

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 26 de SEPTIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "La música del agua", suite:		Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España			
8h.30		"Concierto de Brandemburgo", nº 2 en fa mayor":	Bach		
9h.--		Fin de emisión.			
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.			
10h.30		"Suite para cuerda":	Purcell	"	
10h.45		Retransmisión desde el Colegio Oficial de Practicantes: Conferencia sobre "ETICA PROFESIONAL", por el Rvdo. Padre Pujiula S.J.		Humana	
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		Bonet de San Pedro y los de Palma:	Varios	Discos	
12h.20		"La Viejecita", selecciones:	Caballero	"	
13h.--		Actualidades:	Varios	"	
13h.10		Boletín informativo.			
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa)			
13h.35		Divos del "Bel Canto":	Varios	"	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.			
14h.02		Ricardo Monasterio:	"	"	
14h.10		Emisión: "Estampa barcelonesa":	"	"	
14h.15		Guía comercial.			
14h.20		Banda española del Circulo musical:	"	"	
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
14h.45		Instrumentos de pulso y púa:	"	"	
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		Sigue: Instrumentos de pulso y púa:	"	"	
15h.--			Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30			"EL TARZAN DE LA RADIO":		
15h.45			"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.15			Programa especial de bailables:	"	Discos
18h.--		Tarde	"RUTAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan", por Pedro Torres Morell:		
18h.20	DISCO DEL RADIOYENTE:		"	"	
20h.10	Boletín informativo.				
20h.15	"Radio-Deportes":				
20h.20	Tonadillas por Carmen Morell:		"	"	
20h.25	Emisión de Radio Nacional de España: (Deportiva)				
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	Fantasías por Mario Traversa:		Varios	"	
21h.--	Noche		HORA EXACTA.- "GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del P. Basilio de Rúbí:		
21h.25			Guía comercial.		
21h.30		Miniaturas musicales:	Varios	"	
21h.40		Crónica taurina:			
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.			
22h.05		Emisión: "COCINA SELECTA":			
22h.10		Emisión: "Estampa barcelonesa":			

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 26 de SEPTIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Glenn Miller y su Orquesta:	Varios	Discos
22h.30		Emisión: "LOS QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA":		
22h.45		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la obra clásica de Lope de Vega:		
		<p style="text-align: center;">"LA DOROTEA"</p> <p style="text-align: center;">=====</p>		
		<p>adaptación radiofónica de Fernando Platero é interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. Fin de emisión.</p>		
		<p style="text-align: center;">-o-o-o-o-o-o-</p>		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 26 Septiembre 1948

.....

8h.---X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X "La música del agua", suite, de Haendel: (Discos)

8h.15X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X "CONCIERTO DE BRANDEMBURGO", nº 2 en fa mayor", de Bach, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

9h.---X Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

10h.---X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo:

10h.30X Dame "SUITE PARA CUERDA", de Purcell, por Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York: (Discos)

10h.45X Retransmisión desde el Colegio Oficial de Practicantes: Conferencia sobre "ÉTICA PROFESIONAL", por el Rvdo. Padre Pujiula S.J.

12h.---X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05X Bonet de San Pedro y los del Palma: (Discos)

12h.20X "LA VIEJECITA", de Echegaray y Caballero, selecciones: (Discos)

13h.---X Actualidades: (Discos)

13h.10X Boletín informativo.

13h.20X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Religiosa)

13h.35X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X Divos del "Bel canto": (Discos)

13h.55X Guía comercial.

14h.---X Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02X Ricardo Monasterio: (Discos)

14h.10X Emisión: "Estampa barcelonesa":

(Texto hoja aparte)

- 14h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 14h.20 ~~0~~ Banda española del Círculo musical: (Discos)
- 14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.
- 14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
~~X~~ Instrumentos de pulso y púa: (Discos)
- 14h.50 ~~0~~ Guía comercial.
- 14h.55 ~~0~~ Sigue: Instrumentos de pulso y púa: (Discos)
- 15h. -- ~~0~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.30 ~~0~~ Emisión: "EL TARZÁN DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 ~~0~~ "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada; (Segunda audición)
- 16h.15 ~~0~~ Programa especial de bailables: (Discos)
- 18h. -- ~~0~~ "RUTAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan": por Pedro Torres Morell:

(Texto hoja aparte)
.....
- 18h.20 ~~0~~ DISCO DEL RADIOYENTE.
- 20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.15 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".
- 20h.20 ~~0~~ Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)
- 20h.25 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)
- 20h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
~~X~~ Guía comercial.
- 20h.55 ~~0~~ Fantasías por Mario Traversa: (Discos)
- 21h. -- ~~X~~ Hora exacta. - "GLOSARIO DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA", a cargo del P. Basilio de Rubí.

(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.25 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.30 ~~0~~ Miniaturas musicales: (Discos)
- 21h.40 ~~X~~ Crónica taurina.
- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ Emisión: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 ~~X~~ Emisión: "Estampa barcelonesa":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Glenn Miller y su Orquesta: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Emisión: "LOS QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA": (Sonido
a RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ~~X~~ TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra clásica de Lope de Vega:

" L A D O R O T E A "

adaptación radiofónica por Fernando Platero é interpretada por
el Cuadro Escénico de la Emisora.

- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de uste-
des hasta las ~~o~~ccc, si Dios quiere. Senores radioyentes, muy
buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE
BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 Septiembre 1948.

A las 8h.--

"LA MUSICA DEL AGUA" SUITE DE HAENDEL

Por Orquesta Hallé bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent.



- 2590 G. L. 1-- X "Allegro. Aria" (2c.)
- 2591 G. L. 2-- X "Andante espressivo"
- 3-- O "Allegro Deciso"

A las 8h.30

CONCIERTO DE BRANDEBURGO Nº 2 EN FA MAYOR

de Bach.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia bajo la Dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- 2180 G. L. 4-- X "Mov. 1º Allegro" (2c.)
- 2181 G. K. 5-- X "Mov. 2º Andante" (2c.)
- 2182 G. L. 6-- X "Mov. 3º Allegro Assai"

S U P L E M E N T O

~~XXX~~ Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia bajo la Dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

7-- X "Creemos en un solo Dios" de CORAL-PRELUPIO , de Bach

Por Orquesta Sinfónica N. B. C.

2480 8-- O AIROSO, de Bach (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Septiembre 1998

A las 10h.30

"SUITE PARA CUERDA"

de Purcell

Por Orquesta Filarmonico Sinfónica de Nueva York bajo la Dirección del Mtro. John Barbirolli.

- | | | | |
|------|-------|--------------------------|---|
| 2486 | G. L. | 1-- Mov. X 1º | "Andante maestoso". "Allegro" |
| | | 2-- Mov. X 2º | "Tempo di Minuetto" Mov. 3º "Andantino" |
| 2487 | G. L. | 3-- Mov. X 4º | "Allegretto. Giocoso" Mov. 6º "Allegro" |
| | | 4-- Mov. X 5º | "Largo." |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 Septiembre de 1948.

A las 12.05



BONET DE SAN PEDRO Y LOS DE PALMA

- 4307 P. L. 1-- X NO PRESUMAS DE INSENSIBLE, canción fox de Bonet
2-- X LA MOSCA, Marchiña de Bonet
- 4471 P. L. 3-- X A ELLA SE LO DIGO, Canción habanera de Bonet.
4-- X RUMBO A LA CAMPIÑA, Foxtrot de Mevar
- 4470 P. L. 5-- X CARPINTERO CARPINTERO, Bolero de Lladó y Algueró
6-- (C) !SHU! SHU!, Samba de Almeida y Souza

A las 12h.20

"LA VIEJECITA" DE ECHEGARAY Y CABALLERO

S E L E C C I O N E S

INTERPRETES: MERCEDES MELO
MARY ISAURA
ANTONIO PARRA
PEDRO VIDAL

Coro y Orquesta.

(Album)

- 7-- X "Introducción y Brindis"
8-- X "Coro de la invitación"
9-- X "Mazurca" "Los dragones"
10-- X "Canción de la viejecita" (2c.)
11-- X "Minueto"
12-- X "Dúo" (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 26 de Septiembre 1.948

A las 13 h-.

ACTUALIDADES

Por Mariola y su Orquesta.

- 4489 P. L. 1-X "CANCION DEL CAFE" samba de Hillard y Miles.
- 2-X "SI TE HE VISTO, NO ME ACERUDO" foxtrot de Salina.

Por la Orquesta de Arthur Kaps.

- 4344 P. O. 3-X "HOY MAS QUE AYER" foxtrot de Fisher y Bryan.
- 4-X "BUENAS NOCHES" de la pel. AQUELLA NOCHE EN RIO" de Warren,

Por Francisco ~~Roviralta~~ Roviralta y su Orq

- Prestad P. O. 5-X "JUANITA LINDA" beguine de Palos.
- 6-X "JUNTO A LA ORILLA DEL RIO" marcha de Codoñer:

A las 13'35

DIVOS DEL "BEL CANTO"

Por Beniamino Gigli.

- 186 ope. P. L. 7-X "O dolce incanto" de "MANON" de Massenet. (lc)

Por Mercedes Capsir.

- 69 G. R. 8-X "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi. (lc)

Por Tito Schipa.

- 156 P. L. 9-X "Viva al vino spumeggiante" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni (lc)

Por Toti Dal Monte

- 3910 G. L. 10-O "Siccome un di caduto il sole" de "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet. (lc)

Por Ricardo Stacciari y N. Fusati

- 3903 E.R. 11-O "Gran duetto del juramento" de "OTELLO" de Verdi (lc)

Por Tancredi Pasero.

- 4168 P.R. 12-O "Vecchia zimarra" de "LA BOHEME" de Puccini. (lc).

%;%;%;%;%;% %;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 Septiembre de 1948

A las 17h.--

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Pepe Denis y su Conjunto

- PRESTADO P. R. 1-- ~~X~~ COPACABANA, Canción bolero de Barro Ribeiro y Stillman
2-- ~~X~~ QUE LINDA ERES, Bolero de Denis

Por Rina Celi y su Orquesta

- PRESTADO P. O. 3-- ~~X~~ MANOLITA POR FAVOR, Habanera polca de Parera, Casa y Casas Augé.
4-- ~~X~~ NANA ANTILLANA, canción bolero de Salina

Por Enrique Vilar y su Conjunto.

- 4309 P. R. 5-- ~~X~~ MELODIA DEL AYER, Foxtrot de Alstone y Salina
6-- ~~X~~ BANUE, Estilo filipino de Monasterio y Salina

Per Mary Merche y su Orquesta

- PRESTADO P. O. 7-- ~~X~~ QUE SI, QUE SI, Samba de Vives
8-- ~~X~~ SOLA, Fox canción de Parera y Algueró

Por Pepe Denis y su Conjunto

- 4251 P. R. 9-- ~~X~~ ESPAÑOLITA, Samba de Denis
10-- ~~X~~ MADRID, Samba de Denis

Por Mignon y su Orquesta

- 4286 P. O. 11-- ~~X~~ ¡QUE LASTIMA!, Foxtrot de Pezzi y Kaps
12-- ~~X~~ CHIU CHIU, Foxtrot de Molinare

Por Casas Augé y su Orquesta

- 4477 P. L. 13-- ~~X~~ YO TE HE ENCONTRADO EN NAPOLI, Beguine de Forte, Carmichael y Iaredo.
14-- ~~X~~ DE NOCHE EN RIO, Samba de Salina

Por Mary Merche y su Orquesta

- 4287 P. O. 15-- ~~X~~ VEN, Habanera bolero de Pezzi y Kaps
16-- ~~X~~ ¿ES QUE NO SIEMTES?, Foxtrot de Benjamin, Weis y Kaps

Por Cuarteto Tropical y Orquesta

- PRESTADO P.O. 17-- ~~X~~ VIEJA CHISMOSA, Corrido de Cuates Castilla
18-- ~~X~~ PANCHO VILLA, Huapango de Carreras y Oller

Por Enza Renny

- PRESTADO P.D. 19-- ~~X~~ EL MAR, Fox canción de Trenet
20-- ~~X~~ EL VALS DEL BUEN HUMOR, Vals canción

Por Francisco Roviralta y su Orquesta

- PRESTADO P. R. 21-- ~~X~~ ANTONIO CARO, Pasodoble de Garcés y Seijas
22-- ~~X~~ HASTA MAÑANA, Canción beguine de Villarroya y Rodriguez

Por Carmen Florido

- PRESTADO P. C. 23-- ~~X~~ NIÑA CRUZ, Pasodoble canción de Quintero León y Quiroga
24-- ~~X~~ PRISIONERA, Pasodoble canción de Quintero León y Quiroga.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 Septiembre de 1948.

A las 21h.30

MINIATURAS MUSICALES



Por Orquesta Filarmonica de Viena

- 3952 P. L. 1--0 MARCHA TURCA, de Mozart
2--0 RUINAS DE ATENAS, Marcha turca de Beethoven

Por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin.

- 2210 P. L. 3--0 LAS CAMPANAS DE LA ERMITA, de Maillart (2c.)

Por Orquesta Hallé

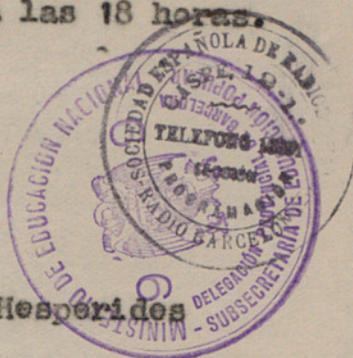
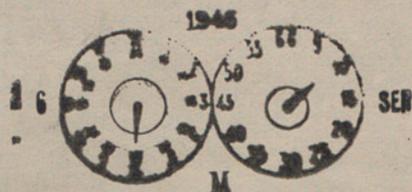
- 4438 P. L. 4--0 ELEGIA PARA CUERDAS, de Elgar
5--0 SHYLOCK, de Faufé

Por Orquesta Boston Promenade

- 4439 P. L. 6--0 CIELO DE PRADERA, de Tiomkin
7--0 POR EL CAMINO, de Tiomkin

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 26 Septiembre, a las 18 horas.



- Canarias, el Jardín de las Hesperides
- ¡Atlántida, anegada en azul por el cielo vertido;
¡Atlántida, que duermes en lecho blando de algas;
¡Atlántida, paraíso perdido en la profundidad del Océano;
Por tí llora fuego el Teide nevado.
- Duerme tranquila tu sueño de siglos, que tus hijas - las siete islas del archipiélago hespérico - emergen, más bellas que Venus, de en medio las olas del mar azulado.
- En tiempos pasados de un lejano remoto, cuando en Europa el Mediterráneo era un lago, un continente vivía en el occidente africano.
- Era el país de los atlantes, raza de fuertes titanes. Sus diez reyes coaligados extendieron su imperio por vastas regiones de Europa y por el norte todo de Africa. Los primitivos atenienses - según cuentan sus fábulas - los recazaron hasta sus tierras después de una épica lucha que resultó desastrosa para los atlantes audaces.
- Las leyes que allí regían y las costumbres que allí imperaban, eran modelo de organización política y de virtudes sociales. Pero después de la desgracia que sufrieron a manos de los valerosos atenienses, cayeron en corrupción lamentable. Soberbios y livianos a los dioses ofendieron.

su cólera exitando. En castigo los dioses les hundieron para siempre en el seno de los mares.

- La tragedia de la Atlántida fué de escenografía impresionante: El cielo abrió sus pesclusas, baterias de volcanes asomaron de imprevisto la humeante boca de sus cráteres, el Mediterráneo rompió los diques que mantenian sus aguas cerradas; al estruendo del trueno horrisono respondía el bramido ronco de los volcanes ; encendidos relámpagos despedían los cielos, torrentes de fuego vomitaban los cráteres, las aguas del mar ascendían en busca de las que del firmamento bajaban, los terremotos abrian grietas que devoraban ciudades y campos.... en el término de una noche desapareció el país de los atlantes;
- Cuando el sol de oriente lanzó de nuevo sobre la tierra las ráfagas de su luz dorada, una mortaja de mar inmensa cubría para siempre los despojos de la Atlántida.
- Tan solo sus siete hijas del cataclismo escaparon, el archipiélago de las Hesperides, el archipiélago de las Canarias, emerge del oceano profundo y levanta su Teide altivo, cual gigantesca estela funeraria, para recordar a cielos y tierra que la desventurada Atlántida sumergida a sus pies descansa.
- Una leyenda maravillosa la Antigüedad tejió en torno

de las Canarias. Su existencia inquietó las mentes de los poetas y sabios. Homero las alude refiriéndose a Menelao y dice:

"Los dioses le enviaron a los Campos Elíseos, que están en lo último de la tierra, donde pasan los hombres una vida tranquila y dulce, sin experimentar nieves, inviernos rígidos ni lluvias, sino un perenne aire fresco, nacido de las respiraciones de los cédros que el océano exhala"

Diodoro, las llamó Hespérides; Hesiodo, afortunadas; Píndaro se inspiró en la fama de su belleza para arrancar de su lira las notas más ~~xxxxxxxx~~ delicadas; Estrabón las designó con el nombre de Bienaventuradas, y los Esenios, secta judaica, contemplativa y austera, situaban el paraíso en una isla del archipiélago.

- Los romanos también las consideraron como una región de ensueño. Horacio dice de ellas:

"Allí no se siente jamás el calor ni el frío; y los animales dafinos o ponzosozos - reptiles - son desconocidos en aquel suelo privilegiado.....Allí la miel destila sin cesar de los huecos de los árboles, las cabras vienen ellas mismas a ofrecer su leche abundante....."

- Virgilio no es menos expresivo en la descripción que de ellas hace en la Eneida:

"Eneas y la Sibila llegaron al fin a los lugares alegres y vergeles apacibles de los bosques Afortunados, a las ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ islas de los Bienaventurados, mansión de las almas dichosas. Su cielo es más puro y esplendoroso que el nuestro, y bañan los campos con una luz purpúrea....."

Pero de todos los poetas es Luciano quien en prodigar elogios se lleva la palma:

"Siempre en los campos de las islas afortunadas está de asiento la primavera.....Las viñas que allí hay dan

fruto dos veces al año. Las fuentes de la ciudad son: trescientas setenta y cinco de agua, otras tantas de miel, y quinientas de óleo balsamo y diversos olorosos licores. De leche hay siete ríos y ocho de vino. Los convites se celebran fuera de la ciudad, en un campo que es llamado Elíseo, allí hay un prado muy hermoso rodeado de un bosque de toda clase de árboles a cuya sombra se cobijan todos los comensales. La carne la procuran las flores, los vientos sirven los manjares, un solo trabajo se toman sus habitantes: servir el vino. Cerca del lugar del convite, unos árboles grandes y diáfanos de cristal resplandeciente, cuyos frutos son vasos maravillosamente cincelados.... Nubes espesas beben a una licores olorosos, de las fuentes, y los ríos, esparcense luego, por el lugar encantado, los vientos poco a poco las exprimen y exhalan cierto licor a manera de rocío muy sutil y delicadao....

- A parte las fantasías y exageraciones nacidas de mentes exaltadas, el archipiélago canario es un lugar privilegiado. Lo forman siete islas hermanas, la mayor es Tenerife, de forma triangular y formación y origen volcánico. Se desahacan en ella el Teide que hace cóncavo el océano y su cumbre encendida de púrpura prolonga el día entre las tinieblas ~~atenuadas~~ bajas, y el valle de la Oratava sinfonia de verdes reflejados en azules estanques. Lo tapizan platanaras trepan por sus laderas las vides y los cereales, los brezos y los pinos, los escobones y los castaños; blancos caseríos compactos brotan entre árboles y en las cumbres la retama pone amarilla pinceladas....

- Gran Canaria, continente en miniatura muestra su cambiante paisaje a cada paso ofrece los más impresionantes contrastes: playas alfombradas de la arena más fina, montañas erizadas de rocas audaces, llanuras de lava torturada, valles de ver-

de verdes matices, cráteres de ciega mirada
 Maravilloso Roque Nublo, impresionante Cruz
 de Tejada el Teide divisas ~~distintas~~ a lo
 lejos envuelto en brumas cuajadas.....

- Fuerteventura, Lanzarote, Hierro, Gomera y la
 Palma estrellas de esta constelación que bri-
 lla en firmamento oceánico. Las rubas de Espa-
 ña avnzan por todas las direcciones que la Ro-
 sa de los vientos señala.

- Constelación de las Hesperides fuústeis el nor-
 te de empresas hispanicas. Maravillosas islas
 Canarias madres de los valerosos guanches, avar-
 zada de España en el mar, cuspide eterna de la
 desaparecida Atlantida.

=====

GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA
por el P. Basilio de Rubí.

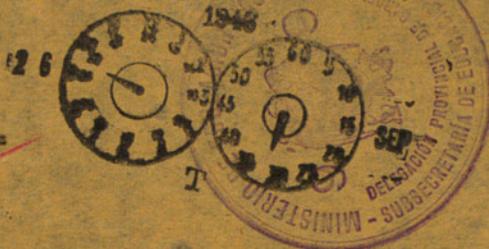
EL IDEAL DE LA MERCEDES

=====

MUSICA RELIGIOSA

Domingo, 26 sep. 1948

Hora: 21'00-21'30



Entre las florecientes órdenes religiosas que, bajo el timbre y nombre de la serenísima reina de los cielos, la Virgen Santísima, Madre de Dios, militan en la Iglesia católica, sobresale la de Nuestra Señora de la Merced de redención de cautivos, instituida y fundada por esta misma reina y señora, según declaración expresa de la santidad del papa Paulo V., en la ciudad de Barcelona.

La Virgen Santísima manifestó su voluntad de ser madre y fundadora de este instituto de redención de cautivos apareciéndose a los bienaventurados San Pedro Nolasco, San Ramon de Peñafort y al carísimo rey de Aragón don Jaime I el Conquistador.

Hallábase en aquel entonces la mayor parte de España oprimida del cruel yugo mahometano, que detenía en crueles mazmorras a los fieles que se declaraban ser seguidores de Cristo, afligiéndoles y atormentándoles hasta mirar de lograr si lograbán renegar de la verdad de nuestra santa fe católica. Y como sea que eran muchas las que desmayaban entre tantas sufrimientos y venían a renegar de nuestra fe, llenaba la Iglesia la pérdida de tantos hijos, cuando la Virgen Santísima, desde el trono de su majestad, apiadada de tanta tribulación y bajó personalmente a la ciudad de Barcelona para manifestar a sus magnates sus deseos de intervenir en la fundación de una orden religiosa que a los tres votos de pobreza obediencia y castidad, añadiera un cuarto voto de dedicarse a la redención de los cautivos, ~~o~~ a condición de quedarse ellos mismos en rehenes, dada ocasión, para librar el mayor número de cristianos de tribulación tan singular.

Sucedió, pues, que la Virgen Santísima se apareció primero a San Pedro Nolasco, clérigo virtuoso, que había fundado una obra de misericordia de redención de cautivos, con la que reunía fondos para rescatar a los cristianos de los moros y devolverles la deseada libertad.

Era la noche del primero de agosto de 1218, fiesta de San Pedro ad Vincula y vigilia de la Percepción, cuando la Virgen Santísima se apareció a San Pedro Nolasco, vestida de hábito blanco y le manifestó su voluntad de que cambiara su obra de misericordia por la de la Merced, dándole esta nueva forma de redención de cautivos

MUSICA DE BACH, e apertura de Opera, e Franceses de Rimini.

(sigue la música como fondo, dejando percibir bien el diálogo)

Loanzen Il pinto fiza *fondo*

VIRGEN: (con voz dulce, suave, pausada y misteriosa) Hijo mío, soy la madre del Hijo de Dios, que dió su sangre y padeció muerte en Cruz para la redención del género humano. Para obtener esta redención, la salud y la libertad de tantos cristianos que viven en cautiverio, vengo yo, hoy, a esta ciudad de Barcelona a reclutar voluntarios que, a ejemplo de Cristo Jesus, se dediquen a la redención de los cautivos cristianos de poder de los mahometanos, ofreciéndose ellos mismos en rehenes, si es necesario, para beneficiar a estos infelices con la merced extraordinaria de la libertad.

PEDRO: (durante el diálogo con la Virgen exalará profundos suspiros) Con viva fe creo, señora, que seis vos la reina de los cielos. Pero quién soy yo para llevar a cabo esta obra? ¿Quién soy yo para dialogar con los mahometanos y obtener este favor?

VIRGEN: No temas, Pedro. Dios ha visto tu obra de misericordia y ha escuchado tu oración por los que sufren en cautiverio. Iras a Raimundo y le ma-

nifastarás mi voluntad. El te iluminará. Y yo apoyaré esta obra hasta el final de los siglos.

RAMON (con emoción profunda, respetuosamente y muy pausado) ¡Gracias, Señora, gracias...! ¡Señor vuestro esclavo...! Hágase, Señora, vuestra voluntad!

(Levantar el fonde)

sube

BASILIO Al amanecer del día siguiente Pedro Nelasco corrió a su confesor, San Ramón de Peñafort, y manifestóle la visión que había tenido de la Virgen santísima. Pero también Ramón de Peñafort, religioso dominico, había tenido visión de ángeles. Apareciéndoselo la Virgen Santísima le había dicho:

(MUSICA de un solo violín)
(bajar el fonde)

Reve tiza.

VIRGEN (con pausa y con misterio) ¡Raymundo...! Tu caridad para con los que sufren en cautiverio agrada mucho a Dios...! El Altísimo ha aceptado tus súplicas... Atiende a Nelasco que vendrá a tí... Favorecelo con tu influencia ante los primates de la ciudad... Es mi voluntad que se cumplan estos sus deseos... ¡Dios le quiere!

(subir el fonde)

sube

BASILIO Pedro Nelasco y Ramón de Peñafort fueron a buscar la protección del rey don Jaime de Aragón, que a la sazón se hallaba en nuestra ciudad de Barcelona; y ¡oh maravilla! también el rey de Aragón había sido partícipe de tan singular favor:

(MUSICA DE GUERRA)
(bajar el fonde)

Basador 1 - Tiza

VIRGEN ¡Jaime...! Tu que con tu invicta espada conquistabas a los moros treceas de tu tierra... al Señor de los Ejércitos quiere proporcionarte ocasión de una gloria superior... Vendrá a tí Pedro Nelasco y te hablará de otros aspectos de tan colosal combate... de una cruzada de caridad... Apóyale... Es voluntad de mi hijo que la ciudad de Barcelona sea la primera en el orbe donde se organice esta obra de misericordia de redención de cautivos. Yo estaré con vosotros... Yo os ayudaré..

(subir el fonde)

sube

BASILIO Y la visión había desaparecido. El día diez de agosto de este mismo año de 1218 celebrese en la catedral de Barcelona solemne pontifical. Orició el señor obispo. Asistió a la ceremonia el rey y gran número de nobles. Raymundo de Peñafort ocupó la sagrada cátedra y comunicó al pueblo fiel la gran merced que la Virgen santísima ~~había comunicado~~ acababa de otorgarles viniendo a visitar la ciudad de Barcelona. La obra llamada de Misericordia de Pedro Nelasco se transformó en la Orden de la Merced. El mismo señor obispo impuso a Pedro Nelasco, antes de terminar la ceremonia, el hábito blanco de la Merced; el rei don Jaime, emocionado, concedióle el escudo de armas de la corona de Aragón mientras que el obispo le señalaba con la cruz blanca de la catedral de Barcelona.

Así se constituyó en Barcelona esta orden de la Merced de redención de cautivos.

El Papa Inocencio XII, al extender a toda la Iglesia universal la conmemoración de este hecho insigne del descendimiento de la Virgen a la ciudad de Barcelona, ordenó que tal festividad se celebrara, no el primer domingo de agosto, como hasta aquel entonces, sino el 24 de septiembre, que es el día que en Barcelona y en todo el orbe se festeja esta conmemoración.

- E x - P r i m a t i z a

(MUSICA MORUNA) (cortar)
(ruído de cerrejes que abren la cárcel)

MORO Teme, perro cristiano (se deja oír la sorda de un mendruge de pan seco)

EGIDIO Siempre le mismo. El mismo pan de siempre... negro... duro... ¿Hasta cuando...?

RAMON Ten paciencia, hijo mío...!

EGIDIO ¡Paciencia...! Son cinco años que vengo sufriendo los herreros de esta cárcel sin ver la luz del sol... respirando un aire pútrido...

RAMON Confía, hijo, confía....

EGIDIO Quien seáis vos...? Nunca os quejáis... Estáis siempre rezando... ¡Decidme por fin quien seáis vos!

RAMON Soy un pobre religioso, de nombre Ramón, que venía a darte la libertad.... Se me acabaron los dineros... No pudiendo comprar más libertades me he entregado a mí mismo en rehenes.... ¿Qué más podía hacer?

EGIDIO Podéis valerar más vuestra persona y entrar también yo en el contrato.

RAMON Le propuse; pero son duros de corazón esos mahometanos. Cristiano por cristiano, me respondieron, y solo pude librar a vuestro compañero.

EGIDIO ¿Porque no prometéis mandarles más dinero?

RAMON No se admiten de razones; quieren realidades. Y yo no tenía más... Confía, confía. Mi padre, fray Láberie, a no tardar mandará más dinero para tu rescate.

EGIDIO No dude que mandará dinero... pero el rescate será para tí.

RAMON ¿Para mí...? Egidio, tengo hecho voto de no salir de esta mazmorra hasta obtener tu rescate...

EGIDIO Los tuyos no le van a permitir.

RAMON ¿Y porqué no? Soy un indigne religioso de la Orden de la Merced. He profesado en esta religión y me he ligado con el voto de darme en rehenes siempre que sea menester para dar la libertad a alguno de los que sufrís en esta esclavitud musulmana. Conque, ya ves si me la concederán.

EGIDIO Pobre Padre Ramón! ¿Y creéis vos que podréis resistir los malos tratos de que sois objeto en esta cárcel...? Vuestro cuerpo ~~muere~~ es enclenque, enfermizo... Sois un manéje de huesos envueltos en un pergamino.

RAMON ¿Que importa? Dios no me dejará de su mano. No queráis quitarme el consuelo de sufrir por su amor. Hermano, por el amor de Cristo Jesus vine a estas tierras, para hacerme esclavo y así librar al esclavo del yugo de la esclavitud.

EGIDIO Grande es vuestra fe, padre. También yo la tenía...

RAMON (con interés) ¿Y no la tenéis ahora...?

EGIDIO He sufrido tanto... Pase tanta hambre.... Se alargó tanto mi cárcel.. Abandonado de todo el mundo sin ninguna esperanza de redención...

RAMON Pobre Egidio. ¿Y porque pierdes esta esperanza? Confía en Dios, hijo mío!

EGIDIO ¡Oh, padre Ramón...! Se ve que hace poco tiempo que estais aquí... Ignerais lo que es el sufrir...

RAMON ¿Poco, dices? Mira... mira mis brazos... ¿Vés esos cardenales? ¿Vés los agujeros que hay en mis labios? Los meros quisieron ceserles porque les predicaba el reino de Dios... Mira estas cicatrices... Todo mi cuerpo está lacerado. Esos mchome snes se cebaron en mis carnes y las llenaren de arañazes... Son las señales del tormento... de los dures golpes... del trato perruno que me han dado esos infieles al pretender habla les del verdadero Dios... ¿Y dices que no sé lo que es sufrir?

EGIDIO (quedurante el diálogo anterior ha prerrumpido en exclamaciones) Oh padre... ¿Seis por ventura el sante que lleman Nenate.

RAMON Sante ne... sale Dios es sante. Soy un pobre pecador denominado, sí, Ramen Nenate que he venido aquí para purificar mi alma y alcanzar tu salvación eterna

EGIDIO Oh, Padre Ramen... ¡Pardensáme! Yo dey gracias a Dios porqué es ha puesto en mi camino... Padre: mi fe vacila... mi fe languidece... está para morir... ¡He sufrido tanto...! Pero vuestra presencia me anima... ¡Oh padre...! ya que vos habeis sufrido más que yo...

RAMON Si, Egidio. He sufrido mucho; pero para mi los sufrimientos no son nada puez los ofrence al amor de Dios y a la remisión de mis pecades. Cuando se ama a Dios de verdad, se acabaren los sufrimientos, pues para el que ama es un goce todo lo que se sufre por el que es objeto de nuestro amor... Come, Egidio, come este pan duro que nos han tirado aquí... Come primero este pan, alimenta primero tu cuerpo y después yo te daré un alimento espiritual que saciará totalmente tu alma...

(Marcha meruna: entrar y ceter)

sube y baja.

MORO ¡Perre cristiano, sal de aquí!

Ramen ¿Quién...? ¿Yo...?

MORO Si, tu.

RAMON. Te equivecas... Ve, Egidio, acepta la libertad...! Ahora verás la luz del día, hijo mio. Pero mas que la luz del día mira de adquirir la luz de Dios, que santificará tu alma.

EGIDIO (espantado) Padre...! no... Salid vos...! Os esperan tantos desgraciado

RAMON Sal tu, hijo mio. Vé a tu madre u obrázale... ve a besar a tus hijos... Vuelve a tu esposa llerando... Yo tengo hecho voto de quedarme aquí. Hasta que Dios quiera, querido...

MORO (con indignación) Sal.. perre cristiano..!

EGIDIO (entre sollozos) Gracias, Padre.... Adios.. adiós.

RAMON Adios y que el Señor te bendiga y te pague con creces lo mucho que has sufrido por su amor.

(MUSICA meruna)

sube

BASILIO San Ramen Nenat fué uno de los primeros alumnos de esta nueva orden de Nuestra Señera de la Merced. Ejercia en su orden el cargo de procurador general en Roma cuando fué enviado por sus superiores a tierras de Argelia donde trabajara para la redención de los cautivos. Viene a

faltarle dinero para redimirles a todos y, ~~sin embargo~~ en cumplimiento de su voto, se quedó en rehenes de los mahometanos. Tan grandes fueron los malos tratos que le dieron que, recuperada al fin la libertad, vino a morir al punto que llegaba, de regreso de Argelia a la ciudad de Cardena.

MUSICA (Sardana)

Bardines

CRITICO Dígame, Padre Basilio, terminada la redención de cautivos, ¿que objeto tiene el ideal de la Merced?

BASILIO Pues rescatar los cautivos del alma, los que viven en la esclavitud del pecado, principalmente entre el elemento trabajador.

CRITICO ¿Y porqué entre el elemento trabajador?

BASILIO Porque muchos de ellos, según expresión de Leon XIII, viven en una condición no inferior a la de los antiguos esclavos. El escándalo más grande de nuestro siglo es haber perdido la Iglesia la clase obrera y trabajadora. Espanta el ambiente de inmundicia que se vive en las fábricas, principalmente entre los jóvenes obreros; espanta la falta de pudor en las doncellas y demás mujeres; espanta considerar las irracionales condiciones de habitación en que debe vivir el elemento trabajador, desintegrando la unión de las familias y la intimidad del hogar. "Parece mentira - dirá Pio XI - que el trabajo material, que aún después del pecado original estaba destinado a labrar el bien estar material y espiritual de la humanidad, se convierta en nuestros días en causa de su corrupción y ruina; que cuando la materia inerte sale de las fábricas ennegrecida, los hombres salgan de ellas embrutecidos y en la peor degradación."

CRITICO Y que piense hacer la Iglesia para lograr el saneamiento de la clase trabajadora.

BASILIO Procurar que los primeros y los más inmediatos apóstoles de los obreros sean los mismos obreros. Y por esta forma los grandes cuadros de Juventud de Obreros Católicos (la J.O.C.) Hermandades de obreros de Acción Católica (la H.O.A.C.), Orientación Católica de Dependientes (O.C.P.D.) para formar unas selecciones de obreros, elegirlos prudentemente, educarlos e instruirlos conveniente mente, y así lanzarlos a la conquista de sus compañeros de trabajo, incluso en aquellas ambientes más refractarias a la acción del ministro de Dios.

CRITICO ¿Hay algo organizado en este sentido en Cataluña?

BASILIO Existe la J.O.C., la O.C.P.D., y están al presente formándose con alguna dificultad algunos cuadros de la H.O.A.C. Precisamente de estos últimos he recibido una carta para esta emisión de Orientación Religiosa que merece muy especial comentario. La firman unos jóvenes de Acción Católica de Manresa, que se denominan suscriptores de TU, periódico de Madrid, órgano de la H.O.A.C. española. No doy sus nombres porqué no estoy expresamente autorizado para ello. Como que son novicios en la materia procuraremos disimularles algunos defectos. La carta dice así:

LOCUTORA Reverendo Padre Basilio de Rubí, Barcelona. Habiendo escuchado el pasado domingo la emisión de usted, tuve gran complacencia al ver que desviaba estas emisiones de orientación religiosa a la cuestión social. Así nos entenderemos mejor, ya que, si existe problema religioso para muchos, existe problema social para todos.

BASILIO Yo diría al revés. Que existe cuestión religiosa para todos y problema social para muchos.

LOCUTORA Y la Iglesia ha dado su voz firme y decidida en la persona de nuestro príncipe el doctor Pla y Daniel en su discurso pronunciado con motivo de la tercera semana nacional de la H.O.A.C. celebrada en Madrid del 12 al 17 del pasado julio.

Tengo el convencimiento que, destinando parte de su emisión al problema social, tendría su emisión mucha más aceptación, y subrayo que, región tan industrial como la manresana, la seguiría con el máximo interés.

Recuerde que en una de sus emisiones dijo usted: "Hay que ir al pueblo sin miedo, con paso firme, no descuidando su formación religiosa, y no es precisamente en la cuestión religiosa sino en la social donde el pueblo tiene más prejuicios; que si al obrero le hablas mucho de religión, pero el jornal no llega, es perder el tiempo."

BASILIO Y a estopórdida de tiempo venimos, querido amigo. Este es el ideal de la Merced de redención de cautivos. Buscar la redención moral y espiritual del proletariado. ¿De qué servirá, dice Pio XI, la reorganización de la vida económica, si no la informa el espíritu de Jesucristo. Si el espíritu de Dios no levanta la ciudad, vanos serán nuestros mejores intentos. Busquemos primero el reino de Dios y ~~todo~~ ~~lo~~ ~~demás~~ ~~se~~ ~~nos~~ ~~dará~~ ~~por~~ ~~añadidura~~. Nadie más interesado que la Iglesia, en otros siglos para lograr la abolición de la esclavitud, pero la virtud que más predicaba a los esclaves era la de la obediencia; nadie más interesado que la Iglesia para lograr en nuestros días la abolición del proletariado, pero la primera virtud que predicará a los obreros será el espíritu de humildad, de paciencia, de resignación y de paz.

LOCUTORA Y estamos en unos tiempos - querido Padre - que mientras unos no saben como gastar los dineros, adquiridos ilícitamente, con la sangre y los sudores de sus obreros ~~hermanos~~ e hermanos, estos no tienen con que alimentar a sus hijos, con todos los subsidios..

BASILIO La Iglesia es la primera en reconocer este mal, querido..

LOCUTORA Espere que no desconocerá la organización e especialización obrera dentro de la Acción Católica, con su magnífico periódico TU, diciendo verdades muy grandes y dignas de que lleguen a todos los obreros, para que sepan que hay alguien que, sin ser comunista, vela por sus derechos, con justicia cristiana.

BASILIO No desconoce la existencia del periódico TU ni el programa de la H.O.A.C., pues de tiempo que estoy incorporado a esta organización.

LOCUTORA Con el ruego de vernos atendidos tantos miles de obreros de esta región manresana, en nombre de un grupo que desea llevar a Cristo al corazón de todos los obreros, sobre los hombros de los obreros y que, además de pan espiritual, tenemos derecho antes al pan material, a sea a una más justa distribución de riquezas, siguiendo aquella célebre frase de un sabio obispo español: ¡Al pueblo, pan y estecismo!

BASILIO Y me perdonará la ironía, mi querido amigo, y es que si los obreros han de entrar a la Iglesia por causa del pan, talvez se les podría explicar las palabras de Jesucristo: "En verdad, en verdad os digo: que me buscáis, no por los milagros que visteis, mas porque comisteis del pan yk es soisisteis. Trabajad no por la comida que perece, mas por la que permanece para la vida eterna". El ideal de la Merced es, querido amigo, que ante todo y sobretodo hemos de buscar el reino de Dios y su justicia; y lo demás se nos dará por añadidura.

Los terminos un tanto extremistas de esta carta me obligaron, - el citar, en una de mis pasadas emisiones, algunos fragmentos, a velar completamente los nombres del periódico TU y de la organización H.O.A.

cuyos ideales de tiempo sirva y venero y en manera alguna quisiera comprometer. Mi silencio sobre estas entidades y organizaciones me valio la siguiente reprimenda:

LOCUTORA El silencio que guardé de nuestra segunda parte de la carta, o sea, la interesante para los obreros: La H.O.A.C., el diario TU, las palabras del doctor Pla y Daniel, nos hieren, Padre Basilio. El Papa Pio XII ha dicho que "El momento de la reflexión y los proyectos ha pasado, es el momento de la acción".

BASILIO Pere de la acción católica, hijos míos. No de la acción política y ~~económica~~ estrictamente sindical, que está nos está vedada a los organismos adheridos a la Acción Católica.

LOCUTORA Para los católicos el camino a seguir en los asuntos sociales está marcado por la Iglesia.

BASILIO Y muy bien marcado. Tendré ocasión de constatarlo nuestro interlocutor antes de terminar esta emisión de hoy.

LOCUTORA Y decimos nosotros: pero hay sacerdotes - ministros de la Iglesia - que se hacen el serbo, pues su conducta, en el aspecto social, es indiferente, cuando el Papa lo señala en términos de grande urgencia. No debéis ser ganados por las fórmulas fáciles y sin resultado. Lo que debéis y por lo menos tenéis de luchar es por una justa distribución de las riquezas.

BASILIO ¿Y quien ha constituido a los sacerdotes distribuidores de la riqueza entre patronos y proletarios? Presentase a Jesús uno del pueblo - dice el Evangelio según San Lucas - y le preguntó:

HOMERE Maestro, dí a mi hermano que parte coniga la herencia.

BASILIO Y Cristo le respondió:

CRISTO Hombre, ¿quién me ha puesto por juez o repartidor entre vosotros? Guardaos de toda avaricia, porque la vida no consiste en la sobrecabundancia de las cosas ~~materialmente~~ perecederas.

~~LOCUTORA~~ BASILIO Y en otras circunstancias había dicho el mismo Cristo:

CRISTO "Dad al Cesar lo que es del Cesar, y a Dios lo que es de Dios"

BASILIO Los sacerdotes están llamados a la acción católica obrera y les está prohibida la acción ~~propriadamente~~ política y estrictamente sindical.

LOCUTORA Esta justa distribución de la riqueza es y continua siendo el punto central de la doctrina social católica.

BASILIO Es uno de los puntos céntricos, pero no, ni mucho menos, el principal.

LOCUTORA Apliquemos el caso a España, y cerraremos los ojos horripilados. ¡Si cada día hay más ricos y más pobres! Al revés de lo que manda el Papa.

BASILIO Ciertamente el papa dice: "La muchedumbre enorme de proletarios, por una parte, y los enormes recursos de unos cuantos ricos, por otra, son argumento ~~convincente~~ definitivo de que las riquezas, multiplicadas tan abundantemente en nuestra época, llamada de industrialismo, están mal repartidas e injustamente aplicadas a las distintas clases. Por lo cual, con todo empeño y todo esfuerzo se ha de procurar que, al menos para el futuro, las riquezas adquiridas se acumulen con medida equitativa en manos de los ricos y se distribuyan con ~~justicia~~ equidad

sién entre los obreros". Este es lo que se denomina "el distribucionismo católico", punto bastante céntrico del programa social de la Iglesia.

LOCUTORA ¿Es que hay miedo, todavía? Hemos de ir al pueblo sin miedo - hemos dicho - y cuenta la Iglesia con una organización propia, una especialidad de la Acción Católica, aprobada por el Papa, el cardenal primado y el obispo de Barcelona. El Doctor Medregg dijo en la tercera semana Nacional en Madrid: ~~quien~~ "quien es habla quiere a los obreros a lo divino y a lo humano"

BASILIO ¿Conque primero a lo divino? Estas son palabras dignas de un obispo! Amar a los obreros a lo divino y a lo humano. Esta es la síntesis del ideal de la Merced.

LOCUTORA ~~Los obreros de Acción Católica tienen que tener todo mi cariño y protección. ¿Es que no es el momento oportuno, todavía, en su obispado? Bien merecemos una contestación.~~ Los Obreros de Acción Católica tienen que tener todo mi cariño y protección. ¿Es que no es el momento oportuno, todavía, en su obispado? Bien merecemos una contestación.

BASILIO Si queridos; es el tiempo de la Acción Católica Obrera en este y en todos los obispados; no de la acción estrictamente sindical. En pocas palabras, pues el tiempo apremia, voy a responder a esta carta. En ella se dice:

LOCUTORA Para los católicos el camino a seguir en los asuntos sociales está marcado por la Iglesia.

BASILIO Puesen pocas palabras indicaré a los obreros de acción católica de Manresa este camino social. Dice Pio XI: "Recientemente, todos lo saben, se ha iniciado una especial organización sindical y corporativa - e vertical - en la cual el Estado reconoce jurídicamente el sindicato y no sin carácter de monopolio - e único -, en cuanto él solo, así reconocido, puede representar a los obreros y a los patrones respectivamente, y el sólo puede concluir contratos de trabajo. Las corporaciones se constituyen por representantes de los sindicatos de obreros y patrones de la misma arte y profesión y en cuanto verdaderas y propias órganos o instituciones del Estado, dirigen y coordinan los sindicatos en las cosas de interés común. - En aquellos lugares donde el Estado se ha creído en el deber de intervenir y regular la acción sindical, la obligación de la Acción Católica es no apartarse de la realidad, ~~ya que debe, con prudencia, prestar su contribución intelectual, estudiando los nuevos problemas a la luz de la doctrina católica y demostrar su actividad - oigan bien los activistas de Manresa - demostrar su actividad con la participación leal y gustosa de sus adherentes a las nuevas formas e instituciones sindicales, llevando a ellas el espíritu cristiano, que es siempre principio de orden y de mutua y fraterna colaboración. Repetimos: Llevar a ellas el espíritu cristiano que es siempre principio de orden y de mutua y fraterna colaboración. Este y no otro es el camino a seguir marcado por la Iglesia. No el camino a seguir por los sacerdotes y religiosos - que antiguo es el adagio que dice: Zapatero a tus zapatos; sino por los adherentes ~~seculares a la acción católica obrera.~~ Acción Católica primero y sobre todo dentro de las hermandades obreras; capacitación de dirigentes; incorporar estos dirigentes a la acción sindical oficial del Estado para que lleven a estas instituciones el espíritu cristiano, que es siempre principio de orden y de mutua y fraterna colaboración. Este es el ideal de la Merced que propugnamos. La redención total y definitiva del proletariado, siguiendo las directivas de la Iglesia, que al presente son descomunalmente de todas las masas de trabajadores en organismos especializados de Acción Católica, donde en el aspecto moral, y en el de orientación profesional encuentren guía segura y protección.~~

SINTONIA



Radiamos la emision Cocina Selecta

LOCUTOR

Obsequio a los señores radiocoyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del salon rosa.

LOCUTOR

La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

XILOFON

LOCUTORA

Las nueces son particularmente ricas en materias nutritivas. A pesar de su pequeño volumen contienen calorías y energías suplementarias. Es un hecho que comidas como un postre suplementario, las nueces son difíciles de digerir, pero pueden aprovecharse sus propiedades alimenticias de muchas maneras distintas, ya que sería lamentable desperdiciar los 50 gramos de materia comestible que contienen 8 nueces, por el solo hecho de que son pesadas de digerir.

LOCUTOR

Ocho nueces contienen 25 gramos de grasas, 10 gramos de feculentos, 7 gramos de materias nitrogenadas, y ocho gramos de de vitaminas A y B.

LOCUTORA

Si hemos de creer a los quimicos, esas ocho nueces equivalen, poco más o menos, a 50 gramos de pan con mantequilla, 25 gramos de bistec, 25 gramos de pastas alimenticias hechas con mantequilla, y 50 gramos de fruta fresca. ¡Lo que se dice una verdadera comida!

LOCUTOR

Una libra de nueces, sin su cascara, proporcionan 3000 calorías, y la razon cotidiana media de un adulto en las comidas es de 2.200 a 2.500 calorías.

LOCUTORA

Pero aparte de que el contenido excesivamente elevado de aceite prohíbe a las personas de estomago delicado y a las que tienen el higado enfermo, el consumo de nueces, tambien es poco recomendable a las personas que no sufren de ninguna de esas dolencias el ingerir media docena de nueces en cada comida

LOCUTOR

Pero pueden añadirse dos nueces al desayuno y a la merienda de los niños, o introducir las en un menú algo justo para aumentar el valor nutritivo de la comida.

LOCUTORA

Las nueces demasiado secas pueden ser mejoradas mediante la inmersión durante breves minutos en agua hirviendo con sal. El sabor del fruto puede ser acrecentado, macerando las nueces, ya peladas, en leche fresca. Esta maceracion no debe prolongarse más de una hora.

LOCUTOR

Es recomendable, pues, preparar pastelillos y bombones a base de nueces. He aquí una buena receta:

LOCUTORA

LOCUTORA

Cojase una libra de nueces, a las que se les quita las cascaras y se pelan cuidadosamente, metiendolas a continuación en tazones con leche. La maceración debe durar una hora.

LOCUTOR

Hecho esto, se bate una yema de huevo con 25 gramos de azucar, hasta que quede totalmente fundida.

LOCUTORA

Se baten 65 gramos de mantequilla y se añaden a la yema de huevo con azucar.

LOCUTOR

Aparte, se prepara chocolate a la española, que se mezcla a su vez con la yema azucarada con mantequilla. todo ello se bate bien.

LOCUTORA

Seguidamente, en una fuente se coloca una capa de nueces, encima de las cuales se vierte parte de la mezcla anterior. Se vuelve a extender otra capa de nueces y se echa el resto de la mezcla, cubriendola con más nueces.

LOCUTOR

Aparte, y con la leche empleada en la maceración de las nueces, se prepara una crema a la vainilla, que se vierte por encima de las nueces, hasta cubrir totalmente el conjunto.

LOCUTORA

Se puede adornar el pastel con chocolate rallado o con frutas confitadas, al gusto.

LOCUTOR

Como ustedes ya habrán observado, se trata de un postre exquisito y excepcionalmente nutritivo.

XILOFON

LOCUTORA

Novios, reserven con alguna anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa. Recuerden que son el marco adecuado para el banquete de bodas que habrá de subrayar tan fausto acontecimiento.

LOCUTOR

Bodas, bautizos, banquetes..... ¡Siempre los salones para banquetes del Salon Rosa!

LOCUTORA

Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente suntuoso, acogedor y familiar.... todo ello lo hallaran en los salones para banquetes del Salon Rosa.

LOCUTOR

Han escuchado ustedes la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SIN FONIA

PREÁMBULO PARA LA REPRESENTACIÓN DE "LA DOROTEYA"



EL CUADRIDO ESCÉNICO de RADIO BARCELONA, va a representar esta noche, LA DOROTEYA de Lope de Vega, obra que su autor calificó así: "novela dramatizada; acción en prosa, por ventura de mí, la más querida".

No han de extrañarnos estas palabras de Lope, porque, --como es harto sabido-- LA DOROTEYA es una confesión autobiográfica de sus turbulentas mocedades.

Puede afirmarse que en el reparto de LA DOROTEYA todos son protagonistas, aunque, como aseguró Menéndez y Pelayo, su mejor personaje es "Gerarda", genial versión loplana de la "Celestina" clásica. Lope se oculta en su obra bajo el nombre de "Fernando"; el de "Dorotea" encubre el de Elena Osorio, la famosa amante del poeta; "don Bela", el de don Juan Perrenot de Granvela, rival, en amores, del "Fenix de los Ingenios".

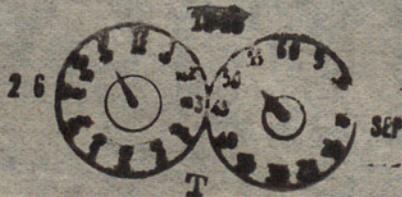
La versión radiofónica de LA DOROTEYA se ha basado en el original primitivo, rechazando toda influencia de las muchas adaptaciones-- algunas muy estimables-- realizadas en el transcurso de tres siglos y pico, y, muy especialmente, en el actual.

Consideramos también oportuno hacer público que exigencias de tiempo y medio, nos han obligado a acortar, a aligerar la obra, creemos,--por lo menos tal fué nuestro ~~intencional~~ propósito-- sin merma de su intensa y jugosa acción. El atrevimiento se justifica recordando que la representación íntegra de LA DOROTEYA duraría más de cinco horas.

Se han suprimido, en consecuencia, escenas enteras alusivas a las pugnas literarias de la época; frases y alusiones mitológicas y culteranas tan del uso y gusto del tiempo como ajenas de este; romances y letrillas, --todas de inspirada factura-- pero, por su extensión y abundancia, no sólo antirradiofónicos sino, también, antiteatrales.

Obvio es advertir que la poda nada tiene de crítica-- ¡pobre de nosotros ~~envidiosos~~ ni de osada irreverencia con la obra. Por admirador de ella quiso el adaptador ofrecerla a cuantos ~~hombres notorios~~ la desconocieran, aún sabiendo pudiera incurrir en las iras de muy dignos eruditos. Mas, sinceramente y con el máximo respeto: No es a ellos a quienes se ofrece la representación de esta noche, sino al público al general, a ese gran público cuya orientación artística, se inspira hoy en el peor gusto y la más absoluta chabacanería.

Por lo tanto, y para terminar, permitánnos rogarles acojan nuestro intento con el mismo fervor con que, muy respetuosamente, se le ofrecemos



SONIDO: MUSICA

Locutor: !Recortes de Prensa!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Programa 301

SONIDO: MUSICA

Locutor: Señores oyentes... dada la premura de tiempo con que fué realizada esta emisión, despues del programa extraordinario que "Recortes de Prensa" ofreció a ustedes el domingo por la tarde, hoy no radiaremos nuestros habituales reportajes y crónicas de todo el mundo, convertidos en fantasía radiónica para dar paso a siete novedades en disco que, bajo el título...

Locutora: LOS MISMOS DISCOS CON DISTINTOS INSTRUMENTOS...

Locutor: ... será transmitido dentro de unos momentos, como programa especial de la emisión numero 301, de Recortes de Prensa, que *fué transmitida el martes y hoy se radia en 8ª edición.*

SONIDO: MUSICA

Locutora: A petición de numerosos radioyentes que lo han solicitado, damos seguidamente la lista completa de artistas que tomaron parte en el programa extraordinario del ^{pasado} domingo por la tarde.

Locutor: Elvira Noriega. Luis Prendes y Huberto Perez de la Osa.

Locutora: Conchita Panades, Carmen Caballero, Florencio Calpe y Francisco Bosch.

Locutor: Blanca de Silos, ~~Carg~~ ^{Los} Agosti y Miguel Iglesias.

Locutora: Mary Santpere y Francisco Martinez Soria.

Locutor: Lina Santamaria, Rosita Mateu y Cecilia A. Mantua.

Locutora: Salvador Bonavía, Maria Vila y Pio Davi.

Locutor: Mercedes Nicolau, Mario Cabré y Cuarteto Vocal Orpheus.

Locutora: Ricardo Mayral, José Selma y Antoñita Rísel.

Locutor: Raul Abril, Vicente Crespo y Amelia Nougués y...

Locutora: El mago de la armonica, Latorre.

Locutor: Y seguidamente, señores, empezamos nuestro programa titulado:

Locutora: LOS MISMOS DISCOS... CON DISTINTOS INSTRUMENTOS.

SONIDO: MUSICA

Locutor: El "Claro de luna", de Claudio Debussy, es una de las mas inspiradas y exquisitas obras del ilustre compositor francés. Los perfíles bucólicos que animan muchas de sus partituras, encontraron tambien una melodiosa versión de la Naturaleza en ese plácido y tranquilo "Claro de luna", cuyas notas parecen dibujar al astro de la noche deambulando por el cielo y ocultandose, ora tras una nube, ora tras las copas de los arboles...

MUSICA

Locutora: El "Claro de luna", de Debussy, lo hemos escuchado por las orquesta André Kostelanetz y Sinfonica de Filadelfia bajo la dirección de Leopoldo Stokowsky. Así podemos escucharla a continuación...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Pero... oigan el mismo disco con distintos instrumentos.

autorizado por teléfono por olvido poner timbre.



Locutora: El mas genial interprete de armonica, conocido hasta la fecha, Larry Adler, nos dará su versión del "Claro de luna" de Debussy.

Locutor: Ustedes ya conocen a Larry Adler... Le vieron en la pelicula "Al compas del corazón", con Margaret O'Brien y José Iturbi. Adler, era una de las mejores atracciones de la producción "Music for millions"

AUDICION DE "CLARO DE LUNA"

Locutor: Chopin, el gran romántico, arrulla tambien a las parejas de nuestros días...

Locutora: Desde que en los Estados Unidos fué estrenada la pelicula "Cancion inolvidablá", biografia cinematografica del gran musico polaco, han cobrado actualidad todas sus melodias y algunas de ellas se han adaptado con bastante acierto para que la juventud pueda bailar a sus acordes.

Locutor: ~~Ignacio Jan Paderewsky, es un maravilloso interprete de Chopin. Innumerables veces nos hemos deleitado escuchando el versión del "Nocturno en mi bemol Mayor"...~~ ~~recuerdan? de Chopin,~~
interpretado en violoncelo.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Pero... escuchen ahora el mismo disco... con distintos instrumentos.

nocturno en mi bemol Mayor =

Locutor: La orquesta de jazz, de Eddy Duchin, con el cantor Tony Leonard, reviven la melodía de Chopin, suavemente orquestada, para que las parejas de nuestros días bailen a sus acordes y se juren amor eterno...

AUDICION DE "MUY ENAMORADO"

Locutor: ¿Cuántas veces han escuchado ustedes el popularisimo "Concierto de Varsovia"?

Locutora: Addinsell nos demostro que los músicos contemporaneos tambien tienen su estilo clásico; un estilo impregnado de imagenes cinematograficas, que dan a la melodia ciertos perfiles descriptivos y un sin fin de concesiones para que las notas emocionen al auditorio...

Locutor: El "Concierto de Varsovia" se hizo celebre en un disco interpretado por la orquesta Sinfonica de Londres, bajo direccion de Muir Mathieson.

Locutora: Este era el disco... !Escuchen!

SONIDO : MUSICA

Locutor: ¿Y que les pareceria a ustedes el "Concierto de Varsovia" comoailable, en ritmo de bolero? ¿Una atrocidad?

Locutora: No, no, ! de ninguna manera ! Todo depende de la orquesta y del arreglador del número. Podemos aseugarles que Catalino con su orquesta, han logrado un numero singularmente original y bellisimo; con solos de piano a cargo de Irma...

Locutora ¿Quiéren una demostracion? Van a escuchar el mismo disco... con distintos instrumentos.

SONIDO : AUDICION INTEGRAL

Locutor: ¿Seguimos con musica criolla?

Locutora: ¡Desde luego!

Locutor: Entonces, aquí tengo una de las mejores sambas que se han escrito: "Lero-Lero" es el titulo, y la firman Cerda y Frazao, dos brasileños que se han hecho millonarios exportando las danzas de su tierra... "Leo-Lero", es una magnifica creación de la organista Ethel Smith...

Locutora: Aquí está el disco...

SONIDO: LERO-LERO

Locutor: Pero... oigan el mismo disco, con distintos instrumentos.

Locutora: Pancho y su orquesta, autentico conjunto criollo, nos darán la mas fiel versión de la samba "Lero-Lero".

SONIDO : LERO-LERO

Locutora: ¿Sabe usted cual es el origen de la pieza Hora Staccato?

Locutor: No recuerdo exactamente los datos... Creo que el violinista Sacha Heiffetz estaba en Hungría y...

Locutora: Y escuchó a un pobre ciego como interpretaba una melodía regional, de origen desconocido... La pieza era hermosa y Sacha hizo de ella una adaptacion para violin, que actualmente es pieza obligada en todos los conciertos.

Locutor: "Hora Stacato". ¿Recuerdan?

SONIDO: VIOLIN

Locutora: La recuerdo perfectamente porque además de haberla escuchado en solo de violin, Harry James y su trompeta nos dieron una buena versión en "Escuela de sirenas"... Y tambien existe un disco de "Hora Stacatto" interpretado por Benny Goodman...

Locutor: Desde luego... Pero... escuche el mismo disco...con distintos instrumentos.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Es la armonica de Larry Adler, en su genial version de "Hora Stacatto", de Dinicu y Heifetz.

SONIDO: MUSICA

Locutora: En Norteamerica son muy aficionados a estas adaptaciones que tienen, por lo menos, el valor de su originalidad... Recuerde por ejemplo, la moderna version del vals de ~~los~~ "Olas" ^{de la} interpretado por Bing Crosby... Este numero estaba olvidado y Crosby lo ha hecho resucitar. Resulta mas nuevo que escucharlo a cargo de la orquesta Marek Weber...

del Danubio

la Armonica

SONIDO: MUSICA

Locutora: Claro que este vals solo puede cantarlo Bing Crosby... La gravedad de su voz, su estilo... y sobre todo su gran popularidad, le permiten...

Locutor: No, no, sufre usted un error. Tambien los cantantes sudamericanos interpretan este viejo vals. José Valle, con la orquesta Catalino, consigue una buena creacion del ramplonísimo numero de ~~los~~. Ya sabe... Son los mismos discos... con distintos instrumentos.

Locutora: Y distintas voces, claro está...

SONIDO: DISCO

la Armonica

Locutor: Y para terminar este programa tenemos "Begaine the Beguin".

Locutora: Con este numero ya se han agotado todos los recursos de interpretaci3n... Lo cantan Frank Sinatra, Bing Crosby, Ana Maria Gonzalez, las cuatro Hermanas King... y lo hemos oido interpretar a Ethel Smith con su organo electrico, Andr3 Kostelanetz con su orquesta... ! y Harry Roy! El gran musico ingl3s y su magnifico conjunto lo hicieron popular aqu3...Mire este es el disco...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Todavia falta una modalidad...

Locutora: !No es posible! Tambien lo ha cantado Nelson Eddy, y Janet Mc. Donald... Y Jos3 Iturbi al piano.

Locutor: Pero faltaba Larry Adler con su armonica... Sirvanse escuchar el mismo disco, con distintos instrumentos.

SONIDO: AUDICION "BEGUINE"

Locutor: Han escuchado, se1ores, como programa especial de RECORTES DE PRENSA, en su emision numero 301...

Locutora: LOS MISMOS DISCOS CON DISTINTOS INSTRUMENTOS.

Locutor: No podemos terminar, sin agradecer a Jorge Janer su valiosa colaboraci3n en este programa... y les recordamos, se1ores oyentes, que podran escuchar Recortes de Prensa, todos los domingos por la tarde, a las cuatro menos cuarto.

Locutora: Tenganlo en cuenta, se1ores...

Locutor: El proximo domingo...

Locutora: ..a las cuatro menos cuarto.... y mientras lo permita la actual programacion de Radio Barcelona...

SONIDO: MUSICA

Locutor: !Recortes de Prensa!

SONIDO: MUSICA

12º EPISODIO

XILOFON

Locutora: Azúcar del doctor Sastre y Marqués, el mejor y único producto para combatir las lombrices y evitar toda clase de infección intestinal, se complace en recordar a ustedes que muy pronto volverá a presentar su famoso concurso infantil, **SIGUIENDO MI CAMINO.**

SONIDO: MUSICA "LIMONESIA"

Locutor: ¡A...

Locutora: limon...

Locutor: ¡limonesia!

SIGUE SINTONIA "LIMONESIA"

Locutor: Señor radioyente... Señora... señorita... ¿Ha observado usted que los cambios de tiempo, vientos, lluvias imprevistas, calor otra vez, producen fatigas extrañas, jaquecas, dolores de cabeza..?

Locutora: Es difícil combatir dichos trastornos, porque la mayoría de productos curan el dolor de cabeza... pero perjudican el estómago y causan prolongados ardores.

Locutor: ¿Por que no prueban ustedes una composición elaborada según los descubrimientos médicos más modernos? Algo, que además de aliviar, cure... algo que no dañe el estómago... algo que tenga el sabor agradable...

Locutora: Pero... ¿existe ALGO así?

Locutor: Desde luego. Y esta música se lo recordará inmediatamente.

PRIMEROS COMPASES SINTONIA "LIMONESA"

Locutor: ¡Limonesia!

SIGUE SINTONIA

Locutora: Tenga siempre a mano, en su casa, un frasco de LIMONESIA. LIMONESIA curará por completo sus dolores de cabeza. LIMONESIA curará su reumatismo. LIMONESIA curará su desequilibrio nervioso.

Locutor: En todas las Farmacias de prestigio encontrará usted LIMONESIA. Pida LIMONESIA. Consulte a su médico. Le recomendará LIMONESIA.

Locutora: LIMONESIA es efervescente.

Locutor: LIMONESIA tiene el sabor agradable.

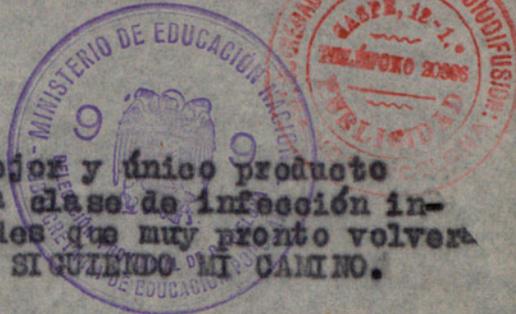
Locutora: LIMONESIA devolverá a sus miembros, el vigor, la elasticidad, la fuerza de la juventud; porque Limonesia combate el reumatismo. ¡Cura el reumatismo!

Locutor: Tomando LIMONESIA, usted se sentirá ágil, dinámico, fuerte, optimista y vigoroso como Tarzán...

SONIDO: GRITO TARZAN QUE EMPALMA CON SINTONIA GUIÓN

Locutora: EL TARZAN DE LA RADIO, por Antonio Logada. Efectos de sonido Jorge Janer. Colabora el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo dirección de Armando Blanch. EL TARZAN DE LA RADIO. 12º EPISODIO. Señores... ¡empezamos!

SONIDO: MUSICA



duodécimo

AMBIENTE DE SELVA Y TAM-TAM DE ZULÚS

Locutor: Llevaban ya varios días de camino, confiando en la pericia de Tarzán para alejarse de los zulús, pero a su en torno seguían oyendo el tam-tam de los salvajes que, sigilosamente y en la sombra, iban siguiendo sus pasos... Sus timbales resonando en la selva como señal de guerra y amenaza, eran algo obsesionante. Día y noche, hora tras hora, el tam-tam martilleaba las sienes de los fugitivos recordándoles que la muerte, y las más horribles torturas no estaban muy lejos de ellos... A cada paso, creían descubrir ocultos en la maleza, un grupo de zulues con sus caras pintarrajeadas, sus corazas imitando el rostro de sus dioses paganos, los cuerpos semi-desnudos y un mechón de plumas rojas adornándoles su pelo... Tarzán les explicó que los zulues raras veces son vistos a distancia... Se oyen solamente sus timbales y cuando deja de escucharse el tam-tam, saltan sobre su presa como si fueran panteras.
De pronto...

EL TAM TAM SE ACERCA PAULATINAMENTE HASTA PRIMER PLANO

- PHILANDER: ¿Oís...? Los zulues deben estar aquí mismo... ¡detrás de aquella colina! Este hombre nos traiciona...
- JANE : No diga usted esto, mister Philander... Tarzán es bueno.
- PHILANDER: Yo no puedo confiar en la serie de tonterías que ustedes creen ciegamente... ¡Este hombre es un salvaje como todos los demás, a pesar de que tenga la piel blanca..!
- JANE : No hable usted así... Recuerde lo que hemos descubierto... Aquellas conjeturas... son ciertas mister Philander. Tarzán es el hijo de Clayton. Nació en la selva y en ella se ha criado.
- PHILANDER: Razón de más para sospechar de sus intenciones... ¿Cómo justifican ustedes, que después de varios días de viaje sigamos oyendo el tam-tam de los zulues? No nos alejamos de ellos... ¡al contrario! Este hombre nos acerca cada vez más a los salvajes...
- JANE : Probablemente es una estratagema para engañarles... Debemos confiar en él. Me ha dicho que este atajo nos conducirá al otro lado de la colina, a través de unas cuevas abiertas en las rocas...
- PHILANDER: ¡Tarzán! (TRANSICION) Tu traiciona hombre blanco. Zulues venir... Estan muy cerca... cada vez mas.
- TARZAN : Tarzán salvar Jane... y amigos Jane. Yo conducir hombres blancos... lejos zulues.
- PHILANDER: ¡Pero nos estamos alejando del cementerio de los elefantes!
- TARZAN : Cementerio lejos... Ir despues. Ahora... Tarzán salvar Jane y amigos Jane. Vosotros esperar aquí... Yo, adelantarme ver donde escondida tribu zulues... Esperar. Yo volver pronto.
- LOCUTOR : De un salto, Tarzán cogiose a unas lianas y dándose impulso con el cuerpo hizo que estas se balancearan como un columpio y saltó a otro árbol... Allí, agazapado como un gato salvaje, corrió de rama en rama. Después se lanzó en el vacío, cogiéndose a otras lianas, y así, como un mono de su tribu, desapareció en la selva...
- PHILANDER: ¡Este es el momento! ¡Debemos marcharnos! ¿O es que no se dan cuenta de que este hombre es un aliado de los zulues? Sin duda, ahora fué a cobrar la recompensa y ha dicho que le aguardemos para que los salvajes nos encuentren aquí...

AMBIENTE DE SELVA Y TAM-TAM DE ZULUS

LOCUTOR: Llevaban ya varios días de camino, confiando en la pericia de Tarzán para alejarse de los zulús, pero a su en torno seguían oyendo el tam-tam de los salvajes que, sigilosamente y en la sombra, iban siguiendo sus pasos... Sus timbales resonando en la selva como señal de guerra y amenaza, eran algo obsesionante. Día y noche, hora tras hora, el tam-tam martilleaba las sienes de los fugitivos recordándoles que la muerte, y las más horribles torturas no estaban muy lejos de ellos... A cada paso, creían descubrir ocultos en la maleza, un grupo de zulues con sus caras pintarrajeadas, sus corazas imitando el rostro de sus dioses paganos, los cuerpos semi-desnudos y un mechón de plumas rojas adornándoles su pelo... Tarzán les explicó que los zulues raras veces son vistos a distancia... Se oyen solamente sus timbales y cuando deja de escucharse el tam-tam, saltan sobre su presa como si fueran panteras.
De pronto...

EL TAM TAM SE ACERCA PAULATINAMENTE HASTA PRIMER PLANO

- PHILANDER: ¿Oís...? Los zulues deben estar aquí mismo... ¡detrás de aquella colina! Este hombre nos traiciona...
- JANE : No diga usted esto, mister Philander... Tarzán es bueno.
- PHILANDER: Yo no puedo confiar en la serie de tonterías que ustedes crean ciegamente... ¡Este hombre es un salvaje como todos los demás, a pesar de que tenga la piel blanca..!
- JANE : No hable usted así... Recuerde lo que hemos descubierto... Aquellas conjeturas... son ciertas mister Philander. Tarzán es el hijo de Clayton. Nació en la selva y en ella se ha criado.
- PHILANDER: Razón de más para sospechar de sus intenciones... ¿Cómo justifican ustedes, que después de varios días de viaje sigamos oyendo el tam-tam de los zulues? No nos alejamos de ellos... ¡al contrario! Este hombre nos acerca cada vez más a los salvajes...
- JANE : Probablemente es una estratagema para engañarles... Debemos confiar en él. Me ha dicho que este atajo nos conducirá al otro lado de la colina, a través de unas cuevas abiertas en las rocas...
- PHILANDER: ¡Tarzán! (TRANSICION) Tu traiciona hombre blanco. Zulues venir... Estan muy cerca... cada vez mas.
- TARZAN : Tarzán salvar Jane... y amigos Jane. Yo conducir hombres blancos... lejos zulues.
- PHILANDER: ¡Pero nos estamos alejando del cementerio de los elefantes!
- TARZAN : Cementerio lejos... Ir despues. Ahora... Tarzán salvar Jane y amigos Jane. Vosotros esperar aquí... Yo, adelantarme ver donde escondida tribu zulues... Esperar. Yo volver pronto.
- LOCUTOR : De un salto, Tarzán cogiose a unas lianas y dándose impulso con el cuerpo hizo que estas se balancearan como un columpio y saltó a otro árbol... Allí, agazapado como un gato salvaje, corrió de rama en rama. Después se lanzó en el vacío, cogiéndose a otras lianas, y así, como un mono de su tribu, desapareció en la selva...
- PHILANDER: ¡Este es el momento! ¡Debemos marcharnos! ¿O es que no se dan cuenta de que este hombre es un aliado de los zulues? Sin duda, ahora fué a cobrar la recompensa y ha dicho que le aguardemos para que los salvajes nos encuentren aquí...

- PROFESOR: Cierta, Jane... Es muy extraña la actitud de Tarzán... Además, una cosa demuestra bien claramente que intenta traicionarnos... Cada vez estamos más cerca de los salvajes. Las timbales se oyen aquí mismo... y llevamos caminando varios días...
- JANE : Profesor... ¡es imposible! Tarzán es un hombre blanco... es inglés...
- PHILANDER: No es bastante para confiar en él tan ciegamente.
- JANE : Bien... entonces recuerde que es el hijo de John Clayton.
- PROFESOR: ¡No seas loca, Jane! Este hombre no sabe hablar... no razona... Es como otra fiera de la selva... o como un salvaje.
- PHILANDER: Quizás peor; porque tiene inteligencia... es listo... y se dio cuenta de que le seguimos ciegamente porque tu te has enamorado de él.
- JANE : ¡Esta es una cuestión personal, mister Philander! Yo le pedí que nos salvara...
- PHILANDER: Bien... ¿y que hizo hasta ahora?
- JANE : Papá... no estés tan callado... ¡dime algo! ... Ya nada te importa, ¿verdad? Solo piensas en aquellos cadáveres... en tu hermano y en su esposa, que al cabo de los años les has encontrado en la selva muertas, víctimas de las fieras...
- PROFESOR : ¡O de los zulus! Y lo mismo va a ocurrirnos a nosotros... si no nos vamos pronto de aquí.
- JANE : ¡Yo espero a Tarzán! TIMBALS MÁS Y MÁS CERCA
- PROFESOR : Debes acompañarnos, hija mía.
- PHILANDER: Usted es una niña estúpida que vino aquí en busca de emociones; es la única responsable de todo lo ocurrido...
- JANE : Bien; tiene usted razón... No quiero hacerme responsable de su suerte. Pueden marcharse... Yo prefiero quedarme.
- PROFESOR : Jane, ¡Jane!, esto no podemos hacerlo... Quien sabe si nuestras vidas podrán salvarse, perdiendo ahora estos minutos. Vámonos Jane... Mister Philander tiene razón. Tarzán... es un hombre desconocido; salvaje y primitivo... no podemos confiarle ciegamente nuestras vidas... ¡Vámonos Jane! ¡Déjala!
- JANE : ¡No! ¡Es inútil, profesor! Pueden marcharse... Adios mister Philander... Adios papá; te deseo mucha suerte... Adios profesor.
- PHILANDER: ¡Rápido! ¡No hay tiempo que perder!
- PROFESOR : No podemos dejarla mister Philander... Antes nos quedaríamos con ella y seguiríamos su misma suerte...
- PHILANDER: ¿Oyen las timbales? ¡Están aquí mismo...! ¡Están al llegar! ¿O es que ignoran cuáles son las torturas que practican los zulus? ¡Les arrancarán la lengua, los ojos, despedazarán su cuerpo por la mitad atándoles al tronco de dos rinocerontes...! ¡Y usted tendrá la culpa de todo! Usted, que debió quedarse en Londres y... (SE DETIENE BRUSCAMENTE) ... Creo que sé la forma de obligarla a venir con nosotros...
- LOCUTOR : (A MEDIA VOZ) Inesperadamente y con tal rapidez que ni el profesor ni Clayton tuvieron tiempo de detenerle, descargó un puñetazo... (PUÑETAZO) sobre la mejilla izquierda de Jane... después sobre la derecha y casi simultáneamente... La joven se desplomó y antes de que los demás salieran de su asombro, cogió en brazos a la muchacha y echó a andar por otro camino, contrario al que Tarzán le había indicado...

PROFESOR: No debió hacerlo mister Philander... ¡no debió! (TRANSICIÓN) Clayton... ¡no! ¡no cometa una locura! ¡guarde esa pistola Clayton! Bastante difícil es el momento que atravesamos... ¡Clayton, por Dios...! Mister Philander ha obrado bien... Jane es una criatura caprichosa... no podíamos permitir que por su culpa... ¡Era la única forma de obligarla a obedecer! Tenga sereni@d Clayton... Debe perdonar a mister Philander lo que hizo con su hija... Comprenda... En estos momentos...

PHILANDER: (MUY ENÉRGICO) ¡Callen! ¡¡Calle!!

(LARGA PAUSA)

(A MEDIA VOZ) Escuchen...

PROFESOR: (IGUAL) ¿Que es esto..? (RUIDO MALEZA)

PHILANDER: Alguien anda oculto en la maleza espían@nos... ¿oyen? Está abriéndose pas@entre los arbustos... ¡Silencio!

(PASOS MALEZA)

PROFESOR: ¡Dispaz@ mister Clayton!

PHILANDER: No! la lucha con ellos es imposible... Son miles. Y son tan numerosos sus hombres como sus flechas. Es mejor no causar ninguna muerte. Vamos... No hay@ tiempo que perder... Tomemos este atajo...

MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Caminando por senderos y atajos que anteriormente solo habian pisado las fieras, llegaron a un riachuelo en cuyas orillas dormían los cocodrilos...

PAUJATI NAMENTE
CHSA TAN-TAM

PROFESOR: ¿Qué hacemos ahora? (A MEDIA VOZ)

PHILANDER: Phst...! Cruzax el río.

PROFESOR: Es peligroso... en cuanto estos se echen al agua...

PHILANDER: De todas formas es mucho mejor que las torturas de los zulues... ¡Deprisa!

Agua

LOCUTOR: El fondo del río era pantanoso y lo atravesaron con mucha dificultad... El rumor de sus pies en el agua hizo que algunos cocodrilos, en la orilla, se movieran restregando su piel verdoxa sobre el lodo...

SIGUE AGUA

PROFESOR: ¿Y Jane?

PHILANDER: Se ha dormido... El sueño le sentará bien.

SIGUE AGUA

PROFESOR: Deje. La llevaré yo un rato...

PHILANDER: No es necesario... Pesa muy poco. Aparte estos arbustos... Eso es... gracias... Ya llegamos.

MALEZA Y AGUA

LOCUTOR: (A MEDIA VOZ) Cuando alcanzaron la otra orilla estaba anocheciendo rápidamente y las ranas y los grillos iniciaron su concierto nocturno, secundados por todos los pájaros y aves exóticas de la selva...

GRILLOS-RANAS Y AMBIENTE SELVA

LOCUTOR: Los fugitivos acamparon en un claro del bosque, y en el cielo, claro y despejado, veíase caer de cuando en cuando, una estrella... El buho, con su ojo luminoso abierto en la oscuridad, parecía estarles espiando...
La selva misteriosa, impenetrable, poblada de ruidos y voces desconocidas, rodeaba por doquier a los fugitivos...

RANAS-GRILLOS Y SELVA

LOCUTOR: Philander, depositó a Jane en el suelo y esta entreabrió los ojos... Sonrió levemente a su padre, al profesor... y volvióse a quedar profundamente dormida...

RANAS-GRILLOS Y SELVA

PHILANDER: ¿Lo ven ustedes...? Ya no se oye el tam-tam de los zulus... Nos hemos alejado de ellos... librándonos de la traición que preparaba aquel salvaje blanco... Tome... su manta, profesor. Y aquí tiene la suya, mister Clayton... No estaría de más un trago de whisky, ¿verdad?

PROFESOR: Prefiero dormir... ¡estoy tan fatigado! Oh... ¡mis piernas! Esto es superior a mis fuerzas... ¡buenas noches mister Philander...! ¿Quién de nosotros se queda velando?

PHILANDER: No es necesario... Lo más práctico será que descansemos para reanudar el camino antes de que amanezca... Buenas noches... (bostezo) ¡Si llegamos a creer en las palabras de Tarzán...! Además... si este plano no miente... ¡eso es! al sur la colina encantada, el río Gurma... este camino nos conducirá al tesoro, a la fortuna... ¡al cementerio de los elefantes! ¿Satisfecho profesor? Ahí ¿duerme ya...? ¡pobre viejo!

RANAS-GRILLOS Y SELVA

LOCUTOR: Jane dormía inquieta... Abrió los ojos y vio sobre ella un cielo límpido, cuajado de estrellas... En la selva seguía oyéndose aquel rumor de aves exóticas, unido al canto de los grillos y las ranas... Se incorporó; y al hacerle...

(JANE DA UN GRITO PROLONGADO)

MUSICA FUERTE

JANE : (VOLVIENDO A GRITAR) ¡Mister Philander! ¡¡ Padre !! Profesor! ¡Prento! ¡Prento! ¡Mister Philander! ¡los salvajes! Los zulus! (VUELVE A GRITAR)

MUSICA FUERTE

JANE : Papá... ¡estamos perdidos! ¡van a matarnos! ¡papá! ¡profesor!

PROFESOR: Calma, calma... no asustarse... No tengas miedo Jane...

PHILANDER: ¡No es posible! ¡No es posible! ¿Cómo han podido llegar hasta aquí!

JANE : ¿Debimos creer a Tarzán! ¿Os dais cuenta ahora? Tarzán es bueno... ¡Tarzán no quería traicionarnos... Y en cambio ahora... Oh...!! (LORA)

LOCUTOR: Con sus corazas, los zulus habían formado un círculo a su alrededor. Todo intento de escapatoria era imposible... Los salvajes, completamente silenciosos, les miraban fijamente y sus ojos brillaban como dos cristales sobre la piel negra y

LOCUTOR: pintarrajeada de blanco. De sus hombros colgaban varias flechas y una lanza; y en los brazos llevaban argollas doradas. Un colmillo de tigre atravesaba los orificios de su nariz y un penacho de plumas rojas sobre la cabeza, causaba la misma impresion de una lengua de fuego... Iban con el torso desnudo y en su pecho habian pintados signos y garabatos, muy parecidos a los que adornaban sus corazas... Lentamente, el circulo fué estrechándose. Con horrible parsimonia iban cercando a los prisioneros...

JANE : ¡Dios mio! ¡No hay salvacion para nosotros! ¡Todo es imposible!

PROFESOR: Ojalá te hubieras quedado hija mía... Debimos creer en tus palabras...

PHILANDE: ¡Esto es obra de Tarzán! ¡El delató nuestra presencia!

PROFESOR: ¡Cuidado! IPapá! IPapá!

PHILANDE: ¡Dios nos valga! ¡Clayton! ¡Coja a Jane!

LOCUTOR: Chillando de manera estertorea, como si en la selva se hubiera iniciado un gigantesco motín, los zulus se avalanzaron sobre los prisioneros mientras sus timbales, ocultas en la maleza, volvían a sonar... Aquellos cuerpos despedían un hedor insoportables y sus dientes blancos, asomando por entre sus labios negros y carnosos, les daban un aspecto de monstruos o diablos surgidos de las sombras... Por todas partes iban apareciendo mas y mas zulus, que al son de gritos y timbales se llevaron prisioneros a Jane, Clayton, mister Philander y el profesor...

GRIOS SALVAJES

TAM-TAM

Despues de varias horas de camino, llegaron a un poblado indigena...

MUSICA FUERTE-SIGUE TAM-TAM

LOCUTOR: Entre altísimas palmeras... y alrededor de una plazoleta, levantabanse varias chozas de paja. En cuanto llegaron salieron a recibirles mujeres y niños, negros tambien, que uniéndose a la comitiva que les llevaba prisioneros, les hicieron entrar en el poblado... Al cabo de unos momentos llevaron a rastras, ante ellos, un hombre blanco; por su indumentaria parecia un explorador... Mientras varios zulus danzaban, dando pequeños saltos, al son de las timbales, otro cogieron al explorador; ataron su pierna derecha al cuello de un rinoceronte y su pierna izquierda al cuello de otro rinoceronte... Luego con sus lanzas hirieron a los animales y estos echaron a andar destrozando al ~~hombre~~ prisionero...

GRITERIO

GRITO

JANE : Oh! IPapá! ... (LORA) (TRANSICION) Papá... ~~¡No te pierdas!~~ Prefiero la muerte ahora mismo... antes que verme injuriada por estos salvajes...

PROFESOR: ¡Clayton! ~~No se irá...~~ Quien sabe...

PHILAN: Es lo mejor; créame... Yo haria lo mismo

LOCUTOR: En el momento en que Clayton iba a entregar la pistola a su hija, fueron cogidos violentamente y llevados en vilo hasta un monton de maderos que, por su aspecto, debia convertirse en hoguera...



MUSICA FUERTE - GRITOS - TAM-TAM

LOCUTOR: Cuando estuvieron fuertemente atados a un palo, Jane se desmayó... Estaban de pié sobre un haz de leña que los salvajes no tardaron en encender... Una humareda sofocante salía de entre las ramas que empezaron a crujir sordamente... El humo les hacía toser... y el vaho de las llamas calentaba sus pies y su rostro...

JANE: Papá... ¡dios mío! (LLORANDO) Dios bendito...

LOCUTORA: Señores... ha terminado el 12º Episodio de EL TARZAN DE LA RADIO; podrán escuchar la continuación el proximo domingo a las tres y media de la tarde. Y recordamos a ustedes que estos programas en serie los ofrece LIMONESTIA, LIMONESTIA.

SONIDO: SINTONIA LIMONESTIA

Locutora: Estas narraciones están inspiradas en el personaje TARZAN, cuyas novelas de Edgar Rice Burroughs, publica en castellano y son propiedad exclusiva de Editorial Gustavo Gili S.A., de Barcelona.

SONIDO: SIGUE SINTONIA LIMONESTIA

(repetir textos publicitarios de la 1ª pag)

26-9-48

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. La teoría del interés y su aplicación en Bolsa.

Para los no profesionales o poco duchos en la materia, el rendimiento o interés que producen unas obligaciones de renta fija, aparece rodeado de una nebulosa de incógnitas.

Tenemos en la mano una obligación cuyo interés dice ser del 5 1/2% anual, y para mayor aclaración nos pone la cantidad íntegra a percibir anualmente : 27'50 pesetas. Parece que la cosa está lo suficientemente clara, y por si ello fuese poco, en el cupón trimestral va también en caracteres distintivos su precio : Ptas.6'875. No obstante, al presentar el cupón al descuento en una casa de Banca, resulta que lo que cobramos, apenas si llega a las cinco pesetas. La diferencia se la llevan las deducciones por impuestos. De modo que el rendimiento neto de una obligación a la par, con impuestos a cargo del tenedor, e interés anual de 5 1/2%, es en realidad el 4%. Si adquirimos un título de la Deuda Amortizable, una Cédula del Banco Hipotecario de España, o del Banco de Crédito Local, con la característica de exenta del impuesto de utilidades, al 4% neto, habremos encontrado la solución a tales dificultades, ya que el interés nominal y el interés efectivo serán los mismos si el título ha sido adquirido al precio de la par.

De ello se deduce que para saber el verdadero rendimiento de unas obligaciones de renta fija, es preciso ante todo cerciorarse del precio líquido o neto del cupón, y en segundo lugar de su cotización. Con estos dos factores, hecho el oportuno cálculo, podremos obtener de una manera cierta, e interín no varien los impuestos, el interés efectivo de la obligación de referencia.

El interés en sí es el precio que se paga por el alquiler del capital en un determinado período de tiempo que acostumbra a cifrarse en anualidades. El que suscribe una obligación o la adquiere por compra en Bolsa, realiza la cesión de un dinero presente a cambio de un dinero futuro, que es el que la empresa se obliga a devolver según el cuadro de amortización.

El dinero que ha entregado el suscriptor originario a la empresa, ésta lo invierte generalmente en un proceso de producción. La producción se realiza en un tiempo determinado. En todo proceso de producción se invierte tiempo, y para disponer del capital durante el período que le conviene a la Empresa según sus cálculos, paga una prima o interés de acuerdo con el vigente en el momento en que se realiza la emisión.

Una vez en el mercado la obligación y hasta tanto que le llega el momento de ser rescatada por la empresa, tiene que sujetarse a las vicisitudes del mercado de interés. El tipo de interés es un precio más, que oscila según las características de abundancia o escasez de capitales, abaratándose, o encareciéndose respectiva-



mente.

Ello motiva que la obligación creada a un tipo determinado de interés, si hay emisiones posteriores de empresas similares de producción a tipos de interés más elevados, sufra quebrantos en su cotización. Quebrantos que experimenta el tenedor del título si ha de desprenderse del mismo en Bolsa, sin esperar su amortización, ya que de guardarlo, y tratándose de una empresa solvente, sabe que a un plazo más o menos largo, tiene asegurado el reintegro del valor nominal del mismo.



LOCUTOR

Nuestra Sra. de la Merced, patrona de Barcelona. Hoy la ciudad ha aparecido engalanada; hoy el júbilo traspasa los corazones y en todo momento, en el fondo de las almas se repite, con ese silencio emocionado de las más puras convicciones, el nombre de la Señora con la advocación tan catalana y tan española de la Merced, redentora de cautivos.

En su honor iniciamos hoy nuestra emisión con los acordes vibrantes y raciales que como dijo Maragall:

"La sardana es la danza més bella
de totes les dances que es fan i es
(desfani

SARDANA COMPLETA

LAS DIFERENCIAS DE COTIZACION MAS IMPORTANTES HABIDAS DURANTE LA PASADA SEMANA EN EL SECTOR DE DIVIDENDO DE LA BOLSA DE BARCELONA, HAN SIDO LAS SIGUIENTES:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Tranvias 7%	2 puntos
Carbuos Metálicos	2 "
Alenas preferentes.....	4 "
Aguas Barcelona.	16 "
Catalana Gas serie E.....	12 "
" " 1946	6 "
Colonial.....	15 "
Fefasa.....	6 "
Sniace.....	4 "
Caitasa.....	1 "
Telefonica ord.....	2 "
Dragados.....	5 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA:

Cataluñas.....	8 puntos
Transmediterránea.....	2 "
Coc.....	3 "
Aguas Besós.....	5 "
Lebón ord.....	2 "
Madrileña.....	3 "
Sevillanas.....	3 "
Minas Rif.....	5 "
Petróleos.....	3 "
Explosivos.....	3 "
Layetana.....	6 "



LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

25/9/48



CRONICA TAURINA

Otro lleno ha registrado esta tarde la Monumental en la tercer corrida de la Merced cuyo cartel lo componia: El rejoneador, Juanito Balaña; Pepe Dominguin; Luis Miguel; Antonio Caro y Manolo Gonzalez. La vacada era, los ocho toros en lidia ordinaria de la divisa andaluza de Concha y Siera, y el de rejonos, de Conradi. Este salio muy codicioso aprovechandolo Juanito Balaña con su peculiar estilo y haciendo gala de gran jinete clavó tres rejonos superiores, luego tres pares de banderillas de magnifica ejecucion, alegrando a la bestia con la jaca, y por ultimo tres rejonos de muerte en todo lo alto que entregó al de Conradi a las mulillas. Se le concedió al chaval la oreja, premio justisimo a su magnifica labor, y recorrió triunfalmente el anillo en medio de una gran ovacion.

Pepe Dominguin ha tenido una buena tarde. A su primero lo toreó superiormente con el capote, despues, al compas de la musica, clavó tres buenos pares de banderillas que le valieron otras tantas ovaciones. Con la muleta ligó una gran faena por ayudados, tres en redondo, arruzinas, molinetes y giraldinas, gran ovacion y musica, sigue toreando metido entre los pitones y exponiendo mucho. A la hora de matar, agarra una buena estocada y descabella a primer cachetazo. Ovacion, oreja y vuelta al redondel.

En su segunda actuacion, tras de instrumentarle unos buenos lances de capa ofrece los palos a su hermano Luis Miguel y ambos jugando con el toro clavan: Luis Miguel, un para de frente y para y medio cambio, todos de magnifica ejecucion, y Pepe, uno para arrancando desde el estribo, y otro soberbio de frente, gran ovacion a los dos hermanos. Coge los trastos de matar y comienza su labor con tres buenos pases sentado en el estribo, luego torea por alto, tres rechazos y adornos, despenandolo de un pinchazo y una estocada. Palmas.

La labor de Luis Miguel en la ~~tarde~~ tarde de hoy ha sido realmente excepcional que solo la consiguen los grandes toreros cuando estos tienen dominio y responsabilidad del puesto que ocupan. A su primero, un buen toro, le cortó las dos orejas, premio a su meritisima labor en una gran faena ligada con pases por alto, ayudados, rechazos, naturales, que en dos series contamos hasta trece, ajustandos mucho y tirando del toro de una manera inverosimil y a la hora de matar, marcando bien los tiempos y durmiendose en la suerte, cobró media lagartijera que hizo innecesaria la puntilla....

..... ero con ser esto mucho, donde mas nos ha gustado Luis Miguel ha sido en el toro fogueado que le tocó en suerte, el sexto de la tarde. Era un toro castaño que de salida se declaro manso perdido y que no habia manera de acercarlo a los caballos, pues bien, Luis Miguel le metió ~~la muleta~~ la muleta ~~en cinco mulatazos~~ y le hizo morder el polvo en cinco mulatazos por bajo que lo dejaron mas ~~suave~~ suave que un cordero, despues toreó por alto, en redondo y le ligó siete natureles magnificos que le valieron una gran ovacion y poner en marcha la charanga. A la hora de matar lo consigue de un pinchazo, una estocada caida y un certero descabello. Gran ovacion y vuelta al redondel.

Antonio Caro estuvo magnifico en su primero al que le cortó tambien las dos orejas toreando por naturales, molinetes, de la firma, estatuarios y orteguinas, todo esto con un garbo y arte sensillamente soberbio, y luego a la hora de matar, agarró una gran estocada hasta la empuñadura que basta. Gran ovacion, vuelta al redondel y, como deciamos antes, vio marchar a su enemigo desorejado..... En el septimo tambien ligo otra buena faena con pases de todas las marcas, escuchando muchos alausos y musica, terminandolo de media estocada tendenciosa y tres descabellos. Palmas.

Manolo Gonzalez no ha podido hacer nada en su primera actuacion pues el bicho que le tocó en suerte salio punteando y no se prestaba para su toreó preciosista. Com la franela hizo una faena por bajo, para estirarse luego en unos rechazos comprometidos, unos cuentos pases por la cara y lo despena de media caida que basta.

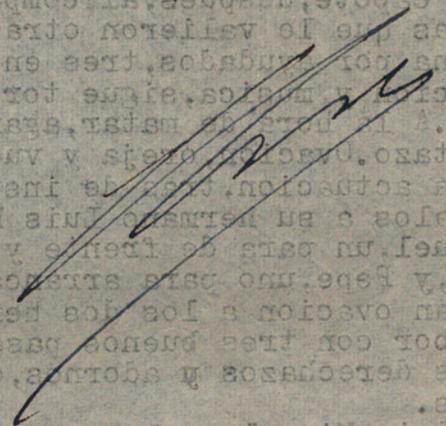


CRONICA TAUROMATICA

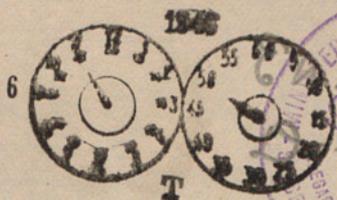
En el ultimo, un berrendo de mucho poder y presencia, no hizo nada el sevillano con el capote, pero cob la muleta ligo cinco derechazos y otros tantos naturales que puso en pie a la concurrencia y en marcha la charanga, muy valiente y a dos dedos de los pitones siguio toreando por derechazos, en redondo terminando con el astado y la corrida de un pinchazo media buena. Muchas palmas.

Para mañana se prepara la cuarta y ultima corrida de la Merced, en ella veremos a nuestro paisano Mario Cabré que alternará en quites con el insuperable Gonzalez, pues como es sabido ha sido sustituido por Parrista, volveremos a ver al gran rejoneador Alvaro Domec, a Paquito Muñoz y Antonio Caro. El ganado sera de Don Carlos Nuñez y de Tasara, as que hasta mañana a la misma hora, muy buenas noches.

26,9,48.



La labor de Luis Miguel en la tarde de hoy ha sido realmente excedente...
 En el toro pasado que se lidió en la tarde de hoy, el sexto de la tarde, un toro castaño que de salida se declaró manso herido y que no había manera de acercarlo a los capallos, pues bien Luis Miguel le metió la muleta...
 En el quinto también ligo otros buenos faena con enemigo desorejado...
 En el sexto de la tarde, el sexto de la tarde, un toro castaño que de salida se declaró manso herido y que no había manera de acercarlo a los capallos, pues bien Luis Miguel le metió la muleta...
 En el quinto también ligo otros buenos faena con enemigo desorejado...
 En el sexto de la tarde, el sexto de la tarde, un toro castaño que de salida se declaró manso herido y que no había manera de acercarlo a los capallos, pues bien Luis Miguel le metió la muleta...
 En el quinto también ligo otros buenos faena con enemigo desorejado...



Original.



etc.
Sept. 5/68

Golpe fuerte de gong.
distintivo musical.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Señoras y señoritas... señoras y señoritas... buenas noches.

El programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto, comienza en este momento.

Es cierto que bastantes mujercitas se han dirigido hasta la fecha al Consultorio Femenino de Casa Baltá; pero su número, en relación con lo que pretende Casa Baltá, es aún modestísimo. Si el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA lo escuchan millones de mujeres, millares, cuando menos, deben utilizar, cada semana, el Consultorio Femenino de Casa Baltá.

¡Fuera temores, mujercitas, y válganse, todas, del Consultorio Femenino de Casa Baltá; que él puede y quiere posibilitar a Vdes. una vida más fácil y seductora, resolviendo sus problemas y dándoles orientaciones provechosas; sugiriéndoles ideas nuevas, que les allanarán los caminos de un bello porvenir.

Y antes de acabar, un ruego: opinen Vdes. sobre el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA; opinen, y envíen sus opiniones por correo, o como les plazca, a Casa Baltá, plaza de Cataluña, 7.

Distintivo musical.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

2.

TOQUE DE TIMBRE.

RUIDO DE PUERTA QUE SE ABRE.

(Voz A)

-¡Ahí ¿Son Vdes?... Adelante. Adelante, hijas. Adelante. Tomen asiento.

(Voz B)

-Gracias, doña Encarna.

(Voz C)

-Gracias. Gracias. Venimos a molestarla de nuevo.

(Voz A)

-No hablen de molestias, hijas mías. Saben Vdes. que me gusta complacerlas. Y además, es un honor para mí que me otorguen su confianza.

(Voz C)

-Quisiéramos que nos ilustrase acerca de las hechuras que estarán en boga, para de ese modo ver la cantidad de tela que necesitaremos. En esta época, doña Encarna, hay que hacer muchos números.

(Voz A)

-¡No me digan Vdes. i...

Pues los abrigos sueltos y amplios, sin relleno en los hombros, tendrán aceptación, porque todo el mundo está de acuerdo en que son comodísimos.

Esto no quiere decir que la moda proscriba los abrigos entallados. Manuel Morell, sin ir más lejos, ha creado un modelo, en gabardina de tono grana, de líneas muy simples y cerradito de cuello, que es encantador.

Claro es que el abrigo que privará, según parece, es el holgado. Raphael presenta uno de lana verde, con grandes bolsillos superpuestos y cuello ancho; un poco semejante a los abrigos que usan los varones. Y Furest otro, en lana gris a rayas diagonales, aun que éste de cuello reducido y bolsillos interiores.

(Voz C)

3.

-¿Muy largos?.

(Voz A)

-A unos 25 cm. del suelo, *dice Londres*; y *Paris dice, a 30 ó 35.*

(Voz C)

-Entonces, no se prevén grandes exageraciones, ¿verdad?.

(Voz A)

-No, francamente. Y me alegro. Las exageraciones tienen corta vida; mientras que los términos medios perduran mucho más, con notoria ventaja para nuestra economía.

(Voz B)

-¿Persistirá, para el vestido, la cintura estrecha?.

(Voz A)

-Sin duda. La cintura estrecha y el talle alto, que requieren dicho sea entre paréntesis- paraguas de una longitud no inferior a 80 cm.

(Voz C)

-He leído en una revista inglesa, no sé si en "Ambassador", que aún se subirá un poquito el talle, dando al busto más relieve.

(Voz A)

-En efecto.

(Voz C)

-¿Y tocante a los hombros, qué líneas se estilizarán?.

(Voz A)

-Líneas muy naturales.

(Voz B)

-Es Vd. una joya. ¡Siempre tan amable y tan informada!.

(Voz A)

-La amabilidad, si la poseo, es innata en mí; y la buena información, hijas mías, me la impone el oficio que ejerzo. Para prescindir de aquélla, tendría que violentarme; y para ignorar los vaivenes de la moda, cerrar las puertas de mi taller.

4.

(Voz B)

-Bueno, doña Encarna, nos vamos a retirar. Ahora ya tenemos una idea de cómo hemos de vestir.

(Voz A)

-No consentiré que se vayan sin tomar en mi compañía una taza de café.

¿Ha oído, Juana? Traiga el servicio.

¿Querrán Vdes. un poquito de música? Pondremos Radio Barcelona. Ya tengo la onda.

MUSICA- "Los Millones de Arlequín". Tocar la melodía completa.

Batallas

(Voz B)

-¡Qué lindo es esto!

(Voz A)

-De mis tiempos, hijas. ¡De mis tiempos!... ¡Ay, cómo transcurren los años!...

Golpe suave de gong.

✓ (Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

✓ (Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el imperio del buen gusto.

conjuntamente

(Voz C)

-Luego estábamos oyendo la emisión de Casa Baltá, ¿no es así, doña Encarna?.

(Voz A)

5.

-Eso parece.

(Voz B)

-¡Claro! Son las diez y media...

(Voz A)

-A mí me agrada mucho, porque siempre te enteras de algo nuevo.

(Voz B)

-En casa la escuchamos cada domingo. Es muy bonita.

MUSICA- Continuará la música de "Los Millones de Arlequín", pero atenuada, para que sirva de fondo a la conversación.

(Voz A)

-¿Más azúcar?

(Voz B)

-No, doña Encarna. Está bien así.

(Voz A)

-¿Les gusta este café?

(Voz C)

-Mucho.

(Voz B)

-Es formidable.

(Voz C)

-Perdóneme, doña Encarna. ¿Continuarán llevándose los cinturones anchos por delante y estrechos por detrás?

(Voz A)

-Desenchufe el aparato, Juana. Si no, con el ruido...

Si hemos de dar crédito a la revistas extranjeras, desde luego.

TOQUE DE TIMBRE.

6.

(Voz A)

-Discúlpeme un momento. Llaman y es posible que sea alguna cliente.

(Voz B)

-Esta doña Encarna vale un Potosí.

(Voz C)

-Chica, es una enciclopedia.

(Voz B)

-Y hablando de todo un poco, ¿has visto César y Cleopatra?

(Voz C)

-No.

(Voz B)

-Pues no te la pierdas.

(Voz C)

-Iremos juntas.

(Voz A)

-Por aquí, doña Mercedes. Unas buenas amiguitas. Marichu Gisbert... Elena Sandoval... Doña Mercedes del Hoyo...

(Voz B)

-Mucho gusto, señora.

(Voz C)

-¿Cómo está Vd.?

(Voz D)

-Bien. ¿Y Vdes.?

(Voz B)

-¡Huyi, de primera. Gracias.

(Voz D)

-Lo creo, hijas. ¡Juventud, divino tesoro!, que dijo un hombre sabio.

7.

(Voz A)

-¿No conocen Vdes. a doña Mercedes?.

(Voz B)

-¿La gran sombrerera?.

(Voz A)

-Vd. lo ha dicho.

(Voz B)

-¡Qué feliz casualidad! Precisamente teníamos algunas dudas con referencia a los sombreros de este año...

(Voz D)

-Que yo les disiparé, si me es posible. Pregunten. Pregunten Vdes.

(Voz A)

-Doña Mercedes es el colmo de la cortesía.

(Voz D)

-Y Vd. de la benevolencia. Cumpla con mi deber; eso es todo. Vamos, hijas, ¿qué se les ofrece?.

(Voz B)

-En el supuesto de que no sea importunarla demasiado, nos agradaría conocer qué directrices se presienten en lo que afecta a los sombreros. Si la moda vuelve sus ojos a los años 1.880 y siguientes, como dice el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, ¿retornarán los grandes sombreros del pasado?.

(Voz D)

-No. Rotundamente, no. Sombreros como el que luce la Sra. Quintana Moreno en el retrato que, en 1.909, le hizo el pintor Zuloaga, voluminoso en extremo, correspondían a la escueta figura que el traje ceñido de aquellos tiempos determinaba. Luego para que retornasen los sombreros de extraordinarias proporciones, antes habría de retornar la estrechez exagerada del vestido; eventualidad que de momento no se vislumbra.

Es innegable que el sombrero se ha agrandado un poco; tal vez porque la cintura se estrechó en igual medida. Pertegaz, Gaba

8.

sa, Talbot, Martí y Paulina han presentado, para la temporada próxima, modelos que me afianzan en esta creencia.

El sombrero, naturalmente, guarda siempre relación con las proporciones y estructura del vestido. Cuando las proporciones y estructura del vestido exageraban el tamaño de las caderas, el sombrero, para compensar el desequilibrio, era pequeño. Veán Vdes., si no, el "Journal des Demoiselles" de 1.885. Las señoras aparecen con un magnífico polisón que multiplica su contorno, en tanto que el sombrero que exhiben es minúsculo. Y cuando el vestido se estrecha en demasía, como observamos en el cuadro de Zuloaga, corre a cargo del sombrero dar una impresión de volumen.

(Voz C)

-Así, los dictados de la moda no son caprichosos...

(Voz D)

-Claro que no. La moda es una cadena. Cada eslabón tiene sentido gracias a los eslabones precedentes.

(Voz B)

-En un figurín he visto sombreros pequeños.

(Voz D)

-Efectivamente. Paulina, por ejemplo, diseñó uno. No por mero capricho, sino porque va junto a un vestido con recogidos por delante, a la altura de las caderas, que engañan la vista, induciéndola a creer en la existencia de un mayor volumen. El sombrero, pues, tenía que restablecer el equilibrio.

(Voz C)

-Los sombreros de hoy apenas si encajan.

(Voz D)

-Y se explica. ¿No ve Vd. que el peinado está adquiriendo mayores proporciones?.

(Voz C)

-Tiene Vd. razón.

(Voz A)

-Se darán Vdes. cuenta, hijas mías, de que hablar de vestidos y no hablar de peinados y sombreros cuando se pretende inquirir el porqué de la moda, es punto menos que imposible.

9.

(Voz B)

-Son Vdes. muy complacientes y hemos escuchado esta noche cosas estupendas.

(Voz C)

-Bueno, ahora sí que nos marchamos, pues se hace tardísimo.

(Voz A)

-Como Vdes. quieran.

(Voz C)

-Encantadas, doña Mercedes.

(Voz B)

-Encantadas y agradecidas.

(Voz D)

-¡Bah! Estamos para ayudarnos unas a otras; que para darnos guerra se bastan y sobran los adanes. Soy viuda tres veces. ¡Figúrense lo que habré sufrido!...

(Todas ríen)

(Voz A)

-Cualquiera diría que hemos organizado un mitin sufragista.

(Nuevas risas)

(Voz B)

-Adiós, doña Mercedes. Adiós, doña Encarna.

(Voces A y D)

-Adiós, hijas.

(Voz C)

-Adiós, buenas noches.

(Voz B)

-No, doña Encarna; sabemos el camino.

(Voz A)

-Es igual, hijas. Es igual.

(Voz B)

10.

(Voz B)

-Vd. siga bien.

(Voz C)

-Hasta la vista, doña Encarna.

(Voz A)

-Adiós. Adiós.

RUIDO DE PUERTA QUE SE CIERRA.

(Locutora)

Bien, queridas radiocoyentes. El desenfado de Elena y Marichu y la erudición y buena voluntad de doña Encarna y doña Mercedes, nos relevan de tener que interpretar, para Vdes., los movimientos que hoy se acusan sobre el área de la moda.

Sólo nos resta dar a Vdes. una agradable noticia, ya anticipada, a medias, en nuestra charla última: las principales casas barcelonesas de la modistería se dirigirán a Vdes., en brevísimo plazo, por nuestra mediación. ¿Qué les parece? ¡Maravilloso! ¿eh?.

El programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA gana terreno.

Y ahora, señoras y señoritas, muchas gracias y hasta el próximo domingo, a la hora de costumbre.

Golpe fuerte de gong.

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emperio del buen gusto.

11.

MUSICA- Algunos compases de música moderna.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz A)

Para escoger sus trajes y abrigos de otoño...

(Voz B)

... vea Vd. el surtido...

(Voces C y D)

... ide Casa Baltái.

(Voz A)

Para vestir con elegancia...

(Voz B)

... vea Vd. el surtido...

(Voces C y D)

... ide Casa Baltái.

(Voz A)

Para gastar poco dinero...

(Voz B)

... vea Vd. el surtido...

(Voces C y D)

... ide Casa Baltái.

MUSICA- Algunos compases de música moderna.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz A)

Más de un siglo gozando del favor público.

(Voz B)

Esta es la ejecutoria de Casa Baltá, plaza de Cataluña, 7.

12.

(Voz C)

Las modas pasan, pero el atractivo de una tela de calidad es imperecedero.

(Voz D)

Casa Baltá tiene para Vd., señora, verdaderas creaciones.

MUSICA- Algunos compases de música moderna.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Clasicismo y fantasía
y elegancia sin igual
nos ofrecen, a porfía,
las creaciones de Baltá.

MUSICA- Algunos compases de música moderna.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz A)

Cada uno de los grandiosos escaparates de Casa Baltá, plaza de Cataluña, 7,...

(Voz B)

... es un poema de líneas y colores.

(Voz C)

Hoy, como hace más de un siglo, las damas y damitas de buen gusto...

(Voz D)

... efectúan sus compras en Casa Baltá.

MUSICA- Algunos compases de música moderna.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz A)

Glasés, fayas, rasos, brocados y reversibles...

(Voz B)

... de las más finas calidades y modernos estilos, para vestidos de calle y noche...

13.

(Voces C y D)

... ien Casa Baltái.

(Voz A)

Gabardinas, bellardinas, tricotinas, otomanes finos, crepel-
las...

(Voz B)

... y un sinfín de artículos de lana, para trajes de calle...

(Voces C y D)

... ien Casa Baltái.

(Voz A)

Géneros lisos, escoceses y a cuadritos "pied de poule"...

(Voz B)

... de las mejores calidades y estilos más diversos, para
abrigo y trajes de "sport"...

(Voces C y D)

... ien Casa Baltái.

MUSICA- Algunos compases de música moderna.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltái.

Golpe fuerte de gong.

(Locutor)

Han oído Vdes., señoras y señoritas, el programa QUINCE MINU-
TOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltái, el empo-
rio del buen gusto.

Distintivo musical.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)
