

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 20 de Septiembre de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos
13h.--		"La Tabernera del Puerto", selecciones:	Sorozabal	
13h.15		"El lago del cisne": Ballet-Suite:	Tschaikowsky	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Grabaciones de la malograda estrella de la tonadilla Mari Paz:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Charlie Spivack y su Orquesta:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		El acordeón de Vicente Altuna:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Melodías modernas:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		"La Perla de Tokio":	Raymond	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":	Varios	"
15h.30		"Comentario sin malicia":	N. Clarasó	
15h.40		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:	Varios	"
16h.10		Música de Amadeo Vives:	Vives.	"
16h.30		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Radiación de la ópera española "MARINA":	Arrieta	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Marga Llargo y su Orquesta Típica:	Varios	"
20h.05		Fantasías modernas al piano por Teddy Wilson:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Los éxitos de Conchita Piquer:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Aires zingaros:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"London Suite":	Coates	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		"La melodía inolvidada":	Haydn	"
21h.30		Emisión: "Chamartin":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Mary Merche y su Orquesta:	Varios	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Glosa semanal":	"	"
22h.20		Danzas y melodías modernas:	"	"
22h.25		Emisión: "Ondas familiares":	"	"
22h.30		Sigue: Danzas y melodías:	"	"
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Borrás, de la obra de Prada & Iquino:		
		<u>"LAS SIETE MUJERES DE ADAN"</u>		
		por la Cía. de F. Martínez Soria.		
		Fin de emisión.		

LUNES, 20 Septiembre 1948.

.....



12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 X Disco del radioyente.

13h.-- X "La Tabernera del Puerto", de Sorozabal, selecciones: (Discos)

13h.15 X "El lago del cisne", Ballet-Suite, de Tschaiikowsky: (Discos)

13h.30 X Boletín informativo.

13h.40 X Grabaciones de la malograda estrella de la tonadilla Mari Paz:

13h.55 X Guía comercial.

14h.-- X HORA EXACTA.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 X Charlie Spivak y su Orquesta: (Discos)

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X El acordeón de Vicente Altuna: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR A LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Melodías modernas: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X "La Perla de Tokio", de Raymond: (Discos)

15h.-- X Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X "COMENTARIO SIN MALICIA", por Noel Clarasó:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.40 X Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:

16h.10 X Música de Amadeo Vives: (Discos)

16h.30 X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

18h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X Radiación de la ópera española "MARINA", de Arrieta: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X Marga Llargo y su Orquesta Típica: (Discos)

20h.05 X Fantasías modernas al piano por Teddy Wilson: (Discos)

22h.15 X Boletín informativo.

22h.20 X Los éxitos de Conchita Piquer: (Discos)

22h.45 X "Radio-Deportes":

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 X Aires zingaros: (Discos)

21h.--X HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisiones destacadas.

21h.02 X "London Suite", de Coates: (Discos)

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 X "La melodía inolvidada", de Haydn: (Discos)

21h.30 X Emisión: ~~película~~ "César y Cleopatra".
(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X Mary Merche y su Orquesta: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Emisión: "Glosa semanal":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.20 X Danzas y melodías modernas: (Discos)

22.25 X Emisión "Ondas familiares" (Texto aparte)

22.30 X Li que: Danzas
22h.45 X Retransmisión desde el Teatro Borrás, de la obra de Prada é Iquino:

"LAS SIETE MUJERES DE ADAN"

por la Cía. de Francisco Martínez Soria.

Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA. E. A. J. -1. Viva Franco. Arriba España,

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 20 de Septiembre de 1.948
A las 12 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE



- 4323 P. C. X1- "LA NIÑA DE FUEGO" esptampa de Quintero, León y Quiroga. por Manolo Caracol. Sol. por Santiago Bellido, Raquelín López de Quintana Ferrer y familia COMPROMISO (1c).
- 3051 P. L. X2- "LA SALVAORA" zambra de Quintero, León y Quiroga por Manolo Caracol. Sol. por Juanita Martínez y Lucinda. COMPROMISO (1c)
- 3724 P. L. X3- "A LA VELA" canción tanguillo de Quintero, León y Quiroga. por Juanita Reina. Sol. por Maria Luisa Rolda. COMPROMISO (1c)
- 3492 P. C. X4- "SANTANDER" fox-canción de Sepulveda y Peiró por Sepulveda. Sol. por Maruja Posada Casa. COMPROMISO (1c).
- 3414 P. R. X5- "TE VERE DE NUEVO" canción fox de Fain por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Srta. Rosa. COMPROMISO (1c).
- 4373 P. O. X6- "JUNTO A LA ORILLA DEL RIO" marcha de Codoñer por Francisco Roviralta y su Orquesta. Sol. por los esposos Buxaderas, Pilar y Ramón COMPROMISO (1c).
- Pres P. C. X7- "Historieta sentimental" de "MELODIAS DE ESPAÑA" de Perelló y Monreal. por Carmen Morell. Sol. por Lolín Payarols Morales y familia (1c).
- 735 P. R. X8- "DEMA AMARTE" de la pel. "MARINELA" de Bujol, Audifredd, Roger y Scotto. por Tino Rossi. Sol. por Maria Busquets. COMPROMISO
- 4006 P. L. X9- "MEJICO LINDO" vals de ~~Chucho~~ Chucho Monge. por Irma Vila y su Mariachí. Sol. por José Piñol. y Maria Teresa Pous Pellicer COMPROMISO (1c).
- 44 guiG. C. X10- "Preludio" de "EL ANILLO DE HIERRO" de Margues por Sexteto Albéniz. Sol. por Lolita Pellicer Serijol (1c).
- 179 G. P. X11- "Pasacalle de la studiantina" de "LA VENTERA DE ALCALA" de Calleja, Luna y Granada. por Juan Garcia. Sol. por Pedro Font Pujol de ~~Hostalets~~ Hostalets de Bas (Gerona) COMPROMISO (1c)
- 51 G. L. X12- "DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Carmen Lucas. COMPROMISO (1c)
- 81 sarG. O. X13- "ELS DEGOTALLS" sardana de Castells. Sol. por familia Valdivieso y Antonia Barberán. COMPROMISO (1c).
- 200 G. L. X14- "Dño" de "LA DOLORES" de Cadina y Bretón por Conchita Velasquez y Pepe Romeu. Sol. por Victoria Patac, Maria de la Paz y José COMPROMISO (1c).
- 2522 G. L. X15- "LA CORONA INDIA" de Elgar por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por familia Rodriguez Annoni. COMPROMISO (1c).

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 20 de Septiembre de 1.948

A las 13 h.-.

"LA TABERNERA DEL PUERTO"

de Romero Fernandez Shaw y Sorozábal.

"SELECCIONES"

INTERPRETES: Marial Espinalt
Vicente Simón
Marcos Redondo.
Anibal Vela.
A. Ripoll.

Con Ac. de Orquesta. Bajo
La Dirección del. Mtro.
Sorozábal.

- Album) P. L. 1-~~X~~ "Cuadro musical.
2-~~X~~ "Romanza de Leandro.
3-~~X~~ "Dúo de Marola y Leandro"
4-~~X~~ "Romanza de Marola".
5-~~X~~ "Romanza de Juan Eguia".
6-~~X~~ "Que dias aquellos" "Terceto".

A las 13'15

BALLET-SUITE "EL LAGO DEL CISNE"

de Tchaikovsky

Por la Orquesta Sinfónica de Londres.

Bajo la dirección de Jhon. Barbirolli.

- 3920 G. L. 7-~~X~~ "Nº 1 Escena" Nº 2 Danza de los pequeños cisnes,
8-~~X~~ "Nº 3 "Vals"
9-~~X~~ "Nº 5 "Danza húngara. Czardas"
10-~~X~~ "Nº 4 "Escena (Solo de violín Antonio Brosa).

A las 13'40

GRABACIONES DE LA MALOGRADA ESTRELLA DE LA TONADILLA

"MARI PAZ"

- 912 P. O. 11-~~X~~ "COPIAS DE LUIS CANDELAS" de León y Quiroga. (1c)
927 P. O. 12-~~X~~ "BOCA DE ROSA" fado de Quintero, León y Quiroga.
13-~~X~~ "LAS COSITAS DEL QUERER" farruca de Quintero, León y Quiroga
2224 P. O. 14-~~X~~ "UN REAL MOZO" de Quintero, León y Quiroga
15-~~X~~ "GLORIA A LA PETENERA" de Quintero, León y Quiroga.
911 P. O. 16-~~X~~ "¡AY, MARI-PEPA" de Quiroga y León.
17-~~X~~ "DE SANTURCE A BILBAO" de Quiroga.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 20 de Septiembre de 1.948

A las 14 h-.



*ok!
duro!
arrasado*

CHARLES SPIVAK Y SU ORQUESTA

- 3979 P. L. 1- ~~X~~ "¡OH! LO QUE PARECIA" de Benjamin Weiss y Carle.
- 2- ~~X~~ "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" de Furber y Adams.
- 3460 P. L. 3- ~~X~~ "SOLAMENTE UNA VEZ" foxtrot de Iara.
- 4- ~~X~~ "DEBE HABER UN CAMINO" foxtrot de Gallop-Sason y Cook

A las 14'20 h-.

EL ACORDEON DE VICENTE ALTUNA

- P.O. 5- ~~X~~ "FANDANGO"
- 6- ~~X~~ "MELODIA POPULAR"

A las 14'45

MELODIAS MODERNAS

Por Liselotte Malkowski

- E. P. 7- ~~X~~ "CANCION MODERNA" de Beckman" (2c)

A las 14'55

"LA PERLA DE TOKIO"

de Fred Raymond

Por Clara Tabbody.

- P. P. 8- ~~X~~ "Fragmentos de la opereta "LA PERLA DE TOKIO" (2c).

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 20 de Septiembre 1948

A las 15'40 h:

PROGRAMA ESPECIAL DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Julita Torrero.

Prestado P. C. 1- "HELIOMAR" vals cancion de Sebastian y Ros.
~~2- "XXX"~~

Por Josita Tenor.

Prestado P. C. 2- "NO ME ACUERDO DE TI" bolero de Larrea.
3- "LAS TRES COSAS" bolero de Larrea.

JOAQUIN ROMERO

Por Ana Maria González.

Prestado P. C. 4- "PECADORA" bolero de Lara.
5- "MARIA BONITA" corrido de Lara.

Por los Rancheros.

Prestado P. D. 6- "EL SOLDADO DE LEVITA" cancion huasteca de Bermejo.
7- "CAÑA BRAVA" son huasteco

Por Carmen Florido.

Prestado P. C. 8- "NIÑA CRUZ" pasodoble cancion de Quintero, León y Quiroga.
9- "PRISIONERA" pasodoble cancion de Quintero " " "

Por Odulia Alvarez "La Busdonga"

4402 P. C. 10- "A DONDE VAS A DAR AGUA, MOZO..." cancion asturiana
11- "JOTA ASTURIANA" "ANDA Y SEÑALAME UN SITIO"

Por Enza Reny.

Prestado P. D. 12- "EL VALS DEL BUEN HUMOR" vals cancion
13- "EL MAR" fox cancion de Trenet.

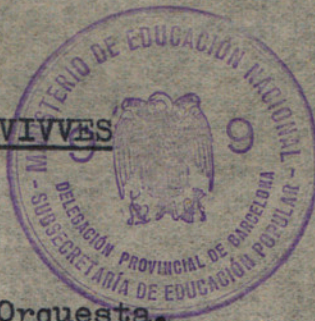
%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 20 de Septiembre de 1.948

A las 16'10

MUSICA DE AMADEO VIVVES



Por Gran Orquesta.

Album) G. O. ~~X~~1- "Preludio de "DON LUCAS DE CIGARRAL"
~~X~~2- "Intermedio" de "BOHEMIOS/

Album) F. O. ~~X~~3- "Preludio segundo acto" de MARUXA" (2c).

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 20 de Septiembre de 1.948

A las 18 h--.

RADIACIÓN DE LA ÓPERA ESPAÑOLA

M A R I N A

de Arrieta y Camprodon.



INTERPRETES: Mercedes Capsir.
Hipolito Lázaro
José Mardones.
Marcos Redondo.

EP

Album) G. L. ACTO I
(de la cara 1 a la 11)

ACTO II
(de la cara 12 a la 14)

ACTO III
(de la 15 a la 23)

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

Sigue a las 19 h--.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 20 de Septiembre de 1.948

A las 19 h.-.

S I G U E: ~~MARINA~~ "MARINA"



A las 19'50

MARGA LLERGO Y SU ORQUESTA TIPICA

- 4410 P. L. 1- ~~"LO QUE DIGA LA GENTE"~~ bolero de Ruiz y Zorrilla.
2- ~~"JOSE BELEN SANTANA"~~ guaracha de Bruno
- 4414 P. O. 3- "SOLA" fox canción de Parera y Algueró. ← MARY-MERCE
4- "QUE SI, QUE SI" samba de Vives.
- 4347 P. L. 5- ~~"NOCHE DE RONDA"~~ bolero de Maria Teresa Lara.
6- ~~"CAMINA COMO CHENCHA"~~ Guaracha de Fernández.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 20 de Septiembre de 1.948

A las 20'05



~~XXXXXXXXXXXXXXX~~

FANTASIAS MODERNAS AL PIANO

Por Teddy Wilson.

- 4482 P. O. 1- "EXTRAÑO INTERMEDIO" de Bernie, Hirsch y Baker.
- 2- "ALL OF ME" de Seymour Simons y Marcks.
- 4189 P. O. 3- "AQUELLOS OJOS" foxtrot de Pinckar, Tracy y Tamber,
- 4- "SE QUE LO SABES" foxtrot de Youmans.

A las 20'25

LOS EXITOS DE CONCHITA PIQUER

- 3817 P. L. 5- "CONCHA PIQUER" canción marcha de Ochaita, Valerio y Solano
- 6- "CON EL ALMA EN LOS LABIOS" canción bolero de Rafael de Paz.
- 4468 P. L. 7- "LA DEL PELO NEGRO" canción pasodoble de Ochaita, Valerio y
- 8- "NO ME MIRES A LA CARA" canción zambra " " Solano
- 4003 P. L. 9- "LA AUSENCIA" romance extremeño" sw Montoro y Solano
- 10- "BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTELLA" milonga de Pontier y Expósito
- 4004 P. L. 11- "¡LA GUAPA, GUAPA!" canción de Ochaita, Valerio y Solano.
- 12- "CANTA MORENA" canción de Charro Gil.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Marek Weber.

- 4495 P. L. 13- "VAYA VERONICAS" pasodoble de Durán Alemany
- 14- "POR TI RIO, RITA" pasodoble de Santeugini,

A las 20'55

AIRES ZINGAROS

Por Rodé y su Orquesta Zingara.

- 8 Zing. P. O. 15- "LOS OJOS NEGROS" melodía zingara.
- 16- "CZARDA" de Monti.

%;%;%;%;% %;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 20 de Septiembre de 1.948

A las 21:02

"LONDON SUITE"

de Eric Coates.

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.

Bajo la dirección de Joseph Lewis.



- 2465 G. L. 1- "Tarantela"
2- "Meditación"
3- "Marcha"

A las 21:25

LA MELODIA INVOLVIDADA DE Haydn

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.

- 2466 G. L. 4-~~X~~"(lc).

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

*Siempre,
heraldos,*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 20 de Septiembre de 1.948

A las 22'05

MARY MERCHE Y SU ORQUESTA



- 4481 P. O. 1- ~~X~~"VOLVAMOS A QUERERNOS" bolero de Misraki y Molar.
- 2- ~~X~~"Y SUCEDIO" beguine de Kaps.

A las 22'20

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 4424 P. L. 3- ~~X~~"LA VESTIDITA DE BLANCO" corrido de Bonet.
- 4- ~~X~~"LA NOTICIA" cancion fox de Latorre y Bonet.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 4363 P. O. 5- ~~X~~"AYER" canción bolero de Kaps.
- 6- ~~O~~"CONFIESSAMA"foxtrot de Algueró.

Por Lyse Roger.

- 4200 P. L. 7- ~~X~~"SIEMPRE SOLO" canción fox de Trenet y Lasry,
- 8- ~~X~~"MELODIE" cancon foxtrot de Hess y Poterat.

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

- Presta Pl R. 9- ~~X~~"ANTONIO CARO" pasodoble de Garcés y Seijas.
- 10- ~~O~~"HASTA MAÑANA" ~~xraiki~~ canción beguine de Villarroya y Rodriguez

Por Lily Moreno.

- Presta P. C. 11- ~~O~~"VOM SAMBAR EN MADUREIRA" samba de Lobo y Oliveira.
- 12- ~~X~~"ESPANHOLA" marcha de Lacerda y Lobo.

Por Cyril Stapleton.

- Pres P. D. 13- ~~O~~"TARDE O TEMPRANO" foxtrot de Gilbert.
- 14- ~~X~~"ZIP-A-DEE-DO-DAH" foxtrot de "

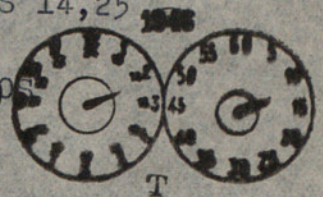
% ;%

20-9-48

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. Unión Eléctrica Madrileña.



Esta importante Empresa se constituyó en 10 de febrero de 1912, sobre la base de las aportaciones hechas por la Compañía General Madrileña de Electricidad y Sociedad de Gasificación Industrial y los propietarios del Salto de Bolarque, con un capital de 33 millones de pesetas y con una duración que se fijó en 99 años.

Su objeto social es la explotación del negocio de producción, venta y utilización de energía eléctrica y cualesquiera otras empresas o negocios relacionados directa o indirectamente con dicho objeto.

En marzo de 1947 se llevó a efecto con completa normalidad una operación de ampliación de capital, con la que obtuvo un brillante resultado, ya que con dicha operación quedaron canceladas y recogidas las obligaciones en circulación, que en 31 de diciembre de 1946 ascendían a más de 150 millones de pesetas. Después de esta operación de ampliación de capital, el capital social, según el Balance de 31 de diciembre de 1947, se eleva a 465 millones de pesetas con unas reservas del orden de 181 millones. Los satisfactorios resultados de esta operación se han puesto de relieve en el mencionado Balance, en el que puede observarse que como consecuencia, en parte, de la retirada de las obligaciones en circulación, los beneficios se elevan a más de 20 millones de pesetas, cuya cifra casi triplica los obtenidos en 1946, habiéndose repartido a cargo de los mismos un dividendo del 5% al capital desembolsado.

Los nuevos aprovechamientos eléctricos de Almoguera y Zorita no pudieron ponerse en explotación hasta el último trimestre de 1947, por lo que la influencia de estos nuevos elementos de producción ha sido muy relativa en lo que afecta a los resultados de dicho año, pero se ha de reflejar notoria y favorablemente en lo sucesivo, como viene sucediendo en los meses transcurridos del año en curso.

Se han proseguido con la mayor actividad las gestiones relativas a los aprovechamientos de saltos de pie de presa de los embalses de Entrepeñas y Buendía reguladores de los ríos Tajo y Guadalupe, aguas arriba de los saltos de Bolarque, Almoguera y Zorita.

Respecto a las concesiones en el tramo medio del río Tajo, que pertenecían a la filial "Saltos del Tajo", han sido adquiridas por Unión Eléctrica Madrileña con objeto de facilitar su rápida puesta en ejecución.

La Sociedad "Saltos del Alberche" cuyo control posee Unión Eléctrica Madrileña, ha visto aprobados sus proyectos de construcción de los Saltos de San Juan y Las Picadas, habiendo sido ya iniciadas las obras correspondientes.

Ha quedado puesta en servicio la nueva línea de trans-



porte a 110 mil voltios desde la central de Burguillo de "Saltos del Alberche" hasta Avila, transporte que sirve a la electrificación ferroviaria de aquella zona y a la alimentación de las distribuciones filiales de la provincia.

Prosiguiendo la labor de interconexión entre las Centrales transformadoras principales que posee la Empresa, se ha instalado una nueva unidad de 30 mil kilowatios año en la subestación de "Saltos del Alberche", e iniciado la línea de unión de éste último con la central Mazarredo, lo que permitirá una mayor elasticidad de explotación no solo en el propio sistema de la Empresa, sino también con respecto a las conexiones con "Iberduero y "Eléctrica Española".

Según noticias muy recientes, habiendo resuelto Unión Eléctrica Madrileña el problema de la maquinaria para sus aprovechamientos en construcción, siguen con toda intensidad las obras de los nuevos saltos. Se hallan en curso los trabajos de los embalses de Entrepeñas y Buendía con un conjunto de 155 millones KWH anuales.

Los resultados reseñados del progresivo desenvolvimiento en las explotaciones hidroeléctricas de Unión Eléctrica Madrileña, que se reflejaron ya satisfactoriamente en el Balance de 1947, siguen ampliándose en el ejercicio actual bajo los más brillantes auspicios.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos, la más amplia información Bancaria.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

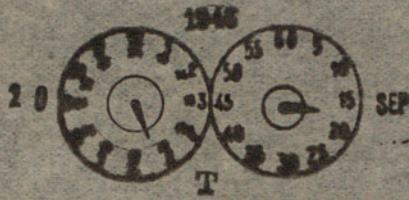


NUMERO

832

Original Sr.

Census



RADIO CLUB

DIA

20-9-48

Census

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LEUTORA

Compuete el m reloj mero la hora mero.

LEUTOR

En este momento, mero mero, con los hora y
minuto.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy LUNES 20 SEPTIEMBRE 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 263 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 47 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 20 horas ,7 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer día de su fase llena se encuentra en la constelación de Piscis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Eustaquio, Agapito, Teopisto, Evilasio, Dionisio, Felipa, Candida y Susana .

ORGANO

LOCUTOR

Santa Felipa seguía a su hijo Teodoro que era soldado y como Teodoro junto con su madre se negaron a sacrificar a los ídolos, fueron martirizados y murieron en el siglo II

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

20 septiembre. ✓

SUBE RAPIDA Y RESUELVE

LOCUTORA

1604

MARCHA

LOCUTOR

El marques de Spinola rindió la plaza de Ostende, despues de un asedio de tres años.

RESUELVE

LOCUTORA

1854

SINFONICA

LOCUTOR

Las tropas francesas e inglesas ganaron a Rusia la batall^a de Aluca.

RESUELVE

LOCUTORA

1867

CADIZ

LOCUTOR

Llega a Cadiz el famoso crucero español Numancia despues de dar la vuelta al mundo.

RESUELVE

LOCUTORA

1909

PASODOBLE

LOCUTOR

El espada Enrique Vargas "Minuto" sufre una cogida en la plaza de Toros de Valladolid.

RAPIDA

CINE FANTASIO
Programa: CESAR Y CLEOPATRA
Emisión: 10 minutos

RADIO CLUB
Lunes 20 - 9 - 48.
de 15,- a 15,15 h.

TRES GONGS

LOCUTOR

MICROFONO ABIERTO.

LOCUTORA

ANTE EL ESTRENO DE LA EXTRAORDINARIA PELICULA "CESAR Y CLEOPATRA".

LOCUTOR

Anunciamos a Vds. ayer unos comentarios personales de cuatro escritores radiofónicos, sobre esta gran película creada por el genial humorista británico Bernard Shaw.

La ironía punzante, cáustica, de que siempre hizo gala este maravilloso creador de paradojas, tiene su más acusado relieve en CESAR Y CLEOPATRA.

Una ironía fina y sutil que se filtra suavemente entre las páginas de su estupenda novela y que, en la película realizada por Pascal, matiza con suave tono de sorna amable, hasta los acentos más trascendentes y dramáticos.

Sobre el juego de intelectual audacia que significa esa asombrosa creación artística saturada de irónico humorismo, el Director de RADIO CLUB ha elaborado su criterio peranalísimo, sin reflejos ni coacciones más o menos próximos a la pantalla de pruebas de CESAR Y CLEOPATRA.

Sin afán doctrinal, ni pretensiones de mayor alcance, esta opinión salta al ruedo inmenso de la actualidad cinematográfica y radiofónica, con el solo deseo de servir leal y sinceramente una oportunidad artística de primer orden.

(PAUSA)

Oigamos ahora la voz, en su propio comentario del Director de RADIO CLUB.

Oigamos la voz, en su propio comentario, del
Director del Radio Club.

Hoja 1 bis.

~~TRES GONGOS PROFUNDOS~~
BANDA MUSICAL DE LA PELICULA HASTA EL FINAL,
ANTES DE COMENZAR LA NARRACION.

VOZ MASCULINA

Cuando se tiene el firme sostén de las propias convicciones,
no es difícil enfrentarse serenamente con las creaciones ar-
tísticas de perfección eterna.

DISCO: ~~PAFETICA~~ BEETHOVEN
BRAVE Y FONDO

Una melodía, un cuadro, una escultura o un libro ungidos por
el aura inmortal del genio no sobrecogen nunca: Asombran, o
se identifican con nuestro espíritu.

Es algo así como una reencarnación de sensaciones que se
adueñaron de nosotros en el espacio infinito sin huella, sin
perfil, sin límite de tiempo. Es como la vuelta hacia una
emoción pasada, fugaz e impalpable, que nos llega sin saber
de donde porque todo lo perfecto vuelve a esa antigüedad re-
mota y desconocida de la que vino por el camino anchuroso de
las reencarnaciones.

SUBRE BREVISIMO Y FONDO

El pacto frenético de las obras definitivas, es un tránsito
en el cual se las siente volver de su allá; del trasmundo
donde germinan las claridades de ideas que fueron antes forma,
verso, armonía o luz. Por eso en toda creación perfecta el
límite mismo de esa perfección es ya antigüedad. Porque la
consagran a ella las eternidades inmutables que fiscalizan
el derecho a la gloria inmortal.

SUBE AL FUERTE.
BREVE Y FONDO.

Raine Maria Rilke el más humano de los escritores contempo-
ráneos, tras una de sus dolorosas experiencias, compuso su
mejor gesto de ternura para definir la muerte.

~~VOZ FEMENINA~~ así

..... "Y esto es la vida. Hasta que de un ayer surja la
hora más solitaria de todas: La que, sonriendo de otro modo
que las demás hermanas, guarde silencio hasta lo eterno".

Sube
DISCO.....

~~VOZ MASCULINA~~

7 Otro escritor, Bernard Shaw, contra figura de Rilke por su
cruda y acibada inhumanidad, coincidió muchas veces, a la
inversa, con la ternura sin paradojas de aquel desventurado
esclavo de su propia vida.

(PAUSA)

romántico

Mas ambos, en la proyección ideal de sus obras maestras hacia la región inmortal de los elegidos, acertaron a reencarnar recuerdos del pasado que eran como sombras, y supieron olvidar sombras del pasado que fueron recuerdos.

SUBRE BREVISIMO Y FUNDE
AL FINAL DEL PARRAFO.

Quizá en este concepto exacto del valor espiritual sobre todas las cosas, sobre la propia vida y hasta sobre la misma muerte, una obra de Bernard Shaw señala con certera diana la audacia imaginativa de los grandes creadores estéticos. . . .

~~VOZ FEMENINA (entra rápida fraseando muy bien)~~

"CESAR Y CLEOPATRA"

DISCO.....

VOZ MASCULINA

Enfrentarse con esta genial creación del insobornable humorista inglés, (para nosotros más bien frustrado dramaturgo de la paradoja), desde cualquier ángulo de visión espiritual, requiere un baño previo de prejuicios históricos, de conceptos químicamente clásicos, y hasta de ~~convenciones~~ ^{criterios} literarios pre-fabricados.

Porque un César de pura sangre romana enternecido por sus propios sentimientos, es quizá fácil de comprender. Pero una Cleopatra infantilizada, en el paso complejo hacia una pubertad cercada de pasiones tensas y primarias, ya es de mayor complejidad comprensiva, cuando facilitado por la historia y deformado por la anécdota, existe el tópico riguroso de una Cleopatra que parece no haber tenido ingénuas niñez jamás.

~~DISCO.....~~

Y, sin embargo, todo el encanto sutil de esa paradoja histórica, es lo que en la obra de Bernard Shaw tiene más jugosa humanidad, y mayor prestancia real de jerarquía literaria.

SUBE BREVISIMO Y FONDO

Esa Cleopatra infantil, graciosa y delicadamente infantil, iniciada por César en el amor a flor de piel, en la realeza soberbia, en la firmeza ~~racial~~, en la voluntad femenina, en el dominio de sí misma, redime aquella otra Cleopatra de refinadas perversidades a cuya belleza estuvo sujeto el rumbo de la Humanidad.

~~SUBIR Y FUNDE RAPIDAMENTE CON.....~~
DISCO.....
~~BREVE Y FONDO~~

Y ese César consciente de su destino, que al enfrentarse con la Esfinge bajo las estrellas ardientes del desierto busca ansiosamente otro César, eleva sobre la ficción literaria el cáliz de una ternura caliente y viva que rebasa los estrechos límites de su identificación histórica.

SUBE DISCO RAPIDO Y FUNDE
CON///...
DISCO.....

No. No son del mundo cuya huella dejó atrás la Historia en el Tiempo, ⁿⁱ este César ⁿⁱ esta Cleopatra que Bernard Shaw sintió dentro de sí en ese obra indefinible de las grandes concepciones cerebrales. En esa obra en que la ficción se hace carne y sangre y pensamiento y espíritu y dolor. Hora desvelada, inexistente en el tiempo, y en la cual, no desaparece nada porque pensamientos, recuerdos, deseos, ilusiones, se quedan dentro de nosotros para siempre.

(PAUSA)

Por eso, ante la interpretación de CESAR Y CLEOPATRA que Gabriel Pascal ha dado al Cine, se han suscitado en todo el mundo unos estados de polémica apasionante, que valorizan la película con esa misma calidad suprema que da a la vida todo lo apasionado.

DISCO.....

En el acervo actual del cine barcelonés, resalta su maravilloso enigma la Esfinge fabulosa del Egipto milenario, entre cuyas garras surgen mágicamente, modernos y antiguos a la vez, un César y una Cleopatra dignos del ingenio, de la mordacidad satírica y de la hondura espiritual de ese genial y desconcertante escritor que es Bernard Shaw.

Preparémonos, pues, a contemplar esta obra maestra del humano intelecto, bañándonos de antemano en las aguas más puras de la pasión; pero exentas de prejuicios históricos, de conceptos químicamente clásicos, de criterios literarios pre-fabricados, y hasta de principios normativos del cine puro.

(PAUSA)

Y como buenos buceadores de la emoción cinematográfica, agradezcamos al ímpetu de ese magnífico catador que es Luis Cabeza, la gallarda decisión de jerarquizar el nuevo ciclo del cinema FANTASIO, con la presentación en Barcelona de película de tan acusado relieve.

LOCUTORA

Acaban Vda. de oír un comentario del Director de RADIO CIUDAD sobre la película "CESAR Y CLEOPATRA".

LOCUTOR

Mañana a esta misma hora y en nuestra Sección MICROFONO ABINETO, el periodista y escritor radiofónico RAFAEL SALVIA glossará otro de los aspectos de esta magnífica película que será estrenada en el cine FANTASIO con motivo de su ~~apertura~~ *apertura, el próximo jueves, día 23, en sesión de noche.*

DOE GONGS

SINONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINTONIA

LOCUTORA

Mingorance.

SINTONIA

LOCUTOR

No se puede pedir mas. Ni mas bravura ni mas nobleza que la de "Mingorance" corrido en cuarto lugar, ni mas bravura ni mas nobleza a Luis Miguel Dominguin que se quiera o no, ostenta el trono de la toreria actual. Porque Luis Miguel lo hace todo ¡y como lo hace! Si faltaba algo para la consagración definitiva en Barcelona, ayer vino a consagrarle Mingorance. ¡Que lentitud! ¡Que dominio y que estar a gusto con el toro, recreandose en el duelo! Pepe Dominguin no hace el ridiculo al lado de su hermano y ello es bastante en honor del lidiador. Se ~~se cortaron~~ cortaron orejas, se cortaron las respiraciones y salieron en hombros. ¡Buen principio ante los ~~platos~~ platos fuertes - si es que pueden serlo mas que el de ayer - de la Merced.

SUBE - DESCENDE

LOCUTORA

Grave cogida de Pepe Luis Vazquez en Valladolid.

SINTONIA

LOCUTOR

En la primera de Feria de Valladolid, el toro corrido en cuarto lugar alcanzó a Pepe Luis Vazquez, al dar un derechazo. Reconocido por el doctor Zupel, presentaba una herida en la cara anterior interna del tercio medio superior del muslo derecho de pronostico grave.

SINTONIA

LOCUTORA

Las de la Merced.

SINTONIA

LOCUTOR

Dia 24 - Ocho toros de Carlos Nuñez para Luis Miguel, Parrit^a, Paquito Nuñez y Manolo Gonzalez.

LOCUTORA

Dia 25 - Siete toros de Urquijo para Domecq, Luis Miguel y Manolo Gonzalez.

LOCUTOR

Dia 26 - Nueve toros de Concha y Soria para Juanito Balafía, Pepe Dominguin, Luis Miguel, Antonio Caro y Manolo Gonzalez.

LOCUTORA

Dia 27 - Nueve toros de Carlos Muñoz y Clemente Tassara para Domínguez, Mario Cabré, Parrita, Paquito Muñoz y Antonio Caro.

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB. UNA PRO-
DUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir
de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTORA

Resultados de la jornada de ayer en la primera División.

LOCUTOR

Español 4 - Athletic de Madrid 1

LOCUTORA

Tarragona 3 - Alcoyano 1

LOCUTOR

Madrid 1 - Barcelona 2

LOCUTORA

Coruña 5 - Sabadell 2

LOCUTOR

Valladolid 4 - Celta 2

LOCUTORA

Sevilla 6 - Athletic Bilbao 0

LOCUTOR

Oviedo 2 - Valencia 1

SUBE

LOCUTORA

Clasificación:

LOCUTOR

Barcelona 4 puntos.

LOCUTORA

Sevilla 3 puntos.

LOCUTOR

Coruña, Valencia, Celta, Madrid, Tarragona, Español, Athletic Bilbao, Oviedo, Alcoyano y Valladolid 2 puntos.

LOCUTORA

Atletico de Madrid 1 punto.

LOCUTOR

Sabadell 0 puntos.

SINTONIA

LOCUTORA

Ayer en Sarriá.

LOCUTOR

Dice el Tenorio que un punto de contrición da a un alma la salvación por toda la eternidad. Y ayer quince minutos de entusiasmo españolista le dieron al equipo blanqui-azul su victoria sobre unos colchoneros, con Ben Barek y todo, que ya no son ni sombra de aquella delantera de seda.

SINTONIA

LOCUTORA

Calendario de primera División para el domingo 26.

LOCUTOR

Valladolid - Sevilla.

LOCUTORA

Atletic de Bilbao - Español.

LOCUTOR

Atletic de Madrid - Oviedo.

LOCUTORA

Valencia - Real Madrid.

LOCUTOR

Barcelona - Coruña.

LOCUTORA

Sabadell - Tarragona.

LOCUTOR

Celta - Alcoyano.

SINTONIA

LOCUTOR

Ya estan cerca. A ver un pasodoble castizo para poner-
se a tono.

DISCO

LOCUTOR

Para ~~xxx~~ empezar la semana , nada mejor que una melodía.

DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB cierra su programa de hoy con un ritmo de
ultima ~~excepción~~ impresión.

DISCO

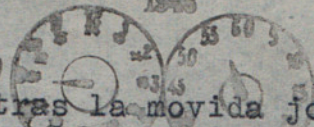
SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



propios

La Liga, tras la movida jornada de ayer, cuenta ya con un líder destacado: el Barcelona, unico equipo que ha logrado resolver satisfactoriamente sus dos actuaciones ligueras. Su triunfo de ayer, aun sin constituir ninguna sorpresa -nos permitimos recordar que el sábado pronosticamos una victoria barcelonista- se ofreció provisto de los relieves de una señalada gesta. Vencer por 2 a 1 ~~en Madrid~~ y en Chamartin al Real Madrid -un Real Madrid que a ultima hora alineó a Pahiño, contra lo que se venía diciendo con intencion, sin duda, de que el adversario se confiasse- vencer, decíamos al Real Madrid en su campo no es cosa que este año haya de estar, creemos, al alcance de muchos equipos. ~~Lo estarán~~ Lo estarán unicamente al de aquellos equipos que hayan alcanzado un punto de completa sazón en su juego, de solidez técnica y moral. Y, por ahora, solo el Barcelona puede ser incluido en ese apartado. Ningun equipo, en efecto, aparece tan sólidamente cuajado como el Barcelona. Ningun equipo, además, ha tenido el supremo acierto de dotar a su ~~sistema~~ juego de la táctica que mejor se adapta a las características de sus hombres. De ahí esa neta superioridad con que el Barcelona se mueve ~~actualmente~~ ~~actualmente~~ ~~actualmente~~ actualmente y de ahí que ya en la segunda jornada le tengamos erigido en líder. ¿Hay que ver en este hecho un anticipo de lo que la lucha por el título ha de brindarnos esta temporada? Tal vez... ~~En~~ La Liga, con todo, acaba de empezar. Tan solo nos encontramos en su fase inicial, cuando los equipos -la mayoría de ellos- no han tenido siquiera tiempo ni oportunidad de encontrar el centro de equilibrio de su juego. Ya es algo sin embargo que el Barcelona figure a la cabeza de la clasificacion de salida... Algo, realmente; como para justificar todos los optimismos. Máxime, cuando se piensa que no es el azar, precisamente, lo que ha llevado al equipo barcelonista a conquistar su ~~suavida~~ destacada posición actual, sino una calidad cierta, evidente, ~~haxxa~~ que ayer, en Madrid, como hace ocho días en Las Corts, puso de manifiesto con rotunda, brillante claridad. Las crónicas que, procedentes de la capital, han llegado hasta nosotros, nos hablan de una gran actuación barcelonista, en la que todas las líneas brillaron a gran altura. Velasco fué la figura cumbre del partido, y la defensa Elias-Curta mostrossu proverbial seguridad, lo propio que la línea media, en las que los dos Gonzalvo, con Calvet entre ambos, constituyeron una medular de extrarodinaria eficacia. También la delantera, según las referencias que de su actuación poseemos, cuajó una actuación felicísima, en especial Basora, que fué su hombre más destacado. Ello nos alegra sobremanera, por cuanto viene a disipar el temor que sentíamos de que el joven extremo barcelonista atravesase un periodo de baja forma. Todos los restantes elementos de la línea de ataque -con la sola excepción de Noguera, que estuvo algo flojo, al parecer- cumplieron a plena satisfacción dando en todo momento la clara impresión de ~~axtax~~ moverse bajo el signo del más completo acoplamiento. Una gran actuación, en suma, la de los barcelonistas, gracias a la cual pudieron apuntarse una victoria -ese magnífico 2 a 1- que ha de ser conceptuada como una de las notas más salientes de una jornada en la que éstas se dieron con prodigalidad.

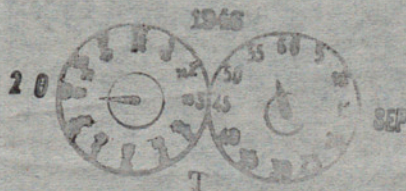
Utra de esas notas registróse en Sarriá, en cuyo terreno, el Atlético de Madrid, que ~~había saltado al césped en calidad de gran favorito~~ para muchos había saltado al césped en calidad de gran favorito, fué estrepitosamente batido por un Español que, tras una ~~media~~ primer tiempo discreto, logró cuajar, en la primera mitad de la segunda parte, un juego arrollador que se llevó por delante la bien planeada táctica de los atléticos. Venció el Español, como es sabido, por 4 a 1. Y con decir que ese resultado fué el perfecto reflejo de ~~haxxa~~ la diferencia que en punto a eficacia ~~haxxa~~ existió entre los dos onces, será más que suficiente para dejar plena constancia de los indiscutibles méritos que el Español contrajo. No hubo en sus filas, es cierto, ni las figuras ni la clase que en el momento actual puede exhibir el fuerte equipo del Centro. Pero contaron los españolistas

con los suficientes aciertos de orden táctico para sembrar de obstáculos la zona defensiva y para aprovechar, al propio tiempo, cuantas coyunturas favorables se presentaron para lanzarse al ataque. Y como, por otra parte, no anduvieron ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ remisos sus delanteros en probar fortuna en el tiro... Ganó, pues, el Español, y ganó con brillantez y merecimientos absolutos, sin arredrarse lo más mínimo ante la nombradía de las figuras que tuvo ante sí. La más interesante de ellas, era, sin duda, el internacional francés Ben Barek. Demostró ~~xxx~~ lo que ya sabíamos de él: que es ~~un~~ hombre de un dominio maravilloso del balón, del que hace realmente lo que quiere. ~~xxxxxi~~ Es, además, un magnífico atleta, con una ~~xxxxxxxxxxxxxi~~ agilísima zancada. La impresión que produjo fue francamente buena, a pesar de ser el de ayer su primer partido con su nuevo equipo. ~~xxxxxxxx~~ Le advertimos, sin embargo, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ algo remiso a la hora de enfrentarse con los defensas, cuya proximidad rehuye... Y de ser ello una norma, habríamos de ~~xxxxxxxxxxxx~~ pensar que acaso su presencia en la delantera atlética diste mucho de rendir los muchos frutos que esperan quienes no dudaron en desembolsar un millón de pesetas por su ficha... El tiempo, sin embargo, habrá de decir si Ben Barek, siendo un jugador caro, resulta barato...o carísimo.

Siguiendo en la enumeración de las notas sensacionales de la jornada ha de citarse, a continuación de los triunfos de Barcelona y Español, la abultada victoria del Sevilla sobre el Atlético de Bilbao. Un 6 a 0 a favor del once andaluz es un tanteo que entra de lleno en las zonas de lo anormal. El tanteo tiene, ~~en~~ sin embargo, una explicación en el hecho de que los bilbainos acusaron una clara falta de compenetración, y por lo que sus líneas anduvieron poco menos que a la deriva. Ante ese once que no fue sino una vaga sombra del famoso equipo de San Mamés, ~~el~~ para el Sevilla alcanzar el triunfo fue cosa de coser y cantar... ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~

Y aquí acabó lo sensacional de la jornada. Lo demás, los demás encuentros, se ajustaron a una tónica de discreta normalidad. Y quedan incluidos en este capítulo ~~del~~ triunfos del Gimnástico sobre el Alcoyano, por 3 a 1; el del Oviedo sobre el Valencia, por 2 a 1; el del Valladolid frente al Celta, por 4 a 2, y, por último, el del Coruña sobre el Sabadell, por 5 a 2, aunque estos dos últimos tanteos -el 4 a 2 de Valladolid y el 5 a 2 de La Coruña- ~~xxxxxxxx~~ para parecernos enteramente normales habrían de acusar menos diferencia.

En segunda división, se produjo la victoria del Gerona, sobre el Gijón, por 4 a 2, y la derrota del Badalona frente al Hércules, por 3 a 4. ~~xxxxxxxxxxxx~~ No parecen haber empezado ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ la Liga los badaloneses con buen pie; ~~xxxx~~ dos derrotas consecutivas, ~~xxx~~ ninguna de ellas -la de ayer- en su propio campo no constituyen, precisamente, un comienzo alentador...



Comentario sin malicia.- Por Noel Clarasó

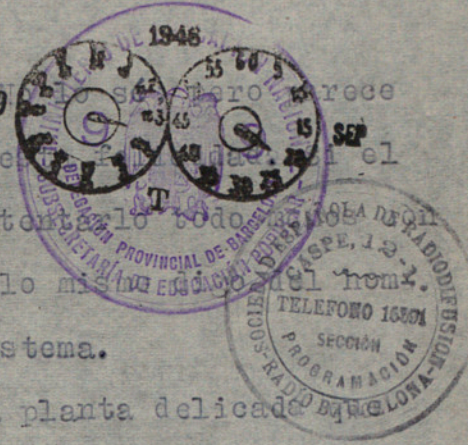
¿Se podrían dar reglas para la felicidad matrimonial? Se ha demostrado que la violencia no contribuye para nada a ella. Si el hombre tiene arrebatos de violencia, la mujer puede intentar probar con otra violencia igual. Es fracaso seguro. Y lo mismo ocurre si es ella la que ha escogido la violencia como sistema.

La vida del hogar es un arte difícil; es como una planta delicada que ha de cuidarse con mucha atención para que no se marchite. En esto coinciden todos los tratadistas. Pero ¿quién la ha de cuidar, él o ella? ¡Ah! ¿quién de los dos se ha de sacrificar por el otro? Es muy cómodo decir: "yo tengo el genio violento, por tanto que el otro se aguante para que podamos vivir en paz." Y si de veras uno tiene el carácter violento ¿qué ha de hacer el otro? Un filósofo chino dijo que el hombre que quiera vivir en paz con una mujer de genio violento se ha de limitar a sonreír y a callar, a no escucharla jamás cuando ella habla, y a hacer siempre con una infinita dulzura todo lo que le parezca bien.

Yo creo también que la violencia por ambas partes no contribuye en nada a la felicidad matrimonial. Y como prefiero siempre los ejemplos a las filosofías voy a contar un caso para demostrar mi tesis.

Era un matrimonio. Ella tenía el carácter violento. El, no. Ella tenía, además, la manía del orden y de la limpieza. El, no. Pero él, sin tenerla, era víctima de la manía de su mujer, que le estaba siempre encima. No le dejaba fumar sin un cenicero en la mano; le dirigía insultos tremendos cada vez que, al servirse, dejaba caer una gota de salsa en el mantel; y los días de lluvia le hacía obligar a cambiarse los zapatos antes de entrar en casa.

El se fué hartando y un día, cuando ya estaba harto, pidió consejo a un amigo. Tuvo la mala suerte de dar con un amigo que no entendía una palabra en felicidad matrimonial y que le dió este mal consejo: "Esto lo has de acabar de una vez con un acto de violencia" Y el marido que estaba en un momento de tontería integral, pensó: "Tiene razón" Y así se puso la primera piedra de la catástrofe.



Un día estaban sentados a la mesa él y su mujer y discutían, como siempre. Ella con energía y él con suavidad, cada uno según su carácter. El se introdujo un cigarro en la boca, lo mordió y escupió la punta al suelo. Es una cosa que pasa todos los días en las mejores casas. Ella, que lo advirtió en seguida, gritó enfurecida:

R -¡Te he dicho mil veces!...!

Pero no pudo decir lo que le había dicho, porque él se acordó, de pronto, el consejo del amigo, se levantó, dió un puñetazo sobre la mesa, al lado de la salsera y gritó:

B -¡Basta ya! ¡Cállate!

Ella se calló, naturalmente, por la sorpresa. Y él, muy asustado, aprovechó el silencio para salir del comedor y de la casa. Así, de momento, no pasó nada más. Pero con el puñetazo se había vertido sobre la mesa un buen chorro de salsa de la salsera. Era una salsa verde. La mujer, que tenía reflejos muy rápidos, acabó de verter la salsa sobre la mancha y para perfeccionarla más, le añadió el contenido de una botellita de tinta verde. Quedó una mancha estúpida para humillar a un marido.

Por la noche él vió la mancha y preguntó:

B -¿qué es esta ~~mancha~~ mancha verde?

¡qué más quería ella! Le contestó que aquella mancha era la consecuencia de la violencia de su carácter, que no la lavaría jamás y que la tendría allí, delante de los ojos, hasta el fin de sus días, para darle ocasión a recordar su gesto y a arrepentirse cada día. ¡Bonito programa! Y se cumplió. Y el pobrecito marido no se atrevió a protestar.

Advirtió que el mantel se lavaba dos veces por semana, pero que la mancha verde persistía siempre. Tal vez lo atribuyó a la bondad de la salsa. Lo que no sospechó jamás que su mujer compraba una botellita de tinta, cada vez que lavaba el mantel.

Y un día hubo, en aquella casa, invitados a comer. Un matrimonio amigo. Como todos los días, apareció el mantel delator con la mancha de salsa verde. La señora invitada advirtió la mancha al sentarse a la mesa y ~~pregun-~~

se interesó por su origen. Las señoras invitadas siempre son curiosas. Y la señora de la casa ~~inició~~ señaló a su marido y le animó a contestar así:

R - ¡Cuéntales tu hazaña, anda! B

El marido se limitó a murmurar: "¡Pero, mujer!" Y la mujer, a pesar de esta tierna marmuración contó toda la historia del gesto violento de su señor esposo, de la salsa derramada y de la mancha verde que no se lavaríá jamás, para escarmiento de un marido que no se supo contener.

Bueno ¿Cual les parece que fué el resultado de todo esto? que no fué un aumento de felicidad matrimonial, todos los suponen ¿no? Pues el marido humillado se levantó con aire indiferente y dijo:

B -Un momento.

Salió del comedor, abrió la puerta sin hacer ruido, se escurrió por la ~~a~~ escalera/ y se fué a comer solo a un restaurante.

En su casa, su mujer, los invitados y la mancha le esperaron inutilmente.

Por la noche fué a dormir a un hotel y su mujer le esperó inutilmente toda la noche. Al día siguiente también comió de restaurante y ~~comió~~ ^{durmió} de hotel; se acostumbró a este género de vida y hoy, después de diez años, aún sigue igual y no ha vuelto a su casa. Pero, según parece, siempre que le sirven salsa verde, tira una ^{poco} ~~mancha~~ sobre el mantel y lo mancha así, en recuerdo de su mujer.

¡Qué romántico es, a veces, acordarse de lejos de las mujeres que uno no ha podido resistir de cerca! Y supongo que para las mujeres, con relación a nosotros, será lo mismo, sino que yo no lo sé.

Día 20 de Septiembre de 1948.
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA.. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejías y a veinte kilómetros de Barcelona. La nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. 20 SEP

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Ya saben ustedes cuando vuel-
tas y más vueltas a lo que a veces no tiene vuelta de hoja, todo lo que puedo
tomarlo a broma, jamás lo tomo en serio... Y no lo tomo en serio, porque yo sé que
primero, no sirvo, y además, porque son muchos los dedicados a las seriedades; y,
naturalmente, Dios me libre de meterme en esos berenjenales, que demasiado traba-
jo tienen ellos, para no hacer reír a nadie. Si además, metía yo la baza, ¡quién
sabe si lo estropearía! A lo mejor acabábamos todos a carcajadas. No, no... Ellos
a lo suyo, y yo a lo mío... Claro que a veces oyes cosas que aunque no quieras,
tienes que arrugar el ceño. Pero, como a mí no me gusta, y me da tanta rabia lo
serio, barajo el asunto, lo miro y remiro, lo afilo lo estrujo, hasta que lo pongo
en su punto... o lo saco punta... ¡Qué ya es sacar! Si lo logro, me quedo más tran-
quilo, porque he descubierto que... no hay seriedad. ¡Somos muy grandes, y muchos
los que inocentemente y dandoselas de muy concededores... allá van!: Hacen vati-
cinios, hacen pronósticos como si se tratara de partidos de fútbol del equipo
local de Villalpando. ¡Son formidables!. Es decir, que del dos a cero y del
tres a uno de los triunfos y fracasos del mundo, ellos sacan a relucir sus fir-
mes opiniones sobre asuntos de los cuales saben tanto como yo, que no sé nada.
Pero, para ellos, basta con que el vecino, el amigo que se dice bien enterado, o,
simplemente el carbonero de la es-quina, (que no se ofendan los carboneros),
mejor diré los latoneros de la esquina que están muy al corriente de lo inter-
nacional, hayan dicho: ¡pán, para que al tun tun salgan a relucir impecios, lo que
él haría, lo equivocados que están por esos mundos, lo que va a pasar, lo que no
puede esperarse y lo que está al caer... Una vez lanzados y como el que juega a
bolos, barajan las decadencias, los terceros lugares y como ~~para~~ si para ellos
no hubiese secretos, dicen muy solemnes: "¡Ese ya está al pote! Está en decaden-
cia. De la primera fila que ocupaba, ha pasado a la última. Jamás volverá a ser
lo que era. Cuando a lo mejor, la decadencia y el pote de los que algunos lla-
man decaídos, sería la máxima prosperidad a que podrían aspirar ellos, los que
hablan de los decadentes... No hay nada tan gracioso como estos serios tan
serios. (Claro que yo me refiero a los que quieren serlo sin serlo... a los ~~haber~~
eternos estrategas de café... a los que ganan batallas terribles en un mapa...
a los que libran, pierden y mueven escuadras en una palangana... a los que co-
nocen el mundo sin haberlo visto... a los que con una maleta, un peine y una mu-
da los pones en medio de cualquiera de esos sitios, y se encontrarían como un
palomino atontao... a los convencidos que en dos minutos lo arreglarían todo,
en tres dictan normas, en cuatro lo distribuyen, y en cinco se harían los años
del mundo... ¡ay si todo se arreglara hablando! En el desierto del Sahara, yo pon-
dría un parque de atracciones! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:



otros
-Y es que... Aunque yo haya dicho lo que he dicho, y aunque/hayan dicho lo que
~~ellos~~ han dicho, no hay nada como hablar... ~~hablar~~ Allá nos lanzamos y ya no hay
quien nos corte las alas; subimos cada vez más alto, de una palabra nos enreda-
mos en otras, y sale la ristra que ya no acaba, y duro que es tarde, ya no deja-
mos títere con cabeza... Pero si no hablaran ellos, tampoco podría yo hablar.
Y...? qué haría yo si no pudiera hablarlos de ALBARROSA? Si ellos disfrutaran, fi-
gúrense ustedes yo! Poder decirlos que ALBARROSA es la Urbanización que a todos
nos conviene, que ALBARROSA tiene terrenos estupendos, en llano y montaña; que
tener una torre en ALBARROSA es como tener una fortuna, una fortuna de vida, de
agrado, de bienestar, de alegría... Vivir en ALBARROSA es vivir ancho, cómodo, en
tu casa- que es la mejor manera de vivir- Adquieran sin sacrificio ninguno un
terreno en ALBARROSA, y verán como con cantidades ínfimas, se encontrarán due-
ños de un verdadero hogar... Vean ALBARROSA... ¡ALBARROSA! ¡qué bonita es ALBARRO-
SA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

L O C U T O R I O .

¡Qué bien se pasa la vida en ALBARROSA!... Dicen que querer es poder; si us-
ted quiere puede ser propietario en ALBARROSA. Infórmese, pida condiciones de
venta y se quedará asombrado. ALBARROSA es lo que usted necesita. Coches, pla-
no y detalles, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. La Nueva y verdade-
ra Urbanización de Barcelona ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ANTENA CINEMATOGRAFICA
TITULO: "CESAR Y CLEOPATRA"
GUION: José Mamel Mendo.
DIA: LUNES, 20 DE SEPTIEMBRE de 1948
HORA: 21,30 a 21,45.



LOC. SERV. ... Transmite "Radio-Barcelona"

SONIDO. (TEMAS. REMATA CON GONG)

LOCUTOR. ... ¡Siempre la actualidad cinematografica en la antena de "Radio-Barcelona".

~~SONIDO:~~ SONIDO: (SINTONIA DE CINE RADIO)

LOCUTOR. ... La marca Chamartin presentará el próximo jueves día 23 por la noche, en el Cine Fantasio.. "CESAR Y CLEOPATRA" superproducción inglesa en tecnicolor, sobre argumento de Bernard Shaw, con Claude Rains, en el papel del caudillo romano y Vivien Leigh en el papel de la reina de Egipto. "¡La película cuyo coste alcanzó la fabulosa cifra de ochenta millones de pesetas!... Con motivo de esta solemnidad cinematografica, pasamos a ofrecer a ustedes un reportaje radiofónico, original de Manuel Menat sobre.. "CESAR Y CLEOPATRA". Dialogos del gran humorista Bernard Shaw.

SONIDO.

SUBE LA SINTONIA Y REMATA.
GONG. MUSICA ADECUADA.

ACTOR. ... ¡Egipto de los faraones, grandioso y terrible al mismo tiempo; luminaria de un mundo ya desaparecido; el mas rico florón de la cultura antigua a través de las tres capitales que en los diez mil años de su historia se fueron sucediendo: Méfis, hierática y sacerdotal, Tébas, poderosa y guerrera... y Alejandria, decadente y magnifica, hoguera de placeres a la que fueron a parar todas las riquezas de un pasado glorioso... Alejandria ahora hace veintiun siglos y hasta y hasta poco despues de sucumbir ante el poder de Roma, fué la ciudad mas luminosa y rica del Mediterraneo. De marmol y alabastro toda ella; con gimnasios, hipodromos, estanques y jardines por ~~hacerlo~~ y un barrio de palacios a cual más(")

(") ... opulentos; ... y templos colosales, laminados de oro, donde se practicaban los mas extraños ritos en aras de los ~~antigos~~ viejos dioses. El lujo y los refinamientos se juntaron allí, como ya nunca más habieron de volver a verse unidos. Y Alejandria fué la ciudad luz del mundo.

... En aquel escenario grandioso de Alejandria, capital de Egipto, ~~acontecieron~~ ocurrieron los principales hechos de uno de los episodios más apasionantes de la antigüedad: Una historia de amor y de astucia, que, por ser en todo excepcional, tuvo su comienzo al pié mismo de la Gran Esfinge del desierto, de una manera novelesca...

N: 2

SONIDO.

(SUBE Y BAJA PARA EXTINGUIR.
GASCOS DE CABALLO, DE LEJOS
HASTA =p=p, DONDE CESAN.)

SOLDADO. --. ¡Eh! ¡Rano.. Dioroto..! ¡Abrid..!

SONIDO.

(PERFOR QUE CRUJE)

GUARDIAN. --. ¡Farsan..! ¿Tú a estas horas..?

SOLDADOS. --. Malas noticias traigo. Las legiones romanas se encuentran ya en Egipto..

GUARDIAN. --. ¡Baja la voz!

SOLDADO. --. Vengo a enterar a todos.

GUARDIAN. --. ¿Pero la cabeza de Pompeya no sirvió para calmar a César?

SOLDADO. --. Con esta idea la cortó Lucio Septimio y fué lo primero que recibió el romano al anclar su navio frente a la isla de Canope. Pero César, en lugar de alegrarse, apartó la vista y rompió a llorar..

GUARDIAN. --. ¡Dioses! (DESPRECIO) ¡Pero es que puede producir compasión la cabeza de un rival separada del tronco! Si el romano es así.. eso es para alegrarse..

SOLDADO. --. No del todo, Dioroto. A renglón seguido, César dió orden de desembarcar, a pesar de que solo le acompaña una legión..

GUARDIAN. --. ¿Y no se lo empidieron?

SOLDADO. --. Lo intentamos pero es el rayo de la guerra. Cinco falan-
 ges envió contrá él Aquilas.. y de nada sirvierón.
 GUARDIAN. --. Entró en Alejandria..
 SOLDADO. --. No, la dejó a un lado. Entró por el desierto. Vengo huyen-
 do ante él.. pero no tardará. César esta aquí..
 NEGRO. --. GRITO AHOGADO DE SUSTO. ALEJANDOSE.
 GUARDIAN. --. (GRITANDOLE) ¡Detente, esclavó..!
 NEGRO. --. (DESPUES DEL GRITO Y YA LEJOS SE PIERDE GRITANDO)
 ¡César viene! ¡Cesar viene! ¡Los romanos! ¡Los romanos!..
 SOLDADO. --. (CONTESTANDO A GUARDIAN, SIN ATENDER A LO QUE VA DICIENDO
 EL ESCLAVO) ¡Déjelo..!. ¡No se si dará tiempo para ~~poner~~
 ponerse a salvo! ¡Sobre todo a la niña!
 GUARDIAN. --. ¡Vamos a intentarlo! ¡Tepdoto nos hizo responsable de
 su vida con la nuestra!

N: 3

SONIDO.

(SOBRE LAS ULTIMAS PALABRAS.
 TRUMPAS DE CAZA DEL "CAZADOR
 MALDITO")

SOLDADO.

--. ¡Ya es tarde! ¡Escuche..! ¡César no tardará...!

N: 4

ACTORES: +
 NEGRO: !
 MUJER 1ª: !
 CLEOPATRA: !
 CESAR: !
 RUCIO: !
 ACTOR: !
 GUARDIAN: !
 SOLDADO: !

(TODOS, DE MUY LEJOS A PRIMER PLANO, SE ACERCAN GRITANDO
 FRASES COMO ESTA:

--. ¡Los romanos..! ¡Los romanos!, ¡César viene!
 ¡Esconderse! ¡Los romanos! ¡César llega! ¡Salvarse!
 ¡Esconderse! ¡Los romanos!

Subir

(TODO ALBOROTADO Y CON TONO DE ANGUSTIA)

SONIDO:

(A INDICACION, DESVANECE EL
 CONTROL, DANDO ENTRADA A MU-
 SICA SOLEMNE, QUE A SU VEZ
 DESVANECE EN PISADAS DE TROPA.
 LAS PISADAS DE TROPA SE MANTIEN-
 EN.)

CESAR.

--. (A INDICACION) ¡Rucio..!

RUCIO.

--. Di, César...

CESAR.

--. Ésta es la Gra Esfinge verdad?

- RUCIO. --. ~~Esta~~ Esta es, con las Piramides al fondo..
- CESAR. --. Dicen que todo el misterio de Egipto reside en ella.
- RUCIO. --. !Por Pelux eso he oido! Pero ante un romano, ¿que misterio puede haber..?
- CESAR. --. No lo se, Rucio... y voy a verlo.. Sigue tú con la tropa hasta aquel templo y esperame allí..
- RUCIO. --. Te obedezco...
- SONIDO: (LAS PIRAMIDES SE ALEJAN HASTA EXTINGUIRSE)
- CESAR. --. (A INDICACION, SOLEMNE SIN AFECTACION) !Salve, Esfinge!
!Julio César te saluda!.. !Te he buscado mucho tiempo.. y ya estoy ante ti! Yo soy aquel de cuyo genio eres el símbolo: en parte fiera, en parte humano.., en parte dios..! Tu y yo distintos a todos los demás.. ¿Podremos entendernos? Tú, la eterna duda, la sabiduría de un pueblo milenario. Yo la voluntad, !Capaz de mover montañas de su sitio si a pi paso se oponen!.. ¿Podremos entendernos?.. No lo sabré nunca, porque no tienes voz...
- CLEO. --. (LEJOS) !Eh , buen viejo..! !Eh!
- CESAR. --. !Dioses! ¿Quien habló..!
- CLEO. --. !Buen viejo..!
- CESAR. --. ¿Quien me habla si estoy solo..?.. No. Tú, Esfinge, eres de piedra... !No puede ser..!
- CLEO. --. !Eh.. eh! No te asustes y acercate.. Estoy aquí en la garra..
- CESAR. --. Pero... -Oh , Jupiter!.. !Si es una niña..! (RIE REHECHO) Esperate.. esperate que voy... (SE ACERCA RIENDO)
- CLEO. --. (AVANZANDO) Oye. ¿quieres decirme por que te ries? No tolero que nadie se ria de mi..
- CESAR. --. Descuida, niña.. Reia de mi mismo.. Figurate que he llegado a imaginar que eras la Gran Esfinge..!
- CLEO. --. Podria serlo, viejo..
- CESAR. --. (MOLESTO) ¿Por qué me llamas viejo?
- CLEO. --. Porque lo eres..
- CESAR. --. (ADMITIENDOLO DE MAL GRADO) !Ya!.. Y dime ¿Por qué has dicho que podrias ser la gran Esfinge..?

CLEO: -. Porque soy tanto ó más.. Sabrás, viajero, que yo desciendo de los dioses.. Mi abuela fué la gata sagrada. Me lo ha dicho mi aya ~~ta~~ Ta-ta-ti-ta..

CESAR. -. Ta-ca-ti-ca..?

CLEO. -. Ta-ta-ti-ta..

CESAR. -. Ta-qui-ta? ¡Bueno como sea..! ¿Y por que estas aquí..?

CLEO. -. Huyo de los romanos ¿sabes?

CESAR. -. ¿De los romanos?

CLEO. -. Si, unos monstruos que vienen del otro lado del mar para matarnos a todos.. Tienen siete brazos con uñas muy largas y unos dientes horribles..

CESAR. -. (RIE JOVIAL) ¿Te lo ha dicho tu aya Tica-tuca?

CLEO. -. Ta-ta-ti-ta..

CESAR. -. Bueno, como sea..

CLEO. -. Si, que me lo ha dicho, sobre todos he de librarme de César que es el peor.

CESAR. -. ¡Ah, César es el peor! ¿Y crees que te mataría?

CLEO. -. Me mataría si pudiera. Como mi hermanos y esposo tambien.. ¿No ves que les estorbo? Si no fuera por ellos, yo llegaría a reinar en este país. Porque soy Cleopatra, hija de Auletes Tlomeo.

CESAR. -. ¡Vaya! ¡Una princesa! Pues me parece que ese César que tu dices no conocía tu existencia.. ¿Y ~~xxx~~ a ti te gustaría reinar?.

CLEO. -. Si no me matan reinaré. Y si reino, son ellos los que estarán a mi capricho.

CESAR. -. ¡Uy.. que miedo me das! ~~¡xxx~~ ¡Pero eres una chiquilla deliciosa! Ven dame la mano y sigueme. Me gusta el juego que propones.

OLEO. -- (CON SURITO TEMOR) M. ¿Donde vas a llevarme?

CESAR. -- ¡ A ser Reina de Egipto! ¡La Reina Cleopatra!

N:5

SONIDO. --

ACORDE BRILLANTE Y SOLEMNE AL QUE
+++
SIGUE MUSICA ADECUADA.

ASTOR.

... Así empezó la historia de Julio César y Cleopatra del más grande castillo de la antigüedad y la más bella, mas astuta y cruel de las reinas de Egipto.. Después habian de seguir toda una serie de episodios tintos en sangre unos, en poesía y en ternura otros y en grandeza todos. Luchas, intrigas, fiestas, placeres y crueldades en el marco de aquella deslumbrante Alejandria de los mil palacios y las anchas calzadas de mármol, de las terrazas sobre el Nilo y los jardines siempre ~~están~~ en flor..

Repetir

SONIDO:

SEBE LA MUSICA Y REMATA

LOCUTOR.

... "CESAR Y CLEOPATRA", se estrenará el próximo jueves día 23 en el Cine Fantasio. ¡Drama, comedia, burla, realidad!. De todo tiene esta película, la más discutida del mundo, precisamente por tener de todo. Discutida en los detalles por supuesto; porque drama, ó comedia, ó burla .., tal como quiera entenderse, hay en ella un valor que sorprende y maravilla, sin discusión alguna: la magnificencia. Nunca el cine presentó un derroche igual de joyas, vestidos, palacios, color y belleza, nunca nuestros ojos alcanzaron a ver una reconstrucción histórica de la ciudad de Alejandria y de sus prácticas y costumbres de la antigüedad clásica, tan esplendorosa. "CESAR Y CLEOPATRA" es una producción ígnea de la marca Arthur Rank, realizada en technicolor y dirigida por Gabriel Pascal, sobre un agudo é irónico argumento de Bernard Shaw, con Vivien Leigh en el papel de la Reina Cleopatra, y Claude Rains, en el papel de Julio César. Dos años se emplearon en los preparativos de este filme gigantesco y un año en el rodaje: hubo que levantar ciudades enteras que yacían

(n)

...(") en polvo en el remoto Egipto, y ~~que~~ que vestir a más de quince mil actores; hubo de reconstruir la Gran Esfinge, la isla de Fares, el templo de Luxor, la Biblioteca, el Puerto Real y el Palacio de los Faraones... !Cerca de ochenta millones de pesetas se emplearán en este film, que es el romace maravilloso, interpretado por Bernard Shaw, de los amores del invicto Caudillo romano Julio César y aquella bellisima y cruel Cleopatra, flor y leyenda de penetrante aroma a través de los siglos, en un apasionante alarde de riqueza y color...!

"CESAR Y CLEOPATRA", la película mas cara del mundo, se estrenará el próximo jueves en el Cine Fantasio, presentada por la marca CHAMARTIN. Gran acontecimiento y extraordinaria solemnidad cinematografica de esta temporada que dará ocasión al público de Barcelona de conocer y admirar una de las películas cumbres de la cinematografia universal de todos los tiempos: "CESAR Y CLEOPATRA".

SONIDO:

(SINTONIA DE CINE RADIO)

CONG

LOCUTOR:

... Han escuchado ustedes un reportaje radiofónico de la película "CESAR Y CLEOPATRA", realizada por Manuel Menat con el concurso del Cuadro de actores de "RADIO+BARCELONA", que dirige Armando Blanch. Los dialogos, del gran humorista Bernard Shaw.

SONIDO:

(SUBE Y REMATA)

Nº 5

-0-0-0-0-0-0-0-