

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

R



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 23 de SEPTIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Rode y su Orquesta zíngara:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Monte Carmelo", selecciones:	M. Torroba	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:		
13h.--		"Sinfonía nº 8 en fa mayor":	Beethoven	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Sardanas del compositor José Maria Tarridas		"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Los Chacareros:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Los Chacareros:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Olga Noguera y su Conjunto típico:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Orquesta Joe Loss:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"VELADAS DE OPERA":	"	Humana
16h.--		PROGRAMA INTERNACIONAL: Obras de caracter ligero:	"	Discos
16h.40		"Danzas Noruegas":	Grieg	"
17h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Josefina Bradley y su Orquesta:	Varios	"
18h.20		"Gigantes y cabezudos", selecciones:	Caballero	"
19h.--		André Kostelanetz y su Orquesta:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Ruiseñores de Andalucía: Niño de Marchena:	"	"
20h.--		"HOY HACE CIEN AÑOS":	F. Platero	
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por P. Ribas		
20h.30		Charlie Kunz y su ritmo:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Miniaturas:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Irma Vila y su Mariachi:	"	"
21h.15		Emisión: "Anecdotes cinematograficas":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Irma Vila y su Mariachi:	"	"
21h.30		Emisión: "Fantasías-radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Conjunto Glorys King:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Duke Ellington y su Orquesta:	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 23 de SEPTIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 23h.--		Emisión: "EN BUSCA DE UNA RUBIA": Retransmisión desde el Teatro Calderón, de la obra <i>curiosa</i> del Mtro. Guerrero: "LA BLANCA DOBLE" ===== por la Cía. de Revistas del Mtro. Guerrero. Fin de emisión. -O-O-O-O-O-		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A 3 9 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 23 Septiembre

1 9 4 8

...

8h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Rode y su Orquesta zíngara: (Discos)

8h.15 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ "MONTE CARMELO", de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)

9h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

13h. ~~X~~ "SINFONÍA Nº 8 EN FA MAYOR", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

13h.30 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.40 ~~X~~ SARDANAS DEL COMPOSITOR JOSÉ M^a TARRIDAS: (Discos)

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h. ~~X~~ Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 ~~X~~ "LOS CHACAREROS": (Discos)

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Sigue: Los Chacareros: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 Olga Negueruela y su conjunto típico: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Orquesta Joe Loss: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "VELADA DE ÓPERA":

Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- PROGRAMA INTERNACIONAL: Obras de carácter ligero: (Discos)

16h.40 DANZAS NORUEGAS, de Grieg, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Josefina Bradley y su Orquesta: (Discos)

18h.20 X "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero, selecciones: (Discos)

19h.-- X André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Ø Ruiseñores de Andalucía: Niño de Marchena: (Discos)

20h.-- X "HOY HACE CIENTO AÑOS", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X "BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 X Charlie Kunz y su Ritmo: (Discos)

20h.45 X "RADIO-DEPORTES".

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 X Miniaturas: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ IRMA VILA Y SU MARIACHI: (Discos)

21h.15 ~~X~~ Emisión: "ANÉCDOTAS CINEMATOGRAFICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Sigue: Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Conjunto Gloryst's King: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Duke Ellington y su Orquesta: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Emisión: "EN BUSCA DE UNA RUBIA":

(Texto hoja aparte)

.....

23h. ~~X~~ Retransmisión desde el Teatro Calderón de la ^{Península} ~~obra~~ del Mtro: Guerrero:

"LA BLANCA DOBLE"

por la Cía. de Revistas del Mtro. Guerrero:

~~X~~ - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

rober y Stolz.

2 Zing. P. L. 1- "A ORILLAS DEL DANUBIO" "AZUL" de Sorbier y Stolz.
"MADRID DE MIS AMORES" de Farbach,

16 " G. O. 2- "RAPSDIA HUNGARA" de Liszt. (2c)

7 " P. O. 3- "JUANITA" de Pujol y Rode.
4- "MI CORAZON TE ESERA" de Pujol y Rene.

MONTE CARMELLO

De Fernandez Shaw, Romero y Moreno Torroba.

INTERPRETES: Séllica Pérez Carpio.
Pépita Rollan.
Luis SagiVela.
Alfredo Muelas.
E. Zazo.

Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Calderón de Madrid. Bajo la dirección
del Mtro: Moreno Torroba.

Album) P. C. 5-~~x~~"Terceto"
6-~~x~~"Liga de mujer" (Romanza)
7-~~x~~"Granada mia" (Romanza)
8-~~x~~"Habanera"
9-~~x~~"Dúo de Esperanza y Juan María"
10-~~x~~"Profecias de Mamá Dolores"
11-~~o~~"Intermedio" (2c)
12-~~o~~"Dúo de Manrique y Juan María"
13-~~o~~"Guarda, guarda".

Por Victor Silvester's

3657 P. R. 14- "ROSAS DEL SUR" vals de Juan Strauss.
15- "LAS MIL Y UNA NOCHES" vals de Juan Strauss.

Por Albert Sandler y su Orquesta.

4160 P. R. 16- "Melodia" de "PERDIDO EN EL BOSQUE" de Ronald.
17- "Fantasia de "TOSCA" de Puccini.

: , : % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

SCOS

Jueves, 23 Set

ENTE

DELEGACION PROVINCIAL DE BARCELONA

SECRETARIA DE EDUCACION POPULAR - TALLER

SCOS

Jueves, 23 Set

ENTE

DELEGACION PROVINCIAL DE BARCELONA

SECRETARIA DE EDUCACION POPULAR - TALLER

SCOS

Jueves, 23 Set

ENTE

DELEGACION PROVINCIAL DE BARCELONA

SECRETARIA DE EDUCACION POPULAR - TALLER

SCOS

Jueves, 23 Set

ENTE

DELEGACION PROVINCIAL DE BARCELONA

SECRETARIA DE EDUCACION POPULAR - TALLER

- SCOS
- Jueves, 23 Set
- ENTE
- DELEGACION PROVINCIAL DE BARCELONA
- SECRETARIA DE EDUCACION POPULAR - TALLER

SCOS

Jueves, 23 Set

ENTE

DELEGACION PROVINCIAL DE BARCELONA

SECRETARIA DE EDUCACION POPULAR - TALLER

SCOS

Jueves, 23 Set

ENTE

DELEGACION PROVINCIAL DE BARCELONA

SECRETARIA DE EDUCACION POPULAR - TALLER

Jueves, 23 Septiembre de 1948.

23 Septiembre

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

9 9

OVEN

la dirección de

Por Orquesta Sinfónica N. B. C. bajo la dirección del Mtro.
Arturo Toscanini.

Album	G. L.	1-- X Mov. 1 ^a	"Allegro vivace con brio" (2c.)
		2-- X Mov. 2 ^a	"Allegretto scherzando"
		3-- X Mov. 3 ^a	"Tempo di Menuetto"
		4-- X Mov. 4 ^a	"Allegro vivace" (2c.)

R O S A M U N D A

Por Orquesta Sinfónica Hallé de Londres,

2302 G. R. 5-- ~~X~~ "Entreacto nº 2"
6-- ~~X~~ "Entreacto nº 3"

A las 13h.40

SARDANAS DEL COMPOSITOR JOSE M^a. TARRIDAS

Por ~~COBLE~~ Cobla la Principal de La Bisbal.

80 Srd. P. C. 7-- ~~ADRIANA~~
8-- ~~EL DESERT DE SARRIA~~ Por Coblà Barcelona
74 Srd. P. C. 9-- ~~QUAN ELS ULLS PARLEN~~
1 0-- ~~L'ESPILL DE L'AGÜLLA~~
89 Srd. G. O. 11ç-- ~~VOLGUDA CALELLA (1c.)~~

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 23 de Septiembre de 1.948

A las 14 h-.

LOS CHACAREROS



- 4357 P. O. 1- "¡AY, MI SEVILLA!" pasodoble de Paz
2- "SAMBA DO RIO" de Paz.
- 3755 P. P. 3- "ESTAMPA ASTURIANA" de Ruiz de la Peña:
4- "¡AY LINDANGO!" de Castellanos y Kola.

A las 14'20

S I G U E LOS CHAGAREROS

- 3255 P. O. 5- "EL DULCE AMOR" ranchera de Bruñó y Guirao.
6- "LIMONENA DE AMOR" tango canción de Bruñó y Borja.

A las 14'45

OLGA NEGUERUELA Y SU CONJUNTO TIPICO

- 4486 P. L. 7-~~"EL TRUQUITO"~~ estilo cubano de Rivera.
8-~~"QUE TE PARECE"~~ bolero de Gutiérrez.

A las 14'55

ORQUESTA JOE LOSS

- 1170 P. L. 9- "LA POLCA DE PENSILVANIA" foxtrot de Lee y Manners.
10- "TRES HERMANITAS" foxtrot de Taylor y Mizzy.

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 Septiembre de 1948.

A las 16h.--

PROGRAMA INTERNACIONAL OBRAS DE CARACTER LIGERO

Por José Greco y Luis Maravilla

- 4408 P. L. 1-- ~~FARRUCA PARA BAILAR~~, de López Tejera
2-- ~~CAÑA Y BULERIAS PARA BAILAR~~, de López Tejera.

Por Harry Fryer y su Orquesta

- 4211 P. D. 3-- ~~FELIZ Y ENAMORADA~~, Selección de Kern.
4-- ~~AQUI VIENEN LAS OLAS~~, Selección de Arlen.

Por Trio Calaveras

- 4443 P. L. 5-- ~~EL TAMALERO~~, Pregón veracruzano de Castilla
6-- ~~FLOR SILVESTRE~~, Son huasteco de Castilla

Por Charles Trenet

- PRESTADO P.C. 7-- ~~EL MAR~~, de Trenet
8-- ~~SIEMPRE SOLO~~, de Trenet

Por Benny Goodman y su Orquesta.

- 4378 P. R. 9-- ~~HORA STACATO~~, Foxtrot de Dinicu y Heifetz
10-- ~~POBRE BUTERFLY~~, Foxtrot de Hubble y Golden

Por Ana María Gonzalez

- PRESTADO P.V. 11-- ~~HILOS DE PLATA~~, Bolero de Alberto Dominguez
12-- ~~NUESTRAS VIDAS~~, Bolero de Orlando de la Rosa.

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

- 4014 P. V. 13-- ~~HAY UN MUCHACHO ESPERANDO~~, Canción de Arlen y Mercer
14-- ~~ACENTUAD EL POSITIVO~~, Canción de Arlen y Mercer

A las 16h.40

DANZAS NORUEGAS DE GRIEG

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham.

- 3895 G. R. 15-- ~~(4c.)~~

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 2521 G. L. 16-- ~~POMPA Y CIRCUNSTANCIA~~ "Marcha nº 3 en do menor"
17-- "Marcha nº 4 en sol"

="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 23 Septiembre de 1948.

JOSEFINA BRANDLEY Y SU ORQUESTA



- A las 18h.20

SELECCIONES

Album) E. L.

- 9--X "Introducción y disputa"
- 10--X "Anda ve y dile al alcalde"
- 11--X "Romanza de Pilar"
- 12--X "Si las mujeres mandasen"
- 13--X "Coro de rapatriados"
- 14--X "Los de Calatorao"
- 15--X "Luchando tercetos y rudos"
- 16--X "Salve".

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

PROGRAMA DE DISCOS

jueves, 23 Septiembre de 1948.

A las 19h.--

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA



4455	P. R.	1-- X TE VERE OTRA VEZ, de Coward 2oo X NOCHE Y DIA, de Porter
2686	G. R.	3-- X VIDA DE ARTISTA, vals de Strauss 4-- X VIDA VIENESA, Vals de Strauss
230	G. R.	5-- X POEMA, de Fibich 6-- X SUEÑO DE AMOR, de Liszt.
2644	H. C.	7-- X NEBULOSA, de Parish y Carmichael 8-- X HUMOR AZULADO, de Mills, Bigard y Ellington

A las 19h.50

RUISEÑORES DE ANDALUCIA: NINO DE MARCHENA

1421	P. L.	9-- 0 MELODIAS DE MARCHENA A SOLEA, Soleares de Montes y Tejada
		10-- 0 DE LOS MONTES DE ZOCO EL HAMMA, Fandangos de Montes y Tejada.
230 Adn.	P. L.	23-- 0 FANDANGOS A LA GUITARRA, de Callejón
		12-- 0 PINCELADAS ANDALUZAS, de Callejón.
215 Ad.	P. L.	13-- 0 VENTANAS A LA CALLE, de Solano y Callejón.
		14-- 0 ROMANCE DE LA FLOR DEL ROMERO; de Solano y Callejón.

Jueves, 23 Septiembre de 1948.

IRMA VILA Y SU MARIACHI



- A las 21h.25

3988 P. L. 7-- !A LA BRAVA!, vals de Bermejo.
8-- EL SOLDADO DE LEVITA, de Gonzáles, Rosés e Hinojos,

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 Septiembre de 1948.

A las 22h.05

CONJUNTO ~~ELIXIR~~ GLORY'S KING

- 4446 P. R. 1--~~X~~ DANUBIO SWING, Foxtrot de Salina
2--~~X~~ MISISIPI, Foxtrot de Salina

A las 22h.15

DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

- 4417 P. O. 3--~~X~~ RAPSODIA PEREZOSA, Foxtrot de Ellington
4--~~X~~ TRUMPET IN SPADES, Foxtrot de Ellington
3721 P. L. 5--~~X~~ PUENTE DE CHELSEA, Foxtrot de Strayhorn
6--~~X~~ ¿QUE BIEN HARIA?, Foxtrot de Pepper y James

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



"HOY HACE CIENTO AÑOS..."

23



Jueves, 23 de septiembre, del 1948.

(DISCO: "AL QUINES NOLES".
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTOR: !HOY HACE CIENTO AÑOS!....

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente de nuestra Ciudad!...:

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE.)

LOCUTOR: Domingo, 17 de septiembre de 1848.

(SUBE DISCO MOMENTANEAMENTE.)

LOCUTORA: Repetidamente hemos tropezado en nuestra búsqueda de materiales para esta croniquilla, con la noticia de que- hace cien años por estas fechas- seguían con toda actividad los trabajos en busca de "el tesoro de la plaza de Santa Catalina."

LOCUTOR: "educimos que más de un centenar de esforzados barceloneses, se lanzaron armados de pico y pala a la árdua empresa de desenterrar un hipotético depósito de barras de oro, enterradas en el subsuelo de la citada Plaza.

LOCUTORA: Hasta ~~que~~ cansados de sacar tierra en balde, desistieron de ~~su~~ su propósito.

LOCUTOR: !Con lo fácil que les hubiese sido hacerse ricos recurriendo al Brujo Moorys's.

LOCUTORA: El Brujo Mooryssé se anunciaba de esta manera en la prensa local:

LOCUTOR: "¡Medios para hechizar; descubrir tesoros ocultos; ganar en las rifas, provocar amor; dar mala sombra a los demás; salir con bien de todo y triunfar siempre"...(!Nada más que esto!. Oigamos el procedimiento:)

LOCUTORA: "Compren Vds. para ello el Agua ~~Negativa~~ ~~Fatál~~ ~~Magnetizada~~ ~~o~~ ~~va~~ ~~Está~~ preparada con todos los cuidados y según los ritos observados por los magos sacrificadores. El Agua ~~Fatál~~ ~~Magnetizadora~~ es la quintaesencia de los fluidos mágicos y el único medio de ~~atraer~~ atraer siempre en un sitio determinado a los malos espíritus y a los maleficios.

LOCUTOR: !tres gotas en el fuego arrojan al "aligno de casa!....

LOCUTORA: !Tres gotas encima de alguien, le dan la más mala estrella!.

LOCUTOR : !Tres gotas sobre un matrimonio dichoso puede provocar su separación!.

LOCUTORA: El frasco va lacrado, ~~sin~~ sin marca exterior alguna que pueda indicar la naturaleza de su contenido."

LOCUTOR: Y ahora viene lo interesante; lo interesante para el Brujo ~~Moorys's~~ Moorys's: "Un frasco de Agua ~~Fatál~~ ~~Magnetizada~~ ~~o~~ ~~va~~ más el libro "Los cuatro divinos secretos"; 25 pesetas.

LOCUTORA: Envien el importe en billete del Banco de España al "Brujo ~~Moorys's~~ Moorys's, 16 rue de l'Echiquier, Paris."

LOCUTOR: Nos permitimos destacar a Vds. lo que significaban hace un siglo 25 pesetas.

LOCUTORA: Y la vida que se daría el brujo Moorys's a costa de los ingenuos hidráulicos, que le enviaran los cinco duros.

(SUBE DISCO- CESA.) (GONG).

LOCUTOR: Y ya que hablamos antes de un mercado de aquel tiempo- el ^{de} Santa Catalina- vamos a transcribir el juicio que los tres mercados más importantes de la época- San José, Santa Catalina y el Borne- sugerían al cronista de la Ciudad, de EL SATIRICÓN.

LOCUTORA: "Tres son los más destacados mercados que hoy existen: Uno de ellos es el de San José, que hará cosa de 13 ó 14 años se empezó a construir y ya hay más ~~van~~ de la tercera parte hecha."

LOCUTOR: El de Santa Catalina- recién inaugurado- tiene la ventaja de que lo mismo sirve para un barrido que para un fregado, es decir, que muchas veces por la mañana es mercado y por la ~~tarde~~ tarde salón de baile. En el centro tiene una gran plaza, a la que no se puede oponer ningún reparo, merced a que no sirve para nada."

LOCUTORA: El mercado del Borne es una verdadera anarquía de mesas de carnes y puestos de verduras. Si el sitio en que está enclavado es incómodo, en cambio el aspecto es feo; o como dijo el poeta, "ella podrá ser vieja, pero fea".

LOCUTOR: Más dejemonos ya de las críticas de aquel tiempo para ~~entrarnos~~ pasar a nuestra más amada sección.

LOCUTORA: Que, como de costumbre, prologaremos con ~~un~~ adecuada melodía.

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTOR: ¡Anuncios por palabras!.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE EN SEGUIDA.)

LOCUTORA: "En la calle de la Merced, número 28, se ha ~~rehabilitado~~ establecido una señora que sirve con toda limpieza de caldo de gallina, muy bueno, a seis cuartos la taza. Y si quieren los señores, podrán igualmente tomarlo en el mismo establecimiento, advirtiéndole que es puramente de gallina, sin mezcla de carne. Al propio tiempo se venden las gallinas enteras salidas de la olla a seis reales cada una".

LOCUTOR: ¡Que vida- repetimos- se daría el ~~mago~~ Brujo ^{Moorys's-} con que sólo pica- sen todos los días un par de ingenuos!..

(SUBE DISCO- SE FUNDE EN SEGUIDA)

LOCUTORA: ¡Vamos con el segundo anuncio de la jornada!...

LOCUTOR: "El dentista que vive en la Rambla, número 29, junto al teatro ~~del~~ del Liceo, se ha trasladado a la de Capuchinos número 94, piso principal. Tiene el honor de anunciar al mismo tiempo, que acaba de recibir de París un gran surtido de dientes minerales aromáticos de nueva invención, los que se darán a precios cómodos"

LOCUTORA: ~~Minom~~ "Als que ~~minom~~ dihen que a lo boca digals que podrían ser ho ~~ni~~ pro que per are son dens."

LOCUTOR: Incluso "dens" minerales y aromáticos, adquiridos a precios cómodos.

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTORA: Como ~~suceso~~ suceso de la semana, anotamos la detención de cierto caballero, a instancias de una damisela, por su impertinente manera de dirigirse a ella cuantas veces se le brindaba la oportunidad.

LOCUTOR: El galán en cuestión adujo que bien se ~~habría~~ hubiera abstenido del asedio, si ella no hubiese llevado el abanico cerrado y colgando de la mano ~~izquierda~~ derecha.

LOCUTORA: Argumento que bastó para que fuera puesto en libertad sin dilación.

LOCUTOR: Al principio de leer la noticia nos quedamos "in albis". Pero despues, recurriendo a un librito, muy en boga en aquél tiempo: "El lenguaje del Abanico", comprendimos la razón que le asistía al doncel.

LOCUTORA: Ya que en ^{el} primer capítulo del citado volumen, se especifica claramente que "llevar el abanico cerrado y colgando de la mano derecha, significa, "deseo novio".

LOCUTOR: Seguimos leyendo, y por ello nos enteramos que cerrado también y colgando así mismo, ~~ahora~~ pero de la mano izquierda, quiere decir: "estoy comprometida".

LOCUTORA: Y ya en pleno derroche lingüístico, les informaremos que "el apoyar los labios sobre el extremo del abanico" es lo mismo que decir: "Dudo de tí".

LOCUTOR: Cuando una dama se abanica muy de prisa, significa : "Te amo mucho".

LOCUTORA: Y si lo cierra apresuradamente: "Tengo celos".

LOCUTOR: Si se cubre con el abanico parte del rostro, es como si dijera entre dientes: "Vigila, mis padres observan".

LOCUTORA: Y si se dedica a contar las varillas, es que desea hablarle al galán.

LOCUTOR% Cuando la dama sale al balcón abanicándose, significa que
saldrá de casa. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

LOCUTORA: Y cuando se cubre con él el rostro, es para llamar feo al que la mira.

LOCUTOR: Y así, sucesivamente... ~~una~~

(DISCO: "DON PASCUALE"- SE FUNDE)

LOCUTORA: Ninguna novedad teatral podemos registrar esta semana.

LOCUTOR: Sí; porque en el Liceo seguía poniéndose en escena "Don Pascuale". Y anotaremos la efemérides de que hoy hace justamente un siglo que se celebró el beneficio del bajo cómico, Señor Roberi, feliz intérprete de la citada ópera.

LOCUTORA: Después del acto segundo, repartióse a los concurrentes, mientras caía a los pies del artista un diluvio de flores, una poesía en idioma catalán, en la cual después de ~~describir~~ describir en lenguaje picaresco las ~~aventuras~~ atribuladas cuantas del enamorado sesentón, tan maravillosamente interpretado por el señor Róberi, decía:

LOCUTOR: Ja està vist, !Pobre Pascual!
no pots ficar-te amb les noies,
sempre n'eixirás molt mal,
Arreplega aquestes toies
y serás home com cal.
Si elles endolsan ta pena,
si et recreen sos olors
no t'espantis: son la estrena
y entapissada de flors
trobarás sempre la escena.
Dels goigs del public que veus,
a ton arbitri disposas;
tú les flors trepitjar deus:
el llessamins y les rosas
posará sota tos peus.

(SUBE EL DISCO) (CESA)

LOCUTORA: Y vamos a cerrar nuestra croniquilla de hoy, con el "Curiós y verdader romanço amb lo cual se fa veure los estragos que va causar un Cargol, tres dias antes del Diluvi Universal, en aquest principat de Catalunya".

LOCUTOR: Ahora bien: sólo daremos un fragmento del "Curiós y verdader romanço amb el cual se fa ~~xxx~~ veure... etc.." con la coleccion tan usada en la época que evocamos: "Se continuará." Porque el "romanço" en cuestión, es aún más largo que el camino que, por lo visto, recorrió el "Cargol" aludido.

LOCUTORA: Un poquito de música nos ambientará el "romanço".

(DISCO:

SE FUNDE)

LOCUTOR: Un cas vos vull explicá
que vos farà esgarriar,
lo cual ha mogut gran vol
per tot ahont surt el sol.

LOCUTORA: Perqué diuen que ha baixat
de lo sim de Montserrat,
un molt disformat cargol
al poble de Monistrol.

LOCUTOR: Y ficant-se dintre el riu,
ha passat per Sant Feliu,
pero com que era tan gros
de un salt ha anat al Besós.

LOCUTORA: Lo cual ha fet tal espatech
que el riu s'ha quedat tot sech
y als que estaven allí aprop
van tenir un espant molt fort.

LOCUTOR: Tant, que al poble de Sallent
es va tocar a Somatent;
surten los de San Pedó
armats tots amb un bastó.

LOCUTORA: Tenint los de La Bisbal
la escopeta al punt de dalt
y els pagesos de Manresa
acuden amb lleugeresa.

LOCUTOR: Los habitants de Igualada
surten a la matinada
y els de la ciutat de Vich
al punt de la mitja nit.

LOCUTORA: Tots per agafar un cargol
que es capaç de tapar el sol
les estrelles y la lluna
y el poble de la Llacuna.

LOCUTOR: Tothom lo busca y no el troba:
!portser es dintre de una cova!
!Potser, tot enfurismat,
s'ha tirat de cap a mar!

LOCUTORA: Diuen els de Mataró
que l'han vist dalt d'un turó
prop del poble de Rubí,
que rosegava un pullí.

LOCUTOR: Puig que en tota la planura
no ha deixat gens de verdura
y allí ahont toca la baba
tot ho asseca y acaba.

LOCUTORA: Diuen els de Sant Cugat
que s'els ha menjat lo blat
y si viu tan sols un mes,
tots quedaran sense res.

LOCUTOR: Y si pronte no el matam,
nos morirem tots de fam.
Cuan varen sentir-ne aixó,
varen tocar a reunió.

LOCUTORA: Y...

LOCUTOR: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
Y... per avui ens deturem.
Dijous que vé seguirem
amb la historia del cargol
que ~~pot~~ aixecá tant gran revol.

(SUBE DISCO Y EMPALMCO CON DISCO:
"QUINES NOIES" - SE FUNDE)

Locutor: Y con esto, señores oyentes, damos por terminada la emisi'on
número 35 de HOY HACE CIENT AÑOS.

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente que todas las sema-
nas compone para Vdes. Fernando Platero.

LOCUTOR: Y que todos los jueves se radia a estas mismas horas.

(SUBE DISCO.

(FIN DE EMISION)

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, POR PABLO RIBAS. Emisión del Jueves, a las 20,20.

CESAR POL. "Pancho Mecachis". Novela humorística. Instituto Editorial Reus.

Si, como se dice al final del libro, lo que en éste se narra es una vieja historia, quizá en el conjunto de la novela sobre la parte humorística, que no está muy lejos de la ingenuidad. Si la novela es inventada, quizá sobre la heroica intervención del Cura; quizá debiera haberse limitado la novela a presentar el tipo, muy humano, del matón cobarde, profundizando un poco más en este carácter, y dándole más consistencia y constancia. A nuestro entender, es ésta una novela aceptable, con un elemento magistral, que es el diálogo.

ALEJANDRO S. PUCHKIN. "La hija del capitán". Novela. Colección Oasis. Ediciones Reguera.

La vida de Puchkin fué una tragedia a la que puso fin su muerte en duelo por defender -así se creía entonces- su honor, que un amigo trataba de mancillar enamorando a la mujer del novelista.

Su vida literaria fué también una tragedia, una incruenta lucha por asociar y fundir el espíritu occidental, asimilado por Puchkin desde sus primeros pasos literarios, y el espíritu tradicional de Rusia, fusión que nunca logró.

En la novela de que damos cuenta, -interesante desde el principio hasta el final,- se narran unos sucesos sólo posibles en la Rusia de aquella época, y, sin embargo, la novela no tiene el sabor ruso de las de Dostoiewsky, por ejemplo.

La traducción, de Jorge Subirá, está, en general, bien hecha; pero hay en ella media docena de giros regionales inadmisibles, como "ha venido de un tris", por "ha estado en un tris"; "me he dado una mirada", por "me he dirigido una mirada"; "según como, parece una arboladura o una vela"; "el emperador manda que vayas junto a él". Como cada vez se leen más obras traducidas, es necesario traducir con esmero.

JUAN G. BRANDON "La casa silenciosa". Novela. Colección Oasis. Serie Héroes. Ediciones Reguera.

No creemos que esta novela envuelva otro propósito que el de interesar al lector y distraerlo, y afirmamos que esto lo consigue plenamente.

De la casa Maucci hemos recibido tres novelas originales de Carlota M. Braeme, tituladas, respectivamente, "Madolín", "Corazón de oro" y "La condesa de Cradoe". Durante muchísimos años han apasionado a los jóvenes lectores las obras de esta novelista. Por lo que se ve, su lectura sigue interesando a los corazones juveniles. Y como sus características son tan conocidas de esta generación como de la

precedente, nos limitamos aquí a dar cuenta de su aparición.

- - - - -

ROSA TEN "Mi amigo el doctor" Novela. Colección Oasis. Serie Blanca. Ediciones Reguera.

Lo de blanca no quita que sea interesante, muy interesante la novela. Y aunque se trata en ella de un doctor, que es uno de los protagonistas, la novela no pertenece a la serie de ellas que explotan el filón de la medicina contando abusos y escándalos. Este médico tiene el escrúpulo de que no atiende con toda su alma a los enfermos, y decide unirse a una enferma para darse bien cuenta de lo que sufre la humanidad doliente. Es lástima que salgan al paso en el libro expresiones extrañas al estilo castellano y que quizá revelen en la autora un exceso de lecturas inglesas.

- - - - -

De Ediciones Cliper hemos recibido:

La novelita "Pequeños hombres", sobre la película del mismo título, originada en la novela de Luisa M. Alcott.

Otra novelita, fundada en la película "La sentencia", en la que actuaron Ann Sheridan, Ken Smith y Bruce Bennet.

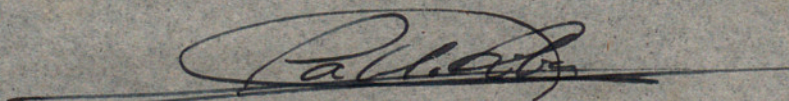
Ambas novelas, adornadas con finos grabados.

- - - - -

UN ALFILER EN EL CORAZON, por Augusto de Angelis. Biblioteca Oro. Editorial Molino.

Augusto de Angelis, sabe interesar al lector desde sus primeras páginas, ya que realmente es algo insólito que una cantante, lanzando sus gorgoritos en la cabina de una emisora de radio, caiga muerta con un alfiler en el corazón.

Erizada de dificultades se presenta la solución de tan original crimen, pero su autor ha creado -como los demás autores policíacos- un personaje: De Vincenzi. Este comisario, joven, apuesto, simpático, elegante y sagaz como nadie, se encarga de esclarecer el enigma. Muchos son los sospechosos entre el grupo de los asistentes al saloncillo de la emisora; el problema es intrincado y el lector sigue con interés apasionante y creciente la serie de episodios desconcertadores que se suceden hasta alcanzar el inesperado desenlace.



ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

ANUNCIANTE:
JABONES DE PERFUMERIA
JUAN BARANGE. BARCELONA

EMISORA: *Barcelona*
RADIO..

23 Septiembre 1948

DISCO: "LAS ESTRELLAS DAN
LUZ SIEMPRE"
(BREVE Y FONFO)

PROGRAMA Nº 14

LOCUTOR

Espuma de noticias cinematográficas

LOCUTORA

Informaciones exclusivas de las gentes y cosas del cine, que ofrecemos todos los jueves a esta misma hora, por gentileza de HAMILTON.

LOCUTOR

HAMILTON, el polvo de la espuma mágica que limpia y desengrasa.

LOCUTORA

HAMILTON, el producto ideal para el lavado de prendas delicadas de algodón, lana y seda.

LOCUTOR

HAMILTON, el polvo que lava sin perjudicar lo más mínimo las fibras textiles, aviva los colores y devuelve a las prendas la suavidad y apariencia de nuevas.

DISCO (SIGUE Y FUNDE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que en Hollywood hay una ola de malhumor?

LOCUTORA

¿En que consiste?

LOCUTOR

Pues en que varias primeras figuras de la pantalla se han negado a interpretar los papeles que se les destinaban. En vista de lo cual, las casas productoras les han dejado suspensos "de empleo y sueldo". En este caso se encuentran, entre otros, Ray Milland y Eleonor Parker.

LOCUTORA

¿Y como acabará la cosa?

LOCUTOR

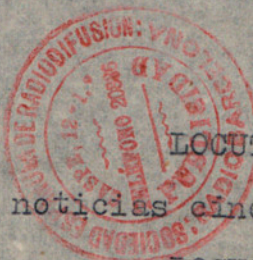
Se sospecha que los actores acabarán entonando el "mea culpa" y que los productores saldrán ganando. Por algo tienen las llaves de la despensa.

LOCUTORA

Menos mal si todo concluye bien. Como concluirá el formidable concurso HAMILTON.

LOCUTOR

Precisamente acerca del final de este concurso, tenemos que advertir a los radioyentes que ha sufrido un aplazamiento.



En efecto, la próxima semana debía concluir el plazo de admisión.

LOCUTOR

Pero se ha decidido prolongarlo dos semanas más, para dar tiempo a la recogida de todos los boletos.

LOCUTORA

Y también accediendo a numerosas peticiones, para facilitar esta oportunidad a todas las señoras y señoritas que desean tomar parte en el concurso y no lo han podido hacer todavía.

LOCUTOR

Para lo cual les basta en adquirir un paquete de HAMILTON en cualquier tienda y llenar el boleto que hay en cada uno.

LOCUTOR

De modo que, ya lo saben, tienen todavía quince días para remitir sus boletos al concurso HAMILTON.

GONG(SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que Maria Montez y su marido Jean Pierre Aumont, sostuvieron el otro día una fuerte discusión?

LOCUTORA

¿Por qué causa?

LOCUTOR

Eso es lo que todo el mundo quería saber. Maria Montez y su esposo están actualmente en París donde van a hacer una película titulada "Hans, el marino". Y mientras cenaban en un elegante restaurante, todo el mundo les oía pelearse. "Yo te digo que sí", decía ella. "Pues yo ~~te~~ digo que no" contestaba él. "¡Tienes que hacerlo!" "¡No lo haré!" Al fin un amigo del matrimonio les preguntó por qué discutían. Y Maria Montez explicó: "Es que al final de la película Jean tiene que matarme", "Y yo digo que supriman la escena" aclaró el marido. "Pero yo quiero que me mate, insistió Maria; ~~pero yo quiero que me mate, insistió Maria~~ quiero hacer una escena verdaderamente dramática" Y así quedó la cosa. Pero se supone que ella se saldrá con la suya. Se pondrá tan pesada, que él no tendrá mas remedio que matarla.

LOCUTORA

Las mujeres siempre se salen con la suya. Y por eso han conseguido que, al fin, aparezca en el mercado un producto verdaderamente maravilloso para el lavado de prendas finas de lana y seda...

LOCUTOR

HAMILTON, que por su composición neutra no perjudica a las delicadas fibras del tejido.

LOCUTORA

Y les reiteraremos que el concurso HAMILTON ha sido prorrogado hasta el día 14 de Octubre, en que se celebrará el sorteo en los estudios de RADIO BARCELONA.

GONG(SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que en Hollywood están haciendo otra película de ambiente español?

Pués nó. No sabia una palabra.

LOCUTOR

Se titula "Aventuras de Don Juan" Los intérpretes son Errol Flynn, que hace de Don Juan, y Viveca Lindfort, a la que han ataviado de "española" con una combinación de peineta y mantilla andaluza y vestido de lagarterana. Lo que se llama una monada.

LOCUTORA

Será digna de verse. Aunque no tanto como los premios del concurso HAMILTON, que están expuestos actualmente en los escaparates de *la Vajilla. Mayor de gracia 81 y en Sabadell, en los de la sucursal de aquella localidad de. Comercial Huon una Vicente Ferrer. Plaza Gral Primo de Rivera 30 y 31.*

LOCUTOR

Donde pueden admirarse los tres primeros premios.

LOCUTORA

Una máquina de coser Wertheim, transformable en mueble consola.

LOCUTOR

Un receptor Philips de cuatro válvulas, para ondas normal y corta.

LOCUTORA

Y un aspirador de polvo marda Electrospiro con todos sus accesorios.

LOCUTOR

GONG (SUAVE)

¿Sabe usted que tambien en Barcelona ha habido una discusión entre un matrimonio cinematográfico?, Ella es Elva de Betancourt, la encantadora morenita que interpretó "Misión Blanca" y su marido el gran decorador y novel director José Ubieta. Estos días han empezado el rodaje de su película en los Estudios Diagonal.

LOCUTORA

¿Y porque discutian?

LOCUTOR

Porque Ubieta quiere que su esposa cante una canción que ha compuesto expresamente el maestro Leoz. Y Elva dice que no sabe cantar. A lo que el marido contesta, muy acertadamente que si en las películas solo cantarán los cantantes, tendríamos que volver al cine mudo.

LOCUTORA

Pues aprovechando que yo tengo voz, aunque sin cantar, voy a recordar a los radioyentes que en el concurso HAMILTON, además de los tres primeros premios mencionados, se adjudicarán mas de doncientos premios menores, entre los que figuran . . .

LOCUTOR

10 necesers de piel para viaje.

LOCUTORA

30 pares de medias "Eva" de seda natural.

LOCUTOR

(4

30 servicios de Permanente en la peluqueria Bordallo de Barcelona.

LOCUTORA

y 150 lotes de jabones de tocador de las marcas "Lavanda" "Zingara" y "Hamilton"

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

¿Quiere usted saber la última anécdota de Hollywood?

LOCUTORA

Cuente usted.

LOCUTOR

En vista de que Jonny Weissmuller ha engordado y tiene ya mucho aspecto de hombre maduro, los productores buscaban un nuevo intérprete para Tarzán. Encontraron a un muchacho muy apropiado: alto, robusto, atlético. Le preguntaron: ¿Sabe usted saltar? "Como un canguro" contestó. "¿Y trepar?" "Como una ardilla" "¿Y andar por los árboles?", "Como un mono". Los productores se encerraron a deliberar. Entretanto, el muchacho se entretenía jugando al tenis. Quiso saltar por encima de la red, se cayó de bruces, se rompió una pierna y ... perdió el empleo.

LOCUTORA

Y con ésta anécdota, amables señores radioyentes, damos fin a nuestro noticiario de hoy, ofrecido por Jabones de Perfumeria Juan Barangé, elaboradores de HAMILTON, el producto ideal para lavar prendas delicadas.

LOCUTOR

HAMILTON, no encoje ni deforma los tejidos, aviva los colores y devuelve alas prendas la suavidad y apariencia de nuevas.

LOCUTORA

HAMILTON, cuesta menos porque rinde más y sobre todo no perjudica lo mas mínimo las prendas que con él se laven, por delicadas que éstas sean, gracias a su composición completamente neutra.

LOCUTOR

Y buenas noches, señoras y señores, y hasta el próximo jueves en que les esperamos nuevamente en nuestra sintonía, para ofrecerles nuevamente nuestro noticiario "Espuma de Noticias Cinematográficas"

DISCO (VUELVE, BREVE Y CORTA)



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

23-9-48

Leerson

GUIÓN RADIOFÓNICO CORRESPONDIENTE AL DÍA 22 A LAS.....NOCHE.-

DISTINTIVO MARCHA JUMAR

Locutor.- La casa Jumar advierte y notifica definitivamente a todos los escuchas que han tomado parte en el Concurso de Obras sobre el tema YO... SOY EL? que el próximo martes día 28 y en la emisión YO SOY YO, Jumar, busca una estrella, desde el Gran Price será elido el fallo del jurado.

SINTINIA MARCHA JUMAR, BREVIEMENTE.-

Locutora.- Jumar y los artistas y escritores que forman parte del Jurado Calificador del Gran Concurso, aún comprendiendo la impaciencia de los concursantes, no han dudado un solo momento, prefiriendo la semana antes de dar un fallo a la ligera ya que son más de ochenta las obras recibidas y todas ellas de indudable mérito literario y artístico.

SI TONIA MARCHA JUMAR

Locutor.- Así pues, un momento de calma señores, que todo llegará y el próximo martes 28 a las 10.20 en el Gran Price y en el transcurso de la emisión YO SOY YO, J MAR BUSCA UNA ESTRELLA, ha escuchar el acta del Jurado y a saber quien es el que se llevará las CINCO MIL PESETAS DE PREMIO, ya que en aquel momento será abierto el sobre de la plica correspondiente al lema elegido por el Jurado calificador

SINTONIA MARCHA JUMAR

Locutora.- Y el martes 5 de octubre y en la misma emisión YO SOY YO ~~BUMAR~~ BUSCA UNA ESTRELLA, en el Gran Price, el Presidente del Jurado, hará entrega de las CINCO MIL PESETAS Al ganador.

SINTONIA MARCHA JUMAR

Locutor.- La obra premiada será leída a los artistas el próximo ~~miér oles~~ día 29 comenzndose los ensayos de la misma que Jumar presentará en uno de los principales de Barcelona, inmediatamente y montada con toda magnificiencia.

SINTONIA MARCHA JUMAR,

Locutora.- El mayor acierto en el fallo es la causa que ha motivado

este involuntario retraso debido, como hemos dicho a ser más extensa las obras recibidas; eficiencia y acierto al calificar que será una prueba más de la seriedad del curso, cuyo fallo, repetimos, será dado a conocer el próximo martes día 28 a las 10.20 en el Gran Price y en el transcurso de la Gran emisión JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA.

SINTONIA MARCHA JUMAR

Locutor.-

No lo olvide, el martes 28 a las 10.20 en el Gran Price segunda eliminatoria del Gran Concurso YO SOY YO, JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA y gran fin de fiesta por las primeras figuras de Teatros y Salones de Barcelona, y en su transcurso el fallo del jurado calificador del Concurso de Obras para YO...SOY EL?

Espectadora.-

El numerosísimo público que asistió el martes pasado a la primera eliminatoria de YO SOY YO JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA quedó convencido de que este nuevo gran concurso JUMAR es ya y será el espectáculo favorito de todos los barceloneses.

Locutor.-

El martes 28 segunda eliminatoria en el Gran Price a las 10.20 de la noche.

DISTINTIVO MARCHA JJUMAR.-

=====

AQUI TOROS



Original de
Barra



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 23-9-48

Barra

GUIÓN RADIOTÓNICO CORRESPONDIENTE AL DÍA 22 A LAS.....NOCHE.-

DISTINTIVO MARCHA JUMAR

Locutor.- La casa Jumar advierte y notifica definitivamente a todos los escuchas que han tomado parte en el Concurso de Obras sobre el tema YO... SOY EL? que el próximo martes día 28 y en la emisión YO SOY YO, Jumar, busca una estrella, desde el Gran Price será elido el fallo del Jurado.

SINTINIA MARCHA JUMAR, BREVEMENTE.-

Locutora.- Jumar y los artistas y escritores que forman parte del Jurado Calificador del Gran Concurso, asín comprendiendo la impaciencia de los concursantes, no han dudado un solo momento, prefiriendo la semana antes de dar un fallo a la ligera ya que son más de ochenta las obras recibidas y todas ellas de indudable mérito literario y artístico.

SINTONIA MARCHA JUMAR

Locutor.- Así pues, un momento de calma señores, que todo llegará y el próximo martes 28 a las 10.20 en el GranPrice y en el transcurso de la emisión YO SOY YO, J MAR BUSCA UNA ESTRELLA, ha escuchar el acta del Jurado y a saber quien es el que se llevará las CINCO MIL PESETAS DE PREMIO, ya que en aquel momento será abierto el sobre de la plica correspondiente al tema elegido por el Jurado calificador

SINTONIA MARCHA JUMAR

Locutora.- Y el martes 5 de octubre y en la misma emisión YO SOY YO JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA, en el Gran Price, el Presidente del Jurado, hará entrega de las CINCO MIL PESETAS Al ganador.

SINTONIA MARCHA JUMAR

Locutor.- La obra premiada será leída a los artistas el próximo miercoles día 29 comenzándose los ensayos de la misma que Jumar presentará en uno de los principales de Barcelona, inmediatamente y montada con toda magnificiencia.

SINTONIA MARCHA JUMAR.

Locutora.- El mayor acierto en el fallo es la causa que ha motivado

este involuntario retraso debido, como hemos dicho a ser más extensa las obras recibidas; eficiencia y acierto al calificar que será una prueba más de la seriedad del concurso, cuyo fallo, repetimos, será dado a conocer el próximo martes día 28 a las 10.20 en el Gran Price y en el transcurso de la gran emisión JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA.

SINTONIA MARCHA JUMAR

Locutor.- No lo olvide, el martes 28 a las 10.20 en el Gran Price segunda eliminatoria del Gran Concurso YO SOY YO, JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA y gran fin de fiesta por las primeras figuras de Teatros y Salones de Barcelona, y en su transcurso el fallo del jurado calificador del Concurso de Obras para YO...SOY EL?.

Entonces.- El numerosísimo público que asistió el martes pasado a la primera eliminatoria de YO SOY YO JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA quedó convencido de que este nuevo gran concurso Jumar es ya y será el espectáculo favorito de todos los barceloneses.

Locutor.- El martes 28 segunda eliminatoria en el Gran Price a las 10.20 de la noche.

DISTINTIVO MARCHA JJUMAR.-

=====

AQUI TOROS

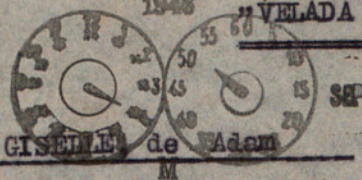
23/9/48

1948

VELADA DE OPERA

GUION N:6

23



SONIDO: GISELLE de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión VELADA DE OPERA, guión y realización radiofónica de Pedro Voltes.

SONIDO: MARCHA de TANNHAUSER

LOCUTORA: En el programa de esta tarde, VELADA DE OPERA presentará a ustedes una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Joaquín Rossini, EL BARBERO DE SEVILLA, cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona.

SONIDO: OBERTURA DE EL BARBERO DE SEVILLA

LOCUTOR: Al alzarse el telón en nuestro teatro imaginario, aparece un coro de embozados delante de la casa de Don Bartolo, tutor de la bella sevillana Rosina.

ALMAVIVA: ¡Florindo!

FLORINDO: Señor conde...

ALMAVIVA: ¿Están ya dispuestos los amigos?

FLORINDO: Ya están, señor conde.

ALMAVIVA: Bien, silencio, silencio... Ya surge la aurora. Rosina debe estar durmiendo aún... Despierta, dulce esperanza mía, ven a mitigar el dolor que en mi pecho ha causado el flechazo de tu amor. Florindo: ¿La ves?

FLORINDO: No, señor conde. Y por cierto que está ya amaneciendo. Convendrá que retiremos de aquí nuestra música.

ALMAVIVA: Cierto, Florindo, cierto. Tomad, muchachos: Podedis marcharos, ya no necesito música ni canto.

VOCES: Gracias, señor conde, mil gracias. Bien se conoce que es un gran señor.

ALMAVIVA: No griteis, silencio. Marchaos, marchaos.

FLORINDO: Vámos, malditos, marchaos. ¿No veis que va a despertar en seguida el vecindario?

ALMAVIVA: ¡Y Rosina sin asomarse! Es inútil esperar y, sin embargo, no quiero marcharme sin verla. Todas las mañanas sale al balcón, al amanecer. Retírate, tú también, Florindo.

FLORINDO: Me voy, señor. Aguardaré vuestras órdenes allá abajo.

ALMAVIVA: Si logro hablar con ella, no quiero testigos.

SONIDO: ENTRA LEJOS *Largo al factotum*

ALMAVIVA: Ella ya habrá notado que todos los días vengo aquí a esta hora. No es mujer muy apropiada para un conde, pero... ha de ser mi esposa. Eh, ¿quién será este importuno? Voy a apartarme para que no me vea debajo del balcón de Rosina. ¡Qué fastidio! Parece un barbero. Sí, es Fígaro, no hay duda.

SONIDO: SUBE SONIDO

FIGARO: Señor conde... ¿Qué veo? Vuestra Excelencia...

ALMAVIVA: Silencio, Fígaro, por Dios. No quiero que me conozcan.

FIGARO: Entiendo, entiendo... Dejaré al señor conde en libertad.

ALMAVIVA: ¡No, no lo hagas! Tal vez vienes muy a propósito para mis designios. Voy a explicártelo. En el Prado he visto una niña bellísima, hija de cierto médico recién establecido en la ciudad. Por ella he dejado mi casa, mi familia, y he venido acá, a pasarme los días debajo de estos balcones.

FIGARO: ¿En estos balcones, decís, señor conde? ¡Magnífico! Yo soy en esta casa el barbero, el cirujano, el boticario, el herbolario... En fin, soy el factotum de la familia.

ALMAVIVA: ¡Qué suerte, Fígaro!

FIGARO: Hay más, señor conde: La niña no es hija del médico, sino su pupila. El se llama don Bartolo. ¡Chist, abren la puerta!

ALMAVIVA: Cierto, ¿será ella? ¡Ah, no, es su tutor!

BARTOLO: Mucho cuidado con abrir la puerta a nadie. Si viene don Basilio a buscarme, que espere. Lo que importa es que yo me case cuanto antes con Rosina.

ALMAVIVA: EN VOZ BAJA. ¡Maldito viejo! ¡Su boda con Rosina!
Y, dime, Figaro, ¿quién es ese don Basilio?

FIGARO: Es un hipócrita, un pelagatos, que, como maestro de música, se está muriendo de hambre, y se ha dedicado a casamentero para medrar.

ALMAVIVA: Mira, Figaro: hede verla y de hablarla a todo trance. Hoy mismo. Y tú has de ayudarme. Piensa en el medio de que te valdrás para introducirme en esta casa. Pronto, pronto, ¿qué se te ha ocurrido? Te recompensaré generosamente.

FIGARO: Veamos, calma, señor conde. Veamos... ¿Decís que me vais a recompensar?

ALMAVIVA: Sí, Figaro, te daré todo el oro que quieras, a manos llenas.

FIGARO: Señor conde, mi imaginación, al oír la palabra se oro, se inflama como un volcán... Podríais, por ejemplo, disfrazaros de soldado. Hoy llega un regimiento.

ALMAVIVA: ¡Cierto, y el coronel es mi amigo mío!

FIGARO: ¡Estipendo! Luego conseguiréis que os alojen en esta casa, y con ello tendréis ya abiertas sus puertas. Os fingiereis borracho...

ALMAVIVA: ¿Borracho? ¿Para qué?

FIGARO: A fin de que el tutor no sienta desconfianzas de vos.

ALMAVIVA: ¡Magnífico! ¡Manos a la obra...! Y, dime, ¿dónde tienes puesta la barbería?

FIGARO: Es muy fácil encontrarla: En el número quince, a mano izquierda. Hay en el escaparate cinco pelucas, un cartel que anuncia pomada fina y una muestra azul.

ALMAVIVA: Entendido, Figaro: Luego estaré contigo.

FIGARO: Conforme, señor conde, pero... Recordad...

ALMAVIVA: ¿El qué?

FIGARO: No os olvideis del dinero... enciende!

ALMAVIVA: Cuanto quieras tendrás. ¡Ah, ya siento la llama del amor que me ~~enciende~~!

FIGARO: ¡Ah, ya oigo el sonido de las monedas, que abrasa mi alma con inusitado ardor. Adiós, señor conde, adiós.

ALMAVIVA: ¡Adiós, Figaro; el mundo es mío!

SONIDO: UNA VOCE POCO FA

de

ROSINA: No hace mucho que ha resonado en mi corazón una voz: Es la Lindoro. Será mi esposo, lo he jurado y me saldré con la mía, rehúsaré la mano de mi tutor y esforzaré el ingenio para conseguir mi intento. ¡Si a lo menos lograrse hacer llegar a sus manos es ta carta...! El tutor tiene cien ojos. Basta, cerrémosla... Le he visto hablar con Figaro más de una hora. Seguramente, el buen barbero protegerá nuestros amores.

FIGARO: Buenos días, señorita Rosina.

ROSINA: Buenos días, Figaro. Estoy muerta de fastidio. Siempre encerrada en estas cuatro paredes. Me parece estar en una sepultura...

FIGARO: ¿En una sepultura? Por favor, señorita Rosina... Yo quiero...

ROSINA: ¡Chist, el tutor!

FIGARO: Me escapo... Luego os diré un encargo que tengo para vos.

BARTOLO: ¡Ah, Figaro! ¡Pícaro, tunante! ¿Has estado hablando con él Rosina?

ROSINA: ¿Qué? ¿También tenéis celos de Figaro?

BARTOLO: ¿Por qué no?

ROSINA: Pues, sí, señor: Le he visto, le he hablado, me gusta, y su conversación y su carácter me son simpáticos a más no poder. ¡Hala, rabia, maldito viejo!

BARTOLO: No hay duda: Este barbero infernal es quien la llena la cabeza de humo. ¡Ah, don Basilio, llegais bien a punto! Atended bien: Mañana quiero casarme con Rosina, ¿lo habéis oído?

BASILIO: Decís muy bien: Precisamente yo venía a preveniros contra el conde de Almaviva.

BARTOLO: ¿El conde? ¿El amante clandestino de Rosina?

BASILIO: El mismo. Creo yo, don Bartolo, que hay que inventar algún artificio que le haga parecer un infame, un perdido. Dentro de cuatro días, fijaos bien, lograremos que abandone la ciudad.

BARTOLO: Pero... una calumnia así... ¿Creéis que con una calumnia...?

BASILIO: ¡Ah, la calumnia es un vientecito sumamente sutil, que empieza susurrando suavemente y que se introduce insensiblemente en el oído de la gente!

SONIDO: UDITEMI E TACETE: LA CALUMNIA....

ROSINA: ¿Y bien, señor Fígaro?

FIGARO: Hay novedades, señorita Rosina.

ROSINA: ¿De veras?

FIGARO: Tendremos boda. Vuestro tutor ha resuelto convertirse mañana en vuestro marido.

ROSINA: ¡Qué disparate!

FIGARO: Os lo juro: Ahora está conferenciando de ello con don Basilio.

ROSINA: Pues os aseguro que se ha equivocado... A propósito, ¿no estabais hablando con un caballero debajo de estos balcones?

FIGARO: Ciertamente, con un primo mío, un pobre muchacho que ha venido a acabar sus estudios y que trata de hacer fortuna. Pero... tiene un gran defecto...

ROSINA: ¿Cuál?

FIGARO: El estar locamente enamorado.

ROSINA: ¿De veras? Pues mirad que es un joven que me interesa muchísimo. Y, ¿de quién está enamorado?

FIGARO: De una damita de pelo rubio, ojos vivos, manos de alabastro, que se llama Rosina.

ROSINA: ¿Con qué soy yo la afortunada? ¡Ya lo sabía! Y, ¿cómo lo haremos para hablar con Lindoro?

FIGARO: No tardará en venir acá. ¡Maya, otra vez vuestro tutor! Me voy.

BARTOLO: ¿Se puede saber lo que te estaba diciendo el barbero?

ROSINA: Me ha hablado de varias bagatelas: Del figurín más reciente, de la enfermedad de su hija...

BARTOLO: ¿De veras? Juraría... Pero, ¿qué es este dedo manchado de tinta?

ROSINA: Nada, que me quemado y me he curado con tinta.

BARTOLO: ¡Ah, y aquí había seis pliegos de papel y ahora no hay más que cinco! Vamos, vamos, Rosina: No hay necesidad de que busqueis fuera lo que ya teneis en casa. Estos jovencuelos del mundo... ¡Bah! Todo son revrencias, afectación, miradas, charlas insípidas... Ninguna de las cualidades de un hombre apreciable. Pero, si insistis en despreciar mis cualidades, os juro que os cerraré todos los balcones eternamente y que reuniré la mayor provisión vista de llaves, cerrojos y trancaes; Pues no faltaba más...! ¿Me habíais tomado por un papamatas?

ESTUDIO: GOLPES EN PUERTA

Oigo que llaman: Iré a abrir... ¿Quién va?

ALMAVIVA: ¡Abrid, os digo! ¿No hay nadie en esta casa?

BARTOLO: ¿Quién será este hombre? ¿Qué facha! Está bebido. ¿Quién será? ¿Qué se os ofrece, soldado?

ALMAVIVA: Eh, ¿sois vos el doctor Palurdo?

BARTOLO: ¡Cómo!

ALMAVIVA: Digo, el doctor Bertoldo.

BARTOLO: Idos al diablo: Yo soy el doctor don Bartolo.

ALMAVIVA: Exacto: Bartolo. ¿Sois vos? ¿Sois vos el doctor? ¿Qué alegría, dadme un abrazo, querido colega!

~~XXXXXXXXXX~~ BARTOLO: ¿Conque sois doctor?

ALMAVIVA: Ciertamente, señor: Soy el veterinario del regimiento. Aquí está la papeleta que me da derecho a alojarme en vuestra casa.

BARTOLO: ~~En esta casa no teneis nada que hacer. Idos enhoramala.~~ ¿Qué disparate! Estoy exento de alojar a nadie! Tengo un privilegio, ahora os lo voy a enseñar. SE ALEJA REFUNFUNANDO

ROSINA: EN VOZ BAJA ¡Lindoro, vos aquí!

ALMAVIVA: ¡Rosina!

BARTOLO: ACERCANDOSE ¡Eh, qué es esto! ¡Maldito borracho! Pasa adentro, Rosina. Señor soldado: En esta casa no teneis nada que hacer. Idos enhoramala.

ALMAVIVA: Silencio: este es mi alojamiento y aquí mi quedo.

BARTOLO: Idos ahora mismo, o os obligaré a hacerlo con un buen jalo.

BREEVE ESCANDLO

FIGARO: ¡Alto, señores! ¿Qué ruido es éste? Toda la calle está llena de gente. Señores, prudencia, por favor.

BARTOLO: Es un bribón.

ALMAVIVA: Es un malvado.

FIGARO: Señor soldado: Servíos tener más respeto, u os enseñaré cráimza a palos.

ALMAVIVA: Callad, bandido.

TODOS: Señores, por Dios, haya paz.

ALMAVIVA: ¡Qué paz ni qué diablo...!

TODOS: Basta, deténadle, está borracho. Que se lo lleven al cuartel.

ALMAVIVA: ALEJANDOSE: ¿Yo preso? ¡Dejadme! ¡Soltadme, canallas!

BARTOLO: SE RIE A CARCAJADAS.

SONIDO: OBERTURA

ALMAVIVA: Querido Figaro: El primer intento me ha salido mal. Voy a cambiar ahora de táctica. Me vestiré al modo que lo hace don Basilio, el maestro de música, me presentaré al tutor de Rosina, y le diré:

Señor don Bartolo...

BARTOLO: FUERA DE MICROFONO Y AERCANDOSE Decid, caballero, ¿qué deseais? No creo conoceros

ALMAVIVA: Me llamo don Alonso, y soy maestro de música. El pobre don Basilio está enfermo y vengo en su lugar a sustituirle.

BARTOLO: ¿Está enfermo? Iré corriendo...

ALMAVIVA: ¡No, no, no os molesteis!

BARTOLO: ¡Ah, vamos...! Decíais, señor mío...

ALMAVIVA: Don Basilio me ha encargado de que os avise que el conde de Almaviva...

BARTOLO: ¡Chist, hablad bajo! ¿Que le ocurre el conde?

ALMAVIVA: Que vuestra sobrina le ha enviado una carta, y don Basilio cree que si yo habla-se con ella, podría hacerla creer que el conde tiene una amante...

BARTOLO: ¡Excelente idea! Ya tenemos la calumnia: Sois un buen discípulo de don Basilio. ¡Rosina! EN VOZ BAJA. Os deseo que tengais éxito, don Alonso.

ROSINA: ¿Me llamabais? ¡Ah, sois...! ¿Que decíais, tío?

BARTOLO: Venid acá, Rosina: Este caballero os dará la lección de música.

ALMAVIVA: Sentaos acá, niña. ¿Qué quereis cantar?

ROSINA: Cantaré, si os parece, el aria de la precaución inútil.

BARTOLO: EN VOZ BAJA ¿Será una alusión?

SONIDO: ~~POTENTI E SARE IMMAGINI~~ *Señor don Bartolo*

BARTOLO: ¿Que vienes a hacer, Figaro?

FIGARO: Perdonad, señor: Creía que os queríais afeitar.

BARTOLO: Hoy no quiero.

FIGARO: Pues yo mañana no podré venir.

BARTOLO: ¿Por qué?

FIGARO: Tengo que afeitar y cortar el pelo a los oficiales del regimiento que llegó ayer.

BARTOLO: Pues bien: No quiero afeitarme.

FIGARO: ¿Acaso me habéis tomado por un barbero de pueblo? ¡He de estar viniendo cuando a vos os plazca! Basta, me marchó.

BARTOLO: ¡Siempre se ha de hacer lo que él quiere! Van acá, Figaro, prepara los paños y el agua. ¡Eh! ¿Vos por aquí, don Basilio?

BASILIO: Servidor de vuestra merced, don Bartolo.

ALMAVIVA: ¿Qué desastre!

BARTOLO: ¿Cómo os encontráis, don Basilio? ¿Estais mejor ya?

ALMAVIVA: Don Basilio, ¿quién os ha dicho que salieseis a la calle teniendo fiebre?

BASILIO: ¿Fiebra yo?

ALMAVIVA: ¡Si estais pálido como un cadáver!

BASILIO: ¿Pálido yo?

BARTOLO: ROSINA: Vamos, vamos, don Basilio. Corred a acostaros.

BASILIO: ¿Qué conspiración será ésta! Todos están de acuerdo... Bien, bien, señores: Voy a acostarme.

TODOS: Buenas noches, don Basilio. Guidaos.

ALMAVIVA: Rosina, escuchadme. EN VOZ BAJA Esta noche, a las doce, vendré a buscaros.

ROSINA: A las doce te esperaré, bien mío. ¡Cuánto tarda el instante en que pueda llamarte mi esposo!

BARTOLO: ¡Eh, qué habláis tan en secreto! Todos conspiráis contra mí. ¡Salid de aquí, todos! ¡Fuera, pícaros! ¡Hala, a la calle! ¡Don Basilio, don Basilio, ALEJANDOSE, don Basilio!

BASILIO: ¿Me llamabais, don Bartolo?

BARTOLO: Vengo corriendo tras de vos... Decid, ¿conocéis a don Alonso?

BASILIO: No, por cierto.

BARTOLO: ¡Maldición! Será algún enviado del conde, pero yo os aseguro que tarde o temprano, Rosina cederá. Ahora mismo voy a ejecutar yo aquella idea que me acaba de dar este intruso.

ESCUEN: PUERTA QUE SE ABRE Y SE CIERRA

BARTOLO: Rosina, vengo a advertiros que vuestro conde de Almaguiva tiene una amante. Don Alonso y el barbero conspiran contra vos. No os fieis de ellos, porque quieren entregaros al conde para que él satisfaga en vos su sed de placeres.

ROSINA: ¡Ah, malvado! Decidme señor ¿no queríais casaros conmigo?

BARTOLO: Y lo quiero todavía.

ROSINA: Pues casémonos al instante. Tío, esta noche tenía que venir acá el infame don Alonso, con Figaro.

BARTOLO: Magnífico: Les esperaré y les haré detener como ladrones.

PAUSA

ALMAVIVA: Por fin llegamos, Figaro. Dame la mano.

FIGARO: ¿Dónde estará Rosina?

ALMAVIVA: Aquí viene. Rosina, ¿amor mío!

ROSINA: Detente, infame: Sólo vengo acá para que te persuadas de que no has conseguido burlar mi credulidad.

ALMAVIVA: No entiendo ni una palabra.

ROSINA: Calla, fingiste amarme para venderme al conde de Almaguiva. ¡Ah, qué amor has perdido, ingrato!

ALMAVIVA: Conque ¿tú amabas a Lindoro, a don Alonso?

ROSINA: Sí, demasiado, ¡triste de mí!

ALMAVIVA: ¡Ala mía, reconoce ya al que durante tanto tiempo ha seguido tus pasos: Mirame bien: Yo soy Almaguiva y Lindoro en una pieza.

ROSINA: ¡El conde! ¡Qué alegría! ¡Me parece volverme loco!

ALMAVIVA: Calla, bien mío, dentro de poco llevarás el nombre de mi esposa.

BASILIO: ¡Eh! ¿quién anda acá?

ALMAVIVA: Don Basilio, os ofrezco esta sortija si ayudáis a nuestro matrimonio, o sino, os brindo dos bolas en la cabeza si os oponeis.

BASILIO: Prefiero la sortija.

FIGARO: ¿Está aquí el notario? ¡Eh, oid! Tenéis que extender un contrato de matrimonio: estos son los novios, Don Basilio y yo seremos testigos.

BARTOLO: Detenedlos, señor oficial: Estos son los ladrones.

ALMAVIVA: ¡Alto acá! Aquí no hay ningún ladrón: Yo soy el marido de esta dama.

BARTOLO: ¡Qué disparate, Rosina es mi novia! Y, ¿quién sois vos que gritáis tanto?

ALMAVIVA: Yo soy el conde de Almaguiva.

BARTOLO: ¡El conde! Pero...

ALMAVIVA: No os canséis en vano. Acabamos de casarnos. Sólo la muerte podrá separarnos.

ROSINA: Bien mío: En este momento, mi corazón rebosa de alegría; quiera el cielo que no se entibie nunca nuestro amor. Mis labios no hallan palabras bastante tiernas para expresar mi cariño.

FIGARO: Todos participamos de vuestra alegría y os deseamos que sintáis eternamente las dulces emociones del gozo y del amor.

SONIDO: FINAL

LOCUTOR:

LOCUTOR: La emision VELADA DE OPERA acaba de ofrecerles una adaptación del argumento y una sintesis sinfonica de EL BARBERO DE SEVILLA, de Joaquín Rossini, realizada sobre guión de Pedro Voltes.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Con la esperanza de que este programa haya sido de su agrado, les invitamos a sintonizar el próximo jueves a ~~xxxx~~ las tres y media de la tarde, con esta emisora que les ofrecerá otro programa de la serie VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.

NUMERO

835

Original Sr.



RADIO CLUB

DIA

23-9-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las.....horas y minutos

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente a hoy
jueves 22 de Septiembre de 1948

LOCUTOR

Han transcurrido 206 días del año 1948.

Locutora.

Salió el sol a las 6 horas 50 minutos.

LOCUTOR.

Y la luna saldrá a las 21 horas 38 minutos.

Locutora.

A las cuatro horas diez minutos ~~comenzará~~ habrá co-
menzado el Otoño para los habitantes del Hemisferio
Austral.

Locutor

Santoral.

Locutora.

Santa Tecla, patrona de la archidiócesis y ciudad de
Tarragona. Lino, Sasio, Andrés, Juan, y beata ~~María~~ Elena
Dagliogui.

ORGANO.

Locutor.

La beata Elena Dagliogui, que conservó su castidad
durante el matrimonio y después de muerto su esposo
pasó el resto de su vida en una celidilla, macerándose
con ásperas penitencias. Murió en Bolonia en el año 1520

SUBE RESUELVE.

RAPIDA.

LOCUTORA

MEMORIAS.

Locutor

23 de Septiembre.

RESUMIVE.

Locutora.

1834.

BELLINI

Locutor

Musica en Paris Vicente Bellini.

RESUMIVE.

Locutores

1889.

INGLESA.

Locutor

Musica el novelista inglés Wilkie Collins.

RESUMIVE.

Locutora.

1900

MARCHA.

Locutor

Musica en Zaragoza el general español Arsenio Martínez Campos.

RESUMIVE.

Locutora.

1915.

SINFONICA.

Locutor.

Se concede la medalla de oro para premier

los servicios ~~penitenciarios~~ prestados a la reforma
penitenciaria a Don Andres Manjon y a don Pedro Dorado
Montero.

RAPIDA.

AQUI TOROS.

Nuestra entrevista con los empresarios del CINE FANTASIO Sres. Cabezas y se ha celebrado en los siguientes terminos.

LOCUTOR

Se asegura en Barcelona que han transformado ustedes totalmente el CINE FANTASIO, es así cierto?

EMPRESARIO

En efecto, hemos querido transformar y mejorar toda su estructuración, desde la embocadura, hasta el hall, todo ha cambiado. Las paredes y butacas guarnecidas con terciopelo granate, el suelo, el piso de la sala de parquet de roble americano, la iluminación modernizada a base de lámparas de cristal, la decoración a base de mármoles y caoba en un estilo imperio debida al arte ~~xxx~~ de Enrique Cluselles, y los aparatos de proyección y sonido instalados con arreglo a los últimos adelantos.

LOCUTOR

¿Quiere decirnos porque ha elegido CESAR Y CLEOPATRA como película para la reapertura?

EMPRESARIO

Porque ademas de ser muy interesante, es de una riqueza extraordinaria. Sus decorados, su vestido y su colorido no son nada corrientes.

SV

LOCUTOR

Una ultima pregunta. ¿Tiene usted fe en la asidua asistencia del publico al local?

EMPRESARIO

Muchisima. FANTASIO, desde que se inauguró, ha merecido siempre una destacada preferencia por parte de la afición cinematográfica, podriamos decir que es un local "fotogénico", siempre da bien, siempre es simpático. En estas condiciones ayudándole con buenas proyecciones las colas en taquilla a diario son seguras.

LOCUTOR

Así sea y muchas gracias.

Y con esto, señores oyentes, cerramos este ~~xxxxxx~~ ciclo de comentarios y opiniones acerca del estreno de esta noche en el CINE FANTASIO de la superproducción CESAR Y CLEOPATRA, y cedemos la palabra al público y a la crítica.
Buenas tardes a todos.

CINTA

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXX~~ Escucharon ustedes al crítico cinematográfico de RADIO BARCELONA D. José Cuesta Ridauro que ha cerrado el ciclo de opiniones sobre la gran superproducción CESAR Y CLEOPATRA que esta noche se estrena en el CINE FANTASIO, magníficamente reformado.

DOS GONGS

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR.

Y señoras y señores, dice el refran que

Locutora

"por las vísperas de conocen las fiestas"

Locutor.

Nosotros queremos, musicalmente demostrarlo y así
Radio Club en esta vigilia de la Merced lanza a
la antena los compases de una sardana

Locutora.

Ampordá.

COMPLETO.

CUPULA COLISEUM.

ROBERTA FONDO.

Locutor

Y ahora, amables oyentes, y dedicados especialmente a las señoras y señoritas, unos minutos para comentar uno de los más importantes y resonantes éxitos de estos días en Barcelona.

SUBE DESCENDE.

Locutora.

Ayer como el pasado martes, día de la inauguración del XVI Salón de la Moda Española en la cúpula del Coliseum, organizado por la Cooperativa de la Alta Costura en Barcelona, se vió visitadísimo, siendo numerosas y encendidos los elogios hechos de este magno certamen que hoy se clausura.

SUBE DESCENDE.

Locutor.

Es la primera vez que el público femenino elogia sin reservas y unánimemente una manifestación, tan destacada por cierto, del arte del bien vestir que ha logrado poner en Barcelona tan alto el nivel de la elegancia española alcanzando indiscutible jerarquía de distinción que tiene resonancias en los ámbitos internacionales.

SUBE DESCENDE.

Locutora.

Las más prestigiosas firmas, la descripción de las últimas creaciones de la Alta Costura y las enseñanzas de los geniales artifices creadores de la moda en España, son ofrecidas a ustedes señoras y señoritas en la Cúpula del Coliseum en el XVI Salón de la Moda Española, organizado por la Cooperativa de la Alta Costura de Barcelona y que hoy se clausura en el tercer día de éxito sin precedentes.

SUBE DESCENDE.

Locutor.

Homages famosas, destacadas firmas que con su arte y su ingenio rigen la elegancia femenina colaboran en este XVI Salón de la Moda Española.

SUBE DESCENDE.

Locutora

Ejemplo: Los adornos de bisutería que presentará la colección de modelos de Asunción Bastida son de Casa Alexandre.

DISCO SUBE - DESCIEENDE
FONDO

LOCUTOR

En este salón se admirarán las últimas creaciones del peinado realizadas por "Institute Manon" sobre permanentes HENRI y sus productos.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

No lo olviden nuestras queridas radioyentes de RADIO BARCELONA, esta tarde ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ esta tarde tendrá lugar en la Cúpula del Coliseum la presentación del XVI SALON DE LA MODA ESPAÑOLA.

LOCUTOR

En este gran certamen de la moda coopera la acreditada firma barcelonesa MAGDA con su prestigio y sus magníficos modelos en bolsos de gran lujo, elegantísimos guantes, creaciones en novedades y fantasías de alta bisutería lucidas por las modelos de la totalidad de las casas participantes.

DISCO SUBE -DESCIEENDE

LOCUTORA

Los últimos modelos en zapatos, creaciones de Calzados DURANY y presentados por las modelos de este Salon de la Moda.

LOCUTOR

Así toda una larga y distinguida lista de colaboradores al XVI SALON DE LA MODA ESPAÑOLA que se celebra en la Cúpula del Coliseum y del cual hoy día 23 tendrá lugar la clausura.

DISCO SUBE- DESCIEENDE

LOCUTORA

Recuerdenlo señoras y señoritas. Es la ocasión para satisfacer su natural curiosidad sobre la moda ante la próxima temporada. Acuda esta tarde a las 6 quince a la Cúpula del Coliseum.

LOCUTOR

Sin olvidar que son un realce a los modelos que se exhiben en este Certamen las flores de P. Corrons.

LOCUTORA

No olviden esta tarde la selecta clausura del XVII
SALON DE LA MODA ESPAÑOLA en la Cupula del Coliseum.

SUBE DISCO Y RESUELVE

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan lashoras y ...minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB . Este programa que acaban ustedes de escu-
char es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

23-9-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy

El mercado sigue influenciado por los factores de abstención del dinero y escasez de negocio . Por otra parte la inminencia de unos días inhábiles para la contratación con motivo de la festividad de Nuestra Señora de la Merced, es un motivo más de retraimiento.

Nada de nuevo a consignar en la sesión de hoy que varíe el tono de la Bolsa. No hay presión del papel por cuanto éste se resiste a ceder posiciones , pero el dinero se muestra muy cauto. Se han producido algunas mejoras particularmente en los valores locales pero son de escasa cuantía. En cambio el sector de arbitraje se ha presentado menos firme.

En el grupo de transportes , ganan dos enteros las acciones de la Maquinista Terrestre y Marítima y las de la Compañía Trasmediterránea, así como las acciones TAC . Tranvías, por contra, aparecen algo menos firmes que ayer.

En productos químicos, Cros cede un entero, y Carburos Metálicos ganan tres. En Aguas, gas y electricidad, se mantiene la buena disposición para Aguas de Barcelona que constituyen la única nota saliente de la jornada. Ya que a su avance de diez enteros de ayer, suman ocho más en la sesión de hoy. También Catalana Gas y Unión Eléctrica Madrileña, acusan pequeños progresos de cotización.

En el grupo bancario, los Coloniales ganan quince pesetas sobre el tipo precedente. A consignar un mayor interés en torno a las acciones de la Compañía Telefónica Nacional que ultiman con tres enteros de mejora en relación con el cierre de ayer.

Los valores de arbitraje acusan la flojedad del mercado madrileño, con pequeños retrocesos para todos sus componentes, excepto Altos Hornos que mantienen posiciones.

Al cierre la característica es de sostenimiento pero con evidente falta de interés operatorio.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87'50

Exterior 4 % 106

Amortizable 3 % 89

" 3 y medio % 92

" 4 % 101'50

~~Reconstrucción Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 100'50

" " 4 % inter 98'50

Banco Hipotecario 4 % neto 98'25

Caja de Emisiones 5 % 97

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 88'75

~~Puerto de Barcelona 5 %~~

~~Transatlánticas 5 %~~

Aguas Barcelona 5 % C. 99

~~Gran Metro 5 %~~

~~" " 5 y medio %~~

Transversal 6 % estampillado, 127

Tranvías Barcelona 6 % 102'25

Telefónicas 5 % 1929 99

Fomento de Obras 5 % 96'50

~~" " " 6 %~~

~~Chade 5 y medio %~~

Traction 6 % 93

Energía Eléctrica 5 % 1941 100

Cinca 6 % 103

Sevillana Electricidad 5 % 93

~~Catalana Gas, Bonos~~



~~Cubiertas y Tejados~~

(2)

Maquinista 6% 100

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 192

Metro Transversal 135

Tranvias Barcelona, ordinarias 145

" " 7 % preferentes 138

Aguas Barcelona 358

~~" Llobregat~~

~~" Besós~~

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

~~Fomento Inmobiliario de España~~

Catalana Gas 1946 186

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Sevillana de Electricidad 209

Unión Eléctrica Madrileña 151

Cros 499

Carbuos Metálicos 483

Española Petroleos 358

Asland, ordinarias 385

General Azucarera 165

Telefónicas 151

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterranea 156

~~Aguasbar~~

Maquinista 130

~~Maquitrans~~

~~Urbas~~



~~Central de Obras y Crédito~~

(3 bis)

~~Industrias Agrícolas~~

Sriace 352

Dragaños 208

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

Colonial (Pesetas) 650

Explosivos (Pesetas) 341

Minas Rif (Pesetas) 242

BOISA DE MADRID

Banco de España 385

~~" Exterior~~

" Hipotecario 305

Iberduero 267

~~Callega de Electricidad~~

Explosivos (Pesetas) 340

~~Dragaños~~

Metro 266

Union y Fénix (Pesetas) 1.510

BOISA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar (Pesetas) 2.200

" Bilbaina (Pesetas) 265

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El día de mañana, festividad de Nuestra Señora de las Mercedes, será inhabil para la contratación en la Bolsa Barcelonesa.

Parece ser que nuestra primera empresa de productos químicos prepara una emisión de obligaciones por una cuantía de cincuenta millones de pesetas y en ~~circunstancias~~ condiciones atractivas para el ahorro.

Los derechos de suscripción de Altos Hornos de Vizcaya se han operado hoy a 47 pesetas.

La media de los beneficios líquidos de 525 Compañías industriales norteamericanas en el primer semestre de 1948 es superior en un 28 por 100 a los del mismo período de 1947.

= = = = =

El SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará; mañana un interesante tema de divulgación financiera titulado "Características de las acciones "

= = = = =

Admitimos valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en Cuenta Corriente o Libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

