, le hizo aplacarlos y tomar la muleta tras de unos buenos pases por bajo, despues, Luis Miguel hizo lo que quiso. Toreó por rechazos y naturales hasta empalagar a la multitud, gran ovacion y musica, luego dio varios molinetes de rodillas y giraldinas y para rematar la hazaña, agarró una gran estocada hasta la empuñadura que hizo innecesaria la puntilla. Los graderios se inundaron de pañuelos blancos y el Sr Presidente, las dos orejas del astado en medio de gran ovacion. El chaval teene que recorrer el ruedo con multitud de obsequios.

Pero no para ahí la cosa, si ha estado bien en su primero, en el cuarto, Luis Miguel ha puesto catedra de como se torea al natural sacando algunos de estos tan perfectos y lentos que parecia que estabamos viendo una pelicula con camara lenta. La faena ha sido la siguiente: cuatro ayudaos por alto, cuatro naturales, uno de pecho, cinco rechazos, uno de pecho, seis naturales uno de pecho, tres molinetes de rodillas, tres giraldinas de la misma postura, varios naturales mas con camara lenta y el delirio; antes de entrar a matar el publico ya pedia la oreja. Termina de un pinchazo y una gran estocada hasta la bola. Se le conceden las dos orejas y el rabo en medio de grandes ovaciones y multitud de ramos de flores.

En el sexto, un toro de mucho poder pero con escasa bravura, Luis Miguel lo ha toreado muy bien por bajo, rechazos, afarolados, naturales y de pecho para terminarlo de dos buenas estocadas.

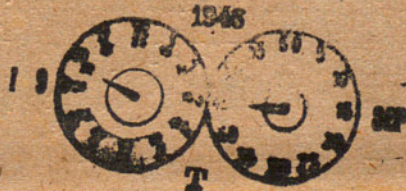
Los dos hermanos Dominguin ha banderilleado magistralmente haciendo alarde de sus excepcionales facultades, los toros, primero, tercero, y cuarto de la tarde teniendo que dar la vuelta al ruedo en este ultimo.

Pepe y Luis han sido paseados en hombros al final de la fiesta en medio de una prolongada ovacion.

Y ahora, Sres, a esparar la corridas de la Merded, que son nada menos que cuatro, los dias, viernes, sabado, domingo y lunes, y la combianacion no puede ser mas acertada. Don Alvaro Domec, Luis Miguel, ~~Pepe Luis Vasquez~~, Manolo Gonzalez Parrira, Antonio Caro, Pepe Dominguin, Paquito Muñoz, y las ganaderias son las siguientes: Tasara, Murube, Villamarta, Concha y Sierra. Y nada mas, Sres, hasta las proximas corridas, buenas noches.

19, Septiembre de 1948.

*Mario Cabre*

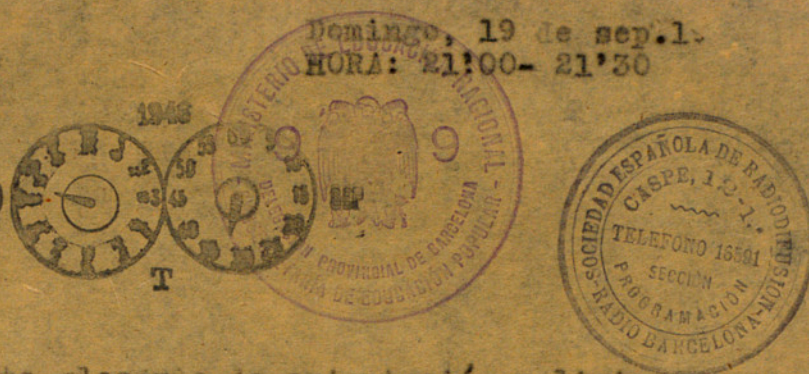


(MUSICA:.....)

=====
GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA
por el P. Basilio de Rubí

=====
HOSPITALES Y CENTROS BENEFICOS 19
=====

(MUSICA:.....)



BASILIO De días vengo dando este glosario de orientación religiosa, que produce en nuestros radiocoyentes efectos diversos. La Radio no es ni mucho menos el púlpito de una Iglesia. A una Iglesia va el público preparado y predispuesto a escuchar lo que se le pretende decir; a excepción del que va al sermón al objeto de conciliar un sueño reparador. Por regla general los que frecuentan nuestras iglesias ya saben que les van a predicar del cielo, del infierno, de los mandamientos e la ley de Dios y de la moral evangélica. En cambio, los que se acercan a la radio, a excepción de los que se llegan a ella para escuchar una emisión determinada, no tienen otras pretensiones que las de matar unas horas, de distraer sus ocios en algo pintoresco, ligero y venal. Para estos últimos mi emisión es lo inesperado. Mis ideas contrastantes chocan con la mentalidad y el concepto que tienen formado de la vida la mayoría de mis radiocoyentes. Por esto tengo que manifestarle las más de las veces en términos de conciliación no sea que la asperidad de ideas produzca crispamientos de nervios e cortes de digestión en estas horas avanzadas de los domingos por la tarde.

En emisiones anteriores he hablado o dialogado de las riquezas que posee la Iglesia; el pasado domingo dialogamos sobre la obligación que tienen de restituir los que se dedican a negocios abusivos; hoy voy a señalar una manera fácil de proceder a esta restitución prestando ayuda a hospitales y a centros benéficos. El próximo domingo, respondiendo siempre a las cartas que me han sido enviadas, tendré emisión dedicada a la Virgen de la Merced y a primeros de octubre dialogaremos, Dios mediante, sobre los designios de la providencia divina en los acontecimientos de la vida cotidiana.

Todo esto, decimos, en contestación adecuada a las cartas recibidas. Y a propósito de estas cartas debe advertir a mis interlocutores, que estas deben ir acompañadas del nombre y dirección del remitente, juntamente con el nombre e pseudónimo con que desean aparecer estas firmadas al ser radiadas. Es esta una condición indispensable para que pueda yo, en correspondencia particular, comunicarles el día exacto en que sus cartas serán contestadas y debidamente comentadas e ilustradas en esta hora de Orientación Religiosa.

Y, esto presupuesto, vamos a dar lectura de la carta que motiva la emisión de hoy. Repite algunos conceptos que ya llevamos discutidos y debatidos, pero presenta a la tal tal novedad de ideas que la hacen merecedora de singular interés.

La carta dice así:

TUTORA Reverendo Padre Basilio de Rubí. Ciudad. Reverendo Padre. Soy un asiduo radiocoyente de sus charlas y quiero dirigirme a usted con motivo del tema que viene tratando sobre las riquezas de la Iglesia.

Soy católico convencido y para mí nunca ha ofrecido dificultad el tema que, según parece, a otros les resulta obscuro y dificultoso. Y es por esto que quiero dirigirme a usted para exponerle los argumentos que a mí me han convencido. No soy profesional de la teología ni de la moral, y por esto considero que si mis argumentos son radiados tal vez lleguen a convencer a estos que tampoco serán muy versados en estas materias.

Yo creo que, en una sociedad rica, la obligación de ~~mantener~~ que no haya pobres es de los ciudadanos y no de la Iglesia.



**BASILIO** En nuestras pasadas emisiones hemos demostrado que la obligación de atender a las necesidades de los pobres e indigentes es de los particulares. Que a la Iglesia y al Estado, como garantes del bien común, les corresponde un papel ~~determinado~~ <sup>preferente</sup> en estas materias. Cuando la población no puede atender de por sí esta necesidad. En la emisión del 25 de julio decíamos que no se citará una sola religión que tenga mejor organizada que la católica, la beneficencia pública. La Iglesia, como el Estado, destinan unos haberes a beneficencia, pero cuando la necesidad del país es extrema entonces la Iglesia hecha manes incluso de las limosnas destinadas al culto, - como el Estado de las destinadas a obras de cultura, etc. - para atender primeramente a aquella calamidad pública. Nuestro interlocutor considera, - con razón - que cuando la población es rica, no es necesario acudir a los medios extraordinarios de subvenciones especiales de la Iglesia y del Estado, sinó que son los ciudadanos ricos a quienes incumbe de una manera primordial ejercitarlos en obras de beneficencia. Veamos como argumenta nuestro interlocutor sobre esta particular: #

**LOCUTORA:** Un caso triste, muy triste, pero muy ejemplar: En Barcelona, - así le dice la Estadística, - se tiran cada domingo 15 millones en diversiones.

**BASILIO** Ignoramos precisamente a qué Estadística se refiere...

**LOCUTORA:** Barcelona, pues, tiene medios más que sobrados para remediar a sus pobres. Por consiguiente son los barceloneses los que vienen obligados a socorrerles, no la Iglesia...

**BASILIO** Ni precisamente el Estado...

**LOCUTORA:** Cuya obligación, en todo caso, no empezará hasta que los particulares no puedan. Estaríamos frescos que, porque hay quien no quiere hacer limosna, - incumpliendo así su obligación-, la Iglesia se viera forzada a rendir a Dios un culto menos digno.

**BASILIO** Y el Estado a desatender su obra cultural.

**LOCUTORA:** Esta es una argumentación que siempre me ha convencido. Si usted cree oportuno radiarla, hágala, y no omita el ejemplo de Barcelona que le he puesto. Tal vez Dios quiera servirse de él para mover a alguno de los muchos barceloneses que no se acuerdan del deber que tiene de dar limosna.

**BASILIO:** Algo hablamos, en nuestra pasada emisión, de la obligación que gravita sobre los particulares de ejercitarse en la limosna. "Y lo superfluo, - dice Cristo en el Evangelio según san *Lucas* -, dadlo a los pobres", entendiéndose que, según los moralistas, un rico cumple con esta obligación evangélica de la limosna cuando destina a los pobres por lo menos un diez o un quince por ciento de lo superfluo, o lo destina a obras de magnificencia o de munificencia. Indicábase, además, que la que a todos los que abundan en riquezas es una obligación de justicia social, - dada la función social de la propiedad, que aún que esté en posesión de los particulares, debe, según Leon XIII, rendir en beneficio del común-, o de caridad evangélica, a los que han adquirido estas riquezas especulando con la indigencia de la multitud, - la obligación de dar lo sobrante a los pobres, o de destinarlo a obras de magnificencia o munificencia, es de estricta justicia.

(MUSICA.....)

**CRITICO:** ¿Cree usted, Padre Basilio, que cada domingo se gastan en Barcelona quince millones de pesetas en diversiones?

BÁSILIO ¿Y porqué no...?

CRISTICO ¡Qué sé yo....! Me parece la cifra un tanto exagerada.

BÁSILIO En una ciudad de millon y medio de habitantes, 15 millones de pesetas corresponderían a 10 pesetas por personas. Poco mas o menos lo que viene a costar una entrada a los teatros, al cine o al futbol... Por lo que no veo tanta exageración en el cálculo.

CRISTICO Pero fíjese, Padre, que los domingos e días festivos, la mitad de la ciudad se queda sin asistir a diversión alguna.

BÁSILIO Vaya por la otra mitad o la cuarta parte que gasta los domingos en diversiones sus veinte o sus 100 pesetas. Una cena al Ritz, un viaje a la Molina, etc. importan un muy subido capital. Esta exorbitante desproporción valga por los que no gastan nada en espectáculos. Y la parece a usted bien que mientras que en la ciudad abundan los hogares en que falta el pan y lo indispensable para vivir; en que los hospitales amezan cerrarse por falta de recursos; en que no se encuentra camas para atender la enfermedad de la clase menesterosa... el resto de la ciudad se abandona a orgías y a placeres luxuriantes? La diversión y distracción; los viajes y excursiones, pueden ser un sedante a nuestra vida agitada y laboriosa... Pero no hemos de olvidar que mientras que nosotros estamos en estas diversiones gran parte de los ciudadanos sufre indigencia y necesidad. ¡Falten tantas cosas en tantos hogares pobres y miserables! El dogma de la comunión de los santos, el más importante, sino ya el más sustancial de la doctrina de Jesucristo, es poco conocido y menos practicado por nuestra sociedad cristiana. Deberíamos pensar que el más pobre e indigente es un hermano nuestro en Jesucristo y que no podemos en manera alguna dejar de atender su necesidad.

Pero veamos ya con un ejemplo plastico, de estos que tanto gustan a nuestros radioyentes, la aplicación de este nuestro argumento. La escena se desarrollará en un septimo piso de una casa de los suburbios, piso cuya tragedia ya conocen nuestros queridos radioyentes....

(MUSICA.....)

ESCENA I

MARIA (con compuncion y cariño) Ten paciencia, José. Me hablaba con el señor Cura...

JOSE (con interés) ¿Sí....? ¿Y que te ha dicho....?

MARIA Que vendrá a verte, juntamente con el doctor Nemecio...(suspirando y enternecida) ¡Qué bueno es don Juan...!

JOSE Ha sido nuestra providencia, María... ¿Dónde estaríamos ahora sin su ayuda...?

MARIA ¡Y tan mal que lo recibí yo la primera vez que se presentó por aquí... ¿Te acuerdas...? Tu me rogaste.... Estaba mohina... ¡Necesitábamos tanto...! Y él tan bien que se ha portado con nosotros...

JOSE Es tan buena bondadoso el padre don Juan....

(MUSICA....)

CURA ¿Se puede...?

HEBEA Adelante, señor cura, con la compañía (saludando al medico) Buenas tardes, señor doctor.

CURA ¡Qué...! Como vamos, José...¿Te encuentras mejor...? (al medico) Aquí tiene, señor doctor el enfermo de que le hablé. (con cariño). Es una buena pieza... un tanto estropeada...

DOCTOR ¿Hace mucho que está enfermo...?

MARIA Hará unos dos meses..

DOCTOR Me permitan...(pausa, hace como si examinara el enfermo) Le duele...? aquí...¿Y aquí..?

JOSE (estremeciéndose por el dolor) ....Ay...!!!

DOCTOR Bien. El doctor Camilans tiene razón. Hay que operar inmediatamente al enfermo. En una vida, rediez! y merece la pena de salvarlo.

CURA (con tristeza) ¡Es verdad...! ¡Es verdad...! ¿Pero, como...?

DOCTOR ¿Pero como...? Yo le operaré yo gratuitamente, pues que hagan lo mismo los demás, señor cura...

CURA Se lo agradezco en el alma. Pero es que con el doctor Camilans todos estos días estamos buscando una cama para el enfermo y no hay ni una vacía... Todas están llenas... No hay manera de internarle en ningún hospital... Y al presente estamos tan faltos de recursos...

MARIA Somos tan pobres... Hace tanto tiempo que no podemos trabajar... La caridad nos sostiene...

DOCTOR Y con todo hay que hacer algo, señor cura. La operación no se puede dilatar.

(MUSICA.....)

BASILIO Intencionalmente hemos vuelto a situar la escena en el séptimo piso de una casa cualquiera de los suburbios de la ciudad; y también intencionalmente hemos presentado los mismos personajes. Les conocieron nuestros lectores en la emisión del 22 de agosto titulada: "El clero y las clases elevadas". En ella insistimos en decir que el clero visita las clases elevadas no precisamente para recaudar fondos para sus pobres sino primeramente por motivos de convivencia social y por fines sobrenaturales. Los fines de convivencia social decíamos que eran porque en el orden social cada uno busca relacionarse con sus semejantes, y un sacerdote, un médico, un hombre de cultura alterna mejor con las clases elevadas que no con las preberras e incultas. "Dime con quien vas y te diré quien eres," dice el adagio, y el clero, por ley de naturaleza, por convivencia social, alterna mejor con las clases elevadas y cultas. Por ley de la naturaleza, decíamos, pues por la gracia de Dios miles de misaoneros católicos viven constantemente entre tribus de salvajes, incivilizadas e incultas, en ambientes de idiotismo, cretinismo y ediordez.

El principal de los fines sobrenaturales que mueven al clero a visitar las clases altas es porque también los ricos tienen una alma para salvar.

En virtud de otro adagio; que dice: "Donde no hay harina, todo es molina", presentamos en aquella emisión la mujer de casa humilde talvez algo brusca, violenta y sedabrida. Este nos valió serias cartas de reprehensión y de protesta por parte de las clases afectadas, que se sintieron molestadas al verse representadas por aquella María regañona y malumorada de nuestro cuento. Hoy, volvemos a los mismos personajes con ganas de reparar. No quiero en manera alguna indisponerme con las clases humildes y trabajadoras, que son a las que dedico, desde el primer día, de una manera especial, estas emisiones.

Con el objeto de reparar, pues, presente los mismos personaje, y doy lectura a una de las cartas de pretesta, que es como sigue:

**LOCUTORA** Reverende Padre Basilio de Rubí. Caspe 12. Reverende Padre: Escuché con suma atención la emisión del día 22, así como las anteriores. Yo siempre he considerado que la Iglesia tiene a su cargo la enseñanza del amor a Dios, y la salvación de las almas, dejando a un lado las "conveniencias sociales" y la "política", ya que todos somos iguales y hermanos ante Dios.

**BASILIO** La Iglesia enseña el amor a Dios y procura la salvación de las almas dentro de las conveniencias sociales y de la política, pues reciente es la forma del apostelado del obrero por el obrero, en el que tanto insiste la Iglesia; y tan antiguo como el evangelio es la máxima eminentemente política del apóstol San Pedro que dice: "Obedeced al rey". Pero del apostelado del obrero por el obrero, o sea dentro de las conveniencias sociales, y de la confusión de la religión con la política hablaremos extensamente, -respondiendo a cartas recibidas-, en la emisión del próximo Domingo, día 25, especialmente dedicada a la Virgen de la Merced. Al presente contestaremos solamente a lo que interesa a nuestro asunto:

**LOCUTORA** La palabra "pobre" no lleva consigo las de "grosorías", "peca cultura" y "brutalidad", como ~~parece~~ pudo usted en la boca de María, - la de la escena que representó dicho día por el micrófono -, Creo, además, que los negros pobres conservan más el ambiente de familia que predicó Jesús, con el ejemplo, ya que, por falta de medios unas veces, y por falta de vicios las demás, el ambiente de familia se conserva mejor ~~que en los hogares de los ricos~~ que en los hogares de los ricos, quienes prefieren los "dancings" y las "boîtes", incluído en fiestas tan señaladas y santas como son las de la Natividad de Nuestro Señor Jesuchristo. Y digo esto porque a María - la de la escena - se le atribuye muy poco amor maternal, cuando son las madres pobres quienes crían a sus hijos; y no las ricas, que suelen darlos a madres extrañas.

**BASILIO** Nuestra interlocutora ya ve que aquí estamos para rectificar y para presentar ~~en escena~~ en escena una María, pobre y humilde, pero educada y de correctos modelos, que la pobreza y la humildad no están siempre reñidas con tan singulares virtudes.

**LOCUTORA** Decía usted, ~~reverendo~~ reverendo Padre, que Jesús frecuentaba las casas ricas (propietarias, principes, etc.)

**BASILIO** Y me ratifico en ello. Con el evangelio en la mano puede asegurarse que Jesús comió en casa de Simón el leproso, en casa de los principes de la Sinagoga, del rico Zaqueo, que ~~había enriquecido a base del fraude~~ se había enriquecido a base del fraude y que, al tener noticia de que Jesús iba a comer a su casa, prometió restituir cuatro veces más de lo que había robado; en casa de María Magdalena y en otras tantas, de tal manera que vino a murmurarse de él porque comió en casa de fariseos y pecadores.

**LOCUTORA** Y que Jesús gustaba de ir a la casa de María Magdalena porque en ella encontraba comodidades y complacencias. Esta es su palabra.

**BASILIO** Sí, ciertamente. Esta fue mi palabra, pues decía que Cristo Jesús frecuentaba la casa de Lázaro, Marta y María, la familia que más amó Jesús; y que en esta frecuencia encontraba las mayores complacencias. Mientras que, con el evangelio en la mano, no se me demuestre ~~que Jesús~~ ~~comió~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~afirmación~~, ~~Y~~ ~~añadió~~ ~~que~~ ~~si~~ ~~Jesús~~ ~~frecuentaba~~ ~~las~~ ~~casas~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~ricos~~ ~~y~~ ~~pecadores~~ no era con el fin de recibir limosnas para sus pobres ni influencia

ante el Sanedrín, sino porque los ricos, como los pobres, tienen una alma para salvar; visitaba a María Magdalena de la cual había sacado siete demonios, que es lo mismo que decir los siete pecados capitales; y disculpaba con Nicodemo porque confiaba conquistarle para el reino de Dios. Suponer otras motivos sería considerar a Cristo interesado. ~~¿Se le ventarían mal estas mis explicaciones?~~

LOCUTORA Creo que su frase no requiere comentario alguno; pues si para recibir la visita de sacerdotes hemos de imitar a María Magdalena...

BASILIO Imitela en la contrición del corazón y se hará digno de todas las finezas del corazón de Cristo.

LOCUTORA Considere fuera de lugar todos sus refranes sacados de boca popular y me apoye en la frase de Jesús: "Es más fácil que pase un camello por el agujero de una aguja, que un rico por la puerta del cielo".

BASILIO Pues mire usted que a pesar de la dificultad muchos ricos se han colado por el mencionado agujero, pues el calendario católico está lleno de reyes, príncipes y potentados que han entrado en el reino de los cielos. Lo que no significa que el Evangelio sea falso, pues el evangelio señala solamente la dificultad; pues ricos hay que con todo y sus riquezas se han colado por la puerta del paraíso, como habrá pobres que, con todo y su pobreza, no la sabrán encontrar. Y termino con las palabras con que terminé aquella emisión: que las preferencias del corazón de Cristo son para los pobres de Espíritu y para los pecadores que hacen penitencia; y ricos hay que han sido pecadores y que se han convertido a penitencia y que por tanto se hicieron merecedores de los efluvios paternales del corazón de Cristo: ejemplos: el Hijo Pródigo y María Magdalena; pero hay pobres que mueren contumaces en sus pecados y estos, con todo y su pobreza, no merecen la Redención. Bienaventurados los pobres de espíritu, dice el Evangelio, que de ellos es el reino de los cielos; y pobres hay que son muy ricos de ambición y ricos muy empobrecidos en sus posesiones y en sus riquezas.

LOCUTORA Prefiero la sencillez y fuerza de pobreza que no a costa de riquezas mal adquiridas.

BASILIO En esto estamos de acuerdo, querida interlocutora. Pero vayamos ya a nuestro enfermo que hemos dejado abandonado en un septimo piso de una casa de los suburbios en un trance muy difícil de vencer y superar.

(MUSICA.....)

## ESCENA II

CURA Ni en los hospitales ni en las casas de beneficencia hemos podido dar con una malísima cama para atender a esta necesidad.

DOCTOR Pues hay que encontrarla, ya que la operación no admite dilación alguna.

CURA ¡Imposible! Hay tantos pobres en la ciudad...! Y mi parróqui ha quedado tan falta de recursos...!

DOCTOR La operación no le costará nada. Con mi compañero Camilans practicaremos la operación gratuitamente... Pero, sería una temeridad, sería conducirle a la muerte el traslado del enfermo a esta su casa después de operado Don Juan, hay que engañárselas.

CURA Señor doctor... se me ocurre una idea... Creo que lo podremos arreglar (pases)

(MUSICA: Melodías del Danubio)

B. por sus antenas u de cuenta de  
esta necesidad. etc etc.

La escuela es regida por una  
familia o comunidad q. a su vez  
etc. etc.

Nos encontramos en ~~dos~~ ~~comedor~~ de la casa  
de los Ires. Preguntas, que ~~estaban~~ de captar  
por radio una llamada, solicitando a parta-  
cion monetaria para ayudar a un enfer-  
mo, costeándole una cama en <sup>un</sup> hospital.

Veamos pues como reaccionan, los distintos  
componentes de la familia

(gente que danza en el interior de una casa de distinción)  
(conversación en voz relativamente baja, de circunstancias)  
(de pronto se interrumpe la música: Melodías del Danubio)

LOCUTOR *Aquí, A.J. Radio Barcelona. Atención, señores radioyentes, atención, señores radioyentes. Un obrero enfermo que debe ser atendido con urgencia. Quiere salvar la vida de un niño. ¿Podrían los señores radioyentes ayudarnos en esta necesidad? ¿Podrían los señores radioyentes ayudarnos en esta necesidad? ¿Podrían los señores radioyentes ayudarnos en esta necesidad? ¿Podrían los señores radioyentes ayudarnos en esta necesidad? ¿Podrían los señores radioyentes ayudarnos en esta necesidad?*



(MUSICA: continua Melodías del Danubio y seguidamente bajar el fondo)

MIGUEL ¡Un obrero grave...! ¡Pobre hombre...!

PILAR Papá... papá... ¿No podríamos ir a verlo nosotros...? Me da lástima.

MIGUEL Si hija, si; podemos... pero...

PILAR Papá, esta noche no iremos al Liceo y así podremos atender a esta necesidad.

MIGUEL Bien (a los demás) Y vosotros ¿qué decis..?

OTROS Pues qué vamos a decir

MIGUEL A Pilín, Pilín.... Este tu corazón...

PILAR Bien, Papá... ¿Verdad que sí...? Voy a telefonar...

MIGUEL Si; telefona tu misma; mientras que yo preparo todo lo indispensable para llevar a cabo esta gestión.

(se oye marcar el teléfono)

PILAR Oiga, oiga... ¿Radio Barcelona...? Aquí Don Miguel Pleguez que dice que cuidará de todo lo indispensable para atender la necesidad del obrero enfermo que acaban de anunciar.... Si....Si....Viene enseguida.

(Sube el fondo de Melodías del Danubio)

(siete golpes de picaorte y repicón)

MARIA (preocupada) ¡Quién llama a estas horas! (Abre el balcón) (satisfecha) ¡José, José...! Vienen a buscarte... En la puerta de la calle hay un coche y una ambulancia. Vienen para tí... Estamos salvos...

NENE (llera)

MARIA (con singular ternura y llena de contento) O mi niño... Vienen a buscar a papá ¿sabes? (le besa cariñosamente) Unas señoras que ahora suben se llevarán a papá

NENE (llera)

MARIA No lleres vida mía, que papá se pondrá bueno (rimadamente) oh, oh..oh, oh. Papá se pondrá bueno y te besará como te besa mamá..(le besa)

(MUSICA.....)

BASILIO

Hemos asistido a esta escena que puede desarrollarse a estas mismas horas en cualquiera de los suburbios de nuestra ~~misma~~ ciudad. Ya está bien que la ciudad se divierta. La diversión y la distracción puede ser un tóxico indispensable para nuestros nervios, un sedante para nuestra vida agitada y sacrificada. Pero si tuvieramos presente que la diversión entra las más de las veces en las regiones de la superfluo; si se pensara que en aquellas mismas horas centenares de familias pasan necesidad, quizá se buscaría la manera de aliviárlas.

Ya está bien que Barcelona gaste todos los domingos 15 millones en diversiones. Pero si de estos millones se destinara un tanto a beneficencia, estaría mucho mejor. Un diez por ciento es lo que se da para el servicio; un diez por ciento el minimum que los moralistas cargan sobre lo superfluo para cumplir con el precepto de la caridad. Si de los 15 millones que se gastan todos los domingos en Barcelona para diversiones se destinara un 10 por ciento a Beneficencia sería un millón y medio que todos los domingos encajarían los hospitales de la ciudad.

Cierto que el Estado puede imponer este impuesto a manera de subsidio. Cierto que la Iglesia podría ~~recabar~~ recabarlo a título de diezmos o primicias... Pero no esperemos, como en las cuestiones sociales, a que el Estado venga a hacernos conscientes de nuestros deberes y de nuestra obligación. Hagamos espontáneamente la limosna que equitativamente nos corresponde. Un 10 por ciento sobre superfluidades y distra obligación.

Redoyente que no escuchas. Si llevas contabilidad de tus cuantiosos gastos, anota desde ahora el 10 por ciento sobre superfluidades y diversiones para destinarlo a beneficencia. Si no llevas contabilidad, calcula desde ahora lo que puedes gastar en cosas parecidas y saca la cuenta. Abre desde ahora una hasta o una libreta a la caja de ahorros donde depositaras el interes que reparte este diez por ciento sobre estos tus gastos mas o menos superfluos, y al final del año quedarás espantado al constatar la cantidad de que dispones para destinarla a la caridad y a la beneficencia.

No olvides este impuesto voluntario que debes cargar sobre todas tus diversiones o superfluidad. Y si pasas los domingos en casa y no te das a diversiones, calcula el promedio que gasta en estas cosas uno de tu condición social y dale todo a los pobres. Recibirás el 100 por uno en esta vida con la tranquilidad de conciencia que te proporcionará semejante ejercicio de la caridad y la vida eterna en la otra.

El que gaste mucho en superfluidades que dé mucho. El que gaste poco, que dé poco, pero todos con la mayor buena voluntad.

¡A por el 10 por ciento! No serás ni mas rico ni mas pobre... y cumplirás a perfección con el precepto grave que todos tenemos de ejercer aarnos en la caridad.

(MUSICA)

LOCUTOR

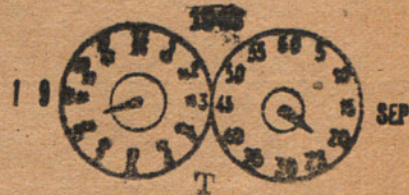
Acaban ustedes de escuchar: Glosario de orientacion religiosa, por el P. Basilio de Rubí.  
Aquí, Radio Barcelona



TABLA DE RESULTADOS

PRIMERA DIVISION

Español, 4 Atlético de Madrid, 1  
 Madrid 1 Barcelona 2  
 Gimnástico 3 Alcoyano 1  
 Coruña 5 Sabadell 2  
 Valladolid 4 Celta 2  
 Sevilla 6 Atlético de Bilbao 0  
 Oviedo 2 Valencia 1



CLASIFICACION

*Barcelona 4 punto, Sevilla 3;  
 Español, Madrid, Gimnástico, Alcoyano,  
 Coruña, Valladolid, Celta, Bilbao, Oviedo,  
 Valencia 2; ~~Sabadell 2~~ At. Madrid, 1*

SEGUNDA DIVISION

Badalona 3 Hércules 4  
 Gerona 4 Gijón 2  
 Murcia 5 Ferrol 1  
~~Real Sociedad~~ Málaga 4  
 Levante 2 Mestalla 1  
 Castellón 3 Santander 2  
 Baracaldo 5 Granada 1

*Sabadell, 0*

*Real Sociedad 0*

TERCEA DIVISION

Grupo Tercero  
 Zaragoza 2 San Martín 3  
 Arenas Zaragoza 2 Lérida 3  
 Júpiter 2 Balears 2  
 Terrasa 5 Constancia 3  
 Mallorca 3 Igualada 1  
 San Andrés 3 Exorizaza 0  
 Huesca 5 Atlético Zaragoza 2

CAMPEONATO REGIONAL. Primera categoría A

Cervera 4 Tortosa 2  
 Manresa 6 La Bisbal 1  
 Vich 2 Sans 1  
 Granollers 5 Villanueva 0  
 Mataró 3 Horta 1  
 Europa 8 Olot 0  
 Villafranca 4 San Celoni 1  
 España Industrial 0 Valls 0

*Aznar 1 Reus 1  
 Figueras 1 Tàrragona 3*

## SÍNTESIS DEL PARTIDO DE SARRIÁ

Equipos: Español: Trias, Casaa, Fábregas; Veloy, Parra, Llimós; Camer, Piquín, Hernandez, Artigas y Panadés.

Atlético de Madrid: Domingo, Riera, Tinte; Mújica, Cuenca, Arnau; Juncosa, Vidal, Silva, Ben Barek y Escudero.

(GONG)

El Triunfo merecido del Español, que acreditó, a lo largo del encuentro, el suficiente número de aciertos para ~~hacerse~~ hacerse por entero merecedor a la victoria. Su juego rápido, incisivo, bien conjuntado, logró imponerse decisivamente al Atlético, de modo especial en la segunda parte, ~~haciendo~~ cuyo desarrollo marcó una neta ventaja de los españolistas. En las filas atléticas debutó el internacional francés Ben Barek. El negro demostró ser un verdadero artífice del balón, aun cuando en un orden práctico no hizo grandes cosas. Si hubiésemos de emitir una opinión de Ben Barek juzgando únicamente por lo que le vimos hacer esta tarde, habríamos de convenir que nos parece ~~excesivamente~~ caro, excesivamente caro. De todos modos, creemos ~~prudente~~ conveniente no ~~precipitarnos~~ precipitarnos. No perdamos de vista el hecho de que hoy era el primer partido que Ben Barek jugaba con ~~excesivo~~ el Atlético...

(GONG)

El primer tiempo terminó en empate a un tanto. Marcó el primero de ellos Artigas, del Español, al rematar un centro-choy de Panadés. Ocurría esto a los catorce minutos del primer tiempo. A los 25, también de la primera parte, empató el Atlético por mediación de Vidal, al rematar de cabeza un pase que la había servido Ben Barek, también de cabeza.

El tanteo, en este primer tiempo, ~~representó~~ fué el fiel reflejo del equilibrio que existió en el terreno durante los 45 minutos, en el curso de los cuales ningún equipo acertó a imponer decisivamente su juego.

En la segunda parte, sin embargo, el encuentro cobró un cariz distinto. El Español, con su juego bien conjuntado y esencialmente profundo, logró desbordar repetidamente el buen sistema defensivo contrario, logrando por tres veces ubicar el balón en la meta adversaria. A los 7 minutos, una jugada Panadés-Piquín, fué rematada al ángulo por éste último. 2-1. En pleno dominio españolista, fué marcado el tercer tanto de los ~~blancos~~ blanciazules por obra de Camer, quien en brillante jugada individual, rematada de ~~lejos~~ lejos con chut fuerte y colocadísimo, batió a Domingo. 3-1. A los 15 minutos, un pase raso de Camer a Hernandez fué aprovechado por éste para disparar raso y fuerte, logrando ~~hacerse~~ un nuevo tanto con el que quedó rubricada la brillante victoria españolista.

## LA IMPRESION DE LA JORNADA A VUELAPLUMA

Venció el Barcelona en Chamartin, por 2 a 1. Y su triunfo puede ser tenido como una de las notas más destacadas de esta jornada en la que tan halagüeño balance han sacado nuestros equipos. A excepción del Sabadell, batido en Coruña, ~~inexpresivamente~~ nuestros equipos han salvado esta jornada más que airoosamente. El Español, batiendo de modo claro y brillante al Atlético de Madrid, con todas sus grandes figuras; el Tarragona, logrando el previsto triunfo sobre un rival al que los gimnásticos habían forzosamente de superar en todos los terrenos; y el Barcelona, por ultimo, logrando lo que tan difícil parecía: batir ~~al~~ Real Madrid en sus propios dominios. Esta segunda victoria consecutiva de los azul-granas, reveladora de la alta capacidad ~~que~~ que estos momentos distingue al once barcelonista, les permite de momento usufructuar el título de primer líder de la Liga. No deja de ser todo un halagüeño indicio ~~exista~~ el hecho de que a la segunda jornada haya logrado ya el Barcelona situarse a la cabeza de la clasificación...



EMISION "COCINA SELECTA"

(DIA 19 de Septiembre, 1948)

SINTONIA

LOCUTOR  
Radiamos la emision Cocina Selecta

LOCUTORA  
Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa

LOCUTOR  
La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela exquisitamente refinada.



KILOFON

LOCUTORA  
Vamos a proporcionarles hoy, señoras y señoritas, la receta de tres exquisitos postres de reposteria. Escuchen para empezar la del Plum Kake o Pudding de frutas.

LOCUTOR  
Se cogen 500 gramos de mantequilla y 500 de azucar.

LOCUTORA  
Se bate la mantequilla con el azucar hasta obtener una masa homogenea y esponjosa.

LOCUTOR  
Acto seguido se adicionan 8 huevos enteros y 700 gramos de harina de trigo, asi como 2 gramos de bicarbonato y 5 de cremor tartaro.

LOCUTORA  
Se prosigue el batido o mezcla mas lentamente. Por ultimo se añaden 500 gramos de fruta confitada, bien cortada, de preferencia cerezas, melon, naranjas, etc., colocando dicha mezcla en uno o varios moldes.

LOCUTOR  
La masa se cuece al horno lento.

LOCUTORA  
Y vamos ahora con la receta del clasico Pudding

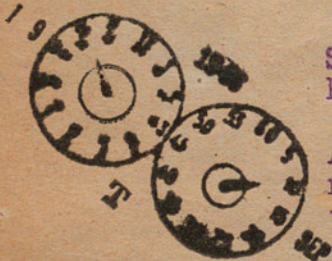
LOCUTOR  
En un molde para el horno se alternan finas rebanadas de pan con capas de fruta deshuesada y finamente cortada. Debe empezarse y terminarse con pan.

LOCUTORA  
Se vierte encima cuidadosamente, de manera que el liquido penetre poco a poco en el pan, 2 huevos batidos con medio litro de leche azucarada y vainillada.

LOCUTOR  
Se deja reposar para que el todo quede bien embebido, y se cuece al baño maria o al horno. Este es un procedimiento muy sencillo y casero.

LOCUTORA  
Y escuchen seguidamente la receta de otro postre de reposteria parecido al pudding y al plum kake. Se trata de un postre tipico vasco y se llama Burusu-Kopila.

LOCUTOR  
Ante todo es preciso preparar 250 gramos de masa para pan.



LOCUTORA

Esta masa se elabora de la siguiente manera: Se coloca la harina de trigo en una fuente de paredes altas. Se hace un agujero en el centro y allí se echa la sal.

LOCUTOR

Aparte se diluye la levadura en el agua tibia. El agua con la levadura se vierte en el hueco hecho en el centro de la harina y, con una espátula, se va dando vueltas al líquido, el cual irá absorbiendo lentamente la harina de las paredes.

LOCUTORA

Debe evitarse el mezclar directamente la harina al agua, puesto que entonces la pasta queda grumosa.

LOCUTOR

Una vez la harina empieza a formar cuerpo con el agua, se trabaja el resto con la mano, amasando durante un rato hasta que la pasta quede bien ~~mez~~ homogénea.

LOCUTORA

Así, pues, se cogen 250 gramos de masa para pan, 125 gramos de azúcar en polvo, 125 gramos de mantequilla derretida, y un vasito de ron. Todo ello se echa en una tarterá y se bate.

LOCUTOR

Una vez la pasta bien homogénea, se vierte en un molde de paredes altas, de preferencia no acanalado.

LOCUTORA

Se deja ~~en~~ reposar durante tres horas para que la masa tenga tiempo de subir y esponjarse.

LOCUTOR

Seguidamente se mete al horno durante veinticinco minutos. Se deja enfriar y se sirve.

XILOFON

LOCUTORA

Recuerden siempre que el Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

LOCUTOR

Novios, para el banquete de bodas, no olviden los suntuosos salones para banquetes del Salon Rosa. El marco adecuado para celebrar tan fausto acontecimiento

LOCUTORA

Bodas, bautizos, banquetes....; Siempre los salones del Salon ~~Rosa~~ Rosa!

LOCUTOR

Reservarlos con algunos días de anticipación.

LOCUTORA

Han escuchado la emisión Cocina Selecta, ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA



ORIGINAL

EMISION BALTA

DOMINGO, 19 SEPTBRE. 1948

10 Y MEDIA NOCHE



-----  
Golpe fuerte de gong.  
Distintivo musical.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

(Locutor)

Señoras y señoritas... señoras y señoritas... buenas noches.

El programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto, comienza en este momento.

¿Consideraron Vdes. la ventaja de someter sus problemas, los mil problemas que la vida social y privada plantea, al Consultorio Femenino de Casa Baltá?

Recuerden que el Consultorio Femenino de Casa Baltá desea y puede resolvérselos, o al menos decirles, si fueran insolubles, cómo lograrían atenuarlos. Y, también, que les garantiza, de antemano, la reserva más absoluta.

Algunas mujercitas ya han recibido orientaciones del Consultorio Femenino de Casa Baltá y serán, lógicamente, sus mejores propagandistas.

Casa Baltá trabaja para Vdes., no lo olviden.

De tal modo trabaja para Vdes., que muy pronto les ofrecerá una sorpresa extraordinaria, una sorpresa cuyo alcance no pueden ni suponer.

-----  
Distintivo musical.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

(Locutor)

Por su gracia y calidad  
estilizan la figura  
y redoblan la hermosura  
los tejidos de Baltá.

-----  
Golpe suave de gong.  
-----

2.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

(Locutora)

Manifestábamos a Vdes. en nuestra charla del domingo pasado, que los varones, sobre todo los que vienen "con los papeles debajo del brazo", esto es, los que buscan una mujercita para casarse, no ven con agrado a las mujeres que llevan en su bolso "todo menos la estufa", como dicen con gracejo Helen Valentine y Alice Thompson en BETTER THAN BEAUTY. Y así es. Porque la mujer que es desordenada consigo misma, mal podría establecer orden en el hogar que un día llegase a constituir.

Pero hay infinidad de detalles que debemos tener en cuenta las mujeres, si pretendemos ganarnos la voluntad de los hombres.

Los tirantes caídos y los visos que "asoman la oreja", suelen, a menudo, malquistarnos, también, con el sexo fuerte.

Sin embargo, son contratiempos que pueden evitarse. "Provean cada vestido -sugieren ambas escritoras- de una cintita en el hombro. Estas pequeñas cintas se hallan a la venta y pueden ser conseguidas en cualquier mercería. Es sólo un momento lo que necesitan para coserlas. Al ponerse el vestido, metan Vdes. todos los tirantes debajo de la cintita y ciérrrenla con un automático. De este modo los tirantes estarán firmes en el sitio que les corresponde, hasta que Vdes. abran el automático. Una cosa insignificante, ¡pero cuán grande resultado les darái!".

Para que el viso no se vea, basta con un estudio de su largura, a fin de que no exceda jamás a la de nuestro vestido más corto. Elemental, ¿eh? Pues se diría que para muchas mujeres es este un problema de imposible solución.

"Por desgracia -dice Joan Bennet en HOW TO BE ATTRACTIVE-, no podemos saber desde el primer instante cuáles son los gustos de los hombres, porque dicen una cosa y hacen otra".

Exacto; pero hay descuidos, eso sí, que el hombre no perdona, y aciertos que le son gratos; aciertos y descuidos que toda mujercita debe conocer.

"Cuando un hombre nos encuentra por primera vez -añade la genial artista cinematográfica- tiene una base para juzgarnos: nuestra apariencia.

"Los hombres se sienten más atraídos por un rostro alegre que por uno perfecto. Borren, pues, las arrugas de la frente, levanten la comisura de los labios y mantengan los ojos serenos. Dejen la cara de mal humor para las sirenas del cine.

3.

"Prefieren la feminidad, antes que un aparente refinamiento. Les agradan los cabellos suaves, limpios y brillantes. Y los labios pintados, pero no el exceso de pintura. Y los colores corrientes: azul, rosa, encarnado, etc., pero no las combinaciones de colores fuertes que asustan. Y los sombreros bonitos, pero no los extravagantes. Y los vestidos que demuestran que es Vd. mujer, rechazando los excesivamente amplios, abultados, ásperos al tacto o que escondan la figura (Pues ahora se tendrán que chincar). Y las piernas lindas, gordas o delgadas -es cuestión de apreciaciones-, no siéndolo para ellos, las que van dentro de una media arrugada o torcida. En fin, obtan por olvidarse de los pies, un tanto prosáicos, y conservar una feliz ignorancia acerca de la tramoya del vestuario; molestándoles ver cintas indiscretas y dobladillos descosidos".

Las palabras de Joan Bennet, nada filosóficas, encierran, no obstante, una honda filosofía. Paradójico, pero cierto. Una filosofía de "andar por casa", más simple, naturalmente, que la filosofía especulativa. Más simple y más pedestre, pero también más útil para la vida cotidiana.

Ahora, señoras y señoritas; van Vdes. a permitirme que tome un poco de aliento. Es cosa de un par de minutos, durante los cuales unas amiguitas mías quieren dar a Vdes. noticias muy substanciosas.

-----  
Golpe suave de gong.  
-----

(Locutor)

Por su gracia y calidad  
estilizan la figura  
y redoblan la hermosura  
los tejidos de Baltá.

-----  
Golpe suave de gong.  
-----

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

-----  
MUSICA- Algunos compases de música ligera.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

TENGO RITMO

(Voz A) Glasés tornasoles, fayas y reversibles...

(Voz B) ... para trajes de calle...



4.

- (Voz C) ... ien Casa Baltái.
- (Voz A) Rasos lisos y brochados...
- (Voz B) ... para trajes de novia...
- (Voz C) ... ien Casa Baltái.
- (Voz A) Gabardinas, bellardinas, crepel-las, otomanes finos, cot chevaux, tricotinas y cubrecots...
- (Voz B) ... para trajes de otoño...
- (Voz C) ... ien Casa Baltái.
- (Voz A) Otomanes, dubetines y pañetes...
- (Voz B) ... para abriguitos de calle...
- (Voz C) ... ien Casa Baltái.
- (Voz A) Géneros a rayas, escoceses y a cuadritos "pied de poule"...
- (Voz B) ... para trajes y abrigos de "sport"...
- (Voz C) ... ien Casa Baltái.

---

MUSICA- Algunos compases de música ligera.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

YEARNING

-----  
(Locutor)

Clasicismo y fantasía  
y elegancia sin igual  
nos ofrecen, a porfía,  
las creaciones de Baltái.

---

MUSICA- Algunos compases de música ligera.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

YEARNING

- (Voz A) Los precios más ventajosos...
- (Voz B) ... para que todo el mundo pueda vestirse...
- (Voz C) ... ien Casa Baltái.
- (Voz A) Las calidades más selectas...
- (Voz B) ... para que el gusto más exigente quede complacido...
- (Voz C) ... ien Casa Baltái.

5.

- (Voz A) Los estilos más variados...
- (Voz B) ... para que las señoras puedan escoger a su capricho...
- (Voz C) ... ien Casa Baltái.
- (Voz A) El servicio más esmerado y diligente...
- (Voz B) ... para que el comprador ocasional se haga cliente...
- (Voz C) ... ien Casa Baltái.
- (Voz A) Una biblioteca de figurines y revistas de modas...
- (Voz B) ... para que la clientela pueda documentarse...
- (Voz C) ... ien Casa Baltái.
- (Voz A) Un consultorio femenino...
- (Voz B) ... eficiente y discreto...
- (Voz C) ... ien Casa Baltái.

-----  
MUSICA- Algunos compases de música ligera.  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----

TENGO RITMO

(Locutor)

Por su gracia y calidad  
estilizan la figura  
y redoblan la hermosura  
los tejidos de Baltái.

-----  
Golpe suave de gong.  
-----

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltái, el emporio del buen gusto.

(Locutora)

Decíamos también en nuestra charla anterior que la moda femenina vuelve sus ojos al año 1.880.

Tal vez precisábamos demasiado, pues en realidad es toda una centuria, que podría establecerse entre los años 1.800 y 1.900, la que se deja sentir en los estilos de nuestros días.

6.

Claro es que el predominio de los gustos que imperaron en 1.880 es tan fuerte, que casi no permite apreciar otras influencias.

Si examinan Vdes. los figurines y revistas de aquel periodo -LA MODE ARTISTIQUE, JOURNAL DES DEMOISELLES, LE MONITEUR DE LA MODE, NOUVEAUTES PARISIENNES, SIMPLICISSIMUS, ILLUSTRIRTE FRAUENZEITUNG, JUGEND, etc.- y los cuadros y dibujos de los artistas de entonces, verán, por ejemplo, que los preciosos vestidos de noche de Raphael, Maggy Rouff y Jacques Fath, que presenta ALTA COSTURA en su número 57, tienen un sabor ochocentista innegable.

Algunos escritores de la época calificaron de feas las modas en uso; pero casi todos acabaron transigiendo con ellas y hasta hallándolas excelentes.

Durante el decenio 1.870-1.880 el traje de las mujercitas era de una estrechez abrumadora; tanto, que la baronesa María Wallersee dijo del suyo de novia: "Era tan estrecho que no me atrevía a co  
mer".

Pero he aquí que reaparece el polisón y, con él, la falda holgada, que da al cuerpo femenino una apariencia más interesante.

Ocultando hasta la punta del pie, las faldas, sin embargo, no tocaban el suelo. El contraste de colores cede su lugar a la analogía, y se ven vestidos a tres o cuatro matices de un sólo tono.

Bien. Reaparece el polisón y tiene días de gloria, pero se eclipsa de nuevo en 1.892.

Las faldas, entonces, se alargan y surgen las colas para los vestidos de calle, antes reservadas a los de "sciré".

Es ahora, precisamente, cuando se dibujan estilos muy semejantes a los que hoy nutren los figurines.

Max von Boehn, en LA MODA, escribe: "Cuerpo y falda revistieron nuevas formas, entrando la moda en un nuevo periodo, en el cual utilizó sus recursos con tal refinamiento que bien podemos decir que aquella era que va desde 1.892 a 1.897 constituyó un punto culminante en el arte del vestido".

~~Eran los tiempos del vals...~~

-----  
MUSICA- Vals "Monte Cristo", de Kotlar.

(El sonido empezará siendo muy débil, para que sirva de fondo a las palabras que siguen)

-----  
(Voz A)

-Sí, conde; con mucho gusto. ¡Y una melodía tan seductora!...

7.

-----  
MUSICA- Continúa el vals "Monte Cristo", de Kotlar.  
(El sonido crecerá rápidamente, hasta alcanzar su máximo volumen.  
Luego decrecerá gradualmente, para que sirva de fondo a las pala-  
bras que siguen).  
-----

(Locutor)

-¿Contenta?.

(Voz A)

-¡Radiante de alegría!

(Locutor)

-Bailáis muy bien, duquesa.

(Voz A)

-Y vos sois un galanteador muy hábil.

(Locutor, cambiando de tono. Con apasionamiento)

-¡Anai... ¡Anai...

(Voz A, alarmada)

-¡Por Dios, que viene mi esposo!

(Locutor, disimulando)

-¿Por qué no leéis, duquesa?.

(Voz A)

-¡Nuestros vates son tan aburridos!...

(Locutora)

Y el de la polca...

-----  
MUSICA- Polca "La Emperatriz", de Escalas.  
(El sonido empezará siendo muy débil, para que sirva de fondo a  
las palabras que siguen)  
-----

(Locutor, ceremonioso)

-¿Me concedéis este baile, alteza?.

(Voz B)

8.

-Si ello os hace feliz, desde luego.

(Locutor, con tono muy respetuoso)

-Señora...

(Voz C)

-Bailad, bailad, hijos. Bailad. ¡Ay, quién tuviera vuestros años!

-----  
MUSICA- Continúa la polca "La Emperatriz", de Escalas.  
(El sonido crecerá rápidamente, hasta alcanzar su máximo volumen.  
Luego decrecerá gradualmente, para que sirva de fondo a las pala-  
bras que siguen)  
-----

(Locutor)

-¿Entonces?...

(Voz B, dubitativa)

-No me decido... ¿Seréis discreto?.

(Locutor, con apasionamiento)

-¿Dudáis acaso?... ¡Elenai.

(Voz B, con temor)

-Disimulad, disimulad, marqués, que nos miran.

-----  
MUSICA- Continúa la polca "La Emperatriz", de Escalas.  
(El sonido crecerá rápidamente, hasta alcanzar su máximo volumen)  
-----

(Locutora)

Y del cotillón.

Los tiempos de Darwin, de Zola, de Nietzsche, de Boecklin, de Courbet, de Menet y de Wagner.

Los tiempos del naturalismo, del impresionismo, del individualismo... de una serie de "ismos" que llevarían la inquietud a los espíritus y fraccionarían hasta lo inverosímil la sociedad europea.

Eran, en fin, los tiempos en que se estaba elaborando un mundo de máquinas y letras de cambio, que había de conducirnos a la guerra del 14 y, posteriormente, a las mil calamidades que hemos conocido.

OJO STRAVS 5

-----  
 MUSICA- Marcha militar, de Strauss.  
 (El sonido irá decreciendo gradualmente)

Ruido de ametralladoras y aviones

Nuestras abuelas estaban lindas de verdad, hay que reconocerlo.

Pero el corte es un arte como otro cualquiera: avanza poco a poco y cada progreso que registra es el resultado de múltiples experiencias. Las modistas, entonces, para conseguir que la falda, ancha en su parte inferior, se estrechase en las caderas, tenían que recoger por detrás con numerosos artificios la tela sobrante. Sólo en 1.898 se logró un patronaje que hiciese posible, sin tablones, bollos ni fruncidos, una falda acampanada.

La falda actual tal vez participe, en parte al menos, de las características de la falda de 1.889, cuyo vuelo se iniciaba ya en las caderas.

Hace 45 años, allá por el 1.903, vimos nuevamente faldas que, por su corte, nos recuerdan las que hoy se estilan. Eran, sí, mucho más largas. Hablar en aquella época de faldas a 45 cm. del suelo, y aun a 25, hubiera sido de una procacidad intolerable. ¡Qué bromista es la moda! Y los humanos... ¡qué ingenuos somos!

Es lógico que faldas tan largas como las que entonces se usaban exigieran lindos refajos, porque las señoras veíanse obligadas, a menudo, a recogerse el vestido.

Las telas más hermosas y los más exquisitos adornos dedicáronse a este aditamento.

Como las mujeres llegaron a manejar la falda con una picardía inteligente y graciosa para que los encajes del refajo jugaran al escondite con los ojos de los caballeros, naufragaban en su oleaje no pocos corazones.

-----  
 MUSICA- Algunos compases del vals "Monte Cristo", de Kotlar.  
 (El sonido irá decreciendo gradualmente)

En reuniones familiares, teatros, chocolaterías o paseos, gracias al mudo lenguaje que hablaban las damitas con el vuelo de su falda, la trama sin fin del amor seguía tejiéndose, aunque el silencio reinara en los labios o éstos pronunciasen palabras indiferentes.

Y la aparición del refajo era siempre la nota sensacional. Cuando los bordes de un refajo se dejaban entrever, ¡adiós compostura de los varones más respetables!... Las mujeres lo sabían y ya pueden Vdes. figurarse cómo usarían y abusarían del truco.

-----  
 MUSICA- Algunos compases de la polca "La Emperatriz", de Escalas.  
 (El sonido irá decreciendo gradualmente)

10.

Forradas de ruidoso tafetán, las faldas de nuestras abuelas producían, al andar, un fru-frú impresionante y seductor.

Pero el gusto evoluciona. Al cabo de algún tiempo estimóse ordinario el fru-frú y se trocó el tafetán, para evitarlo, por el "merveilleux".

Si estudiamos la moda a lo largo del tiempo y del espacio, vemos sólo una metamorfosis ininterrumpida y una periódica repetición. Y es que la historia de la humanidad tiene mucha semejanza con la serpiente egipcia que se muerde la cola.

En el número 57 de ALTA COSTURA contemplamos, por ejemplo, un vestido de noche, creado por Balenciaga, en gasa blanca, con lentejuelas doradas, que se parece a los que se estilizaron en 1.895: el mismo adorno.

Y en el número 58, un vestido de noche también, en tussor blanco, con unos bellos recogidos atrás, de Bastida, que recuerda los del año 1.893.

¿Volveremos también a la sobrefalda?

Muchas gracias, señoras y señoritas, y hasta el próximo domingo, a la misma hora de hoy.

-----  
Golpe suave de gong.  
-----

(Locutor)

Por su gracia y calidad  
estilizan la figura  
y redoblan la hermosura  
los tejidos de Baltá.

-----  
Golpe fuerte de gong.  
-----

(Locutor)

Han sido Vdes., señoras y señoritas; el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

-----  
Distintivo musical. NARANJAS  
(El sonido irá decreciendo gradualmente)  
-----