

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

9

dia 2

de SEPTIEMBRE de 1948.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano: Emisión de Radio Nacional de España. Intermedios y preludios de zarzuelas famosas: Fin de emisión.	Varios	Discos
8h.15			"	"
8h.30			"	"
9h.--				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente: Novedades en música ligera: Boletín informativo. La voz de Lily Moreno: Guía comercial.		
12h.05			"	"
13h.--			"	"
13h.30			"	"
13h.40			"	"
13h.55			"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día. Gran Fantasía para órgano: Guía comercial. Intermedio por Tommy Dorsey y su Orquesta: Servicio financiero. Emisión de Radio Nacional de España. Intermedio por Bonet de San Pedro y los siete de Palma: Guía comercial. Intermedio por Raúl Abril y su Orquesta: "RADIO-CLUB": "VELADAS DE OPERA": "El Mikado" "Doña Francisquita": P. Voltes Vives		
14h.02			"	"
14h.15			"	"
14h.20			"	"
14h.25			"	"
14h.30			"	"
14h.45			"	"
14h.50			"	"
14h.55			"	"
15h.--			"	"
15h.30			"	"
16h.--			"	"
17h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Gran Clipper", fantasía sobre motivos de la R. vista: Alonso Bailables: "La Generala":	Varios	"
18h.10			Varios	"
19h.--			Vives	"
19h.30				
19h.50				
20h.--				
20h.15				
20h.20				
20h.30				
20h.45				
20h.50				
20h.55				
21h.--	Noche	Intermedio por Pepe Denis y su Conjunto: HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Charlie Barnet y su Orquesta: Emisión: "Anecdotas y noticias cinematográficas": Guía comercial.	Varios	"
21h.02				
21h.15				
21h.20				
21h.25				
21h.30				
21h.45				
22h.05		Intermedio por José Gallarzo:		"

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 2 de SEPTIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Comentario sobre la XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA:		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sardanas:	Varios	Discos
22h.30		Emisión: "EN BUSCA DE UNA RUBIA":		
23h.--		Audición íntegra de SCHEHEREZADE":	Rimsky-Korsakow	
24h.--		Fin de emisión.		
-0-0-0-0-0-				

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" 1

JUEVES, 2 de Septiembre de 1948



8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓- Solos de órgano: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓- Intermedios y preludios de zarzuelas famosas: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 13h.-- Novedades en música ligera: (Discos)

✓ 13h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 La voz de Lily Moreno: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

✓ 14h.02 GRAN FANTASÍA PARA ÓRGANO: (Discos)

✓ 14h.15 Guía comercial.

✓ 14h.20 Intermedio por Tommy Dorsey y su Orquesta: (Discos)

✓ 14h.25 Servicio financiero.

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓- Intermedio por Bonet de San Pedro y los de Palma: (Discos)

✓ 14h.50 Guía comercial.

✓ 14h.55 Intermedio por Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

15h.--- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

"El Mikado" ópera cómica de Gib  
15h.30 "VELADAS DE ÓPERA", por Pedro Voltes: bert y Sullivan.  
Guion de (Texto hoja aparte)  
.....

X 16h.--- "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives: (Discos)

X 17h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA. EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "GRAN CLIPPER", de Alonso, fantasía sobre motivos de la Revista (Discos)

18h.10 BAILABLES: (Discos)

19h.--- X "LA GENERALA", de Vives: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Intermedio por Artur Kaps y su Orquesta: (Discos)

20h.--- X "HOY HACE CIEN ANOS", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X "BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 X ARTURO RUBINSTEIN EN TRES MAZURKAS DE CHOPIN: (Discos)

20h.45 X "RADIO-DEPORTES".

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 X Intermedio por Pepe Denis y su Conjunto: (Discos)

21h.--- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 X Charlie Barnet y su Orquesta: (Discos)

21h.15 X Emisión: "Anécdotas y noticias cinematográficas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 ~~X~~Guía comercial.

21h.25 ~~O~~Intermedio por Orquesta Bizarros: (Discos)

21h.30 ~~X~~Emisión "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Intermedio por José Gallarzo: (Discos)

22h.10 ~~X~~Comentario sobre la XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUNA:

22h.15 ~~X~~Guía comercial.

22h.20 ~~O~~Sardanas: (Discos)

22h.30 ~~X~~Emisión: "EN BUSCA DE UNA RUBIA":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- ~~X~~AUDICIÓN INTEGRA DE "SCHEHEREZADE", de Rimsky Korsakow, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia:

24h.-- ~~X~~Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8 h.-

Jueves 2 de Septiembre 1.948

SOLOS DE ORGANO

Por W. G. Alcock.

2 Instru. G. L. 1- "REVERIE" de Lemare.

2- "a) INTERLUDE" de Guilmant. b) "BEMOL" de Faulkes

Por M. E. Commette:

3 Org. G. R. 3- "TOCCATA" de Gigout.

4- " " " Boelmann.

S U P L E M E N T O

Por Reinaldo Goss-Custard.

7 Ins. P. L. 5- "LA PREGUNTA" de Wolstenholme

6- "LA RESPUESTA" " "

INTERMEDIOS Y PRELUDIOS DE ZARZUELAS FAMOSAS

Por Orquesta Hispánica.

26 Sinf. G. L. 7- "LA BODA DE LUIS ALONSO" intermedio de Giménez.

Por Orquesta.

Album) G. L. 8- "Preludio de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Garcia Alvarez, Paseo y Chueca.

Por Gran Orquesta.

Album) G. O. 9- "Intermedio" de "BOHEMIOS" de Vives, Perrin y Palacios.

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

17 G. C. 10- "Intermedio de "LA REVOLTOSA" de López Silva, Fernández Shaw y Chapi.

Por Orquesta de Cuerda.

Album) P. O. 11- "Intermedio ♫ Pizzicato" de DON GIL DE ALCALA" de Penella.

Por Orquesta Sinfónica.

Album) P. O. 12- "Preludio" de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón.

Por Orquesta.

Album) P. L. 13- "Intermedio" de LOS CLAVILES" de Sevilla, Carreño y Serrano.

::::::

*X Luisa Fernanda, de Romero Fernández Solana  
y Moreno Torroba - intérpretes  
= P. A. Tino Folgar, Laura Vizcaya  
y Emilio Page-Barba*

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12 h.-.

Jueves 2 de Septiembre 1.948

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1072 P. C. 1- "JAIMITO FLAUTISTA" vals de Barceló por Orquesta Gea y los Trovadores. Sol. por María Alvarez y Antonito Rocosa. COMPROMISO (1c).
- 3739 P. L. 2- "LA CHIQUITITA" huapango de Pérez Leyva. Sol. por Rosó Pérez y Tuchito Balado González COMPROMISO (1c).
- P. C. 3- "CANTARES DE ANDALUCIA" ~~xiégris~~ fandanguillos de Huelva. por Niño Olivares. Sol. por María Marín y Carlos Collado COMPROMISO (1c).
- 63 P. L. 4- "EL AHIJADO DE LA MUERTE" canción ranchera de Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Juan Sais y familia de <sup>z</sup>Monreal del Campo. COMPROMISO (1c).
- 3703 P. O. 5- "ANGELITOS NEGROS" canción morisca de Alvarez Maciste y Blanco. por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Ramona Olives de Camaraña COMPROMISO (1c).
- Presta P. O. 6- "CAMILITO DE SOL" foxtrot de Kennedy por La Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Ramon Person, Rosita Pérez y Lucinda López de Quintana. COMPROMISO (1c).
- 4373 P. O. 7- "JUNTO A LA ORILLA DEL RIO" marchiña de Codoñer por Francisco Roviralta y su Orquesta. Sol. por Angeleta Blanch, Magda Combalez y María Matilde Masriera de San Ginés de Vilasar COMPROMISO (1c).
- 137 P. L. 8- "AIRES DE ROMERAL" fandangos de Maya por Niño de Marchena. Sol. por Raquel y María Luisa Roldan COMPROMISO (1c).
- 213 P. C. 9- "LA MUERTE DEL PIYAYO" de Montes por Juanito Valderrama. Sol. por Catalina y Elena Gallardo y Lolita Caamaño COMPROMISO (1c).
- 3985 P. L. 10- "GUADALAJARA" huapango de Guizar por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Pepe León y Esposa COMPROMISO (1c).
- 3776 P. R. 11- "CANCIÓN DE CUNA" de Brhams por Franck Sinatra. Sol. por Carmen de Breix, Rose e Imma COMPROMISO (1c).
- P. R. 12- "MARCHA DE STRAUSS" de Mezzaco por Banda de Granaderos de Londres. Sol. por Rafael Rodríguez Vidal, Rafael Maynero y Maruja Estelles de Burjasot. MUCHO COMPROMISO (1c).
- 3657 P. R. 13- "ROSAS DEL SUR" de Strus por Victor Silvester's Sol. por Remedio Rocosa y Edmundo Dolcet. COMPROMISO (1c).
- Album) G. O. 14- "LA TEMPRANICA" fantasía de Giménez por Banda Sinfónica de la Cruz Roda Española de Barcelona. Sol. por Juan Janer Huguet. COMPROMISO (2c).
- 75 G. C. 15- "Jota de la ~~la~~ "LA DOLORES" de Breton por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por Pepita Valagut de Bueno y Victoria Patac. COMPROMISO
- G. R. 16- "LA CZARINA" Canción bohemia de "LA CZARINA" de Estremera y Chapí por Felisa Herrero. Sol. por Elisa Fernández COMPROMISO (1c).
- 21 Mar. G. L. 17- "Preludio" de LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner por Orquesta Filarmónica de Berlín. Sol. por Lolita Pellicer Serijol. COMPROMISO

====

PROGRAMA DE DISCOS

Septiembre 1948.

A las 13h.

NOVEDADES EN MÚSICA LÉGERA



Por Armando Grabbé

- 4336 P. L. 1-- X TANGHINHO BRAZILERO, de Tupynamba  
2-- X OJOS TAPATIOS, canción mejicano de Mendez

Por Manolo el Malagueño

- 4456 P. O. 3-- X FANDANGOS, de Montes  
4-- X TARANTA

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 4459 P. O. 5-- X AL RECORDAR TU AMOR, canción fox de Araque  
6-- X NO SE POR QUÉ TE QUIERO, Tango slow de Araque

Por Adolfo Ventas y su Conjunto

- 4463 P. R. 7-- X RECUERDOS, Foxtrot de Weis  
8-- X POR UN CAPRICO, Bolero de Ventas

Por Gran Orquesta Columbia

- 123 Pn. P. C. 9-- ROMANZA BOHEMIA, Vals lento de Boldi  
10-- MI VIDA EN TUS MANOS, Danza clásica de Leo

A las 13h.40

LA VOZ DE LILY MORENO

- PRESTADO P. C. 11-- X ESPANHOLA, Marcha de Lobo  
12-- X VOU SAMBAR EN MADUREIRA, Samba de Oliveira

S U P L E M E N T O

Por Pepe Denis y su Conjunto

- PRESTADO P. R. 13-- X COPACABANA, canción bolero de Stillman  
14-- X QUE LINDA ERES, Bolero de Denis

Por Raúl Abril y su Conjunto

- PRESTADO P. OI 15-- X CRUZ Y RAYA, Bolero canción de Casas Augé  
16-- X MARIONA...MARIONA, Habanera de Casas Augé

====

A las 14'02

Jueves 2 de Septiembre 1.948

GRAN FANTASIA PARA ORGANO

Por Charles Saxby

118 G. L. 1- "CLASICA" de Erwin (2c)

## ATENCION: NOTA A RADIAR:

VAMOS A RADIAR UNA FANTASIA PARA ORGANO SOBRE MOTIVOS DE OBRAS DE CONCIERTO Y OPERA. INVITAMOS A LOS AMANTES DE LA MUSICA PARA QUE NOS REMITAN POR ESCRITO A RADIO BARCELONA, CASPE 12 1º BARCELONA, LA RELACION NOMINAL POR ORDEN DE SUS RADIACIONES DE LOS MOTIVOS QUE COMPONEN LA FANTASIA QUE VAMOS A RADIAR. TODOS LOS RADIOPEN-ACABAMOS DE

tes QUE ACIERTEN EXACTAMENTE ESTA RELACION, SERAN NOMBRADOS POR EL MICROFONO EN UNA EMISION DE GALA QUE SE ORGANIZARA Y SE LES DEDICARA EXPROFESO.

S U P L E M E N T O: Por Cuarteto Vocal Orpheus  
con la Cobla Barcelona

Pres P. O. 2- "DANSA DE CASTELLERSOL" de Serra.  
3- "CATALUNYA MEVA" sardanada Marión y Fabra.

A las 14'20

I N T E R M E D I O

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.

3740 P. L. 4- "OPUS Nº 1" Foxtrot de Oliver.  
5- "SUEÑO CONTIGO" foxtrot de Osser.

A las 14'45

I N T E R M E D I O

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

3379 P. L. 6- "VAMOS A LA CAPITAL" cumparsa brasileña de Garcia.  
7- "JUNTITO AL MAR" bolero fox de Bonet.

A las 14'55

I N T E R M E D I O

Por Raúl Abril y su Orquesta.

Pres P. O. 8- "EL MAR" canción fox de Trenet y Lasry  
9- "DOS COPAS" bolero de Crespo, Méndez y Garcia.

::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

A las 16 h--.

Jueves 2 de Septiembre  
1.948

"DOÑA FRANCISQUITA"

de Vives, Romero y Fernandez Shaw.

INTERPRETES: Felisa Herrero.  
Sélica Pérez Carpio.  
Emilio Vendrell.  
Tenor Cómico.  
Blasco.

Coro y Orquesta.

Album)

~~MEG~~

ACTO I

(De la cara 1 a la 7)

ACTO II

(De la cara 8 a la 13)

ACTO III

(De la cara 14 a la 16)

:::::::

Sigue: A las 17 h--.

N O T A: AVISO AL Sr. LOCUTOR: NOTA A RADIAN ANTES Y DESPUES DE DOÑA FRANCISQUITA:

A LA SIETA DE ESTA MISMA TARDE, RADIAREMOS OTRA ZARZUELA DEL Mtro. AMADEO VIVES "LA GENERALA"

:::::::

A las 18 h.-.

"GRAN CLIPER", FANTASIA SOBRE MOTIVOS DE LA REVISTA

Por Casas Augé y su Orquesta.

Prestado P. O. 1- "Selección" (2c).

S U P L E M E N T OBAILABLES

Por Antonio Machín y su Conjunto.

Prestado P. O. 2- "DIEZ MINUTOS MAS" bolero fox de Rizzi Ruiz y Zorrilla.  
3- "MAMBO" rumba de Pafumy, Sacasas y Valencia.

Por Amparito Alba.

Prestado P. O. 4- "MANOLITA ROSA" pasodoble de Larrea y Rodríguez.  
5- "AY PEPE, PEPITO" tanguillo de Vilaroya y Rodríguez.

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

Prestado P. R. 6- "SE FUE MI MORENA" pasodoble de Corts.  
7- "NO ME ESPERES" bolero de Luz de Otema.

Por Los Tres Vaqueros.

Prestado P. V. 8- "CHINITA" son jasliense de García Curiel.  
9- "ESPUELAS DE ORO" canción ranchera de García Curiel.

Por Restelli y su Orquesta de Jazz.

Prestado P. C. 10- "SOLO PARA HOMBRES" de Ruccione.  
11- "LLEGO EL EMBAJADOR" vals gratesco de Casiroli.

Por Ana María González.

Prestado P. V. 12- "HILOS DE PLATA" bolero de Dominguez.  
13- "NUESTRAS VIDAS" bolero de Orlando de la Rosa.

Por Rina Celi y su Orquesta.

Prestado P. O. 14- "MANOLITA !POR FAVOR!" habanera polka de Pareray Casas Augé.  
15- "NANA ANTILLANA" canción bolero de Salina.

Por Osvaldo Pugliese.

Prestado P. O. 16- "ESCUCHAME MANON" tango de Prácanico y Chanel.  
17- "AMIGA" tango de Viván y Sanguinetti.

Por Rudy Hirigoyen.

Prestado P. O. 18- "ERES TODA MI LUZ" de Emer.  
19- "LEJOS DE TU CORAZON" de Larue.

: : : : : : : : : : : : : : :

Jueves 2 de Septiembre 1.948

A las 19 h.-

"LA GENERALA"

de Vives Perrín y Palacios

INTERPRETES: Matilde Rosés

Mercedes Casas.

Emilio Vendrell.

M. Murcia.

R. Blanca.



Coro y Orquesta bajo la Dirección del Mtro. Capdevila.

- Album) 1- "Era yo en la corte".  
 2- "Es un muñeco el Arlequín".  
 3- "Para el buen cazador".  
 4- "Hay entre gasas de nuestro traje".  
 5- "Te agradan las flores".  
 6- "Señora, señora".  
 7- "LLEGÓ la hora".  
 8- "Que bella noche".

A las 19'50

S U P L E M E N T O

Por la Orquesta de Arthur Kaps.

- Presta 9- "AYER" beguine de Kaps.  
 10- "CANCIONES DEL MUNDO".

: : : : : : : : : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 2 Agosto 1948.



A las 20h.30

ARTURO RUBINSTEIN EN TRES MAZURCA DE CHOPIN

G. L. 121 Pn.

- 1-- (a) MAZURCA EN DO SOSTENIDO MENOR (b) MAZURCA EN SI MAYOR.  
 2-- MAZURCA EN SI MENOR

S U P L E M E N T O

Por Los Compañeros de la Canción

PRESTADO G. C.

- 3-- LA MARIE, canción de André Grassi y Marc Herrand  
 4-- CANCIÓN DEL BOSQUE

A las 20h.55

I N T E R M E D I O

Por Pepe Denis y su Conjunto con Trio Vocal Hnas, Russell

PRESTADO P. R.

- 5-- GIPSY, Foxtrot de Reid y Bernard Hilda

Por Pepe Denis y su Conjunto

- 6-- MARIA DE BAHIA, Marchiña brasileira de Misraki

= " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 2 Septiembre 1948.

A las 21h,02

CHARLIE BARNET Y SU ORQUESTA

PRESTADO P. D.

- X1-- SKY LINER, Foxtrot de Barnet  
X2-- THE MOOSE, Foxtrot de Burns



S U P L E M E N T O

Por Gaspar Laredo y Llorens con su Orquesta "Los Estilistas".

PRESTADO P. O.

- 3-- ALMA LLANERA, Joropo de Gutierrez  
4-- POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Bas

A las 21h.25

I N T E R M E D I O

Por Orquesta Bizarros

PRESTADO P. O.

- 5-- TE QUIERO, Pasodoble de Mapel  
6-- SIETE VENTANAS, Bolero serenata de Marcel

====

A las 22'05

INTERMEDIO

Por Jorge Gallarzo

Prestado P. R. 1-X "MAS LINDO ES BESAR" corrido de Martínez Serrano.  
 2-X "NO TE OLVIDES DE MI, CORAZON" vals mejicano de Don Fabián

Por Mary-Merche y su Orquesta.

Prestado P. O. 3-O "QUE SI, QUE SI" samba de Vives.  
 4-O "SOLA" fox canción de Parera y Algueró.

A las 22'15

SARDANAS

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

59 Sar. P. L. 5-O "EL CAVALIER ENAMORAT" de Manén.  
 6-O "GIRONA AIMADA" de Bon.

Por Cobla Barcelona.

30 sar. P. P. 7-O "LLUNA PLENA" sardana de Toldra.  
 8-O "ROSO" sardana de Tarridas.

Por Cobla La Principala de La Bisbal.

21 sar P. R. 9-O "LA PETITA MARIA TERESA" sardana de Xuanola.  
 10-O "EL PARDAL" sardana de Baró.

: : : : : : : : : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 25 de Septiembre 1948.

A las 23h.--

AUDICION INTEGRA DE "SCHEHERAZADE"

de Rimsky-Kórsakow



Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia bajo la Dirección de Leopold Stokowski.

Album)

- 1--  "Largo e maestoso-Lento-Allegro non troppo" (3c.)  
2--  "Lento-Andantino-Allegro-molto ( 3c.)  
3--  "Andantino quasi allegretto" ( 3c.)  
4--  "Allegro molto-Lento-Allegro molto e frenetico-Lento vivo  
5--  "Vivo Spiritoso-Allegro non troppo maestoso ( 3c.)

S U P L E M E N T O

(NOTA RESERVADA PARA EL LOCUTOR: ANTES DE DAR EL SUPLEMENTO Y PARA SEPARAR SCHEHERAZADE DE LOS BAILABLES, RADIAN VARIAS NOTAS DE LAS QUE SE TENGAN A MANO)

Por José Valero con la Orquesta **Demon**

PRESTADO P. L. 6--  DETENTE, Bolero de Valesro  
7--  ECLIPSE, Canción bolero de Lecuona

Por Marika Magyari y Orquesta

PRESTADO P. O. 8--  MI VIEJO TANGO, de Kpas y Alguró  
9--  TE SEGUIRÉ, canción fox de Kaps y Dólz

====



BIBLIOTECA DE RADIO BALEVNA, por Pablo Ribas

Emisión del Jueves, a las 20,20.

W.W. JACOBS. Amor pasado por agua. Pobres maridos. Un pobre diablo. Colección Aldebarán. Editorial Alemany.

Son tres colecciones de cuentos. Jacobs es un humorista muy diferente del vulgo de los humoristas.

Generalmente, el humorista es un hombre que no cree en nada, y por eso se burla de todo, o un hombre que tiene unas creencias muy firmes y por eso se rie de todo lo que con ellas no se conforme. El primero es un humorismo amargo y dañino: el segundo, un humorismo bonachón. Pero el humorismo de Jacobs es de una clase especial. Es obra de una inteligencia que se recrea en inventar situaciones cómicas que parecen nacidas de la realidad; de tal manera, que, leyendo estos cuentos, nunca se puede decir dónde termina lo real y empieza lo inventado, ni dónde termina lo verosímil y comienza lo absurdo.

Lo cierto es que, casi sin excepción, estos cuentos son un modelo de argumentos cómicos, de creación de esas situaciones escénicas en las que, una vez logradas, ya todo lo que se haga o diga tiene gracia. De cualquiera de estos cuentos se puede sacar un sainete o una película cómica.

Llama la atención entre estos cuentos uno de miedo, titulado "Las tres hermanas", de la colección POBRES MARIDOS. Podría entenderse que Jacobs se ~~imitó~~ había propuesto hacer una parodia de los cuentos de miedo; pero como la parodia es una imitación, no se ve la burla.

A lo mejor, la culpa de esto y de otros defectos la tiene la traducción que está hecha muy apresuradamente.

LAURADE NOVES. Patricia Packerson pierde el tren. Novela. Ediciones Betis.  
Colección Trébol.

Es una novela muy bonita, precisamente bonita. Es una mezcla de amor, espionaje y policía; pero más delicada que las que solemos ver con otras firmas. Con ser la acción muy interesante, no se desvanecen ante ella los caracteres. La autora, que escribe bastante bien, debe de ser lectora asidua de novelas inglesas, a juzgar por ciertos detalles, como el decir que hacia un día glorioso, y "fue la respuesta" en vez de "contestó", que no son incorrecciones; pero que no se usan en España.

La autora ha sabido coger por sorpresa al lector en el simpático final.



2  
5  
de la obra.

CARMEN DE VILLALOBOS. La mujer soñada. Novela. Editorial Bruguera.

La colección Pimpinela, a la que este libro pertenece, lleva publicadas 52 novelas. A juzgar por los nombres que aparecen en el catálogo, si no se nos ha escapado alguno y salvo el seudónimo, todas están escritas por mujeres. Resultan 43 novelistas españolas. Sólo conocemos esta novela de que damos cuenta. Es una novela muy mona, sin grandes pretensiones de análisis ni de alta literatura, en la que al final Mary Magda se casa con Luis, a pesar de que el malicioso lector había tenido sus dudas,...lo mismo que Mary Magda.

S. P. MINZLOV. En las selvas siberianas. Colección Oasis. Serie Héroes. ~~Maximilianas~~

Novela de aventuras. Novela recia. Novela dura a veces.

Hemos recibido el número 36 de la revista Liceo. Literatura, con una preciosa crónica de Pablo Cavestany y una interesantísima carta de don Juan Valera; cine, bailete, radio, modas. Todo exquisitamente presentado.

J. Sheridan. "El tío Silas". Novela. Colección Oasis. Ediciones Reguera.

Tal como lo anuncia la casa editorial, el autor es maestro en el estilo terrorífico, tiene el don de producir escalofrío. El peligro se presenta siempre de un modo literalmente horripilante. Pero tiene la habilidad este escritor de producir tales emociones sin hacer el ridículo; que ya es difícil. Durante la lectura, más de una vez tiene el lector que consolarse pensando que se trata de una narración que escribe la propia protagonista. La traducción no pasa de mediana.

EL CORAZON RECUERDA, por Faith Baldwin. Colección Violeta. Editorial Molino.

Es difícil hallar asomos de originalidad en la llamada novela blanca, cuyo cauce está trazado de antemano, hasta llegar al feliz resultado ó desenlace previsto desde las primeras páginas; pero en "El corazón recuerda" la autora ha sabido dar con un tema poco trillado, y de ahí el interés que despierta su lectura desde los comienzos.

Carol, su bella protagonista, una divorciada, es la encargada de la sección de propaganda y publicidad de una gran editorial neoyorkina, y, sin darse cuenta, cuando ya prestaba sus servicios, muy valiosos por cierto, en la mism

37  
ma, se da cuenta de que el director de la empresa es el marido del cual se divorció hacía años.

A partir de entonces, su vida transcurre tan sólo paralela, recuerdan su pasado y ambos siguen por senderos muy distintos, por los que el amor cruza persiguiéndoles, pues en el camino se les interponen otros seres nacidos para el amor.

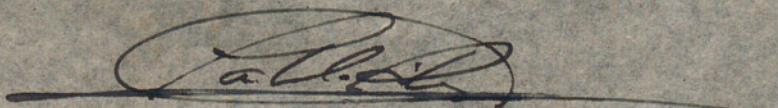
Hay en la novela diversidad de personajes deliciosamente observados, entre éstos la encantadora niña Lydia, una poetisa precoz, cuya actuación a lo largo de la novela, es quizás lo más y mejor logrado por su autor.

-----  
BOQUITA DE CORAZON, por Zenaide Fleuriot. Colección Jovencitas. Editorial Molino.

Novela originalísima esta "Boquita de corazón", de la popular escritora Zenaide Fleuriot. Es la historia de una muñeca contada por ella misma. "Boquita de corazón", quetal es el nombre del lindo juguete, nos relata lo que ve, lo que oye y lo que piensa a través de todas las vicisitudes que en su vida pasa. Y como son distintas las dueñas que ha tenido y éstas son de muy diversas clases sociales, la hermosa muñeca asiste a episodios alegres unos, románticos otros, tristes algunos, sin faltar los desconsoladores y trágicos, y de todos, su acusada inteligencia deduce enseñanzas y experiencias. Y hasta sus propias reflexiones, fruto de las unas y de las otras, son deliciosas a veces y no pocas lamentaciones le sigieren otras el contacto con los humanos que le rodean.

El desenlace, enternecedor, conmueve el ánimo de los que leen con interés siempre creciente esta bellísima novela de la nueva colección que para jovencitas publica con singular acierto la Editorial Molino.

-----  
ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.





**SONIDO:** MARCHA DE TANNAUSER

**LOCUTOR:** Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión.  
**LOCUTORA:** VELADA DE OPERA  
**LOCUTOR:** Guión y realización de Pedro Voltes.  
**LOCUTORA:** Interpretada por el cuadro escénico de "Radio Barcelona", bajo la dirección de Armando Blanch.

**SONIDO:** VUELVE

**LOCUTOR:** Continuando la intención de este programa de ofrecer a ustedes la sustancia de las grandes óperas, condensando su argumento, tan frecuentemente disfrazado por el repeaje musical, presentamos hoy una síntesis radifónica de la ópera cómica de Gilbert y Sullivan, EL MIKADO.  
**LOCUTORA:** Prometíamos a ustedes el pasado jueves una emisión grata y amena, confiando en la ligereza del argumento y la brillantez de la música de EL MIKADO. Celebraremos que nuestro propósito quede cumplido, venciendo también la dificultad de que esta ópera sea casi desconocida en España.  
**LOCUTOR:** Animados por esta esperanza, se abre ante el micrófono la partitura de EL MIKADO con su brillante obertura. El argumento está situado en...  
**LOCUTORA:** Pero ya nos lo dirán los propios personajes. Empieza, pues, EL MIKADO, de Gilbert y Sullivan, en adaptación radiofónica de Pedro Voltes.

**SONIDO:** OBERTURA

**NANKI PU:** ¿Quiénes serán estos nobles señores que están en tan animada conversación?  
**TODO:** CONVERSACION VIVAZ LEJANA.

Decid, señores, ¿quiénes sois y qué hacéis?

**KO KO:**  
Del Japón somos la flor  
y servimos con gran honor  
para abanicos ilustrar  
y las paredes decorar.  
Si este nuestro natural  
es un tanto original,  
que nadie lo tome a mal,  
porque, si llega a imaginar  
que hacemos la marioneta,  
debe al punto recordar  
que es un deber de la etiqueta.  
Se nos aprecia y debemos  
dentro de nuestra posición,  
llegar a los mayores extremos,  
en el servicio del patrón.

Esta pregunta, amable joven, nos la han hecho con tanta frecuencia, al ver a estos caballeros graves, ocupados en pintar abanicos, que hemos llegado a componer una canción que responda a tu demanda.

**SONIDO:** IF YOU WANT TO KNOW WHO WE ARE

**KO KO:** Después de enterarte por segunda vez de nuestro oficio, sírvete, joven viajero, decirnos quién eres tú.  
**NANKI PU:** Yo, caballeros, soy un pobre trovador que vive de sus cantos. Sé consolar a los amantes y alegrar los corazones. Someto las cuerdas de mi lira a los más variados acentos. Tan pronto llora, como ríe, pero su especialidad son los cantos nortiales. Las glorias del Japón reviven a sus acordes con estruendo y brillantez. Porque también no hay héroes en el mundo que igualen a los héroes del Japón.

**TODO:** ¡No hay héroes en el mundo que igualen a los héroes del Japón!  
**NANKI PU:** Pero, decid, señores: ¿Conocéis a la ahijada de Ko Ko, que se llama Yum Yum?  
**KO KO:** Jóven, ¿qué interés tenéis en esta muchacha?  
**NANKI PU:** Sabed que hace un año yo formaba parte de la banda municipal de Tittipu. No tocaba ningún instrumento en particular, porque tenía a mi cargo el recoger en un platillo las limosnas del público. Un día, mientras cumplía con esta delicada misión, vi a Yum Yum. Verla y enamorarme de ella, fué una sola cosa.

Pero, ¡ay de mí!, Yum Yum estaba prometida a su tutor Ko Ko, y comprendí que mi pasión no tenía esperanza. Lleno de dolor, abandoné la ciudad y fui vagando de feria en feria hasta que me enteré de que Ko Ko había ~~en~~ sido condenado a muerte.

KO KO: Ciento, ciento.

NANKI PU: A propósito, noble señor, ¿por qué motivo?  
KO KO: Por enamorarse.

NANKI PU: ¿Por enamorarse?

KO KO: Os lo explicaré:

Nuestro gran Mikado, el día  
en que al fin al trono subía  
poseído de la manía  
del honor de sus estaios,  
dictó decretos por los cuales  
los atrevidos criminales  
que se atrevan al amor  
sean al punto ejecutados.  
Y así nosotros

TODOS: ¡Ay de nosotros!

KO KO: Y así vosotros:

TODOS: ¡Ay de nosotros!

KO KO: y así los devotos del amor  
nos pusimos a temblar  
y dijimos con recelo:  
"No estoy loco  
y por un poco  
de tu amor  
no me aventure  
ni al sofoco  
de dejarme degollar.  
Bien me apuro,  
te lo juro,  
por dejarte de besar  
más prefiero,  
soy sincero,  
al besar, el respirar".

SONIDO: OUR GREAT MIKADO

KO KO: Mas, en fin, amigo mío, Ko Ko fué indultado y nombrado además Juez Supremo del Japón. A este cargo añadieron también el de verdugo supremo, de forma que Ko Ko sentencia y decapita en una sola sesión.

NANKI PU: Cada día estoy más admirado de este país sin par. Pero, dejadme, noble señor, que me aleje de nuevo con mis canciones y con mis penas. Os lo repito, ¿Habéis visto a la bella Yum Yum?

KO KO: Joven, me sois simpático. Os aconsejo que os ocultéis en cualquier parte, porque... no sería extraño que pronto apareciera la damita a quien buscas.

NANKI PU: ¡Gracias, noble señor!

SONIDO: COMES A TRAIN OF LITTLE LADIES

YUM YUM:

Señoritas de familia,  
del colegio con honor  
salimos esta vigilia  
y no sabemos qué es el amor.

PITTI SING:

¿Será cierto que de gozos  
está lleno?

YUM YUM:

¿Será cierto que en sollozos  
suele acabar?

PITTI SING:

Ya no nos sujeta el freno

YUM YUM:

del rezar y el estudiar  
El amor habrá que catar

y examinar  
si sus pompas y sus fiestas  
son de fiar.

PITTI SING: ¡Pero, qué es esto! ¡Aquí está el ilustre Juez Supremo, el noble caballero Ko Ko, tu prometido!

KO KO: ¡Ah, he aquí a mi amada prometida!

YUM YUM: Pero, ¿queréis besarme delante de tanta gente?

KO KO: Esta era precisamente mi intención.  
YUM YUM: Oye, Pitti Sing, ¿es una buena intención ésta?  
PITTI SING: No lo sé: La directora no nos lo ha dicho nunca, pero si queremos conocer el mundo, habrá que probar: Déjate besar.  
YUM YUM: Besadme pues. Yo no entiendo de estas cosas, pero si es costumbre hacerlo, no tengo nada que decir.  
KO KO: Gracias al cielo, es costumbre.  
YUM YUM: ¡Oh, quién está aquí!  
PITTI SING: ¡Míralo, tu enamorado! Venid acá, venid, gentil joven. Ya lo veís, Yum Yum, está contratada para casarse. Lo único que ocurre es que el empresario no le gusta, y preferiría que la contrataseis vos.  
YUM YUM: ¡Cuánto me alegro de veros! Acabo de salir del colegio, ¿sabeis? Me han dado tres premios de buena conducta. Voy a ir a mi casa para toda la vida.  
NANKI PU: Perdonad, perdonad, señoritas... Este noble caballero es acaso el prometido de Yum Yum?  
KO KO: Yo soy, en efecto, joven trovador.  
NANKI PU: Tenéis que excusar, señor, mi enorme indiscreción al manifestar mis sentimientos ante vos acerca de vuestra propia novia. He tenido la desgracia de merecer vuestra cólera. Castigadme, oh Supremo Juez del Imperio.  
KO KO: Ni en sueños, querido amigo. Celebro infinito que estemos de acuerdo acerca de los méritos de mi novia. ¡Un buen bocado, oh! ¡Qué ojos, qué pestañas...!  
NANKI PU: ¡Os habéis fijado?  
KO KO: Demasiado para mi desgracia...  
NANKI PU: ¡Es estupendo esto de encontrar a un joven inteligente que ~~no~~ de la misma opinión que uno! ¡Gracias, muchas gracias, amigo mío! ¡Adiós, amable trovador!  
NANKI PU: DESCONCERTADO. Los dioses... os guarden... noble señor...  
SONIDO: COMES A TRAIN OF LITTLE LADIES, que se va extinguiendo

NANKI PU: ¡Por fin, es encuentro, Yum Yum bella Yum Yum! He estado soñando en vos día y noche: me sostenía la esperanza de que mientras tanto decapitarían a vuestro tutor, pero no sólo no la decapitan, sino que se casará con vos esta noche.  
YUM YUM: Ay de mí, así es.  
NANKI PU: Pero no le amáis, verdad?  
YUM YUM: En absoluto.  
NANKI PU: Y, ¿por qué no le rechazais?  
YUM YUM: Sería inútil. Es mi tutor y no me dejaría casar con nadie más.  
NANKI PU: Podemos esperar a vuestra mayor edad.  
YUM YUM: Olvidadis que en este país las mujeres llegan a la mayor edad a los cincuenta años?  
NANKI PU: De diecisiete a cincuenta... Es un poco largo...  
YUM YUM: Y, además, un músico ambulante que toca por unas monedas, ¿os parece buen partido para la hija del excelentísimo señor Juez Supremo del Imperio?  
NANKI PU: ¿Quién os ha dicho que yo sea un músico ambulante?  
YUM YUM: Vuestra Alteza.  
NANKI PU: También toca la lira el hijo del Mikado, de nuestro excuso emperador, y yo soy precisamente el hijo del Mikado.  
YUM YUM: ¿Vos, el hijo del Mikado? Y, ¿por qué se ha disfrazado vuestra Alteza?  
NANKI PU: Una vieja dama de la corte se enamoró de mí, y pidió mi mano, como es costumbre hacerlo en este país. Yo le habría dado un pie, pero la mano no. Mi padre me obligó a casarme con ella o subir al patíbulo. Yo prefería morir a casarme con ella, pero prefería aun no morir y no casarme, y opté por huir de palacio y alistarme en la Banda municipal de Titipu. Allí os conocí, bella Yum Yum...  
YUM YUM: No os acerquéis, Alteza. Ya sabeis que hay dictada una ley contra el amor.  
NANKI PU: Si no existiese la ley, yo podría acercarme a vos, así...  
YUM YUM: Pero como existe, tenemos que estar alejados así...  
NANKI PU: Si no existiese, podríamos mirarnos a los ojos, así...  
YUM YUM: Pero como existe, tenemos que mirar al horizonte, así...  
NANKI PU: Podríamos estrecharnos en los brazos, así...  
YUM YUM: Pero como existe, Alteza...  
NANKI PU: Como existe, no se puede. Al diablo la ley!

SONIDO: DISCO 9 B DE EL MIKADO

KO KO: Profundos misterios de la existencia! Ser ~~no~~ o no ser, ésta es la cuestión...  
NANKI PU: ¿Qué os sucede, señor?  
KO KO: Dejadme hacer monólogos, joven.  
NANKI PU: Me gustaría que me confiarais vuestras preocupaciones.

KO KO: Pues bien: Sabed que el Mikado me ha dirigido una carta, donde me expresa su descontento por el hecho de que en más de un año que ejerzo el cargo de Juez Supremo, no ha habido una sola condena a muerte, y lo peor es que decreta que si en un mes no hay ninguna, abolirá el cargo de Juez Supremo. ¡Qué graves consecuencias tendrá esta decisión para el comercio! ¿Qué harán los fabricantes de cuerdas, los carpinteros de patibulos...?

NANKI PU: Hay que encontrar alguno que decapitar. Y este uno podeis serlo vos.

KO KO: ¿Yo?

NANKI PU: Ciertamente: ¿No besasteis a vuestra novia en público?

KO KO: Sí, lo hice, ay de mí! Pero, escuchad, yo no puede ejecutarme a mí mismo.

NANKI PU: ¿Por qué?

KO KO: Porque es una operación sumamente difícil, y además constituiría un suicidio, y ya sabeis que el suicidio en el Japón está castigado con la pena de muerte.

NANKI PU: Buscad quien os sustituya. No creo que tengais que ir muy lejos.

KO KO: ¿Por qué?

NANKI PU: Seré yo mismo, y así acabaré con esta existencia insopportable.

KO KO: No digais estupideces. ¿Por qué habeis de poner fin a vuestra vida?

NANKI PU: Porque vos vais a casaros con la mujer a quien amo. Oírd: Voy a haceros una proposición. El Mikado os exige una condena a muerte dentro del plazo de un mes. Dejadme casar con Yum Yum y matadme dentro de un mes.

KO KO: No bromeeis.... Vamos... Vamos...

NANKI PU: Insisto en ello: Dentro de un mes os podreis casar con ella, porque ya estaré viuda.

KO KO: Está bien, acepto. Casaos con Yum Yum, tratadla bien, porque luego he de herdarla yo. Y además no la digais nada de nuestro convenio.

SONIDO: BRAID THE RAVEN HAIR

PITTI SING: Ya está peinado tu negro pelo; tus ojos brillan como estrellas. Sólo me falta retocar de rojo tus labios. Quedarás perfecta.

YUM YUM: Sí, cierto: Estoy bella, pero la belleza me la da la alegría de contraer matrimonio con el hombre a quien amo. Soy la muchacha más feliz del Japón.

PITTI SING: Tienes razón. Pero te olvidas del detalle de que tu marido será...

YUM YUM: ¿Será, qué?

PITTI SING: Nada...nada...Pensemos sólo en la felicidad del día de tu boda.

YUM YUM: Sí, olvidemos todo lo demás, en esta jornada de dicha suprema.

SONIDO: BRIGHTELY DAWNS THE WEDDING DAY

KO KO: ¡Pobre amigo mío! Tened valor...

NANKI PU: Pues, ¿qué ocurre?

KO KO: Acabo de enterarme de que hay una ley que manda que la esposa de un condenado a muerte sea enterrada viva.

YUM YUM: ¿Qué decís? Acabo de oír que... ¿Acaso se refiere a vos...y a mí?

NANKI PU: Así, es, bella Yum Yum. Tal es nuestra situación.

YUM YUM: ¡Enterrada viva! Perdonad, Nanki Pu, es quiere con toda el alma, pero eso de ser enterrada viva...Comprendereis que la cosa cambia de aspecto...

NANKI PU: Ciento, ciento.

YUM YUM: Sería una posición muy violenta para mí...

KO KO: ¡Y tanto, hijita mía!

VOZ: ¡Excelso Juez Supremo, se acerca el Mikado!

KO KO: Que se acerca el Mikado... Vendrá a ver si he cumplido sus órdenes... Vamos, daos prisa, dejaos ejecutar, cumplid vuestro contrato...

NANKI PU: Sí...no tengo inconveniente... La vida carece de atractivo para mí...

KO KO: A ver... Penseos así... Bueno, ya está listo... Y ahora os he de ejecutar yo?

NANKI PU: Parece. No sois el supremo verdugo?

KO KO: Sí, pero cuando acepté el cargo me figuraba que era una cosa nominal... Ahora... la verdad... Creí tener tiempo de ensayarme con consejos... Pero así, de golpe...

VOZ: Señor... ¡El Mikado!

SONIDO: A MORE HUMAN MIKADO

KO KO: Me alegro infinito de poder dar la bienvenida a Vuestra Majestad. Con perdón, creo adivinar el motivo de su real visita. Anunciaré a Vuestra Majestad que sus órdenes han sido ejecutadas. Acaba de efectuarse una ejecución a muerte.  
MIKADO: ¡Oh!  
KO KO: Sí, Majestad. En este momento, me dan el certificado de defunción.  
MIKADO: ¡Estupendo! Lástima que no haya llegado a tiempo de ver el espectáculo...  
KO KO: Y tanto, Majestad. Creed que ha sido cosa digna de contemplarse. He cogido al reo así, le he sujetado las manos y los pies así, he levantado el aero...  
TODOS: Ya le creemos: Sabemos todos que no es capaz de mentir. Será verdad si él lo dice.

SONIDO: THE CRIMINAL CRIED

MIKADO: Muy bien, muy bien, interesantísima ejecución. Os felicito. Pero el motivo que me trae es otro. Hace un año que se escapó mi hijo, que estaba a punto de casarse con esta bella dama.  
KO KO: No comprendo por qué tuvo que escapar de dama tan seductora...  
BAJO: ¡Dios me libre de ella!  
Decís que ha huido, Majestad...  
MIKADO: Sí, disfrazado de segundo trombón. Se esconde bajo el nombre de Nanki Pu.  
KO KO: ¡Nanki Pu? Él es el ejecutado.  
MIKADO: ¿Es posible? ¡Habéis matado al heredero del trono! Bien, no puedo reprocharoslo. Habéis cumplido con vuestro deber. Os estoy agradecido y os permito elegir entre el aceite hirviendo y el plomo fundido.  
KO KO: ¿Para qué, Majestad?  
MIKADO: Para morir, Juez Supremo.

SONIDO: OBERTURA I I

KO KO: ¡Nanki Pu! ¡Nanki Pu! Tienes que resucitar. Estás aquí tu padre, con la novia que te destina.  
NANKI PU: Pero yo no puedo casarme con ella, porque ya estoy casado con Yum Yum. Claro que ella tendrá derecho a hacerme desapitir por incumplimiento de promesa, y una vez decapitado yo, Yum Yum será enterrada viva... ¡Oíd, he encontrado una solución!  
KO KO: ¿Cuál?  
NANKI PU: Que os casais con esa dama.  
KO KO: Pero, ¿la has visto bien?  
NANKI PU: Tal es la condición que os pongo para resucitar. Y recordad que si yo sigo muerto, os espera o el plomo fundido o el aceite hirviendo.  
KO KO: ¡Ooooh!  
NANKI PU: Vamos, vamos, casaos y para vos lucirá la más bella de las primaveras...

SONIDO: THE FLOWERS THAT BLOOM (EN EL DISCO: SEE HOW THE FATES)

MIKADO: ¿Qué? Estás ya dispuesto el aceite hirviendo?  
VOZ MUJER: ¡Gracia, Majestad! ¡Perdón para todos!  
MIKADO: ¿Qué sucede?  
MUJER: Majestad: Como el príncipe que me destinabais ha muerto, he decidido casarme con el Juez Supremo Ko Ko.  
MIKADO: Breve matrimonio será éste, porque Ko Ko ha de ser ejecutado inmediatamente.  
KO KO: ¡No, Majestad, porque vuestro hijo vive!  
MUJER: ¿Qué es esto? ¡Habré sido engañada!  
MIKADO: ¿Qué mi hijo vive...? Exijo una explicación de este embrollo, pero como las explicaciones tienen que darse en vida, os perdonó por ahora. ~~Majestad~~. Veo que la pena de muerte se ha convertido en un matrimonio de por vida. Será cosa de cambiar la ley...

SONIDO: OBERTURA

LOCUTOR: Así llega a su término la historia del trovador Nanki Pu y de sus accidentados amores con la bella Yum Yum. Uno y otra, que han celebrado siempre desde las tablas que sus aventuras fueran gratas a los espectadores, repiten este deseo después de haberse acercado a nuestros micrófonos. Ofreciéndoles la ópera cómica de Gilbert y Sullivan, *EL MIKADO*, en adaptación radiofónica de Pedro Voltes.

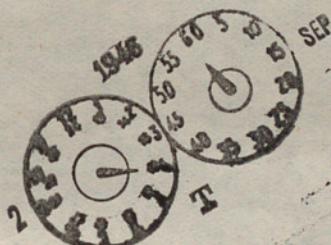
**SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER**

LOCUTOR: Les invitamos a escuchar dentro de la próxima emisión de VELADA DE ÓPERA "Sigfrido" de Ricardo Wagner.

LOCUTORA: La cual será presentada a ustedes el jueves que viene.

SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER

**LOCUTOR:** Han oido ustedes VELADA DE OPERA, una realización radiofónica de Pedro Voltes.



CLIENTE:  
JABONES DE PERFUMERIA  
JUAN BARANGE-BARCELONA

EMISORA:  
RADIO ..

Barcelona

2 Septiembre 1948

DISCO: "LAS ESTRELLAS DAN  
LUZ SIEMPRE"  
(BREVE Y FUNDE)

PROGRAMA 11  
5 minutos

LOCUTORA

!Espuma de noticias cinematográficas.

LOCUTOR

Informaciones exclusivas del mundillo del cine, que ofrecemos a ustedes todos los jueves a esta misma hora, por gentileza de HAMILTON.

LOCUTORA

HAMILTON, el polvo de la espuma mágica que limpia y desengrasa toda clase de prendas delicadas de lana y seda.

DISCO (SIGUE Y FUNDE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que los mas famosos artistas del cine se han convertido en artistas del circo?

LOCUTORA

¿Y como ha sido eso?

LOCUTOR

En una fiesta celebrada en Santa Mónica, California, a beneficio del Asilo de actores, se celebró una función de circo verdaderamente inusitada. Ann Sheridan y Betty Grable se pasearon por la pista montados en sendos elefantes. Frank Sinatra y Van Johnson hicieron una pareja de clown sensacional. La encantadora Creer Garson dio la sorpresa a todos realizando audaces ejercicios en el trapecio. Y la tropa de augustos, la pandilla de la zaragata, estuvo integrada nada menos que por Wallace Berry, Joe E. Brown, Lou Costello y Bing Crosby. Lo que se llama unos señores listos haciendo de tontos.

LOCUTORA

En cambio las señoras, sin salirse de la mejor lista, lo que hacen es usar HAMILTON para el lavado de sus prendas delicadas, porque con el mínimo trabajo, consiguen el máximo rendimiento y porque gracias a su composición completamente neutra, no quedan perjudicadas lo más mínimo, las fibras textiles.

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

Ya sabe usted, porque lo dijimos hace dos semanas, que Clark Gable está en Europa por primera vez. no ha tenido tiempo de visitar España porque se entretuvo demasiado tiempo en Suiza y en Italia; pero ha prometido volver.

LOCUTORA

¿Tan to le ha gustado?

LOCUTOR

Como que antes de volver a América, ha hecho las siguientes declaraciones: Que el paisaje europeo seguramente lo hizo el Señor después de hacer el americano y por eso le salió mejor; que las mejores europeas son muchísimo más interesantes que las americanas; y que hasta que no ha venido a Europa no ha sabido en qué consistía comer bien. Se supone que al llegar a América le van a recibir con pitos los agentes de turismo, las mujeres y los conteros.

LOCUTORA

Pues tiene razón, porque en Europa se vive espupendamente, siempre que se disponga, en el hogar, de las comodidades que ofrece la industria moderna.

LOCUTOR

Como las que conseguirán las señoras o señoritas agraciadas con los tres primeros premios del concurso HAMILTON.

LOCUTORA

Una máquina de coser "Wertheim", transformable en un elegante mueble cónsola. Un receptor de Radio "Philips" de cuatro válvulas y un aspirador de polvo "Electrospíro" modelo confort, con todo su equipo de accesorios.

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que la censura de Boston, en los Estados Unidos, se ha tirado uno de los planchazos más fenomenales de la temporada? Obligó a cambiar los diálogos de la película "HAMLET" interpretada por Laurence Olivier, porque los encontraba chabacanos. ¡Y resulta que los diálogos son de Shakespeare, sin cambiarles ni una coma! La prensa protestó; un periódico decía "Boston será la risa del mundo..." Y la junta de censura volvió atrás, cayéndole la cara de vergüenza.

LOCUTORA

Eso les sucede por no informarse bien. Del mismo modo que todas las señoras y señoritas que desean tomar parte en el gran concurso HAMILTON se informan previamente de las condiciones, para participar en él y que no son otras sino simplemente llenar el boleto que lleva cada paquete de HAMILTON.

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que Douglas Fairbanks Junior cantará una canción en su próxima película?

LOCUTORA

¿Y que tiene de particular?

LOCUTOR

Pues que tendrá que aprender mucha música; no puede cantar de oído, porque Douglas Fairbanks, que llegó a comandante de marina durante la guerra, está sordo del oído izquierdo a consecuencia de una explosión. Aunque él asegura que es una ventaja porque no confunde nunca lo que le dicen: siempre oye a derechas.

LOCUTORA

/3

El chiste es malo de solemnidad.

LOCUTOR

En cambio HAMILTON es un producto bueno a carta cabal.

LOCUTORA

Como tambien lo son los restantes doscientos premios del concurso, que son nada menos que 10, consistentes en preciosos necesers de viaje, 30 de pares de medias de seda natural y 30, de servicios de ondulación permanente en la famosa peluqueria Bordallo de Barcelona ~~una imponente de ...~~ ~~si no pidieran desplazar~~ ~~se a Barcelona~~.

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que Eddie Cantor está en Paris?

LOCUTORA

¿Y ha hecho algo extraordinario?

LOCUTOR

Si lo ha hecho. El viejo Eddie, como le llaman cariñosamente en su tierra, donde es popularísimo, se dolía de que en Paris no le reconocieran. Hace pocas noches se fué a cenar a un restaurante oriental con la cara pintada de negro. Inmediatamente fué reconocido. Acudieron los fotógrafos, le llovieron las invitaciones, le pidieron autógrafos... Pero el hombre no está contento, porque se ha visto negro para lograr que le reconocieran.

LOCUTORA

Negros se ven tambien los transeuntes que quieren contemplar los premios del concurso HAMILTON, que estos días estan expuestos en los escaparates de ~~la sucursal de la Vajilla en Gracia Mayor de Gracia 81. y en Sabadell en los escaparates del Colmado Magín Oliver de Vía Massague 7.~~ por la gran afluencia de público que los rodea constantemente.

~~Negros se ven tambien los encargados de recibir y clasificar los millares de cupones que se reciben diariamente para tomar parte en el concurso HAMILTON.~~

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que Cary Grant está desesperado?

LOCUTORA

¿Por qué ?.

LOCUTOR

Porque se ha enamorado de él una nueva actriz, llamada Betsy Drake, que se ha dedicado a asediarle cambiando los papeles. Le envia flores, cajas de bombones, le invita al teatro... y no para hacerle proposiciones matrimoniales.

LOCUTORA

Eso es el mundo al revés.

LOCUTOR

Lo mismo opina Cary Grant y no le parece nada bien la transformación. Dice que algunas costumbre tal vez convenga que sean reformadas, pero esta de que sean los hombres quienes obsequien a las mujeres y no viceversa, estaba perfectamente como estaba.

LOCUTORA

Y tiene Razón. A cada cual lo cuya. Y a las señoritas y señoritas nada mejor que el concurso HAMILTON, ofrecido especialmente para ellas.

LOCUTOR

Como para ellas se fabrica el propio producto HAMILTON que aviva los colores y devuelve a los tejidos la suavidad y apariencia de nuevos.

LOCUTORA

Una creación de Jabones de Perfumería Juan Barané.

LOCUTOR

Por gentileza de la cual les ofrecemos a ustedes todos los jueves a esta misma hora, nuestras informaciones exclusivas,

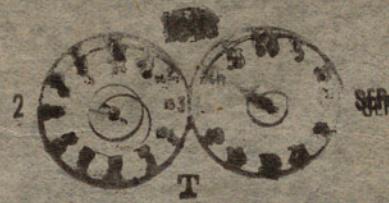
LOCUTORA

Jabones de Perfumería Juan Barané, ruega al comercio en general, que de tener en su poder algun paquete de HAMILTON, sin su correspondiente cupón, por tenerlo en existencia de antes de iniciarse este concurso, lo ponga en su conocimiento, para evitar que ningún consumidor de HAMILTON pueda perder la oportunidad de participar al mismo, así como a los mismos comerciantes, de poder beneficiarse de los tres premios en metálico, de 1.000, 750 y 500 pesetas respectivamente, especialmente dedicados a los comercios que hayan expedidos los tres primeros premios.

LOCUTOR

Y dando fin a nuestra emisión semanal "Espuma de noticias cinematográficas" nos despedimos de ustedes hasta el próximo jueves.

DISCO (BREVE Y CORTA)



FANTASIAS RADIOPONICAS

DIA

2-9-21P

Ciencia

LAS MISMAS DE AYER YA CENSURADAS  
Y QUE NO SE RADIORON POR AVERIA.

El ampostino Serra ha sido en gran triunfador de la etapa de hoy -de la dura etapa de hoy- que ha transcurrido desde Lérida a Tortosa, a lo largo de 218 agotadores kilómetros. La suerte, al fin, se ha mostrado propicia para con el bravo corredor ampostino, tan duramente azotado por la fatalidad en las etapas anteriores. Ya ~~anterior~~ anoche, en el curso de una breve conversación que sostuve ~~con~~ Serra, me expresó éste sus grandes esperanzas de lograr, al fin, una victoria de etapa precisamente en la de hoy, cuya última fase había de desarrollarse sobre carreteras que Serra conoce al dedillo. Serra probó, pues, fortuna una vez más. ~~anterior~~ Poco antes de Vimbodi escapó el ampostino y en unión del italiano Bertochi y de Gelabert. Los tres fugitivos imprimieron a su escapada un fuerte tren, lo que les permitió atravesar Vimbodi con más de un minuto de ventaja sobre el pelotón. Vino después la escalada a la Sierra de Prades, realizada por los tres fugitivos con gran firmeza, lo que no puede decirse de muchísimos de los corredores que ~~componían~~ componían el ~~pelotón~~ pelotón seguidor. Poblet acusó de nuevo su escasa consistencia actual ~~cuando~~ cuando de marchar cuesta arriba se trata. Orbaiceta fué, también, de los que más acusaron el durísimo peso de la escalada. La ~~cima~~ cima de Prades fué alcanzada en primer lugar por el italiano Bertochi, seguido de Serra y Gelabert. Este último corredor empezó a flaquear visiblemente al llegar a ~~la~~ Cormudella, en donde quedó relegado a considerable distancia. Serra y Bertochi prosiguieron su fuga y en el alto de la Alforja, por pinchazo de Serra, quedó solo el italiano. Pronto, sin embargo, fué alcanzado por el ampostino, que reparó con insospechada celeridad. Siguió prosiguió la marcha de ambos, con cerca de cinco minutos de ventaja y antes de llegar a Falset fué el italiano el que pinchó, quedando sola, al frente, Serra. Este, aprovechando tan favorable coyuntura, aceleró extraordinariamente su pedaleo, lo que le permitió de momento ~~destacarse~~ destacarse netamente de su compañero de fuga. De Gangesa a Tortosa, empero, Serra hubo de ceder ~~en~~ posiciones. Los ~~2~~ 42 km. que separan ambas poblaciones marcaron un claro descenso del tren que Serra había venido rodando. Sobre esta parte del recorrido, ~~sin embargo~~ sin embargo, encontró Serra un extraordinario apoyo en las delirantes voces de aliento que por doquier le fueron dedicadas. Y a esta circunstancia, puede atribuirse el hecho de que Serra, pese al terrible esfuerzo prodigado a lo largo de más de ciento setenta kilómetros, tuviese aun fuerzas y energías para conservar un breve margen de la ventaja que durante toda la etapa había tenido. Al final, ~~entró~~ entró en la cinta de llegada con 35 segundos de ventaja. Serra había visto cumplida, con ello, su máxima ilusión de esta Vuelta, ~~que~~ El entusiasmo con que le recibió la población tortosina -junto a la cual se hallaba hoy la totalidad de aficionados de toda la comarca- resulta de todo punto imposible de describir. Y la emoción que experimentó Serra al verse ganador, tras tantos esfuerzos y penalidades como hubo de padecer, no es, tampoco, ~~que~~ fácil de describir... "Ya he visto realizado mi sueño, me decía poco después de haber llegado a la meta". "Ahora ~~que~~ -añadió después- ya no deseo otra cosa que tener suerte y poder terminar la Vuelta". Eso me dijo ese corredor todo modestia y tesón que es Serra. Sin embargo, yo creo que es hombre que puede aspirar a empresas de mayor gloria que la de terminar la Vuelta. En Serra aprecio condiciones más que sobradas para convertirse en una de las figuras cimeras del ciclismo español. Tiene una fortaleza enorme, unas piernas de acero, ~~que~~ una resistencia de la que tan tas muestras está dando, y, sobre todo, posee algo sin lo cual es imposible llegar a gran figura en este deporte: capacidad de sufrimiento. Todo esto lo posee Serra a manos llenas. Y no vacilo en afirmar que sin los muchísimos contratiempos sufridos por el ampostino en lo que va de Vuelta, ~~que~~ a Serra le veríamos muy por encima de ese honrosísimo cuarto lugar de la general en que ahora se halla.

2  
La clasificacion de la etapa ha sido la siguiente: 1º, como queda dicho, Serra, con el tiempo de 7 horas, 38 minutos, 25 segundos. 2º, Tocatelli, con 7 h. 39 minutos, 3º, ~~Bertoni~~, 4º ~~Bartolini~~ Bresci; 5º ~~Bartolini~~; 6º Cecchi; 7º Emilio, 8º Saura...

En la general, se mantiene Emilio Rodriguez como líder, siete minutos por encima del italiano Bresci, al que sigue su compatriota Cecchi. Aunque no poseo la clasificación oficial en el momento en que transmiso esta crónica, según mis apuntes parece ser que Serra, gran vencedor de la etapa de hoy, asciende al cuarto puesto.

No ha sufrido, pues, cambio alguno la clasificación en sus tres primeras posiciones. Emilio se mantiene en cabeza con una ventaja apreciable. Aunque no creo que la misma sea lo suficientemente clara para permitir al gallego descuidarse lo más mínimo. Muy cerca de él, andan los dos italianos Bresci y Cecchi, y los cuales pueden, de un momento a otro, desencadenar la batalla. Ayer pudieron hacerlo, pues la ocasión parecía que ni hecha a la medida. Recuérdese que los dos italianos, junto con Emilio Rodriguez, marchaban escapados, con neta ventaja sobre el peloton. Y en esas condiciones, un ataque conjunto de los italianos había forzosamente de dar sus frutos, por cuanto el gallego se encontraba en manifiesta inferioridad. Sin embargo, no fué así. El hecho fué comentado, después, con extrañeza y no faltó quien lo atribuyera a una posible "entente cordiale" entre los italianos y el equipo del Sans, al que pertenece el líder. Hoy, sin embargo, el manager de los italianos dejó aclarado el asunto precisando que durante la etapa de ayer Bresci se sintió aquejado de fuertes dolores de estómago, razón por la cual prefirieron sus hombres adoptar su actitud pasiva en lugar de lanzarse a un ataque de problemático resultado. Los recelos despertados por la pasividad de los italianos quedaron, pues, disipados.

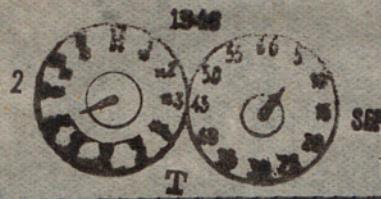
X                    X                    X

Para mañana, la etapa más corta de la Vuelta. Tortosa-Reus. La más corta y, también, la más llana, ya que en ella no existen desniveles considerables. En total, 117 kilómetros. Se saldrá de Tortosa a las nueve de la mañana para llegar a Reus a la una menos cinco, aproximadamente.

¿Una etapa de tregua? No hay ya quien crea en etapas de tregua en esta Vuelta...



"HOY HACE CIEN AÑOS..."



(DISCO: "AL QUINES NOIES".  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTOR: !HOY HACE CIEN AÑOS!...

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intranscendente de nuestra Ciudad.

(SUBE DISCO- SE FUNDE DE NUEVO.)

LOCUTOR: Domingo, 27 de agosto de 1948.

(SUBE MOMENTÁNEAMENTE DISCO- )

LOCUTORA: Hemos dicho varias veces en estas cronicillas, que eran muy frecuentes en Cataluña, en la época evocada, las partidas de rebeldes que, a tiro limpio, penetraban en los pueblos, exigiendo con tan diplomáticas maneras, alimentos y dineros.

(CESA DISCO.)

LOCUTOR: !Buen susto se llevaron los vecinos de Gracia por estas fechas hace un siglo, al irrumpir en sus feudos una de estas gavillas procedente de San Gervasio.

LOCUTORA: Los pacíficos gracienses fueron sorprendidos cuando trataban tranquilamente el fresco a las puertas de sus casas.

LOCUTOR: El botín obtenido por los irrumpidores fué el siguiente: 20 panes de kilo, ciento sesenta reales, dos cabras, un juamento y treinta litros de aceite.

LOCUTORA: Clamó la prensa local contra: (copiamos textualmente) "las reiteradas tropelías de estos desarrapados facinerosos".

LOCUTOR: Calificación que, de ninguna manera podía darse a los que surgieron en tierras célticas, según se desprende de la noticia publicada en el DIARIO DE BARCELONA:

LOCUTORA: "De nuestro corresponsal en Galicia. Parece comprobado que una partidilla de insurrectos, penetró hace pocos días en este país, procedente de Portugal. Según nos informan, estos invasores visten levita y gorro encarnado, ajustados en un todo a los mejores modelos que en este género ha sancionado la moda de París"

LOCUTOR: !eso era elegancia revolucionaria!....

(DISCO:

LOCUTORA: Pasamos ahora a nuestra amada sección de Anuncios por palabras.

LOCUTOR: !De muchas palabras!... Hoy les hubiera costado un dineral un anuncio de estos.

(XILÓFONO)

LOCUTORA: "Don Salvador Bassons, profesor académico, de quien tan dilatada instrucción han recibido varios señores y señoritas de casas muy distinguidas de esta capital, participa al público haber trasladado su colegio a la calle de Fernando 7º, número 7, que ~~manzana~~ hace esquina a la de Aviñón, entrándose por la misma calle de Fernando; cuya escalera ~~una~~ viene debajo del rótulo escrito con letras de latón, que se ha colocado en la baranda del balconaje de dicho colegio para indicarle. Para evitar confusiones diremos que el referido portal cae entre la tienda del estampero que hay en la misma casa y la del relojero que antes había y que ahora está por alquilar. Dicho esto, informa también el señor Bassons que en su Colegio pueden los señores que gusten confiarse a su ~~ministración~~ delicadeza y sensatez, acudir a aprender o perfeccionarse en las ciencias siguientes:

LOCUTOR: ~~se relacionaban~~ ~~manzana~~ continuación las enseñanzas que el sensato y delicado señor Bassons explicaba, entre las que se advierten ciertos "Conocimientos topográficos" y los inaludibles de Retórica.

LOCUTORA: Ambos, puestos más que de relieve en el anuncio que publicó.

(XILÓFONO.)

LOCUTORA: Segundo ejemplar de anuncio, para esta tarde:

LOCUTOR: "El retratista francés que vive en la Rambla, al lado del Salón Bach, sobre la habitación de Madame Chaveny, modista, tiene el honor de avisar que, aunque vive extramuros continua siempre ocupado en hacer retratos y que las muchas personas que le buscan, pueden dirigirse a la calle de Lladó nº 6, fábrica de botones. Advierte dicho señor retratista que se ha especializado en miniaturas que van desde algunas imperceptibles a las de tamaño natural."

LOCUTORA: Estamos pensando desde esta mañana como serían las miniaturas de tamaño natural.

LOCUTOR: Y que clase de microscópio emplearían para contemplar las miniaturas imperceptibles.

(XILONFO.)

LOCUTORA: Y vamos con el tercer y último anuncio de la jornada.

LOCUTOR: "Napoleón Alejo, artista pedicuro, establecido hace tiempo en la capital en la Rambla de Santa Mónica nº 15, piso 1º, tiene el honor de avisar al ilustrado público barcelonés, que acaba de llegar de París con los últimos procedimientos para la extirpación de cuerpos molestos y parásitos en las extremidades inferiores, siendo totalmente falso el rumor lanzado, según sabe de buena tinta el señor Alejo, por un envidioso colega de que un cliente suyo parisense haya tenido que usar muletas dos meses a causa de una intervención del artista pedicuro que tiene el honor de dirigirse a Vds.. Por el contrario, Napoleón Alejo ~~desgraciadamente~~ abandonando por una vez su inveterada modestia, hace público que madame Cataline Subrany, del propio París, y de 58 años de edad, tras ser tratada por él, baila la polca como una peonza e incluso ha recibido varias peticiones matrimoniales.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON

LOCUTOR: ¡Plaza de Toros de Barcelona!

LOCUTORA: Función extraordinaria para el próximo domingo.

(SUBE MOMENTÁNEAMENTE EL DISCO.)

LOCUTOR: La gran aceptación con que fué recibida por este público la función celebrada el domingo anterior, y vista su afición al toreo a la española, se ha combinado para este día un ameno y variado espectáculo, en el que se lidiarán a mas de los embolados, dos toros de punta, siendo picados banderillas y muertos por los individuos de la cuadrilla, conforme todos es de ver en el siguiente programa:

LOCUTORA: 1º- La compañía Gimnástica, bajo la dirección del señor Casalí, verificará por espacio de media hora diferentes ejercicios acrobáticos.

LOCUTOR: 2º: Se soltará un novillo embolado, el cual será esperado por los rejoneadores en la puerta del toril; le clavarán sus rejoneillos, siguiendo la suerte de rodillas en cualquier punto de la Plaza hasta que la Autoridad disponga sea cogido por los pegadores y, sujetado que sea, volverá el bicho al chiquero.

LOCUTORA: 3º: El segundo novillo será esperado a la puerta del toril por dos mujeres vestidas a la turca y montadas en asnos, las cuales le picarán hasta que a una señal de la Autoridad, disponga salgan los rejoneadores metidos en grandes canastos de mimbre; le clavarán los rejoneillos y burlarán al toro escondiéndose en los referidos cestos, siguiendo la suerte hasta que el señor Presidente disponga que el novillo vuelva al chiquero.

LOCUTOR: El cuarto y quinto número del programa lo formarán dos toros sin embolar que serían estoqueados por Basilio González, "el Sastre".

LOCUTORA: Terminando el programa con la "Nueva ascensión" verificada sobre una cuerda sóla, tirante; desde el piso de la Plaza hasta la mayor elevación del tejado de la misma, ascensión que realizarán dos individuos a la par, marchando el uno de frente y el otro de espaldas.

LOCUTOR: Brindamos al programa transrito al señor Balaña... y también la siguiente: ¡Lista de Precios!

LOCUTORA: Entrada al tendido, grada y palco corrido de los llamados del sol: 4 reales.

LOCUTOR: Idem, idem, de los llamados de sombra: 5 reales.

LOCUTORA: Lunetas de contrabarrera, sin entrada, 4 reales.

LOCUTOR: Idem. idem, de grada, 3 reales.

LOCUTORA: Palcos con 10 asientos, 30 reales.

LOCUTOR: Hasta aquí, una síntesis del referido cartel, del que, tras leerle de cabo a rabo, hemos deducido la siguiente conclusión que brindamos a la Historia: ¡Aún no se había inventado la reventa!.

(GONG)

(SUBE EDL DISCO- CESA.)

LOCUTORA: Y vamos a terminar el número 32 de HOY HACE CIEN AÑOS, repitiendo, a petición de varios señores oyentes que en ~~sol~~ <sup>sol</sup> lo han solicitado, el diálogo que también remató nuestra anterior cronicilla.

LOCUTOR: Y que aún cobra mayor actualidad, dada la proximidad del primer centenario del ferrocarril.

(DISCO: MÁQUINA EN MANIOBRAS.)

LOCUTORA: La escena se desarrolla en la estación de Barcelona. ~~mañana~~  
Finales del año 1848. Personajes: Una señora y un empleado del ferrocarril.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE.)

LOCUTORA: "¿Tardará en llegar el tren?..."

LOCUTOR: Dentro de un cuarto de hora.

¿Viene Vd. a ~~aventura~~ verlo, señora?....

LOCUTORA: ¿Yo?...! Maldito sea, amen!.

LOCUTOR: ¿Maldito sea?... Y porque una cosa tan hermosa tan grande, tan provechosa...

LOCUTORA: ¡Si lo creé... para Vd.!

LOCUTOR: Y todos.

LOCUTORA: Para mí no que mi señor maridito cada domingo, el maldito se me larga a Mataró No le veo en todo el día ¿y se yo lo que hace allá? ¿Se si por ventura va en más grata compañía?...

LOCUTOR: ¡Bah, señora, que aprensión!... Será que le gusta...! y nada! O bien que el comer le agrada langostas, y allí que son...

LOCUTORA: Usted me enciende la hiél. ¿Langostas?...! Si, de la costa! Yo temo que una langosta sea el que se coma a él!.

(SUBE EL DISCO Y EMPLAMA CON "AL QUINES NOTES". SE FUNDE.)

LOCUTOR: Y con esto, señores y señoras, damos por terminada la emisión número 32 de HOY HACE CIEN AÑOS.

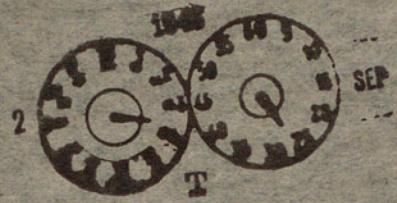
LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente que todas las semanas compone para Vds. Fernando Platero.

LOCUTOR: Y que todos los jueves es posible escuchar a estas mismas horas.

/(SUBE DISCO-  
FINDE EMISIÓN.)

NUMERO

814



R A D I O C L U B

DIA

2-9-48

Original  
Censor

Censor

SINTONIA

LOCUTOR

Sohores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las... horas y ... minutos.

BOLERO

MARCHA

BOLERO

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

Locutor

Locutora  
De todo el mundo

Hoja del almanaque correspondiente al dia de hoy jueves  
2 de Septiembre de 1948/

Locutor

Han transcurrido 245 dias del año 1948/

Locutora.

Santoral.-Santos Felipe y Zenon , mártires.

ORGANO.

BON FESTA.

Locutora.

Ahora que nadie nos oye.....

SUBE RESUELVE.

Locutor.

Ya que estamos en verano, hasta el dia 21 en que nos llegará Papá Otoño, hablaremos del agua. Del agua, pero no de ese agua libre y salada del mar en la que se sumergen los humanos en bandadas; ni de esa otra fina de mesa que viene dentro de su botellita y todo, no. Hablaremos del agua que llega hasta las casas por sus tuberías, esos caminos que casi siempre están obstruidos para que puedan tener trabajo los fontaneros. Pues resulta que ese agua muchas veces, como los trenes de la RENFE, se está esperando y no acaba de llegar. Entonces uno de los remedios que existen es tomar el teléfono y avisar a la Compañía para que acuda un técnico en agua de tubería que no quiere llegar a su destino.

Y viene el técnico y estudia muy detenidamente el grifo, le toma el pulso, después pasa a estudiar la tubería pedazo por pedazo, hasta el punto en que se descuelga por fuera del mure, no pasando en su lógica y humana prudencia de aquel sitio.

Y, no sabiendo lo que le pasa al agua y a la tubería dice: está bien. Volveré mañana. No, mañana no. Pasado mañana. A las cinco y media.

Y cuando el ama de la casa, le hace ver la urgencia y aboga por el dia de mañana y por una hora más asequible a las necesidades acústicas del domicilio, el enviado responde: Pues si no le conviene, señora, aguante y deje lo de fregar para pasado mañana porque yo hasta ese dia no pienso venir.

Y se marcha.

La cosa es estupenda, ¿verdad? Y más tratándose de un servicio público. ¿Como termina el episodio?

Pues casi siempre vistiéndose de calle el ama de la casa, sentándose a la mesa de despacho del marido, escribiendo una carta al juez, y marchándose a ese agua salada que hay alrededor de las playas y tirándose de cabeza.

Nota importante. Las amas de casa cuando un enviado de la compañía del agua les hace una escena como la que reseñamos, no saben nadar.

SUBE R ESUELVE.

SINTONIA.

Locutora.

CAMARA INDISCRETA.

SUBE DESCIERDE.

Locutora.

Critica cinematográfica de Cuesta Ridaura.

SUBE DESCIERDE.

Locutora.

WINDSOR.-Viviendo el pasado.

SUBE RESUELVE.

Locutor.

Lo peor de esta película estrenada anoche en el WINDSOR es que está soberbiamente realizada. Y de éstas lo peor, porque calará muy hondo en la psicología de los espectadores. Es los espectadores que irán a miles atraídos por una de las pruebas más fehacientes de lo que puede lograrse en la pantalla de verdadero arte, aunque sea al ser vicio de un tema que deja pose en el alma, pose de desengaño, pose de pequeñez humana. En tono de poesía, de poesía trágico y amargo, es de lo mejor que hemos visto. Ahora, si le buscamos el lado humano en que está realizada y presentada la película es para llegar a la conclusión de lo pobre que resulta el mundo que vivimos.

Que hay que reconocer, desde luego, que la vida siempre tiene su parte de poesía, más o menos acuñado según sea el temperamento y el punto de vista interior de quien la vive. Y siempre hubo y habrá poemas tristes, desilusionados, poemas que podríamos llamar de una realidad descladora. Y tampoco puede hurtarse ese lado amargo de la vida para pintarla solo de color de rosa, como si únicamente ese color sa diera entre las criaturas, sus pasiones, sus esperanzas, sus virtudes y sus yerres.

Diganos que *Viviendo el pasado* es un pedazo de vida al desnudo, con esa poesía de aguafuerte, de tristeza -no hay nada más postizo que el sufrimiento- y habremos dado en el clavo de la crítica. Y como cinematográficamente es algo perfectísimamente logrado, algo extraordinario, hemos de convenir en que llevará mucho público al WINDSOR. El comentario de los espectadores dependerá de la cantidad de ilusión que lleven en su haber de criaturas.

SUBE DESCIERDE.

Locutora.

Mañana escuche usted la crítica de "Se necesitan maridos" estrenada en el Kursaal.

SUBE RESUELVE.

BUQUE FANTASMA.

Locutora.

Cara al mar.

SUBE DESCIERDE.

Locutora.

Versos al aire de la rosa, por José María Tavera.

SUBE SEXTA SINFONIA.

Locutora.

Dos velas tenía la nave,  
en dos Castillas tejidas....  
Un campo de mías azul  
para dos blancas espigas.

Locutora.

Pan de tierras candeal,  
brasas de agua salina  
y por horno el horizonte  
sin vigia....

SUBE DESCIERDE.

Locutor

Dos velas tenía la nave  
en dos Castillas tejidas.  
Dos ilusiones de nieve  
en cumbr e de viento viva  
y un corazón de madera  
divina....

Locutora.

Por el azul va buscando  
un marro níño, titilan  
las estrellas como barcos  
del mar de arriba.

Locutor.

Por motor las oraciones,  
por remos la ilusión misma  
y por timón la fe agrim  
de Castilla.

SUBE DESCIERDE.

Locutora.

Pulmones de lino blanco  
iendos velas en la brisa.  
Morenas de sol y viento  
y por horquillas  
de su caballera, dos  
espadas de espuma fina....

Locutor.

Dos velas tenía la nave  
en dos Castillas tejidas....

SUBE DESCIERDE.

Locutora.

¡Ay que el mundo ya los llega!  
¡Ay que la cruz se hace espina  
dela rosa de los vientos  
Indecisa.....

Locutor.

Le han enseñado a rezar  
y otra vez al mar sin prisas....  
Que ganado para Dios  
perderle para la vida  
es como espuma en las aguas  
en la mar azul latina  
para las dos velas blancas  
en dos Castillas tejidas....

BUQUE FANTASMA.

LOCUTOR

Noticias ofreciendo a ustedes el programa RADIOS CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORIA

Este programa lo suena todos los días RADIOS BARCELONA a  
partir de las tres de la tarde.

ALGO FLAMENCO.

Locutor

Y ahora un poco de musica que sirva como de aglutinante a las palabras. Un poco de musica desenvolta y meridional, de esa musica que parece escrita en el verde pentagrama de los olivares con las notas breves y leves de las piedras del río.....

Locutora.

Pepa Banderas por.....  
.....

Locutor.

Hoy es jueves....

Locutora.

Y los jueves que podemos daros globitos, señores  
.....

Locutor.

Y como hoy podemos.....

Locutora.

Y como hoy es jueves.....

Locutor.

Pues hoy daros globitos.

TOMAR LA VIDA EN SERIO.  
TABACO Y CERILLAS.

Locutora.

La ración para la docena se compone de dos  
cajetillas de idénticas, de esos rubios por  
fuera y negros por dentro....

Locutor.

Treinta y seis pitillos para diez días.....

Locutor.

Para dos días y despues.....los paquetes de  
pesta, picadura al cuadrado.....a cinco sin  
corta en las esquinas....

Locutor

¿Picadura al cuadrado? Al cubo, señores, al cubo.

TOMAR LA VIDA EN SERIO.  
CABALLERIA LIGERA.

Locutora.

La música no es muy apropiada. Queríamos música  
de tristes de Barcelona, pero no la hemos encontrado  
de porque esa es música celestial. Pero aquí tenemos  
esta que si si suena, por lo menos en el  
titular: caballería ligera....¡con un poco de imaginación nos traslada a los tiempos de los tran  
vías de mula!.....

Locutor.

Volvemos a los celestres billetes reducidos para  
cuatro viajes destinados a los trájadores, que  
quiere decir los hombres y las mujeres que tienen  
la mala costumbre de trabajar.

Locutora.

Billetes a cuyo respaldo se dice: Instrucciones:  
Billete para efectuar cuatro viajes en esta li  
nea en el dia de su expedicion. Debe presentarse

a petición de cualquier agente y marcado en el segundo tercero y cuarto viaje, para los cuales se podrá utilizar en cada uno de ellos un coche de esta línea o el de otra que tenga tramo común con ella, pero únicamente en dicho tramo. El viajero que utilice este billete en fecha o recorrido distinto del de validez incurrida en la responsabilidad consiguiente.

Locutor.

¿Estamos? Pues bien. En Honda de San Pedro-Bruselas el 37 bis, el 37 sin bis y el 46, que van todos tres por la misma línea. Ha tomado usted el 37 bis que es del mismo tramo que los otros dos y que paga el mismo importe de billete reducido. Pasa usted de la parada de los quince hadas a la parada de Amilcar-50 metros escasos en el mismo tramo y viene el ~~estafador~~ inspector y le cobra una peseta aduciendo que no es el mismo tramo y que por no llevar el billete adecuado ha de pagar el doble.

Locutor.

¿Que no está muy claro? Para entenderlo deben ustedes de hacer prácticas en los tramos de la escalera....

Locutor.

Y una vez que estén ya acostumbrados a distinguir de tramos, proclamar a voz en grito que esos billetes reducidos son para trabajadores. ¡Y que no es menudo el trámite de entenderlos!....

TOMAR LA VIDA EN SERIO.....

Locutor.

Y para cerrar su numero de hoy Radio Club les presentas....

Locutora.

ADIOS ADIOS. ....

ADIOS ADIOS A LA FRASE.

Locutora.

Adios adios....hasta cuando no lo sé....

Locutor.

(EN VIEJO) Si, si, mucha alegría trae tú señorita....

Locutora.

Señorita cosecha.... soy hija del verano.... Adios Adios....

HASTA CUANDO NO LO SE.

Locutor.

Hasta cuando no lo sé.... qué ganas de ignorar lo inevitable.... Claro, eres mujer.

Locutora.

Viejo otoño. Me dejas que te tire de las barbas?

Locutor.

No, porque estoy en viaje de incognito. No hagó mi entrada hasta el dia 21....

ADIOS ADIOS Y VIENTO.

Locutor.

No cantes, chiquilla. Aun te quedan 19 dias de vida. Es la agonía, pero aun no es la muerte....

Locutora.

Y que mas da si tu viejo otoño, desde que llegas en piezas a morir? Vamos a ver, que piensas hacer en tus tres meses de reinado?

Locutor.

Una cosa muy dificil: cumplir con mi deber. Traeré vientos que se lleven las hojas secas.... traeré la malicia y la muerte para los romanticos enfermos....

Locutora.

Buen program.... Y no traeras algo especial....

ENTRADAS

TRIN.///

Locutor.

Si, traeré las fiestas del primer ferrocarril....

VIENTO/  
VALS CON PAJAROS.

Locutora.

Menos mal que un dia llegara mi madre la primavera  
y con ella el amor.....

Locutor.

Que tambien canta hasta cuando no lo sé.Y suele  
morir cuando yo llego.Pero de eso tienen la cul-  
pa los corazones y no yo.

SUBE VIENTO/

Locutora.

Que los hombres no te comprenden hasta cuando son  
viejos y entonces te temen porque les hablas de la  
muerte.

Locutor.

No hago mas que preparar el invierno.....

Locutora.

Pero vete tranquilo yo en las tardes calurosas de  
mi vida les llevare flores.Las flores son las me-  
jores amigas de los hombres y las sin son poetas  
y por serlo humildes.....Tu las arrancaras de so-  
bre su tierra.....pero quedarás el olor que es el  
recuerdo de los que vivieron....Pero como todavía  
no llego dejame cantar,viejo Otelo.....

ADIOS ADIOS.....

Locutor....

Adios adios....Hasta cuando no lo sé....Tambien  
tiene su poso.....

Todo en la vida es despedida,  
todos se adios,todo es partir  
Es morir tanto en nuestra vida  
que lo de menos es morir.

ADIOS ADIOS.....

SINTONIA

LOCUTOR

Senores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las sencillas del reloj m-rcan las .... horas y ..... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

2-9-48



PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La pequeña crisis de realizaciones que experimentó el mercado ayer ha sido fácilmente superada, tal como dejaban entrever los cambios operados a última hora en que ya se observaba una modesta reacción. Esta se ha hecho hoy más ostensible, habiéndose notado desde la apertura una presencia más franca del dinero. En el transcurso de la sesión la buena disposición inicial ha ido afianzándose presentando la Bolsa un aspecto plenamente satisfactorio en todos los sectores de contratación.

Ello pone de relieve que la tendencia general es de reposición y que los pequeños baches que se producen no tienen otra trascendencia que la de sanear el mercado y prepararlo para nuevos progresos.

En el grupo de valores de transportes, ganan terreno las Trasmediterránea y se crea un foco de animación en torno las acciones de Tranvías de Barcelona que hoy se han visto muy solicitadas, en especial las ordinarias que ganan ocho enteros.

El grupo de valores químicos en alza considerable. Cros gana veinte enteros, Carburos Metálicos, quince, y Química de Canarias, trece. En Aguas, gas y electricidad, se registran progresos moderados que oscilan entre tres y ocho enteros,

En valores de la construcción destaca Fomento de Obras con quince enteros de mejora. Igual avance acusan Industrias Agrícolas en el sector de alimentación. Pequeños progresos del orden de cinco enteros en el grupo textil y de fibras artificiales.

En el sector de arbitraje la animación ha sido extraordinaria destacando Dragados y Construcciones con diez enteros de alza, y Española de Petróleos con cinco.

Al cierre la tendencia es firme.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4  $\frac{1}{2}$  88

Exterior 4  $\frac{1}{2}$  106 $\frac{1}{2}$  25

Amortizable 3  $\frac{1}{2}$  90 $\frac{1}{2}$  50

" 3 y medio  $\frac{1}{2}$  91 $\frac{1}{2}$  75

" 4  $\frac{1}{2}$  100 $\frac{1}{2}$  75

Reconstrucción Nacional 4  $\frac{1}{2}$

Crédito Local 4  $\frac{1}{2}$  lotes 99 $\frac{1}{2}$  50

" " 4  $\frac{1}{2}$  inter 98 $\frac{1}{2}$  75

Banco Hipotecario 4  $\frac{1}{2}$  neto 98 $\frac{1}{2}$  50

Caja de Emisiones 5  $\frac{1}{2}$  97 $\frac{1}{2}$  50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4  $\frac{1}{2}$  88 $\frac{1}{2}$  25

Puerto de Barcelona 5  $\frac{1}{2}$

Tresatlánticas 5  $\frac{1}{2}$

Aguas Barcelona 5  $\frac{1}{2}$

Gran Metro 5  $\frac{1}{2}$

" " 5 y medio  $\frac{1}{2}$  98

Transversal 6  $\frac{1}{2}$  130

Tranvías Barcelona 6  $\frac{1}{2}$  100

Telefónicas 5  $\frac{1}{2}$  99 $\frac{1}{2}$  25

Fomento de Obras 5  $\frac{1}{2}$

" " " 6  $\frac{1}{2}$

Chase 5 y medio  $\frac{1}{2}$

Traction 6  $\frac{1}{2}$  92 $\frac{1}{2}$  50

Energía Eléctrica 5  $\frac{1}{2}$  1941 99

Cinca 6  $\frac{1}{2}$

Sevillana Electricidad 5  $\frac{1}{2}$

Catalana Gas, Bonos 95



Cubiertas y Tejados

( 2 )

Maquinista 5% 92

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 200

Metro Transversal

Tranvias Barcelona, ordinarias 153

" " 7 % preferentes 147

Aguas Barcelona 385

" Llobregat 222

" Bests

Fomento de Obras 430

Piedras y Mármoles 235

Fomento Inmobiliario de España 103

Catalana Gas 1946 205

Gas Lebón, ordinarias 165

Sevillana de Electricidad 231

Unión Eléctrica Madrileña 166

Cros 570

Carburos Metálicos 545

Española Petroleos 390

Asland, ordinarias 413

General Azucarera 180

Telefónicas 157'50

Unión Naval de Levante

Transmediterraneas 170

Aguasbar 129

Maquinista 150

Maquitrans

Urbas 175



~~Central de Obras y Crédito~~

(3)

Industrias Agrícolas 525

Sniace 583

Dragados 224

~~Huillera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

Colonial (Pesetas) 780

Explosivos (Pesetas) 370

Minas Rif (Pesetas) 263

BOLSA DE MADRID

Banco de España 599

" Exterior 241

Campsa 147

Ebro 336

Minas Rif (Pesetas) 262

Petroleos 386

Unión Eléctrica Madrileña 165

Felgueras 273

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 412,50

~~Conforse~~

Naviera Aznar (Pesetas) 2.375

" Bilbaino (Pesetas) 282,50

Duro-Felguera 270

Papelera Española 410

Basconia 335



BREVES  
~~REUNIONES~~ NOTICIAS FINANCIERAS

Según datos oficiales la contratación de acciones en las Bolsas españolas durante el mes de Mayo último descendió de 574 a ~~322~~ 182 millones de pesetas, con un descenso equivalente al 68 por ciento, en relación con igual periodo del año anterior.

Según noticias de Madrid la situación angosta en que se encuentran la mayor parte de las Inmobiliarias nuevas, en cuanto a disponibilidad de capital, las obliga a buscar soluciones de financiación a través de solicitar préstamos al Banco Hipotecario.

Hasta 15 de Agosto último Iberduero acusa un aumento de producción de 69 millones de KWH. en relación ~~1946~~ con la misma fecha de 1947.

La Auxiliar de la Construcción " SANSON " ha anunciado el pago de un dividendo de 25 pesetas a cuenta de los beneficios del ejercicio actual, a partir del 15 de este mes contra cupón nº.19

---

NO GOCIAMOS LOS CUPONES DE LAS DEUDAS DEL ESTADO VENCIMIENTO 1<sup>o</sup> OCTUBRE PROXIMO.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COPIACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



Esta vez no hubo lugar a dudas. Romero venció ampliamente y rotundamente al ex-campeón europeo Gino Bondavalli, ~~xxxxxx~~. El combate disputado anteriormente por estos púgiles -combate fallado por los jueces a favor de nuestro campeón- dejó una estela de dudas acerca de si Romero mereció o no ser declarado vencedor. Por nuestra parte, ya dijimos en su día que el fallo nos pareció arbitrario y, por ende, perjudicial al italiano. ~~xxxx~~ Los muchos comentarios y discusiones que el referido falló suscitó entonces tuvo la virtud de crear un ambiente ~~xxxxxx más propicio~~ por demás caldeado, del que la sala del Price ~~xx~~ fué un clarísimo exponente. Las dudas, repetimos, se han disipado ya, tras la concluyente victoria que nuestro campeón obtuvo anoche. Concluyente, mas no fácil. ~~xxxxx~~ Hasta que Romero no logró conectar su poderoso golpe de zurda al hígado -ese golpe que nadie pudo resistirle hasta ahora- hubo de pasar por no pocos momentos de agobio, debido a la neta superioridad que en lo técnico patentizó el italiano, un verdadero maestro de la esgrima. No cabe duda de que, de no haber encontrado la zurda de Romero el punto vulnerable, y de haberse ~~xxxxx~~ tenido que ~~xxxx~~ apelar al recuento de cartulinas para dar un vencedor, ~~xxxxxx~~ es más que probable que la victoria se la hubiese apuntado Bondavalli, salvo el parecer de los jueces, que ~~xx~~ todo hay que preverlo. Pero llegó el golpe demoledor de nuestro campeón y la cosa quedó más que clara. Bondavalli ~~xx~~ cayó ~~xx~~ sobre el ring y aunque quiso apelar al ardid de reclamar golpe bajo fué inutil: el golpe fué de una legalidad absoluta. Romero volvió a escuchar ~~xx~~ una ovación de las de gran gala. Nuestro público, siempre tan exigente con ~~xx~~ Romero, se le entregó esta vez sin reservas, en una ovación clamorosa como premio a la brillante victoria. El camino de Romero hacia el título vuelve a quedar expedito. El escolló que en él se había interpuesto lo barrió anoche ~~xxxxxx más propicio~~ brillantemente nuestro campeón... ¿A por el título europeo ahora? Creemos que ~~xxxx~~ ~~xx~~ seguir demorando el intento de hacerse con él ~~xx~~pone el grave riesgo de perderlo totalmente...

(GONG)



Luis de Santiago triunfó también anoche. Trató de lo gran campeón, en gran estilo, por fuera de combate en el quinto asalto. Su adversario era esta vez el italiano Bernardini. En el quinto asalto, y tras haber probado De Santiago su neta superioridad sobre el transalpino, le fulminó de una serie precisa y fuerte con la que remató a su adversario, que acababa de incorporarse de su primera caída.

Los dos últimos combates disputados por Luis de Santiago en nuestra ciudad -el de anoche y aquel otro que libró frente al suizo Weber- han servido para acreditarle como un valor de excepción de nuestro pugilismo. ¿Por qué no un nuevo choque Romero-De Santiago?.

(Gong)

Otra etapa de singular dureza. De Lérida a Tortosa -218 kilómetros- los supervivientes de la Vuelta han debido pasar por un verdadero calvario que sólo han podido sobre~~lle~~var con entereza aquellos corredores -que no son muchos a estas alturas- con mayor capacidad de sufrimiento.

Serra, el bravo corredor apostino, ha sido el gran triunfador de esta etapa. La actuación de Serra en la etapa de hoy presenta auténticos perfiles de epopeya. ~~Tugadexde~~ Escapado del pelotón poco antes de Vimbodí, Serra sostuvo durante más de ciento setenta kilómetros, en el curso de los cuales hubo de poner a prueba su extraordinaria vitalidad y sus formidables facultades físicas. La fuga la inició Serra en compañía de Gelabert y del italiano Bertochi. ~~Expresos~~ Juntos, ascendieron la dura sierra de Prades, coronada ~~en~~ por ~~en~~ el italiano Bertochi en primera posición, al que seguía Serra y Gelabert. Este último empezó a dar síntomas de fatiga y a quedarse atrás. Se estableció, de consiguiente, un duelo Bertochi-Serra, del que finalmente habría de resultar vencedor el apostino. Este llegó a tener cinco minutos de ventaja en Gandesa. Pero de Gandesa a Tortosa, hubo de ceder el apostino una parte considerable de su ventaja, tanto por ~~en~~ ~~incidencia~~ viguerosa reacción de Bertochi como por ~~en~~ la visible mengua de energías que se operó en Serra como consecuencia del tremendo esfuerzo realizado. A la meta de Tortosa, llegó Serra con sólo 35 segundos de ventaja sobre el italiano. El tiempo invertido por el vencedor de la etapa fué de 7 horas, 38 minutos, 25 segundos. En segunda posición, ~~en~~ entró Tocatelli, seguido de Bresci, Bertochi, Pérez, Cechi, Emilio Rodríguez y Saura, todos con el mismo tiempo. Dos minutos más tarde, entró un grupo de corredores comandado por el italiano Magini.

La clasificación general siguen sin variación alguna por lo que a los tres primeros lugares concierne. Sigue en cabeza Emilio Rodríguez, aunque amenazado de muy cerca por el duo italiano Bresci-Cechi, de los que el gallego ha de temer un ataque a fondo de un momento a otro. Ayer, si no lo desencadenaron antes de Lérida fué, según manifestó hoy el manager de los italianos, porque Bresci se sintió aquejado de fuertes dolores de estómago.

Para mañana está señalada la etapa Tortosa - Reus. Será la etapa más corta y menos dura de la Vuelta. ¿Se tomarán los corredores un descanso que tan merecido se tienen?.

(gong)

