

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 20 de Septiembre de 1948.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente: "La Tabernera del Puerto", selecciones: Sorozabal "El lago del cisne": Ballet-Suite: Tschaikowsky Boletín informativo. Grabaciones de la malograda estrella de la tonadilla Mari Paz:	Varios	Discos
13h.05		Guía comercial.	"	"
13h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
13h.15		Charlie Spivack y su Orquesta:	"	"
13h.30		Guía comercial.	"	"
13h.40		El acordeón de Vicente Altuna:	"	"
13h.55		Servicio financiero.	"	"
14h.--	Sobremesa	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.02		Melodías modernas:	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		"La Perla de Tokio":	Raymond	"
14h.25		Emisión: "RADIO-CLUB":	Varios	"
14h.30		"Comentario sin malicia":	N. Clarasó	"
14h.45		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:	Varios	"
14h.50		Música de Amadeo Vives:	Vives.	"
14h.55		Fin de emisión.		"
15h.--				
15h.30				
15h.40				
16h.10				
16h.30				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Radiación de la ópera española "MARINA":	Arrieta	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	"
19h.50		Marga Llergo y su Orquesta Típica:	"	"
20h.05		Fantasías modernas al piano por Teddy Wilson:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Los éxitos de Conchita Piquer:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Aires zingaros:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"London Suite":	Coates	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		"La melodía inolvidada":	Haydn	"
21h.30		Emisión: "Chamartin":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Mary Merche y su Orquesta:	Varios	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Glosa semanal":		
22h.20		Danzas y melodías modernas:	"	"
22h.25		Emisión: "Ondas familiares":		
22h.30		Sigue: Danzas y melodías:	"	"
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Borrás, de la obra de Prada & Iquino:		
		"LAS SIETE MUJERES DE ADAN"		
		por la Cía. de F. Martínez Soria.		
		Fin de emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 20 Septiembre 1948.

ESTACION PROVINCIAL DE BARCELONA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

12h. -- ~~Sintonía~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- ~~Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~
- ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~

12h.05 ~~Disco del radioyente.~~

13h. -- ~~"La Tabernera del Puerto", de Sorozabal, selecciones: (Discos)~~
 13h.15 ~~"El lago del cisne", Ballet-Suite, de Tschaikowsky: (Discos)~~
 13h.30 ~~Boletín informativo.~~

13h.40 ~~Grabaciones de la milograde estrella de la tonadilla Mari Paz:~~

13h.55 ~~Guía comercial.~~

14h. -- ~~HORA EXACTA.- Santoral del día. Emisiones destacadas.~~

14h.02 ~~Charlie Spivak y su Orquesta: (Discos)~~

14h.15 ~~Guía comercial.~~

14h.20 ~~El acordeón de Vicente Altuna: (Discos)~~

14h.25 ~~Servicio financiero.~~

14h.30 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

14h.45 ~~ACABAN VDES. DE OIR AL EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

- ~~Melodías modernas: (Discos)~~

14h.50 ~~Guía comercial.~~

14h.55 ~~"La Perla de Tokio", de Raymond: (Discos)~~

15h. -- ~~Emisión: "RADIO-CLUB":~~

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~"COMENTARIO SIN MALICIA", por Noel Clarasó:~~

(Texto hoja aparte)

.....

15h.40 ~~Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:~~

16h.10 ~~Música de Amadeo Vives: (Discos)~~

16h.30 ~~Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.~~

18h.--~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- ~~X~~ Radiación de la ópera española "MARINA", de Arrieta: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ Marga Llergo y su Orquesta Típica: (Discos)

20h.05 ~~X~~ Fantasías modernas al piano por Teddy Wilson: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

22h.20 ~~X~~ Los éxitos de Conchita Piquer: (Discos)

22h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes":

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Aires zingaros: (Discos)

21h.--~~X~~ HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ "London Suite", de Coates: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ "La melodía inolvidada", de Haydn: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: ~~película~~: "César y Cleopatra".
(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ Mary Merche y su Orquesta: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Emisión: "Glosa semanal":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 ~~X~~ Danzas y melodías modernas: (Discos)
~~22.25~~ ~~X~~ Emisión: "Ondas familiares": (6ento aparte)

~~22.30~~ ~~X~~ ~~que: Ondas~~ Retransmisión desde el Teatro Borrás, de la obra de Prada e Iquino:

"LAS SIETE MUJERES DE ADÁN"

por la Cia. de Francisco Martínez Soria.

Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 20 de Septiembre de 1.948
A las 12 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE



- 4323 P. C. 1- "LA NIÑA DE FUEGO" esptampa de Quintero, León y Quiroga. por Manolo Caracol. Sol. por Santiago Bellido, Raquelín López de Quintana Ferrer y familia COMPROMISO (lc).

3051 P. L. 2- "LA SALVAORA" zambra de Quintero, León y Quiroga por Manolo Caracol. Sol. por Juanita Martínez y Lucinda. COMPROMISO (lc)

3724 P. L. 3- "A LA VELA" canción tanguillo de Quintero, León y Quiroga. por Juanita Reina. Sol. por María Luisa Rolda. COMPROMISO (lc)

3492 P. C. 4- "SANTANDER" fox-canción de Sepulveda y Peiró por Sepulveda. Sol. por Maruja Posada Casa. COMPROMISO (lc).

3414 P. R. 5- "TE VERÉ DE NUEVO" fancion fox de Fain por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Sra. Rosa. COMPROMISO (lc).

4373 P. O. 6- "JUNTO A LA ORILLA DEL RÍO" marchiña de Codoñer por Francisco Roviralta y su Orquesta. Sol. por los esposos Buxaderas, Pilar y Ramón COMPROMISO (lc).

Pres P. C. 7- "Historieta sentimental" de "MELODIAS DE ESPAÑA" de Perelló y Monreal. por Carmen Morell. Sol. por Lolin Payarols Morales y familia (lc).

735 P. R. 8- "DEMA AMARTE" de la pel. "MARINELA"; de Bujol, Audifredd, Roger y Scotto. por Tino Rossi. Sol. por María Busquets. COMPROMISO

4006 P. L. 9- "MEJICO MUNDO" vals de Chucho Monge. por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por José Piñol. y María Teresa Pous Pellicer COMPROMISO (lc).

44 guiG. C. 10- "Preludio" de "EL ANILLO DE HIERRO" de Marques por Sexteto Albéniz. Sol. por Lolita Pellicer Serijol (lc).

179 G. P. 11- "Pasacalle de la studentina" de "LA VENTERA DE ALCALÁ" de Calleja, Luna y Granada. por Juan García. Sol. por Pedro Font Pujol de Hostaleys de Bas (Gerona) COMPROMISO (lc)

51 G. L. 12- "DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Carmen Lucas. COMPROMISO (lc)

81 sarG. O. 13- "ELS DEGOTALLS" sardana de Castells. Sol. por familia Valdivieso y Antonia Barberán. COMPROMISO (lc).

200 G. L. 14- "Dúo" de "LA DOLORES" de Cadina y Bretón por Conchita Velasquez y Pepe Romeu. Sol. por Victoria Patac, María de la Paz y José COMPROMISO (lc).

2522 G. L. 15- "LA CORONA INDIA" de Elgar por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por familia Rodríguez Annoni. COMPROMISO (lc).

% :% :% :% :% :% :% :% :% :% :%

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 20 de Septiembre de 1.948

A las 13 h--.

"LA TABERNERA DEL PUERTO"

de Romero Fernandez Shaw y Sorozábal.

"SELECCIONES"

INTERPRETES: Marial Espinalt
Vicente Simón
Marcos Redondo.
Aníbal Vela.
A. Ripoll.

Con Ac. de Orquesta. Bajo
La Dirección del. Mtro.
Sorozábal.

- Album) P. L. 1- "Cuadro musical.
2- "Romanza de Leandro.
3- "Dúo de Marola y Leandro"
4- "Romanza de Marola".
5- "Romanza de Juan Eguia".
6- "Que días aquellos" "Terceto".

A las 13'15

BALLET-SUITE "EL LAGO DEL CISNE"

de Tchaikovsky

Por la Orquesta Sinfónica de Londres.

Bajo la dirección de Jhon. Barbirolli.

- 3920 G. L. 7- "Nº 1 Escena" Nº 2 Danza de los pequeños cisnes,
8- "Nº 3 "Vals"
9- "Nº 5 "Danza húngara. Czardas"
10- "Nº 4 "Escena (Solo de violín Antonio Brosa)."

A las 13'40

GRABACIONES DE LA MALOGRADA ESTRELLA DE LA TONADILLA

"MARI PAZ"

- 912 P. O. 11- "COPIAS DE LUIS CANDELAS" de León y Quiroga. (lc)
927 P. O. 12- "BOCA DE ROSA" fado de Quintero, León y Quiroga.
13- "LAS COSITAS DEL QUERER" farruca de Quintero, León y Quiroga
2224 P. O. 14- "UN REAL MOZO" de Quintero, León y Quiroga
15- "GLORIA A LA PETENERA" de Quintero, León y Quiroga.
911 P. O. 16- "!AY, MARI-PEPA" de Quiroga y León.
17- "DE SANTURCE A BILBAO" de Quiroga.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 20 de Septiembre de 1.948

A las 14 h.-

CHARLES SPIVAK Y SU ORQUESTA



- 3979 P. L. 1-~~"OH! LO QUE PARECIA"~~ de Benjamin Weiss y Carle.
2-~~"LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA"~~ de Furber y Adams.
- 3460 P. L. 3-~~"SOLAMENTE UNA VEZ"~~ foxtrot de Lara.
4-~~"DEBE HABER UN CAMINO"~~ foxtrot de Gallop-Sason y Cook

A las 14'20 h.-

EL ACORDEON DE VICENTE ALTUNA

- P.O. 5-~~"FANDANGO"~~
6-~~"MELODIA POPULAR"~~

A las 14'45

MELODIAS MODERNAS

Por Liselotte Malkowski

- E. P. 7-~~"CANCION MODERNA"~~ de Beckerman (2c)

A las 14'55

"LA PERIA DE TOKIO"

de Fred Raymond

Por Clara Tabbody.

- P. P. 8-~~"Fragmentos de la opereta "LA PERIA DE TOKIO"~~ (2c).

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 20 de Septiembre 1948

A las 15'40 h:

PROGRAMA ESPECIAL DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

- Prestado P. C. 1- "HELIOMAR" vals canción de Sebastian y Ros.
2xxx Por Josita Tenor.

Prestado P. C. 2- "NO ME ACUERDO DE TI" bolero de Larrea.
3- "LAS TRES COSAS" bolero de Larrea. ← JOAQUIN ROMERO
Por Ana Maria González.

Prestado P. C. 4- "PECADORA" bolero de Lara.
5- "MARIA BONITA" corrido de Lara.
Por los Rancheros.

Prestado P. D. 6- "EL SOLDADO DE LEVITA" canción huasteca de Bermejo.
7- "CAÑA BRAVA" son huasteco
Por Carmen Florido.

Prestado P. C. 8- "NIÑA CRUZ" pasodoble canción de Quintero, León y Quiroga.
9- "PRISIONERA" pasodoble canción de Quintero " " "
Por Odilia Alvarez "La Busdonga"

4402 P. C. 10- "A DONDE VAS A DAR AGUA, MOZO..." canción asturiana
11- "JOTA ASTURIANA" "ANDA Y SEÑALAME UN SITIO"
Por Enza Reny.

Prestado P. D. 12- "EL VAIS DEL BUEN HUMOR" vals canción
13- "EL MAR" fox canción de Trenet.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 20 de Septiembre de 1.948

A las 16'10

MÚSICA DE AMADEO VIVVES



Por Gran Orquesta.

Album) G. O. X 1- "Preludio de "DON LUCAS DE CIGARRAL"
X 2- "Intermedio" de "BOHEMIOS/"

Album) F. O. X 3- "Preludio segundo acto" de MARUXA" (2c).

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 20 de Septiembre de 1.948

A las 18 h--.

RADIACION DE LA OPERA ESPAÑOLA

M A R I N A

de Arrieta y Camprodon.



INTERPRETES: Mercedes Capsir.
Hipolito Lázaro
José Mardones.
Marcos Redondo.

Album) G. L. ~~X~~ ACTO I

(de la cara 1 a la 11)

~~X~~ ACTO II

(de la cara 12 a la 14)

~~X~~ ACTO III

(de la 15 a la 23)

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

Sigue a las 19 h--.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 20 de Septiembre de 1.948

A las 19 h.-

S I G U E: ~~MARINA~~ "MARINA"



A las 19'50

MARGA LIERGO Y SU ORQUESTA TIPICA

- 4410 P. L. 1-~~X~~"LO QUE DIGA LA GENTE" bolero de Ruiz y Zorrilla.
2-~~X~~"JOSE BELEN SANTANA" guaracha de Bruno
- 4414 P. O. 3-~~X~~"SOLA" fox canción de Parera y Algueró. ← MARY-MERCHE
4-~~X~~"QUE SI, QUE SI" samba de Vives.
- 4347 P. L. 5-~~X~~"NOCHE DE RONDA" bolero de Maria Teresa Lara.
6-~~X~~"CAMINA COMO CHENCHA"Guaracha de Fernández.

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

TH

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 20 de Septiembre de 1.948

A las 20'05

XFASTER JAZZ ORCHESTRA

FANTASIAS MODERNAS AL PIANO

Por Teddy Wilson.



- 4482 P. O. 1- "EXTRAÑO INTERMEDIO" de Bernie, Hirsch y Baker.
2- "ALL OF ME" de Seymour Simons y Marcks.

- 4189 P. O. 3- "AQUELLOS OJOS" foxtrot de Pinckar. Tracy y Tamber,
4- "SE QUE LO SABES" foxtrot de Youmans.

A las 20'25

LOS EXITOS DE CONCHITA PIQUER

- 3817 P. L. 5- "CONCHA PIQUER" canción marcha de Ochaita, Valerio y Solano
6- "CON EL ALMA EN LOS LABIOS" canción bolero de Rafael de Paz.
- 4468 P. L. 7- "LA DEL PELO NEGRO" canción pasodoble de Ochaita, Valerio y
8- "NO ME MIRES A LA CARA" canción zamba " " Solano
- 4003 P. L. 9- "LA AUSENCIA" romance extremeño sw Montoro y Solano
10- "BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA" milonga de Pontier y Expósito
- 4004 P. L. 11- "LA GUAPA, GUAPA!" canción de Ochaita, Valerio y Solano.
12- "CANTA MORENA" canción de Charro Gil.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Marek Weber.

- 4495 P. L. 13- "VAYA VERONICAS" pasodoble de Durán Alemany
14- "POR TI RIO, RITA" pasodoble de Santeugini,

A las 20'55

AIRES ZINGAROS

Por Rodé y su Orquesta Zingara.

- 8 Zing. P. O. 15- "LOS OJOS NEGROS" melodía zingara.
16- "CZARDA" de Monti.

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 20 de Septiembre de 1.948

A las 21'02

"LONDON SUITE"

de Eric Coates.

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.

Bajo la dirección de Joseph Lewis.

- 2465 G. L. 1- "Tarantela"
2- "Meditación"
3- "Marcha"

A las 21'25

LA MELODIA INOLVIDADA DE Haydn

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.

- 2466 E. L. 4- X "(lc)."

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

Sinfonie,
Dialogos,

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 20 de Septiembre de 1.948

A las 22'05

MARY MERCHE Y SU ORQUESTA

- 4481 P. O. 1-~~X~~"VOLVAMOS A QUERERNOS" bolero de Misraki y Molar.
2-~~X~~"Y SUCEDIÓ" beguine de Kaps.

A las 22'20

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 4424 P. L. 3-~~X~~"LA VESTIDITA DE BLANCO" corrido de Bonet.
4-~~X~~"LA NOTICIA" canción fox de Latorre y Onet.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 4363 P. O. 5-~~X~~"AYER" canción bolero de Kaps.
6-~~O~~"CONFIESAME" foxtrot de Algueró.

Por Lyse Roger.

- 4200 P. L. 7-~~X~~"SIEMPRE SOLO" canción fox de Trenet y Lasry,
8-~~X~~"MELODIE" cancon foxtrot de Hess y Poterat.

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

- Presta Pl. R. 9-~~X~~"ANTONIO CARO" pasodoble de Garcés y Seijas.
10-~~O~~"HASTA MAÑANA"~~x~~ canción beguine de Villarroya y Rodriguez

Por Lily Moreno.

- Presta P. C. 11-~~O~~"VOU SAMBAR EN MADUREIRA" samba de Lobo y Oliveira.
12-~~X~~"ESPAÑOLA" marcha de Lacerda y Lobo.

Por Cyril Stapleton.

- Pres P. D. 13-~~O~~"TARDE O TEMPRANO" foxtrot de Gilbert.
14-~~X~~"ZIP-A-DEE-DO-DAH" foxtrot de "

% ;% ;%; % ;% ;%; % ;% ;%; %

EMISIÓN

GLOSA SEMANAL DE SEGUR DE CALAFELL

Emitición correspondiente al lunes dia 20 de Septiembre de 1.948

HORA: De 22'15 a 22'20 (Cinco minutos)

20

1948

SEP

G U I O N

(ENTRADA MUSICAL CON LA "GRAN POLONESA" DE CHOPIN. 1^a Parte. Primeras estrias del disco hasta que se corta la parte fuerte musical.)

LOCUTORA: Glosa semanal de la Urbanización SEGUR DE CALAFELL.

LOCUTOR: Esta emisión es una gentileza de Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A., creadora de la ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL y que ofrece a sus distinguidos clientes, amigos y radi oyentes.

LOCUTORA: SEGUR DE CALAFELL, es la ciudad que con su arrollador empuje constructivo y técnico está conquistando la primacia de moderna ciudad mediterránea.

LOCUTOR: Porque SEGUR DE CALAFELL está colmando los deseos mas exigentes del público, por poseer todo lo apetecible en grado sumo, sin tener que renunciar a las comodidades de la gran urbe.

LOCUTORA: Usted podrá disfrutar de una vida cómoda y a todo confort, y asimismo podrá atender sus necesidades cotidianas adquiriendo los artículos de proximidad en las tiendas y comercios enclavados en la plaza mayor.

MUSICA: "MARCHA TURCA" de Mozart. Mas de medio disco.

LOCUTORA: Y tenga en cuenta que la inmejorable situación de Segur de Calafell a la orilla del mar, va unido a sus magnificas comunicaciones ferroviarias que le permiten trasladarse en poco mas de una hora a la Ciudad Condal.

LOCUTOR: Convénzase usted mismo visitando cualquier dia SEGUR DE CALAFELL • acerquese por nuestras oficinas de la Secretaría del Consejo, calle Paris, 206. 1^a-1^a. Telefono: 71-6-84., así como en la Sección de Ventas del Banco de la Propiedad, calle Gerona, 2 y en Villanueva y Geltrú, rambla del Gaudillo, 10 y obtendrá amplia información de cuanto le interese.

(UNOS SEGUNDOS CON LAS ULTIMAS ESTRIAS DE LA "MARCHA TURCA")

LOCUTOR: Complazca a su familia proporcionándole felicidad y bienestar ofreciéndole un acogedor chalet en la nueva ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL.

(CIERRE CON LA "GRAN POLONESA" DE ENTRADA)

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes la emisión que todos los lunes les ofrece Construcciones y Urbanizaciones Segur, creadora de la ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL.

20-9-48

PARA RADAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. Unión Eléctrica Madrileña.



Esta importante Empresa se constituyó en 10 de febrero de 1912, sobre la base de las aportaciones hechas por la Compañía General Madrileña de Electricidad y Sociedad de Gasificación Industrial y los propietarios del Salto de Bolarque, con un capital de 33 millones de pesetas y con una duración que se fijó en 99 años.

Su objeto social es la explotación del negocio de producción, venta y utilización de energía eléctrica y cualesquiera otras empresas o negocios relacionados directa o indirectamente con dicho objeto.

En marzo de 1947 se llevó a efecto con completa normalidad una operación de ampliación de capital, con la que obtuvo un brillante resultado, ya que con dicha operación quedaron canceladas y recogidas las obligaciones en circulación, que en 31 de diciembre de 1946 ascendían a más de 150 millones de pesetas. Después de esta operación de ampliación de capital, el capital social, según el Balance de 31 de diciembre de 1947, se eleva a 465 millones de pesetas con unas reservas del orden de 181 millones. Los satisfactorios resultados de esta operación se han puesto de relieve en el mencionado Balance, en el que puede observarse que como consecuencia, en parte, de la retirada de las obligaciones en circulación, los beneficios se elevan a más de 20 millones de pesetas, cuya cifra casi triplica los obtenidos en 1946, habiéndose repartido a cargo de los mismos un dividendo del 5% al capital desembolsado.

Los nuevos aprovechamientos eléctricos de Almoguera y Zorita no pudieron ponerse en explotación hasta el último trimestre de 1947, por lo que la influencia de estos nuevos elementos de producción ha sido muy relativa en lo que afecta a los resultados de dicho año, pero se ha de reflejar notoria y favorablemente en lo sucesivo, como viene sucediendo en los meses transcurridos del año en curso.

Se han proseguido con la mayor actividad las gestiones relativas a los aprovechamientos de saltos de pie de presa de los embalses de Entrepeñas y Buendía reguladores de los ríos Tajo y Guadieila, aguas arriba de los saltos de Bolarque, Almoguera y Zorita.

Respecto a las concesiones en el tramo medio del río Tajo, que pertenecían a la filial "Saltos del Tajo", han sido adquiridas por Unión Eléctrica Madrileña con objeto de facilitar su rápida puesta en ejecución.

La Sociedad "Saltos del Alberche" cuyo control posee Unión Eléctrica Madrileña, ha visto aprobados sus proyectos de construcción de los Saltos de San Juan y Las Picadas, habiendo sido ya iniciadas las obras correspondientes.

Ha quedado puesta en servicio la nueva línea de trans-



porte a 110 mil voltios desde la central de Burguillo de "Saltos del Alberche" hasta Avila, transporte que sirve a la electrificación ferroviaria de aquella zona y a la alimentación de las distribuciones filiales de la provincia.

Prosiguiendo la labor de interconexión entre las Centrales transformadoras principales que posee la Empresa, se ha instalado una nueva unidad de 30 mil kilowatios año en la subestación de "Saltos del Alberche", e iniciado la línea de unión de éste último con la central Mazarredo, lo que permitirá una mayor elasticidad de explotación no solo en el propio sistema de la Empresa, sino también con respecto a las conexiones con "Iberduero y "Eléctrica Española".

Según noticias muy recientes, habiendo resuelto Unión Eléctrica Madrileña el problema de la maquinaria para sus aprovechamientos en construcción, siguen con toda intensidad las obras de los nuevos saltos. Se hallan en curso los trabajos de los embalses de Entrepeñas y Buendía con un conjunto de 155 millones KWH anuales.

Los resultados reseñados del progresivo desenvolvimiento en las explotaciones hidroeléctricas de Unión Eléctrica Madrileña, que se reflejaron ya satisfactoriamente en el Balance de 1947, siguen ampliándose en el ejercicio actual bajo los más brillantes auspicios.

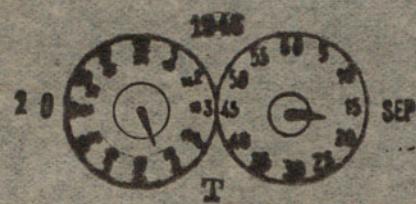
LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos, la más amplia información Bancaria.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



NUMERO _____

819



R A D I O C L U B

DIA 20-9-48

Couplets

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebo si mi reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las, y
minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia
de hoy LUNES 20 SEPTIEMBRE 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 263 dias del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 47 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 20 horas ,7 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer dia de su fase llena
se encuentra en la constelación de Piscis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Eustaquio, Agapito, Teopisto, Vilasio, Dionisio,
Felipa, Candida y Susana .

ORGANO

LOCUTOR

Santa Felipa seguía a su hijo Teodoro que era soldado
y como Teodoro junto con su madre se negaron a sacrifi-
car a los ídolos, fueron martirizados y murieron en
el siglo II

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

20 septiembre. /

SUBE RAPIDA Y RESUELVE

LOCUTORA

1604

MARCHA

LOCUTOR

El marques de Spinola rindió la plaza de Ostende, despues de un asedio de tres años.

RESUELVE

LOCUTORA

1854

SINFONICA

LOCUTOR

Las tropas francesas e inglesas ganaron a Rusia la batalla de Alusca.

RESUELVE

LOCUTORA

1867

CADIZ

LOCUTOR

Llega a Cadiz el famoso crucero español Numancia despues de dar 1^a vuelta al mundo.

RESUELVE

LOCUTORA

1909

PASODOBLE

LOCUTOR

El espada Enrique Vargas "Minuto" sufre una cogida en la plaza de Toros de Valladolid.

RAPIDA

CINE FANTASIO
Programa: CESAR Y CLEOPATRA
Emisión: 10 minutos

RADIO CLUB
Lunes 20 - 9 - 48.
de 15,- a 15,15 h.

TRES GONGS

LOCUTOR*

MICROFONO ABIERTO.

LOCUTORA

ANTE EL ESTRENO DE LA EXTRAORDINARIA PELÍCULA "CESAR Y CLEOPATRA".

LOCUTOR

Anunciamos a Vds. ayer unos comentarios personales de cuatro escritores radiofónicos, sobre esta gran película creada por el genial humorista británico Bernard Shaw.

La ironía punzante, cáustica, de que siempre hizo gala este maravilloso creador de paradojas, tiene su más acusado relieve en CESAR Y CLEOPATRA.

Una ironía fina y sutil que se filtra suavemente entre las páginas de su estupenda novela y que, en la película realizada por Pascal, matiza con suave tono de sonrisa amable, hasta los acentos más trascendentales y dramáticos.

Sobre el juego de intelectual audacia que significa esa asombrosa creación artística saturada de irónico humorismo, el Director de RADIO CLUB ha elaborado su criterio peranalísimo, sin reflejos ni coacciones más o menos próximos a la pantalla de pruebas de CESAR Y CLEOPATRA.

Sin afán doctrinal, ni pretensiones de mayor alcance, esta opinión salta al ruedo inmenso de la actualidad cinematográfica y radiofónica, con el solo deseo de servir leal y sinceramente una oportunidad artística de primer orden.

(PAUSA)

Oigamos ahora la voz, en su propio comentario del Director de RADIO CLUB.

Digamos la voz, en su propio comentariso, del director del Radio Club.

Hoja 1 bis.

TRES GONGS PROFUNDOS
BANDA MUSICAL DE LA PELICULA HASTA EL FINAL,
ANTES DE COMENZAR LA NARRACION.

VOZ MASCULINA

Cuando se tiene el firme sostén de las propias convicciones, no es difícil enfrentarse serenamente con las creaciones artísticas de perfección eterna.

DISCO: PALESTICA BEMBO EN
BRAVE Y FONDO

Una melodía, un cuadro, una escultura o un libro ungidos por el aura inmortal del genio no sobrecogen nunca: Asombran, o se identifican con nuestro espíritu.

Es algo así como una reencarnación de sensaciones que se adueñaron de nosotros en el espacio infinito sin huella, sin perfil, sin límite de tiempo. Es como la vuelta hacia una emoción pasada, fugaz e impalpable, que nos llega sin saber de donde porque todo lo perfecto vuelve a esa antiguedad remota y desconocida de la que vino por el camino anchuroso de las reencarnaciones.

SUBRE BREVISIMO Y FONDO

El pacto frenético de las obras definitivas, es un tránsito en el cual se las siente volver de su allá; del trasmundo donde germinan las claridades de ideas que fueron antes forma, verso, armonía o luz. Por eso en toda creación perfecta el límite mismo de esa perfección es ya antiguedad. Porque la consagran a ella las eternidades inmutables que fiscalizan el derecho a la gloria inmortal.

SUBE AL FUERTE.
BREVE Y FONDO.

Raine Maria Rilke el más humano de los escritores contemporáneos, tras una de sus dolorosas experiencias, compuso su mejor gesto de ternura para definir la muerte.

VOZ MASCULINA

fasi

..... "Y esto es la vida. Hasta que de un ayer surja la hora más solitaria de todas: La que, sonriendo de otro modo que las demás hermanas, guarde silencio hasta lo eterno".

Sube

DISCO.....

VOZ MASCULINA

Otro escritor, Bernard Shaw, contra figura de Rilke por su cruda y acibada inhumanidad, coincidió muchas veces, a la inversa, con la ternura sin paradojas de aquel desventurado bohemio esclavo de ~~reverberar~~ su propia vida.

romántico

(PAUSA)

Mas ambos, en la proyección ideal de sus obras maestras hacia la región inmortal de los elegidos, acertaron a reencarnar ~~re~~ cuerdos del pasado que eran como sombras, y supieron olvidar sombras del pasado que fueron recuerdos.

SUBE BREVISIMO Y FUNDE
AL FINAL DEL PARRAFO.

Quizá en este concepto exacto del valor espiritual sobre todas las cosas, sobre la propia vida y hasta sobre la misma muerte, una obra de Bernard Shaw señala con certeza diana la audacia imaginativa de los grandes creadores estéticos. . . .

~~VOCAL FEMENINA (entre rápida fraseando muy viviente)~~

"CESAR Y CLEOPATRA"

DISCO.....

VOZ MASCULINA

Enfrentarse con esta genial creación del insobornable humorista inglés, (para nosotros más bien frustrado dramaturgo de la paradoja), desde cualquier ángulo de visión espiritual, requiere un baño previo de prejuicios históricos, de conceptos químicamente clásicos, y hasta de ~~químicos~~ criterios literarios pre-fabricados.

Porque un César de pura sangre romana enternecido por sus propios sentimientos, es quizás fácil de comprender. Pero una Cleopatra infantilizada, en el paso complejo hacia una pubertad cercada de pasiones tensas y primarias, ya es de mayor complejidad comprensiva, cuando facilitado por la historia y deformado por la anécdota, existe el tópico riguroso de una Cleopatra que parece no haber tenido ingénua niñez jamás.

~~DISCO.....~~

Y, sin embargo, todo el encanto sutil de esa paradoja histórica, es lo que en la obra de Bernard Shaw tiene más jugosa humanidad, y mayor prestancia real de jerarquía literaria.

SUBE BREVISIMO Y FONDO

Esa Cleopatra infantil, graciosa y delicadamente infantil, iniciada por César en el amor a flor de piel, en la realeza soberbia, en la firmeza glacial, en la voluntad femenina, en el dominio de sí misma, redime aquella otra Cleopatra de refinadas perversidades a cuya belleza estuvo sujeto el rumbo de la Humanidad.

~~DISCO RAPIDO Y FUNDO CON.....
DISCO.....
BREVI FONDO~~

Y ese César consciente de su destino, que al enfrentarse con la Esfinge bajo las estrellas ardientes del desierto busca ansiosamente otro César, eleva sobre la ficción literaria el cáliz de una ternura caliente y viva que rebasa los estrechos límites de su identificación histórica.

SUBE DISCO RAPIDO Y FUNDE
CON // /
DISCO.....

No. No son del mundo cuya huella dejó atrás la Historia en el Tiempo, ~~ni~~ este César ~~y~~ esta Cleopatra que Bernard Shaw sintió dentro de sí en ese ~~obra~~ indefinible de las grandes concepciones cerebrales. En esa ~~obra~~ en que la ficción se hace carne y sangre y pensamiento y espíritu y dolor. Hora desvelada, inexistente en el tiempo, y en la cual, no desaparece nada porque pensamientos, recuerdos, deseos, ilusiones, se quedan dentro de nosotros para siempre.

(PAUSA)

Por eso, ante la interpretación de CESAR Y CLEOPATRA que Gabriel Pascal ha dado al Cine, se han suscitado en todo el mundo unos estados de polémica apasionante, que valorizan la película con esa misma calidad suprema que da a la vida todo lo apasionado.

DISCO.....

En el acervo actual del cine barcelonés, resalta su maravilloso enigma la Esfinge fabulosa del Egipcio milenario, entre cuyas garras surgen mágicamente modernos y antiguos a la vez, un César y una Cleopatra dignos del ingenio, de la mordacidad satírica y de la honda espiritual de ese genial y desconcertante escritor que es Bernard Shaw.

Preparémonos, pues, a contemplar esta obra maestra del humano intelecto, bañándonos de antemano en las aguas más puras de la pasión; pero exentas de prejuicios históricos, de conceptos químicamente clásicos, de criterios literarios pre-fabricados, y hasta de principios normativos del cine puro.

(PAUSA)

Y como buenos buceadores de la emoción cinematográfica, agradezcamos al ímpetu de ese magnífico catador que es Luis Cabeza, la gallarda decisión de jerarquizar el nuevo ciclo del cinema FANTASIO, con la presentación en Barcelona de película de tan acusado relieve.

LOCUTORA

Acaban Vds. de oír un comentario del Director de RADIO CLUB sobre la película "CEASAR Y CLEOPATRA".

LOCUTOR

Mañana a esta misma hora y en nuestra Sección MICROFONO ABIERTO, el periodista y escritor radisfónico RAFAEL SALVIA glosará otro de los aspectos de esta magnífica película que será estrenada en el cine FANTASIO con motivo de su ~~ultimo~~ ^{ultimo} aniversario, el próximo jueves, día 23, en sesión de noche.

DOS GONGS

SIMONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINTONIA

LOCUTORA

Mingorance.

SINTONIA

LOCUTOR

No se puede pedir mas. Ni mas bravura ni mas nobleza que la de "Mingorance" corrido en cuarto lugar, ni mas bravura ni mas nobleza a Luis Miguel Dominguim que se quiera o no, ostenta el trono de la toreria actual. Porque Luis Miguel lo hace todo iy como lo hace! Si faltaba algo para la consagración definitiva en Barcelona, ayer vino a consagrarse Mingorance.

¡Que lentitud! ¡Que dominio y que estar a gusto con el toro, recreándose en el duelo! Pepe Dominguin no hace el ridículo al lado de su hermano y ello es bastante en honor del lidador.

Se ~~mantuvieron~~ cortaron orejas, se cortaron las respiraciones y salieron en hombros. ¡Buen principio ante los ~~platos~~ platos fuertes - si es que pueden serlo mas que el de ayer - de la Merced.

SUBE - DESCENDE

LOCUTORA

Grave cogida de Pepe Luis Vazquez en Valladolid.

SINTONIA

LOCUTOR

En la primera de Feria de Valladolid, el toro corrido en cuarto lugar alcanzó a Pepe Luis Vazquez, al dar un derechazo.

Reconocido por el doctor Zumel, presentaba una herida en la cara anterior interna del tercio medio superior del muslo derecho de pronóstico grave.

SINTONIA

LOCUTORA

Las de la Merced.

SINTONIA

LOCUTOR

Dia 24 - Ocho toros de Carlos Nuñez para Luis Miguel, Parrita, Paquito Muñoz y Manolo Gonzalez.

LOCUTORA

Dia 25 - Siete toros de Urquijo para Domcq, Luis Miguel y Manolo Gonzalez.

LOCUTOR

Dia 26 - Nueve toros de Concha y Soria Para Juanito Balaña, Pepe Dominguin, Luis Miguel, Antonio Caro y Manolo Gonzalez.

LOCUTORA

Dia 27 - Nueve toros de Carlos Núñez y Clamor Te Tassara para Domcq, Mario Cabré, Parrita, Paquito Muñoz y Antonio Caro.

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTORA

Resultados de la Jornada de ayer en la primera División.

LOCUTOR

Español 4 - Atletico de Madrid 1

LOCUTORA

Tarragona 3 - Alcoyano 1

LOCUTOR

Madrid 1 - Barcelona 2

LOCUTORA

Coruña 5 - Sabadell 2

LOCUTOR

Valladolid 4 - Celta 2

LOCUTORA

Sevilla 6 - Atletico Bilbao 0

LOCUTOR

Oviedo 2 - Valencia 1

SUBE

LOCUTORA

Clasificación:

LOCUTOR

Barcelona 4 puntos.

LOCUTORA

Sevilla 3 puntos.

LOCUTOR

Coruña, Valencia, Celta, Madrid, Tarragona, Español, Atlético
Bilbao, Oviedo, Alcoyano y Valladolid 2 puntos.

LOCUTORA

Atletico de Madrid 1 punto.

LOCUTOR

Sabadell 0 puntos.

SINTONIA

LOCUTORA

Ayer en Sarriá.

LOCUTOR

Dice el Tenorio que un punto de contrición da a un alma la salvación por toda la eternidad. Y ayer quince minutos de entusiasmo españolista le dieron al equipo blanqui-azul su victoria sobre unos colchoneros, con Ben Barek y todo, que ya no son ni sombra de aquella delantera de seda.

SINTONIA

LOCUTORA

Calendario de primera División para el domingo 26.

LOCUTOR

Valladolid - Sevilla.

LOCUTORA

Atletico de Bilbao - Español.

LOCUTOR

Atletico de Madrid - Oviedo.

LOCUTORA

Valencia - Real Madrid.

LOCUTOR

Barcelona - Coruña.

LOCUTORA

Sabadell - Tarragona.

LOCUTOR

Celta - Alcoyano.

SINTONIA

LOCUTOR

Ya estan cerca. A ver un pasodoble castizo para ponerse a tono.

DISCO

LOCUTOR

Para que empezar la semana ,nada mejor que una melodía.

DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB cierra su programa de hoy con un ritmo de
ultima ~~inspiración~~ impresión.

DISCO

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las señas
del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

La Liga, tras la movida jornada de ayer, cuenta ya con un líder destacado: el Barcelona, único equipo que ha logrado resolver satisfactoriamente sus dos actuaciones ligueras. Su triunfo de ayer, aun sin constituir ninguna sorpresa -nos permitimos recordar que el sábado pronosticamos una victoria barcelonista- se ofreció provisto de los relieves propios de una señalada gesta. Vencer por 2 a 1 ~~xxx~~^{Martín} y en Chamartín al Real Madrid -un Real Madrid que a última hora alineó a Pahiño, contra lo que se venía diciendo con intención, sin duda, de que el adversario se confiase a vencer, decíamos al Real Madrid en su campo no es cosa que este año haya de estar, creemos, al alcance de muchos equipos.~~xxxixxxxxxx~~
Lo estaremos únicamente al de aquellos equipos que hayan alcanzado un punto de completa sazon en su juego, de solidez técnica y moral. Y, por ahora, solo el Barcelona puede ser incluido en ese apartado. Ningún equipo, en efecto, aparece tan sólidamente cuajado como el Barcelona. Ningún equipo, además, ha tenido el supremo acierto de dotar a su ~~xxxxxxxx~~ juego de la táctica que mejor se adapta a las características de sus hombres. De ahí esa neta superioridad con que el Barcelona se mueve ~~xxxxxxxxxxxxx~~ actualmente y de ahí que ya en la segunda jornada le tengamos erigido en líder. ¿Hay que ver en este hecho un anticipo de lo que la lucha por el título ha de brindarnos esta temporada? Tal vez... ~~xx~~ La Liga, con todo, acaba de empezar. Tan sólo nos encontramos en su fase inicial, cuando los equipos -la mayoría de ellos- no han tenido siquiera tiempo ni oportunidad de encontrar el centro de equilibrio de su juego. Ya es algo sin embargo que el Barcelona figure a la cabeza de la clasificación de salida... Algo, realmente; como para justificar todos los optimismos. Máxime, cuando se piensa que no es el azar, precisamente, lo que ha llevado al equipo barcelonista a conquistar su ~~xxxx~~ destacada posición actual, sino una calidad cierta, evidente, ~~xxxx~~ que ayer, en Madrid, como hace ocho días en Las Corts, puso de manifiesto con rotunda, brillante claridad. Las crónicas que, procedentes de la capital, han llegado hasta nosotros, nos hablan de una gran actuación barcelonista, en la que todas las líneas brillaron a gran altura. Velasco fue la figura cumbre del partido, y la defensa Elias-Curta mostró su proverbial seguridad, lo propio que la línea media, en las que los dos Gonzalvo, con Calvet entre ambos, constituyeron una medular de extraordinaria eficacia. También la delantera, según las referencias que de su actuación poseemos, cuajó una actuación felicísima, en especial Basora, que fue su hombre más destacado. Ello nos alegra sobremanera, por cuanto viene a disipar el temor que sentíamos de que el joven extremo barcelonista atravesase un periodo de baja forma. Todos los restantes elementos de la línea de ataque -con la sola excepción de Noguera, que estuvo algo flojo, al parecer- cumplieron a plena satisfacción dando en todo momento la clara impresión de ~~xxxx~~ moverse bajo el signo del más completo acoplamiento. Una gran actuación, en suma, la de los barcelonistas, gracias a la cual pudieron apuntarse una victoria -ese magnífico 2 a 1- que ha de ser conceptuada como una de las notas más salientes de una jornada en la que éstas se dieron con prodigalidad.

Otra de esas notas registróse en Sarriá, en cuyo terreno, el Atlético de Madrid, que ~~había saltado al césped~~ para muchos había saltado al césped en calidad de gran favorito, fue estrepitosamente batido por un Español que, tras ~~un~~ primer tiempo discreto, logró cuajar, en la primera mitad de la segunda parte, un juego arrollador que se llevó por delante la bien planeada táctica de los atléticos. Venció el Español, como es sabido, por 4 a 1. Y con decir que ese resultado fué el perfecto reflejo de ~~la~~ diferencia que en punto a eficacia ~~hubo~~ existió entre los dos once, sera mas que suficiente para dejar plena constancia de los indiscutibles méritos que el Español contrajo. No hubo en sus filas, es cierto, ni las figuras ni la clase que en el momento actual pue-
de exhibir el fuerte equipo del Centro. Pero contaron los españolistas

con los suficientes aciertos de orden táctico para sembrar de obstáculos la zona defensiva y para aprovechar, al propio tiempo, cuantas coyunturas favorables se presentaron para lanzarse al ataque. Y como, por otra parte, no anduvieron ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ remisos sus delanteros en probar fortuna en el tiro... Gano, pues, el Español, y ganó con brillantez y merecimientos absolutos, sin arredrarse lo más mínimo ante la nombradía de las figuras que tuvo ante sí. La más interesante de ellas, era, sin duda, el internacional francés Ben Barek. Demostro ~~xxx~~ lo que ya sabíamos de él: que es ~~un~~ hombre de un dominio maravilloso del balón, del que hace realmente lo que quiere. ~~Barek~~ Es, además, un magnífico atleta, con una ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ agilísima zancada. La impresión que produjo fue francamente buena, a pesar de ser el de ayer su primer partido con su nuevo equipo. ~~xxxxxx~~ Le advertimos, sin embargo, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ algo remiso a la hora de enfrentarse con los defensas, cuya proximidad rehuye... Y de ser ello una norma, habríamos de ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ pensar que acaso su presencia en la delantera atlética diste mucho de rendir los muchos frutos que esperan quienes no dudaron en desembolsar un millón de pesetas por su ficha... El tiempo, sin embargo, habrá de decir si Ben Barek, siendo un jugador caro, resulta barato... o carísimo.

Siguiendo en la enumeración de las notas sensacionales de la jornada ha de citarse, a continuación de los triunfos de Barcelona y Español, la abultada victoria del Sevilla sobre el Atlético de Bilbao. Un 6 a 0 a favor del once andaluz es un tanteo que entra de ~~llenito~~ en las zonas de lo anormal. El tanteo tiene, ~~sin~~ sin embargo, una explicación en el hecho de que los bilbainos acusaron una clara falta de penetración, y por lo que sus líneas anduvieron poco menos que a la deriva. Ante ese once que no fué sino una vaga sombra del famoso equipo de San Mamés, ~~el~~ para el Sevilla alcanzar el triunfo fué cosa de coser y cantar... ~~xxxxxxxxxxxxxx~~

Y aquí acabó lo sensacional de la jornada. Lo demás, los demás encuentros, se ajustaron a una tónica de discreta normalidad. Y quedan incluidos en este capítulo ~~los~~ triunfos del Gimnástico sobre el Alcoyano, por 3 a 1; el del Oviedo sobre el Valencia, por 2 a 1; el del Valladolid frente al Celta, por 4 a 2, y, por último, el del Coruña sobre el Sabadell, por 5 a 2, aunque estos dos últimos tanteos -el 4 a 2 de Valladolid y el 5 a 2 de La Coruña- ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ para parecernos enteramente normales habrían de acusar menos diferencia.

En segunda división, se produjo la victoria del Gerona, sobre el Gijón, por 4 a 2, y la derrota del Badalona frente al Hércules, por 3 a 4. ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ No parecen haber empezado ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ la Liga los badalonenses con buen pie: ~~xxx~~ dos derrotas consecutivas, ~~xxx~~ ~~xxx~~ una de ellas -la de ayer- en su propio campo no constituyen, precisamente, un comienzo alentador...



~~Commentario sin malicia.- Por Noel Clarasó~~

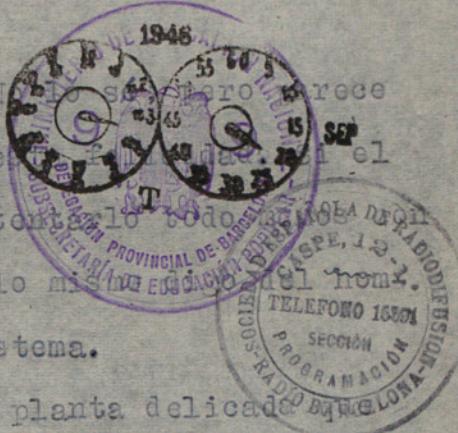
Se podrían dar reglas para la felicidad matrimonial. ~~Yo lo sé, pero parece~~ 1948
20 33 70 3 15 SEP
demonstrado que la violencia no contribuye para nada a la felicidad matrimonial. El hombre tiene arrebatos de violencia, la mujer puede intentar todo lo que el hombre, si es ella la que ha escogido la violencia como sistema.

La vida del hogar es un arte difícil; es como una planta delicada que ha de cuidar con mucha atención para que no se marchite. ~~Extracción~~ En esto coinciden todos los tratadistas. Pero ¿Quién la ha de cuidar, él o ella? ¡Ah! ¿Quién de los dos se ha de sacrificar por el otro? Es muy cómodo decir: "yo tengo el genio violento, por tanto que el otro se aguante para que podamos vivir en paz." Y si de veras uno tiene el carácter violento ¿qué ha de hacer el otro? Un filósofo chino dijo que el hombre que quiera vivir en paz con una mujer de genio violento se ha de limitar a sonreír y a callar, a no escucharla jamás cuando ella habla, y a hacer siempre con una infinita dulzura todo lo que le parezca bien.

Yo creo también que la violencia por ambas partes no contribuye en nada a la felicidad matrimonial. Y como prefiero siempre los ejemplos a las filosofías voy a contar un caso para demostrar mi tesis.

Era un matrimonio. Ella tenía el carácter violento. El, no. Ella tenía, además, la manía del orden y de la limpieza. El, no. Pero él, sin tenerla, era víctima de la manía de su mujer, que le estaba siempre encima. No le dejaba fumar sin un ceníceros en la mano; le dirigía insultos tremendos cada vez que, al servirse, dejaba caer una gota de salsa en el mantel; y los días de lluvia le hacía obligaba a cambiarse los zapatos antes de entrar en casa.

El se fué hartando y un día, cuando ya estaba harto, pidió consejo a un amigo. Tuvo la mala suerte de dar con un amigo que no entendía una palabra en felicidad matrimonial y que le dió este mal consejo: "Esto lo has de acabar de una vez con un acto de violencia" Y el marido que estaba en un momento de tontería integral, pensó: "Tiene razón" Y así se puso la primera piedra de la catástrofe.



Un día estaban sentados a la mesa él y su mujer y discutían, como siempre. Ella con energía y él con suavidad, cada uno según su carácter. El se introdujo un cigarrillo en la boca, lo mordió y escupió la punta al suelo. Es una cosa que pasa todos los días en las mejores casas. Ella, que lo advirtió enseguida, gritó enfurecida:

R -!Te he dicho mil veces!....!

Pero no pudo decir lo que le había dicho, porque él se acordó, de pronto, ~~a~~ el consejo del amigo, se levantó, dió un puñetazo sobre la mesa, al lado de la salsa y gritó:

B -!Basta ya! Cállate!

Ella se calló, naturalmente, por la sorpresa. Y él, muy asustado, aprovechó el silencio para salir del comedor y de la casa. Así, de momento, no pasó nada más. Pero con el puñetazo se había vertido sobre la mesa un buen chorro de salsa de la salsa. Era una salsa verde. La mujer, que tenía reflejos muy rápidos, acabó de verter la salsa sobre la mancha y para perfeccionarla más, le añadió el contenido de una botellita de tinta verde. Quedó una mancha estupenda para humillar a un marido.

Por la noche él vió ~~y~~ la mancha y preguntó:

B -¿Qué es esta ~~mancha~~ mancha verde?

¡Qué más quería ella! Le contestó que aquella mancha era la consecuencia de la violencia de su carácter, que no la lavaría jamás y que la tendría allí, delante de los ojos, hasta el fin de sus días, para darle ocasión a recordar su gesto y a arrepentirse cada día. ¡Bonito programa! Y se cumplió. Y el pobre marido no se atrevió a protestar.

Advirtió que el mantel se lavaba dos veces por semana, pero que la mancha verde persistía siempre. Tal vez lo atribuyó a la bondad de la salsa. Lo que no sospechó jamás que su mujer compraba una botellita de tinta, cada vez que lavaba el mantel.

Y un día hubo, en aquella casa, invitados a comer. Un matrimonio amigo. ~~Y~~ como todos los días, apareció el mantel delator con la mancha de salsa ~~de~~ verde. La señora invitada advirtió la mancha al sentarse a la mesa y ~~se~~

se interesó por su origen. Las señoras invitadas siempre son curiosas. Y la señora de la casa ~~xx~~ señaló a su marido y le animó a contestar así:

R - ¡Cuéntales tu hazaña, anda! B

El marido se limitó a murmurar: "Pero, mujer!" Y la mujer, a pesar de esta tibia murmuración contó toda la historia del gesto violento de su señor esposo, de la salsa derramada y de la mancha verde que no se lavaría jamás, para escarmiento de un marido que no se supo contener.

Bueno ¿Cuál les parece que fué el resultado de todo esto? Que no fué un aumento de felicidad matrimonial, todos los suponen ¿no? Pues el marido humillado se levantó con aire indiferente y dijo:

B - Un momento.

Salió del comedor, abrió la puerta sin hacer ruido, se escurrió por la escalera y se fué a comer solo a un restaurante.

En su casa, su mujer, los invitados y la mancha le esperaron inutilmente.

Por la noche fué a dormir a un hotel y su mujer le esperó inutilmente toda la noche. Al día siguiente también comió de restaurante y ~~dormió~~ ^{durmio} de hotel; se acostumbró a este género de vida y hoy, después de diez años, aún sigue igual y no ha vuelto a su casa. Pero, según parece, siempre que le sirven salsa verde, tira una ~~macha~~ poco sobre el mantel y lo mancha así, en recuerdo de su mujer.

¡Qué romántico es, a veces, acordarse de lejos de las mujeres que uno no ha podido resistir de cerca! Y supongo que para las mujeres, con relación a nosotros, será lo mismo, sino que yo no lo sé.

Día 20 de Septiembre de 1948.
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA.. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, ríos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO).

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO).

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Ya saben ustedes/mirando vueltas y más vueltas a lo que a veces no tiene vuelta de hoja, todo lo que puedo tomarlo a broma, jamás lo tomo en serio... Y no lo tomo en serio, porque yo sé que primero, no sirvo, y además, porque son muchos los dedicados a las seriedades; y, naturalmente, Dios me libre de meterme en esos berenjenales, que demasiado trabajo tienen ellos, para no hacer reír a nadie. Si además metía yo la baza, ¿quién sabe si lo estropearía! A lo mejor acabábamos todos a carcajadas. No, no.. Ellos a lo suyo, y yo a lo mío... Claro que a veces oyes cosas que aunque no quieras, tienes que arrugar el ceño. Pero, como a mí no me gusta, y me da tanta rabia lo serio, barajo el asunto, lo miro y remiro, lo afilo lo estrujo, hasta que lo pongo en su punto... o lo saco punta... ¡Qué ya es sacar! Si lo igro!, me quedo más tranquilo, porque he descubierto que.. no hay seriedad. ¡Somos muy grandes, y muchos los que inocentemente y dandoselas de muy conocedores..! allá van!: Hacen vaticinios, hacen pronósticos como si se tratara de partidos de fútbol del equipo local de Villalpando. ¡Son formidables!. Es decir, que del dos a cero y del tres a uno de los triunfos y fracassos del mundo, ellos sacan a relucir sus firmes opiniones sobre asuntos de los cuales saben tanto como yo, que no sé nada. Pero, para ellos, basta con que el vecino, el amigo que se dice bien enterado, o, simplemente el carbonero de la esquina, (que no se ofendan los carboneros), mejor diré los latoneros de la esquina que están muy al corriente de lo internacional, hayan dicho: pán, para que al tun tun salgan a relucir impecios, lo que él haría, lo equivocados que están por esos mundos, lo que va a pasar, lo que no puede esperarse y lo que está al caer.. Una vez lanzados y como el que juega a bolos, barajan las decadencias, los terceros lugares y como pum si para ellos no hubiese secretos, dicen muy solemnes: "¡Ese ya está al pote! Está en decadencia. De la primera fila que ocupaba, ha pasado a la última. Jamás volverá a ser lo que era. Cuando a lo mejor, la decadencia y el pote de los que algunos llaman decaídos, sería la máxima prosperidad a que podrían aspirar ellos, los que hablan de los decadentes.... No hay nada tan gracioso como estos serios tan serios. (Claro que yo me refiero a los que quieren serlo sin serlo...) a los eternos estrategas de café... a los que ganan batallas terribles en un mapa... a los que libran, pierden y mueven escuadras en una palangana... a los que conocen el mundo sin haberlo visto... a los que con una maleta, un peine y una munda los ponen en medio de cualquiera de esos sitios, y se encontrarían como un palomino atontao... a los convencidos que en dos minutos lo arreglarían todo, en tres dictan normas, en cuatro lo distribuyen, y en cinco se harían los años del mundo... ¡y si todo se arreglara hablando! En el desierto del Sahara, yo pondría un parque de atracciones! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

otros

-Y es que... aunque yo haya dicho lo que he dicho, y aunque hayan dicho lo que han dicho, no hay nada como hablar... Allá nos lanzamos y ya no hay quien nos corte las alas: subimos cada vez más alto, de una palabra nos enredamos en otras, y sale la risa que ya no acaba, y duro que es tarde, ya no dejamos titere con cabeza.... Pero si no hablaran ellos, tampoco podría yo hablar. Y... qué haría yo si no pudiera hablarlos de ALBARROSA?. Si ellos disfrutan, figuraense ustedes yo! Poder decirlos que ALBARROSA es la Urbanización que a todos nos conviene, que ALBARROSA tiene terrenos estupendos, en llano y montaña; que tener una torre en ALBARROSA es como tener una fortuna, una fortuna de vida, de agrado, de bienestar, de alegría... Vivir en ALBARROSA es vivir ancho, cómodo, en tu casa-que es la mejor manera de vivir- Adquieran sin sacrificio ninguno un terreno en ALBARROSA, y verán como con cantidades ínfimas, se encontrarán dueños de un verdadero hogar... Vean ALBARROSA.. ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-¡Qué bien se pasa la vida en ALBARROSA! ... Dicen que querer es poder; si usted quiere puede ser propietario en ALBARROSA. Infórmese, pida condiciones de venta y se quedará asombrado. ALBARROSA es lo que usted necesita. Coches, planeo y detalles, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono I4-8-78. La Nueva y verdadera ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ANTENA CINEMATOGRAFICA
TÍTULO: "CEZAR Y CLÉOPATRA"
GUION: José Manuel Mendo.
DÍA: LUNES, 20 DE SEPTIEMBRE de 1948
HORA: 21,30 a 21,45.

LOC. SERV. Transmite "Radio-Barcelona"

~~(HMAS. PERITA CON GONG)~~

LOCUTOR. ... ¡Siempre la actualidad cinematográfica en la antena de "Radio-Barcelona".

MONTAJE SONIDO: (SINTONIA DE CINE RADIO)

LOGUTOR. ... La marca Chamartin presentará el próximo jueves día 23 por la noche, en el Cine Fantasio.. "CESAR Y CLEOPATRA" superproducción inglesa en tecnicolor, sobre argumento de Bernard Shaw, con Claude Rains, en el papel del caudillo romano y Vivien Leigh en el papel de la reina de Egipto. "La película cuyo coste alcanzó la fabulosa cifra de ochenta millones de pesetas!... Con motivo de esta solemnidad cinematográfica, pasamos a ofrecer a ustedes un reportaje radiofónico, original de Manuel Menat sobre.. "CESAR Y CLEOPATRA". Dialogos del gran humorista Bernard Shaw.

SUME LA SINTONIA Y PONATA.
CONGO MUSICA ADECUADA.

ACTOR. ! Egipto de los faraones, grandioso y terrible al mismo tiempo; luminaria de un mundo ya desaparecido; el mas rico florón de la cultura antigua a través de las tres capitales que en los diez mil años de su históriam se fuerón sucediendo: Mónfis, hierática y sacerdotal, Tébas, poderosa y guerrera..., y Alejandria, decadente y magnifica, hoguera de placeres a la que fuerón a parar todas las riquezas de un pasado glorioso... Alejandria ahora hace veintiún siglos y hasta y hasta poco despues de sucumbir ante el poder de Roma, fué la ciudad mas luminosa y rica del Mediterraneo. De marmol y alabastro toda ella; con gimnasios, hipodromos, estanques y jardines por dondequier y un barrio de palacios a cual más(")

(*) ... opulentos; ... y templos colosales, laminados de oro, donde se practicaban los mas extraños ritos en aras de los ~~muertos~~ viejos dioses. El lujo y los refinamientos se juntaron allí, como ya nunca más hubieron de volver a verse unidos. Y Alejandría fué la ciudad Luz del mundo.

... En aquel escenario grandioso de Alejandría, capital de Egipto, ~~desarrollándose~~ ocurrieron los principales hechos de uno de los episodios más apasionantes de la antigüedad: Una historia de amor y de astucia, que, por ser en todo excepcional, tuvo su comienzo al pie mismo de la Gran Esfinge del desierto, de una manera novelesca...

N: 2

SONIDO.

(SUBE Y BAJA PARA EXTINGUIR.
BASCOS DE CABALLO, DE LEGOS
HASTA —p—p, DONDE CESAN.)

SOLDADO. -- ¡Eh! ¡Rano.. Dierote..! ¡Abrid..!

SONIDO.

(PIRTON QUE CRUJE)

GUARDIAN. -- ¡Tarsan..! ¿Tú a estas horas..?

SOLDADOS. -- Mala noticia traigo. Las legiones romanas se encuentran ya en Egipto..

GUARDIAN. -- ¡Baja la voz!

SOLDADO. -- Vengo a enterar a todos.

GUARDIAN. -- -- Pero la cabeza de Pompeyá no sirvió para calmar a César?

SOLDADO. -- Con esta idea la cortó Lucio Septimio y fué lo primero que recibió el romano al anclar su navío frente a la isla de Canope. Pero César, en lugar de alegrarse, apartó la vista y rompió a llorar..

GUARDIAN. -- ¡Dioses! (DESPRECIO) ¡Pero es que puede producir compasión la cabeza de un rival separada del tronco! Si el romano es así.. eso es para alegrarse..

SOLDADO. -- No del todo, Dierote. A renglón seguido, César dió orden de desembarcar, a pesar de que solo le acompaña una legión..

GUARDIAN. -- ¿Y no se lo impidieron?

SOLDADO. -- Lo intentamos pero es el rayo de la guerra. Cinco falanges envió contra él Aquiles.. y de nada sirvieron.

GUARDIAN. -- Entró en Alejandria..

SOLDADO. -- No, la dejó a un lado. Entró por el desierto. Vengo huyendo ante él.. pero no tardará. César está aquí..

NEGRO. -- GRITO AHOGADO DE SUSTO. ALEJANDROSE.

GUARDIAN. -- (GRITANDOLE) !Detente, esclavo..!

NEGRO. -- (DESPUES DEL GRITO Y YA LEJOS SE PIERDE GRITANDO) ¡César viene! ¡César viene! ¡Los romanos! ¡Los romanos!..

SOLDADO. -- (CONTESTANDO A GUARDIAN, SIN ATENDER A LO QUE VA DICIENDO EL ESCLAVO) ¡Déjale...!. ¡No se si dará tiempo para ~~ponerse~~ ponerse a salvo! ¡Sobre todo a la niña!

GUARDIAN. -- ¡Vamos a intentarle! ¡Todo nos hizo responsables de su vida con la nuestra!

SONIDO. (SOBRE LAS ULTIMAS PALABRAS. THOMPAS DE CAZA DEL "CAZADOR MALDITO") N: 3

SOLDADO. -- ¡Ya es tarde! ¡Escuche...! ¡César no tardará...!

N: 4.

ACTORES:

NEGRO:

MUJER 1a:

CLEOPATRA:

CESAR:

RUCIO:

ACTOR:

GUARDIAN:

SOLDADO:

(TODOS, DE MUY LEJOS A PRIMER PLANO, SE ACERCAN GRITANDO FRASES COMO ESTA:

-- ¡Los romanos..! ¡Los romanos!, ¡César viene!

¡Esconderte! ¡Los romanos! ¡César llega! ¡Salvarse!

¡Esconderte! ¡Los romanos!

(TODO ALBOROTADO Y CON TONO DE ANGUSTIA) *Subir*

SONIDO:

(A INDICACION, DESVANECE EL CONTROL, DANDO ENTRADA A MUSICA SOLEMNE, QUE A SU VEZ DESVANECE EN PISADAS DE TROPA. LAS PISADAS DE TROPA SE MANTIENEN.)

CESAR. -- (A INDICACION) ¡Rucio..!

RUCIO. -- Di, César...

CESAR. -- Esta es la Gran Esfinge verdad?

- RUCIO. -- Esta es, con las Piramides al fondo..
- CESAR. -- Dicen que todo el misterio de Egipto reside en ella.
- RUCIO. -- !Por Pelux eso he oido! Pero ante un romano, ¿que misterio puede haber..?
- CESAR. -- No lo se, Rucio... y voy a verlo.. Sigue tú con la tropa hasta aquel templo y esperame allí..
- RUCIO. -- Te obedezco...
- SONIDO: (LAS PIRAMIDES SE ALEJAN HASTA EXTINGUIRSE)
- CESAR. -- (A INDICACION, SOLEMNE SIN AFECTACION) ¡Salve, Esfinge! ¡Julio César te saluda!.. !Te he buscado mucho tiempo.. y ya estoy ante ti! Yo soy aquél de cuyo genio eres el símbolo: en parte fiera, en parte humano..., en parte dios..! Tu y yo distintos a todos los demás.. ¿Podremos entendernos? Tú, la eterna duda, la sabiduría de un pueblo milenario. Yo la voluntad, !Capaz de mover montañas de su sitio si a pi paso se oponen!.. ¿Podremos entenderos?.. No lo sabré nunca, porque no tienes voz...
- CLEO. -- (LEJOS) ¡Eh , buen viejo..! ¡Eh!
- CESAR. -- !Dioses! ¿Quién habló..?
- CLEO. -- ¡Buen viejo..!
- CESAR. -- ¿Quién me habla si estoy solo..?.. No. Tú, Esfinge, eres de piedra... !No puede ser..!
- CLEO. -- ¡Eh.. eh! No te asustes y acercate.. Estoy aquí en la garra..
- CESAR. -- Pero... -Oh , Jupiter!.. !Si es una niña..! (RÍE RENEGÁDO) Esperate.. esperate que voy... (SE ACERCA RIENDO)
- CLEO. -- (AVANZANDO) Oye. ¿quieres decirme por qué te ríes? No tolere que nadie se ria de mi..
- CESAR. -- Descuida, niña.. Reia de mí mismo.. Figurate que ha llegado a imaginar que eras la Gran Esfinge..!
- CLEO. -- Pedria serlo, viejo..
- CESAR. -- (MOLENTO) ¿Por qué me llamas viejo?
- CLEO. -- Porque lo eres..
- CESAR. -- (ADMITIENDO DE MAL GRADO) ¡Ya!.. T dime ¿Por qué has dicho que pedrías ser la gran Esfinge..?

CLEO. -- Porque soy tanto ó más.. Sabrás, viajero, que yo desciendo de los dioses.. Mi abuela fué la gata sagrada. Me lo ha dicho mi aya ~~xx~~ Ta-ta-ti-ta..

CESAR. -- Ta-ca-ti-ca..?

CLEO. -- Ta-ta-ti-ta..

CESAR. -- Ta-qui-ta? ¡Bueno como sea..! ¿Y por que estas aquí..?

CLEO. -- Huyo de los romanos ¿sabes?

CESAR. -- ¿De los romanos?

CLEO. -- Si, unos montruos que vienen del otro lado del mar para matarnos a todos.. Tienen siete brazos con uñas muy largas y unos dientes horribles..

CESAR. -- (RÍE JOVIAL) ¿Te lo ha dicho tu aya Tica-tuca?

CLEO. -- Ta-ta-ti-ta..

CESAR. -- Bueno, como sea..

CLEO. -- Si, que me lo ha dicho, sobre todos he de librarme de César que es el peor.

CESAR. -- ¡Ah, César es el peor! ¿Y crees que te mataria?

CLEO. -- Me mataria si pudiera. Como mis hermanos y esposo tambien.. ¿No ves que les estorbo? Si no fuera por ellos, yo llegaría a reinar en este país. Porque soy Cleopatra, hija de Auletes Flomeo.

CESAR. -- ¡Vaya! ¡Una princesa! Pues me parece que ese César que tu dices no conocia tu existencia.. ¿Y ~~xxx~~ a ti te gustaría reinar?.

CLEO. -- Si no me matan reinaré. Y si reino, son ellos los que estarán a mi capricho.

CESAR. -- ¡Uy.. que miedo me das! ⁺~~xxx~~ Pero eres una chiquilla deliciosa! Ven dame la mano y sigueme. Me justa el juego que propones.

CLEO. -- (CON SUBITO TEMOR) N. ¿Donde vas a llevarme?

CESAR. -- ¡ A ser Reina de Egipto! ¡La Reina Cleopatra!

SONIDO. --

ACORDE BRILLANTE Y SOLEMNE AL QUE
SIGUE MUSICA ADECUADA.

N-5

ACTOR.

... Así empieza la historia de Julio César y Cleopatra del más grande castillo de la antigüedad y la más bella, más astuta y cruel de las reinas de Egipto.. Despues habian de seguir toda una serie de episodios tintos en sangre unos, en poesia y en ternura otros y en grandeza todos. Luchas, intrigas, fiestas, placeres y crudelades en el marco de quella deslumbrante Alejandria de los mil palacios y las anchas calzadas de marmol, de las terrazas sobre el Nilo y los jardines siempre ~~verdes~~ en flor..

Ruthi S

SONIDO:

Sobre la musica y remata

LOCUTOR.

... "CESAR Y CLEOPATRA", se estrenará el próximo justos dia 23 en el Cine Fantusio. ¡Drama, comedia, burla, realidad!.. De todo tiene esta película, la más discutida del mundo, precisamente por tener de todo. Discutida en los detalles por supuesto; porque drama, ó comedia, ó burla ..., tal como quiera entenderse, hay en ella un valor que sorprende y maravilla, sin discusión alguna: la magnificencia. Nunca el cine presentó un derroche igual de joyas, vestidos, palacios, color y belleza, como nuestros ojos alcanzarón a ver una reconstrucción histórica de la ciudad de Alejandria y de sus prácticas y costumbres de la antigüedad clásica, tan esplendorosa. "CESAR Y CLEOPATRA" es un producción inglesa de la marca Arthur Rank, realizada en tecnicolor y dirigida por Gabriel Pascal, sobre un agudo e irónico argumento de Bernard Shaw, con Vivien Leigh en el papel de la Reina Cleopatra, y Claude Rains, en el papel de Julio César. Dos años se emplearon en los preparativos de este film gigantesco y un año en el rodaje: hubo que levantar ciudades enteras que yacían

...(") en polvo en el remoto Egipto, y ~~que~~ que vestir a más de quince mil actores; hubo de reconstruir la Gran Esfinge, la isla de Fares, el templo de Luxor, la Biblioteca, el Puerto Real y el Palacio de los Faraones... !Cerca de ochenta millones de pesetas se emplearon en este film, que es el romance maravilloso, interpretado por Bernard Shaw, de los amores del invicto Caudillo romano Julio César y aquella bellísima y cruel Cleopatra, flor y leyenda de penetrante aroma a través de los siglos, en un apasionante alarde de riqueza y color...!

"CESAR Y CLEOPATRA", la película mas cara del mundo, se estrenará el próximo jueves en el Cine Fantasio, presentada por la marca CHAMARTIN. Gran acontecimiento y extraordinaria solemnidad cinematográfica de esta temporada que dará ocasión al público de Barcelona de conocer y admirar una de las películas cumbres de la cinematografía universal de todos los tiempos: "CESAR Y CLEOPATRA".

SONIDO:

(SINTONIA DE CINE RADIO)

CONC-

LOCUTOR: . . . Han escuchado ustedes un reportaje radiofónico de la película "CESAR Y CLEOPATRA", realizada por Manuel Menat con el concurso del Cuadro de actores de "RADIO BARCELONA", que dirige Armando Blanch. Los diálogos, del gran humorista Bernard Shaw.

SONIDO:

(SUBE Y REMATA)

Nº 5

-0-0-0-0-0-