

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 25 de Septiembre de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Carmen y Laura Miranda:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30		La soprano Maggie Teyte:	"	"
8h.45		Obertura de "EL sueño de una noche de Verano":	Mendelssohn	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--		Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:		
13h.--		"Concierto Sinfónico": Programa popular: Obras de Mozart, Brahms, Dukas y Wagner		"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"CRONICA DE ARTE", por Antonio Prats.		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Canciones características:	Varios	"
14h.20	14.05	Guía comercial. <i>Estampa barcelonesa.</i>		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	14.50	"Hoosier Hot Shots", con coro vocal	"	"
14h.50		Guía comercial. <i>tem. "Estampas barcelonesas"</i>		
14h.55		Serie de voces:	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":		Humana
15h.30		"DE TELÓN A DENTRO", por José Andrés de Prada		"
16h.--		"MILLIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando Platero		"
16h.45		Discos solicitados por los amiguitos de "MILLIU":		Discos
18h.--	Tarde	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.		
18h.15		Películas y danzas modernas:	Varios	"
19h.--		Retransmisión desde el Palacio de la Música: Lectura de las poesías premiadas en los Juegos Florales, organizados por la Delegación Provincial de Ex-Cautivos, en honor de la Virgen de la Merced, Patrona de Barcelona y de los Ex-Cautivos.		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Solistas instrumentales:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Marga Llargo y su Orquesta:	"	"
21h.20	21.10	Guía comercial. <i>Estampa barcelonesa.</i>		
21h.25		Actuación del Cuarteto Vocal ORPHEUS:	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Conjunto Glorys King:	"	Discos
22h.10		Emisión: "Radio-Meridiano":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Canciones italianas:	"	"
22h.30		"POESIA Y RECUERDO DE APELES MESTRES", por A. Llopis		
22h.45		El violín de Ida Haendel:	Varios	Discos
23h.--		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 25 de SEPTIEMBRE de 1948.

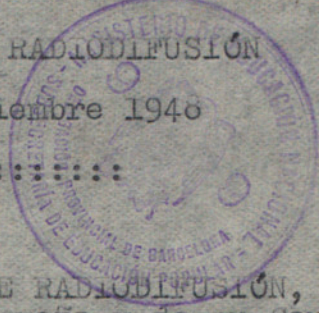
Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.30		"HERNAN CORTES": Capítulo 9º "La noche triste, Otumba y el regreso triunfal". Guión de Ricardo Majó Frans y Vicente Marco.		
24h.--		Fin de emisión.		
-o-o-o-o-o-				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 25 Septiembre 1940

.....



8h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Carmen y Laura Miranda: (Discos)

8h.15 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ~~X~~ ACABABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ La soprano Maggie Teyte: (Discos)

8h.45 ~~X~~ Obertura de "El sueño de una noche de verano", de Mendelssohn, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)

9h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

13h. ~~X~~ CONCIERTO SINFÓNICO: Programa popular. Obras de Mozart, Brahms, Dukas y Wagner: (Discos).

13h.30 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.40 ~~X~~ "CRÓNICA DE ARTE", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h. ~~X~~ Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 ~~X~~ Canciones características: (Discos)

14.05 ~~X~~ Emisión: "Estampa Barcelonesa" (Publicidad Disco)

14h.20 ~~X~~ Guía comercial. 14.10 ~~X~~ rigne: Canciones características.

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero:

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 "Hoosier Hot Shots" con coro vocal: (Discos)
14.50 Emisión: "Estampa barcelonesa" (Publicidad Disco)
14h.55 Guía comercial.

14h.55 ~~Sofía Noel: (Discos)~~

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 "DE TELÓN ADENTRO", por José A. de Prada:

(Texto hoja aparte)

16h.-- "MILLIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

16h.45 Discos solicitados por los amiguitos de "MILLIU":

18h.-- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

18h.15 Películas y danzas modernas: (Discos)

19h.-- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Lectura de las poesías premiadas en los Juegos Floreles, organizados por la Delegación Provincial de Ex-cautivos, en honor de la Virgen de la Merced, Patrona de Barcelona y de los Ex-cautivos.

20h.45 "RADIO-DEPORTES".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Solistas instrumentales: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 Marga Llergo y su Orquesta típica: (Discos)

21h.10 Emisión: "Estampa barcelonesa" (Publicidad Disco)
21h.20 Guía comercial. 21.15 Lique: Marga Llergo.

21h.25 ACTUACIÓN DEL CUARTETO VOCAL ORPHEUS:

- X "A la porta de l'amada" (popular catalana) Morera
- X "Jovenívola" - Millet
- X "Retreta" - Rillé
- X "Negra sombra" (balada gallega) Montes
- X "Pepita" - Müller

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Ø Conjunto Glory's King: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Radio-Meridiano":

(Texto hoja aparte)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Canciones italianas: (Discos)

- X 22h.30 "POESÍA Y RECUERDO DE APELES MESTRES", por Arturo Llopis:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 El violín de Ida Haendel: (Discos)
- X 23h.-- BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.30 "HERNÁN CORTÉS": Capítulo 9º "La noche triste, Otumba y el regreso triunfal: Guión de Ricardo Majó Framis y Vicente Marcos:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 25 de Septiembre de 1.948

A las 13 h-.

CONCIERTO SINFONICO: PROGRAMA POPULAR

OBRAS DE MOZART, BRAHMS, DUKAS Y WAGNER

Por Orquesta Sinfónica B. B. C.

Bajo la dirección de Adrian Boult

- 2455 G. I. 1- "Cosi fan tutte" de "OBERTURA" de Mozart.
- 2- "DANZAS HUNGARAS" de Brahms.

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.

Bajo la dirección del Mtro. Enrique Jorda.

- 2620 G. C. 3- "EL APRENDIZ DE BRUJO" de Dukas (3c)

Por Orquesta Sinfónica Inglesa

Bajo la dirección de Bruno Walter.

- 2690 G. C. 4- "Danza de los aprendices y entrada de los maestros de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica Inglesa

Bajo la dirección de Bruno Walter.

- 2690 G. R. 5- "Obertura" de "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.

~~A las 13:55~~

CANCIONES CARACTERISTICAS

Por Emilio Livi.

- 646 P. P. 6- "TU ERES MI VIDA" de la pel. "SINFONIAS DEL CORAZON" de Bece
- 7- "HAWAY" de Massoglia.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S i g u e : a las 14 h-.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 25 de Septiembre de 1.948

A las 14 h.

S I G U E: CANCIONES CARACTERISTICAS

Por Conjunto Vocal y Orquesta Balalaikas.

- 20 Zing. P. P. 1- ~~X~~ "DAME TU MANO"
2- ~~X~~ "LOS OJOS NEGROS"

Por Coro Cantigas e Aturuxos.

- Gal. P. P. 3- ~~X~~ "A-LA-LA DE MONFORTE"
4- ~~X~~ "FOLIADA DE LUGO"

Por los Tres Vaqueros.

- Prestado P. V. 5- ~~X~~ "CHINITA" son jasliciense de García Curiel.
6- ~~X~~ "ESPUELAS DE ORO" canción ranchera.

A las 14'20

MARIO ROSSI

- 3993 P. C. 7- ~~X~~ "EL PAJARERO" tanguillo-pasodoble de Merino.
8- ~~X~~ "LISBOA ANTIGUA" fado-marcha de Galhardo, Vale y Portela

A las 14'45

LOS HOOSIER HOT SHOTS CON CORO VOCAL

- 3352 P. C. 9- ~~X~~ "NO CAMBIES CABALLOS" foxtrot de Drake.
10- ~~X~~ "ME PARTIO EL CORAZON" foxtrot de Drake.

A las 14'55

SOFIA NOVEL

- 791 P. L. 11- ~~X~~ "ROSAS MARCHITAS" romanza zingara.
12- ~~X~~ "ANTIGUO VALS" vals zingaro.

- 850 P. L. 13- ~~X~~ "TIRANA DEL ZARANDILLO" de Obradors.
14- ~~X~~ "EL MOLONDRON" canción popular castellana de Obradors.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Sábado 25 de Septiembre de 1.948

A las 19 h.-.

S U P L E M E N T O

SOLISTAS INSTRUMENTALES



Por W. H. Squire.

- 3 Inst. G. R. 1-X "HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO" de Danks.
- 2-O "MELODIA EN "FA" de Rubinstein,

Por Kathleen Long.

- 154 P. C. 3-X "NOCTURNO" de Grieg.
- 4-X "CANCION RUSTICA" de Grieg.

Por Jacques Thibaud.

- 108 viol. G. L. 5-X "HIMNO AL SOL" de Rimsky-Korsakow
- 6-X "ARIA PARA LA CUERDA EN SOL" de Bach,

Por Arthur Rubinstein.

- 109 G. L. 7-X "a) "MAZURKA EN DO MAYOR" b) "MAZURKA EN FA MENOR" de Chopin.
- 8-O "a) MAZURKA EN SI MAYOR" b) "MAZURKA EN RE MAYOR" de Chopin

- 24 viol. G. L. 9-X "a) "CANCION DE CUNA" de Dvorak b) "EL VUELO DEL MOSCARDON"
- 10-O "ROMANZA SIN PALABRAS EN RE" de Mendelsohn de Rismy-Korsakow

Por Wilhelm Backhaus.

- 147 Piano G. L. 11-X "INTERMEZZO EN LA MENOR" b) INTERMEZZO EN LA MAYOR" de Brahms.
- 12-O "RAPSDIA EN SOL MENOR" de Brahms.

%;%;%;%;%;% %;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 Septiembre de 1948.

A las 22h.05



CONJUNTO GLORY'S KING

- | | | | |
|------|-------|---|--|
| 4448 | P. R. | 0 | 1-- JAM SESION, Foxtrot de Almiñana
2-- ROMPIENDO CRISTALES, Foxtrot de Vilás |
|------|-------|---|--|

A las 22h.15

CANCIONES ITALIANAS

Por Toti Dal Monte

- | | | | |
|-----|-------|--------|---|
| 965 | G. L. | X
0 | 3-- REDENTOR IN FAMEGIA, de Bianchini
4-- NINNA NANNA, de Bianchini. |
|-----|-------|--------|---|

Por Beniamino Gigli

- | | | | |
|-----|-------|--------|---|
| 967 | G. L. | X
X | 5-- OJOS DE HADA, de Denza
6-- LA ULTIMA CANCION, de Tosti |
|-----|-------|--------|---|

A las 22h.45

EL VIOLIN DE IDA HAENDEL

- | | | | |
|---------|-------|---------|---|
| 126 Vl. | G. C. | 7
8 | MALAGUEÑA, de Albéniz
LA VIDA BREVE, Danza española de Falla |
| 123 Vl. | G. C. | 9
10 | MELODIA HELVETICA, de Achrom Auer
SCHERZO. TARANTELLA, de Wieniawski |

Melodia Helvetic

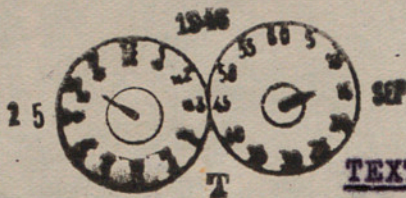
="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Vda. de
LUIS PUERTA
LLANSÁ, 16
TELÉFONO 30151

Meridiano RADIO



22'10 - 22'15 h



Barcelona,

TEXTO DEL GUION RADIOFONICO

(30 segundos de SINTONIA) (Primeras estrofas de "El hombre que yo ^{amo} quiero" de

Guersuin

Locutor: Señores radioyentes; ¡May buenas noches!
¡¡MERIDIANO RADIO!!

Concentracion de sintonias mundiales, fabrica: calle Llansa nº 16, Barcelona, tienen el honor de saludarles afectuosamente y ofrecerles una breve charla sobre

"La impsiccion de la Television en España"

(~~15 segundos de~~ SINTONIA) ("El hombre que yo ^{amo} quiero")

Locutora: Los Laboratorios españoles MERIDIANO Radio tienen el placer de dedicar especialmente esta emision a sus Representantes oficiales en toda España.

(~~15 segundos de~~ SINTONIA) ("El hombre que yo ^{amo} quiero")

Locutor: Apenas hace 4 meses y con motivo de la XVI Feria Internacional de Barcelona nos fue posible ver y examinar, con nuestros propios ojos, el prodigioso adelanto científico que significa la Television, es decir, "la recepcion simultanea del sonido y la imagen", y aun cuando en realidad no vimos nada que revolucionara la era y en las recientes pruebas efectuadas en Madrid, ~~pedimamos decir~~; menos, en cambio sí podemos asegurar que la television ha pasado del campo experimental al terreno netamente comercial.

Locutora: Son ya muchas las naciones que sus principales capitales poseen la Television, o dicho con mas propiedad, que poseen estaciones teledifusoras. Estos paises antes no han logrado emitir de "cara al publico" han experimentado durante muchos años.

Locutor: Hace cuatro meses que España comenzó sus experiencias. En la Sala donde Holanda nos presentaba la moderna tecnica radiodifusora, oímos algunos comentarios equivocados y salimos al paso de ellos aclarando que en Estados Unidos el poseedor de un receptor de television, si bien goza de mayores ventajas, tambien está sujeto a emisiones de publicidad y recepciones los espectaculos que la emisora le transmite segun el criterio de la misma.

Vda. de
LUIS PUERTA
LLANSÁ, 16
TELÉFONO 30151

Meridiano RADIO

Barcelona,

Locutora: En television España no va retrasada, sino todo lo contrario. También nuestros técnicos han efectuado sus experimentos y buena prueba de ello es que hoy día estamos preparados para producir aparatos receptores de sonido e imagen tan perfectos como los que hoy día producimos.

Locutora: Recordando los primeros balbuceos de la radio-difusión en España, viene a nuestra memoria que cuando los Laboratorios españoles fabricaban magníficos "galenas" cuyo equipo se vendía al público sobre el precio de 100 Ptas. aproximadamente, apareció el receptor que postergaba los auriculares en el olvido eterno. Pero estos nuevos campos de la radio suponían un aumento de los costes alrededor de 1.000 Ptas.

Locutora: Hace 25 años que aparecieron los modernos receptores con altavoz y aunque parezca increíble, aun hay en pueblos del mundo, familias que se acuestan con los auriculares en los oídos.

Locutor: ¿Será por ahorro de fluido o por no haberse hecho aun a la idea que supone la diferencia de precio entre el antiguo y arrinconado sistema y el moderno y perfeccionado receptor de hoy día?...

No lo queremos saber.

En cambio es natural que con la Television sucedera lo mismo y aun cuando el coste sea seis u ocho veces mas superior que el de cualquier Superheterodino, siempre encontraremos justo el elevado precio que nos traiga al hogar la compañía visual que encontramos a faltar hoy.

En un futuro no muy lejano llegaran a los hogares españoles los radio-receptores de television y si hemos estado 30 años sin ellos, sabremos esperar 5 o 6 años mas con tal de dotar nos de la comodidad que nos supone tal adelantada radiodifusión.

Locutora: A pesar de cuanto ha dicho, Sr. Locutor, yo pienso aconsejar a mis amistades, que por ahora, no esperen la Television.

Locutor: No hay necesidad Sta. sus amistades son personas inteligentes. Además saben que MERIDIANO radio significa el último paso a la Television.

(~~15 segundos de~~ SINTONIA) ("El hombre que yo ^{amó} ~~quiere~~")

Vda. de
LUIS PUERTA
LLANSÁ, 16
TELÉFONO 30151

Meridiano RADIO

Barcelona,

Locutor: Hasta ahora... ¡Vd. sabrá!
Hoy: ¡tecnicamente! MERIDIANO RADIO
Una marca de absoluta garantía.

LOCUTORA: MERIDIANO RADIO
Fabricada por una firma de prestigio reconocido en toda España.

Locutor: La marca MERIDIANO RADIO fabricada por los Laboratorios Vda. de Luis Puerta, fabrica moderna de receptores de radio, dá por terminada esta charla con un cordial saludo a los señores radioyentes que nos han favorecido con su atención y enviamos nuestro acostumbrado abrazo de colaboración a nuestros Representantes Oficiales de:

Locutora: ¡Madrid!
Locutor: ¡Llerena!
Locutora: ¡Jerez de la Frontera!
Locutor: ¡La Línea de la Concepción!
Locutora: ¡Algeciras!
Locutor: ¡San Sebastián!
Locutora: ¡Zaragoza!
Locutor: Tudela!
Locutora: Cardenal
Locutor: ¡Alcira!
Locutora: Albacete!
Locutor: ¡Vendrell!
Locutora: ¡Igualada!
Locutor: ¡Reus!
Locutora: Ronda!
Locutor: ¡Barbastro!
Locutora: ¡Oviedo!
Locutor: ¡Pamplona!
Locutora: ¡Cádiz!
Locutor: ¡Sevilla!
Locutora: ¡Baileñ!
Locutor: ¡Mancha Real!
Locutora: ¡Maella!

Locutor: y a los de Barcelona:
Credito Layetana; Credito Hispano Americano, Radio Gallart
y Casa Diffent.

Locutora: ¡A todos unas muy buenas noches!

Locutor: ¡Técnicamente!...
MERIDIANO RADIO
Fabrica: Llansa, 16. Barcelona

(SINTONIA de cierre de emision) ("El hombre que yo ^{quiso} ~~quiso~~")



CRONICA TAURINA

De verdadero acontecimiento taurino puede calificarse la segunda corrida de la Merced a juzgar como estaba la plaza esta tarde. La espectacion del mano a mano Luis Miguel-Manolo Gonzalez era tal, que la localidades se agotaron y apareció el codiciado cartelito de, "NO HAY ENTRADAS", y esta vez la espectacion del publico calmó con creces sus deseos; basta decir que la musica no ha parado en toda la tarde de tocar y suponemos que se les parará con recargo su actuacion.

A las 4;30 de la tarde se ponen en marcha las cuadrillas, Luis Miguel Dominguin, de negro y plata y Manolo Gonzalez, de oro y morado, al frente de las mismas capitaneaba el gran caballero jerezano, Don Alvaro Domec, quien, como de costumbre ha tenido una gran tarde. Al primer toro de Dn Antonio Urquijo de Federico, Don Alvaro, le toreó magistralmente, colocandole primero, tres rejones, y despues, tras de brindar a los dos espadas, colocó tres pares de banderillas que le valieron grandes ovaciones, despues, haciendo gala de gran jinete clavó tres rejones de muerte y como el bicho no dábala. echó pie a tierra instrumentando una buena faena compuesta de pases por alto, derechazos, de pechos y molinetes, gran ovacion y musica, tres naturales y otro de pecho, despenandolo de dos pinchazos y una estacada hasta la bola. ovacion, oreja y vuelta al redondel.

En lidia ordinaria los dos matadores han rivalizado en arte y valor dando una gran tarde de toros que dificilmente podran olvidar los aficionados que llenaban el amplio Coso de la Monumental. Luis Miguel, en su primero lo recibe con una larga cambiada de rodillas, y levantandose instrumenta una serie de veronicas templadas. Toma el bicho dos varas y los dos matadores rivalizan en quites, ovacion. Coge los trastos de matar y comienza con tres ayudados por alto, cuatro derechazos, otro por alto y seis derechazos mas, tirando del toro con suavidad y aguante, ovacion y musica, se pasa la muleta a la zurda e instrumenta quince naturales y dos de pecho, en dos series, todos ellos de verdadero maestro, sigue toreando por arruzinas y perfilandose corto y por derecho, agarra una buena estocada hasta la empuñadura que hace innecesaria la puntilla. Gran ovacion, dos orejas y vuelta al redondel en medio de grandes ovaciones y multitud de flores.

En su segunda actuacion recibe a su enemigo con unos buenos lances, toma el bicho dos varas. Coge Luis Miguel los palos y clava, uno de frente, bueno; otro al cuarteo y un tercero, enorme, de poder a poder que arranca una clamorosa ovacion; despues, con la muleta, engarza otra gran faena a base de derechazos y naturales, por alto y afarolados, todos ellos de firma de gran maestro. A la hora de matar, entrando como mandan los canones, agarra una gran estocada y descabella al primer empujon. Otra gran ovacion, oreja y vuelta al redondel. Y en el quinto de la tarde, un toro de mucho genio, tomó cuatro varas y presentamos un gran tercio de quites, Luis Miguel por veronicas y Gonzalez por chicuelinas, tan ceñidas que tiene que encorvarse para dar salida al toro, gran ovacion y musica para los dos maestros. Con la franela, comienza su labor con unos pases por bajo, y luego engarza ocho derechazos tirando del toro magistralmente, ovacion y musica, llevandose el toro a los medios de cinco naturales en dos tiempos, cuatro derechazos y seis naturales mas para terminar la faena con siete galdinas, enormes de ejecucion y agueste. Con el acera no tiene suerte y lo termina de dos pinchazos, una estocada contraria, y descabella a la segunda, ¡lastima, pues de lo contrario tambien hubiese cortado orejas!; de todas maneras, Luis Miguel, tuvo que dar la vuelta al anillo en medio de una gran ovacion.

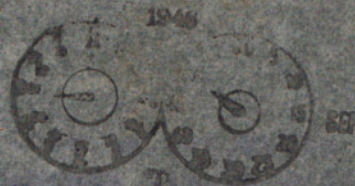
Manolo Gonzalez, que a pesar del percance de ayer, creiamos que saldria un poco com bajo de forma, ha tenido una de sus mejores tardes de su carrera. Con ese arte especialisimo que tiene la escuela sevillana ha tenido en pie la mayor parte de la tarde a los espectadores. Este chaval sevillano que a penas llega con la cabeza al filo de la barrera tiene un corazon que no le cabe en el pecho y cuando clava los pies en la arena, los atornilla de tal manera que a veces, cuando se pasa los pitones a dos dedos de la faja, con el viento que lleva el morlaco en la embestida le hace tambalear y a nosotros nos contrae la espiracion. - ¡Este es Manolo Gonzalez!..... En su primera actuacion largó cinco veronicas enormes, despues, tras de tomar el bicho cuatro varas, los dos matadores rivalizaron en quites, luego, con la muleta engarzo una gran faena compuesta de pases por bajo, ocho naturales, gran ovacion y musica, pases de la firma, en redondo, terminandolo de dos pinchazos, y medi lagartijera, ova-

~~oreja~~ oreja y vuelta al redondel con multitud de regalos.
En el cuarto de la tarde, el mas grande y que salió con la ~~XXXXXXXXXXXX~~
cabeza suelta paso el tercio de quites sin ver nada de particular, tomando
este tres varas, pero el chaval que no se anda por las ramas, tras unos bue-
nos pases por bajo logra ahormarle la cabeza y luego tirò del tarro de la
ensencia de grades faenas y nos puso de pie en cinco naturales soberbios,
citando desde lejos y aguantando lo indecible. gran ovacion y musica, despues
fuè algo inarrabla, llevandose el bicho a los medios lo toreò a placer
por ayudados, en redondo, de la firma, estatuarios, molinetes y el delirio has-
ta saciarse de torear, y a la hora de la verdad, entrando bien cobró una gran
estoda, algo caída y de efecto fulminante. Los graderios se llenaron de pa-
ñuelos y el Presidente le otorgò las dos orejas y el rabo obligandosele a
dar dos vueltas al ruedo en medio de clamorosas ovaciones que no cesaron
un momento. El chaval, visiblemente emocionado, no sabia si reir, llorar o
dar las gracias pues el espectaculo de ver 20.000 pañuelos flameando en
el aire en señal de jubilo era verdaderamente impresionante.
En el ultimo de la tarde no pudo lucirse Gonzalez pues llegó el animalito
algo reservon a la muerte. Se limito a torearle por bajo y algunos pases en
redondo, mediso pases para termonarlo de dos pinchazos, media estocada y
dos descabellos. Palmas.

Resumen de la corrida: Alvaro Domec, una oreja; Luis Miguel, tres orejas y
una vuelta al ruedo y Manolo Gonzalez, tres orejas y un rabo. !Hay quien
de mas!.

El ganado que era de Don Antonio de Urquijo de Federico, que no es mas que
lo que fuè de la celebra vacada de Murube, salió bueno y con casta llegan-
do todos a la muerte suaves y nobles hasta el punto que al terminar el
arrastre del cuarto toro los dos matadores, Domec y el Mayoral recorrieron
el anillo reclamados por el publico....y ahora, Sres radioyentes, hasta ma-
ñana a la misma hora para dar cuenta de la tercera corrida de la Merced
que correra a cargo de: Luis Miguel y Pepe Dominguin, Antonio Caro, y Mano-
lo Gonzalez, el rejoneador Juanito Balaña y el ganado sera de la celebre
vacada de Concha y Sierra., buenas noches y hasta mañana.

25.9.48.



La jornada de mañana parece brindar una buena oportunidad al Barcelona. La oportunidad de acentuar su ventaja actual, fijándola en dos puntos. Y hay que convenir que si ello resultase así, todos tendríamos motivos más que sobrados para frotarnos las manos de satisfacción, ante el hecho altamente halagüeño -y alentador- de ver al Barcelona líder de la Liga con dos puntos de ventaja, ya en la tercera jornada... ~~Espera~~ Esperar que ello ocurra no es, desde luego, esperar imposibles. El Barcelona tendrá mañana en Las Corts la partida por demás propicia, ante un Coruña que será todo lo que se quiera, pero ^{que} no es posible ~~comparar~~ equiparar a un Barcelona que pasa, en estos momentos, por ser el equipo más sólido de España. Nada más que eso... Lógicamente ha de haber, pues, entre Barcelona y Coruña un abismo de diferencia. Un abismo que, como es lógico, tratará de salvar el once coruñés echando mano de sus infinitos arrebatos de entusiasmo y ~~amor~~ moral. Aunque, como es lógico, también, habrá de chocar con ese gran escollo ante el cual suelen estrellarse siempre ese entusiasmo y esa moral que son las principales armas de los equipos de segunda línea. La clase. Ese es el escollo aludido. El mismo contra el que, a no dudar, habrá de estrellarse el Coruña; salvo, claro está, que los hados del fútbol -siempre tan veleidosos- dispongan que el Coruña corra mejor suerte de la que acaban de correr ante los azul-grana el Oviedo y el Madrid... De ser así, habríamos de convenir que la Liga nos dió la primera gran campanada de la temporada...

Gran favorito, pues, el Barcelona. Por ahí no vemos posibilidad alguna de que los barcelonistas hayan de ceder su privilegiado ~~su~~ título de líderes. Para que, como apuntábamos al principio, la ventaja actual del Barcelona se viese aumentada a dos puntos, sería necesario, que el partido que han de jugar en Valladolid el titular y el Sevilla tuviese un resultado a la medida de las conveniencias barcelonistas. Ni más ni menos: una victoria del once vallisoletano. En ese caso, el Sevilla quedaría a tres puntos del Barcelona y éste dos por encima de ese paquete de segundones que ocupan la clasificación, desde el tercer puesto hasta el antepenúltimo. La atención de los barcelonistas está, pues, mañana, de una parte, fija en las evoluciones de ese magnífico conjunto que Fernández ha logrado cuajar, y, de otra, en el lejano campo de Valladolid, en donde el equipo vallisoletano, sin proponérselo, desde luego, tratará de rendir un señalado favor a los barcelonistas...

Para los aficionados catalanes brinda la jornada de mañana un choque de indudable interés: el Sabadell-Gimnástico. Siempre fueron prodigios en notas emotivas estos choques "fratricidas". Y esta vez habrá de serlo doblemente por la razón de que a los dos interesa por igual asegurarse unos puntos con vistas a un mañana ~~en~~ que se adivina harto incierto... ¿Pronóstico? El Gimnástico parece estar en mejor condición. Pero el Sabadell actúa en campo propio, factor éste ~~que~~ al que no hay más remedio que otorgar una evidente importan-

cia. ¿Un empate, pues?.

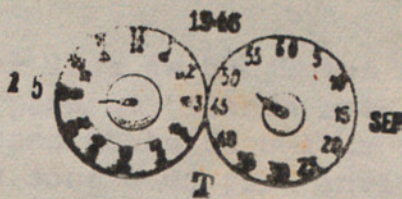
El Español, el restante equipo del lote de conjuntos catalanes, será de los equipos que un mas confuso panorama tienen ante sí. Visitar San Mamés cuando el once de los leones acaba de sufrir un serio vapuleo -el seis-cero de Sevilla- no es cosa como para invitar al optimismo. Y aun cuando el Español dió el domingo una de las notas sensacionales del día batiendo estrepitosamente al Atlético madrileño, no podemos sustraernos a la impresion de que el conjunto albiazul va a regresar de vacío de Bilbao. De Vacío de puntos, se entiende, no de goles... Este es, en síntesis, nuestro parecer. Y bien puede suponerse cómo celebraríamos equivocarnos...

Por lo general, también la jornada de mañana parece proyectar una clara tendencia a favor del campo propio. Nuestro pronóstico, para los partidos a que hasta ahora nos hemos referido, marcan, ~~una~~ precisamente ese tono, con la sola salvedad del Sabadell-Gimnástico, para el cual hemos optado por un equitativo empate. En los tres restantes encuentros -Valencia-Madrid; Atlético de Madrid-Oviedo; y Celta - Alcoyano- el signo del campo propio habrá de hacer valer, asimismo, el peso de su innegable influencia.





CUARTA REGION MILITAR
 JUNTA REGIONAL
 DE EDUCACION FISICA



PARTIDO DE BALOMPIE ENTRE CRUCERO ARGENTINA IV REGION MILITAR.

Organizado por la Junta Regional de Educación Física de esta IV Región Militar, en colaboración con el C.F. Barcelona, se celebrará un partido de Balompié entre el "Crucero Argentina" y el de esta IV Región Militar como preliminar del partido oficial que disputará el C.de F. Barcelona y el C.D. la Coruña.

El equipo argentino viene rodeado de una aureola de victorias a través del mundo entero, habiendo vencido en San Diego (E.E.U.U.) Manila Signapur, Ville Franxe (Francia) y otros países, habiendo sido derrotados únicamente por el equipo nacional Militar Chileno, en Valparaíso y habiendo logrado tan solo empatarle el equipo Militar Peruano en Callao y el Panameño en la ciudad del Panamá.

Más que individual es un equipo de conjunto en el que la compenetración de los jugadores y la intuición del desmarque en la jugada logra un todo de continuidad poco común en equipos de su categoría.

El equipo está integrado por los siguientes jugadores, Hesoni, Agostelli, Domato, Diaz, Ariti, Rojo, Virzini, Garcia, Oña, Flores, Romano, Vorela, siendo capitán del mismo el Suboficial Sr. Carvajales, que actúa en el equipo de conserbero y al propio tiempo de entrenador, siendo delegados deportivos del Crucero los Teniente Sres, Arguelles y Gomenara.

A nuestra Región la representarán los siguientes jugadores.
 Porteros, Gascón, Vich, - Ramallets, Barcelona
 Defensas, Camba, Júpiter, Rubio, San Andrés,
 Medios, Gracia, Valladolid, Roca, Barcelona, Soto, Barcelona,
 Delanteros, Canóvas, Barcelona, Iriarte, E. Industrial, Munné Español,
 Segarra, Español, Navarro, Barcelona,
 Suplentes, Blanch, Barcelona, Llácer, Jupiter, Codinas, Tarrasa, Ventolrrá,
 Barcelona, Tito, Barcelona, Fábregas, S. Martín, Seracho, Tarragona.

Estos jugadores pertenecen a los siguientes Regimientos, IV Agrupación de Intendencia. Regto. Artillería, n. 72, Caballería Numancia n9 Ebro n. 56.

Por todo lo cual es de esperar que la jornada futbolística de mañana revista caracteres de acontecimiento deportivo, sirviendo para patentizar los sentimientos que nos unen al pueblo hermano, a la par que deleitarnos con su peculiar juego que con tantos adeptos cuenta entre nuestra afición deportiva.

El partido empezará a las 2'45'.

Barcelona a 25 de Septiembre de 1946.

(Solo las cruces)



25-9-48



PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

Comentario bursátil de la semana.

El período semanal que comentamos, abarca únicamente tres sesiones. El negocio ha sido corto y las cotizaciones no señalan movimientos de importancia. Ha disminuído el número de valores cotizados, y los que han operado, lo han hecho generalmente en pequeñas partidas.

No se observa ningún estímulo que induzca a suponer que el mercado, haya de modificar su actitud en plazo breve. La abstención del dinero es un fenómeno financiero explicable en gran parte, por la contracción de la circulación fiduciaria. No debemos olvidar que en un lapso de un par de años, ha habido una grande expansión crediticia. Se han creado gran número de nuevas empresas, especialmente inmobiliarias y se han ampliado muchas de las existentes en distintos ramos de la producción. Tantas apelaciones al crédito público, sin contar las emisiones de fondos públicos que también han tenido su importancia, han ido absorbiendo los sobrantes de disponibilidades. Hoy en día las ampliaciones de capital recientes de C.A.M.P.S.A. y Trasmediterránea, y otras en curso que van desarrollándose normalmente, amén de otras en puerta a las que espera asimismo una buena acogida, van absorbiendo casi por completo la acumulación normal del ahorro.

?Qué queda, pues, para lubricar los engranajes bursátiles?. Nada, o casi nada. Ya hemos dicho que la Bolsa se alimenta de sobrantes. Cuando hay un remanente de dinero disponible busca su colocación en Bolsa, y es un aliciente para la mejora de las cotizaciones. Actualmente esto no se produce, pues los estados de liquidez no son ciertamente el prototipo de la coyuntura económica actual.

De esto no hemos de deducir que la Bolsa tenga que bajar. Pues la Bolsa, con su aguda sensibilidad, tiene registrado ya el proceso económico que estamos viviendo. Nos hallamos, pues, ante un compás de espera. Las cotizaciones es difícil que a estas alturas, experimenten nuevos quebrantos. Es más, nos atrevemos a augurar que todas las adquisiciones que se hagan en Bolsa a los tipos actuales, han de resultar, a la larga, ampliamente beneficiosas.

Dentro del escaso movimiento de esta semana, el balance general es equilibrado. Sobre cuarenta y cinco valores que se inscriben en la cotización, doce lo hacen en alza, veintidos en baja, y once sin variación. Por un punto tienen mayoría los signos positivo e igual, sobre el signo negativo.

Las veintidos bajas se descomponen como sigue: De uno a diez enteros, veinte; y de más de diez enteros, dos.

De las doce alzas, dos son únicamente las que exceden de diez enteros.

En el sector de aguas, gas y electricidad, anotamos una importante mejora de las acciones Aguas de Barcelona, con 16 enteros de alza, seguido modestamente por Catalana Gas, nuevas, con seis enteros.



NÚMERO

837



Original Sr.
Censor



RADIO CLUB

DIA

25-9-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las.....horas y minutos.

LOCUTOR

DESHOJAMBO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy SABADO 25 septiembre 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 268 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 52 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 22 horas 56 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el octavo día de su fase llena se encuentra en la constelación de Tauro.

LOCUTOR

SANTORAL: Santos Cleofás, Herculano, Fermin, Pablo, Sabiniano, Teta, Aurelia y Neomisia.

ORGANO

LOCUTORA

San Fermin, obispo de Pamplona, primer obispo de Amiens, fué discípulo de San Saturnino, enviado por este prelado a predicar a España. Volvió pronto a Tolosa y Evangelizó despues en Aquitania. Sufrió martirio en Amiens, en el siglo II.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemerides.

LOCUTOR

25 septiembre.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

1110

SINFONICA

LOCUTOR

El arzobispo Gelmirez corona al rey Alfonso VI.

RESUELVE

LOCUTORA

1683.

SINFONICA

LOCUTOR

Nace en Dijon (Francia) Juan Felipe Rameau que llegará a ser uno de los mas destacados compositores de su época.

RESUELVE

LOCUTORA

1862.

MARCHA

LOCUTOR

El presidente de los EE.UU. Abraham Lincoln decreta la abolición de la esclavitud.

RESUELVE

LOCUTORA

1898

VIOLIN

LOCUTOR

Pablo Sarasate da un extraordinario concierto en Bilbao.

RAPIDA.

AQUI TOROS

LOCUTORA

Informes oficiales e invitados al programa RADIO CIUDAD
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa será la única vez los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

"MUJERES"
10 minutos

"MUJERES " A LA FRASE.

LOCUTOR

¡MUJERES!

LOCUTORA

Si, señor, MUJERES interpretado por mujeres y para mujeres.

LOCUTOR

Pero siempre pensando en nosotros.

LOCUTORA

La vanidad masculina no tiene límite.

LOCUTOR

Ya lo creo que lo tiene. El que le pone el orgullo femenino.

LOCUTORA

Nosotros en "MUJERES" aparecemos tal cual somos, en todos nuestros pensamientos, en todas nuestras reacciones.

LOCUTOR

Pero ¿que harían ustedes si nosotros fuéramos a ver esa película?

LOCUTORA

¡Encantadas!

LOCUTOR

De muy poco le iba a servir toda esa sinceridad.

LOCUTORA

A ver si se cree que nosotras hemos interpretado la película pensando únicamente en los hombres...

LOCUTOR

De no haber sido así ¿de que serviría toda esa sinceridad?

LOCUTORA

Es usted, como todos, imposible!

LOCUTOR

Es imprescindible, querida. No se la olvide!

MUSICA

LOCUTOR

Y ¿quiere decirme ahora en que consiste esa película MUJERES?

LOCUTORA

Mire usted, es toda la ^{vida} vida espiritual de la mujer a través de varias de ellas de diferentes edades.

Nonnon

LOCUTOR

Lo que se dice una vida completa repartida entre varias!

LOCUTORA

Eso es.

LOCUTOR

¿Divertida?

LOCUTORA

Como no tiene usted idea, pero si ve despacio, a ratos, también hace pensar sería a la gente. Y no digo que a ustedes los hombres, porque con lo que más se divierten es con nuestros problemas sentimentales!

LOCUTOR

Veo seguidos que es usted muy mujer.

LOCUTORA

Y como siempre, ^{Todo} esta le trae, toda la odisea de MUJERES arranca de una favorita de un hombre.

LOCUTOR

Vaya con MUJERES...

LOCUTORA

Menos mal que existe Reno y ahí se acabó todo, amigo mío. ¡Reno! El rincón al que las mujeres van a quitarse de encima todo el dolor que les han causado los hombres. ¡Reno! En Reno, en media hora escasa le deshacen a uno una boda.

LOCUTOR

¡Que bonito!

LOCUTORA

¿Reno? Es precioso. No lo sabe usted bien!

LOCUTOR

No, si digo que ¡que bonito! Que a eso irán las mujeres a Reno. Mire: me alegro que hayan prescindido de nuestra presencia, si no de nuestro influjo en la película.

LOCUTORA

Ay, hijo. Parece que eso de Reno nos ha llegado al alma ¿eh?

LOCUTOR

Si ya me parecía a mí que ustedes solos no harían más que tentarse.

LOCUTORA

Nosotros las hacemos solas, pero ustedes es lo único que saben hacer delante de nosotros.

LOCUTOR

Estoy viendo que MUJERES quiere de ser una diatriba contra los pobres hombres.

LOCUTORA

Nada de eso. ¡MUJERES! es un desahogo espiritual de nuestra vida para el que nada les necesitábamos.

LOCUTOR

Ya lo creo. Nos necesitan los espectadores. Porque una película interpretada exclusivamente por MUJERES tiene que ser solo para hombres.

MUSICA

LOCUTORA

Y para mujeres también. Ustedes no sé si aprenderán algo porque nunca dan su brazo a torcer; pero nosotras aprendemos mucho, muchísimo con MUJERES.

LOCUTOR

Quiero decirles que es lo que aprenderán?

LOCUTORA

Aprenderemos a saber lo que tiene realmente importancia en nuestra vida y aquello que no vale la pena ni de pensar en ello. Pero ¡si viera usted que deliciosamente está llevado todo el eje de la película! ¡Buena cosa no extraña porque ya que una para interpretarla solamente mujeres, no andamos un momento e hicimos la siguiente y femenina reunión:

MUSICA

LOCUTORA

Norma Shearer.

MUSICA

LOCUTORA

Jean Crawford.

MUSICA

LOCUTORA

Paulette Godard

MUSICA

LOCUTORA

Rosalind Russell

MUSICA

LOCUTOR

Pues con ese reparto podrían haberse dejado echar una manita.

LOCUTORA

¡Que más querziani! Se iban a poner demasiado tentos!

LOCUTOR

Y ustedes se han quedado demasiado solas.

LOCUTORA

Y ¿que importa si MUJERES es una película exclusivamente nuestra?

LOCUTOR

Que no podrá contenerse si no somos nosotros quienes vamos a verla.

MUSICA

LOCUTORA

En serio: no deje nadie de ver y admirar MUJERES que se estrenará el próximo lunes en el MONTECARLO presentada por PROCINES.

LOCUTOR

MUJERES es una deliciosa producción, que, a través de un fenómeno excepcional en su parte, hace sentir un poco en serio, emocional, divertido, espesa, recordada...

LOCUTORA

Toda la vida de la mujer a lo largo de aquellas vidas.

LOCUTOR

Un magnífico espejo para el hombre.

LOCUTORA

La verán todas ustedes...

LOCUTOR

Y todas ustedes, caballeros.

LOCUTORA

MUJERES es una superproduccion que dejará una huella inolvidable.

LOCUTOR

Estreno el proximo lunes en la pantalla del CINE MONTECARLO.

MUSICA

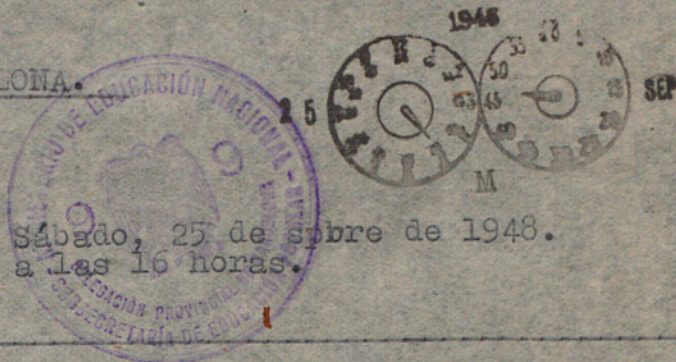
SINFORIA

LOCUTOR

SEÑORES, COMENZAMOS NUESTRO PROGRAMA RADIO CLUB cuando las
manchas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB . Este programa fue grabado gracias de escuchar
en UNA PRODUCCION CINE PARA RADIO.



Sábado, 25 de septiembre de 1948.
a las 16 horas.

(DISCO: SINTONÍA "MILLIU".)

LOCUTORA: -Amiguitos todos
que estáis escuchando

LOCUTOR: ¡De nuevo aquí MILLIU
viene a saludaros

FREIXAS: -¡Feliz y pimpante
cual todos los sábados!

LOCUTORA: ¡Y atención a aquellos
fieles parroquianos
de estas emisiones:

FREIXAS: ya finalizando
el breve paréntesis
que impuso el verano
muy pronto, de nuevo,
podréis visitarnos.

LOCUTOR: Es decir: que MILLIU
siempre campechano
invitará a todos
vengais a escucharlo
en

FREIXAS: en su propia salsa
como hiciera antaño.

LOCUTOR: (Se entiende por "salsa"
el Estudio, ¿estamos?
no creyera alguno
que esto es un guisado)

LOCUTORA: ¡Y como que MILLIU
es chico educado
MILLIU os reserva
sorpresas,

LOCUTOR: regalos,

FREIXAS cuentos,

LOCUTORA: y concursos
que ~~vamos~~ van a asombraros.

LOCUTOR: Concursos y obsequios
puestos a las manos
de cuantos nos oyen
de cerca o de largo.

FREIXAS: ¡Así, pues, amigos
a irse preparando!

LOCUTORA: ¡A afilar los lápices!

LOCUTOR: ¡A afinar los mendos
de la inteligencia!



FREIXAS: ¡A irlos engrasando!
LOCUTORA: Pues sabeis que MILIU,
LOCUTOR: -que es serio muchacho-
LOCUTORA: cuando algo promete
!lo cumple volando!....

(SUBE DISCO- CESA- GONG)

LOCUTOR: ¡MILIU!

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

FREIXAS: Dedicado a los niños de España entera.

LOCUTORA: Año II, número 73.

FREIXAS: Correspondiente al 25 de spbre de 1948.

(XILÓFONO)

LOCUTOR: Se inicia nuestra emisión de hoy con un disco seleccionado por MILIU.

LOCUTORA: Dando así un poco de descanso a los que dejó grabados TORES-KY.

LOCUTOR: Lleva por título el que vamos a oír:

(DISCO: Tico Tico
HASTA EL FINAL.)

LOCUTORA: Acabais de escuchar el primero de los discos seleccionado especialmente para vosotros por MILIU=

(DISCO Marcha Fiorentina
SE FUNDE.)

LOCUTOR: ¡Página Deportiva!....

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE.)

F: Reanudamos nuestra Página Deportiva, con la presencia ante estos micrófonos de ~~XXXXXXXX~~ CALVET, el gran medio centro del CLUB DE FÚTBOL BARCELONA, nuestro gran equipo cuyas primeras actuaciones en la presente temporada, permiten suponer con fundado optimismo, que será capaz de renovar el título de campeón que hoy ostenta. Volviendo a CALVET, os diremos que cuenta actualmente....años. Pero me parece mucho mejor que sea el propio interesado quien nos cuente su vida y andanzas deportivas. En primer término, amigo CALVET, cuando comenzó a darles al balón?...

CALVET:

F: ¿Ha jugado en muchos equipos antes de hacerlo en el Barça?

C:

F: ¿Cual ha sido su mayor alegría deportiva?

C:

F: ¿Es el puesto que ocupa hoy el que más le agrada?

C:

F: Además de jugar al fútbol, ¿que hace Vd.? Porque en el Barcelona casi todos hacen algo más que darle al balón.

C:

F: ¿Que opina de la incorporación de jugadores extranjeros a nuestros equipos?

C:

F: ¿Que jugador considera más difícil de marcar?

F:

F: ¿Se enfada Vd. mucho cuando el árbitro le pita una falta... que no fué?

F:

F: ¿Cual es su mayor ambición deportiva?

C:

F: Un última pregunta, todos hemos leído que en el encuentro contra el Madrid salvó de cabeza un gol casi "hecho". ¿Quiere decirnos como fué la jugada?:

C:

LOCUTOR: Agradece a CALVET, el gran medio centro del Barcelona, etc

↓
Se repite disco

LOCUTORA: Seguidamente vais a escuchar a un coro compuesto por niñas del HOGAR DE NUESTRA SEÑORA DEL COLL, un recital de canciones populares, acompañadas al piano por el profesor EZEQUIEL MARTÍN, autor de las armonizaciones.

LOCUTOR: Queremos agradecer la presencia de nuevo en nuestros Estudios.. etc.

LOCUTORA: Interpretarán: (en esta primera parte)

YA SE VAN LOS PASTORES.....Castilla

MOLO MOLÓNDRÓN.....Asturias

A LA VIRGEN DE LOS DOLORES.....Salamanca.

(DISCO: *Juana Sapner*)

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

PARES: Atención, pequeños oyentes, a nuestra

LOCUTORA: ¡Página "dels més menuts"!

PARES: Radiamos hoy el séptimo episodio de la interesante,

LOCUTORA: y apasionante,

PARES: y despampanante historia cómico-trágica-policíaca, titulada

LOCUTORA: ¡EL ROBO DE LA OCA SAGRADA!

PARES: Que ha compuesto expresamente para vosotros Florencia Grau.

(SUBÉ EL DISCO Y CESA LUEGO)

LOCUTORA: Luego de la desdichada aventura del teatro, Mr. John Andrews Mac Perez se quedó tan alicaído, que no se atrevía ni a levantar los ojos del suelo y, claro es, se iba de cabeza contra todas las esquinas....

PARES: ¡Ay!!! ¡Maldita sea!.... ¡Esta dichosa Oca ha de acabar conmigo!

ENRIQUETA: ¿Por qué no miras por donde andas, detective, en vez de tanto ~~blasfemar~~ meterte con la Oca?

PARES: ¡Ay, microbio! Estoy avergonzado de mí mismo. ¡Si vieras la rabia que me tengo! ¡Me dan ganas de morder!

ENRIQUETA: ¡Toma mi babucha!

PARES: ¡Cochino! Estoy hablando en serio, para que te enteres.

ENRIQUETA: Te estás dando mal rato, detective, y no sé por qué. ¿Me quieres decir qué diablos adelantas con ponerte negro de esta forma?

PARES: Es que estoy perdiendo las esperanzas, Baliké. Andar así por el mundo, a la buena de Dios, buscando una oca, es igual que buscar una aguja en un pasar.

ENRIQUETA: Sí que es verdad. Pero eso debiste pensarlo antes de ~~jugarte~~ jugarte en esta empresa tu propia cabeza ¿no crees?

PARES: (COMO SI TEMBLARA) ¡A..y..y...! ¡No me lo recuerdes que ya me parece que me está bailando la cabeza encima de los hombros!

ENRIQUETA: ¡Ni mucho menos, hombre! ¡Ya verás como todo se resuelve y te llevas a casa tus 100.000 mil rupias y tu elefante para salir los domingos ~~xx~~ a pasear!

PARES: No se me ocurre cómo pueda resolverse este horrible conflicto!

ENRIQUETA: Porque eres un zoquete con toda la barba, hijo mío.

PARES: ¿Tienes tú alguna idea?

ENRIQUETA: La tendré en cuanto se me antoje. Mi cabeza es una lata de ideas en conserva. Sin embargo, antes de recurrir a medidas extremas, creo que beriéramos hacer una última tentativa.

PARES: ¿Qué quieres decir?

ENRIQUETA: ¿Te acuerdas de los Portuguimões?

PARES: ¿Aquella pandilla enemiga de Paquidermilandia?

ENRIQUETA: Esa. ~~Balike~~ Pienso que son ellos quienes robaron la Oca. ¿Qué opinas tú, detective?

PARES: Nada. Mis opiniones son muy modernas y hacen semana inglesa.

ENRIQUETA: ¿Entonces?....

PARES: ¡Entonces... vamos corriendo a meternos con los tortuginos, renacuajo del demonio! Oye... ¿no serán caníbales, verdad?

ENRIQUETA: Al contrario: son vegetarianos. Rábanos y repollo a todo pasto. No tengas miedo, detective.

PARES: ¿Sabes tú dónde podremos hallar a los tortuginos?

ENRIQUETA: ¡Claro que lo sé! ¡Agarremos tu topolino y verás que pronto nos los echamos a la cara!

PARES: ¡Adelante, pues, y que la Oca proteja nuestros huesos!

(SIRENA DEL COCHE + AL CESAR EMPALMA CON DISCO: Gran Canon EN FUNDIDO)

LOCUTORA: Pero a la mitad del camino, el gran alboroto de una juerga armada en pleno campo, debajo de unos algarrobos, les llamó la atención y se detuvieron....

(SUBE EL DISCO - SE VUELVE A FUNDIR)

ENRIQUETA: ¿Qué jaleo será este, detective?

PARES: No sé. Estarán celebrando el santo de alguien. Esta gente no son de Paquidermilandia.

ENRIQUETA: Desde luego que no. Andan más o menos vestidos como ~~el hombre de~~ aquel hombre de Granollers ¿verdad?

(GRAZNIDOS DE OCAS)

PARES: ¡Mira, Baliké! Ahora ~~está~~ viene una mujer con tres ocas en la mano!

ENRIQUETA: ¡Claro! ¡Serán para zampárselas! ¡Vamonos, detective, que esta mujer saca un cuchillo y yo no puedo ver eso! ¡Pobres animalitos!

PARES: (ALARMADO) ¡Baliké!!! ¿Y sí?....

ENRIQUETA: ¡Imposible, detective!

PARES: (ID.) ¿Por qué, por qué? ¿Por qué no puede ser una de estas tres la Oca Sagrada?

(GRAZNIDOS TERRIBLES)

PARES: ¡Ya ha matado una! ¡Vamos, antes de que sea tarde! ¡Vamos, Baliké!

(MAS GRAZNIDOS Y SUBE EL DISCO - ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ - PARA EN SECO CUANDO PARES HAYA GRITADO:

PARES: ¡Un momento, por favor! ¡Detengase, buena mujer!

MUJER: Pero ¿por qué? ¿Qué pasa ahora? Dejeme en paz, buen hombre, que tengo mucho que hacer.

PARES: ¡Por favor!!! ¿Quiere dejarme ver estas ocas antes de matarlas?

MUJER: ¿Para qué? ¿Que le importan a Vd. estasocas? ¿Se ha vuelto loco, hombre de Dios?

PARES: No, no señora. Es que... Mire Vd., señora, yo....

ENRIQUETA: (PISANDOLE LA FRASE Y CON ACENTO DE HORROR) ¡Detective, esto es espantoso! ¡Es horrible! ¡Es peor que una película de Boris Karloff! ¡Oh, oh,!!!!

PARES: ¿Qué pasa, hombre?

MUJER: Pero, bueno: ¿se han escapado Vdes. de San Boi?

ENRIQUETA: (EN TONO CAMPANUDO) ¡Pues pasa que esta Oca, esta, la que está muerta ya, ES LA OCA SAGRADA DE PAQUIDERMILANDIA!

PARES: ¡No es posible! ¡No, no! Además ¿cómo lo sabes?

ENRIQUETA: Porque tiene una pluma negra en mitad de la pechuga. ¡No hay otra oca en todo el mundo que tenga una pluma negra en este sitio!

PARES: ~~¡Pues buna!~~ ¡Estás seguro, Baliké?

ENRIQUETA: ¡Tanto como de llamarme Baliké-Kú-Kú!

PARES: ¡Pues buna la hemos hecho!... ¡Ay, que me muero! ¡Ay, mi cabeza! ¡Socorro!... ¡ay, ay!!!

MUJER: ¿Pero qué significa esto?

ENRIQUETA: ¡Corra, mujer! ¿No ve que se ha desmayado?

TODOS LOS QUE ESTEN POR ALLO DIRAN: ¿Qué ocurre? ¿Qué pasa? ¿Pero esto qué es? ¡Traigan agua! Etc...

CESA EL ALBOROTO AL DECIR LA LOCUTORA:

LOCUTORA: Cuando Mr. John Andrews Mac Perez volvió en sí, a fuerza de agua, de coñac y de las tortas que le pegó Baliké, uno de los hombres allí reunidos le explicó:

VOZ DE HOMBRE: No, no señor. Nosotros no somos de aquí. Somos de Riudecañas. Y como estos días es la fiesta mayor de nuestro pueblo, pues la estamos celebrando.

PARES: ¿Pero y estasocas, de donde las han sacado?

HOMBRE: ¡Ah, no lo sé! Un compañero salió ayer a explorar y las ha traído. Pero esto ¿qué importa? ¡El caso es que sean tiernas! Bueno: supongo que se quedarán a comer con nosotros ¿eh?

PARES: ¿Qué te parece, Baliké? ¿Nos quedamos? ¡Así como así el drama ya está consumido... digo consumado!

ENRIQUETA: Hombre, verás: fuertecillo me parece eso de comer Oca Sagrada, pero... si no se lo dices a nadie...

HOMBRE: Entonces, se quedan ¿eh?

LAS VOCES DIRAN: ¡Sí, sí! ¡que se queden, que se queden!

~~SE ENTRA EN EL DISCO:~~

~~AL FUERTESE ENTRA CON EL DISCO:~~

LOCUTORA: Cuentan las crónicas que a Mr. John y a Baliké les sentó tan bien su ración de Oca Sagrada, que luego, a la hora de la digestión, tuvieron una idea luminosa para salir de aquel atoladero... Luminosa como un rebaño de luciérnagas... Pero no os

diré cuál fué... Si quereis saberlo, conectad el próximo sáb^ado
nuestra emisora....

(SUBE EL DISCO - SE FUNDE DE NUEVO)

LOCUTORA: Acabais de escuchar el séptimo ~~xxx~~ episodio,

PARES: y el próximo sábado podreis oír el octavo y último,

LOCUTORA: de la interesante,

PARES: y apasionante,

LOCUTORA: y despampanante historia cómico-trágica-policíaca, titulada

PARES: ¡EL ROBO DE LA OCA SAGRADA!

(SUBE EL DISCO)

2ª PARTE DEL RECITAL DE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS CANTADAS POR
LAS NIÑAS DEL HOGAR DE NUESTRA SEÑORA DEL COLL, ACOMPAÑADAS AL PIANO
POR EL PROFESOR ESR. NIEL MARTÍN, AUTOR DE LAS ARMONIZACIONES.

ESTE PANDEIRO QUE TOCO.....Galicia.
MIRRIANA.....Castilla
ERRES ALTA Y DELGADA.....Castilla.

DISCO :THE GRADE.
SE FUNDE.

LOCUTOR: ¡Noticiero MILIU!

(SE SE DISCO- SE FUNDE.)

FREIXAS: Comenzamos nuestro Noticiero de hoy rogando a todos los amiguitos que nos escriben que tengan un poco de paciencia.

LEONOR: Sí; porque a todos no podemos contestarles en el mismo día.

B. ROSA: Sin que esto signifique que ninguno ha de quedarse sin respuesta.

FREIXAS: Bien; pues comenzamos las de hoy, diciendo a NURIA ESTRADA de CORNELLA DE LLOBREGAT que el disco que pide no le conocemos.

LEONOR: Y por eso la hemos puesto otro.

(XILÓFONO.)

FREIXAS: Agradecemos mucho (TODO ESTE PÁRRAFO IMITANDO A CARTINFLAS, POR LO QUE PUEDES VARIARLE COMO TE PLAZCA.) a MARÍA TERESA CURTO de Barcelona, la más amable carta que me has dirigido. ¡Gracias Manita!... ¡qué remedio que ponerte el disco que pides!... Y además de propina este ~~chiste~~ chiste que tengo sin estrenar. (DI EL CHISTE QUE QUIERAS).

(XILÓFONO.)

B. ROSA: RAMON GILBERT, de Lérida, nos pide vuelva a ser recitada la poesía del gran poeta ~~ARGENTINO~~ argentino MARCOS LEIBOVICH, titulada, CANCIÓN EN CUNA.

LEONOR: Marina Arroniz, va a complacerte, recítadola:

(DISCO:
SE FUNDE.)

MARININ: "La ovejita, mé
la ranita, cúa.
¡Duérmete mi niño
que es muy tarde ya!...

El gallito, qui
las gallinas, có
¡Ya se duerme el nene!
¡Arrotró, arrotró!...

La vaquita, mi
el canario, pí.
En mis brazos nene,
¡duerme, duerme así!...

(SUBE DISCO- GESA.)

(XILÓFONO)

FREIXAS: María del Carmen Nubiola- ¡el tiempo que hacía que no sabíamos de ti- nos hace, como de costumbre, un montón de preguntas.

LEONOR: Te diremos, en primer lugar que ignoramos la dirección que tiene ahora Jorge Negrete.

B. ROSA: La de la saladísima y diminuta artista del folklore andaluz, que con tanto éxito ha actuado ante estos micrófonos, es SAN OLEGARIO . Barcelona.

LEONOR: Los TRES BONOS, excelentes amigos de MILIU, actuarán muy pron-

B. ROSA: Y por último, María del Carmen, será complacida, como tu hermano Luis en los discos que pides.

FREIXAS: ¡Y hasta pronto que te veremos por aquí!...

(TELÉFONO)

LEONOR: Nos llegó también hoy otra petición de poesía. La hace Jaime Estruch. Su título es:

B. ROSA: Y también ahora va a complacerte, recitándola, MARINA ARNONIZ.

(TELÉFONO)

FREIXAS: Atención MARÍA DEL CARMEN GALLEGO, de MATARÓ.

Sr. IBÁÑEZ: Recibí, María del Carmen tu amable carta que pasó a los secretarios de MILIU para que la contestara. Ahora escucharas lo que te dicen, y por lo tanto, sólo me resta enviarte mi cariñoso saludo.

B. ROSA: La dirección de LOS HERMANOS MORENO es la misma que la de MANOLITA MORENO, que dijimos antes, puesto que MANOLITA es hija y sobrina respectivamente de aquellos artistas. "apetímose las señas: San Olegario...."

LEONOR: Puedes escribir a los HERMANOS MORENO con toda confianza, pues son buenos amigos de MILIU, y seguro que te envían la letra de ese romance tan bonito que cantaron la semana pasada.

(TELÉFONO.)

FREIXAS: Y vamos a terminar nuestra correspondencia de hoy complaciendo a MANUEL CAIREYA, de LLAMBILLAS.

LEONOR: Nos ruega MANOLO la biografía de NENE PEP VENTURA, el inventor de la sardana, según afirma en su simpática carta.

B. ROSA: ¡Vamos a contestarte:

FREIXAS: NENE PEP VENTURA, el gran compositor, creador de la sardana moderna, nació en Alcalá la Real, provincia de Jaén, el 2 de febrero de 1818. Murió en Figueras el 24 de marzo de 1875.

LEONOR: Era hijo de un militar, y trasladado este a Figueras, transcurrió la infancia de Pep Ventura en esta ciudad.

B. ROSA: Muy joven. comenzó a tocar en una cobla que constaban entonces de 5 músicos.

FREIXAS: Pero poco más tarde, formó el una por su cuenta, aumentando el número de sus componentes a 11, tal como hoy es conocida.

B. ROSA: Enamorado de la música popular, no tardó en dedicarse a la composición de sardanas, ampliando notablemente su forma, de manera casi intuitiva, pues sus conocimientos musicales nunca fueron muy sólidos.

FREIXAS: Sin embargo, NENE Pep, el de la Tenora", como fue llamado en su época, un músico que aportó a su arte muchos más que gran parte de los que están saturados de técnica,

LEONOR: Compuso gran número de sardanas, entre las que elegimos esa tan popular que todos conocéis: PER TU PIORU.

FREIXAS: Y que todos vais a bailar ahora, precisamente porque para hacerla sonar en honor del gran Pep Ventura, la elegimos.

B. ROSA: I a ballar ara, la milla dança mes bella de totes les danças
que es fan i es de fan!....

(DISCO: PER TU PLOCO.)

AL TERMINAR IMPALMA CON SIMFONIA
MILIU.)

LOCUTORA: I Y se acabó el número 73 de MILIU!

LOCUTOR: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: MILIU está dirigido por FERNANDO PLATERO, y podeis escucharlo
todos los sábados a las 4 en punto de la tarde.

LOCUTOR: ¡Hasta el sábado que viene amiguitos!

LOCUTORA: ¡Adios, adios, queridos pequeños!

(SUER DISCO-CESA LA EMISION.)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

9.º capít *Sau daval*

EMISORA: MADRID

PROGRAMA: "HERNÁN CORTÉS"

Guillermo Telle 4.ª parte

TÍTULO: "LA NOCHE TRISTE, OTUMBA Y EL REGRESO TRIUNFANTE"

AUTORES: RICARDO MAJO FRAMES Y VICENTE MARCOS

DÍA: 25 DE DICIEMBRE DE 1.947

HORA: 25,50

sube



(REDOBLE LENTO DE TAMBOR, FONDO A:)

NARRADOR: Vedlos llegar, los grandes magnates de Tenochtitlán, ~~con la~~
~~avanzada de Cuiclahuac...~~ Cortés los ha llamado para que apaci-
guen a la muchedumbre. Pero, ellos mismos son iguales a aves
de rapiña, más enturecidos que su propio pueblo. Los grandes
salones, o callis, del palacio ~~de Arayacatl~~ se estremecen,
cual si estuviesen dotados de vida carnal, al paso de este cor-
tejo mejicano. (PAUSA. UN CIARIN)

CORTES: Por voluntad de vuestro amo, Moctezuma, sois vasallos del Rey
castellano... ¿Sabíais ésto? ¡Sois, pues, rebeldes!

UN AZTECA: Aunque tuviéramos que dar mil vidas de las nuestras por cada
una vuestra, no cejaríamos. Ya no queremos que os vayais. Ahora
queremos ofreceros en sacrificio a nuestros dioses, que habéis
afrentado. ¡Muerte a vosotros; muerte a ti, Cortés! Ved: parti-
mos y os desdeñamos...

CORTES: ¡Huid, perros! ¡No dejaré de vuestra Macthtli piedra sobre pie-
dra!

Marcha fúnebre 2ª parte

(MUSICA.....CESA EL TAMBOR, MUSICA LUGUBRE, PIANISIMA, QUE SIRVE DE FONDO A:)

OLID: ¿Os hiere el desdén de esos perros?

CORTES: El magnate se defiende a sí mismo; defiende sus jardines, sus

mujeres, sus gemas de color... ¿Qué defiende la turba? Pero, la turba lo sigue, porque así es ley universal de todas las turbas del mundo. Llamaremos a los otros, a los totonacos, a los tlascaltecos, a todos los pueblos que estén fuera de estas murallas. ¡Vengamos con todo el Méjico de los siervos contra este Méjico de los amos! Es preciso salir de esta ciudad, Mas... ¿cuándo?, ¿cómo?

CORTÉS

¡Ahora lo comprendéis!

*parte
sonata barroca x viento
2a*

(MÚSICA.....DISCO DE TARATECO, FLAUTA O "QUENA" VIENTO TEMPETUOSO)

CORTÉS:

¿Qué ayes como de alma en pena; qué voz opaca de fantasma oran esos aires negros?... ¡Alonsillo, paje mío, da fuego a esta lucerna, que ella ayudará a disipar fantasmas. Y de su yacija, en que duermes, tráeme a Blas Botello, el soldado que presume de hechicero y astrólogo.

sube Viento

(PAUSA. SIGUE EL SON DEL VIENTO SILBADOR)

Eh, Botello, mases Blas, se dice de vos que leéis el porvenir. Nunca creíán tales locuras, pero... Bien sabéis que nos vemos forzados a salir de esta ciudad. Quiero dar a la gente azteca la batalla en campo abierto, y no aquí, entre muros y azoteas, cogido como zorro en trampa. Mas, ¿cuándo habremos de salir que nos sea propicia la fortuna? ¿Lo sabéis vos, que conocéis los signos de las estrellas?

BOTELLO:

Señor Cortés y Capitán nuestro, ha noches que me salgo a esos terrados, menos combatidos por las flechas enemigas, para consultar la ciencia de los astros. Ellos me han hablado. Saturno nos es aciago y Júpiter propicio. Todas las potestades del cielo están conjuradas contra nosotros, menos una. Apróvechemos la noche del primero de Julio, en que reina Júpiter. Antes,

o después, moriríamos todos en la demanda.

CORTES: Saldremos ese primero de Julio. Si Júpiter nos engaña, oraremos, antes de morir, a Jesucristo, que nos dará mejores seguridades de gloria que vuestro Júpiter.

(GRAN RUMOR DE MULTITUD)

NARRADOR: Todo el día 30 de Junio, mientras sonaban fuera los silbos de las flechas indias y ulalabe la muchedumbre azteca, hicieron los españoles apresurados preparativos de partida. Se enfundaron los **b**agsjes, se adiestró a los indios amigos de carga en el sigilo. Se repartió el oro.

SANDOVAL: Matias Martin, tomad vuestra parte y cargadla en la faltriquera...

MARTIN: ¡Y que pesa, capitán!...Así, si me voy a la presencia del Señor, no iré ligero de piés...

SANDOVAL: Tomad, Gonzalo Mejía...

MEJIA: Doy de mi voluntad mi oro a quien lo quiera...Yo, para irme al otro mundo, a diferencia de Matias Martin, que aquí he hablado, prefiero irme ligero de piés...

Barrera Tiza

MUSICA.....DE FONDO MUY DEBIL, ANHELANTE QUE ACOMPAÑA A...

NARRADOR: Partieron los españoles por el malecón de Tacuba, ~~el~~ el más corto y proximo a su alojamiento, siguiere condujese a la orilla occidental del lago. El tesoro real lo conducían los hombre de Alonso Dávila y Gonzalo Mejía. La vanguardia la dirigía Sandoval. Los ~~hombres~~ ^{hombres} de carga que porteban puentes ocasionales, iban custodiados por el escuadrón de Margarino. Las hijas de Moctezuma, ya casadas con españoles, iban

en el centro, con dos hijos varones del mismo Montezuma y algunos magnates prisioneros. La retaguardia era mandada por Alvarado y Velázquez de León.

(RUMOR ISOCRONO DE PASOS)

La salida del palacio ~~de Tzucacali~~ había sido en lo posible silenciosa y no notada. Si algún centinela azteca, en la gran plaza precedente al teocalli y en las calles vacías de luna y en la tiniebla sumidas, quiso dar la voz de alerta, le fué hendida la garganta de un tajo.

(UN BREVE RUMOR DE REPIEGA, UN AGUDO QUEJIDO, Y UN ¡CHISTI!)
CORAL, QUE LE SIGUE.)

La larga huete sigilosa caminaba al amparo de los muros, y era una especie de dilatada pulsación de la sombra, en cuyo dorso, a veces, cabrilleaba una luminosidad, aquel yelmo, esta coraza... Y la noche estaba empapada de unos tules de niebla, que se levantaban del lago. Los primeros minutos fueron de esperanzado contento.

UN SOLDADO: (EN SUSURRO AL QUE ESTA A SU LADO) Hermano, que me parece que llegaremos en bien a la tierra firme y nos salvaremos de esta pestífera laguna...

(NUEVOS SUSURROS, ¡CHISTI!, VOCES DE SILENCIO, SILENCIO!)

NARRADOR: Estaba ya la avanzada en el paraje nombrado muro, paso o puerta de Toltzacali, en que comenzaba la calzada, y era paraje de altos adarves en torno, coronados por hileras de durmientes buitres, y de una fina arena que rebrillaba borrosa en la borrosa noche, cuando una vieja arpía, especie de enfaldado esqueleto, que en las almenas estaba de brucea, vió y grito.

LA VIEJA: (LEJANO) ¡Los teules se van! ¡Los teules se van!

MUSICA..... *Planets 2^a p. 132*
ASCENDENTE A LA QUE SE VA MEZCLANDO UN ULTIAR DE MULTITUD,
QUE SE ERCE DE VEZ EN VEZ MAS INTERSO!

NARRADOR: No era mucha la vez de una sola mujer para despertar a la noche toda y a la total multitud fanática ~~de Tenochtitlán~~. Sin embargo, en el espanto de un momento todo el espacio, tan negro y vacío poco ha, se cubrió de un incendio de dispersas luminarias, que esclarecían el camino...

Murmurillo

(EMPIEZA EL SON DEL GRAN TAMBOR DEL TEOCALI, QUE CONTINUARA MEZCLADO AL RUMOR DE MUCHEDUMBRE Y A ALARIDOS DISPERSOS, HASTA QUE SE ACOTE SU CESACION.)

Resonó en la cuspide del teocali el fúnebre ~~tanochtitlán~~ tambor sagrado. Un rítmico alarido multitudinario de voces antes se reiteró por tres veces al eco del enorme atabal.

(ASI SUENA, EN EFECTO, POR TRES VECES)

Innúmeras canoas aparecieron sobre las aguas, poco antes dormidas del lago. Flotaban como staffes obscuras, y de pronto se llenaron de hombres y de humosas antorchas. Era una coligación de espectros, espejesantes en las llamas, por encima del deslizado cristal del agua. La turba se apelmazó allí, en el malecón ~~de Tenochtitlán~~. Los combatientes indios disparaban sus nubadas de saetas, que cortaban al aire con silbidos fugaces...

(SILBRAR DE FLECHAS)

La vanguardia española ya ganaba los primeros pasos a la calzada. No hacían, en verdad, gran daño tales flechas sobre broqueles y corazas. Y otra vasta horda azuzaba a la retaguardia...

Murmurillo

(UN GRAN RUMOR DE ATARIDOS, LEJANO)

...y en el suelo gris de la noche la turba asteca había abandonado todo el lujo de su color y altivos plumeros, para no ser más que un abultamiento de la sombra, que palpitaba y garría por debajo como un monstruo nido de sierpes. A esta masa ondulante, la martillaban con sus disparos...

(SUENAN, SUETOS, EN EFECTO)

...los arcabuceros de Alvarado, que formaban la retaguardia. En los castellanos se mantenía la poderosa fe, gritaban.

VOCES:

(LEVANAS) ¡Santa María! ¡Santa María! ¡Santiago, Santiago!

UN SOLDADO:

¿No pasó allá, caballero en el cielo, el señor Santiago?

VOCES:

¡Válenos, Santiago!

NARRADOR:

El primer hadén de la calzada fué salvado echándoles la pasadera movable, que portaban los indios aliados. Pasaban ya sobre este puente los primeros infantes, y aun la formación toda de la hueste en la distancia no había roto su ordenado movimiento cuando (EFECTO INDICADO) dos caballos de la avanzada de Sandoval, resbalaron en las maderas pegajosas y cayeron con sus jinetes al lago. Tal fué la pequeña contingencia que generó todo el siguiente horror de esta Noche Triste. Se produjo ese terror psicológico, ese contagio que va de unos en otros, como una locura espumeante, cuando una tropa cree que se le ha cortado la retirada.

(UN ESTRUENDO, CHIRRIAR DE METALES Y ALARIDOS / CASCOS DE CABALLOS SOBRE MADERA)

VOCES:

¡Santa María, váleme!

¡ Pedimos el camino!

¡Morár ahora...!

¡No enides de tu vida, mal castellano! ¡Guida la brida de tu caballo!

¡Señor Dios mío, Señor Dios mío!...

¡ay, madre mía, que tan lejos estás!...

NARRADOR:

Cortés, fulgurante su airon en la noche, como si aquel pluma-
je resumiese toda la escasa luz de la luna caída sobre el mundo
iba de unos en otros. Su caballo galopaba hacia la retaguardia.

...

bändend univale tige & univelle

(ADECUADO RUMOR DE CABALGADA... CRITERIO DE COMBATE)

la parte de la hueste que menos había perdido el orden. Arenga-
ba a la hueste.

CORTÉS:

¡Sed castellanos aún! ¡Santiago, y todavía será nuestra la vic-
toria!

NARRADOR:

Y, siempre, eterno, el lúgubre tambor ~~de Hattillipodilli~~...

CORTÉS:

Ah, ¿serán baldías mis palabras esta noche, que nunca lá fueron

NARRADOR:

Sí; baldías palabras. Cayeron al lago artillería, caballos,
hombres en montón... A cada cortadura de la calzada, y eran
muchas, un nuevo horror. Perredieron allí las hijas de Moctezuma
y los caciques prisioneros. Se perdió el tesoro; cañones y
bagajes quedaron soterrados en el pulposo lago de la laguna.
Murieron los altos capitanes Velázquez de León, Salcedo, Morla.
Pero, vivió Cortés y vivió lo más grande granado de sus caballe-
ros. ¿Es que había una necesidad providencial y un reflejo de
la obra de Dios en la obra de Cortés?...

Gran baxon 1.º p. tige

(CESA AHORA EL TAMBOR AZTECA. CESAN LOS RUMORES DE
MUCHEDUMBRE, PAUSA Y LUEGO.)

MUSICA:.....(DE AIRE IDILICO, CAMPESINO)

Con un alba de tenues rosas se halló Cortés en la llanura. Su gente se congregó en los alrededores de Popotla.

OLVID: ¿Harido estás, Sandoval?

SANDOVAL: Pues, ¿quién salió en bien de esta noche del infierno?

CORTÉS: Contestémonos los que sobrevivimos. (PAUSA) ¡Gracias sean dadas al Dios de los ejércitos porque no todos hemos muerto! ¡Todavía podemos volver!

ALVARADO: Recemos, señor. ¡Recemos, soldados! He aquí que esto nos reconfortará...

CORTÉS: ¡Señor Dios Padre, Señor Dios Hijo, Señor Dios Espíritu Santo, (EN UN GEMIDO VIRIL) dadnos el sosiego del corazón ahora, pues lo pedimos; y dadnos la fuerza del corazón aun más, que ésta, por vuestra gracia, aun no la hemos perdido! "Padre nuestro..."

VOZ DE MULTITUD: "Padre nuestro que estás en los cielos..."

(SE DESVANECE A LO LEJOS EL MURMULLIO. COMIENZA DESPUES UNA : MUSICA ACUCIANTE, GOLPEANTE, DE FONDO A: *Isola murato 4^a pza Tiza*

NARRADOR: Lloró Cortés ahora, si es que podía haber lágrimas en los ojos de tal hombre. Una lejana patética historia tiene que reconocerlo así: lloró debajo de aquel ilustre ciprés que se llama de la Noche Triste y es mejor el de la triste alba. Luego, la huerte española caminó por estrechas sendas serpenteantes entre rocales. Lentamente, los yelmos al espaldar, las espadas resacortadas, los caballos no más bricosos que Rocinante después del asalto a los molinos de viento, llegó la gente a ^{Valcázar} ~~Valcázar~~ Muros del sol, silencio y ausencia humana... Para llegar a ~~Atzacala~~ ^{Atzacala} había que ganar la alta barrera de los volcanes. El hambre enloquecía a los hombres...

UNA VOZ: ¡Capitán Cortés, un malsín caló el cuerpo de un muerto con su espada para comerle las entrañas!

CORTÉS: Atroz justicia, pero justicia necesaria.

UN SOLDADO: ¿Ves, hermano, las aves carniceras que rondan nuestro camino?

OTRO SOLDADO: ¡Disparad a ese buitres, que husea nuestra muerte!

(MUSICA.....INSINUACION DE DISEÑOS DE TROMBA)

Zampango Largo

NARRADOR: Al llegar el ejército a Quenititlán, y luego a Zumpango ya estaba regularizada la marcha. Al segundo día se acampó en una colina gallarda, en la que luego se han hecho las peregrinaciones de la Virgen de Guadalupe. Era el quinto día cuando los españoles llegaron a la llanura de Otompán, que también se dice con este nombre engarzado en oro: Otumba!

La tormenta tiza

(MUSICA.....SOLEMNE, QUE DE VES EN VEZ SE VA HACIENDO MAS ESTRIDENTE Y TRIUNFAL, DE FONDO A:)

En esta llanada de Otumba se erigian las dos bellas, ágiles, pirámides de Teotihuacán. En una cúspide se mostraba, pequeño a la distancia, como un estuche de oro, el templo del sol, o Tonatín. La otra estaba consagrada a la luna y precedía a una flechilada de altozanos, como un rebaño. Allí estaba el llamado Camino de los Muertos, porque lo orillaban las tumbas de piedra de los antiguos reyes toltecas. Todo el contorno estaba bordado de cactus. Llegaron a Cortés algunos jinetes de la vanguardia...

SOLDADO: ¡Capitán, tropa de indios a la vista!

OLID: Vedlos, Cortés. Son tan numerosos como un hormiguero.

ALVARADO: Y del color del bermellón.

CORTÉS: ¡Nuncio de sangre!

(LEJANO TAM TAM, LUEGO, UNA ESPECIE DE ALARIDO CORAL)

NARRADOR: Cortés se puso de pie sobre los estribos de su corcél...

CORTÉS: Soldados: Los sobrevivientes que aquí estamos, bien podemos llamarnos ahijados de la fortuna. Y nuestra fortuna es Dios, Señor nuestro, que con nosotros está! y nos ha consentido vivir todavía para ~~que~~ que nuestra gran empresa en esta tierra sea concluida en servicio de él! Soldados, hijos míos, enamorados de la victoria, la victoria será hoy con nosotros, otra vez!

Murmullos

(MURMULLOS DE MULTITUD)

VOCES: ¡Santiago, Santiago!
¡España, España!

Carabatista Walkyres

(ESTRUENDO GUERRERO. METRONOMO U OTRA FORMA DE RITMO, MUY ACELERADO, FONDO A:)

NARRADOR: Cuatro horas dura el combate. ¡Otumba! Los españoles, tan pocos, frente a una muchedumbre de miriadas y miriadas de guerreros aztecas, no logran dominarla. Luchar uno contra mil no es el duelo paralelo de Héctor y Aquiles; es otra cosa distinta y monstruosa, el del hombre con el mal, o con el cielo, o con las fuerzas, que no tienen cansancio, de la naturaleza! La obra cortesiana parece ya a punto de frustrarse...

OLMED: ¡Capitán, no podemos con ellos!

SANDOVAL: Son como la mar, o como la nube, inagotables.

DAVILA: ¿Qué importa matar, matar, si siempre son más?...

(MUSICA.....TREMULOS MUSICALES DESCENDENTES)

*Sinfonía 35
1ª parte fuga*

- NARRADOR: Cortés, por fin, siente sobrevenirle la inspiración adventicia, la luz de un relámpago. En la cima del ~~altezano~~ enemigo ha visto palpar el estandarte plateado del cihuacoahuatl, gran magnate que suple al emperador Moctezuma, ya muerto...
- CORTES: Hemos de tomar ese estandarte, Olid, porque él es la confianza superficial de los ~~spaniards~~ indios. Si lo pierden, creerán que su Dios los ha abandonado...
- OLID: Señor, decid, Prestos estamos a morir.
- CORTES: Morir es lo más fácil para un castellano, Antes importa vencer
- NARRADOR: Sí; desde la altura de su caballo, ha visto Cortés el horizonte y la banderabastada de los aztecas, que copia la luz del día, y a la que se tornan amorosos, los ojos de todos los combatientes indios. ¡Sabe Cortés lo que ha de hacerse y el tremendo riesgo a que se juega su vida, su obra, su memoria! Escoge, con una velocidad que gana camino al pensamiento los cuatro hombres que con él han de ir en cabalgada de muerte o vida, a tomar aquella cascabel de ídolos de manos del sacerdote que la sustenta. Los que escoge son capitanes.
- CORTES: ¡Vos, Cristóbal de Olid! ¡Vos, Padre de Alvarado! ¡Vos, Juan de Sandoval!
- NARRADOR: Y un sencillo soldado... ¿Un sencillo soldado por qué? Porque en tropa castellana, hay la igualdad de sacrificio y la igualdad de los merecimientos también.
- CORTES: ¡Vos, Juan de Salamanca! *Caballos*
- (RITMO DE GALOPE DE CINCO CABALLOS SIN NINGUN FONDO DE MÚSICA)
- NARRADOR: Y comienza la increíble, la sublime galopada, o carga de Otumba, cuando cinco caballeros hienden ellos solos una masa india de

millares y millares de aztecas, todos armados de lanzas, maguahuatl, rodela y arco. Hoy, al cabo de cuatrocientos años, contemplamos a aquellos cinco hombres como a centauros y gigantes de una fabulosa mitología. ¿Santiago mismo fué con ellos? ¿Cómo se hurtaron a las miríadas de picas que se les oponían? ¿Es que parecieron a los indios en aquellos instantes verdaderos dioses transferidos a carne mortal?

Pompa y b. maravillosa y

MUSICA:.....TRIUNFAL.CESA EL RITMO DE GALOPE.)

El estandarte, que mostraba un sol de aurora y el águila azteca sobre el mítico nopal, cayó al fango, de donde lo recogió Sandoval, mientras Juan de Salamanca daba una mortal cuchillada al sacro personaje indio. El penacho de plumas del cihuacohuatl reverberó, como un iris voltorio, en la diestra de Cortés. La indiada toda lo vió así...

~~(TRES VECES UN LAMENTO CORAL INDIO)~~

El pavor azteca era algo de profundamente religioso, evocado de las tumbas, o del cielo, que no cosa de la tierra.

~~(CORTE VERTICAL DE TODA SONORIDAD)~~

Y se hizo un monstruoso silencio, en el que se hubiera oído el estertor de las alas de un pájaro. Los indios se espantaron en fuga por la llanura, como topes en busca de su agujero. El botín de oro y gemas tomado a los indios fué grande y a muchos compensó de las pérdidas de la Noche Triste. Y en el cielo, de una igualdad de turquesa, de aquel valle de Otumba, no había sino luz, luz; azul, azul; y ningún signo visible y sobrehumano. Los soldados, empero, gritaban así:

VOCES:

!Fué Santiago, patrón de españoles!

!Fué el señor San Pedro, por patrón de nuestro Capitán!

¡María, madre nuestra, decir mejor!...

NARRADOR: Y Cortés pudo tornar nueva vez, y ahora con miradas de esperanzas, al pié de aquel ciprés, en el que, por único acaso en su vida, había llorado cinco días antes...

MUSICA:..... *Marcha Heroica 2ª parte Tercer X Festin 2ª pte*
TRIUNFAL; CRUZA OTRA LENTA QUE SE VA ACOMODANDO AL DIALOGO QUE SIGUE Y SUBRAYA SUS "MOMENTOS")

VOZ FEMENINA 1ª: ¡Fantasmas y voces de la fama que, siendo tan irreales, sois la misma realidad, narrad y encomiad la fortuna siguiente de Cortés!

VOZ VIRIL 1ª: Después de Otumba y de la nueva llegada a Tlascala, se hizo con la misma espontaneidad con que crece la maleza en tierra blanda y de calor, la natural federación y alianza de todos los pueblos en torno a Cortés y frente al antiguo amo azteca.

VOZ VIRIL 2ª: Pues, ¿No se dijo tanto que era Cortés el advenedizo brutal que derribaba una civilización de dorados contornos y de idílica inocencia? ¿Cómo, pues, cuando se retira a Tlascala, seguido de tropas harapientas y malrotas, lejos de hostilizarlo los pueblos del Anahuac, se le congregan ardientemente en torno?

VOZ VIRIL 1ª: Y es el arbitro de las razas y tribus, y todos lo llaman para debelar las guarniciones aztecas, así las de Guacachula y Tepeaca...

VOZ VIRIL 2ª: Destruye a la Tepeaca azteca, y allí mismo construye y da bautizo castellano a Segura de la Frontera... En su llanada se apiñan, y él revista, no menos de ciento cincuenta mil combatientes indios contra Tenochtitlán. ¿Y era éste el hombre que llega, al decir de algunos, como tirano y destructo:

y es, en cambio, el que posee el amor de los pueblos?

VOZ FEMENINA 2a: (SOBRENATURAL) Es que el decreto del destino es así: ¡Tenochtitlán, tu día postrero ha llegado!

VOZ VIRIL 1a: Y Cortés comprende cuánto erró antes introduciéndose en la regia madriguera del puma, en vez de ponerle un círculo de fuego en derredor. Ahora prepara- ahora, que es el capitán no sólo de un puñado de españoles, sino de la federación de los pueblos mejicanos- bergantines para poblar el lago de Tezcuco, y así mejor batir a Tenochtitlán. Ahora, avanza hacia la ciudad mejicana, asistido por una ondulante, poderosa india, que ha aprendido a decir en lengua española, este voto o exclamación: -¡Por el emperador, señor nuestro!- Este emperador al que se aclama no es Moctezuma, ya muerto, ni su sucesor Cuitlahuac, que también acaba de morir, ni Guatimozín, doloroso final de estirpe; no es ninguno de éstos; es otro muy lejano: Don Carlos, rey español, emperador de romanos. ¡He aquí el soberano verdadero de los que van, en gozo y casi en cánticos, a saaltar a Tenochtitlán!

VOZ FEMENINA 2a: (SOBRENATURAL) Porque el decreto del destino es así: ¡Tenochtitlán, tu día postrero ha llegado!

VOZ VIRIL 2a: Pronto domina la hueste de Cortés, a la que ahora apenas se puede llamar ~~española~~ hueste española, porque lo es inmensamente de todos los pueblos del Anahuac- ¡la primera alianza de razas se ha cumplido ya!-, pronto domina las márgenes de los cuatro lagos, que circuyen y defienden, y a la vez oprimen a la urbe mejicana: el de Chalco, el de Xochimilco, el mayor de Tezcuco y el de Yalcotán, en sus poblados de Tacuba o Tlacopán, Iztapalapán, Cuyoacán y los otros que dan nombres a los lagos mismos. Hay batallas de vario accidente

te, siempre con victoria española, ya en Xochimilco, ya en Iztapalapán. Hay sucesos tristes, cual el asalto al gran mercado de Tlatelolco, ideado por un cierto Alderete, personaje de cuenta, recientemente llegado a Méjico, y que produce la dolorosa prisión de sesenta españoles, que van a morir en la horrible piedra de los sacrificios...

VOZ VIRIL 1ª: Pero, el cerco es cada vez más tenaz. Ya los aztecas, con su plumado Guatimozín al frente, están reducidos a los parajes bajos de la ciudad, apelmazados en las antiguas albón-digas del maíz, junto a las orillas de fango, con la escasa luz de un poniente, que se les escapa de los ojos...

VOZ FEMENINA 2ª: (SOBRENATURAL) Porque el decreto del destino es así: ¡Tenochtitlán, tu día postrero ha llegado!

VOZ VIRIL 2ª: Es en los días de este horrible verano de 1521: la estrella de la Canticula ya ha aparecido en el horizonte, y hay otras estrellas, que parecen rojas o de sangre, en el cielo. La vaharada caliente del verano no levanta de la tierra fragancias cereales, sino la espesa emanación de los muertos.

VOZ FEMENINA 2ª: ¿Pues Cozuhcoquequi, el sacerdote fundacional, que vio tu mítica águila sobre tu mítico nopal, Ciudad de Mechtli, no te había prometido la eternidad?... ¡Y, sin embargo, ahora tu día postrero ha llegado!

VOZ VIRIL 1ª: El día de San Hipólito, 13 de Agosto de 1521, un año y ocho días justamente después de la batalla de Otumba, Tenochtitlán es totalmente debelada por los españoles... Guatimozín, el último rey azteca, cae prisionero de Cortés.- Dame la muerte, dice al vencedor.- Pero, el vencedor, que es también portador a tierra mejicana de esta buena nueva: la Cruz, y de

este valor decisivo de la vida humana: la Cultura, le concede la vida y hasta el honor. Y al nombre oracional de la genialidad hispanica se van poco a poco años después, donde hubo templos de ídolos se alzan las catedrales cristianas: los indios, que a pesar de sus labores de plumajes y oro y sus pesadas edificaciones, no habían logrado aún ninguno de los artificios de la civilización más rudimentaria, ni la bestia de tiro, ni la rueda, ni el alfabeto, son vasallos, iguales en derechos, a los otros del rey español. Y con las derruidas piedras de los sacrificios humanos, se labran los cimientos de las iglesias cristianas, en las que voltean a la hora del Ángelus las campanas de la paz.

Campanas y Guillermo Tell

(VOLTEO LENTO, SOLEMNE DE CAMPANAS)

(MUSICA.....(FINAL))



EMISION DEL DIA, 25 DE SEPTIEMBRE
DE 1948, A LAS 10.30
DE LA NOCHE



POESIA Y RECUERDO DE APELES MESTRES

TEXTOS Y GUIÓN DE ARTURO LLOPIS
RAPSODA, SEÑORITA

Amigo de los pájaros, de las flores y de los niños.
Este era Apeles Mestres.

Cuando hace bastantes años, Barcelona alzó un monu-
mento en su honor, al pie del Tibidabo, en uno de sus parques
más frondosos y apacibles, se esculpíó al pie de su esfin-
ge esta frase:

"A l'amic dels ocells, de les flors i dels infants".

Tratándose de un hombre que tanto había hecho, que tan-
to había escrito y dibujado, no se encontró otra leyenda más
simple, más franciscana y sencilla que ésta, para po-
ner de manifiesto el espíritu puro y nobilísimo del poeta
que aun sabía emocionarse ante los espectáculos de la na-
turaleza, ante el gorjeo de un pájaro o la risa de un niño.

Su amor a la montaña, su pasión por las cumbres nevadas,
por las altas y verdes cimas le llevó infinidad de veces a
Suiza. Allí escribió este finísimo canto a los Alpes, lleno

todo él de resonancias musicales, poesía muchas veces elogiada por el propio Maragall:

"Dalt de la Juafrua
vora del cel blau
tindrás un palau
en cada nevera.
Quan de tard en tard,
i avivant l'esguard,
passarà l'isard,
sortiré a cacera.

Tindrás un mirall
en el blanc cristall
on muntanya avall
estén la gelada;
i un corrent gegant
formarà amb tu cant
l'eco palpitant
de la fondalada.

Tindrás un tresor
d' "edelweis" en flor;
les estrelles d'or
tindrás per llanternes...
Vina a la Juafrua,
vora del cel blau,
a gosar en pau
de les neus eternes!

Esencialmente barcelonés, Apelles Mestres nació en la plaza de San Felipe Neri, en los alrededores de la Catedral, su recuerdo debe de perdurar entre nosotros como ^{de un} el gran señor de las artes y de la vida, como el de un sensible creador de cosas bellas, dichas casi siempre en un aristocrático tono menor.

Su recuerdo va vinculado a uno de los lugares más íntimos, agradables y recoletos de la ciudad, poblado de silencio, un florido y prodigioso oasis en medio del torbellino de la capital; el Pasaje Permanyer.

Pocos son los barceloneses que al cruzar esta vía, perfumada y silente, no evoquen la casa del poeta, la alta y

delgada figura del artista regando sus hortensias, cuidando de sus plantas o acariciando la cabeza de la pequeña Laura, su ahijada, tierna pero vivísima llama que animó los últimos años del maestro, extinguida también hace poco, cuál si su única misión en la tierra hubiera sido la de alegrar con su presencia la vejez del artista.

En 1898, el poeta, con su amada esposa Laura Radenez- idilio que solo la muerte pudo trancar-se trasladó a vivir en el Pasaje Permanyer. Entonces, en aquel lugar²⁷⁶ habian artistas o un nucleo muy selecto de vecinos.

Al entrar en él por la calle Charis, se oía el piano de Carlos Vidiella. Largos y ricos acordes beethovenianos, el adagio sostenuto, de la sonata en do menor era la diaria salutación del pasaje a sus moradores. Allí vivía Torres y Bages, después gran obispo de Vich, el escultor José Campeny, el dibujante Pascó...

A unos cuantos metros fuera del pasaje, todo eran campos, muertos que mal perfilaban el ensanche barcelonés creado por Cerdá.

Apeles Mestres en su obra "Semprevives", dedicada al recuerdo de la amada muerta evoca este cuadro ciudadano insólito, si se le compara al de hoy:

Aquesta campana
de la Concepció,
que a l'hora de posta
toca l'oració
com me fa avisença
d'un bon temps ja lluny,
d'uns inolvidables
capvespres de juny!

L'esglesia era sola,
voltada de blat;
a dreta i a esquerra,
camps assolèllats.

Un pou... una sínia...
 i enllà, més enllà,
 la caseta blanca
 d'algun hortelà.
 Nosaltres anaven xxxxxx
 a través dels camps;
 de flors camperoles
 aplegaven rams
 estols d'orenetes
 passaven risclant,
 els biats s'adormien
 suament onejant.
 I, en tant, la campana
 de la Concepció
 -com mare que canta
 bressant l'infantó-
 semblava bressar-los
 al toc d'oració.

El amor a Laura, su esposa, fue el más bello y nupcial poema
 que vivió el poeta. Era llena de gracia, de encantos femeninos,
 de alta y depurada inteligencia.

Eraa dos cverpos y una sola ^{alua} ~~ala~~. Las últimas palabras que pro-
 nunció la esposa fueron dirigidas al esposo. Murió en el instan-
 te en que el Mariscal Jofre llegaba a Barcelona con la misión de
 entregar al artista, en nombre del Presidente de la República
 Francesa, la Cruz de la Legión de Honor.

A la cambra on vas flmar
 van entrar-hi els homes negres.
 Se te'a van endur molt lluny,
 com si fosia cosa seva;
 el meu cor anava an tú,
 el meu cor seguia d'ama.

Quan a casa vaig tornar...
 ja no hi eres!

La obra de Apeles Mestres es muy numerosa, única entre no-
 sotros por su diversidad.

Reduciendo, se ha dicho, a expresiones numéricas la labor li-
 teraria, artística y musical realizada por este patriarca del
 intelecto, puede decirse que editó 34 volúmenes de poesía, 8 en

prosa; estrenó 64 obras teatrales; compuso 116 canciones exquisitas, y publicó 40.000 dibujos.

Una obra popularísima de Apelles Mestres que parece arrancada de nuestro folklore es esta intensa y rítmica "Cançó de taberna" la cual nos sirve para admirar a su autor en su doble aspecto de músico y poeta.

Entre la producción vastísima de este jerarca de nuestras letras, una consiguió, también gran popularidad; el bellísimo idilio "Margaridó" que Apelles Mestres presentaba a los "Jocs Florals" del año 1887, sin merecer tan solo una mención del Jurado.

"Margaridó" tiene por escenario histórico, la invasión napoleónica en Cataluña.

Una columna de soldados franceses debió ser alojada en lugarajo de la sagarra. Cada vecino tiene que ofrecer su lecho y su mesa a un soldado invasor. A Margaridó, criatura miserable, huérfano, sin amor ni amores, le toca en suerte hospedar en su destartelada "masía" al joven tambor.

Hay no obstante, por parte de los catalanes una consigna patriótica a cumplir. Los vecinos del pueblo, al llegar la media noche, nataran a sus alojados. Pero, Margaridó, al contemplar al tambor, al melancólico dormido, ^{que} ~~siéntese~~ su alma se invade de piedad, y aquello que no ha conocido jamás, brota milagrosamente en su corazón; el amor.

Margaridó salva la vida del soldado, e incluso le conduce hasta las líneas francesas.

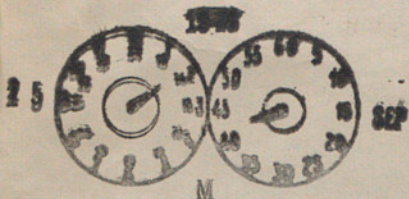
Al momento de despedir al tambor, exclama:

"!Beneit sigas!
 Desde avui al cridarne la conciencia:
 "¿Qué m'has fet de la patria, renegada?
 ¿Qué et deu la independència?
 quants francesos has mort?"...jo a la vegada
 "No m'he mort cap, li respondré tranquila,
 pero he salvat un home i una vila."
 Ja'ns poden separar,estic absoluta.
 A mi'm crida el treball, a tú la guerra:
 dígan adéu per la darrera volta
 que mainés nos vèvrem sobre la terra.
 !Mainés!...pero!qué hi fa! Quan desfallida,
 sola en el mon, la soletat m'espanti,
 pensaré que molt lluny tinc una vida...
 li seré tan ditxosa sols pensant-mi!
 Té algun cop pensa en mí tot fent ta via:
 pero fes que l'etzar altre vegada
 no torni a durte al davant m'éu un día,
 perquè Margaridó, la renegada...
 !Tornaria a salvarte si podia!

Nació Apelles Mestre en octubre de 1854, al iniciarse
 un triste periodo de noticies y revoluciones. Y murió
 el día 19 de julio de 1936 cuando la ^{revolución} ~~guerra~~ ensangrenta-
 ba los umbrales de aquel oasis del Pasaje Permanyer.

Nadie pudo asistir a su entierro. Racina el sudario, solo
 una rama de laurel, el árbol de los mitos heróicos. Pero ni
 un lirio sobre su cuerpo.

El poeta de los niños, de los pájaros y las flores, mu-
 rió sin rosas que perfumaran su sepulcro....



CRONICA DE ARTE POR DON ANTONIO PRATS



Un breve comentario y datos biográficos del pintor
JUAN LAHOSA.

Entre nuestros pintores, uno de los que viven más entregados por completo a su arte es, sin duda, JUAN LAHOSA. Aparte el hogar, la única pasión por la cual se mueve es la pintura; por ella lucha titánicamente, sin escatimar el mas mínimo esfuerzo, ya procurando captar las armonías y ambiente de un paisaje, ya intentando plasmar la expresión y rasgos característicos del modelo, cuando pinta un retrato, o bien trazando arabescos, con el objeto de conseguir un armónico ritmo, cuando sus actividades versan sobre la realización de una de aquellas composiciones religiosas, que tan frecuentemente son motivo de su inspiración, y que con tan feliz acierto acostumbra llevarlas a su fin.

La pintura de LAHOSA es de una personalidad muy remarcada, debido, sin duda, a que no ~~xxxaxiaflua~~ esta influenciada por ajenas tendencias. Cuando nuestro artista esta elaborando una obra, su único objeto es exteriorizar en el lienzo lo que ve y siente, sin preocuparle lo mas mínimo si su trabajo puede ser o no del agrado de los demás. Por este motivo, en la pintura de JUAN LAHOSA no encontramos falsos efectos ni recursos ortopédicos con el objeto de deslumbrar al expectador; es de una probidad extraordinaria, y por lo tal refleja tan claramente el alma y sinceridad de su autor.

Varias veces hemos hecho sinceros elogios de la labor pictórica del artista ahora en referencia, señalando la aludida honradez con que ha sido ejecutada y el buen concepto del conjunto en la concepción; sin que esta buena cualidad la olvide, el pintor, un solo momento en su tarea, mientras agrupa en la obra el conjunto de cualidades que siempre ha procurado sumar en ella; tales, como: forma, color, proporción, ritmo y ambiente.

Si las realizaciones que hasta ahora nos ha ofrecido el Sr. LAHOSA han sido, para nosotros, dignas de verdadera consideración, las últimas que han salido de sus manos, que son las que figurarán en su proxima exposición, y que hemos tenido ocasión de admirar, en el estudio del pintor, las consideramos superiores. En un artista como el que ahora comentamos, cuyo espíritu de lucha e insatisfecho muévase constantemente animado por un afán de estudio y progreso en su arte, no puede ser de otra manera. Creemos sinceramente que nuestro criterio respecto a las últimas creaciones de JUAN LAHOSA será compartido por critica y público en general.

A continuación voy a dar unos datos biográficos relacionados con su ardua carrera pictórica, de la cual, el artista, con su inquebranta-

ble esfuerzo de voluntad, y sujetando sus facultades a un sólido plan de estudio que ha sido una criba que las ha tamizado y fortalecido, ha logrado, con sus propios méritos, salirse brillantemente y ocupar un repetable puesto entre nuestros pintores.

Nació JUAN LAHOSA en un pueblecito del Campo de Tarragona, en 1892. La disposición por la pintura exteriorizóla a muy temprana edad; fué a raíz de haber pasado por su pueblo natal un joven que hacia caricaturas y muñecos, lo cual animó al futuro artista a coger el lápiz y papel con el objeto de demostrar que también él era capaz de hacer aquellos "muñecos". Estas primeras muestras llamaron la atención de sus paisanos, quienes le aconsejaron, rogándole, que se dedicara a esta artística profesión. No obstante hasta después de pasar el Servicio Militar no se decidió a estudiar la pintura. Aconsejado por el cura párroco y el médico de su pueblo para trasladarse a Barcelona, en plan de estudios, pidió permiso a su padre para ello. Este le respondió que hiciera lo que creyera conveniente, siempre y cuando se procurara en la ciudad medios de sustento y llevar una buena conducta. Con la concesión del padre animóse y fué a explicar su determinación a una familia de Gandesa; estos amigos, que encontraron muy acertado el proyecto, le dieron una recomendación para una casa de Barcelona, en la cual pudo colocarse para trabajar, ganándose así la vida, pudiendo además matricularse en la Escuela de Bellas Artes de la misma ciudad y cursar sus estudios.

En esta escuela conocí a JUAN LAHOSA, y nadie como yo puede justificar el empeño y denuedo con que procuraba progresar en la pintura. Nos conocimos en la clase de Artístico y juntos ingresamos a la de Antiguo y Natural cuyo profesor era entonces el muy prestigioso pintor y gran pedagogo Don Felix Mestres Borrell.

Las lecciones recibidas de este muy erudito profesor son las que mas profunda huella han dejado en la formación artística de LAHOSA. Cónstame así, y por su parte éste tambien lo reconoce, y guarda, al igual que yo, de Don Felix Mestres Borrell un muy grato recuerdo.

En el año 1933 en la citada Escuela de Bellas Artes de Barcelona, se le concedió la Bolsa de Viaje de 2º grado, para poder estudiar en el extranjero, completando sus estudios en Francia, Bélgica, Holanda e Italia. Al enviar sus obras a Barcelona, el Tribunal le otorgó Mención Honorífica valiéndole esta distinción la prórroga de sus estudios, pudiendo permanecer todavía en varias capitales extranjeras.

Antes de nuestra conflagación su nombre comenzaba a ser conocido; si bien, eran pocas las veces que se habia manifestado públicamente. Después son varias las exposiciones que lleva realizadas y en cada una de ellas, su prestigio ha ido, sucesivamente, en creces.

Cuadros suyos enriquecen colecciones particulares. Además es justo señalar como unas de sus mejores creaciones las siguientes: "Los quince Misterios del Rosario" para la capilla particular del Sr. Arnó

Maristany; varios trípticos para capillas particulares: "Virzen de Montserrat", "Santo Cristo de Piera", "Adoración de los Reyes" y "Las Virgenes Prudentes". La decoración del Altar del Santo Cristo del Templo de San Francisco de Valls, etc. etc. y actualmente esta trabajando en la Iglesia de San Miguel de los Santos.

"DE TELON ADENTRO"

por JOSE ANDRES DE PRADA.

EMISION DEL SABADO 25 DE SEPTIEMBRE DE 1948

DISCO DE SINTONIA

LOCUTORA= "DE TELON ADENTRO" es la emision que, realizada por Jose Andres de Prada, radiamos cada sabado a esta misma hora. En la de hoy nos prestan su colaboracion los notables artistas Mercedes Nicolau, Jose Bruguera y Pablo Carsaball, del Teatro Victoria y el eminente y popular tenor Emilio Vendrell, autor de la obra cuyas escenas van a ser escuchadas en esta emision.

DISCO: "VIDA DE ARTISTAS" de Strauss

LOCUTOR= Buena audicion nos prometen las figuras relevantes de nuestra escena cuyos nombres acaba de citar la señorita locutora.

PRADA= Reflejo de un exito como el logrado en el Victoria.

LOCUTOR= Pues como ya la impaciencia me acucia ¿empezamos nuestro chismorreo de costumbre?

PRADA= Si; pero hoy vamos a darlo en forma telegrafica. Las escenas a radiar son un poco largas y el tiempo es harto escaso. ¿Conforme?

LOCUTOR= Conforme.

PRADA= Pues... ¡a empezar!

SUBE EL DISCO

LOCUTOR= Racha homenajes llega hasta Colloto, pueblo natal Valeriano Leon.

PRADA= Gaita sonó su honor. Lápida al canto.

SUBE EL DISCO

~~LOCUTOR=~~ Baker en Tivoli no logra llenos preconcebidos.

~~PRADA=~~ Sagacidad galaica Martinez penas sufrido eclipse visto resultados Negrete-Baker.

SUBE EL DISCO

LOCUTOR= Extremos se tocan. Fuéronse "chavales" teatro Barcelona, llegó "veterano" Garcia Leon.

PRADA= Ganamos cambio.

SUBE EL DISCO

LOCUTOR= Madrid cáptose voluntades Barcelona una vez mas.

PRADA= "Plaza Oriente" a laudidísima en cercanías Plaza Cataluña.

SUBE EL DISCO

LOCUTOR= Tras días "Lluvia" salió sol. Caracol y Flores llegaron con él.

PRADA= Poliorama anuncia buen tiempo seguro.

SUBE EL DISCO

LOCUTOR= Del Borrás véanse "Mujeres"

PRADA= Y "Marido en armario" espera parte meteorológico para salir.

SUBE EL DISCO

LOCUTOR= Sigue en paralelo congelacion a cargo preparativos Kapos-Johan.

27
PRADA= Vecinos preparan bufandas abrigos por si moscas.

SUBE EL DISCO

LOCUTOR="Blanca doble" cambió domicilio.

PRADA= Guerrero caso suerte extraordinaria. Halló piso sin traspaso.

SUBE EL DISCO

LOCUTOR= Rumores Tórtola Valencia vuelve escena desmentidos por genial maravillosa danzarina.

PRADA= Prefiere cultivar jardín que aplausos. Talento sobrado.

SUBE EL DISCO

LOCUTOR= Artista regresada America dice traer treinta millones pesetas, cinco mas brillantes, otro tanto ~~pieles~~ pieles, ropas etc.

PRADA= Julio Verne dijo mas aun.

SUBE EL DISCO

LOCUTOR= Sandrini caballeroso, gentil, extremó deferencias, elogios, admiraciones.

PRADA= Cuando barbas vecino veas pelar.....

SUBE EL DISCO

LOCUTOR= ¿Stop?

PRADA= Stop.

LOCUTOR= Se acabó.

DISCO: "SARDANA"

PRADA= Y llegan, con este fondo musical, ante nuestros microfones Mercedes Nicolau Jose Bruguera y Pablo Garsaball, las tres principales figuras de "EL MILAGRO DE SAN PONS", poema dramático de Emilio Vendrell que ha constituido el gran éxito teatral de la semana para los amantes de la escena vernácula y para el gran público que va al teatro libre de prejuicios y solo a sentir y captar la emoción que desde la escena se le ofrece.

Un asunto pleno de interés desde la primera de sus frases hasta el bello momento final que lo cierra; unos versos en armonía con los caracteres de los personajes; ambientes arrancados del natural con toda su sencilla emotividad descriptiva y plástica, teatralidad absoluta en los pases afortunadísimos de lo dramático a lo cómico, sin acentuar aquel ni desquiciar éste, una obra, en suma, de la que puede decirse que "entró en el público" y éste la recibió con calurosas muestras de aprobación.

De ella son estos fragmentos que vamos a ofreceros. Corresponde el primero a uno de los momentos cumbres del poema, el que interrumpieron los aplausos en la noche del estreno y fue rubricado con una prolongada ovación a su final. Lo interpretan Jose Bruguera y Pablo Garsaball. Escuchadlo.

(ACTUACION)

Si magnífico es el arte ponderado y justo de Bruguera en el místico y bondadoso Frá Marsall, brillante y prometedor es el de Pablo Garsaball que con esta obra no solo ha reafirmado sus prestigios si no que los ha elevado al mas alto nivel artístico. Para el notable primer actor y director y para el primer galán - el primero hoy en día de la escena catalana - fue la jornada un destacado triunfo. Para el autor, aun siendolo toda la obra, ~~esta~~ esta escena le valió para aquilatar hasta donde puede llegar Emilio Vendrell en futuras y ya esperadas producciones suyas.

Mercedes Nicolau, alejada algun tiempo de la escena, ha vuelto a ella con todos los honores que merece su rango artístico. En la plenitud de sus esplendidas facultades, dominadora de todos los registros de la voz y del-

sentimiento, dió un relieve extraordinario al papel de la madre, feliz un tiempo en la venturosa paz de su hogar y atormentada en otro al cernirse sobre él la inquietud y el desasosiego. Momentos señaladísimos de su actuación los que marcan sus intervenciones en los actos primero y segundo, pero a todos supera, en maestría y vuelos de gran actriz, en que en el tercero de los actos de "EL MIRACLE DE SANT PONÇ" subraya a diario el público con su aplauso más fervoroso y entusiasta. Oídsele.

(ACTUACION)

A este tenor puede decirse que van rimando las escenas de "EL MIRACLE DE SANT PONÇ" hasta constituir un todo que logra tensar el interés de los espectadores, se adueña de su emoción y aporta a la escena vernácula las posibilidades de un resurgimiento tan deseado y esperado.

Dignaos escuchar ahora unas palabras del afortunado autor que, familiarizado con los aplausos, no pudo ocultar su emoción al recibirlos sobre las tablas del Victoria al final de los tres actos de su poema dramático. Emilio Vendrell ante el microfono

(PALABRAS DEL AUTOR)

Y agradeciendo a tan notables artistas su colaboración valiosa y a Vendrell las amables frases que nos ha dedicado, damos por cerrada esta emisión que esperamos os haya complacido. Buenas tardes, señores.

LOCUTORA= Ha terminado la emisión "DE TELON ADENTRO", realizada por Jose Andrés de Prada y en la que han interpretado unas escenas de "EL MIRACLE DE SANT PONÇ" los notables artistas del Victoria Mercedes Nicolau, Jose Bruguera y Pablo Carsaball.

DISCO DE SINTONIA PARA FIN DE LA EMISION.