

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 2

de SEPTIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Intermedios y preludios de zarzuelas famosas:	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:		
13h.--		Novedades en música ligera:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		La voz de Lily Moreno:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		"
14h.02		Gran Fantasía para órgano:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Intermedio por Tommy Dorsey y su Orquesta:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Intermedio por Bonet de San Pedro y los siete de Palma:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Intermedio por Raúl Abril y su Orquesta:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		"
15h.30		"VELADAS DE OPERA": "El Mikado"	P. Voltes	
16h.--		"Doña Francisquita":	Vives	"
17h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Gran Clipper", fantasía sobre motivos de la R. vista:	Alonso	"
18h.10		Bailables:	Varios	"
19h.--		"La Generala":	Vives	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Intermedio por Artur Kaps y su Orquesta:		"
20h.--		"HOY HACE CIEN AÑOS":	F. Platero	
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por P. Ribas		"
20h.30		Arturo Rubinstein en tres mazurkas de Chopin		
20h.45		"RADIO-DEPORTES".		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Intermedio por Pepe Denis y su Conjunto:		"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Charlie Barnet y su Orquesta:	Varios	"
21h.15		Emisión: Anécdotas y noticias cinematográficas:		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Intermedio por Orquesta Bizarros:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Intermedio por José Gallarzo:		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 2 de SEPTIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Comentario sobre la XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA:		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sardanas:	Varios	Discos
22h.30		Emisión: "EN BUSCA DE UNA RUBIA":		
23h.--		Audición íntegra de SCHEHEREZADE":	Rimsky-Korsakow	
24h.--		Fin de emisión.		
		-o-o-o-o-o-		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" 1

JUEVES, 2 de Septiembre de 1948

.....



X8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Solos de órgano: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Intermedios y preludios de zarzuelas famosas: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X13h.-- Novedades en música ligera: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 La voz de Lily Moreno: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X14h.02 GRAN FANTASÍA PARA ÓRGANO: (Discos)

X14h.15 Guía comercial.

X14h.20 Intermedio por Tommy Dorsey y su Orquesta: (Discos)

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Intermedio por Bonet de San Pedro y los de Palma: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Intermedio por Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 "VELADAS DE ÓPERA", ~~por~~ Pedro Voltes:

"El Mikado" ópera lírica, de Gilbert y Sullivan.
Guion de

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives: (Discos)

X17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA. EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "GRAN CLIPPER", de Alonso, fantasía sobre motivos de la Revista (Discos)

18h.10 BAILABLES: (Discos)

19h.-- X"LA GENERALA", de Vives: (Discos)

19h.30 XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 XACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- XIntermedio por Artur Kaps y su Orquesta: (Discos)

20h.-- X"HOY HACE CIENTO AÑOS", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 XBoletín informativo.

20h.20 XBIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 XARTURO RUBINSTEIN EN TRES MAZURKAS DE CHOPIN: (Discos)

20h.45 XRADIO-DEPORTES".

20h.50 XGuía comercial.

20h.55 XIntermedio por Pepe Denis y su Conjunto: (Discos)

21h.-- XHora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 XCharlie Barnet y su Orquesta: (Discos)

21h.15 XEmisión: "Anécdotas y noticias cinematográficas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~O~~ Intermedio por Orquesta Bizarros: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Intermedio por José Gallarzo: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Comentario sobre la XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUNA:

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~O~~ Sardanas: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Emisión: "EN BUSCA DE UNA RUBIA":

(Texto hoja aparte)

.....

23h. ~~X~~ AUDICIÓN INTEGRAL DE "SCHEHEREZADE", de Rimsky Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia:

24h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 2 de Septiembre 1.948

A las 8 h.-.

SOLOS DE ORGANO

Por W. G. Alcock.

- 2 Instru. G. L. 1- "REVERIE" de Lemare.
2- "a) INTERLUDE" de Guilmant. b) "TOLLO EN RE BEMOL" de ~~Faulkes~~ Faulkes

Por M. E. Commette:

- 3 Org. G. R. 3- "TOCCATA" de Gigount.
4- " " " Boelmann.

S U P L E M E N T O

Por Reinaldo Goss-Custard.

- 7 Ins. P. L. 5- "LA PREGUNTA" de Wolstenholme
6- "LA RESPUESTA" " "

INTERMEDIOS Y PRELUDIOS DE ZARZUELAS FAMOSAS

Por Orquesta Hispánica.

- 26 Sinf. G. L. 7-~~X~~ "LA BODA DE LUIS ALONSO" intermedio de Giménez.

Por Orquesta.

- Album) G. L. 8-~~X~~ "Preludio de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Garcia Alvarez, Pa-
so y Chueca.

Por Gran Orquesta.

- Album) G. O. 9-~~X~~ "Intermedio" de "BOHEMIOS" de Vives, Perrin y Palacios.

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

- 17 G. C. 10-~~X~~ "Intermedio de "LA REVOLTOSA" de López Silva, Fernández Shaw
y Chapí.

Por Orquesta de Cuerda.

- Album P. O. 11-~~X~~ "Intermedio y Pizzicato" de DON GIL DE ALCALA" de Penella.

Por Orquesta Sinfónica.

- Album) P. O. 12-~~X~~ "Preludio" de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón.

Por Orquesta.

- Album) P. L. 13-~~X~~ "Intermedio" de LOS CLAVLES" de Sevilla, Carreño y Serrano.

.....

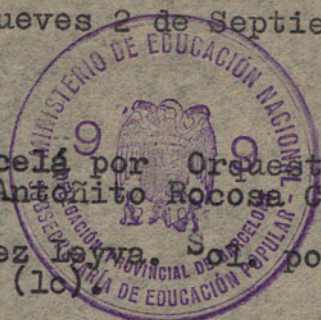
*X Luisa Fernanda, de Romero Ferrnandez, Soler
y Moreno Corrala. Interpretada
por Tino Folgar, Laura Nieto
y Emilio Pagi-Barba*

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12 h-.

Jueves 2 de Septiembre 1.948

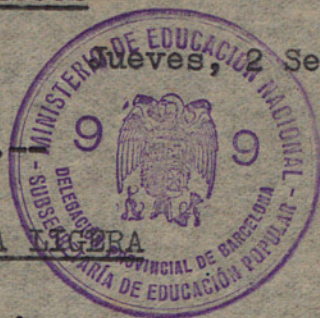
DISCO DEL RADIOYENTE



- 1072 P. C. X1- "JAIMITO FLAUTISTA" vals de Barcelona por Orquesta Gea y los Trovadores. Sol. por María Alvarez y Antonio Roca. COMPROMISO (1c).
- 3739 P. L. X2- "LA CHIQUITITA" huapango de Pérez Leyva. Sol. por Rosó Pérez y Tachito Balado González COMPROMISO (1c)
- P. C. X3- "CANTARES DE ANDALUCIA" ~~singlas~~ fandanguillos de Huelva. por Niño Olivares. Sol. por María Marín y Carlos Collado COMPROMISO (1c)
- 63 P. L. X4- "EL AHIJADO DE LA MUERTE" canción ranchera de Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Juan Sais y familia de Monreal del Campo. COMPROMISO (1c).
- 3703 P. O. X5- "ANGELITOS NEGROS" canción morisca de Alvarez Maciste y Blanco. por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Ramona Olives de Camarasa COMPROMISO (1c).
- Presta P. O. X6- "CAMINITO DE SOL" foxtrot de Kennedy por La Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Ramon Person, Rosita Pérez y Lucinda López de Quintana. COMPROMISO (1c).
- 4373 P. O. X7- "JUNTO A LA ORILLA DEL RIO" marcha de Codoñer por Francisco Ro viralta y su Orquesta. Sol. por Angeleta Blanch, Magda Combalez y Maria Matilde Masriera de San Ginés de Vilasar COMPROMISO (1c).
- 137 P. L. X8- "AIRES DE ROMERAL" fandangos de Maya por Niño de Marchena. Sol por Raquel y María Luisa Roldan COMPROMISO (1c).
- 213 P. C. X9- "LA MUERTE DEL PIYAYO" de Montes por Juanito Valderrama. Sol. por Catalina y Elena Gallardo y Lolita Caamaño COMPROMISO (1c).
- 3985 P. L. X10- "GUADALAJARA" huapango de Guizar por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Pepe León y Esposa COMPROMISO (1c).
- 3776 P. R. X11- "CANCIÓN DE CUNA" de Brhams por Franck Sinatra. Sol. por Carmen de Breix, Rose e Inma COMPROMSMISO (1c).
- P. R. X12- "MARCHA DE STRAUSS" de Mezzaco por Banda de Granaderos de Londres. Sol. por Rafael Rodríguez Vidal, Rafael Maynero y Maruja Estelles de Burjasot. MUCHO COMPROMISO (1c)
- 3657 P. R. X13- "ROSAS DEL SUR" de Strus por Victor Silvester's Sol. por Remedio Rocosa y Edmundo Dolcet. COMPROMISO (1c).
- Abum) G. O. X14- "LA TEMPRANICA" fantasia de Giménez por Banda Sinfónica de la Cruz Roda Española de Barcelona. Sol. por Juan Janer Huguet. COMRPO MISO (2c).
- 75 G. C. X15- "Jota de l... "LA DOLORES" de Breton por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por Pepita Vilagut de Bueno y Victoria Patat. COMPROMISO
- G. R. X16- "~~XXX~~" Canción bohemia de "LA CZARINA de Estremera y Chapí por Felisa Herrero. ol. por Elisa Fernández COMPROMISO (1c).
- 27 Mar. G. L. 17- "Preludio" de LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner por Orquesta Filarmónica de Berlín . Sol. por Lolita Pellicer Serijol. COMPROMISO

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS



Miércoles, 2 Septiembre 1948.

A las 13h.

NOVEDADES EN MÚSICA LIGERA

Por Armando Grabbé

- 4336 P. L. 1--☒ TANGHINHO BRAZILERO, de Tupynamba
2--☒ OJOS TAPATIOS, canción mejicano de Mendez

Por Manolo el Malagueño

- 4456 P. O. 3--☒ FANDANGOS, de Montes
4--☒ TARANTA

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 4459 P. O. 5--☒ AL RECORDAR TU AMOR, canción fox de Araque
6--☒ NO SE POR QUE TE QUIERO, Tango slow de Araque

Por Adolfo Ventas y su Conjunto

- 4463 P. R. 7--☒ RECUERDOS, Foxtrot de Weis
8--☒ POR UN CAPRICHIO, Bolero de Ventas

Por Gran Orquesta Columbia

- 123 Pn. P. C. 9--☒ ROMANZA BOHEMIA, Vals lento de Boldi
10--☒ MI VIDA EN TUS MANOS, Danza clásica de Leoz

A las 13h.40

LA VOZ DE LILY MORENO

- PRESTADO P. C. 11--☒ ESPANHOLA, Marcha de Lobo
12--☒ VOU SAMBAR EN MADUREIRA, Samba de Oliveira

S U P L E M E N T O

Por Pepe Denis y su Conjunto

- PRESTADI P. R. 13--☒ COPACABANA, canción bolero de Stillman
14--☒ QUE LINDA ERES, Bolero de Denis

Por Raúl Abril y su Conjunto

- PRESTADO P. O. 15--☒ CRUZ Y RAYA, Bolero canción de Casas Augé
16--☒ MARIONA...MARIONA, Habanera de Casas Augé

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 2 de Septiembre 1.948

A las 14'02

GRAN FATASIA PARA ORGANO

Por Charles Saxby



118 G. L. 1- "CLASICA" de Erwin (2c)

ATENCIÓN: NOTA A RADIAR:

VAMOS A RADIAR UNA FANTASIA PARA ORGANO SOBRE MOTIVOS DE OBRAS DE CONCIERTO Y OPERA. INVITAMOS A LOS AMANTES DE LA MUSICA PARA QUE NOS REMITAN POR ESCRITO A RADIO BARCELONA, CASPE 12 1º BARCELONA, LA RELACION NOMINAL POR ORDEN DE SU RADIACION DE LOS MOTIVOS QUE COMPONEN LA FANTASIA QUE VAMOS A RADIAR. TODOS LOS RADIOYENTES QUE ACABAMOS DE ACABAMOS DE tes QUE ACIERTEN EXACTAMENTE ESTA RELACION, SERAN NOMBRADOS POR EL MICROFONO EN UNA EMISION DE GALA QUE SE ORGANIZARA Y SE LES DEDICARA EXPROFESO.

S U P L E M E N T O: Por Cuarteto Vocal Orpehu
con la Cobla Barcelona

Pres P. O. 2- "DANSA DE CASTELLERSOL" de Serra.
3- "CATALUNYA MEVA" sardanade Marión y Fabra.

A las 14'20

I N T E R M E D I O

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.

3740 P. L. 4- "OPUS Nº 1" Foxtrot de Oliver.
5- "SUEÑO CONTIGO" foxtrot de Osser.

A las 14'45

I N T E R M E D I O

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

3370 P. L. 6- "VAMOS A LA CAPITAL" cumparsa brasileña de Garcia.
7- "JUNTITO AL MAR" bolero fox de Bonet.

A las 14'55

I N T E R M E D I O

Por Raúl Abril y su Orquesta.

Pres P. O. 8- "EL MAR" canción fox de Trenet y Lasry
9- "DOS COPAS" bolero de Crespo, Méndez y Garcia.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A las 16 h-.

Jueves 2 de Septiembre
1.948

X "DOÑA FRANCISQUITA"

de Vives, Romero y Fernández Shaw.

INTERPRETES: Felisa Herrero.
Sélica Pérez Carpio.
Emilio Vendrell.
Tenor Cómico.
Blasco.

Coro y Orquesta.

Album)

~~XXX~~

X ACTO I

(De la cara 1 a la 7)

X ACTO II

(De la cara 8 a la 13)

ACTO III

O (De la cara 14 a la 16)

.....

S i g u e : A las 17 h-.

N O T A : AVISO AL Sr. LOCUTOR: NOTA A RADIAR ANTES Y DESPUES DE DOÑA
FRANCISQUITA:

A LA SIETA DE ESTA MISMA TARDE, RADIAREMOS OTRA ZARZUELA DEL
Mtro. AMADEO VIVES "LA GENERALA"

.....

"GRAN ~~EXPLA~~ CLIPER", FANTASIA SOBRE MOTIVOS DE LA REVISTA

Por Casas Augé y su Orquesta.

Prestado P. O. 1-~~X~~"Selección" (2c).



BAILABLES

Por Antonio Machín y su Conjunto.

Prestado P. O. 2- "DIEZ MINUTOS MAS" bolero fox de ~~Ruiz~~ Ruiz y Zorrilla.
3- "MAMBO" rumba de Pafumy, Sacasas y Valencia.

Por Amparito Alba.

Prestado P. O. 4- "MANOLITA ROSA" pasodoble de Iarrea y Rodríguez.
5- "AY PEPE, PEPITO" tanguillo de Vilaroya y Rodríguez.

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

Prestado P. R. 6- "SE FUE MI MORENA" pasodoble de Cortés.
7- "NO ME ESPERES" bolero de Luz de Otema.

Por Los Tres Vaqueros.

Prestado P. V. 8- "CHINITA" son jasliciense de Garcia Curiel.
9- "ESPUELAS DE ORO" canción ranchera de Garcia Curiel.

Por Restelli y su Orquesta de Jazz.

Prestado P. C. 10- "SOLO PARA HOMBRES" de Ruccione.
11- "LIEGO EL EMBAJADOR" vals grotesco de Casiroli.

Por Ana Maria González.

Prestado P. V. 12- "HILOS DE PLATA" bolero de Dominguez.
13- "NUESTRAS VIDAS" bolero de Orlando de la Rosa.

Por Rina Celi y su Orquesta.

Prestado P. O. 14- "MANOLITA !POR FAVOR!" habanera polka de Pareray Casas Augé.
15- "NANA ANTILLANA" canción bolero de Salina.

Por Osvaldo Pugliese.

Prestado P. O. 16- "ESCUCHAME MANON" tango de Pracánico y Chanel.
17- "AMIGA" tango de Viván y Sanguinetti.

Por Rudy Hirigoyen.

Prestado P. O. 18- "ERES TODA MI LUZ" de Emer.
19- "LEJOS DE TU CORAZON" de Larue.

.....

"LA GENERALA"

INTERPRETES: Matilde Rosay
Mercedes Casas
Emilio Vendrell
M. Murcia.
R. Blanca.



Album) 1- "Era yo en la corte".
2- "Es un muñeco el Arlequín!".
3- "Para el buen cazador".
4- "Hay entre gasas de nuestro traje".
5- "Te agradan las flores".
6- "Señora, señora".
7- "LLEgó la hora".
8- "Que bella noche".

S U P L E M E N T O

Presta 9- "AYER" beguine de Kaps.
10- "CANCIONES DEL MUNDO".

• • • • •

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 2 Agosto 1948.

A las 20h.30

ARTURO RUBINSTEIN EN ~~TRES~~ MAZURCAS DE CHOPIN



G. L. 121 Pn.

- 1-- (a) MAZURCA EN DO SOSTENIDO MENOR (b) MAZURCA EN SI MAYOR.
2-- MAZURCA EN SI MENOR

S U P L E M E N T O

Por Los Compañeros de la Canción

PRESTADO G. C.

- X3-- LA MARIE, canción de André Grassi y Marc Herrand
X4-- CANCIÓN DEL BOSQUE

A las 20h.55

I N T E R M E D I O

Por Pepe Denis y su Conjunto con Trio Vocal Hnas, Rusell

PRESTADO P. R.

- X5-- GIPSY, Foxtrot de Reid y Bernard Hilda
~~XX~~

Por Pepe Denis y su Conjunto

- 6-- MARIA DE BAHIA, Marchiña brasileña de Misraki

= " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 2 Septiembre 1948.

A las 21h,02

CHARLIE BARNET Y SU ORQUESTA

PRESTADO P. D. ~~1~~-- SKY LINER, Foxtrot de Barnet
~~2~~-- THE MOOSE, Foxtrot de Burns



S U P L E M E N T O

Por Gaspar Laredo y Llorens con su Orquesta "Los Estilistas".

PRESTADO P. O. 3-- ALMA LLANERA, Joropo de Gutierrez
4-- POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Bas

A las 21h.25

I N T E R M E D I O

PRESTADO P. O. Por Orquesta Bizarros
5-- TE QUIERO, Pasodoble de Mapel
6-- SIETE VENTANAS, Bolero serenata de Marcel

="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves 2 de Septiembre de 1.948

A las 22'05

I N T E R M E D I O

Por Jorge Gallarzo

Prestado P. R. 1-~~X~~"MAS LINDO ES BESAR" corrido de Martinez Serrano.
2-~~X~~"NO TE OLVIDES DE MI, CORAZON" vals mejicano de Don Fabián

Por Mary-Merche y su Omguesta.

Presado P. O. 3-0 "QUE SI, QUE SI" samba de Vives.
4-0 "SOLA" fox canción de Parera y Algueró.

A las 22'15

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

59 Sar. P. L. 5-0 "EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén.
6-0 "GIRONA ALMADA" de Bou.

Per Cobla Barcelona.

30 sar. P. P. 7-0 "LLUNA PLENA" sardana de Toldrà.
8-0 "ROSO" sardana de Tarridas.

Por Cobla La Principla de La Bisbal.

21 sar P. R. 9- "LA PETITA MARIA TERESA" sardana de Xuanola.
10- "EL PARDAL" sardana de Baró.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 28 Septiembre 1948.

A las 23h.--

AUDICION INTEGRAL DE "SCHEHERAZADE"

de Rimssky-Körsakow

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia bajo la Dirección de Leopold Stokowski.

Album)

- 1--X "Largo e maestoso-Lento-Allegro non troppo" (3c.)
2--X "Lento-Andantino-Allegro-molto (3c.)
3--X "Andantino quasi allegretto" (3c.)
4--X "Allegro molto-Lento-Allegro molto e frenetico-Lento vivo
5--X "Vivo Spiritoso-Allegro non troppo maestoso (3c.)

S U P L E M E N T O

(NOTA RESERVADA PARA EL LOCUTOR: ANTES DE DAR EL SUPLEMENTO Y PARA SEPARAR SCHEHERAZADE DE LOS BAILABLES, RADIAR VARIAS NOTAS DE LAS QUE SE TENGAN A MANO)

Por José Valero con la Orquesta **Demón**

PRESTADO P. L. 6--~~X~~ DETENTE, Bolero de Valezro
7--~~X~~ ECLIPSE, Canción bolero de Lecuona

Por Marika Magyari y Orquesta

PRESTADO P. O. 8--X MI VIEJO TANGO, de Kpas y Algueró
9--D TE SEGUIRÉ? cancion fox de Kaps y Dölz

[illegible]

1.-
BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas

Emisión del Jueves, a las 20,20.

W.W. JACOBS. Amor pasado por agua. Pobres maridos. Un pobre diablo. Colección Aldebarán. Editorial Alemany.

Son tres colecciones de cuentos. Jacobs es un humorista muy diferente del vulgo de los humoristas.

Generalmente, el humorista es un hombre que no cree en nada, y por eso se burla de todo, o un hombre que tiene unas creencias muy firmes y por eso se ríe de todo lo que con ellas no se conforme. El primero es un humorismo amargo y dañino: el segundo, un humorismo bonachón. Pero el humorismo de Jacobs es de una clase especial. Es obra de una inteligencia que se recrea en inventar situaciones cómicas que parecen nacidas de la realidad; de tal manera, que, leyendo estos cuentos, nunca se puede decir dónde termina lo real y empieza lo inventado, ni dónde termina lo verosímil y comienza lo absurdo.

Lo cierto es que, casi sin excepción, estos cuentos son un modelo de argumentos cómicos, de creación de esas situaciones escénicas en las que, una vez logradas, ya todo lo que se haga o diga tiene gracia. De cualquiera de estos cuentos se puede sacar un sainete o una película cómica.

Llama la atención entre estos cuentos uno de miedo, titulado "Las tres hermanas", de la colección POBRES MARIDOS. Podría entenderse que Jacobs se ~~había~~ había propuesto hacer una parodia de los cuentos de miedo; pero, como la parodia es una imitación, no se ve la burla.

A lo mejor, la culpa de esto y de otros defectos la tiene la traducción que está hecha muy apresuradamente.

LAURADE NOVES. Patricia Packerson pierde el tren. Novela. Ediciones Betis. Colección Trébol.

Es una novela muy bonita, precisamente bonita. Es una mezcla de amor, espionaje y policía; pero más delicada que las que solemos ver con otras firmas. Con ser la acción muy interesante, no se desvanecen ante ella los caracteres. La autora, que escribe bastante bien, debe de ser lectora asidua de novelas inglesas, a juzgar por ciertos detalles, como el decir que hacía un día glorioso, y "fué la respuesta" en vez de "contestó", que no son incorrecciones; pero que no se usan en España.

La autora ha sabido coger por sorpresa al lector en el simpático final

de la obra.

CARMEN DE VILLALOBOS. La mujer soñada. Novela. Editorial Bruguera.

La colección Pimpinela, a la que este libro pertenece, lleva publicadas 52 novelas. A juzgar por los nombres que aparecen en el catálogo, si no se nos ha escapado alguno y salvo el seudónimo, todas están escritas por mujeres. Resultan 43 novelistas españolas. Sólo conocemos esta novela de que damos cuenta. Es una novela muy mona, sin grandes pretensiones de análisis ni de alta literatura, en la que al final Mary Magda se casa con Luis, a pesar de que el malicioso lector había tenido sus dudas,...lo mismo que Mary Magda.

S. P. MINZLOV. En las selvas siberianas. Colección Oasis. Serie Héroes. ~~Novela de aventuras. Novela recia. Novela dura a veces.~~

Novela de aventuras. Novela recia. Novela dura a veces.

Hemos recibido el número 36 de la revista Liceo. Literatura, con una preciosa crónica de Pablo Cavestany y una interesantísima carta de don Juan Valera; cine, bailete, radio, modas. Todo exquisitamente presentado.

J. Sheridan. "El tío Silas". Novela. Colección Oasis. Ediciones Reguera.

Tal como lo anuncia la casa editorial, el autor es maestro en el estilo terrorífico, tiene el don de producir escalofrío. El peligro se presenta siempre de un modo literalmente horripilante. Pero tiene la habilidad de este escritor de producir tales emociones sin hacer el ridículo; que ya es difícil. Durante la lectura, más de una vez tiene el lector que consolarse pensando que se trata de una narración que escribe la propia protagonista. La traducción no pasa de mediana.

EL CORAZON RECUERDA, por Faith Baldwin. Colección Violeta. Editorial Molino.

Es difícil hallar asomos de originalidad en la llamada novela blanca, cuyo cauce está trazado de antemano, hasta llegar al feliz resultado o desenlace previsto desde las primeras páginas; pero en "El corazón recuerda" la autora ha sabido dar con un tema poco trillado, y de ahí el interés que despierta su lectura desde los comienzos.

Carol, su bella protagonista, una divorciada, es la encargada de la sección de propaganda y publicidad de una gran editorial neoyorkina, y, sin darse cuenta, cuando ya prestaba sus servicios, muy valiosos por cierto, en la misma

34
ma, se da cuenta de que el director de la empresa es el marido del cual se divorció hacía años.

A partir de entonces, su vida transcurre tan sólo paralela, recuerdan su pasado y ambos siguen por senderos muy distintos, por los que el amor cruza persiguiéndoles, pues en el camino se les interponen otros seres nacidos para el amor.

Hay en la novela diversidad de personajes deliciosamente observados, entre éstos la encantadora niña Lydia, una poetisa precoz, cuya actuación a lo largo de la novela, es quizá lo más y mejor logrado por su autor.

BOQUITA DE CORAZON, por Zenaide Fleuriot. Colección Jovencitas. Editorial Molino.

Novela originalísima esta "Boquita de corazón", de la popular escritora Zenaide Fleuriot. Es la historia de una muñeca contada por ella misma. "Boquita de corazón", que tal es el nombre del lindo juguete, nos relata lo que ve, lo que oye y lo que piensa a través de todas las vicisitudes que en su vida pasa. Y como son distintas las dueñas que ha tenido y éstas son de muy diversas clases sociales, la hermosa muñeca asiste a episodios alegres unos, románticos otros, tristes algunos, sin faltar los desconsoladores y trágicos, y de todos, su acusada inteligencia deduce enseñanzas y experiencias. Y hasta sus propias reflexiones, fruto de las unas y de las otras, son deliciosas a veces y no pocas lamentaciones le sigieren otras el contacto con los humanos que le rodean.

El desenlace, enternecedor, conmueve el ánimo de los que leen con interés siempre creciente esta bellísima novela de la nueva colección que para jovencitas publica con singular acierto la Editorial Molino.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



"VELADA DE OPERA"



SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión.
LOCUTORA: VELADA DE OPERA
LOCUTOR: Guión y realización de Pedro Voltas.
LOCUTORA: Interpretada por el cuadro escénico de "Radio Barcelona", bajo la dirección de Armando Blanch.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Continuando la intención de este programa de ofrecer a ustedes la sustancia de las grandes óperas, condensando su argumento, tan frecuentemente disfrazado por el repeje musical, presentamos hoy una síntesis radiofónica de la ópera cómica de Gilbert y Sullivan, EL MIKADO.
LOCUTORA: Prometíamos a ustedes el pasado jueves una emisión grata y amena, confiando en la ligereza del argumento y la brillantez de la música de EL MIKADO. Celebraremos que nuestro propósito quede cumplido, venciendo también la dificultad de que esta ópera sea casi desconocida en España.
LOCUTOR: Animados por esta esperanza, se abre ante el micrófono la partitura de EL MIKADO con su brillante obertura. El argumento está situado en...
LOCUTORA: Pero ya nos lo dirán los propios personajes. Empieza, pues, EL MIKADO, de Gilbert y Sullivan, en adaptación radiofónica de Pedro Voltas.

SONIDO: OBERTURA

NANKI-FU: ¿Quiénes serán estos nobles señores que están en tan animada conversación?
TODOS: CONVERSACION VIVA! LEJANA.

Decid, señores, ¿quiénes sois y qué hacéis?
KO KO: Del Japón somos la flor
y servimos con gran honor
para abanicos ilustrar
y las paredes decorar.
Si este nuestro natural
es un tanto original,
que nadie lo tome a mal,
porque, si llega a imaginar
que hacemos la marioneta,
debe al punto recordar
que es un deber de la etiqueta.
Se nos aprecia y debemos
dentro de nuestra posición,
llegar a los mayores extremos,
en el servicio del patrón.

Esta pregunta, amable joven, nos la han hecho con tanta frecuencia, al ver a estas caballeros graves, ocupados en pintar abanicos, que hemos llegado a componer una canción que responde a tu demanda.

SONIDO: IF YOU WANT TO KNOW WHO WE ARE

KO KO: Después de enterarte por segunda vez de nuestro oficio, sírvete, joven viajero, decírnos quién eres tú.

NANKI-FU: Yo, caballeros, soy un pobre trovador que vive de sus cantos. Sé consolar a los amantes y alegrar los corazones. Someto las cuerdas de mi lira a los más variados acentos. Tan pronto llora, como ríe, pero su especialidad son los cantos matinales. Las glorias del Japón reviven a sus acordes con estruendo y brillantez. Porque también no hay héroes en el mundo que igualen a los héroes del Japón.

TODOS: ¡No hay héroes en el mundo que igualen a los héroes del Japón!

NANKI-FU: Pero, decid, señores: ¿Conocéis a la ahijada de Ko Ko, que se llama Yum Yum?
KO KO: Jáven, ¿qué interés tenéis en esta muchacha?

NANKI-FU: Sabed que hace un año yo formaba parte de la banda municipal de Titipu. No tocaba ningún instrumento en particular, porque tenía a mi cargo el recoger en un platillo las limosnas del público. Un día, mientras cumplía con esta delicada misión, vi a Yum Yum. Verla y enamorarme de ella, fué una sola cosa.

Pero, ¡ay de mí!, Yum Yum estaba prometida a su tutor Ko Ko, y comprendí que mi pasión no tenía esperanza. Lleno de dolor, abandoné la ciudad y fui vagando de feria en feria hasta que me enteré de que Ko Ko había ~~muerto~~ sido condenado a muerte.

KO KO: Cierta, cierta.
NANKI PU: A propósito, noble señor, ¿por qué motivo?
KO KO: Por enamorarse.
NANKI PU: ¿Por enamorarse?
KO KO: Os lo explicaré:

Nuestro gran Mikado, el día
en que al fin al trono subía
poseído de la manía
del honor de sus estados,
dictó decretos por los cuales
los atrevidos criminales
que se atrevan al amor
sean al punto ejecutados.
Y así nosotros

TODOS: ¡Ay de nosotros!

KO KO:

Y así vosotros:

TODOS:

¡Ay de nosotros!

KO KO:

y así los devotos del amar
nos pusimos a temblar
y dijimos con recelo:
"No estoy loco
y por un poco
de tu amar
no me aventuro
~~me~~ al sofoco
de dejarme degollar.
Bien me apuro,
te lo juro,
por dejarte de besar
mas prefiero,
soy sincero,
al besar, el respirar".

SONIDO: OUR GREAT MIKADO

KO KO: Mas, en fin, amigo mío, Ko Ko fué indultado y nombrado además Juez Supremo del Japón. A este cargo añadieron también el de verdugo supremo, de forma que Ko Ko sentencia y decapita en una sola sesión.
NANKI PU: Cada día estoy más admirado de este país sin par. Pero, dejadme, noble señor, que me aleje de nuevo con mis canciones y con mis penas. Os lo repito, ¿Habéis visto a la bella Yum Yum?
KO KO: Joven, me sois simpático. Os aconsejo que os ocultéis en cualquier parte, porque... no sería extraño que pronto apareciera la damita a quien buscáis.
NANKI PU: ¡Gracias, noble señor!

SONIDO: COMES A TRAIN OF LITTLE LADIES

YUM YUM: Señoritas de familia,
del colegio con honor
salimos esta vigilia
y no sabemos qué es el amor.
PITTI SING: ¿Será cierto que de gozos
está lleno?
YUM YUM: ¿Será cierto que en sollozos
suele acabar?
PITTI SING: Ya no nos sujeta el freno
del rezar y el estudiar
YUM YUM: El amor habrá que catar
y examinar
si sus pompas y sus fiestas
son de fiar.

PITTI SING: ¡Pero, qué es esto! ¡Aquí está el ilustre Juez Supremo, el noble caballero Ko Ko, tu prometido!

KO KO: ¡Ah, he aquí a mi amada prometida!

YUM YUM: Pero, ¿quereis besarme delante de tanta gente?

KO KO: Esta era precisamente mi intención.
YUM YUM: Oye, Pitti Sing, ¿es una buena intención ésta?
PITTI SING: No lo sé: La directora no nos lo ha dicho nunca, pero si queremos conocer el mundo, habrá que probar: Déjate besar.
YUM YUM: Besadme pues. Yo no entiendo de estas cosas, pero si es costumbre hacerlo, no tengo nada que decir.
KO KO: Gracias al cielo, es costumbre.
YUM YUM: ¡Oh, quién está aquí!
PITTI SING: ¡Míralo, tu enamorado! Venid acá, venid, gentil joven. Ya lo veís, Yum Yum, está contratada para casarse. Lo único que ocurre es que el empresario no le gusta, y preferiría que la contrataseis vos.
YUM YUM: ¡Cuánto me alegro de veros! Acabo de salir del colegio, ¿sabéis? Me han dado tres premios de buena conducta. Voy a ir a mi casa para toda la vida.
NANKI PU: Perdonad, perdonad, señoritas... ¿Este noble caballero es acaso el prometido de Yum Yum?
KO KO: Yo soy, en efecto, joven trovador.
NANKI PU: Tenéis que excusar, señor, mi enorme indiscreción al manifestar mis sentimientos ante vos acerca de vuestra propia novia. He tenido la desgracia de merecer vuestra cólera. Castigadme, oh Supremo Juez del Imperio.
KO KO: Ni en sueños, querido amigo. Celebro infinito que estemos de acuerdo acerca de los méritos de mi novia. ¡Eun buen bocado, eh! ¡Qué ojos, qué pestañas...! ¿Os habéis fijado?
NANKI PU: Demasiado para mi desgracia... sea
KO KO: ¡Es estupendo esto de encontrar a un joven inteligente que sea de la misma opinión que uno! ¡Gracias, muchas gracias, amigo mío! ¡Adiós, amable trovador!
NANKI PU: DESCONCERTADO. Los dioses... es guarden... noble señor...
SONIDO: COMES A TRAIN OF LITTLE LADIES, que se va extinguiendo

NANKI PU: ¡Por fin, os encuentro, Yum Yum bella Yum Yum! He estado soñando en vos día y noche: me sostenía la esperanza de que mientras tanto decapitarían a vuestro tutor, pero no sólo no la decapitan, sino que se casará con vos esta noche.
YUM YUM: Ay de mí, así es.
NANKI PU: Pero no le amáis, ¿verdad?
YUM YUM: En absoluto.
NANKI PU: Y, ¿por qué no le rechazáis?
YUM YUM: Sería inútil. Es mi tutor y no me dejaría casar con nadie más.
NANKI PU: Podemos esperar a vuestra mayor edad.
YUM YUM: ¿Olvidáis que en este país las mujeres llegan a la mayor edad a los cincuenta años?
NANKI PU: De diecisiete a cincuenta... Es un poco largo...
YUM YUM: Y, además, un músico ambulante que toca por unas monedas, ¿os parece buen partido para la hija del excelentísimo señor Juez Supremo del Imperio?
NANKI PU: ¿Quién os ha dicho que yo sea un músico ambulante?
YUM YUM: Vuestra lára.
NANKI PU: También toca la lira el hijo del Mikado, de nuestro excelso emperador, y yo soy precisamente el hijo del Mikado.
YUM YUM: ¿Vos, el hijo del Mikado? Y, ¿por qué se ha disfrazado Vuestra Alteza?
NANKI PU: Una vieja dama de la corte se enamoró de mí, y pidió mi mano, como es costumbre hacerlo en este país. Yo le habría dado un pie, pero la mano no. Mi padre me obligó a casarme con ella o subir al patíbulo. Yo prefería morir a casarme con ella, pero prefería aun no morir y no casarme, y opté por huir de palacio y alistarme en la Banda municipal de Titipu. Allí os conocí, bella Yum Yum...
YUM YUM: No os acerquéis, Alteza. Ya sabéis que hay dictada una ley contra el amor.
NANKI PU: Si no existiese la ley, yo podría acercarme a vos, así...
YUM YUM: Pero como existe, tenemos que estar alejados así...
NANKI PU: Si no existiese, podríamos mirarnos a los ojos, así...
YUM YUM: Pero como existe, tenemos que mirar al horizonte, así...
NANKI PU: Podríamos estrecharnos en los brazos, así...
YUM YUM: Pero como existe, Alteza...
NANKI PU: Como existe, no se puede. ¡Al diablo la ley!

SONIDO: DISCO 9 B DE EL MIKADO

KO KO: ¡Profundos misterios de la existencia! Ser o no ser, esta es la cuestión...
NANKI PU: ¿Qué os sucede, señor?
KO KO: Dejádme hacer monólogos, joven.
NANKI PU: Me gustaría que me confiarais vuestras preocupaciones.

KO KO: Pues bien: Sabed que el Mikado me ha dirigido una carta, donde me expresa su descontento por el hecho de que en más de un año que ejerzo el cargo de Juez Supremo, no ha habido una sola condena a muerte, y lo peor es que decreta que si en un mes no hay ninguna, abolirá el cargo de Juez Supremo. ¡Qué graves consecuencias tendrá esta decisión para el comercio! ¿Qué harán los fabricantes de cuerdas, los carpinteros de patibulos...?

NANKI PU: Hay que encontrar alguno que decapitar. Y este uno podeis serlo vos.

KO KO: ¿Yo?

NANKI PU: Ciertamente: ¿No besasteis a vuestra novia en público?

KO KO: Sí, lo hice, ¡ay de mí! Pero, escuchad, yo no puedo ejecutar a mí mismo.

NANKI PU: ¿Por qué?

KO KO: Porque es una operación sumamente difícil, y además constituiría un suicidio, y ya sabeis que el suicidio en el Japón está castigado con la pena de muerte.

NANKI PU: Buscad quien os sustituya. No creo que tengais que ir muy lejos.

KO KO: ¿Por qué?

NANKI PU: Seré yo mismo, y así acabaré con esta existencia insoportable.

KO KO: No digais estupideces. ¿Por qué habeis de poner fin a vuestra vida?

NANKI PU: Porque vos vais a casaros con la mujer a quien amo. Oíd: Voy a hacer una proposición. El Mikado os exige una condena a muerte dentro del plazo de un mes. Dejadme casar con Yum Yum y matadme dentro de un mes.

KO KO: No bromeis....Vamos...Vamos...

NANKI PU: Insisto en ello: Dentro de un mes os podreis casar con ella, porque ya estará viuda.

KO KO: Está bien, acepto. Casaos con Yum Yum, tratadla bien, porque luego he de heredarla yo. Y además no la digais nada de nuestro convenio.

SONIDO: BRAID THE RAVEN HAIR

PITTI SING: Ya está peinado tu negro pelo; tus ojos brillan como estrellas. Sólo me falta retocar de rojo tus labios. Quedarás perfecta.

YUM YUM: Sí, cierto: Estoy bella, pero la belleza me la da la alegría de contraer matrimonio con el hombre a quien amo. Soy la muchacha más feliz del Japón.

PITTI SING: Tienes razón. Pero te olvidas del detalle de que tu marido será...

YUM YUM: ¿Será, qué?

PITTI SING: Nada...nada...Pensemos sólo en la felicidad del día de tu boda.

YUM YUM: Sí, olvidemos todo lo demás, en esta jornada de dicha suprema.

SONIDO: BRILLANT DANCES OUR WEDDING DAY

KO KO: ¡Pobre amigo mío! Tened valor...

NANKI PU: Pues, ¿qué ocurre?

KO KO: Acabo de enterarme de que hay una ley que manda que la esposa de un condenado a muerte sea enterrada viva.

YUM YUM: ¿Qué decís? Acabo de oír que...¿Acaso se refiere a vos...y a mí?

NANKI PU: Así, es, bella Yum Yum. Tal es nuestra situación.

YUM YUM: ¡Enterrada viva! Perdonad, Nanki Pu, os quiero con toda el alma, pero eso de ser enterrada viva...Comprendereis que la cosa cambia de aspecto...

NANKI PU: Cierto, cierto.

YUM YUM: Sería una posición muy violenta para mí...

KO KO: ¡Y tanto, hijita mía!

VOZ: ¡Excelso Juez Supremo, se acerca el Mikado!

KO KO: Que se acerca el Mikado...Vendrá a ver si he cumplido sus órdenes...Vamos, daos prisa, dejaos ejecutar, cumplid vuestro contrato...

NANKI PU: Sí...no tengo inconveniente...La vida carece de atractivo para mí...

KO KO: A ver...Poneos así...Bueno, ya está listo...¿Y ahora os he de ejecutar yo?

NANKI PU: Parece. No sois el supremo verdugo?

KO KO: Sí, pero cuando acepté el cargo me figuraba que era una cosa nominal...Ahora...la verdad...Creí tener tiempo de ensayarme con conejos...Pero así, de golpe...

VOZ: Señor...¡El Mikado!

SONIDO: A MORE HUMAN MIKADO

KO KO: Me alegro infinito de poder dar la bienvenida a Vuestra Majestad. Con perdón, creo adivinar el motivo de su real visita. Anunciaré a Vuestra Majestad que sus órdenes han sido ejecutadas. Acaba de efectuarse una egdema a muerte.

MIKADO: ¡Oh!

KO KO: Sí, Majestad. En este momento, me dan el certificado de defunción.

MIKADO: ¡Estupendo! Lástima que no haya llegado a tiempo de ver el espectáculo...

KO KO: Y tanto, Majestad. Creed que ha sido cosa digna de contemplarse. He cogido al reo así, le he sujetado las manos y los pies así, he levantado el saero...

TODOS: Ya le creemos; Sabemos todos que no es capaz de mentir. Será verdad si él lo dice.

SONIDO: THE CRIMINAL CRIED

MIKADO: Muy bien, muy bien, interesantísima ejecución. Os felicito. Pero el motivo que me trae es otro. Hace un año que se escapó mi hijo, que estaba a punto de casarse con esta bella dama.

KO KO: No comprende por qué tuvo que escapar de dama tan seductora...

BAJO ¡Dios me libre de ella!

Decís que ha huído, Majestad...

MIKADO: Sí, disfrazado de segundo trombón. Se esconde bajo el nombre de Nanki pu.

KO KO: ¿Nanki Pu? El es el ejecutado.

MIKADO: ¿Es posible? ¡Habeis matado al heredero del trono! Bien, no puedo reprocharoslo. Habeis cumplido con vuestro deber. Os estoy agradecido y os permito elegir entre el aceite hirviendo y el plomo fundido.

KO KO: ¿Para qué, Majestad?

MIKADO: Para morir, Juez Supremo.

SONIDO: OBERTURA I I *Nanki Pu*

KO KO: ¡Nanki Pu! ¡Nanki Pu! Tienes que resucitar. Está aquí tu padre, con la novia que te destina.

NANKI PU: Pero yo no puedo casarme con ella, porque ya estoy casado con Yum Yum. Claro que ella tendrá derecho a hacerme decapitar por incumplimiento de promesa, y una vez decapitado yo, Yum Yum será enterrada viva... ¡Oid, he encontrado una solución!

KO KO: ¿Cuál?

NANKI PU: Que os caséis con esa dama.

KO KO: Pero, ¿la has visto bien?

NANKI PU: Tal es la condición que os pongo para resucitar. Y recordad que si yo sigo muerto, os espera o el plomo fundido o el aceite hirviendo.

KO KO: ¡Oooh!

NANKI PU: Vamos, vamos, casaos y para vos lucirá la más bella de las primaveras...

SONIDO: THE FLOWERS THAT BLOOM (EN EL DISCO: SEE HOW THE PATES) *Se repite*

MIKADO: ¿Qué? ¿Está ya dispuesto el aceite hirviendo?

VOZ MUJER: ¡Gracia, Majestad! ¡Perdón para todos!

MIKADO: ¿Qué sucede?

MUJER: Majestad: Como el principe que me destinabais ha muerto, he decidido casarme con el Juez Supremo Ko Ko.

MIKADO: Breve matrimonio será éste, porque Ko Ko ha de ser ejecutado inmediatamente.

KO KO: ¡No, Majestad, porque vuestro hijo vive!

MUJER: ¿Qué es esto? ¿Habré sido engañada?

MIKADO: ¿Que mi hijo vive...? Exijo una explicación de este embrollo, pero como las explicaciones tienen que darse en vida, os perdono por ahora. *Nanki Pu*. Veo que la pena de muerte se ha convertido en un matrimonio de por vida. Será cosa de cambiar la ley...

SONIDO: OBERTURA *Nanki Pu*

LOCUTOR:

Así llega a su término la historia del trovador Manki Fu y de sus accidentados amores con la bella Yum Yum. Uno y otra, que han celebrado siempre desde las tablas que sus aventuras fueran gratas a los espectadores, repiten este deseo después de haberse acercado a nuestros micrófonos.

LOCUTORA:

Ofreciéndoles la ópera cómica de Gilbert y Sullivan, EL MIKADO, en adaptación radiofónica de Pedro Voltes.

SONIDO:

MARCHA DE TANNHAUSER

LOCUTOR:

Les invitamos a escuchar dentro de la próxima emisión de VELADA DE OPERA "Sigfrido" de Ricardo Wagner.

LOCUTORA:

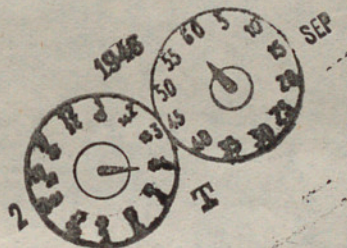
La cual será presentada a ustedes el jueves que viene.

SONIDO:

MARCHA DE TANNHAUSER

LOCUTOR:

Han oído ustedes VELADA DE OPERA, una realización radiofónica de Pedro Voltes.



CLIENTE:
JABONES DE PERFUMERIA
JUAN BARANGE-BARCELONA

EMISORA:
RADIO ..

Barcelona

2 Septiembre 1948

PROGRAMA No 11
5 minutos

DISCO: "LAS ESTRELLAS DAN
LUZ SIEMPRE"
(BREVE Y FUNDE)



LOCUTORA

!Espuma de noticias cinematográficas.

LOCUTOR

Informaciones exclusivas del mundillo del cine, que ofrecemos a ustedes todos los jueves a esta misma hora, por gentileza de HAMILTON.

LOCUTORA

HAMILTON, el polvo de la espuma mágica que limpia y desengrasa toda clase de prendas delicadas de lana y seda.



DISCO (SIGUE Y FUNDE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que los mas famosos artistas del cine se han convertido en artistas del circo?

LOCUTORA

¿Y como ha sido eso?

LOCUTOR

En una fiesta celebrada en Santa Mónica, California, a beneficio del Asilo de actores, se celebró una función de circo verdaderamente inusitada. Ann Shéridan y Betty Grable se pasearon por la pista montados en sendos elefantes. Frank Sinatra y Van Johnson hicieron una pareja de clowuns sensacional. La encantadora Creer Carson dió la sorpresa a todos realizando audaces ejercicios en el trapecio. Y la trope de augustos, la pandilla de la zaragata, estuvo integrada nada menos que por Wallace Berry, Joe E. Brown, Lou Costello y Bing Crosby. Lo que se llama unos señores listos haciendo de tontos.

LOCUTORA

En cambio las señoras, sin salirse de la mejor lista, lo que hacen es usar HAMILTON para el lavado de sus prendas delicadas, porque con el mínimo trabajo, consiguen el máximo rendimiento y porque gracias a su composición completamente neutra, no quedan perjudicadas lo más mínimo, las fibras textiles.

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

Ya sabe usted, porque lo dijimos hace dos semanas, que Clark Gable está en Europa por primera vez. no ha tenido tiempo de visitar España porque se entretuvo demasiado tiempo en Suiza y en Italia; pero ha prometido volver.

LOCUTORA

¿Tanto le ha gustado?

LOCUTOR

Como que antes de volver a América, ha hecho las siguientes declaraciones: Que el paisaje europeo seguramente lo hizo, el Señor después de hacer el americano y por eso le salió mejor; que las mejures europeas son muchísimo mas interesantes que las americanas; y que hasta que no ha venido a Europa no ha sabido en que consistia comer bien. Se supone que al llegar a América le van a recibir con pitos los agentes de turismo, las mujeres y los conñneros.

LOCUTORA

Pues tiene razón, porque en Europa se vive espupendamente, siempre que se disponga, en el hogar, de las comodidades que ofrece la industria moderna.

LOCUTOR

Como las que conseguirán las señoras o señoritas agraciadas con los tres primeros premios del concurso HAMILTON.

LOCUTORA

Una máquina de coser "Wertheim", transformable en un elegante mueble consola. Un receptor de Radio "Philips" de cuatro válvulas y un aspirador de polvo "Electrospiro" modelo confort, con todo su equipo de accesorios.

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que la censura de Boston, en los Estados Unidos, se ha tirado uno de los planchazos más fenomenales de la temporada? Obligó a cambiar los diálogos de la película "HAMLET" interpretada por Laurence Olivier, porque los encontraba chabacanos. ¡Y resulta que los diálogos son de Shakespeare, sin cambiarles ni una coma! La prensa protestó; un periódico decia "Boston será la risa del mundo..." Y la junta de censura volvió atrás, cayéndole la cara de vergüenza.

LOCUTORA

Eso les sucede por no informarse bien. Del mismo modo que todas las señoras y señoritas que desean tomar parte en el gran concurso HAMILTON se informan previamente de las condiciones, para participar en él y que no son otras sino simplemente llenar el boleto que lleva cada paquete de HAMILTON.

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que Douglas Faibanks Junior cantará una canción en su próxima película?.

LOCUTORA

¿Y que tiene de particular?

LOCUTOR

Pues que tendrá que aprender mucha música; no puede cantar de oído, porque Douglas Fairbanks, que llegó a comandante de marina durante la guerra, está sordo del oído izquierdo a consecuencia de una explosión. Aunque él asegura que es una ventaja porque no confunde nunca lo que le dicen: siempre oye a derechas.

El chiste es malo de solemnidad.

LOCUTOR

En cambio HAMILTON es un producto bueno a carta cabal.

LOCUTORA

Como tambien lo son los restantes doscientos premios del concurso, que son nada menos que: 10, consistentes en preciosos necesers de viaje, 30 de pares de medias de seda natural y 30, de servicios de ondulación permanente en la famosa peluqueria Bordallo de Barcelona ~~y una importante de si no pudieran desplazarse a Barcelona.~~

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que Eddie Cantor está en París?

LOCUTORA

¿Y ha hecho algo extraordinario?

LOCUTOR

Si lo ha hecho. El viejo Eddie, como le llaman cariñosamente en su tierra, donde es popularísimo, se dolía de que en París no le reconocieran. Hace pocas noches se fué a cenar a un restaurante oriental con la cara pintada de negro. Inmediatamente fué reconocido. Acudieron los fotógrafos, le llovieron las invitaciones, le pidieron autógrafos... Pero el hombre no está contento, porque se ha visto negro para lograr que le reconocieran.

LOCUTORA

Negros se ven tambien los transeuntes que quieren contemplar los premios del concurso HAMILTON, que estos dias estan expuestos en los escaparates de *la sucursal de la Vajilla en Gracia Mayor de Francia 81. y en Sabadell en los escaparates del Colmado Magin Oliver de Via Massague 7.* por la gran afluencia de público que los rodea constantemente.

Negros se ven tambien los encargados de recibir y clasificar los millares de cupones que se reciben diariamente para tomar parte en el concurso HAMILTON.

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que Cary Grant está desesperado?

LOCUTORA

¿Por qué ?.

LOCUTOR

Porque se ha enamorado de él una nueva actriz, llamada Betsy Drake, que se ha dedicado a asediarse cambiando los papeles. Le envia flores, cajas de bombones, le invita al teatro... y no para hacerle proposiciones matrimoniales.

LOCUTORA

Eso es el mundo al revés.

LOCUTOR

Lo mismo opina Cary Grant y no le parece nada bien la transformación. Dice que algunas costumbre tal vez convenga que sean reformadas, pero esta de que sean los hombres quienes obsequien a las mujeres y no viceversa, estaba perfectamente como estaba.

LOCUTORA

Y tiene razón. A cada cual lo suyo. Y a las señoras y señoritas nada mejor que el concurso HAMILTON, ofrecido especialmente para ellas.

LOCUTOR

Como para ellas se fabrica el propio producto HAMILTON que aviva los colores y devuelve a los tejidos la suavidad y apariencia de nuevos.

LOCUTORA

Una creación de Jabones de Perfumeria Juan Barangé.

LOCUTOR

Por gentileza de la cual les ofrecemos a ustedes todos los jueves a esta misma hora, nuestras informaciones exclusivas.

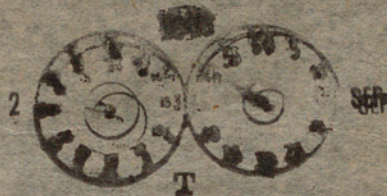
LOCUTORA

Jabones de Perfumeria Juan Barangé, ruega al comercio en general, que de tener en su poder algun paquete de HAMILTON, sin su correspondiente cupón, por tenerlo en existencia de antes de iniciarse este concurso, lo ponga en su conocimiento, para evitar que ningun consumidor de HAMILTON pueda perder la oportunidad de participar al mismo, así como a los mismos comerciantes, de poder beneficiarse de los tres premios en metálico, de 1.000, 750 y 500 pesetas respectivamente, especialmente dedicados a los comercios que hayan expedidos los tres primeros premios.

LOCUTOR

Y dando fin a nuestra emisión semanal "Espuma de noticias cinematográficas" nos despedimos de ustedes hasta el próximo jueves.

DISCO (BREVE Y CORTA)



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

2-9-218

León

12

LAS MISERIAS DE AYER YA CENSURADAS
Y QUE NO SE RADIARON POR AVERIA.

1946

El ampostino Serra ha sido el gran triunfador de la etapa de hoy -de la dura etapa de hoy- que se ha desarrollado desde Lérida a Tortosa, a lo largo de 218 agotadores kilómetros. La suerte, al fin, se ha mostrado propicia para con el bravo corredor ampostino, tan duramente azotado por la fatalidad en las etapas anteriores. Ya anoche, en el curso de una breve conversacion que sostuve con Serra, me expresó éste sus grandes esperanzas de lograr, al fin, una victoria de etapa precisamente en la de hoy, cuya ultima fase habia de desarrollarse sobre carreteras que Serra conoce al dedillo. Serra probó, pues, fortuna una vez más. Poco antes de Vimodí escapó el ampostino en union del italiano Bertocchi y de Gelabert. Los tres fugitivos imprimieron a su escapada un fuerte tren, lo que les permitió atravesar Vimodí con más de un minuto de ventaja sobre el peloton. Vino después la escalada a la Sierra de Prades, realizada por los tres fugitivos con gran firmeza, lo que no puede decirse de muchísimos de los corredores que componian el peloton seguidor. Poblet acusó de nuevo su escasa consistencia actual cuando de marchar cuesta arriba se trata. Orbaiceta fué, tambien, de los que más acusaron el durísimo peso de la escalada. La cima de Prades fué alcanzada en primer lugar por el italiano Bertocchi, seguido de Serra y Gelabert. Este ultimo corredor empezó a flaquear visiblemente al llegarse a Cornudella, en donde quedó relegado a considerable distancia. Serra y Bertocchi prosiguieron su fuga y en el alto de la Alforja, por pinchazo de Serra, quedó solo el italiano. Pronto, sin embargo, fué alcanzado por el ampostino, que reparó con insospechada celeridad. Siguió la marcha de ambos, con cerca de cinco minutos de ventaja y antes de llegarse a Falset fué el italiano el que pinchó, quedando sólo, al frente, Serra. Este, aprovechando tan favorable coyuntura, aceleró extraordinariamente su pedaleo, lo que le permitió de momento destacarse netamente de su compañero de fuga. De Gandesa a Tortosa, empero, Serra hubo de ceder posiciones. Los 42 km. que separan ambas poblaciones marcaron un claro descenso del tren que Serra habia venido rodando. Sobre esta parte del recorrido, sin embargo, encontró Serra un extraordinario apoyo en las delirantes voces de aliento que por doquier le fueron dedicadas. Y a esta circunstancia, puede atribuirse el hecho de que Serra, pese al terrible esfuerzo prodigado a lo largo de más de ciento setenta kilómetros, tuviese aun fuerzas y energías para conservar un breve margen de la ventaja que durante toda la etapa habia tenido. Al final, entró en la cinta de llegada con 35 segundos de ventaja. Serra habia visto cumplida, con ello, su máxima ilusión de esta Vuelta. El entusiasmo con que le recibió la poblacion tortosina -junto a la cual se hallaba hoy la totalidad de aficionados de toda la comarca- resulta de todo punto imposible de describir. Y la emocion que experimentó Serra al verse ganador, tras tantos esfuerzos y penalidades como hubo de padecer, no es, tampoco, tan fácil de describir... "Ya he visto realizado mi sueño, me decía poco después de haber llegado a la meta. "Ahora -añadió después- ya no deseo otra cosa que tener suerte y poder terminar la Vuelta". Eso me dijo ese corredor todo modestia y teson que es Serra. Sin embargo, yo creo que es hombre que puede aspirar a empresas de mayor gloria que la de terminar la Vuelta. En Serra aprecio condiciones más que sobradas para convertirse en una de las figuras cimeras del ciclismo español. Tiene una fortaleza enorme, unas piernas de acero, una resistencia de la que tan pocas muestras está dando, y, sobre todo, posee algo sin lo cual es imposible llegar a gran figura en este deporte: capacidad de sufrimiento. Todo esto lo posee Serra a manos llenas. Y no vacilo en afirmar que sin los muchísimos contratiempos sufridos por el ampostino en lo que va de Vuelta, Serra a Serra le veríamos muy por encima de ese honrosísimo cuarto lugar de la general en que ahora se halla.

2
La clasificacion de la etapa ha sido la siguiente: 1º, como queda dicho, Serra, con el tiempo de 7 horas, 38 minutos, 25 segundos. 2º, Tocatali, con 7 h. 39 minutos, 3º, ~~Bertocchi~~ ^{Bresci}; 4º Bertocchi; 5º ~~Bresci~~ ^{Pere}; 6º Cechi; 7º Emilio, 8º Saura...

En la general, se mantiene Emilio Rodriguez como líder, siete minutos por encima del italiano Bresci, al que sigue su compatriota Cechi. Aunque no poseo la clasificacion oficial en el momento en que transmito esta crónica, segun mis apuntes parece ser que Serra, gran vencedor de la etapa de hoy, asciende al cuarto puesto.

No ha sufrido, pues, cambio alguno la clasificacion en sus tres primeras posiciones. Emilio se mantiene en cabeza con una ventaja apreciable. Aunque no creo que la misma sea lo suficientemente clara para permitir al gallego descuidarse lo más mínimo. Muy cerca de él, andan los dos italianos Bresci y Cechi, y los cuales pueden, de un momento a otro, desencadenar la batalla. ~~xxxxxx~~ Ayer pudieron hacerlo, ~~cuando durante la etapa~~ ~~xxxxxx~~ pues la ocasion parecia que ni hecha a la medida. Recuerdese que los dos italianos, junto con Emilio Rodriguez, marchaban escapados, con neta ventaja sobre el peloton. Y en esas condiciones, un ataque conjunto de los italianos habia forzosamente de dar sus frutos, por cuanto el gallego se encontraba en manifiesta inferioridad. Sin embargo, no fué así. El hecho fué comentado, después, con extrañeza y no faltó quien lo atribuyera a una posible "entente cordiale" entre los italianos y el equipo ~~xxxxxx~~ del Sans, al que pertenece el líder. Hoy, sin embargo, el manager de los italianos dejó aclarado el asunto precisando que durante la etapa de ayer Bresci se sintió aquejado de fuertes dolores de estómago, razon por la cual prefirieron sus hombres adoptar ~~xxxxxx~~ su actitud pasiva en lugar de lanzarse a un ataque ~~xxxxxx~~ de problemático resultado. Los recelos despertados por la pasividad de los italianos quedaron, pues, disipados.

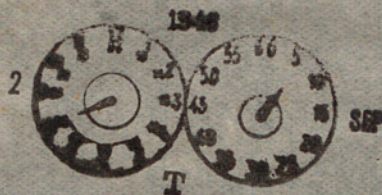
x x x

Para mañana, la etapa más corta de la Vuelta. Tortosa-Reus. La más corta y, tambien, la más llana, ya que en ella no existen desniveles considerables. En total, 117 kilómetros. Se saldrá de Tortosa a las nueve de la mañana para llegar a Reus a la una menos cinco, aproximadamente.

¿Una etapa de tregua?. No hay ya quien crea en etapas de tregua en esta Vuelta...



"HOY HACE CIEN AÑOS..."



Jueves, 2 de septiembre de 1948.
a las 20 horas.

(DISCO: "AL QUINES NOIES".
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTOR: !HOY HACE CIEN AÑOS!...

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intranscendente de nuestra Ciudad.

(SUBE DISCO- SE FUNDE DE NUEVO.)

LOCUTOR: Domingo, 27 de agosto de 1948.

(SUBE MOMENTÁNEAMENTE DISCO-)

LOCUTORA: Hemos dicho varias veces en estas croni-quillas, que eran muy frecuentes en Cataluña, en la época evocada, las partidas de rebeldes que, a tiro limpio, penetraban en los pueblos, exigiendo con tan diplomáticas maneras, alimentos y dineros.

(CESA DISCO.)

LOCUTOR: !Buen susto se llevaron los vecinos de Gracia por estas fechas hace un siglo, al irrumpir en sus feudos una de estas gavillas procedente de San Gervasio.

LOCUTORA: Los pacíficos gracienses fueron sorprendidos cuando tomaban tranquilamente el fresco a las puertas de sus casas.

LOCUTOR: El botín obtenido por los irruptores fué el siguiente: 20 panes de kilo, ciento sesenta reales, dos cabras, un jumento y treinta litros de ~~aceite~~ aceite.

LOCUTORA: Clamó la prensa local contra: (copiamos textualmente) "las reiteradas tropelias de estos desarrapados facinerosos".

LOCUTOR: Calificación que, de ninguna manera podía darse a los que surgieron en tierras célticas, según se desprende de la noticia publicada en el DIARIO DE BARCELONA:

LOCUTORA: "De nuestro corresponsal en Galicia. Parece comprobado que una partidilla de insurrectos, penetró hace pocos días en este país, procedente de Portugal. Según nos informan, estos invasores visten levita y gorro encarnado, ajustados en un todo a los mejores modelos que en este género ha sancionado la moda de París"

LOCUTOR: !eso era elegancia revolucionaria!....

(DISCO:

LOCUTORA: Pasamos ahora a nuestra amada sección de Anuncios por palabras.

LOCUTOR: !De muchas palabras!...Hoy les hubiera costado un dineral un anuncio de estos.

(XILÓFONO)

LOCUTORA: "Don Salvador Bassons, profesor académico, de quien tan dilatada instrucción han recibido varios señores y señoritas de casas muy distinguidas de esta capital, participa al público haber trasladado su colegio a la calle de Fernando 7º, número 7, que ~~hace~~ hace esquina a la de Aviñón, entrando por la misma calle de Fernando; cuya escalera ~~viene~~ viene debajo del rótulo escrito con letras de latón, que se ha colocado en la baranda del balconaje de dicho colegio para indicarle. Para evitar confusiones diremos que el referido portal cae entre la tienda del estampero que hay en la misma casa y la del relojero que antes había y que ahora está por alquilar. Dicho esto, informa también el señor Bassons que en su Colegio pueden los señores que gusten confiarse a su ~~delicadeza y sensatez~~ delicadeza y sensatez, acudir a aprender o perfeccionarse en las ciencias siguientes:

LOCUTOR: ~~se relacionaban~~ ^{se relacionaban} la continuación las enseñanzas que, el sensato y delicado señor Bassons explicaba, entre las que se advierten ciertos "Conocimientos topográficos" y los inoludibles de Retórica.

LOCUTORA: Ambos, puestos más que de relieve en el anuncio que publicó.

(XILÓFONO.)

LOCUTORA: Segundo ejemplar de anuncio, para esta tarde:

LOCUTOR: "El retratista frances que ~~vive~~ vive en la Rambla, al lado del Salón Bach, sobre la habitación de Madame Chaveny, modista, tiene el honor de avisar que, aunque ~~vive~~ ^{ahora} vive extramuros continua siempre ocupado en hacer retratos y que las muchas personas que le buscan, pueden dirigirse a la calle de Lladó nº 6, fábrica de botones. Advierte dicho señor retratista que se ha especializado en miniaturas que van desde algunas imperceptibles a las de tamaño natural"

LOCUTORA: Estamos pensando desde esta mañana como serían las miniaturas de tamaño natural.

LOCUTOR: Y que clase de microscopio emplearían para contemplar las miniaturas imperceptibles.

(XILÓFONO.)

LOCUTORA: Y vamos con el tercer y último anuncio de la jornada.

LOCUTOR: "Napoleón Alejo, artista pedicuro, establecido hace tiempo en la capital en la Rambla de Santa Mónica nº 15, piso 1º tiene el honor de avisar al ilustrado público barcelonés, que acaba de llegar de París con los últimos procedimientos para la extirpación de cuerpos molestos y parásitos en las extremidades inferiores, siendo totalmente falso el rumor- lanzado, según sabe de buena tinta el señor Alejo, por un envidioso colega- de que un cliente suyo parisiense haya tenido que usar muletas dos meses a causa de una intervención del artista pedicuro que tiene el honor de dirigirse a Vds.. Por el contrario, Napoleón Alejo ~~abandonando~~ abandonando por una vez su inveterada modestia, hace público que madame Cataline Subrany, del propio París, y de 58 años de edad, tras ser tratada por él, baila la polca como una peonza e incluso ha recibido varias peticiones matrimoniales.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON

LOCUTOR: ¡Plaza de Toros de Barcelona!

LOCUTORA: Función extraordinaria para el próximo domingo.

(SUBE MOMENTANEAMENTE EL DISCO.)

LOCUTOR: La gran aceptación con que fué recibida por este público la función celebrada el domingo anterior, y vista su afición al toreo a la española, se ha combinado para este día un ameno y variado espectáculo, en el que se lidiarán a mas de los embolados, dos toros de punta, siendo picados banderaleados y muertos por los individuos de la cuadrilla, conforme todos es de ver en el siguiente programa:

LOCUTORA: 1º- La compañía Gimnástica, bajo la dirección del señor Casali, verificará por espacio de media hora diferentes ejercicios acrobáticos.

LOCUTOR: 2º: Se soltará un novillo embolado, el cual será esperado por los rejoneadores en la puerta del toril; le clavarán sus rejoncillos, siguiendo la suerte de rodillas en cualquier punto de la Plaza hasta que la Autoridad disponga sea cogido por los pegadores y, sujetado que sea, volverá el bicho al chiquero.

LOCUTORA: ~~Idem~~ 3º: El segundo novillo será esperado a la puerta del toril por dos mujeres vestidas a la turca y montadas en asnos, las cuales le picarán hasta que a una señal de la Autoridad, ~~ya~~ disponga salgan los rejoneadores metidos en grandes canastos de mimbre; le clavarán los rejoncillos y burlarán al toro escondiéndose en los referidos cestos, siguiendo la suerte hasta que el señor Presidente disponga que el novillo vuelva al chiquero.

LOCUTOR: El cuarto y quinto número del programa lo ^{formaban} ~~componían~~ dos toros sin embolar que serían estoqueados por Basilio González, "el Sastre".

LOCUTORA: Terminando el programa con la "Nueva ascensión verificada sobre una cuerda sola, tirante; desde ~~el~~ piso de la Plaza hasta la mayor elevación del tejado de la misma, ascensión que realizarán dos individuos a la par, marchando el uno de frente y el otro de espaldas.

LOCUTOR: Brindamos al programa transcrito al señor Balaña...y tambien la siguiente: ¡Lista de Precios!

LOCUTORA: Entrada al tendido, grada y palco corrido de los llamados del sol: 4 reales.

LOCUTOR: Idem, idem, de los llamados de sombra: 5 reales.

LOCUTORA: Lunetas de contrabarrera, sin entrada, 4 reales.

LOCUTOR: Idem. idem, de grada, 3 reales.

LOCUTORA: Palcos con 10 asientos, 30 reales.

LOCUTOR: Hasta aquí, una síntesis del referido cartel, del que, tras leerle de cabo a rabo, hemos deducido la siguiente conclusión que brindamos a la Historia: ¡Aún no se había inventado la reventa!.

(SUBE EL DISCO- CESA.)

LOCUTORA: Y vamos a terminar el número 32 de HOY HACE CIENTO AÑOS, repitiendo, a petición de varios señores oyentes que en amables ^{cartas} lo han solicitado, el diálogo que tambien remató nuestra anterior croniquilla.

LOCUTOR: Y que aún cobra mayor actualidad, dada la proximidad del primer centenario del ferrocarril.

(DISCO: MÁQUINA EN MANIOBRAS.)

LOCUTORA: La escena se desarrolla en la estación de Barcelona. ~~En~~ Finales del año 1848. Personajes: Una señora, y un empleado del ferrocarril.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE.)

LOCUTORA: "¿Tardará en llegar el tren?...

LOCUTOR: Dentro de un cuarto de hora.
¿Viene Vd. a ~~avanzar~~ verlo, señora?....

LOCUTORA: ¿Yo?...!Maldito sea, amen!.

LOCUTOR: ¿Maldito sea?...¿Y porque una cosa tan hermosa tan grande, tan provechosa...

LOCUTORA: !Si lo crée...para Vd.!

LOCUTOR: Y todos.

LOCUTORA: Para mí no que mi señor maridito cada domingo, el maldito se me larga a Mataró No le veo en todo el día ¿y se yo lo que hace allá? ¿Sé si por ventura va en más grata compañía?...

LOCUTOR: !Bah, señora, que aprensión!... Será que le gusta...!y nada!. O bien que el comer le agrada langostas, y allí que son...

LOCUTORA: Usted me enciende la hiél.
¿Langostas?...!Si, de la costa!
Yo temo que una langosta sea el que se coma a él.!

(SUBE EL DISCO Y EMPLAMA CON "AL QUINES NOIES". SE FUNDE.)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminada la emisión número 32 de HOY HACE CIENTO AÑOS.

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e instrancendente que todas las semanas compone para Vds. Fernando Platero.

LOCUTOR: Y que todos los jueves es posible escuchar a estas mismas horas.

/(SUBE DISCO-
FINDE EMISIÓN.)

NUMERO 814

Original En
Censor



RADIO CLUB

DIA 2-9-48

Censor

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las...horas y
minutos.

BOLERO

MARCHA

ROKERO

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANACHE

Locutor

De todo el ^{Locutora} ~~en~~

Hoja de almanaque correspondiente al día de hoy jueves
2 de Septiembre de 1948/

Locutor

Han transcurrido 245 días del año 1948/

Locutora.

Santoral.- Santos Felipe y Zenón, mártires.

ORGANO.

BOM FESTA.

Locutora.

Ahora que nadie nos oye.....

SUBE RESUELVE.

Locutor.

Ya que estamos en verano, hasta el día 21 en que nos llegará Papá Otoño, hablaremos del agua. Del agua, pero no de ese agua libre y salada del mar en la que se sumergen los humanos en bandadas; ni de esa otra fina de mesa que viene dentro de su botellita y todo, no. Hablaremos del agua que llega hasta las casas por sus tuberías, esos caminos que casi siempre están obstruidos para que puedan tener trabajo los fontaneros. Pues resulta que ese agua muchas veces, como los trenes de la RENFE, se está esperando y no acaba de llegar. Entonces uno de los remedios que existen es tomar el teléfono y avisar a la Compañía para que acuda un técnico en agua de tubería que no quiere llegar a su destino.

Y viene el técnico y estudia muy detenidamente el grifo, le toma el pulso, después pasa a estudiar la tubería pedazo por pedazo, hasta el punto en que se descuelga por fuera del muro, no pasando en su lógica y humana prudencia de aquel sitio.

Y, no sabiendo lo que le pasa al agua y a la tubería dice: está bien. Volveré mañana. No, mañana no. Pasado mañana. A las cinco y media.

Y cuando el ama de la casa, le hace ver la urgencia y aboga por el día de mañana y por una hora más asequible a las necesidades acústicas del domicilio, el enviado responde: Pues si no le conviene, señora, aguántese y deje lo de fregar para pasado mañana porque yo hasta ese día no pienso venir.

Y se marcha.

La cosa es estupenda, ¿verdad? Y más tratándose de un servicio público. ¿Como termina el episodio?

Pues casi siempre vistiéndose de calle el ama de la casa, sentándose a la mesa de despacho del marido, escribiendo una carta al juez, y marchándose a ese agua salada que hay alrededor de las playas y tirándose de cabeza.

Nota importante. Las amas de casa cuando un enviado de la compañía del agua les hace una escena como la que reseñamos, no saben nadar.

SUBE R ESUELVE.

SINTONIA.

Locutora.

CAMARA INDISCRETA.

SUBE DESCENDE.

Locutora.

Critica cinematográfica del Cuesta Ridauro.

SUBE DESCENDE.

Locutora.

WINDSOR.-Viviendo el pasado.

SUBE RESUELVE.

Locutor.

Lo peor de esta película estrenada anoche en el WINDSOR es que está soberbiamente realizada. Y de cinco lo peor, porque calará muy hondo en la psicología de los espectadores. De los espectadores que irán a millares atraídos por una de las pruebas más fehacientes de lo que puede lograrse en la pantalla de verdadero arte, aunque sea al ser visto de un tema que deja peso en el alma, peso de desengaño, peso de pequeñas humana. En tono de poema, de poema trágico y amargo, es de lo mejor que hemos visto. Ahora, si le buscamos el lado humano en que está realizada y presentada la película es para llegar a la conclusión de lo pobre que resulta el mundo que vivimos.

Hero hay que reconocer, desde luego, que la vida siempre tiene su parte de poema, más o menos acentuada según sea el temperamento y el punto de vista interior de quien la vive. Y siempre hubo y habrá poemas tristes, desilusionados, poemas que podríamos llamar de una realidad desoladora. Y tampoco puede hurtarse ese lado amargo de la vida para pintarla solo de color de rosa, como si únicamente ese color se diera entre las criaturas, sus pasiones, sus esperanzas, sus virtudes y sus yerros.

Digamos que Viviendo el pasado es un pedazo de vida al desnudo, con esa poesía de aguafuerte, de tristeza -no hay nada más poético que el sufrimiento- y habremos dado en el clavo de la crítica. Y como cinematográficamente es algo perfectamente logrado, algo extraordinario, hemos de convenir en que llevará mucho público al WINDSOR. El comentario de los espectadores dependerá de la cantidad de ilusión que lleven en su haber de criaturas.

SUBE DESCENDE.

Locutora.

Mañana escuche usted la crítica de "Se necesitan maxidos" estrenada en el Kursaal.

SUBE RESUELVE.

BUQUE FANTASMA.

Locutora.

Cara al mar.

SUBE DESCIEENDE.

Locutora.

Versos al aire de la rosa, por José María Tavera.

SUBE SEXTA SINFONIA.

Locutor.

Das velas tenía la nave,
en dos Castillas tejidas....
Un campo de mies azul
para dos blancas espigas.

Locutora.

Pan de tierras candéal,
brassas de agua salina
y por horno el horizonte
sin vigia....

SUBE DESCIEENDE.

Locutor

Das velas tenía la nave
en dos Castillas tejidas.
Das ilusiones de nieve
en cunete de viento viva
y un corazon de madera
divina....

Locutora.

Por el azul va buscando
un maridillo, titilan
las estrellas como barcos
del mar de arriba.

Locutor.

Por motor las oraciones,
por remos la ilusion miema
y por timon la fñ agria
de Castilla.

SUBE DESCIEENDE.

Locutora.

Pulmones de lino blanco
lasdas velas en la brisa.
Morenas de sol y viento
y por horquillas
de su caballera, dos
espadas de espuma fina....

Locutor.

Das velas tenía la nave
en dos Castillas tejidas....

SUBE DESCENDE.

Locut ara.

¡Ay que el mundo ya los llega!
¡Ay que la cruz se hace espina
de la rosa de los vientos
indecisa.....

Locut or.

Le han enseñado a rezar
otra vez al mar sin priesa.....
Que ganado para Dios
perderlo para la vida
es como espuma en las aguas
en la mar azul latina
para las dos velas blancas
en dos Castillas tejidas....

BUQUE FANTASMA.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.

ALGO FLAMENCO.

Locutor

Y ahora un poco de musica que sirva como de aglutinante a la palabra. Un poco de musica desenvuelta y meridional, de esa musica que parece escrita en el verde pentágono de los olivares con las notas breves y leves de las piedras del rio.....

Locutora.

Pepa Banderas por.....
.....

Locutor

Hoy es jueves....

Locutora.

Y los jueves que podemos damos globitos, señores
.....

Locutor.

Y como hoy podemos.....

Locutora

Y como hoy es jueves.....

Locutor.

Pues hoy damos globitos.

TOMAR LA VIDA EN SERIO.
TABACO Y CERILLAS.

Locutora.

La ración para la decena se compone de dos
cajettillas de ideales, de esos rubios por
fuera y negros por dentro....

Locutor.

Treinta y seis pitillos para diez días.....

Locutor.

Para dos días y después.....los paquetes de
peseta, picadura al cuadrado.....a cinco cin
cuente en las esquinas....

Locutor

¿Picadura al cuadrado? Al cubo, señores, al cubo.

TOMAR LA VIDA EN SERIO.
CABALLERIA LIGERA.

Locutora.

La música no es muy apropiada. Queríamos música
de tranvías de Barcelona, pero no la hemos encontra
do porque esa es música celestial. Pero aquí tenem
os esta que es el sucedáneo, por lo menos en el
título: caballería ligera.... ¡con un poco de ima
ginación nos traslada a los tiempos de los tran
vías de milas!.....

Locutor.

Volvemos a los calibres billetes reducidos para
cuatro viajes destinados a los tram jadores, que
quiere decir los hombres y las mujeres que tienen
la mala costumbre de trabajar.

Locutora.

Billetes a cuyo respaldo se dice: Instrucciones:
Billete para efectuar cuatro viajes en esta li
nea en el día de su expedición. Debe presentarse

a petición de cualquier agente y marcado en el segundo tercer y cuarto viaje, para los cuales se podrá utilizar en cada uno de ellos un coche de esta línea o el de otra que tenga tramo común con ella, pero únicamente en dicho tramo. El viajero que utilice este billete en fecha o recorrido distinto del de validez incurrirá en la responsabilidad consiguiente.

Locutor

¿Estamos? Pues bien. En Honda de San Pedro-Bruch, arrancan el 37 bis, el 37 sin bis y el 46, que van todos tres por la misma línea. Ha tomado usted el 37 bis que es del mismo tramo que los otros dos y que paga el mismo importe de billete reducido. Ha pasado usted de la parada de los quince had a la parada de Amilcar-50 metros escasos-en el mismo tramo y viene el ~~coche~~ ~~coche~~ inspector y le cobra una peseta aduciendo que no es el mismo tramo y que por no llevar ~~el~~ billete adecuado ha de pagar el doble.

Locutora.

¿Que no está muy claro? Para entenderlo deben ustedes de hacer practicas en los tramos de la escalera.....

Locutor.

Y una vez que estén ya acostumbrados a distinguir de tramos, proclamar a voz en grito que esos billetes reducidos son para trabajadores. ¡Y que no es menudo el trabajo de entenderlos!.....

TOMAR LA VIDA EN SERIO.....

Locutor

Y para cerrar su numero de hoy Radio Club les presentamos...

Locutora.

ADIOS ADIOS./....

ADIOS ADIOS A LA FRASE.

Locutora.

Adios adios....hasta cuando no lo sé.....

Locutor.

(EN VIEJO) Si, si, mucha alegría traes tú señorita....

Locutora.

Señorita cosecha....soy hija del verano....Adios Adios.....

HASTA CUANDO NO LO SE.

Locutor.

Hasta cuando no lo sé..... ¿qué ganas de ignorar lo inevitable....Claro, eres mujer.

Locutora.

Viejo otoño.Me dejas que te tire de las barbas?

Locutor.

No, porque estoy en viaje de incognito.No hago mi entrada hasta el día 21.....

ADIOS ADIOS Y VIENTO.

Locutor.

No cantes, chiquilla.Aun te quedan 19 dias de vida. Es la agonía, pero aun no es la muerte...

Locutora.

Y ¿que mas da si tu viejo otoño, desde que llegas en piezas a morir?Vamos a ver, ¿que planes hacer en tus tres meses de reinado?

Locutor

Una cosa muy difícil: cumplir con mi deber.Traeré vientos que se llevarán las hojas secas....traeré la melancolía y la muerte para los románticos enfermos.....

Locutora.

Buen programaY no traeras algo especial.....

~~FIN~~

TREN.///

Locutor.

Si, traeré las fiestas del primer ferrocarril....

VIENTO/
VALS CON PAJAROS.

Locutora.

Menos mal que un día llegará mi madre la primavera
y con ella el amor.....

Locutor.

Que también canta hasta cuando no lo sé. Y suele
morir cuando yo llego. Pero de eso tienen la cul-
pa los corazones y no yo.

SUBE VIENTO/

Locutora.

Que los hombres no te comprenden hasta cuando son
viejos y entonces te temen porque les hablas de la
muerte.

Locutor.

No hago más que preparar el invierno.....

Locutora.

Pero vete tranquilo. Yo en las tardes calurosas de
mi vida los llevaré flores. Las flores son las me-
jores amigas de los hombres y mas sin son poetas
y por serlo humildes..... Tu las arrancarás de so-
bre su tierra..... pero quedará el olor que es el
recuerdo de los que vivieron.... Pero como todavía
no llega dejame cantar, viejo Otoño.....

ADIOS ADIOS.....

Locutor....

Adios adios.... Hasta cuando no lo sé.... También
tiene su poesía.....

Todo en la vida es despedida.
todes es adios, todo es partir
Es morir tanto en nuestra vida
que lo de menos es morir.

ADIOS ADIOS.....

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacas del reloj m-rean las ...horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

2-9-48



PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La pequeña crisis de realizaciones que experimentó el mercado ayer ha sido fácilmente superada, tal como dejaban entrever los cambios operados a última hora en que ya se observaba una modesta reacción. Esta se ha hecho hoy más ostensible, habiéndose notado desde la apertura una presencia más franca del dinero. En el transcurso de la sesión la buena disposición inicial ha ido afianzándose presentando la Bolsa un aspecto plenamente satisfactorio en todos los sectores de contratación.

Ello pone de relieve que la tendencia general es de reposición y que los pequeños baches que se producen no tienen otra trascendencia que la de sanear el mercado y prepararlo para nuevos progresos.

En el grupo de valores de transportes, ganan terreno las Trasmediterránea y se crea un foco de animación en torno las acciones de Tranvías de Barcelona que hoy se han visto muy solicitadas, en especial las ordinarias que ganan ocho enteros.

El grupo de valores químicos en alza considerable. Cros gana veinte enteros, Carburos Metálicos, quince, y Química de Canarias, trece. En Aguas, gas y electricidad, se registran progresos moderados que oscilan entre tres y ocho enteros,

En valores de la construcción destaca Fomento de Obras con quince enteros de mejora. Igual avance acusan Industrias Agrícolas en el sector de alimentación. Pequeños progresos del orden de cinco enteros en el grupo textil y de fibras artificiales.

En el sector de arbitraje la animación ha sido extraordinaria destacando Dragados y Construcciones con diez enteros de alza, y Española de Petróleos con cinco.

Al cierre la tendencia es firme.



BOISA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 88

Exterior 4 % 106'25

Amortizable 3 % 90'50

" 3 y medio % 91'75

" 4 % 100'75

~~Reconstrucción Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 99'50

" " 4 % inter 98'75

Banco Hipotecario 4 % neto 98'50

Caja de Emisiones 5 % 97'50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 88'25

~~Puerto de Barcelona 5 %~~

~~Transatlántica 5 %~~

~~Agua de Barcelona 5 %~~

~~Gran Metro 5 %~~

" " 5 y medio % 98

Transversal 6 % 130

Tranvías Barcelona 6 % 100

Telefónicas 5 % 99'25

~~Fomento de Obras 5 %~~

~~" " " 6 %~~

~~Chade 5 y medio %~~

Traction 6 % 92'50

Energía Eléctrica 5 % 1941 99

~~Sinca 6 %~~

~~Sevillana Electricidad 5 %~~

Catalana Gas, Bonos 95



~~Cubiertas y Tejados~~

(2)

Maquinista 5% 92

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 200

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 153

" " 7 % preferentes 147

Aguas Barcelona 385

" Llobregat 222

~~" Desós~~

Fomento de Obras 430

Piedras y Mármoles 235

Fomento Inmobiliario de España 103

Catalana Gas 1946 205

Gas Lebón, ordinarias 165

Sevillana de Electricidad 231

Unión Eléctrica Madrileña 166

Cros 570

Carburos Metálicos 545

Española Petroleos 390

Asland, ordinarias 413

General Azucarera 180

Telefónicas 157'50

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterraneas 170

Aguasbar 129

Maquinista 150

~~Maquitrans~~

Urbas 175



~~Control de Obras y Crédito~~

(3)

Industrias Agrícolas 525

Snlace 383

Dragados 224

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

Colonial (Pesetas) 780

Explosivos (Pesetas) 370

Minas Rif (Pesetas) 263

BOLSA DE MADRID

Banco de España 399

" Exterior 241

Campsa 147

Ebro 336

Minas Rif (Pesetas) 262

Petroleos 386

Unión Eléctrica Madrileña 165

Felgueras 273

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 412'50

~~Penferrós~~

Naviera Aznar (Pesetas) 2.375

" Bilbaino (Pesetas) 282'50

Duro-Felguera 270

Papelera Española 410

Basconia 335



BREVES
~~RENNENNE~~ NOTICIAS FINANCIERAS

Según datos oficiales la contratación de acciones en las Bolsas españolas durante el mes de Mayo último descendió de 574 a ~~322~~ 182 millones de pesetas, con un descenso equivalente al 68 por ciento, en relación con igual período del año anterior.

Según noticias de Madrid la situación angosta en que se encuentran la mayor parte de las Inmobiliarias nuevas, en cuanto a disponibilidades de capital, las obliga a buscar soluciones de financiación a través de solicitar préstamos al Banco Hipotecario.

Hasta 15 de Agosto último Iberduero acusa un aumento de producción de 69 millones de KWH. en relación ~~xxxx~~ 1947. con la misma fecha de 1947.

La Auxiliar de la Construcción " SANSON " ha anunciado el pago de un dividendo de 25 pesetas a cuenta de los beneficios del ejercicio actual, a partir del 15 de este mes contra cupón nº.19

NOGOCIAMOS LOS CUPONES DE LAS DEUDAS DEL ESTADO VENCIMIENTO 1º OCTUBRE PROXIMO.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



Esta vez no hubo lugar a dudas. Romero venció amplia y rotundamente al ex-campeon europeo Gino Bondavalli, ~~el combate~~ El combate disputado anteriormente por estos púgiles -combate fallado por los jueces a favor de nuestro campeón- dejó una estela de dudas acerca de si Romero mereció o no ser declarado vencedor. Por nuestra parte, ya dijimos en su día que el fallo nos pareció arbitrario y, por ende, perjudicial al italiano. ~~Los~~ Los muchos comentarios y discusiones que el referido falló suscitó entonces tuvo la virtud de crear un ambiente ~~propicio~~ por demás caldeado, del que la sala del Price ~~si~~ fué un clarísimo exponente. Las dudas, repetimos, se han disipado ya, tras la concluyente victoria que nuestro campeón obtuvo anoche. Concluyente, mas no fácil. ~~Hasta~~ Hasta que Romero no logró conectar su poderoso golpe de zurda al hígado -ese golpe que nadie pudo resistirle hasta ahora- hubo de pasar por no pocos momentos de agobio, debido a la neta superioridad que en lo técnico patentizó el italiano, un verdadero maestro de la esgrima. No cabe duda de que, de no haber encontrado la zurda de Romero el punto vulnerable, y de haberselo ~~tenido~~ tenido que ~~apelar~~ apelar al recuento de cartulinas para dar un vencedor, ~~es~~ es más que probable que la victoria se la hubiese apuntado Bondavalli, salvo el parecer de los jueces, que ~~en~~ todo hay que preverlo. Pero llegó el golpe demoledor de nuestro campeón y la cosa quedó más que clara. Bondavalli ~~se~~ cayó ~~sobre~~ sobre el ring y aunque quiso apelar al ardor de reclamar golpe bajo fué inútil: el golpe fué de una legalidad absoluta. Romero volvió a escuchar ~~una~~ una ovacion de las de gran gala. Nuestro público, siempre tan exigente con ~~el~~ Romero, se le entregó esta vez sin reservas, en una ovacion clamorosa como premio a la brillante victoria. El camino de Romero hacia el título vuelve a quedar expedito. El escollo que en él se había interpuesto lo barrió anoche ~~brillantemente~~ brillantemente nuestro campeón... ¿A por el título europeo ahora?. Creemos que ~~debe~~ ~~debe~~ seguir demorando el intento de hacerse con él ~~supone~~ supone el grave riesgo de perderlo totalmente...

(GONG)



Luis de Santiago triunfó también anoche ~~en~~ en la categoría de gran campeón, en gran estilo, por fuera de combate en el quinto asalto. Su adversario era esta vez el italiano Bernardini. En el quinto asalto, y tras haber probado De Santiago su neta superioridad sobre el transalpino, le fulminó de una serie precisa y fuerte con la que remató a su adversario, que acababa de incorporarse de su primera caída.

Los dos últimos combates disputados por Luis de Santiago en nuestra ciudad -el de anoche y aquel otro que libró frente al suizo Weber- han servido para acreditarle como un valor de excepción de nuestro pugilismo. ¿Por qué no un nuevo choque Romero-De Santiago?.

(Gong)

Otra etapa de singular dureza. De Lérida a Tortosa -218 kilómetros- los supervivientes de la Vuelta han debido pasar por un verdadero calvario que sólo han podido sobrelevar con entereza aquellos corredores -que no son muchos a estas alturas- con mayor capacidad de sufrimiento.

Serra, el bravo corredor ampostino, ha sido el gran triunfador de esta etapa. La actuación de Serra en la etapa de hoy presenta auténticos perfiles de epopeya. ~~Fugado~~ Escapado del peloton poco antes de Vimbodí, Serra sostúvose durante más de ciento setenta kilómetros, en el curso de los cuales hubo de poner a prueba su extraordinaria vitalidad y sus formidables facultades físicas. La fuga la inició Serra en compañía de Gelabert y del italiano Bertochi. ~~Ellos~~ Juntos, ascendieron la dura sierra de Prades, coronada ~~en~~ por ~~Serra~~ el italiano Bertochi en primera posición, al que seguía Serra y Gelabert. Este último empezó a dar síntomas de ~~fatiga~~ y a quedarse atrás. Se entabló, de consiguiente, un duelo Bertochi-Serra, del que finalmente habpía de resultar vencedor el ampostino. Este llegó a tener cinco minutos de ventaja en Gandesa. Pero de Gandesa a Tortosa, hubo de ceder el ampostino una parte considerable de su ventaja, tanto por ~~la~~ ~~energética~~ vigorosa reacción de Bertochi como por ~~la~~ la visible mengua de energías que se operó en Serra como consecuencia del tremendo esfuerzo realizado. A la meta de Tortosa, llegó Serra con sólo 35 segundos de ventaja sobre el italiano. El tiempo invertido por el vencedor de la etapa fué de 7 horas, 38 minutos, 25 segundos. En segunda posición, ~~comenzó a salir~~ entró Tocatelli, seguido de Bresci, Bertochi, Perez, Cechi, Emilio Rodriguez y Saura, todos con el mismo tiempo. Dos minutos más tarde, entró un grupo de corredores comandado por el italiano Magini.

La clasificacion general siguen sin variacion alguna por lo que a los tres primeros lugares concierne. Sigue en cabeza Emilio Rodriguez, aunque amenazado de muy cerca por el duo italiano Bresci-Cechi, de los que el gallego ha de temer un ataque a fondo de un momento a otro. Ayer, si no lo desencadenaron antes de Lérida fué, segun manifestó hoy el manager de los italianos, porque Bresci se sintió aquejado de fuertes dolores de estómago.

Para mañana está señalada la etapa Tortosa - Reus. Será la etapa más corta y menos dura de la Vuelta. ¿Se tomarán los corredores un descanso que tan merecido se tienen?.

(gong)

