

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 24 de SEPTIEMBRE de 1948.

8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Peer Gynt"	Grieg	Discos
8h.15		Suite:		
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	"
9h.--		Visión musical de "Montserrat": Fin de emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		El "Ave Maria", en el pantógrafo:	"	"
10h.45		Coro Madrigal Irmeler:	"	"
11h.--		Retransmisión desde "RADIO-REUS": Solemne sesión radiofónica en honor de la Virgen de Misericordia, Patrona de Reus:		Humana
12h.--		Disco del radioyente dedicado a Mataro.		
13h.--		Canciones catalanas por Emilio Vendrell:		Discos
13h.10		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa)		
13h.35		Nuevas grabaciones del Trio Calaveras:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Tejada y su Orquesta:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Tejada y su Orquesta:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Jotas aragonesas por Maria del Pilar de las Heras:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Jotas aragonesas:	"	"
15h.--			"RADIO-CLUB":	"
15h.30		"LETRA": Boletín Literario de "Radio-Barcelona":		
15h.45		CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:	"	Discos
16h.--		DESPUES DEL HOMENAJE: UNAS PALABRAS DE ANTONIO LOSADA:		
16h.05		Disco del radioyente:	"	"
18h.--	Tarde	"DESCENSO DE LA VIRGEN DE LA MERCED A LA CIUDAD DE BARCELONA". Fantasía radiofónica del Rvdo. Jaime Armengol. Pro. é interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Sardanas: Ultimas grabaciones de la "Cobla Barcelona":	"	"
20h.--		Danzas y melodías modernas:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Sigue: Danzas y melodías modernas:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Harry Hayes y su Orquesta:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 24 de SEPTIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.02		"SUITE LIRICA":	Grieg	Dis cos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Fantasías al piano por Teddy Wilson	Varios	"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Orquesta guitarrista nacional:	"	"
22h.10		Emisión: "La llave segura":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Orquesta guitarrista nacional:	"	"
22h.25		Emisión: "Ondas familiares":		
22h.30		<del>Emisión: "VIERNES", semanario radio-</del>		
<del>24h.--</del>		Fin de emisión.	<i>Selecciones de "Marius" Jives</i>	"

--O-O-O-O-O-O--

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 24 Septiembre 1948

.....



8h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ "PEER GYNT", suite de Grieg: por Orquesta John Barbirolli: (Discos)

8h.15 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Visión musical de Montserrat: (Discos)

9h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

10h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 ~~X~~ EL "AVE MARÍA", en el pentágrama": (Discos)

10h.45 ~~X~~ Coro Madrigal Irmeler: (Discos)

11h.-- ~~X~~ Retransmisión desde RADIO REUS: SOLEMNE SESIÓN RADIOFÓNICA en HONOR DE LA VIRGEN DE MISERICORDIA, PATRONA DE REUS.

12h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

13h.-- ~~X~~ Canciones catalanas por Emilio Vendrell: (Discos)

13h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.20 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Religiosa)

13h.35 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Nuevas grabaciones del Trio Calaveras: (Discos)

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 ~~X~~ Tejada y su Orquesta: (Discos)

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Sigue: Tejada y su Orquesta: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Jotas aragonesas por M<sup>a</sup> del Pilar de las Heras: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Jotas aragonesas: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "LETRA", Boletín Literario DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ DESPUÉS DEL HOMENAJE: UNAS PALABRAS DE ANTONIO LOSADA:

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

16h.05 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE:

18h.-- ~~X~~ "DESCENSO DE LA VIRGEN DE LA MERCED A LA CIUDAD DE BARCELONA,"  
~~per el Rvdo. Jaime Armengol pbro.~~ Fantasia radiofónica del Rvdo  
Jaime Armengol pbro. é interpretada por el Cuadro Escénico  
de la Emisora.

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ SARDANAS: Últimas grabaciones de la Cobia Barcelona: (Discos)

20h.-- ~~X~~ Danzas y melodías modernas: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Sigue: Danzas y melodías modernas: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Harry Hayes y su Orquesta: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones des-  
tacadas.

21h.02 ~~X~~ "SUITE LÍRICA", de Grieg, por Orquesta Filarmónica de Liver-  
pool: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Fantasías al piano por Teddy Wilson: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~Ø~~ Orquesta Guitarrística nacional: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Emisión: "La llave segura" (Cerrojos Fac)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Sigue: Orquesta guitarrística nacional: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

*Selecciones de "Barusca" de Vivés (Discos)*

22h.30 ~~X~~ Emisión: ~~"VINENOS", semanario radiofónico~~

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

~~22h.~~ ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 23 Septiembre de 1948.

A las 10h.30

EL "AVE MARIA" EN EL PENTÁGRAMA.



Por Capilla del Monasterio de Montserrat

4090 P. L. 1--~~X~~ AVE MARIA, de Victoria (1c.)

Por McCormack y Fritz Kreisler

969 G. L. 2--~~X~~ AVE MARIA, de Gounod (1c.)

Por Elisabeth Schumann

999 G. L. 3--~~X~~ AVE MARIA, de Schubert (1c.)

Por Tito Schipa

408 G. L. 4--~~0~~ AVE MARIA, de Tito Schipa (1c.)

A las 10h,45

CORO MADRIGAL IRMLER

3935 G. P. 5--~~X~~ HYMNE, de Kromolicki ( 2c.)

68 G. P. 6--~~X~~ AHORA DAN GRACIAS A DIOS  
7--~~X~~ VAMOS A BELEN de Gruber

S U P L E M E N T O



Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

2128 G. L. 8--~~0~~ INVOCO VUESTRA PROTECCIÓN, de Bach  
9--~~0~~ PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR, de Bach.

Por Orquesta Boston Promenade

2602 10--~~X~~ XERXES, de Haendel  
11--~~X~~ THAIS, de Massenet.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



= PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 Septiembre de 1948.

A las 13h.--

CANCIONES CATALANAS POR EMILIO VENDRELL



- 510 P. O. 1-- X "Roso" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Poal Aragall
- 2-- X CANÇO DE TABERNA, de Apeles Mestres
- 2140 P. C. 3-- X CANÇO DE TRAGINERS, de Segarra y Lungas (1c.)
- 590 P. R. 4-- X LA BALENGUERA, de Alcover y Vives.
- 1010 P. C. 5-- X L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives (1c.)
- 1107 P. C. 6-- X ROMANÇ DE SANTA LLUCIA, de Sagarra y Toldra
- 7-- SI TU FOSSES AQUI, de Matheu y Allo

A las 13h.20

MINIATURAS RADIOFONICAS

Por Orquesta Barnabas Von Geczy

- 62 S. E. P.L. 8-- X TANGO, de Albéniz
- 9-- X TANGO BOLERO, de Llossas

Por Alois Melichar

- P.P. 10-- X "Obertura" de BAILE EN LA OPERA de Heuberger (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco.

- 4354 P.L. 11-- X DANZA HUNGARA Nº 5 de Brahms
- 12-- X DANZA HUNGARA Nº 6 de Brahms

A las 13h.40

NUEVAS GRABACIONES DEL TRIO CALAVERAS

- 4472 P. L. 13-- X CORAZON MEJICANO, Corrido de Castilla
- 14-- X EL CUERVO, Huapango de Castillo
- 4473 P. L. 15-- X LAS FLORES, Son huasteco de Ramirez
- 16-- X JUAN CHARRASQUEADO, Corrido de Cordero
- 4442 P. L. 17-- X CAÑA BRAVA, Huapango de Lara
- 18-- X ROSITA, Son huasteco de Ramirez
- 4343 P. L. 19-- X MARIA BONITA, canción ranchera de Lara
- 20-- X EL JARIPEO, Huapango de Castilla.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Septiembre de 1.948  
a las 16'10 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE



- Prestado P. O. 1- "EL MAR" canción fox de Trenet y Lasry. por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Mercedes Guitart de Martínez. COMPROMISO (1c)
- 2981 P. O. 2- "A LA LUZ DE LA LUNA" danza de Fidel del Campo. por Orquesta Martín de la Rosa. Sol. por José María Tarridas. COMPROMISO. *Mercedes Farré*  
MERCEDES, ANTONIN, MERCEDES ANDRES MERCEDES, ANDRES, MERCEDES Y ALICIA
- 4272x P. O. 3- "AQUELLA NOCHE EN RIO" foxtrot de Warren por Elsie Bayron. Sol. por Mercedes Salvador. !!!OJO!!! GRAN COMPROMISO (1c).
- 4272 P. O. 4- "AY MI SOMBRERO" pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Mercedes Royo COMPROMISO (1c).
- 4272 P. O. 5- "LA CHUNGA" farruca de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Mercedes Bach, Jorge y Enrique Orfila. COMPROMISO (1c)  
!!ATENCIÓN!!!, ES LA OTRA CARA DE "AY MI SOMBRERO!"
- 4398 P. O. 6- "EL ZAPATERO" bulerías de Monreal y Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Mercedes Bruguera. COMPROMISO (1c).
- 4271 P. O. 7- "QUE DIOS LA AMPARE" tango de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Angelita Luján, COMPROMISO (1c). *MIGUEL CASELLAS*
- 2363 P. O. 8- "EL GITANO SEÑORITO" farruca de Montes y y Ulecia por Pepe Blanco. Sol. por Mercedes y Maria del Carmen Lorente de Cruz de Cambrils. COMPROMISO (1c).
- P. L. 9- "EN FORMA" fox de Razaf y Garland. por Orquesta Joe Loss. Sol. por Montserrat Nauri. COMPROMISO (1c).
- 3985 P. L. 10- "GUADALAJARA" huapango de Guizar. por Irma Vila y su Maria-chi. Sol. por Juan Fernandez. COMPROMISO (1c). *Mercedes Francino*
- 3402 P. O. 11- "AMAR Y VIVIR" bolero de Velázquez por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Salvador Garcia y esposa. COMPROMISO (1c). *Mercedes Mauri Borrás y en novio, de Capleugas*
- 3562 P. O. 12- "ANGELITOS NEGROS" canción morisca de Alvarez Maciste y Elgy Blanco. Sol. por Francisco Garreta y Sobrina. COMPROMISO (1c)
- 4371 P. L. 13- "Selección de AQUELLA NOCHE EN RIO" de Warren y Martins por Casas ~~Agua~~ Augé y su Orquesta. Sol. por M. Bruguera. COMPROMISO
- 4004 P. L. 14- "¡LA GUAPA, GUAPA!" canción de Ochaita, Valerio y Solano por Conchita ~~Supera~~ Sol. por Mercedes Martínez Guitart. COMPROMISO (1c). *y Antonio Vives Mercedes Vives*
- 136 G. C. 15- "A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orquesta Columbia. Sol. por Mercedes Bueno. COMPROMISO (1c).
- 81 sar. G. O. 16- "EIS DEGOTALS" sardana de Castells. por Coblá Barcelona. Sol. por Mercedes Escarré. COMPROMISO (1c).
- 3080 P. C. 17- "LOS TRES CABALLEROS" samba de Barrose y Gilbert. por Bing Crosby. Sol. por Maria Esther Codinal, Padres, hermanita y abuelita. COMPROMISO (1c).
- 3704 P. R. 18- "Vals" de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár por Anday Macpherson. Sol. por Ana Maria Camarasa y familia Nuet. COMPROMISO (1c). *Merced Rosell de Estiu y Bienvenida de Malgrat*
- 157 Opera G. L. 19- "La jota" de "LA DOLORES" de Bretón por Arnó Iglesias y Coro. Sol. por Enrique Ges. COMPROMISO (1c).
- Album) G. C. 20- "Pensar en el" de "MARINA" por Mercedes Capsir. Sol. por Luis Alis hijos COMPROMISO (1c). *y Mercedes Vidal de Rodriguez*

S I G U E



PROGRAMA DE DISCOS



Viernes, 24 Septiembre de 1948.

A las 19h.50

SARDANAS: ULTIMAS GRABACIONES COBLA BARCELONA

97 Srd.

G. O.

- 1--X BARCELONINA, Sardana de Casas Augé
- 2--X CANT DE JOTA, Sardana de Serra.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 Septiembre de 1948.

A las 20h.--

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Savier Cugat y su Orquesta

- 4491 P. R. 1--X TOROS EN MADRID, Pasodoble de Camacho de Barro y Riveiro.
- 2--X LA MORENA DE MI COPIA, Pasodoble de Villegas y Castellano

Por Los Rancheros

*Waldorf - Austria*

- PRESTADO P. D. 3--X LA MALAGUEÑA, Son huasteco Popular.
- 400--X SONES VERACRUZANOS, Son Jarocho de Lorenzo Barcelata.

Por los Trashumantes

- 4480 P. O. 5--X UNOS OJOS SON, Foxtrot de Monroe y Pope
- 6--X CU-TU-GU-RÜ, Samba de Castro.

A las 20h.30

SIGUE: DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

~~Por~~ Por Casas Augé y su Orquesta.

- 4485 P. L. 7--X ESPAÑA CALE, Pasodoble de Muñoz Roman y Guerrero.
- 8--X CORDOBA TAURINA, Pasodoble de Quesada y Guerrero.

Por Ana Maria Gonzalez

- PRESTADO P. C. 9--X REVANCHA, Bolero de Lara (lc.)

Por Conjunto Seysson

- 4452 P. R. 10--X SAMBA DE LA RISA, de Rizzo y Johnson
- 11--O ROSALITA, Foxtrot de Dexter y Salina.

Por Oswaldo Pugliese y su Orquesta Típica.

- PRESTADO P. O. 12--X ESCUCHAME MANON, de Pracanico y ~~Chanel~~ Chanel.
- 13--O AMIGA, tango de Vivan y Sanguinetti.

Por Enrique Cofiner y sus Chicos.

- 4450 P. R. 14--O AMAR Y CANTAR, Samba de Cofiner.
- 15--O TENGO MIEDO DE TI, Bolero de Cofiner.

Por Orquesta Platanción

- 4381 P. R. 16--O I, YI, YI, YI, YI, Foxtrot samba de Gordon y Warren
- 17--X CHICA CHICA BOMM CHIC, Foxtrot de Gordon Y Warren.

A las 20h.55

HARRY HAYES Y SU ORQUESTA

- 4372 P. L. 18--X ALTO REVERIE, Foxtrot de Gardew
- 19--O CONOZCAMONOS, Foxtrot de Shearing

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 Septiembre de 1948.

A las 22h.05



ORQUESTA GUITARRISTICA NACIONAL

Rg.

G. P.

1-- O LA RAPACINA, de Reñe y Miranda (lc.)

A las 22h:20

SIGUE: ORQUESTA GUITARRISTICA NACIONAL

2-- X ALBORADA GALLEGA, de Veiga.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 Septiembre de 1948.

A las 22h.30

SELECCIONES DE "MARUXA" DE VIVES Y FRUTOS

INTERPRETES: OFELIA NIERO  
ANGELES OTTEIN  
CARLOS GALEFFI  
ANIBAL VELA  
J. FERRE

Coros del Teatro del Liceo y Gran  
Orquesta. *bajo la dirección del c. J. Casadevilla*

Album)

ACTO I

X (De la cara uno a la ~~XXXXX~~ catorce)

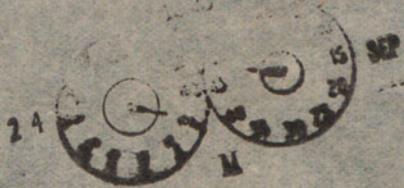
ACTO II

X (De la cara quince a la veinticuatro)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

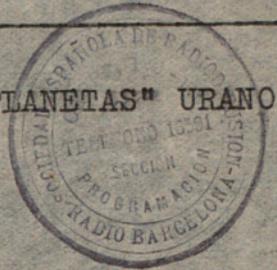
(Sigue a las 23h.)

EMISION LETRA.



Viernes 24 de sepbre de 1948.  
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS" URANO 1ª PARTE.)



LOCUTOR: !LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literário de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 89

LOCUTORA: Correspondiente al 24 de sepbre de 1948.

LOCUTOR: !Efemérides de la Semana!

(DISCO:

LOCUTORA: Se ha cumplido en esta semana el aniversario número 93, del ~~menor~~ nacimiento del gran literato y periodista zaragozano MARIANO DE CAVIA, quien, muy joven aún, dióse a conocer en el DIARIO DE AVISOS ~~de~~ de Zaragoza, pasando antes de los veinte años a Madrid e ingresando en la redacción de EL LIBERAL, donde pronto hizo popular su firma. MARIANO DE CAVIA tuvo verdaderos aciertos como periodista y todavía se recuerda el célebre artículo que publicó en 1891 con el título de EL INCENDIO DEL MUSEO DEL PRADO, en el que, con gran lujo de pormenores, exponía los daños que el fuego había ~~causado~~ en la maravillosa colección. El artículo produjo interés en Madrid y aunque en su último párrafo decía sobre poco más o menos "...esto es lo que ocurrirá el día menos pensado si Linares Rivas, (ministro del ramo a la sazón) no remedia en nuestro ~~MUSEO~~ Museo lo que tanto le expone a un accidente de esa naturaleza". Otros de los éxitos de Cavia, es la sección que inauguró en EL IMPARCIAL con el título de DESPACHOS DE L OTRO MUNDO, en los que expuso opiniones de personajes muertos, sobre temas de actualidad, encontrando allí siempre el comentario justo y la sátira, siempre culta pero caústica. En Memoria del gran periodista, el diario ABC de Madrid, mantiene un premio anual que se otorga a la labor periodística mas destacada.

(SUBE DISCO-CESA.)

LOCUTOR: !Noticiario!...

F.P: Hemos recibido el número correspondiente a esta semana de VIDA DEPORTIVA la gran revista que, como su nombre indica, recoge todas las actividades del deporte en general, siendo de destacar el cuarto capítulo de las Memorias de Samitier.

(XILÓFONO.)

serie

LOCUTORA: Acusamos también recibo de la ~~numera~~ serie número 11 del Fichero Musical DAIMON, a la que dedicaremos el merecido comentario en nuestro próximo número.

(XILÓFONO).

(DISCO:  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

- LOCUTOR: Dedicamos nuestro artículo de fondo de hoy a la "Greguería", esa invención literaria de Gomez de la Serna, que tantos han querido imitar...~~inutilmente~~ inutilmente,
- LOCUTORA: La GREGUERIA nació en 1910. El significado que hasta entonces le había atribuido el Diccionario de la Academia, sufrió un trastorno fundamental, y así, si antes cabía definir la "greguería" como sinónimo de algarabía, desde que RAMÓN hizo de ella su patrimonio, el trabajo de definirla requeriría, ciertamente muchas cuartillas y mucha tinta.
- F.P: Y, ni que decir tiene, había de prever la coyuntura de definir la de modos muy opuestos y hasta contradictorios.
- LOCUTOR: Un hecho, sin embargo, hácese evidente, por encima de los escarceos académicos, y ~~que~~ es que ~~en~~ los treinta y ocho años de existencia de la ~~greguería~~ "greguería" ramoniana, no han causado la menor fatiga en su creador ni en los lectores que año tras año, han asistido y participado cada vez en mayor número y cada vez más entusiasmados, a las más atrevidas piruetas verbales que registran los anales de las letras universales.
- LOCUTORA: La fidelidad guardada por RAMÓN a la greguería, sólo tiene parangón con la fidelidad de cuantos han sucumbido al hechizo de esta imagen acrobática y lírica que hoy brilla como una galaxia en el firmamento de la literatura.
- (SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE)
- F.P: El propio RAMÓN, nos recuerda algunas greguerías...clásicas. Recordemos la de Luciano cuando dice: "Si graniza en ~~una~~ la tierra es que tiemblan las vides la luna".
- LOCUTOR: Shakespeare gregueriza cuando dice antes que nadie: "el ave del alba" y cuando dice "los ojos son los locos del corazón". Pascal escribió también: "los ríos son caminos que andan". Y de Quevedo es esta greguería: "Los ojos pequeños tienen niñas y los grandes, mozas"
- LOCUTORA: Góngora llamó al erizo "zurrón de la castaña". Victor Hugo define el murmullo como "humo de la conversación". Hebbel escribió: "El perfume es la muerte de la flores" o "Las pulgas son los únicos animales que no tienen pulgas".
- F.P: También dijo que "el hombre está sólo en éxtasis cuando reza y cuando se afeita". Renard aseguró que "al estanque se le pone carne de gallina cuando llueve". O "el caracol ha clavado en su cabeza dos agujas de tejer".
- LOCUTOR: Saint-Pol-Roux un poco precursor en todo, hizo algunas definiciones greguerísticas: "comadrona de la luz: el gallo", "cementerio con alas: vuelo de cuervos", "hojas de ensalada viva: las ranas".
- LOCUTORA: Hasta don José Zorrilla incurrió en greguerías cuando escribió "el gallo, con su paso orgulloso, va sembrando estrellas por el suelo". Y Dekobra, cuando aquello de "la salida es la entrada ~~mirando hacia el cielo~~ vista de espaldas:
- F.P: Franklin greguerizó en "Tres mudanzas equivalen a un incendio" Y greguerías más en lo moderno son la de Apollinaire cuando dice: "Los recuerdos son cuernos de caza, cuyos sonidos mueren en el viento".

(SUBE DISCO-VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTOR: Y vamos a terminar este comentario sobre la ~~guerra~~ greguería" ofreciéndoles algunas seleccionadas del propio RAMÓN. Comenzamos con "El lirio no llega a orquídea porque no sabe peinarse".

LOCUTORA: El procedimiento mejor para lograr un café con toda su esencia sería echando primero café en polvo en el estómago ~~ya~~ y después ~~echándonos el agua hirviendo~~ tragándonos el agua hirviendo"

F.P: "Un escultor audaz conseguiría un gran triunfo haciendo con lava ardiente la figura del dragón"

LOCUTOR: "Los gemelos de carrera sirven para saber antes que nadie que se ha perdido la apuesta"

LOCUTORA: "Hay un momento en que la luz eléctrica oscila en nuestras lámparas. Es cuando la fábrica se equivoca y nos envía luz de cinematógrafo"

F.P: "En los menús debe escogerse todo lo que está manuscrito y no pedir nunca nada de lo que está impreso, que pertenece al Museo Bacteriológico del restaurant"

LOCUTOR: "las cubas son las madres de los aros con que juegan los niños del proletariado".

LOCUTORA: Y vamos con la última por hoy: "El saltamontes es una espiga que ha echado a correr y ha comenzado a dar brincos descomedidos".

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON LOS PLANETAS. URANO)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 90 de ~~MIBIU~~ <sup>LETRA</sup> Boletín Literario de RADIO BARCELONA .

LOCUTORA: Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, se radia todos los viernes a estas mismas horas.

(SUBE DISCO- FIN DE EMISIÓN.)

EMISION "CLUB DE HOT"

Viernes, 24 de Septiembre a las 3.45 tarde

Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes, esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía os anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Para los que gustan de las interpretaciones del Quinteto del Hot Club de Francia, que siempre han sido muchos en nuestro país, presentamos esta tarde cuatro grabaciones muy recientes.

En primer lugar, oigan el número titulado "KREX "Porto Cabello". En una atmósfera vagamente sudamericana, Django a la guitarra y Hubert Rostaing al clarinete desarrollan sus filigranas.

Disco: "Porto Cabello" por Django Reinhardt.

Cuando su viaje a los Estados Unidos, Django quedó conquistado por el estilo re-bop y de vez en cuando se deja tentar, he aquí por ejemplo una interpretación re-bop del gran guitarrista francés: "Babik", con la misma formación.

Disco: "Babik" por Django Reinhardt.

Desde hace algunos meses, Django Reinhardt y Stephane Grappelly tocan nuevamente juntos, habiendo reconstituido el antiguo Quinteto de cuerdas que tantos éxitos cosechó en toda Europa antes de la guerra. Oigan una de sus últimas grabaciones, una composición de Stephane Grappelly titulada "Eveline". Stephane nos demuestra que no ha perdido nada de sus calidades de antaño y toca con estilo muy vivaz.

Disco: "Eveline" por Django Reinhardt.

Cuando el año pasado Django y Grappelly tocaron juntos por primera vez después de la guerra ante el público parisino, una ovación indescriptible les acogió en la Salle Gaveau. Jovenes y viejos aficionados se habían congregado en la vieja sala de conciertos para aplaudir nuevamente a los dos músicos.

Seguidamente oirán Vdes una composición de Django Reinhardt de tono melancólico titulada "Diminishing", donde Django hace maravillas en compañía de Grappelly.

Disco: "Diminishing" por Django Reinhardt.

Y aquí termina, queridos oyentes la emisión semanal del Club de Hot de Barcelona presentada con un guión de Alfredo Papo. Buenas tardes y hasta el próximo viernes.

(sintonía y fin de emisión)

Día 24 de Septiembre de 1948.  
 A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA.. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Ahora mismo voy en el tranvía y dos señores un poco acolorados discuten sobre que si el uno prefería esto a lo de más allá, y el otro, aquello y lo de más acá... Y allí estaban enzarzados y duro que te pego cada cual sosteniendo su punto de vista con un ardor estúpido. Yo los miraba y admiraba pensando para mí, el que tenía razón y el que no la tenía, según mi modo de pensar. Esto de la discusión es algo tan imprescindible y sabroso que es la sustancia viva de eso que llaman conversación. Yo encuentro muy natural que cada uno se exprese a su modo; además que si quitan a cada uno sus ideas, sus gustos, ¿qué queda? res. ¿Conciben ustedes un mundo pensando todos lo mismo? ¿estando todos conformes o teniendo que decir que lo están? Mundo horrible sería ese en el que nadie pudiera tener sus maneras, sus pensamientos, sus gustos. Sobre esto hay algo que a mí siempre me ha hecho mucha gracia; y es, cuando oigo decir como si dijieran algo que no puede rebatirse: "Sobre gustos no hay nada escrito". ¿Qué no hay nada escrito sobre los gustos? Falso. Para mí no hay nada más falso. Yo creo que todo lo que se lleva escrito, dicho y discutido, es sobre el gusto. Es impenitible que hay un buen gusto y un mal gusto. En eso estamos todos conformes. Luego, puede discutirse sobre el gusto y además con fundamento. ¿Cuántas veces habrán dicho ustedes viendo el vestido verde con adornos de color de rosa y encarnados de doña Timotea, "¡Qué horror!" "Parece un loro!" O al ver la corbata de don Cipriano pegar un salto como si les hubieran picado con un alfiler, al mismo tiempo que se les desahucaba hacia la boca agua igual que si estuviesen viendo mondar un limón. "¿Has visto que corbata? exclaman. Es un crimen. Y es verdad: hay corbatas que son un crimen, hay vestidos que son un martirio, como ideas que son un tormento. ¿Qué les parecería a ustedes si todos tuvieramos que llevar por fuerza el vestido de doña Timotea, la corbata de don Cipriano o pensar como don Abundio? Muchos preferiríamos ir en cueros que sugetarnos a semejantes esperpentos. ¿Por qué? Porque sería un padecimiento tener que aguantar sobre nosotros semejantes birrias. Pues en todo es igual: en las lecturas, en el arte, en los pensamientos. (Ya hemos dicho en la manera de vestir). En fin, en todo. Claro que hay muchos que presumen de un buen gusto que no tienen: Estas hacen gala del buen gusto de su modista, aquél del de su sastre; quien del de su arquitecto, del de su decorador, inclusive los hay que tienen el buen gusto de oído; pero a estos les ocurre como al que oye campanas y no sabe dónde. Muchas veces les oímos exclamar, ¡oh...ésto...ah...aquello y oh lo de más allá. Y tan pronto hablan de Goya haciendo aspavientos, como claman de elogios ante el cromó de un calendario.... A miles existen estos falsos admiradores del arte, de la música que ellos llaman buena porque los demás así la llaman, cuando en realidad si usted los observa, son fervientes admiradores del "Ay que tío" y de la Vaca Lechera. No cabe duda que todo lo que se lleva escrito es sobre el buen gusto y el mal gusto. Pero la tabla de salvación es, "que sobre gustos no hay nada escrito". (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Son muchas las frases hechas sobre las que descansamos tan cómodos como si nos sentáramos en un sillón... "¿Donde va Vicente? Donde va la gente". Precisamente yo tengo un amigo que se llama Vicente, que donde va gente, no va nunca. Y así podríamos citar cientos, miles de frases que todos las decimos sin saber bien por qué... Hay quien si pudiera, su mayor gusto sería vivir en la Plaza de Cataluña; sin darse cuenta de la estúpido que es vivir lejos del barullo, los gritos, los claxons... Doble se goza la vida viviendo en ALBARROSA, por ejemplo, que también puede ser en otro sitio. Pero ~~en ALBARROSA~~ si he dicho ALBARROSA, es porque en ALBARROSA se está estupendamente, y además con gran facilidad puede usted comprar un terreno en ALBARROSA que es donde sin molestias ni sacrificios, cómodamente podrán ustedes construir su torre y lograr aquello que tantas veces pensamos y que el que hoy no lo logra es porque no quiere. En ALBARROSA, encontrarán todo lo deseado para pasar una buena vida... ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA!  
LOCUTORIO.

-¡Qué bien se pasa la vida en ALBARROSA!.... La Urbanización de todos y asequible a todas las fortunas. Llano y montaña, terrenos en condiciones ventajosas.. Vean ALBARROSA. Allí tendrán su casa, en ella encontrarán lo que buscan... Coches para visitarla, informes generales sobre sus condiciones de venta, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono I4-3-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

HUMERO

836

*Original*



RADIO CLUB

HA

24-9-48

*Comuna*

11  
SINTONIA

LOCUTOR

Saludos, comienza nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
señales del reloj marcan las ...horas y ...minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB • Este programa que nos trae ustedes de occi-  
dent es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

~~ANTONIA~~

*Antonia*

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

Definitivamente se retira Concha Catalá. A su puesto de la titular de Lara irá Antonia Herrero que, contratada por Conrado Blanco, llegará en este mes de La Argentina.

LOCUTORA

Maria Palou va al Cómico de Madrid. Debutará con "Calle, corazón" de Sassone que se estrenó en dicho teatro ahora hace 25 años. Después de estas bodas de plata, estrenará la comedia de D. Jacinto "Adoración".

LOCUTOR

Arturo Serrano ha iniciado en el Infanta Isabel de Madrid su 33 temporada actual con el estreno de "Retorcimiento" de Tono.

SINTONIA

LOCUTOR

*es día de fiesta*  
Y como ~~es la Patrona~~, un poco de alegría musical de  
SOBREMESA.

DISCOS

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUME

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LLOCUTORA

Comparense si su reloj marca la hora exacta.

LLOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las.....horas y minutos

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy VIERNES 24 de Septiembre de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 269 días del año 1948

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 50 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 21 horas 22 minutos.

LOCUTORA

SANTORAL: Nuestra Sra. de la Merced patrona de la Diócesis de Barcelona. Santos Gerardo y Dalmacio.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

MONTECARLO

"MUJERES"

5 m.

DOS GONGS

MUJERES - (Frases exactas de  
"Los Claveles")

LOCUTOR

¡Mujeres! He aquí un título que desde el próximo lunes será famoso en todos los lugares.

LOCUTORA

Porque MUJERES es una película interpretada exclusivamente por nosotras .....

LOCUTOR

Y solo para nosotras.

LOCUTORA

Sólo para nosotras. La prueba es que nos presentamos desnudas por dentro, dando rienda suelta a nuestros sentimientos, porque estamos seguras de que ni siquiera un solo hombre nos acecha...

LOCUTOR

Pero les acecha la sombra de todos nosotras...

LOCUTORA

Así, en proyección lejana es cuando más interesantes nos parecen...

LOCUTOR

Y aún embargo en ¡MUJERES! película interpretada exclusivamente por ustedes, flota nuestra influencia, nuestro amor.....

EL AMOR ES UN  
VENENO "de MUJER FATAL"

LOCUTORA

~~Ya lo ha sido usted amigo mío.~~ ¡Menos mal que en la producción existe Reno! ¡Reno!

LOCUTOR

A donde van con todos sus infantiles problemas para divorciarse y para querernos mucho más, después de conseguido aquel.

LOCUTORA

Ni estando lejos dejan ustedes los hombres de ser presuntuosos.

LOCUTOR

Porque en la película ¡Mujeres! intentaron con el reparto, dejarnos fuera de sus vidas, para presentarlos tal cual son, y no han conseguido sino ligarse ~~xxx~~ aun mas a nuestra suerte. A nuestra voz cuando ~~xxx~~ dice... *lw*

MUJER LA DE NEGROS OJOS

LOCUTORA

El piropo está suprimido en la película....

LOCUTOR

Porqué no se oye nuestra voz

LOCUTORA

No por razon de imposibilidad sino por razón de buen gusto.

LOCUTOR

Bah....La veran todas las mujeres para meterse con nosotros, por sentido de solidaridad.

LOCUTORA

Y todos los hombres por envidia manifiesta.

LOCUTOR

¡MUJERES! Será una película que producirá risa.

LOCUTORA

Si; pero algunas - y algunos - lloraram por dentro.

LOCUTOR

¿Tan seria es?

LOCUTORA

Todo lo contrario. Pero como se trata de toda nuestra vida, siempre hay momentos en los que se llorá...

LOCUTOR

Cuando no puedan convencernos de otro modo. Y ¡que representaciín han enviado?

LOCUTORA

Lo mejorcito: Norma Shearer, Joan Crawford, Paulette Godard y Rosalind Russel.

LOCUTOR

No me la pierdo!

LOCUTORA

Ah, vamos!

LOCUTOR

creo  
Ya lo ~~veo~~ que vamos. Un poker así se liga muy de tarde en tarde.

LOCUTORA

Poker de baraja moderna, del día. Algo que nos hacía falta a nosotros para escuchar lo que no nos atrevemos a decirnos y a ustedes para oír lo que no les decimos nunca.

LOCUTOR

¿Dónde?

LOCUTORA

En MONTECARLO.

LOCUTOR

¿Cuándo?

LOCUTORA

El lunes 27.

LOCUTOR

¡Iremos juntos....

LOCUTORA

De ninguna manera. Es una película exclusiva de mujeres.

LOCUTOR

Y sólo para hombres.

LOCUTORA

Como quiera!

LOCUTOR

¡Mujeres!

DISCO  
MUJERES A LA FRASE  
DOS GONGS

AQUI TOROS

LOCUTORA

Estados ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emitte todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

EMPORIUM

MURMULLOS

LOCUTORA

¿Que pasaba anoche en el comienzo de la calle de Muntaner?

LOCUTOR

que en el numero 4 no se podia dar un solo paso, señorita.

LOCUTORA

¿ Por qué?

LOCUTOR

Porque estaba abarrotado de público.

LOCUTORA

¿Si?

LOCUTOR

Si y no le extrañe. Es que allí está EMPORIUM y anoche se presentaba la genial bailarina española Marita de Anda.

SEVILLA

~~SEVILLA~~

LOCUTORA

Ahora me lo explico.

LOCUTOR

Y se lo explicaré mejor cuando se entere de que tambien tiene su debut la pareja de baile Hermanas Cruz en Emporium.

LOCUTORA

Y en donde siguen la bailarina Maria Segovia y Paquita Reyes "La gitanilla" Pilarin Fuentes la estrella de de la canción Chari Moreno la del canté y baile flamenco y Alix de la Rosa y la estrella del baile español Mary Goya.

RITMO

LOCUTOR

Sin olvidar a las Orquestas Ducals y Laca-Oliva.

SINTONIA Sevilla

LOCUTORA

Todos los dias festivos selectos tes espectáculo en EMPORIUM con el programa completo.

SINTONIA Sevilla

24-9-48

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. Características de las acciones.

El capital de las Sociedades Anónimas se encuentra representado por acciones, las cuales se han definido como "una porción determinada y transferible del capital social, que da derecho a una parte proporcional, aunque incierta, en las ganancias, y limita la responsabilidad de las pérdidas, al sólo importe del valor que expresan".

Las acciones pueden ser nominativas o al portador. Las primeras, son aquéllas cuya propiedad corresponde a la persona que al efecto figura inscrita, en el Libro-Registro que deben llevar las Sociedades. En el caso de venta o cesión de las acciones nominativas, debe solicitarse de la Sociedad emisora, el correspondiente traspaso de propiedad, mediante acta de transferencia debidamente legalizada con intervención oficial de Agente mediador, en la que consten las condiciones detalladas del nuevo adquirente, cuya acta debe ser aprobada por la Sociedad, para que el traspaso de propiedad surta efectos legales y se inscriba debidamente en el Libro-Registro de la misma.

Las acciones al portador, corresponden en propiedad al tenedor de las mismas, siendo requisito indispensable que se hallen numeradas en Libros talonarios que deberán conservar cuidadosamente las Sociedades emisoras, para la comprobación de la autenticidad de los títulos en los casos de duda que pudiesen presentarse. El propietario de acciones al portador, debe justificar su derecho mediante la póliza de suscripción o de compra correspondientes, con cuyo documento, podrá formalizar la oportuna reclamación ante los Tribunales competentes, en el caso de que fuese desposeído de los mismos por robo, hurto o extravío.

Las acciones, tanto nominativas como al portador, pueden haber sido liberadas en su totalidad o sólo en parte, en razón a que la Compañía haya necesitado o no, disponer de todo el fondo social. Las acciones deberán ser forzosamente nominativas, hasta que no se haya desembolsado totalmente el cincuenta por 100 de su valor nominal.

En las acciones nominativas, mientras no estuviere satisfecho su total importe, responderán del pago de la parte no desembolsada, solidariamente y a elección de los administradores de la Compañía, el primer suscriptor o tenedor de la acción, su cesionario, y cada uno de los que a éste sucedan, si fueren transmitidas, contra cuya responsabilidad no podrá establecerse pacto alguno, en contra, que la suprima.

Cuando las acciones no liberadas sean al portador, responderán solamente del pago de sus dividendos, los que se muestren como tenedores de las mismas acciones. Si no comparecieren, haciéndose imposible toda reclamación, las Compañías podrán acordar



la anulación de los títulos correspondientes a las acciones por las que se hubieren dejado de satisfacer los dividendos exigidos. En este caso podrán las Compañías expedir duplicados de las mismas acciones para enajenarlos a cargo de los tenedores morosos.

---

SOLER Y TORRA HERMANOS, ofrece a sus clientes y amigos, cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA  
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS .



*Ataraxia*  
Día 24 - A las 18  
DESCENSO DE LA VIRGEN DE LA MERCED A LA CIUDAD DE BARCELONA

por el Sde: Jaime Armengol Pbro.

(MUSICA: "MUERTE DE ASE, DE PEER GYNT")

NAR.1.-"Triste y desesperada era la situación de innumerables españoles cau-  
tivos por causa de su fe en las ciudades ~~musulmanas~~ musulmanas del  
medio evo.

NAR.2. Valencia y Granada en España, Tunez y Orán Argel y Bugia en Africa  
se hallaban convertidas en presidios de la flor y nata de nuestros  
mercaderes.

NAR.1.-Las mazmorras, lóbregas y hediondas, eran auténticas mansiones del  
más cruel tormento para todos aquellos que, héroes de su fe cris-  
tiana, huían de la apostasia...

SUL.- ¿Quereis o no quereis ser circuncidado en la ley salvadora de Alá,  
a quien eternamente le sea dada toda bendición?

CRIS.- ¡No quiero; antes morir que renegar de mi fe!

SUL.- Cierra la boca, perro infiel y sean descargados sobre tus espal-  
das

(DUROS AZOTES)

los duros azotes expresión de las maldiciones del Profeta sobre ti.

CRIS.- (MIENTRAS SE OYEN LOS AZOTES) ¡Señor venid en mi auxilio! ¡Madre de  
Misericordia, mostradme vuestro amor! ¡Santiago bendito, confun-  
díd el poder de nuestros enemigos!

NAR.1.-Asi pasaban los primeros dias aquellos infelices, sin arrimo ni con-  
suelo de ser alguno en la tierra.

NAR.2.-Mas, aun, si aran jóvenes y resistían a los primeros tormentos, eran  
~~ser~~ vendidos como esclavos en los mercados...

(MUSICA "MERCADO PERSA")

COM.- ¿Cuanto quisierais por este maldito de Alá?

VENDE.- ¡Treinta lunas de plata y una gumia!

COM.- ¡Por Alá, que le encuentro caro! No hay perro en la tierra que val-  
ga tanto.

VEN.- Fijaos, hermano, que se trata de un robusto macho el cual bien os  
puede tirar una carreta, mejor que una yunta de bueyes. Su dentado,  
por otra parte, acusa no tener más de treinta años. Sabe leer y  
escribir la lengua de nuestros enemigos y...entiende de negocios...

COM.- Bien, bien...; hecha, pues, la compra y venga conmigo ahora mismo.

(RUIDO DE MONEDAS QUE SE CUENTAN)

VEN.- <sup>En</sup> ¿Dónde quereis, hermano, que le marque?

COM.- En la frente, pero con un hierro al rojo vivo, para que todos conozcan al hijo de maldición.

VEN.- Ven aquí, perro. Arrodíllate. Así. Traed el hierro candente.

(RUIDO DE PLANCHA CALIENTE CON ROPA MOJADA)

Que la maldición de Alá te persiga en el tiempo y en la eternidad por los siglos de los siglos...

CRIS.- (MUY EMOTIVO Y CON DOLOR) ¡Señor! (CAE DESMAYADO)

NA.I.- Y el desgraciado cautivo, así marcado, era conducido a la mansión del musulmán en donde le esperaba el trato más insolente...

(PASOS DE DOS CAMINANTES. CERRAR Y ABRIR PUERTAS)

N-2-6is

COM.- ¡Abdelkader! ¡Abdelkader!

CAPA.- ¡Va Señor or or....!

(PUERTA QUE SE ABRE Y PASOS)

¡Que la bendición de Alá os acompañe! ¿Me llamabais?

COM.- Si... Como ves ahí tienes a este nuevo perrazo infiel. Le llamarás en adelante Tuani, y le dedicarás al cuidado de la noria. Cuando no tenga que rodar le mandas a la cantera de Muafé a transportar piedra para el palacio del sultán. ¿Lo has entendido bien?

CAPA.- ¡Si señor!

COM.- Oye, además. Ten especial cuidado de él. Es joven, tiene buen músculo y está muy aferrado a su perversa religión. Por lo tanto, vigílate a toda hora no sea que huya; humíllale cuanto puedas y haz que su cuerpo se debilite a fuerza de abstinencias y de palos. Veremos quien podrá más, si su fe o mis tratos.

CAPA.- Se hará como vos deseais.

Nº 3

(PASTORAL Nº 9)

NA.I.- Llegó la noche oscura y triste, tras un día tibio y pesado de verano...

NAR.2.- En los sótanos reducidos y malolientes de la casa de Jaddat se hallaban hacinados 120 esclavos cristianos, medio ahogados y rendidos por el calor del día y la fatiga del trabajo abrumador. Entre ellos se hallaba Tuani.

(SUSPIROS, RESPIRACION BATIGOSA (DE LA PELICULA "SIN NOVEDAD EN EL ALCAZAR" ENTRE LAS RUINAS)

CRIS.- (MUY APAGADO) ¡Señor, no puedo más! ¡Madre! ¡Madre me muero! ¡Me muero! ¡Que crueldad!

CAU.- Bien se ve que sois nuevo...compañero...Ya os acostumbrareis...si no os morís...¿De dónde sois?

CRIS.- De Barcelona...(MUY QUEDO) allí tengo a mi joven esposa y a mi hijo de tres meses... ¡Pobres!...Hace un mes que les dejé...!Nos apresaron junto a Valencia!

CAU.- Si, compañero, lo de todos nosotros...Hace ya tres años que ando por aquí...!sin noticias de mi madre...ni de mi novia!

CRIS.- ¿Sois catalán?

CAU.- Si, de la ciudad de Tarragona...

CRIS.- ¡De Tarragona sois natural!...allí tengo yo a mi tia, hermana de mi madre. Vive junto a la muralla del mar, contigua su casa al palacio del señor de Martell.

CAU.- ¿Se llama acaso Ermengarda?

CRIS.- Si y su esposo Guillermo Pagés y tienen una hija que se llama...

CAU.- ¡Petronila!

CRIS.- ¡Cómo! ¿la conoceis? ¿Es acaso vuestra novia?

CAU.- (SOLLOZANDO) ¡Si,i,i! Y...no la veré más, no la veré más...(LLORA)

CRIS.- ¡Ea! hermano, no ahondemos más nuestras penas, que bastante amargas son. Levantemos con fe nuestros tristes corazones hacia el Cielo e invoquemos a Nuestra Señora, la Virgen Santa, María para que nos asista en este nuestro destierro.

(MUSICA DE L'EMIGRANT MIENTRAS SE REZA.MUY TENUE)

CORO.- Acordaos, oh piadosísima Virgen, de nosotros. Confiados en vuestra misericordia, a Vos recurrimos. ¡No nos desampareis!! Oh Santa Madre de Dios! ¡Amén!

NAR.1.-Aquella ~~misma~~ nube de oración y de lágrimas que se elevaba hasta el trono de María, forzosamente, debía de atraer de la Misma el milagro requerido...

NAR.2.-Eran a millares los cautivos que así la invocaban todos los días...

NAR.1.-Y el milagro de ternura iba a realizarse...El instrumento de que se valdria Maria estaba ya elegido. Era el piadoso provenzal Pedro Nolasco.

(PASOS DE CAMINANTE)

NAR.2.-Dejados su casa y su pueblo de Santas Puellas el hijo del que fué noble caballero Guillermo Nolasco y de la piadosa Teodora, pasaba los Pirineos vestido de peregrino dirigiendo sus pasos hacia Montserrat...

NAR.1.-Iba a cumplir el voto que hiciera un dia al hallarse en las puertas de la muerte, herido por la saeta de un sacrilego albigense.

(GOLPES EN LA PUERTA)

NOLAS.-¡Ave Maria Purísima!

VECI.- (DE DENTRO) Sin pecado concebida.

NOLAS.- Una gracia de caridad por amor de Dios.

(RUIDO DE PUERTA Y PASOS)

VECINA.- Supongo, hermano, que estareis en ayunas todavia, pues es temprano aun y pocas casas se hallarán abiertas.

NOLAS.- Ciertamente, señora, que lo estoy, pues tras de haber oído Maitines y Laudes, he asistido a la Misa conventual del Monasterio de San Pedro y ahora me dispongo a descender a Ripoll, para dirigirme luego hacia Montserrat.

VECINA.- Aguardar entonces un instante mientras voy a buscaros algo de lo que ayer quedó de la cena. (PASOS)

NOLAS.- ¡Bendita sea en todo instante la providencia del Altísimo que jamás deja desamparado a nadie que confía en Ella!

VECINA.- (PASOS) Ahí teneis, hermano, esta pequeña porción de verdura aliñada con tocino. Tomaros después este vaso de vino que bien os irá para daros fuerza.

NOLAS.- Muchas gracias y que Dios y Santa Maria os lo paguen.

NAR.I.- A los cuatro dias se hallaba ya Nolasco en pleno camino de la montaña santa.

(VIROLAY. MUSICA)

Era al caer de la tarde de un alegre dia de Abril.

NAR.2º.- Ya en el Remplo mariano, dirigióse con fervor al altar de la Virgen morena al tiempo que los monjes dejaban el recinto santo, cantando el miserere.

(MISERERE GREGORIANO. FINALIZANDO LAS NOTAS SE OIENN PASOS)

NOLAS.- (RUIDO DE QUIEN CAE DE RODILLAS. MOMENTOS DE SILENCIO. CON HORROR)

Oh, Señora mia, oh Madre mia, a Vos vengo agradecido ~~haber~~ dandoos gracias por mi curación. Indigno soy de vuestro amor y de vuestro servicio, pero recordando que sois Madre de pecadores a Vos quiero consagrarme como siervo vuestro, ofreciéndos todo cuanto soy,

(MUSICA DE LA "VERGE I MARE DE DEU")

y puedo deseando que todo mi ser, cuerpo y alma, sentidos y potencias, sea siempre vuestro para siempre (MUY DESPACIO) en el tiempo y en la eternidad...

NAR.I.- Aquella noche la pasó Nolasco en alta contemplación, pidiendo a la Virgen consejo sobre que plan de vida debia escoger.

NAR.II.- Sería hacia la una de la mañana, cuando la Virgen poniendo en movimiento sus labios así le habló:

(LOHENGRIN 1er ACTO Y DE FONDO)

VIRGEN.- Pedro...Pedro...hijo mio, descende a Barcelona y allí practica

la caridad consolando a los enfermos y a los huérfanos, a las viudas sin arrimo y a los ancianos y espera que te muestre la voluntad de mi hijo.

Nº 8 bis

(CAMPANAS DE LA CATEDRAL)

NAR. I.- A los dos días, muy de mañana, llamaba Nolasco a las puertas del "Portal del Bisbe" de la condal ciudad deseoso de asistir al canto de Prima de la catedral y por la Misa conventual después.

(ALDABONAZOS EN LA PUERTA)

CENTI.- ¡Quién va!

NOLAS.- ¡El peregrino Pedro Nolasco!

CENTI.- ¡De que país!

NOLAS.- De la Provenza.

CENTI.- ¿Teneis parientes o amigos en esta ciudad?

NOLAS.- Tengo al rey nuestro señor Jaime I, que Dios guarde, de quien fui ayo durante tres años.

CENTI.- ¡Sean abiertas las puertas!

Nº 10

(RUIDOS DE CADENAS Y PUERTAS. PASOS. CANTO LEJANO DE SALMOS GREGORIANOS QUE VA AUMENTANDO)

NOLAS.- Gracias, Señor, de vuestra protección y ayuda durante mi camino y de la maternal ternura de vuestra Madre. A vuestra disposición me pongo, esperando en vuestra gracia. Haced que sea dulce en el hablar...humilde en el juzgar, limpio en el amar y misericordioso en el obrar. Que como Vos pase por esta ciudad derramando el bien.

NAR. I.- Desde aquel momento Barcelona fué para Nolasco su campo de acción benéfica.

NAR.II.- Desde el Rey, a la sazón joven de 18 años, hasta el último mendigo todos le conocían.

NAR. I.- Los ricos pedían sus oraciones, los religiosos sus consejos, los enfermos sus cuidados, los tristes sus consuelos y los pobres sus limosnas que del rey y de los nobles recibía.

NAR. II.- Un día, en el Hospital de Santa Eulalia...

ENFER.- ¡Ay...ay...! ¡Señor! ¿por qué no me mandais la muerte?

NOLAS.- ¿Hermanos, porqué os desesperais? ¿Sufrís mucho?... ¡Pobre... cuanta llaga en vuestras piernas! ¿Fuisteis acaso preso a la justicia?

ENFER.- No, señor, fui cautivo de un maldito musulmán ¡que Dios le condene!

NOLAS.- ¡Que Dios le de gracia para que se convierta y se salve, hermano! Muchos años sufristeis esclavitud....

ENFER.- Veinticinco y siempre amarrado mi pie al brocal del pozo con dura cadena siempre al intemperie y comiendo peor que un perro. ¡Estu-

ve por renegar de mi fe!

NOLAS.- ¡Santo Dios que decís!...

ENFER.- No lo hice porque un mercader cristiano a quien yo conocía me rescató con cincuenta onzas de oro. De no llegar mi redención no se lo que hubiera hecho. ¡Era tan horroso <sup>so</sup> aquello!

NOLAS.- Son muchos los que así sufren.

ENFER.- A millones...

NOLAS.- ¿Teneis alguien que os visite?

ENFER.- A nadie... todos murieron....

(MUSICA TRISTE)

Llegué contento a mi casa sin darme cuenta del estado de mis piernas, esperando el abrazo de mis padres, mas, con pena, hallé en mi piso otra familia.... (SOLLOZOS) Mi madre, vieja ya, murió consumida por el dolor y mi padre de horfandad y de miseria!... Nº 11

NAR. I.- Otro dia en la humilde mansión de una pobre viuda con cinco hijos....

NIÑO.- ¡Mosen Pedro! ¡Mosen Pedro! ¿Que nos traeis dulces de miel?

MUJER.- Hijos mios, debeis ser más respetuosos con este señor.

NOLAS.- ¡Dejad, dejad, señora, que vengan a mi vuestros hijos, que quien a ellos acoge, acoge al Hijo de Dios! ¡Tomad... aquí teneis estos dulces!...

(DESDOBLA UN PAQUETE)

NIÑO.- ¡Oh, oh, oh!...! que grandes y orondos!

MUJER.- ¿Y las gracias?

NIÑO.- ¡Muchas gracias!

NOLAS.- ¡A Dios sean dadas y que os los comais a gusto! Y a propósito, ¿sabeis algo de vuestro padre?

NIÑO.- Nos dijo ayer nuestra madre que dentro de un mes haré tres años que embarcó por última vez.

NOLAS.- Debemos pues rogar a la Virgen que llegue antes de que se cumpla este dia.

MUJER.- ¡Palabra santa! ¡No será porque no se lo pido al Señor y a su Madre Santa Maria!

Niño.- Pues yo le rezo a Santiago para que mate a los moros que tienen retenido a mi padre.

NOLAS.- Pues tu haces mal. Lo que debes pedir es que se conviertan y den la libertad a tu padre.

NIÑO.- ¿Verdad, Mosen Pedro, que si nuestro padre no volviera vuestra

merced nos haría de padre?

NOLASCO.- Si, hijo mio, os haría de padre en Jesucristo, amandoos como Cristo os ama...Venid, venid a

(MUSICA "LA MARE DE DEU QUAN ERA XIQUETA)

N: 12

mi angelitos del Señor...no querrá la Virgen que os veais privados del angel de vuestro padre (CON EMOCION) Si; vendrá...y vendrá pronto para abrazaros... para amaros...para haceros unos buenos cristianos como él y por cuya fe está sufriendo cautiverio.

SUBE DIS+  
CO

NAR. I.- Asi transcurria la estancia de Pedro Nolasco en nuestra ciudad, siendo el pañuelo de lágrimas de nuestros huérfanos, el bálsamo de nuestros enfermos y el alivio de nuestros necesitados.

NAR. II.- Desde el Rey hasta el último vasallo le veneraban como a un santo mandado por Dios.

(PASTORAL Nº 3)

N: 13

NAR. I.- Noche del 1 al 2 de agosto del año 1218...

NAR. II.- ¡Barceloneses atención!

NAR. I.- En la celda de Mosen Pedro Nolasco, del hospital de Santa Eulalia se levanta una oración acongojada y suplicante que se impone al silencio de la noche, dirigiéndose directa al trono de Maria.

NOLAS.- Señora y Madre, la más tierna entre todas las madres, porque no se entristece vuestro corazón ante el clamor de tantos desventurados hijos vuestros? Estais acaso irritada por los pecados de los hombres? ¡Escojedme a mi como a victima y descargad sobre mi vuestros odios, más dejad en paz a mis hermanos! Me prometisteis en Montserrat mostradme la voluntad de Vuestro Hijo, mostrádmela de una vez Madre querida, porque sangrando se halla mi corazón ante tanto dolor: ¿No oís el suspirar de tantos cautivos? ¿No os apena el lamento de tantas madres?...No os estremece el corazón el hambre de tantos niños? ¡Señora...haced un mila...gro!

(AVE MARIA DE GOUNOD. MUY TENUE)

N: 14

NAR. I.- La celda de Nolasco se llena de luz celestial. Una música del empíreo la llena por completo. Formando cílico cortejo aparecen ángeles y querubes.

NAR. II.- Detrás de ellos formando escolta preséntase Santiago, patrón de España, empuñando bandera blanca con cruz encarnada. Detrás, los santos obispos barceloneses San Severo, San Paciano. El último es San Pedro, Sede la Iglesia.

(SANTA MARIA FUERTE)

N: 15

NAR. I.- La Virgen hace su aparición radiante de luz y beldad. Visté de blanco, con escapulario del mismo color. Su manto es extendido como símbolo de protección por Santa Eulalia y Santa Madrona. Se dirige amable a Pedro Nolasco, siéntase junto a él, toma sus manos entre las suyas y compasiva así le habla...

VIRGEN.- No llores más, hijo mio Pedro, tús lágrimas y las de todos mis hijos han llegado hasta mi las cuales he presentado a mi Hijo.

Y es su deseo y el mio de que fundes en esta mi ciudad muy amada una orden dedicada a la redención de cautivos, a la cual le darás el nombre de Sta. Maria de la Misericordia o de la Merced. Y tanto mi Hijo como yo te prometemos estar contigo y con tus hijos hasta la consumación de los siglos...

(NOTAS TENUES DEL AVE MARIA) N: 14

NOLAS.- ¡Señora! ¡Señora! ¿Estoy soñando? No, no, ¡milagro, la Virgen me ha hablado! ¡Yo sé lo que debo hacer! Cuento con su apoyo y el de Jesucristo, mi Señor. ¡Voy a ver a mi confesor!

NAR. I.- Dejando Nolasco el santo hospital fuese corriendo por las callejuelas estrechas de aquella Barcelona medioeval, dirigiendo sus pasos a la casa del canónigo penitenciario del barrio de la Canonja, en donde a la sazón vivía el ilustre San Raimundo de Penafort, su confesor.

(PASOS ACELERADOS. LLAMADAS A UNA PUERTA)

RAIMUN.- (VOZ INTERIOR DE LA CASA) ¡Quien va!

NOLAS.- ¡Vuestro penitente Nolasco!

RAI.- Un momento por favor.

(SE ABRE LA PUERTA)

NOLAS.- ¡Padre Confesor! ¡Un milagro! La Virgen me ha mostrado su voluntad. ¡Quiere que sea el fundador de la Orden redentora de Sta. Maria de la Merced!

RAI.- ¡Hijo mio, que bueno es Dios y que tierna es su Madre! (EMOCIONADO) También se me ha aparecido... a mi....

(MUSICA FUERTE) N: 15

¡Debo ser el consejero de tu orden!

NAR. II.- Horas más tarde, confesor y penitente dirigiense al palacio del rey Don Jaime I, llamado por la historia el Conquistador, para pedir su protección en tan grande empresa. (RUDDO DE PASOS)

NOLAS.- ¡Os dais cuenta reverencia! En la habitación del Rey nuestro Señor hay luz!

RAI.- Será que prepara alguna hazaña militar...

NOLAS.- Yo diría que se ha asomado y nos ha adivinado al hacer nuestra entrada en la plaza.

RAI.- Nada extraño sería; la aurora empieza a comunicar su luz.

CENTI.- ¡Quienes van!

RAI.- "El confesor de S.M. y su amigo Mosen Pedro Nolasco".

(SE ABREN LAS PUERTAS)

REY.- ¡Reverencia! ¡Mosen Pedro! La Virgen Santa Maria se me ha manifestado! Quiere que sea el protector de la Orden de Redención que

vosotros debeis fundar!

RAI.- También a V. M. !Que grande es la misericordia del Señor!

NAI. I.- Y abrazándose los tres caen de rodillas orando a la Virgen.

(CANTICO POLIFONICO DEL MAGNIFICAT DE VITORIA -Tres estrofas-) N: 16

NAI. I.- Pasaron ocho dias. Era la fiesta de San Lorenzo, en aquel tiempo muy celebrada en nuestra ciudad.

(CAMPANAS DE LA CATEDRAL REPICANDO A FIESTA) N: 16 bis

Las campanas de nuestro primer templo barcelonés, invitaban al pueblo a asistir a uno de los actos más importantes de la vida religiosa de la ciudad.

(MARCHA PONTIFICAL) N: 17

NAR. II.- Formando magno cortejo entraban en la catedral bajo palio. S.M. el alto rey Don Jaime I acompañado del obispo barcelonés Don Berenguer de Palou, precedidos ambos de un larguísimo séquito, formado de ricos hombres, caballeros, nobles y clérigos. Las anchas naves se hallaban totalmente ocupadas de una apiñada y devota muchedumbre.

NAR. I.- Con toda solemnidad empezó el Pontifical

(KIRIES DE PEROZZI) N: 18

NAR. I.- Terminado el Evangelio ocupó el púlpito San Raimundo de Peñafort, quien con palabra elocuente expuso al pueblo allí reunido el Mensaje de la Virgen e invitó a los nobles caballeros a dar su nombre y su persona a tan gloriosa empresa, en pro de la gloria de Dios y bien de los cautivos.

NAR. II.- En el ofertorio, vuelto el obispo de cara el pueblo, con la frase ritual llamó a San Pedro Nolasco y a los suyos.

OBISPO.- !Accedant omnes qui investiendi sunt!

(MUSICA EMOTIVA) N: 18

NAR. I.- Se acercaron al obispo besando reverente su anillo y colocándose junto a él los preclaros caballeros Pedro Nolasco, Guillermo de Bas, Bernardo de Corhera, Pedro-Guillermo de Cervelló, Arnaldo de Carcasona, Raimundo de Montoliu, Domingo de Os, Raimundo de Moncada, Hugo de Mataplana, Raimundo de Ullastrell, Guillermo de San Juliá, Bernardo de Escorna, Poncio de Solanes y Raimundo de Blanes...

~~NAR. II.- De rodillas todos cantaron el "Veni Greater Spiritus".~~ N: 19

(UNA ESTROFA GREGORIANA)

RAIMUN.- !Quereis, hermano, Pedro, libre y espontaneamente, por la gloria de Dios y bien de nuestros hermanos cautivos, hacer voto de obediencia, castidad y pobreza, dispuesto a trabajar y a daros en rehenes si fuera necesario en favor de vuestros hermanos cautivos?

NOLAS.- Si quiero, Rdmo. Señor, confiando en la gracia de Dios y de la

siempre Virgen Sta. Maria de la Merced.

RAI.- ¡Deo gracias! Recibid esta blanca túnica de estameña, mortaje de vuestro cuerpo

(CANTO DEL "MISERERE" GREGORIANO)

Nº 19 bis

y expresión de la pobreza prometida. Que ella os haga siempre pobre de Cristo.

NOLAS.- Asi sea.

RAI.- Recibid esta correa y ceñidla en vuestra cintura como símbolo de la castidad que habeis prometido. Que su recuerdo os haga siempre signo del Cordero Inmaculado.

NOLAS.- Asi sea.

RAI.- Recibid este escapulario y colocadlo sobre vuestros hombros, recordando el yugo de la obediencia, que habeis prometido. Que obediente como Cristo murais en su gracia.

NOLAS.- Asi sea.

RAI.- Recibid esta blanca toga expresión de vuestra caballerosidad en defender los derechos de Dios y de nuestros hermanos cautivos y que sea ella el simbolo de la misericordia diaria para con vos.

NOLAS.- Asi sea.

(SUBE DE EXPRESION)

RAIMUN.- Y ahora, hermano Pedro, como símbolo de mi amor a vuestra Orden asi como también en el de mi ilustre cabildo, bondad en vuestro escapulario la cruz blanca en fondo en rojo de nuestro escudo catedralicio y sea ella el símbolo del amor sacrificado que con vuestro ejemplo vais a predicar.

NOLAS - (CON INTIMA EMOCION) ¡que Dios os lo pague, Rdmo. Sr.!

NAR. I.- Al oír estas palabras el rey Don Jaime descendió presuroso de su trono y acercándose al obispo le habló...

REY.- Permittedme Rdmo. Sr. que siguiendo vuestro ejemplo y cumpliendo con el celestial deseo manifestado a Mi Majestad, conceda a mi antiguo preceptor y caballero, huy hermano Pedro y con el a todos sus seguidores, el poder bordar sobre su escapulario, debajo de la cruz catedralicia, las barras de mi escudo real, para que por doquier del mundo se sepa del amor abnegado y heroico de nuestro pueblo.

NUEBAS.- (CON EMOCION) Gracias, Majestad, por vuestra señalada merced. Procuraré hacerme digno de lo que ellas representan y haré lo posible para que mis hermanos hagan lo mismo.

NAR. II.- Uno a uno fueron desfilando ante el obispo los catorce caballeros allí presentes, emitiendo sus votos y vistiendo el santo hábito mercedario.

NAR. I.- Terminada la Misa un solemne Tedeum fué entonado por el Obispo

y/proseguido por los caballeros.

(TEDEUM GREGORIANO. CANTADAS UNAS ESTROFAS DEL "TEDEUM". Y CAMPANAS AL VIENTO Y VITORES DE LA MULTITUD)

VOCES.- ¡Viva la orden de la Merced! ¡Vivan los redentores!

NAR. II.- Así quedaba fundada la celestial, real y militar orden de la Merced, honra y prez de Barcelona, gloria de España, y honor de la Iglesia.

(PASTORAL nº 10)

NAR.- I Pasados unos meses, tres naves con velas blancas y escudos mercenarios, llegaban a nuestras playas. Una inmensa muchedumbre las aguardaba con impaciencia. Centenares de niñitos y de madres con los hijos en brazos entraban dentro del agua para acercarse mas a ellas.

(CLAMOREO. RUIDO DE REMOS Y DE AGUA)

CARU.- (DE LEJOS) ¡Ermengarda, a.a...!

CARU.- ¡Madreeee!...

NOVIA.- ¡Juan! ¡an!...

MADRE.- ¡Hijo!

(RUIDO ESTREPITOSO DE BAJAR ESCALERAS. ABRAZOS, LLANTOS, RUIDO DE BESOS)

NAR I.- ¡Que emoción! 300 cautivos cristianos traía Pedro Nolasco de tierras de Granada y de Valencia, para reintegrarlos a sus hogares. Al contemplar tanta emoción las lágrimas corrían por sus ojos, mientras sus labios musitaban plegarias a la Virgen de la Merced. De pronto su voz se dejó oír:

NOLAS.- Hermanos míos, llegados a la patria, sea nuestro primer acto rendir vasallaje de amor y gratitud a nuestra Madre Celestial, cuya imagen reproducida, tal como vi, se venera en nuestra iglesia. Unidos pues en procesión cantemos el salmo que cantaron un día los hijos de Israel al salir de Egipto.

(~~"IN EXITO ISRAEL DE EGIPTO" - GREGORIANO -~~)

NAR. II.- Gracias a la Orden Mercedaria, más de 100.000 esclavos fueron redimidos. Los conventos se multiplicaron por doquier de Aragón y de Castilla, de Francia y de Italia, sembrando en todo lugar la misericordia más sublime. A los 12 años de su fundación, en 1224, Gregorio IX a petición del Rey Don Jaime confirmó la orden mercedaria. En 1835 pasaban de 8.000 los religiosos de ambos sexos extendidos por todo el mundo.

NAR. I.- Y el culto a la Virgen de la Merced extendida por todo el orbe mereció de tal suerte el favor divino que el Papa Innocencio, XII en 1690, no contento en conceder su rezo propio su orden, dedicóle el día 24 de septiembre a su honor y culto, extendió su rezo a toda la iglesia, siendo la segunda advocación Mariana que tal privilegio recibió, después de la Virgen de las Nieves y muchos antes que las del Carmen y el Rosario.

LOCUTOR: MICROFONO ABIERTO

LOCUTORA: La opinion ajena a través del micrófono  
(gong)



LOCUTOR: Conforme hemos venido anunciando en emisiones anteriores, en la de hoy reanudaremos esta seccion que tan inmejorable acogida mereció cuando, hace unos meses, ~~ix~~ fué incluida en la emision Radio-Deportes de cada viernes.

Para el dia de hoy se han recibido diversas cartas, <sup>de</sup> algunas de las cuales, previamente extractadas, daremos cuenta seguidamente.

~~Exposición de motivos:~~ En primer lugar, nos complacemos en dar cuenta del escrito que nos ha remitido don Antonio Garcés, de Badalona, en el que se pregunta porqué no será posible que se llegue a una solucion satisfactoria que permita ~~existir~~ restablecer las relaciones de amistad entre Kucharski el jugador internacional de baloncesto y el Juventud de Badalona, campeón de España. Se lamenta el firmante de la poco clara conducta de ciertos elementos de determinado club que, ~~para~~ a sabiendas de que Kucharski había estampado ya su firma ~~en~~ comprometiéndose a jugar esta temporada en el equipo del Juventud -el mismo por el cual jugó ya el año pasado- hicieron a dicho jugador tentadoras proposiciones que movieron a éste a ~~repetir~~ solicitar de los directivos badaloneses la anulacion de la ficha firmada. A la negativa de éstos -precisa nuestro comunicante- se estableció entre jugador y directivos una tirantez de relaciones que ha conducido a la lamentable decision, adoptada por ~~dicho jugador~~ Kucharski, de no alinearse en el equipo, ~~para~~ ~~insiste~~ relevándose de este modo del compromiso que contrajo en el momento de fichar. ¿No será posible, pregunta el firmante, que se normalice tan desagradable situacion que no sólo perjudica al Juventud sino tambien a nuestro baloncesto en general?. No se olvide -añade el señor Garcés que Kucharski es un elemento de primerísima clase, al que en modo alguno puede rendir ningun provecho esa inactividad a la que está condenado de no sobrevenir una solucion satisfactoria. Termina, por ultimo, el firmante del escrito ~~propuestas~~ de que venimos tratando, apelando a la comprension del propio Kucharski, de los directivos del Juventud, y de los elementos del club -tercero en discordia- que con sus inoportunas proposiciones crearon este conflicto que tan grave perjuicio está ya infiriendo al baloncesto regional.

(Gong)

Sigue, a continuacion, un escrito ~~que~~ firmado por don ~~Antonio~~ Ignacio Sampere, de Igualada. Se refiere, en el mismo, al tema de la importacion de jugadores extranjeros, cuya presencia juzga sumamente útil para la mejora del nivel medio del futbol y, sobre todo, para la ~~adaptacion~~ mejor adaptacion a las tácticas cuya aplicacion se propugna en la actualidad. Señala, a continuacion, los ~~principales~~ inconvenientes que suele comportar la política de importacion de jugadores cuando en la misma no se adoptan las garantias precisas para ~~que~~ que el jugador importado responda a la

2/ valía precisa para justificar la necesidad de su importación. Señala el firmante los casos de Da Silva, Pizzinato, y otros muchos jugadores que no demostraron, ~~adecuadamente~~ llegada que hubo la hora de contrastar su clase, más aptitudes que cualquiera de los del ingente montón de medianías que se oculta en el anónimo de nuestro fútbol. Señala, por último, el firmante la posibilidad de que Nicolau, el nuevo extremo importado por el Barcelona constituya un nuevo error... "Obliga a pensarlo así-dice- el hecho de que no haya tenido todavía una actuación lo suficientemente completa como para pensar que su inclusión en el equipo es todo un acierto. En ese caso -añade- se dará el caso paradójico de que el Barcelona ~~se~~ se desprendió de un extremo, Bravo, que, según está demostrando ahora en el Gimnástico, está todavía en muy buen uso, para traerse a un jugador que, como tantos otros, no encajó. De confirmarse esta paradoja, habríamos de convenir que ~~esta~~ se hizo un negocio tan poco productivo como el de dar dos cabras negras a cambio de una blanca,...

(Gong)

Don ~~Jose~~ Antonio Hugues, de Barcelona, nos remite un escrito en el que se ocupa del combate sostenido el miércoles en La Monumental por Luis Romero y el francés Theo Medina. "Yo fui -dice- uno de los tantos espectadores que clamaron contra el inconcebible gesto del francés, quien, con la máxima desconsideración a un público ~~espectacular~~ que tan cariñosamente acogió su presencia en el ring y que, además, pagó unas buenas pesetas en las taquillas, se largó tranquilamente, como si de pronto hubiese recordado que alguien le esperaba fuera... Esa fué, por lo menos, la impresión que causó su extraño abandono. "Los suspicaces -añade nuestro comunicante- y conste que no me cuento entre ellos, tuvieron después ancho campo para las conjeturas y suposiciones. Y no creemos que pueda demostrárseles, con demasiados argumentos convincentes, lo infundado de sus recelosas suposiciones. ¿Cómo explicarse -pregunta- que un hombre que está ganando, que está ganando de calle, además, tenga el rasgo tan singularmente altruista de regalarle la victoria a su adversario por abandono?. ¿Cómo explicarse eso, repito?. Única y exclusivamente, por una de esas combinaciones que ~~se~~ a veces se tejen en la penumbra de las oficinas de las empresas. Uno piensa que, asegurado como tiene Romero ~~en~~ el derecho a luchar por el título europeo, el combate contra Theo Medina, en un orden estrictamente deportivo, poca utilidad había de reportarle a Luis Romero. Presentaba, eso sí, una utilidad de tipo económico: una bolsa más que considerable, ante la cual -sigue diciendo el firmante del escrito que estamos radiando- no vaciló en lanzarse a la empresa de medirse contra el francés. Se trataba, pues, de hacer que esa empresa no complicase las cosas. ¿Cómo?. Váyase a saber. Lo cierto es que Medina se apartó gentilmente del camino de Romero, cuando en el ánimo de todos los que estuvimos en La Monumental había arraigado la firme creencia de que las cosas empezaban a complicarse extraordinaria-

3  
mente para nuestro campeón... "

(Con)

Con ~~este~~ la lectura del extracto del escrito que nos ha remitido don Antonio Hugues, de Barcelona, ~~finaliza~~ damos por ~~terminada~~ cerrada ~~esta~~ la seccion Micrófono Abierto, correspondiente al dia de hoy. El próximo viernes, ~~ya~~ como en todos los sucesivos, seguiremos radiando los escritos que nos remitan nuestros oyentes con destino a la seccion Micrófono Abierto. La opinion ajena a través de las ondas.

Para participar en esta emision, basta con que se nos remitan un escrito en el que se trate un tema de índole estrictamente deportiva. Perfumes Sambel, patrocinadores de nuestra diaria emision Radio-Deportes, ofrecerá a cuantos radioyentes ~~para~~ colaboren en esta ~~emision~~ Seccion, un obsequio consistente en un frasco de la incomparable Agua Balsámica Sambel, el mejor producto para después del afeitado.

Recuerden. Micrófono Abierto. La emision de todos los viernes, que pone a su alcance la posibilidad de ver divulgada su opinion acerca de un tema deportivo cualquiera.



Original



FABRICAS RADIOFONICAS

DLA 24-9-48

Reunio

BOLERO

MARCHA

~~Para~~ *She stands*

LOCUTOR

De todo el mundo!

OTRA

~~Justicia~~ *Fuera lunes*

LOCUTORA

Dicen del Estado de Nueva Jersey que en un bosque próximo ha sido descubierta un ejemplar muy raro de buey el cual ademas de presentar tres cuernos, tiene ~~ocultos~~ en la cara tres ojos, uno de los cuales aparece sobre la frente ~~oculto~~ entre los dos cuernos normales.

SUBE

LOCUTORA

BOLERO

Sin embargo, no es raro el éxito que cada día hay en bolero con el triunfo definitivo de AMERICA IMPERIO en

LOCUTORA

Una noche en las playas de moda del año 1800!

VALS

*Misiripi*

LOCUTOR

Definitiva y genial creación de America Imperio!

LOCUTORA

Con Mariola, Hermanas Maya, Adeline Florit!

LOCUTOR

Con las Orquestas Seyason y Glorys King!

RITMO

*sube*

LOCUTORA

En BOLERO!

BOLERO

LOCUTOR

Una noche en las playas de moda del año 1800

VALS

*sube*

LOCUTORA

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo!

MARCHA

*fuera lunes*

AQUI TOROS

24/9/48  
Locutora.

MERCED A LA MERCED.....

SARDANA.

Locutor.

Cómo se nota que estamos en día grandeseñorita.

Locutora.

¿En qué se nota, hace el favor?.

Locutor.

En que está usted que le hacen chiribitas los ojos  
¡y óle!

Locutora.

¿Para donde ha mirado usted, amigo?. Estoy contenta  
, claro está, porque es el día de la Patrona de Bar  
celona, pero lo estoy muchísimo más, por el recuerdo  
que la fecha me trae.

Locutor.

Recuerdo, ¿de amores?.

Locutora.

El amor es inseguro y lo que hoy me hace recordar es  
la seguridad, amigo mío.

Locutor

Entonces me voy a tener que dar por vencido.

Locutora.

Desde luego.

Locutor.

Pero de lo que no hay duda es de que está contentísima.

Locutora.

Y de que es "precisamente" por ser esta fecha del 24 de  
Septiembre. Ahora la razón es curiosa y aleccionadora...

Locutor.

¿Se puede uno matricular en esa cátedra?

Locutora.

¿Por que nó?.

Locutor.

Pues ya puede usted comenxar su disertacion, profesora  
de optimismo.

Locutora.

Verá usted. El año pasado en estas fechas estaba yo en Madrid. Teníamos un piso precioso. Y tal día como ayer 23, mientras, como víspera de la Merced, nos habíamos ido al teatro, los ladrones trataron de violantar la puerta. Si no llega a tiempo la portera, no nos dejan ni el inmueble.

Locutor

Pues si que es una base magnífica para el contento y para el recuerdo...

Locutora.

Gracias a ese aviso, al día siguiente, hoy hace exactamente un año, entramos en una ferretería pidiendo lo que más garantía de seguridad ofreciera. Y nos sacaron el famoso CERROJO FAC. Un cerrojo que se echa por fuera y cuya llave cabe en cualquier bolsillo.

Locutor.

¿Lo pusieron?

Locutora.

Naturalmente. Y mire desde entonces vivimos tranquilos. Como que cuando nos trasladaron de nuevo a Barcelona lo primero que llegó fué el famoso CERROJO FAC. Y yo, estoy segura de que fué una Merced de la Merced el en contrarlo.

Locutor.

Oiga, pues mire, a mí ya me han desvalijado la casa dos veces. Como que he dedicado comprar los muebles como la ropa interior: de quita y pon.

Locutora.

Pues a no dudarlo que todos los santos tienen octava. Mañana sábado va usted a la ferretería que quiera de Barcelona, pues en todas existe el famoso y único CERROJO FAC. Lo adquiere y a irse tranquilo al echarlo por fuera llevándose la llave en el bolsillo del chaleco.

Locutor.

Y dice que lo hay en todas las Ferreterías.

Locutora.

En todas. Pruebe mañana y verá como en cualquiera que entre encontrará el CERROJO FAC e inmediatamente será considerado como hombre precavido e inteligente.

Locutor.

Pero....!

Locutora.

Ya sé cual es el pero. Pero eso ya está resuelto también. Si quiere una demostración previa y sin compromiso alguno no tiene más que llamar al 86462 y solicitarla.

Locutor.

Voy a anotar el numero.

Locutora.

Y anote usted la fecha de hoy, porque la recordará siempre en agradecimiento de que fué el día en que le hablaban del famoso CERROJO FAC.

SARDAM .

LOCUTOR: Señores radioyentes... seguidamente vamos a dar lectura de las adhesiones recibidas, con motivo del homenaje a Antonio Losada, desde el lunes por la mañana. Con esta nota, que amplía la lista de firmas leídas durante la tarde del domingo, cerramos la admisión de las mismas.

Además de las cartas, telegramas y llamadas telefónicas, que fueron enumeradas en el transcurso de la emisión extraordinaria de Recortes de Prensa, se han recibido las siguientes...

Ignacio F. Iquino

Josefina Lentini

Domingo Sanchis

Rafael Oliver Pascual, de Elche.

José Esteban Guasch, de Orán.

Juan Duran Alemany

Montserrat Rodríguez

Un pergamino, con dibujo de las atenas de E.A.J. 1, en la cumbre del Tibidabo, con setenta y cinco firmas y siguiente encabezamiento: ADHESIO A LA GRAN SEMANA D'HOMENATGE A ANTON LOSADA. UN GRUP D'ADMIRADORS DE GRACIA, - **Paco Almiñana**

Otro pliego de firmas, de estilo parecido, de San Andrés y otro de Sans.

Francisco Sala Solé, de Manresa.

Jos'e Roca Camprubi

Familia Farré

Josefina Roiget

Telegrama de Rosaura de Navel

Comision de Fiestas de la Barriada de la Sagrera y Circulo Cultural Montserrat.

Juan Recasens

Antonio Pozo Corballan, de San Gines de Vilasar

Gloria Sira, de Santa Coloma de Gramanet

José Bureda, escultor.

Telegrama de Fernando Barrenechea

Familia Valzquez

Isidoro Martín

Armando Seville

Paquita Isart

Alfonso Barca

Maria Rosa Ribes

Maria Puigjané, de Manresa.

Cartas firmadas simplemente por "Radioyentes"

Salvador Alsina Valls, de Badalona

Ezequiel Varríos, de Badalona

Ricardo Bartrés

Carmen Carné, Vda. Turón

Varias cartas firmadas simplemente por "Admiradores"

Alberto Montagut, de Valencia

Ricardo Arriaga, de Zaragoza

Varios radioyentes, de Gerona

Mariona Serrá, de Montmaló

Jaime Gaya Solá, de Reus

Roberto Autonell

Amalia Fabrés, de Mataró

Fernando Trias.

Familia Solano, de Palma.

- MONTSERRAT ABELLÓ -

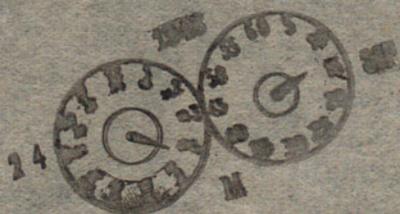
Y como resultaría interminable la lectura completa de todas las adhesiones, rogamos nos disculpen todos aquellos cuyo nombre no haya sido dado a conocer. Al igual que todos los demás cuenta con el afecto y agradecimiento de Antonio Losada... Prueba de ello, es que aquí tenemos a nuestro colaborador, quien va a dirigirles unas palabras para corresponder con su adhesión al público... a las adhesiones recibidas.

De nuevo Radio Barcelona me presta su micrófono y en día tan señalado como este de hoy...

Ahora, finalizada ya la semana de homenaje, sin nervios, ni trabajo, ni emociones que alteren la acunimidad de los juicios de un autor contento y agradecido, llegó el momento de saludar al publico, a todos los oyentes que siguieron noche tras noche las siete producciones radiadas y a cuantos hicieron patente su adhesion, personalmente, por escrito o por telefono... Esa vital demostracion de que el publico "existe" y que la Radio, como el Cine y el Teatro tiene tambien su ferviente sector de admiradores, infunde poderosos ánimos a cuantos trabajan en radiodifusión, porque demuestra que los oyentes empiezan a comprender el gran esfuerzo que requiere la programación de una Emisora... Y no me refiero a mi trabajo como guionista, sino a la difícil tarea de combinar toda una red de emisiones, diatralmente opuestas y que han de complacer los gustos mas diversos; porque está probado que no existe trabajo artistico mas difícil que aquel que anima y dá forma y vitalidad a los programas radiofonicos que dia tras dia van presentando los diversos colaboradores de una Emisora... Echemos, por ejemplo, un vistazo a las artes que antecedieron a la Radio... En materia teatral, los amantes de los espectaculos frivolos acuden a los teatros de revista y no se llaman a engaño por cuanto se representa allí; los "diletantis" de Pepe Blanco, Manolo Caracol y Lola Flores, van siguiendoles con entusiasmo a todas los locales donde trabajan... En materia cinematográfica, cada estilo, cada género de pelicula, cada director, cada artista... e incluso me atrevería a decir, cada productora, tienen su publico, y aquellos que no gustan, -pongo por caso- del film mejicano, de Jorge Negrete, o de María Montez, no adquiriendo la localidad se libran de soportar aquel pasatiempo reñido con sus gustos personales... Pero la Radio es una gran sala, un local inmenso, donde se reunen los admiradores de Marcos Redondo, los enemigos de la zarzuela, los entusiastas del jazz, los amantes de la musica clásica, los devotes del folklore andaluz, los aficionados al cine, los que detestan el cine... y se reunen todos diariamente y casi a las mismas horas... Y cada sector se considera con derechos suficientes para que prevalezcan sus opiniones y se respeten sus gustos.... ¿Cómo complacer a un publico tan heterogeneo? A los viejos con su bagaje de recuerdos... a los jovenes con sus ideas nuevas... a los modernistas con su banalidad... a los conservadores con sus opiniones austeras...

La única forma de complacer a todos es dando a los programas variedad y dentro de esa variedad unos estilos capaces de ser asimilados por todos los publicos... Actualmente, nuestra Emisora tiene su programa de Club de Hot, para los amantes del jazz; su "Velada de opera", dedicada a la radiación, con dialogos, de las mas celebres operas; la hora sinfónica con desfile de las mejores obras clásicas... Programas de zarzuela, cuplets, bailables... no siempre a la misma hora, claro está, a fin de evitar toda clase de preferencias, de ahí la labor, la iniciativa, del Jefe de Programas, mi particular amigo Jaime Torrents, a quien se debe el haber llevado a cabo programas de grato recuerdo como "Canciones de mar", "Jaime Balmes", "Fiesta mayor de Villafranca", que dieron señalado éxito a otros guionistas y realizadores radiofónicos... Y debo tambien mencionar mi semana de homenaje, de la que <sup>mi amigo</sup> ~~fué~~ iniciador y propulsor ~~el Jefe de Programas~~ <sup>tambien el</sup> ~~Jaime Torrents~~, para resumir en siete días, siete obras de características y estilos completamente opuestos; <sup>homenaje</sup> ~~ccccccc~~ fue algo completamente inédito en la radiodifusión española... Pero no es este el "punto" de mi alocución. Vine para agradecer esas adhesiones sinceras que me han llegado no solo de Cataluña, no solo de toda España, sino de muchos españoles residentes en el extranjero, que en la primera oportunidad nos sintonizan para que el idioma les una a nosotros. Gracias <sup>a mi</sup> tambien <sup>a mi</sup> todos los eficaces colaboradores que siempre encontré; buenos colaboradores tecnicos y artisticos que permiten ver convertido en realidad lo que el escritor plasma en el papel y ~~gracias~~ <sup>hizieron</sup> ustedes, <sup>hizieron</sup> señores, reciban mi afecto y mi agradecimiento no con la emocion alterada de los momentos álgidos, sino con la sinceridad de una hora serena, en la que es posible aquilatar la valiosa ayuda del publico cuando comprende que sus elogios; sus aplausos, son el mejor acicate para perfeccionar nuestra labor... Y nada mas, ~~señores~~. No creo que yo sea de los que puedan despedirse, porque a lo mejor dentro de uns horas vuelven a tenerme de nuevo entre ustedes... Y ahora ya, no como autor radiofonico, sino como amigo.

Gracias a todos.



*[Handwritten signature]*