

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 21 de SEPTIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:		
13h.--		Tangos por Anibal Troilo "Pichuco":	Varios	Discos
13h.10		Tonadillas por Antoñita Moreno:	"	"
13h.20		Sambas y fox por Alberto Semprini:	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"Capricho español":	Rimsky-Korsakow	
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Interpretaciones de Marcos Redondo:	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		La soprano Irene Ambrús:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Canciones populares rusas:	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada		
16h.--		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
16h.10		Valses de Chopin, por Alfredo Cortot:		Discos
16h.30		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA":		
18.15		Obras de Mozart y Schubert:		
19h.10		La voz de Mercedes Capsir:		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Cuarteto vocal Key:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"ANTE LA PROXIMA TEMPORADA CINEGETICA": J. Labandera	Varios	"
20h.30		Sardanas:	M. Espin	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Lajos Kiss y su Orquesta:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "Fantasías radiofónicas":	"	Humana
21h.17		Cuarteto Iberia:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Cuarteto Iberia:	"	"
21h.30		Interpretaciones de Ricardo Monasterio:		"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		La soprano Lillie Claus en un programa de opereta vienesa:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Miniaturas musicales	"	"
22h.20		Emisión: UNA BUSCAR UNA ESTRELLA":	"	Humana
23h.05		Danaas y melodías de actualidad:	"	Discos
24h.--		Fin de emisión.		

Retransmisión desde la Ciudad del Coliseum.

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 21 Septiembre 1948

.....

12n. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12n.05 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

13n.-- ~~X~~ Tangos por Aníbal Troilo "Pichuco": (Discos)

13n.10 ~~X~~ Tonadillas por Antonieta Moreno: (Discos)

13n.20 ~~X~~ Sambah y fox por Alberto Semprini: (Discos)

13n.30 ~~X~~ Boletín informativo.

13n.40 ~~X~~ "CAPRICHOS ESPAÑOLES", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

13n.55 ~~X~~ Guía comercial.

14n.-- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14n.02 ~~X~~ Interpretaciones de Marcos Redondo: (Discos)

14n.20 ~~X~~ Guía comercial.

14n.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14n.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14n.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ La soprano Irene Ambrús: (Discos)

14n.50 ~~X~~ Guía comercial.

14n.55 ~~X~~ Canciones populares rusas: (Discos)

15n.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15n.30 ~~X~~ "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16n.-- ~~X~~ "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)

.....

16n.10 ~~X~~ VALSES DE CHOPIN, por Alfredo Cortot: (Discos)

X 16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO-BARCELONA" : Obras de Mozart y Schubert:

X - "CONCIERTO PARA TROMPA, Nº 4 EN MI BEMOL", de Mozart, por ~~Benny~~ Dennis Bras y Orquesta Hallé: (Discos)
X 18.15 *Retransmisión desde la cúpula del Coliseum: XVI Salón de*
X 18.35 "SINFONÍA Nº 7 EN DO MAYOR", de Schubert, por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)
la Aboda Española.

X ~~18h.10 LA VOZ DE MERCEDES CAPSIR: (Discos)~~

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Cuarteto vocal Xey: (Discos)

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X "ANTE LA PRÓXIMA TEMPORADA CINEGÉTICA", por Jenaro Labandera:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 X SARDANAS: (Discos)

20h.45 X "RADIO-DEPORTES".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Lajos Kiss y su Orquesta: (Discos)

21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 Cuarteto Iberia: (Discos)

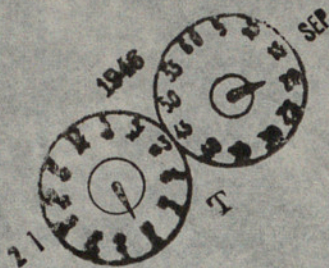
21h.20 Guía comercial.

21h.25 Sigue: Cuarteto Iberia: (Discos)

21h.30 Interpretaciones de Ricardo Monasterio: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MARTES, 21 Septiembre 1948

.....

A las 18h.15 Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: XVI SALÓN DE LA MODA ESPAÑOLA.

.....



22h.05 La soprano Lillie Claus en un programa de opereta vienesa:
(Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Miniaturas musicales: (Discos)

22h.20 Emisión: "EN BUSCA DE UNA ESTRELLA":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.05 DANZAS Y MELODÍAS DE ACTUALIDAD: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Martes 21 de Septiembre 1.948

9
Ministerio de Educación Nacional
Pérez por Gaspar
aró. (lc).
por José Valero
z y Luis Gaos.

9
Ministerio de Educación Nacional
Pérez por Gaspar
aró. (lc).
por José Valero
z y Luis Gaos.

- % % ;%

% % ;%

Martes 21 de Septiembre de 1.948

Martes 21 de Sept

9

9

OTIO "PICHUCO"

Surci.

to.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

PROVINCIAL DE BARCELONA

SECRETARIA DE EDUCACION POPULAR

Prestado P. V. ~~1~~- "GARRAS" tango de Conturci.
~~2~~- "YUYO VERDE" de Expósito.

Prestado P. V. ~~3~~- "NAIPE" de Cadicamo.
~~4~~- "EL ENTERRERIANO" de Mendiábal.

EP

4214 P. C. ~~X~~5- "MAL DE AMOR" zambra de Perelló y Monreal. SEP
~~X~~6- "PUENTECITO" canción de Perelló " "
 3499 P. C. ~~X~~7- "HABANERA DEL CARÍÑO" habaera de Currito y Monreal.
~~X~~8- "NIÑA DE LA CALETA" canción de Currito y Monreal.

SE

4458 P. O. ~~9~~¹⁰- "LINDA MARI" y "MIL ESTRELLAS" de Wikler y Kern.
10- "QUE RUMBA, BA" y BESAME COMO QUIERO YO" de Rene y Kaps.

4435 P. O. ~~11~~¹²- "Buenas noches" de AQUELLA NOCHE EN RIO" de Warrem
12- "CAE CAE" y "COMO ME GUSTA" " " " " "

4346 P. O. ~~13~~¹⁴- "No puede ser error y Caminito de Sol" de Kennedy y Smith
14- "GIPSY" y "AYER" de Raid y Kaps.

CAPRICHOS ESPAÑOL

Por Orquestra Sinfónica de Londres.

2044 G. L. ~~15~~- "1) Alborada 2) Variaciones
~~16~~- "3) Alborada 4) Escena y Romanza Gitana".
~~18~~- "4) Escena y "omanza gitana" 5) Fandango astiriano.

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ;

Martes, 21 de Septiembre de 1.948

INTERPRETACIONES DE MARCOS REDONDO

- 2431 G. O. 3-~~X~~Se reia... de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga y Martínez Siera

S I G U E: MARCOS REDONDO

- A las 14'45

Renee Starn Jones

CANCIONES POPULARES RUSAS

Pr 7 Rus. P. P. 9-~~X~~"LAS MIESES SOBRE LAS MONTAÑAS"
10-~~O~~"ANUTKA"

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 21 de Septiembre de 1.948

A las 16'10

VALES DE CHOPIN

Por Alfred Cortot.



- | | | | |
|----|-------|-------|--------------------------------------|
| 90 | Piano | G. L. | 1- "VALS N° 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" |
| | | | 2- "VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR" |
| 91 | " | G. L. | 3- "VALS N° 9 EN LA BEMOL MAYOR" |
| | | | 4- "VALS N° 10 EN SI MENOR" |

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 de Septiembre de 1948

A las 18 h.-.

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

Por Dennis Brain y Orquesta Hallé.

CONCIERTO PARA TROMPA, Nº 4 EN MI BEMOL

de Mozart.

Obras de Mozart
y Schubert

- Album) G. R. ~~1-~~ "Mov. 2º Romanza. Andante
~~2-~~ " " 2º Rondó allegro vivace
~~3-~~ " " 1º Allegro moderato"
~~4-~~ " " 1º Allegro moderato"

SINFONIA Nº 7 EN DO MAYOR, de Schubert.

Por Orquesta Sinfónica B. B. C.

Bajo la dirección de Adrian Boult.

- Album) G. L. ~~5-~~ "Mov. 1º Andante
~~6-~~ " " " Allegro ma non troppo" (2c)
~~7-~~ " " 2º Andante con moto" (4c)
~~8-~~ " " 3º Scherzo. Allegro vivace y Trio (2c)
~~9-~~ " " 4º Finale. Allegro vivace (3c),

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S I G U E: A las 19 ho.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 21 de Septiembre de 1.948

A las 19 h.-

S I G U E: "LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA"



A las 19'10

Suplemento

LA VOZ DE MERCEDES CAPSIR

- 65 Opera G. R. 1-0 "Ombra Leggiera" de "DINORAH" de Meyerbeer.
2-0 "Ma già tu t'ascondi" " " " "
- 60 " G. R. 3-0 "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
4-0 "Io sono docile" " " " " " " " "
- 69 " G. R. 5-0 "Caro nome de "RIGOLETTO" de Verdi.
6-0 "Si, mi chiamano Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini.

A las 19'50

CUARTETO VOCAL KEY

- 4353 P. L. 7-~~X~~ "LOS CANTARES DE LA RIOJA" de Gil
8-~~X~~ "LAS CHICAS DE LOGROÑO" de Gil.
- 3071 P. L. 9-~~X~~ "MANOLITA" canción vals de Flores.
10-~~X~~ "ECOS PORTUGUESES" de Figueirido, Ribeiro, Santos y Moreira

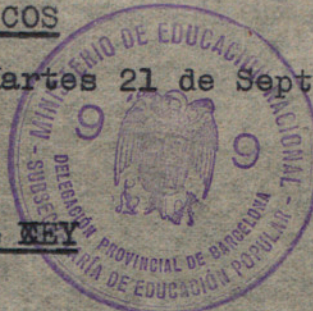
%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S I G U E: A las 20 h.-.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 21 de Septiembre de 1.948

A las 20 h.



S I G U E: CUARTETO VOCAL MEY

- 3494 P. C. 1-~~X~~"QUE TIENE LA BAHANA" samba de Dorivel y Can
2-~~X~~"MAITE" canción de Fernandez Shaw y Sorozábal.
3167 P. C. 3-~~X~~"CANARIA BENDITA" pasodoble canario de Tarridas.
4-~~X~~"COSAS CHARRAS" pasodoble de Lazcano.

~~3025~~

- 3025 P. C. 5-~~X~~"EL VAQUERO" fox canto de Oeste de ~~Belenguer~~ Belenger,
6-~~O~~"ANA MARIA" pasodoble de Belenguer.

A las 20'30

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

- 78 sar, P. C. 7-~~X~~"EL BONT PASTORET" de Palmerola"
8-~~O~~"PLANY" de Puig.

Por Cobla Albert Martí

- 72 sar P. C. 9-~~X~~"ROCACORBA" de Espeita.
10-~~X~~"MARIA CARMEN" de Grau

Por Cobla Barcelona.

- 3 sar. G. P. 11-~~X~~"JORN ALEGRE" de Serra.
12-~~O~~"LA NENA I LA NINA" de Serra.

A las 20'55

LAJOS KISS Y SU ORQUESTA

- P. T. 13-~~O~~"Vals" de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.
14-~~O~~"SALUDO DE AMOR" de Elgar.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 21 de Septiembre 1.948

A las 21'17

CUARTETO IBERIA

4334

P. L.

- 1-0 "ZACATAQUE" de Barrios.
2-0 "ZAMBRA GITANA" de Barrios.

A las 21'25x 25

S I G U E: CUARTETO IBERIA

52 Gui. P. L.

- 3-0 "ANGELITITA" de Barrios.

A las 21'30

INTERPRETACIONES DE RICARDO MONASTERIO

4248

P. L.

- 4-X "SI YO PUDIERA HABLARTE" fox lento de Valero y Moro.
5-X "TRAICIONERA" bolero de Curiel.

3432

P. L.

- 6-X "FLORES DE MIS AMORES" estilo filipino de Salina y Monasterio
7-X "DECIA MI ABUELA" marcha de Marion.

3681

P. L.

- 8-X "ALEGRE PIROPO" huapango de Rizzo y Ortega.
9- "LA BRISA Y TU" bolero de Moreno.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 21 de Septiembre de 1.948

A las 22'05

LA SOPRANO LILLIE CLAUS, EN UN PROGRAMA DE OPERETA VIENESA

Prestado P. P. 1-0 "Fragmentos de la opereta "CLIVIA" de Dostal (2c)

" P. P. 2-0 "CANCIONES DE VIENA" frag. de la opereta "EXTABLATER" de Dostal

A las 22'15

MINIATURAS MUSICALES

Por Maria Traversa.

Prestado P. P. 3-X "SERENATA A LA GUITARRA" de Franz Funk
4-X "CRESPUSCULO" de Grothe.

Por Orquesta Hans Busch

Prestado P. P. 5-X "NOCHE ESTRELLADA" de Walde.
6-X "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Hans Busch.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 21 de Septiembre de 1.948

A las 23 h-.

DANZAS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- Prestado P. R. 1- ~~X~~ "QUE LINDA ERES" bolero de Denis.
2- ~~X~~ "COPACABANA" canción bolero de Barro, Riberiro y Stillman.

Por Mary Merche y su Orquesta.

- Prestado P. O. 3- ~~X~~ "QUE SI, QUE SI" samba de Vives.
4- ~~X~~ "SOLA" fox canción de Parara y Alguero.

Por Casas Augé y su Orquesta.

- 4477 P. L. 5- ~~X~~ "DE NOCHE EN RIO" samba de Salina.
6- "YO TE ENCONTRE EN NAPOLI" beguine de Forte, Carmichael y Laredo.

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

- 4377 P. R. 7- ~~X~~ "ANTONIO CARO" pasodoble de Garcés y Seijas.
8- "HASTA MAÑANA" canción beguine de Villarroja y Rodriguez.

Por Mariola y su Orquesta.

- 4489 P. L. 9- ~~X~~ "SI TE HE VISTO, NO ME ACUERDO" foxtrot de Salina.
10- "CANCION DE CAFE" samba de Hilliard y Miles.

Por Roland Peachy.

- Prestado P. D. 11- ~~X~~ "YEARNING" foxtro de Davis, y Burke.
12- "TENGO RITMO" foxtrot de Gerswhin.

Por Aurora Miranda.

- Prestado P. D. 13- ~~X~~ "CIDADE MARAVILHOSA" marcha de Filho.
14- "A JARDINEIRA" marcha de Lacerda y Porto.

Por La Orquesta de Arhtur Kaps.

- 4344 P. O. 15- ~~X~~ "HOY MAS QUE AYER" foxtrot de Fisher y Bryan.
16- "BUENAS NOCHES" de la pel. AQUELLA NOCHE EN RIO de Warren.

Por Conjunto Seysson.

- Prestado P. R. 17- ~~X~~ "SAMBA DE LA RISA" de Rizzo y Johnsson.
18- "ROSALITA" foxtrot de Dexter.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- Prestado P. C. 19- ~~X~~ "EL NIÑO DE JERES" de Zabala.
20- "ESPAÑA CAÑI" pasodoble de Marquina.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- Prestado P. O. 21- ~~X~~ "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Bas.
22- "ALMA LLANERA" joropo de Gutiérrez.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

21/9/48
Ante la proximidad temporada cinegética
Si la memoria no me falla, creo haber dicho en una charla anterior,

que uno de los varios procedimientos que pueden ponerse en práctica para contrarrestar los efectos destructores de cuantos elementos contribuyen a determinar la escasez de caza, es la prolongación del periodo de veda.

Seguros de que a este criterio obedece la tendencia ya manifestada por las autoridades a quienes el asunto compete, hubimos de aplaudir sin reservas la decisión del Excmo. Sr. Ministro de Agricultura de prolongar aquel el pasado año hasta el doce de octubre, aunque la fecha nos ^apreciera realmente un tanto avanzada; pues, a decir verdad, la del primero del citado mes nos parecería mas acertada a la inmensa mayoría de los discípulos de San Eustaquio.

Como nos cuesta trabajo admitir que tan acertado como prudente criterio haya podido ser modificado por otras causas, nos inclinamos a creer que la apertura de la caza este año, con dos semanas de anticipación sobre la fecha del anterior, debe de obedecer seguramente a informes favorables recibidos sobre la situación del campo en este aspecto; es decir, sobre la densidad de las especies que haya podido calcularse existente esta temporada, que parece ser notable.

Según noticias que nosotros tenemos de diversas regiones, parece, en efecto, que la presente temporada cinegética se presenta bastante prometedora en cuanto a las especies básicas se refiere; especialmente la perdiz, cuya incubación y cría ha sido favorecida por la ausencia de granizadas y aguaceros; siendo muchos los ciudadanos, o mejor dicho, los villanos, porque a los ciudadanos ellos les es mucho menos fácil, los que vienen comprobándolo hace ya bastantes días con el pretexto, y sin el pretexto, de la caza de palomas, tórtolas y codornices. Y como este lamentable caso se repite tambien todos los años con regularidad constante, uno llega a pen-

sar, mientras no sea posible evitar o castigar ejemplarmente el desafuero de esos malos cazadores, de esos logreros, incapaces de respetar la ley absteniéndose de tirar a otras especies de caza que las autorizadas, y que desde la primera apertura vienen tirando a cuantas se ponen al alcance de su escopeta, si no sería una medida acertada suprimir esa apertura parcial que autoriza la caza de las tres especies mencionadas y que viene sirviendo para que los desaprensivos hagan todos los años su agosto cinegético sobre las especies sedentarias, perdiz, conejo y liebre, con perjuicio del resto de los cazadores, cada día más numerosos y, a pesar de todo, cada día más dominados por la pasión de la caza, que tantas emociones y placer proporciona a sus adeptos.

Porque la caza es sin duda alguna la afición que más pronto llega a dominar al que la siente de verdad, por constituir uno de los ejercicios que guarda más perfecta concordancia con ciertos recónditos sentimientos del hombre.

Ella únicamente, en efecto, además del montanismo y el camping, le ponen en más íntimo contacto que ningún otro con la Naturaleza, a la que ama y admira por instinto: y también, solo la caza, le permite utilizar las armas de fuego, a las que tan aficionado es, sin que la ley se lo prohíba ni la moral se lo vede, sobre los animales silvestres destinados por el Creador a tener su vida a merced de las necesidades del que designara como dueño y señor de todos.

La caza constituye indudablemente uno de los deportes más higiénicos: quizá el mejor que existe; o, cuando menos, no creemos fuera fácil demostrar que cualquier otro le sea superior desde ningún punto de vista. Además de higiénico deporte, constituye una fuente inagotable de placeres si se caza deportivamente y auxiliado de un buen perro, en los cuales halla el cazador una saludable tregua a las preocupaciones de su espíritu, frecuentemente atormentado por graves sinsabores, consecuencia de la difícil

lucha diaria a que la inmensa mayoría de los mortales nos hallamos sometidos. Placeres honestos, además, que ennoblecen el espíritu del hombre que sabe gozar de ellos con medida; porque frecuentemente en contacto con la Naturaleza, ante cuya sublime grandiosidad ha de practicarse necesariamente el deporte cinegético, se percata más pronto y fácilmente de su propia insignificancia y se acostumbra, mejor que en la práctica de cualquier otro, donde su actuación pueda determinar el halago de las multitudes, a ver cuanto hay en ella de infinitamente superior y bello, y a considerar desde un plano moral más elevado, las mezquinas pasiones humanas, para luchar contra las cuales, se va forjando en aquella íntima comunión con lo supremo, que casi únicamente la práctica de este deporte le proporciona, la coraza de su conciencia de hombre moral y físicamente sano, y sus músculos de atleta. Porque nadie que haya practicado realmente la caza podrá negar sus maravillosos efectos, tanto sobre los sentimientos del individuo como sobre su organismo.

Ninguna gimnasia es más racional ni tratamiento alguno sería más eficaz para un organismo sedentario, que el que le proporcionan al cazador seis u ocho horas de marcha con la escopeta al brazo, respirando el aire puro del monte, cara al sol, si sabe, naturalmente, mantenerse dentro de los límites que marcan la razón y la prudencia, para evitar los perjudiciales efectos de la fatiga que en todo ejercicio lleva siempre consigo la exageración.

La caza tiene, además, la indudable ventaja de que puede ser practicada durante un mayor periodo de la vida del hombre; es decir, cuando otros ejercicios físicos le están ya vedados a la posibilidad de su esfuerzo y especialmente a la estética de los años: porque la edad tiene una estética propia, contra la cual no puede lucharse sin caer inmediatamente en el ridículo.

Cuando ya no le sería posible hacer un papel airoso en el fútbol, en

el tennis, en la natación, o en el boxeo, hallará siempre ocasión de lucimiento, placer y emoción intensos en el terreno de la caza, donde, además de que nunca desentonan sus cabellos grises, le será posible todavía demostrar la máxima destreza, con solo tener la suerte de poseer buena vista.

Mas todos esos placeres que nos proporciona el incomparable deporte de la caza, se ven con frecuencia ensombrecidos por accidentes que aunque, moralmente no puedan sernos imputables por falta de precaución o de prudencia en el uso de las armas propias de este deporte, no evitan por ello las consecuencias de nuestra responsabilidad legal, perturbando para siempre, por añadidura, nuestra conciencia con el peso de un recuerdo amargo. Mucho más intensamente si por negligencia o imprevisión, no hemos podido, carentes de fortuna, reducir, al menos, las consecuencias materiales de la desgracia causada.

Muy bien está que entre otras muchas cosas que contribuyen a hacerle más cómodo y agradable su deporte, el cazador se ocupe, por ejemplo, de conservar en buen estado su escopeta, tanto para que no se le estropee y pierda valor, como para garantizarse contra las graves consecuencias que, como verá al final de este librito, pueden derivarse de la oxidación si llegan a picarse fuertemente los cañones.

Pero, ¿se preocupan todos también de precaverse contra los riesgos de un posible accidente por otra causa cualquiera, fortuita, insospechable, que pudiera sobrevenirle a sí mismo o bien ocasionarlo a un extraño, con el manejo de esa arma que cuida con tanto esmero que, ¡cuantos hay!, no toleran siquiera que la toquen otras manos que las suyas?

Cierto es que el tener concertado un seguro contra los riesgos de ese posible accidente, no exime a ningún cazador que tal título merezca, del inexcusable deber de manejar su arma-en todo lugar y momento-con la máxima prudencia; pero también lo es que le pone a cubierto de cierta

5.

responsabilidad. En cambio, utilizarla sin ese previo seguro, tanto en la caza como en el tiro de pichón, es una imprudencia temeraria que puede ocasionarle graves quebrantos contra los cuales deseamos prevenirle con las reflexiones que constituirán la base o fondo de nuestra próxima disertación.

Original Sr.
Censor



Sin radiar

FANTASIAS RADICFONICAS

DIA

20-9-48

Radiando de 22.27

Carrasco

DISTINTIVO.- MARCHA JUMAR

Locutor.- ATENCION.

Locutora.- IMPORTANTE.

Locutor.- SENSACIONAL.

Locutora.- ORIGINALISMO.

Locutor.- ADMIRABLE.

Locutora.- Pero ~~con esto~~ esto que quiere vd. decir????

Locutor.- No se impaciente y siga escuchando.

Locutora.- Pero por Dios, desembuche vd. de una vez, que ya me está picando la curiosidad.

Locutor.- Espere un momentito y adivine lo que va a suceder el próximo martes, en una sala de Espectáculos de Barcelona.....pero adívinelo con música.

FONDO.- ERANGEMENT ENLAZADOS DE DISCOS.- Carlos Gardel.- Rina Celi.- Pepe Blanco.- Irma Vila.- (Breve)

Locutor.- Lo ha adivinado vd.

Locutor.- Si, señor, este es un anticipo de programación de lo que será el espectáculo que patrocina el ^{Indicato} Provincial del Espectáculo a beneficio de la Casa del Artista.

Locutor.- Exactamente y tendrá lugar ^{hoy} el ~~próximo~~ martes a las 10.15 de la noche en.....

Locutora.- EL GRAN PRICE....

Locutor.- Si, señorita, en el GRAN PRICE.

Locutora.- Y que más...y que más....

Locutor.- Un momentito, si su impaciencia me lo permite escuche la 1ª parte del programa que para dicha noche ofrecerá al público de Barcelona el GRAN PRICE.

SONIDO.- MARCHA JUMAR.- (Breve y de fondo)

Locutor.- JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA.

Locutora.- YO SOY YO. (Afirmando muy marcado)

Locutor.- Primera eliminatoria a la vista del público de este sensacional concurso radiofónico.

Locutora.- YO SOY YO es el concurso radiofónico donde el elemento femenino ha de entablar una lucha artística para alcanzar ~~el~~ con la victoria el estrellato.

Locutora.- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ YO SOY YO, es un concurso exclusivamente para señoritas.

Locutora.- INTERENSANTISIMO, ORIGINAL Y VERDADERAMENTE ATRAYENTE.

Locutor.- Pues espere, espere un segundo, en segundo lugar. Actuación de los ganadores de los concursos de imitación YO ...SOY EL? y EL OTRO YO en sus mejores interpretaciones.

Locutora.- Los auténticos ganadores, verdad?

Locutor.- Tratandose de una cosa patrocinada por el Sindicato del Espectáculo, estos noveles pero grandes artistas, se han brindado a actuar expontea y desinteresadamente en este grandioso festival.

Locutora.- ~~Gesto~~ digno de todo elogio.

Locutor.- La tercera actuación y la parte musical del espectáculo, correrá a cargo de la Gran Orquesta de Carlos Pujalte con su ritmo.

Locutora.- Cuarto,.....

SONIDO FONDO DISCO "BANDA DE ESTRELLAS"

Locutor.- Actuación de los artistas internacionales MAESE COSMAN, el mago de las marionetas.- HERMANAS BERNAL, genuina representación de baile español, después de su grandes éxito en México.

Locutora.- :THE 2 HAMILTON, Fantasistas enciclopédicos y BRADLEY BALLETT ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ espectacular conjunto coreográfico de gran éxito.

Locutor.- Quinto. Actuación de destacados artistas que triunfan en los escenarios, que se sumaran a este acto benéfico pro Casa del Artista.-

FONDO SONIDO "BANDA DE ESTRELLAS"

Locutora.- Yo, desde luego no me pierdo esta velada artística.

Locutor.- Espere, espere, lo más importante. ~~hay~~ Precios popularísimo, con decirle a vd. que por 3 Pesetas verá este espectáculo tan completísimo.

Locutora.- Señores radioyentes, por 3 pesetas podrá vd admirar la primera eliminatoria de JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA.

Locutor.- Los ganadores de los concursos de imitadores YO...SOY EL, y EL OTRO YO y un grandioso programa internacional de selectas variedades.

Locutora.- Mañana todos al GRAN PRICE.- Entradas desde 3 pesetas.

Lo oítor.- Mañan iniciación de un sensacional concurso femenino YO
YOY YO a la vista del publico. Y nada más señores, sino
rogarles que mañana estén a la escucha de la onda de Ra-
dio Club, a las 3 y cuarto de la tarde, donde nuevamente
estaremos on vdes. para darles cuenta de esta velada be-
néfico-artística, que se cãñbrará mañana día 15 en el
GRAN PRICE.

SONIDO.O DISTINTIVO JUMAR.-

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

Dicen de Oregon que se ha descubierto un nuevo sistema de refrigeración producida por el calor.

LOCUTOR

Eso ha ocurrido siempre. Si no hiciera calor ¿para que demonios se iba a querer la refrigeración?

SUBE

LOCUTORA

No hace falta descubrir, porque lo sabe todo el mundo que BOLERO es el salón que más éxito obtiene con sus programas al estilo de las grandes salas universales.

BOLERO

LOCUTOR

Como lo demuestra el triunfo diario y definitivo de America Imperio en

LOCUTORA

Una noche en las playas de moda del año 1800.

VALS

LOCUTORA

Definitiva y genial creación de America Imperio.

LOCUTOR

Con Mariola, Hermanas Maya, Adelina Florit.

LOCUTORA

Con las Orquestas Seysson y Glorys King.

RITMO

LOCUTOR

En BOLERO.

BOLERO

LOCUTORA

Una noche en las playas de moda del año 1800.

VALS

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

de New Jersey

Marcel Cerdan, el mas calificado representante del pugilismo europeo, tendrá esta noche ante sí la tan deseada oportunidad de luchar por la conquista del título mundial de los medios, en poder, actualmente, de Tony Zale, el mismo que sobre el ring del Madison ~~new-yorquino~~ ^{Estados Unidos} tratará de cerrarle el paso al francés.

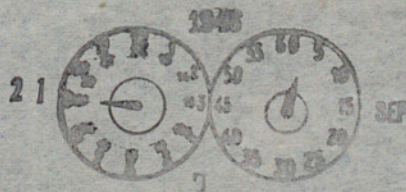
~~El~~ El combate, segun dejan traslucir los despachos telegráficos, ha logrado crear un ambiente de gran expectacion en el vasto mundillo pugilístico yanqui. Y puede afirmarse que, aparte los últimos combates sostenidos por el negro Joe Louis, ninguna pelea había logrado, con su solo anuncio, cuajar un tan elevado interés.

El combate plantea ~~xxxxxxadaxxxxxxx~~ multitud de incógnitas, todas las cuales pueden resumirse en una sola: la de si volverá a Europa un título que ya le perteneció largo tiempo, durante el dilatado apogeo del también francés Marcel Thil. ~~xxxxxxadaxxxxxxx~~

A este respecto, las opiniones ~~no~~ están muy lejos de presentar un punto de coincidencia. Nos referimos, claro está, a las opiniones de aquellas personas -críticos y otros elementos autorizados- que están en situación de emitir un juicio valioso acerca del probable desenlace del combate. Las apuestas, por otra parte, marcan, con un 6-5 favorable al americano, el mejor índice del equilibrio que a simple vista presenta esta sensacional pelea. Una consecuencia cabe extraer de todo ello: que el papel del francés goza, ~~ya~~ a pesar de todo, de una cotización brillante. Lo que dicho en otros términos significa que hay un gran sector de la opinión pugilística americana que ve en él al nuevo campeón mundial de la categoría, o, por lo menos, al hombre con facultades para serlo.

En lo ~~que~~ unico en que todas las opiniones coinciden en absoluto es en la creencia de que el combate terminará mucho antes de los quince asaltos ~~xxxxxxxx~~ reglamentarios. Tanto Tony Zale como Marcel Cerdan pertenecen a la clase de boxeadores que fian toda, o casi toda su potencialidad en el "punch". Y ello no es una simple y caprichosa apreciación sino un hecho que uno y otro púgil han podido poner de manifiesto reiteradamente en virtud de sus decisivos triunfos. Gracias a ellos, ha podido el americano mantenerse con singular firmeza sobre el envidiable pedestal en que en estos momentos se halla. Y gracias, también, a esas clase de victorias, ha podido, al fin, el francés ~~xxx~~ ~~xxxxxx~~ llegar a donde llegará esta noche: a la misma antesala del título mundial. Ello, por si solo, es ya una relevante gesta, tanto mas cuanto que no fueron pocos los obstáculos que los americanos -tan celosos siempre de su hegemonía mundial- fueron oponiéndole no sólo en el ring sino, también, fuera de él...

¿Logrará Marcel Cerdan poner a su brillante carrera el broche de oro del título mundial? Dentro de breve plazo -de unas horas, a lo sumo- habremos salido de dudas...



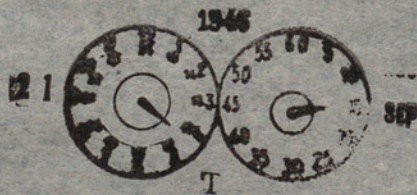
CARTAS A NUESTRA EMISORA



LOCUTOR.- Todos los martes a las 4 de la tarde, daremos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J.-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

(LOCUTOR DICE: CARTAS A NUESTRA EMISORA - Disco sintonía R.B..... enlazado con murmullos multitud)

para Radio



"CARTAS A NUESTRA EMISORA"

"RADIO-BARCELONA"

(Martes, 21 de Septiembre 1942)

Sr. Director de "Radio-Barcelona":

En este año 48 de nuestro siglo en que se cumplen varios aniversarios de hombres ó hechos importantes, en especial de la Historia Nacional, tales cual el de Balma, el de la Marina de guerra castellana, la creación del primer ferrocarril hispanico, etc., es interesante y notorio destacar asimismo no solo valores de la vieja morada patria sino de extranjeros que merecen y tienen puesto de honor en el concierto de la celebridad del mundo. Quizas de este modo además, substituyendo el particularismo por el universalismo, podremos apreciar aún mayormente los destellos de nuestro fuego cultural, que nada tiene que envidiar a los demás. No despreciando la valia foránea, mejor apreciaremos la propia.

Por ello, en esta carta abierta a la dirección de la digna emisora barcelonesa, pretendo recordar "de audio" al público receptor el aniversario de la muerte de un gran hombre, con cuyas obras yo particularmente me he deleitado varias veces, y cuyo genio es susceptible de memoria: el italiano Donizetti.

Por lo que parece, este romántico músico de la italiana Lombardia no es digno de conmemoración en el año que abandonó eternamente esta tierra inmunda, en la que tanto sufrió, para trasladar su espíritu inmortal al ~~paraíso~~ ^{reino} de paz de la muerte. Y a decir verdad que su obra vale una gloria que injustamente se le malprecia.

Cayetano Donizetti vió por vez primera la luz en Bérgamo-ciudad situada en la Lombardia, de unos 65.000 habitantes, patria también de Maffei, el autor de "Masmadieri"- en 1798, y bastante pronto se vió atraído ya por el arte auditivo, en cuya música se notan unos acentos trágicos consonantes con su vida plagada de desengaños y contrariedades, que derivan en un sentido melódico agradable, melancólico.

Le ha dado fama universal su celeberrima "Lucia de Lamermoor", libreto de Cammerano, representada en todos los grandes teatros de ópera del mundo; así como sus "Favorita" y "Lucrecia Borgia", entre las serias. Escribió también bufas de las que sobresale el "Don Pascual".

Murió el compositor en el año cuarenta y ocho de la pasada centuria, a los cincuenta de su edad, con sus facultades mentales perturbadas, según se dice, como consecuencia de unos amores insatisfechos fruto de su alma romántica y soñadora, obligada a vivir siempre en estrecheces del cuerpo y en posiciones nada deseables.

Estos son, en brevisima síntesis, los datos de la vida y de las obras de quien se merece algo más que un simple é incompleto comentario de radio.

Atentamente:

Juan Francisco Riel López

C/. Diputación nº 137

BARCELONA.

Nota de "RADIO-BARCELONA" a Don Juan Francisco Riel y López: No descuida "RADIO-BARCELONA" enaltecer a los grandes hombres, tanto nacionales como extranjeros. Bien recientes con las emisiones dedicadas a ~~Jaime Balme~~ Jaime Balme y "Hernan Cortés" y a todos los grandes compositores de la música. Sin embargo, una vez mas y en atención a la carta recibida, seanos permitido rendir un tributo de admiración y homenaje a Cayetano Donizetti con la audición de varias selecciones de sus obras, mañana miércoles a las 4 y ~~veinte~~ minutos de la tarde. Cayetano Donizetti nació en Bergamo (Italia) el 29 de Noviembre de 1798 ó sea que ahora van a cumplirse los 150 años de su nacimiento y murio en la misma ciudad el 8 de Abril de 1848, o sea ~~hace~~ hace ya cien años y no el 25 de Septiembre como afirman algunos.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy señor mío:

Ayer domingo día 5, mi mamá y yo hemos vivido horas emocionantes escuchando la retransmisión de la Fiesta Mayor de Villafranca del Panadés una de las mejores con la "de los Pescadores de la Costa Brava", que también escuchamos con fervor y alegría. Las danzas. los discursos, "els castells de Valls", "La Pasión de Juan Sebastian Bach en el órgano de la Iglesia de Villafranca" todo recibido aquí en potente altavoz y nitidez, ha sido para nosotros un encanto. Cuando el alcalde de dicha ciudad dirigió sus palabras a todos los españoles residentes en el extranjero no pudimos aguantar nuestras lágrimas al oír la voz de nuestra patria tan cerca y tan lejana. Quiera Dios que "RADIO-BARCELONA" continúe esa labor en este sentido para el bien de España y del mundo entero.

~~Gracias~~ Les saluda atenta y afectuosamente:

Armando Ibañez Moragas
NIMES (Francia)

Y finalmente una tercera carta cuya emotividad se recoge simplemente con su lectura y es una magnífica muestra del éxito que alcanzó la emisión de Fiesta Mayor de Villafranca del Panadés.

Sr. Director de RADIO BARCELONA

La Coruña, 9 Septiembre 1948

Muy Sr. mío:

Ayer miércoles día 8 después de la cena, sintonicé como todas las noches, mi Emisora preferida, "RADIO BARCELONA".

La belleza, ingenuidad y pureza de la "Festa Major", de Villafranca del Panadés llegó hasta mi hogar en tierra gallega, impregnándolo del perfume de la tierra mia catalana.

Cerré los ojos, y mis cinco sentidos se agudizaron con el recuerdo de horas añoradas. Me esforcé para que las lágrimas no deataran mi profunda emoción; pero mi corazón lloraba de nostalgia.

Gracias, muchas gracias Sr. Director, por habernos proporcionado a todos los catalanes ausentes, la transmisión radiofónica de esa tradicional "Festa Major" símbolo de hermanadad, nobleza y laboriosidad de nuestra amada Cataluña.

Un apretón de manos de su afmo. s.s.

Firma: S. Vallego *spm*

Recordamos una vez más a todos cuantos remiten cartas a RADIO BARCELONA, que es indispensable nos den a conocer además del nombre y apellidos, su dirección postal exacta. Sin estos requisitos, RADIO BARCELONA no puede tomar en consideración el contenido de misiva alguna.

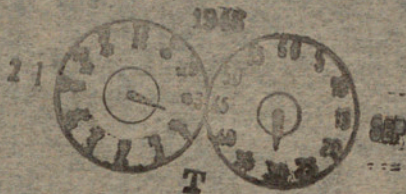
Eduardo Villanueva se lanzó esta mañana al mar, en Punta Palomas, dispuesto a efectuar la travesía del Estrecho de Gibraltar. Tras unos días de ~~espera~~ permanencia en Gibraltar, a la espera de que el estado del mar fuese lo suficientemente favorable para llevar a cabo su arriesgado intento, el conocido nadador barcelonés, decidió esta mañana, a las diez y media, probar fortuna echándose al agua. El momento de ~~mejorarse~~ entrar en el agua ~~resultó grandioso~~ fué seguido por vivas muestras de emoción de parte del numeroso vecindario que se reunió en la playa. Siguiendo a Villanueva, marcharon, embarcados en una lancha a motor, representantes de las comandancias de Marina y Militar así como diversos elementos federativos y cronometradores, todos los cuales llevaban la misión de fiscalizar la prueba. La primera parte de la travesía, fué nadada con bastante lentitud a causa de las corrientes desfavorables que encontró. Las últimas noticias llegadas hasta nosotros, sitúan al nadador de la Barceloneta a siete millas de la salida, después de siete horas de nado; ~~Villanueva~~ lo que equivale a decir que había cubierto ya la mitad de la travesía. Añaden estas noticias que las condiciones del mar, bastante desfavorables hasta entonces, tendían a mejorar. Esa circunstancia y la de que Villanueva seguía dando pruebas de una indudable entereza física, obligan a pensar que el intento del ~~hoy~~ audaz nadador de la Barceloneta se verá coronado por el éxito... Inútil decir cómo deseamos que así sea.



NUMERO

833

Original Sr.



RADIO CLUB

DIA

21-9-48

Cienfuegos

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUMIVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIO PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
MARTES 21 septiembre 1948

LOCUTOR

Han transcurrido 264 días del año 1948.

LOCUTORA

Salio el sol a las 6 horas, 48 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 20 horas, 29 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su fase llena se encuentra en la constelación de Aries.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Mateo, apóstol y evangelista; Jonás, Pánfilo, Alejandro, Eusebio, Isidoro, Melencio Gregorio y Efigenia.

ORGANO

LOCUTOR

San Gregorio obispo de Armenia vivió en el siglo IV.
Emprendió una peregrinación a la India donde veneró el cuerpo de Santo Tomás Apóstol. Al regresar cayó en manos de un rey bárbaro que lo condenó a muerte.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

21 septiembre.

RAPIDA

LOCUTORA

1558

OCASO DIOSSES

LOCUTOR

Muere en Yuste, Extremadura, Carlos I de España y V de Alemania.

RESUELVE

LOCUTORA

1900

PETROUSKA

LOCUTOR

El gobierno ruso adopta el sistema métrico decimal.

RESUELVE

LOCUTORA

1908

VIOLIN

LOCUTOR

Muere en Biarritz el gran violinista Pablo Sarasate.

~~RESUELVE~~ RESUELVE

LOCUTORA

1902

PASODOBLE

LOCUTOR

Se lidian en Madrid toros del Duque de Veragua por Mazantini y Vicente Pastor "El chico de la blusa", que toma la alternativa.

RAPIDA.

CINE FANTASIO

Programa " CESAR Y CLEOPATRA "

10 minutos.

TRES GONGS

LOCUTOR

MICROFONO ABIERTO.

MUSICA

LOCUTORA

Ante el estreno de la extraordinaria película CESAR Y CLEOPATRA.

SUBE MUSICA

LOCUTOR

Continuando los comentarios personales de cuatro escritores radiofónicos sobre esta gran película creada por el genial humorista británico Bernard Shaw, ocupará hoy nuestro microfono? RAFAEL J. SALVIA.

CESAR Y CLEOPATRA que será estrenada el próximo jueves día 25 en el CINE FANTASIO que inaugurará esta noche sus grandes reformas.

CESAR Y CLEOPATRA superproducción dirigida por Gabriel Pascal recoge en una serie de secuencias enmarcadas en el mas perfecto de los tecnicolors, toda la fina y sutil ironia del gran escritor.

Y ahora, señoras y señores oigamos a RAFAEL J. SALVIA en su comentario.

SONIDO MUSICA DE LA PELICULA
EN CINTA MAGNETOFÓNICA.

Desde que supe que el cine inglés había decidido utilizar como tema para una gran producción la obra de Bernard Shaw "CESAR Y CLEOPATRA" empecé a interesarme en el asunto. No es raro, porque antes mis lecturas predilectas figuran las obras de Bernard Shaw y las biografías de Julio César. El tema era un poco "al tema". Y como el cine es también "al oficio" me sobraban razones para apasionarme. Desde el día siguiente a través de las informaciones, todas las incidencias del rodaje. A través de las fotografías enviadas por la organización de Arthur Kant para la prensa cinematográfica, advertí ya que la arquitectura y el vestuario... habían sido reproducidos con un rigor asombroso. La noticia de que el propio Bernard Shaw había intervenido en el guión y vigilaba la producción personalmente, me garantizaban un respeto total a los hechos históricos y a la intencionalidad intencional del autor. Luego, cuando las agencias informativas empezaron a dar cuenta de las intensas polémicas que el estreno de la película había suscitado, me declaré satisfecho. Obra que se discute, obra interesante. Por lo demás, no me sorprendió. Incluso formulé un axioma, acordándose de la lógica del Hamillente. "Todas las obras de Bernard Shaw son discutidas". "CESAR Y CLEOPATRA es una obra de Bernard Shaw. Luego, CESAR Y CLEOPATRA es discutida". La cosa iba bien.

Sin embargo, ¿no resultaba peligroso que fuera tan bien? ¿No estaría poniendo a muchas personas en una película? A lo mejor me preparaba una decepción. Las cosas suceden así en este mundo: cuanto más nos prometemos, mayor riesgo de salir delirando.

Por eso aguardaba con inquietud el día del estreno. Y por eso agradecí mucho que se me invitara a presenciar una prueba privada. En las pruebas privadas no existe la coacción del ambiente. El juicio es más claro y libre. No sufrí la menor decepción.

Ahora, RADIO CLUB se pide que les comunique a ustedes mis impresiones acerca de CESAR Y CLEOPATRA y voy a dárselas honesta y sinceramente.

En primer lugar, el asunto:

En persecución de Pompeyo, Julio César llega a Egipto. Lleva consigo pocas tropas pero de primera calidad. Egipto es un país extranjero pero ligado a Roma por tratados importantes. El más importante se extiende precisamente cuando César era Cónsul, es decir, Jefe del Estado romano. En su virtud, la monarquía egipcia está bajo el protectorado de Roma. Pero en Egipto hay luchas políticas. César tiene que acabar con ellas y establecer un orden duradero. Hay dos partidos, el de Tolomeo y el de Cleopatra, hermanos entre sí, apenas dos chiquillos. César toma el partido del más débil, el de Cleopatra. Es una de sus grandes improvisaciones políticas. El partido menos importante es el que le deberá más el poder y estará mejor dispuesto a servirlo.

Esta cuestión, tan difícil de aclarar para el gran público, está expuesta en el film con precisión y utilidad.

Pero la película no es una monografía histórica, sino un drama entre seres humanos.

En primer lugar, Cleopatra. No es Cleopatra apasionante, majestuosa y sensual que todos esperan, sino la Cleopatra real de la época de César. Una muchacha de estirpe alta, en la que apenas apuntan las cualidades de la seguridad, orgullo y amor a lo grande y ambición que fueron características de la estirpe de los Tolomeos a partir de su fundador, el XI.

-2-
afortunado general de Alejandro Magno. Un personaje lleno de vida, pero difícilísimo de interpretar. Y un triunfo para Vivian Leigh, que da una lección de buen arte. Vivian Leigh nos da una versión de esa muchacha que fué Cleopatra, tan exacta y vivida que desborda a la de la leyenda. De ahora en adelante, Cleopatra será así y no de otra manera en nuestra imaginación.

No menos dificultad tenía el interpretar la figura de César. Claude Rains es un gran actor, pero salvo en la estatura, se parece poco a las estatuas y medallones que de César se conservan. Cuyo Julio era ceco, anguloso, de labios finos y con una arruga muy marcada a ambos lados de la boca. Si, Claude Rains se parece poco a César, pero después de ver la película, estoy seguro de que no pudieron elegir un intérprete mejor. Los gestos, la actitud, el ademán, el paso, todo ha sido observado por Claude Rains tan admirablemente que uno se queda asombrado de que el arte de la ficción pueda llegar a tanto. Y, sobre todo, la mirada; los ojos de Claude Rains en esta película tienen verdaderamente una mirada ca-
sárea.

Sobre estas dos columnas descansa la interpretación del film como un pórtico proporcionado. Vivian Leigh y Claude Rains. Los demás están bien, con dos excepciones en superlativo: Stewart Granger, en un papel cortado a su medida, el del enfático y brillante Apolodoro de Sicilia y Basil Sydney que hace maravillas en su papel de Plotino el Consejero de Tolomeo.

En cuanto a la realización es justa y apropiada. Contra muchos pronósticos, Gabriel Pascal se apunta un buen tanto, aunque debe reconocerse que su tarea está muy facilitada por los excelentes intérpretes y por los esplendidos medios de que dispuso. Gabriel Pascal ha podido reconstruir una Alejandría impresionante, gigantesca, fastuosa. Entre inmensos decorados la cámara se mueve con facilidad, porque todos los puntos de vista son bellos. En esas colosales construcciones, se mezclan el estilo propiamente egipcio, grávido, pesado, macizo, con sus robustas columnas y sus alucinantes esculturas, y el que los griegos llevaron a Alejandría de la mano de su fundador: un jónico de insuperable elegancia, al que el espíritu egipcio, apegado a lo majestuoso, dió exageradas proporciones.

Entre esos sillares, esas columnas y esas estatuas, se mueven ~~lucubraciones~~ los personajes del drama con la seguridad de quien pisa su propio terreno. Los egipcios, refinados, cultos, aristocráticos y degenerados. Los romanos, consejeros, llenos, poderosos y rebosando vigor. Un poco como la vieja Europa y la joven América de hoy. Y al haberlo expuesto claramente no es uno de los menores méritos del realizador, bien apoyado en la justeza del guión.

Quedaba un punto de sutil dificultad: el de conservar en la película el fino humorismo de Bernard Shaw. Menos fácil, porque la magnificencia del ambiente predispone a los desgarramientos de la tragedia mucho más que a las finuras de la comedia. Pero también esto se ha conseguido y, con ello, el tono humano de la cinta. Al decir sus señores, los personajes históricos cobran un aire real e inmediato, de seres vivos. Y entendemos perfectamente a su época cuando oímos decir que "Cleopatra es lo que los romanos llaman una mujer moderna" o cuando el esclavo británico reprende a César por su falta de formalidad.

Con haber muchas cosas excelentes esto es, quizá lo mejor de la película. Lo que más agradece el espectador: humanidad y realismo en el marco de lo grandioso.

Muchas veces he dicho que me hubiera gustado vivir en la época de César. Después de ver esta película, puedo decir que he pasado dos horas en ella.

~~XXXXXXXXXXXXXX~~

MUSICA DE LA película
CINTA MAGNETOFONICA

LOCUTORA

Acaban ustedes de oír un comentario del periodista y escritor radiofónico RAFAEL J. SALVIA sobre la película CÉSAR Y CLEOPATRA.

LOCUTOR

Mañana a esta misma hora, MEZ y en nuestra sección MICROFONO ABIERTO, JOSÉ MARIA TAVERA, explicará otros aspectos de esta magnífica película que será estrenada en el cine FANTASIO el próximo jueves día 23 en sesión de noche.

EMISION JUMAR CENSURADA AYER

XVI SALON DE LA MODA ESPAÑOLA

DISCO: ROBERTA O MUSICA
CLASICA

LOCUTOR

Y ahora amables oyentes, dedicada especialmente a las señoras y señoritas, vamos a darles una interesantísima noticia.

LOCUTORA

Atenta siempre RADIO BARCELONA a recoger los ecos de la mas palpitante actualidad, ofrecerá a ustedes la retransmisión de un acontecimiento que viene a ser algo así como el mas alto exponente de la vida social barcelonesa y de la elegancia.

SUBE DISCO Y DESCUELDE
FONDO

LOCUTOR

Esta tarde podrán ustedes escuchar un reportaje sobre el XVI SALON DE LA MODA ESPAÑOLA que se inaugura en la cúpula del Coliseum.

LOCUTORA

Es la primera vez que las ondas recogen tan ~~extra~~ destacadísima manifestación del arte de bien vestir que ha logrado poner muy alto el nivel de la elegancia española alcanzando indiscutible jerarquía de distinción, que tiene resonancias en los ámbitos internacionales.

LOCUTOR

Cábele pues a RADIO BARCELONA el honor de haber sido encargada para retransmitir hoy el XVI SALON DE LA MODA ESPAÑOLA.

LOCUTORA

Las mas prestigiosas firmas, la descripción de las últimas creaciones de alta costura, las opiniones y enseñanzas de los geniales artífices creadores de la moda en España, serán ofrecidas a ustedes a través de los microfones de RADIO BARCELONA instaladas en la cúpula del Coliseum, en unos interesantísimos reportajes radiofónicos que emitiremos hoy martes y ~~y~~ mañana miércoles a las seis y cuarto de la tarde.

DISCO SUBE Y DESCUELDE
FONDO

LOCUTOR

Señoras, señoritas, sintonicen ustedes la onda de RADIO BARCELONA a las seis y quince minutos de esta tarde para escuchar el primer reportaje sobre el XVI SALON DE LA MODA ESPAÑOLA que se celebra en la cúpula del Coliseum.

LOCUTORA

Nombres famosos, destacadas firmas que con su arte y su ingenio rigen la elegancia femenina, colaboran en este XVI SALON DE LA MODA ESPAÑOLA.

LOCUTOR

Ejemplo: los adornos de bisutería que presentará la colección de modelos de ASUNCION BASTIDA son de casa ALEXANDRE.

DISCO SUBE -DESCIENDE
FONDO

LOCUTORA

En este salón, se admirarán las últimas creaciones del peinado realizadas por BORDALLO sobre permanentes HENRI y sus productos.

SUBE DISCO

LOCUTOR

No le olvidan nuestras queridas radioyentes de RADIO BARCELONA, esta tarde a las seis quince ofreceremos el primer reportaje sobre el XVI SALON DE LA MODA ESPAÑOLA que se celebra en la Cúpula del Coliseum.

LOCUTORA

En este gran certamen de la moda, coopera la acreditada firma barcelonesa MAGDA con su prestigio y sus magníficos modelos en bolsos, gran lujo, elegantísimos guantes, creaciones en novedades y fantasías de alta bisutería lucidas por los modelos de la totalidad de las casas participantes.

DISCO SUBE -DESCIENDE

LOCUTOR

En el XVI SALON DE LA MODA ESPAÑOLA novedades para ALTA COSTURA, BOUTIQUE SANTA ANA.

LOCUTORA

Y así toda una larga y distinguida lista de colaboradores al XVI SALON DE LA MODA ESPAÑOLA que se celebra en la Cúpula del Coliseum durante los días 21, 22 y 23 de septiembre.

DISCO SUBE -DESCIENDE

LOCUTOR

Recordando, señoras, señoritas, es la ocasión para satisfacer la natural curiosidad sobre la moda ante la próxima temporada. Escuche los reportajes sobre el XVI SALON DE LA MODA ESPAÑOLA en una PRODUCCION CID PARA RADIO retransmitida por RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

Y nada más, hasta esta tarde a las 6 quince en la Cúpula del Coliseum

SUBE DISCO HASTA FINAL
RESUELVE.

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manitas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

22-9-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario alla sesión de hoy.

Como en la vida todo tiene un valor relativo, si atendemos a la gravedad de la situación internacional y a su importancia como factor de retraimiento para las actividades bursátiles, hemos de reconocer que la posición adoptada por el mercado barcelonés es suficientemente satisfactoria y es un factor de serenidad dentro del ambiente enrarecido.

Con este preámbulo ya pueden suponer nuestros oyentes que no vamos a explicarles cosas satisfactorias como sería nuestro deseo, sino que a fuer de cronistas imparciales y conscientes de la responsabilidad que entraña toda orientación financiera, hemos de limitarnos a consignar las características de enrarecimiento del negocio y paralización de las cotizaciones.

Los retrocesos de hoy son muy pequeños, los valores operados pocos, y aún que raros, hay algún que otro progreso esporádico. Todo ello indica que la Bolsa está a la expectativa y carece de tendencia definida, y si apareciese algún dinero los cambios actuales, tan deprimidos, podrían ser fácilmente superados. Porque a decir verdad no existe oferta de papel de consideración que pueda ser causa de quebranto en las cotizaciones.

Nos hallamos nuevamente en un compás de espera hasta ver el sesgo que toman los acontecimientos, pero hemos de consignar que las acciones, en conjunto, están a cambios apetecibles, y que en buena teoría bursátil estos son los momentos a provechables para hacer buenas adquisiciones para quien tenga alguna suma disponible que no le precise para otras atenciones.

En el sector de transportes se ha operado en acciones Trasmediterránea, sin quebranto alguno después de las dos sesiones de permanecer inoperadas, lo que de por sí ya es un síntoma favorable.

En los sectores de Aguas, gas y electricidad, productos químicos, fibras textiles y alimentación, la característica es de sostenimiento, con leves retrocesos que carecen de importancia. En el grupo de arbitraje, los valores mineros pierden algún terreno, y Dragados ganan un entero.

Al cierre persisten las características de escasez de negocio.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87'50

Exterior 4 % 106

Amortizable 3 % 88'50

" 3 y medio % 91'50

" 4 % 101'50

~~Reconstruccion Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 100'25

" " 4 % inter 98'50

Banco Hipotecario 4 % neto 98'25

Caja de Emisiones 5 % 95

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 89'75

~~Puerto de Barcelona 5 %~~

~~Transatlánticas 5 %~~

Aguas Barcelona 5 % C. 100

~~Gran Metro 5 %~~

~~" " 5 y medio %~~

Transversal 6 % 129

Tranvías Barcelona 6 % 102'50

Telefónicas 5 % 1929 99

~~Fomento de Obres 5 %~~

~~" " " 6 %~~

~~Chade 5 y medio %~~

Traction 6 % 93'50

Energía Eléctrica 5 % 1941 100'50

~~Cinco 6 %~~

Sevillana Electricidad 5 % 93

Catalana Gas, Bonos 95



~~Cubiertas y Tejados~~

(2)

~~Maquinista~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 137

Tranvias Barcelona, ordinarias 143

~~" " 7 % preferentes~~

Aguas Barcelona 340

~~" Llobregat~~

" Besós 200

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

~~Fomento Inmobiliario de España~~

Catalana Gas 1946 180

Gas Lebón, ordinarias 150

Sevillana de Electricidad 210

Unión Eléctrica Madrileña 150

~~Cros~~

Carburos Metálicos 475

Española Petroleos 352

Asland, ordinarias 383

General Azucarera 162

Telefónicas 147

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterraneas 155

Aguasbar 115

Maquinista 126

~~Maquitrans~~

~~Urbes~~



Central de Obras y Crédito 83

(3 bis)

~~Industrias Agrícolas~~

~~Snices~~

Dragaños 204

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 338

Minas Rif (Pesetas) 242

BOLSA DE MADRID

Banco de España 385

~~" Exterior~~

~~" Hipotecario~~

Iberduero 270

~~Callega de Electricidad~~

Explosivos (Pesetas) 334

Dragaños 204

Metro 267

Union y Fénix (Pesetas) 1.510.-

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 467

~~Donferroda~~

Naviera Aznar (Pesetas) 2.225

" Bilbaina (Pesetas) 267'50

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 385

~~Bascania~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Dragados y Construcciones ha anunciado el pago de un dividendo a cuenta de 25 pesetas, contra entrega del cupón nº.10 de sus acciones a partir de 1º.Octubre próximo. Las acciones nuevas que solo participan de la mitad de los beneficios de este ejercicio, percibirán 12'50 pesetas contra entrega del cupón de igual número.

Con la operación de ampliación de capital actualmente en curso el capital de Altos Hornos de Vizcaya se elevará de 250 a 375 millones de pesetas.

~~Ya que hablamos de ampliaciones de capital parece tiene una muy interesante en proyecto la Maquinista Terrestre y Marítima.~~

En los Estados Unidos, la Junta de la Reserva Federal ha decidido aumentar el valor de las reservas exigidas a los Bancos miembros, con objeto de restringir la expansión inflacionaria de los empréstitos bancarios según se anuncia oficialmente.

SOLER Y TORRA HERMANOS, recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN
SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

