

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 27 de SEPTIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:		
13h.--	Sobremesa	"Concierto de Aranjuez", por Regino Sainz de la Maza y la Orquesta Nacional de España:	Rodríguez	Discos
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Las Hermanas Andrews en colaboración de Bing Crosby:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		"La Dolorosa":	Serrano	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: "La Dolorosa":	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Interpretaciones de Anne Schelton:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Intermedio de "Monte Carmelo":	M. Torroba	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"Comentario sin malicia":	N. Clarasó	"
15h.40		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:	Varios	"
16h.--	Tarde	Opereta vienesa:	"	"
16h.30		Fin de emisión.		
18h.--		Sintonía.- Campanadas.- Música española: Fantasías teatrales:	"	"
18h.30		Programa ligero moderno: Obras ligeras:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA EN RE MAYOR":	Mozart	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Miniaturas radiofónicas:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Orquesta Lajos Kiss:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Bing Crosby: Últimas grabaciones:	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Sigue: Bing Crosby:	"	"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Intermedio de "Geyescas":	Granados	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Glosa semanal":		
22h.20		Orgía de "Danzas fantásticas":	Turina	"
22h.25		Emisión: "Ondas familiares":		
22h.30		"EL ANILLO DEL NIBELUNGO"; de Riccardo Wagner, emisión extraordinaria de "VELADAS DE OPERA", por Pedro Voltes.		
24h.--		Fin de emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 27 Septiembre 1948

.....



12h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE,

13h.-- ~~X~~ "CONCIERTO DE ARANJUEZ", de Rodrigo, por Regino Sainz de la Maza y la Orquesta Nacional de España.

13h.30 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.40 ~~X~~ Las hermanas Andrews en colaboración con Bing Crosby: (Discos)

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 ~~X~~ "LA DOLOROSA", de Serrano: (Discos)

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Sigue: "La Dolorosa", de Serrano: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Interpretaciones de Anne Shelton: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Intermedio de "Monte Carmelo", de Moreno Torroba: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 ~~X~~ "COMENTARIO SIN MALICIA", por Noel Clarasó:

(Texto hoja aparte)

15h.40 ~~X~~ Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.

16h.-- ~~X~~ Opereta vienesa: (Discos)

16h.30 ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE RADIO-BARCELONA E A J 1

18h. -- ~~X~~ Sintonía. -- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Música española: ~~extraordinaria~~ Fantasías teatrales: (Discos)

18h.30 ~~X~~ Programa moderno: Obras ligeras: (Discos)

19h.30 ~~X~~ ~~19h.30~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA EN RE MAYOR", de Mozart, por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de París: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Miniaturas radiofónicas: (Discos).

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Orquesta Lajos Kiss: (Discos)

21h. -- ~~X~~ Hora exacta. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Bing Crosby: Últimas grabaciones: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Sigue: Bing Crosby: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 - Intermedio de "Goyescas", de Granados, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)

~~X~~ 22h.10 Guía comercial.

~~X~~ 22h.15 Emisión: "Glosa semanal":

(Texto hoja aparte)

.....

0 22h.20 Orgía de "Danzas fantásticas", de Turina, por Orquesta Sinfónica (Discos)

~~X~~ 22h.25 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 22h.30 "EL ANILLO DEL NIBELUNGO", de Ricardo Wagner, emisión extraordinaria de "VELADAS DE ÓPERA", por Pedro Voltes: (Discos)

(Texto censurado)

X- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMAS DE DISCOS

Lunes 27 de Septiembre de 1.948

A las 12 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE



- | | | |
|------------|-------|--|
| 91 Sardana | G. C. | 1- "LA PETITA GRISEIDA" sardana de Ernest Borrás. Por Cobla Barcelona. Sol. por Inmaculada y Federico, de Blanes. (1c). |
| 187 Opera | G. R. | 2- "Che gelida mattina" de "LA BOHEME" de Puccini. por Beniamino Gigli. Sol. por Maria Josefa Font López. COMPROMISO (1c). |
| 118 Valses | G. L. | 3- "Valses" de "EVA" de Lehár por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por la familia Rodríguez Vidal y Lolita R. Annoni. COMPROMISO (1c). |
| 3020 | P. C. | 4- "Solamente una vez" de "LOS TRES CABALLEROS" de Barroso y Gilbert. por Bing Crosby. Sol. por Resita Taronger. COMPROMISO (1c). |
| 3458 | P. R. | 5- "CALLE NUEVA" tango slow- de Molina Manchón y Gracia. Sol. por FAMILIA XXXXXXXX . (1c). José Real COMPROMISO |
| 1492 | P. C. | 6- "Foxtrot de AQUELLA NOCHE EN RIO" de Warren y Gordon. por Elsie Bayron. Sol. por Carmen Lucas y Lolín Payarols. COMPROMISO (1c). |
| 3452 | P. O. | 7- "EL AFILIADOR" tanguillo de Quiroga, Quintero y León por Pepe Blanco. Sol. por el Suscriptor nº 17.306 COMPROMISO (1c). |
| Prestado | P. O. | 8- "MAGNETISMO" farruca de Bolaños, Durango y Villajos. por Pepe Blanco. Sol. por Teresa Morales, esposo y hijos. |
| Prestado | P. R. | 9- "MELODIA DEL AYER" foxtrot de Alstone y Salina por Enque Vilar y su Conjunto. Sol. por Pilar y Ramón (1c) |
| Prestado | P. O. | 10- "Selección de "GRAN CLIPER" de Alonso por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Pepitay Lucinda. (1c). |
| Prestado | P. O. | 11- "MARIONA... MARIONA" habanera de Parera y Casas Augé Sol. por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Maria Josefa Zaro. (1c). |
| Prestado | P. O. | 12- "ALMA LLANERA" joropo de Guti Gutiérrez por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Pepita Smith (1c). |
| 31 sar: | P. L. | 13- "LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de La Bisbal. Sol. por ^{III} erceditas, Adelita Arnau Pérez, tias y abuela. COMPROMISO (1c). |
| Prestado | E. | 14- "EN ALAS DE UN DESEO" por Juan Lutece. Sol. por familia Nogués y Gil de Muro (1c). |
| Prestado | G. C. | 15- "LA MARIE" canción de Grassi por los Compañeros de la Canción. Sol. por Antonio y Paquito (1c). |

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Discos en
Rato Club

Ayer - Kapel

El mapullador (they come away) ^{Alma}
like

Fantamas ratiolinas

Fleming - Andersen

27 September

John Brown

Ministerio de Educación Nacional
Delegación Provincial de Barcelona
Subsecretaría de Educación Popular

A las 13h.--

de Rodrigo

Por Regino Sainz de la Maza y la Orquesta Nacional de España.
bajola Dirección de Ataulfo Argenta.

Album G. C. 1-- ~~X~~ "Allegro ma non troppo" (2c.)
2-- ~~X~~ "Adagio" (2c.)
3-- ~~X~~ "Allegro gentile" (2c.)

NOTA: HAY DUPLICADO

S U P L E M E N T O

17 S. E. G. C. 4-- ~~X~~ "Intermedio" de LA REVOLTOSA de Chapí
5-- ~~X~~ RONDALLA ARAGONESA "Danza nº 6" de Granados

A las 13h.40

LAS HERMANAS ANDREWS EN COLABORACION ~~DE~~ BING CROSBY

1103 P. C. 6--~~X~~ERES UN HOMBRE AFORTUNADO MR. SMITH, Foxtrot de Raye
Burke y Prince.
7--~~O~~Y, YI, YI, YI, YI, Foxtrot de Warren y Gordon.

3348 P. C. 8--~~X~~BUENO, BUENO, BUENO, Canción de Roberts y Fisher
9--~~X~~POR EL CAMINO DE NAVAJO, Canción de Marks, Charles y
DeLanger.

3081 P. C. 10--~~X~~"Marcha" de LOS TRES CABALLEROS de Esperon, Cortazar
y Gilbert.
11--~~X~~"No me encierres de LA CANTINA DE HOLLYWOOD, de Cole
Porte.

1233 P. C. 12--~~X~~ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL, Foxlento de Hart
13--~~O~~PENSYLVANIA POLKA, Foxtrot de Lee y Manhers.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 27 de Septiembre de 1.948

A las 15'40 h.

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Sepúlveda.

- 3492 P. C. 1-~~X~~"SANTANDER" fox-canción de Sepúlveda y Peiró.
2-~~X~~"CUANDO TU NO ESTAS" fox-canción de Endique y Massotti Little

Por Lawrence Welk y sus Compañeros de Música.

- Pres. P. D. 3-~~X~~"CHIBABA, CHIBABA" foxtrot de David.
4-~~X~~"MI NIÑA BONITA" foxtrot de Porter.

Por Los Rancheros.

- Pres. P. D. 5-~~X~~"EL SOLDADO DE LEVITA" canción huasteca.
6-~~X~~"CAÑA BRAVA" canción huasteca.

Por Obdulia Alvarez "La Busdonga".

- 4402 P. C. 7-~~X~~"A DONDE VAS A DAR AGUA, MOZO..."
8-~~X~~"JOTA ASTURIANA" .

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 27 de Septiembre de 1.948

A las 16 h-.

OPERETA VIENESA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Klarq Taboddy.

Prestado P. P. 1-~~X~~ "Fragmentos de la opereta" "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond (2c)
2-~~X~~

Por Franz Völker

P. P. 3-~~X~~ "EL ESPOSO ADORADO" de Lehár.
4-~~X~~ "GASPARONE" de Millöcker.

Por Orquesta New Mayfair.

2428 G. L. 5-~~X~~ "Canto indio de amor" de "ROSE MARIE" de Friml.
6-~~X~~ "Linde de mis sueños" de "ROSE MARIE" " "

Por Maria Milten y Max Mensing.

Prestado P. P. 7-~~X~~ "Potpourri" de "EL PILOTO" de Hermann Frey. (2c).
~~8-~~X~~~~

Por Lillie Claus.

Prestado P. P. 8-~~X~~ "CANCIONES DE VIENNA" de Nico Dostal (2c).

%;%;%;% % %;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 27 Septiembre de 1948.

A las 18h.--

MUSICA ESPANOLA: FANTASIAS TEATRALES

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona bajo la Dirección del Mtro. José M^a. Tarridas.

4602 G. O. 1--X "Fantasia" de LA TEMPRANICA, de Gimenez (2c.)

Por Banda Municipal de Madrid bajo la Dirección del Mtro. Ricardo Villa.

4604 G. O. 2-- "Preludio" de LA VERBENA DE LA PANOMA, de Bretón (1c.)

Por Orquesta Eduardo Toldrá

4606 G. P. 3--X "Selección" de LA GENERALA de Vives (2c.)

A las 18h.30

PROGRAMA MODERNO OBRAS LIGERAS

Por Luisita Calle

4423 P. O. 4--X CORDOBA TUVO UN TORERO, Pasodoble de Alguero (1c.)
XXX

Por Lyse Roger *Martin de la Rosa*

4200 P. L. 5--X MELODIE, Canción foxtrot de Hess y Ppaterat
6--X SIEMPRE SOLO, Canción fox de Trenet y Lasry

Por José Fornis y su Orquesta

4366 P. O. 7--X MI CAPOTE TORERO, Pasodoble de Puche y Quirós
8--X MERY, Foxtrot de Cohan y Kaps.

Por Mary Merche y su Orquesta

4414 P. O. 9--X QUE SI, QUE SI, Samba de Vives
10--X SOLA, Fox canción de Parera y Alguero

Por La Orquesta de Artur Kaps

4415 P. O. 11--X DONDE VAS, Foxtrot de Kaps
12--X YO SONARE, Foxtrot de Reid y Kaps

Por Rafael Canaro y su Orquesta.

4374 P. O. 13--X SIENTO CELOS, Canción fox de Araco y Sepúlveda
14--X UNA MUJER, Foxtrot de Misraki, Rondal y Olivari

Por Hermanas Marlin

PRESTADO P.O. 15--X POLKA TIROLESA, de Horton y Beul
16--X NO PUEDE SER SINCERO, de Ebeler, Cotton, Otten y Griffin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue 19h.)

Lunes, 27ⁿ Septiembre de 1948.

SIGUE: PROGRAMA MODERNO DE OBRAS LIGERAS

4411 P. L. 1--~~X~~ NUESTRA CONGA, de Cugat y Valdés
2--~~X~~ RUMBA RUMBERA, de Valdés

PRESTADP D.O. 3-- ~~X~~ PLENILUNIO, de Bacos
4-- ~~O~~ HASTA EL FIN, de Tabot

PRESTAD P. L. 5-~~EL~~ EL COCHERO, de Drake
KXX

PRESTADO P. I. 6-~~X~~ LEJOS DE TU CORAZON, de Brahms
7--~~O~~ ERES TODA UNA LUZ, de Emer

4375 P. O, 8--~~X~~ A DESCANSAR, Foxtrot de Mercer y Dolan
9-- YO CREO, Foxtrot de Cahn y Styne

4012 P. D. 10--~~X~~ UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO, Samba de Schwartz y Rubin.
11--~~X~~ EL TOREADOR, Samba de Geller

3570 P. C. 12--~~X~~ GEORGIA IMPOROMPTO BROWN, Fox rápido de Bernie, Casey
y Binkard.
13-- ~~O~~ FLAMINGO, Fox lento de Gronya y Anderson

"CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA EN RE MAYOR"

DEDICADO A LA PRINCESA ADELAIDA

4611 P. L. 14-- ~~X~~ "Mov. 1^o Allegro" (2c.)
4612 G. L. 15-- ~~X~~ "Mov. 2^o Adagio" (2c.)
4613 G. L. 16-- ~~X~~ "Mov. 3^o Allegro" (2c.)

(Sigue a las 20h.)

A las 20 h-.

A las 20'20

-

-

-

-

-

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 27 Septiembre de 1948.

A las 22h.05

INTERMEDIO DE "GOYESCAS" DE GRANADOS

Por Orquesta Boston Promenade

2268

G. L.

- 0 1-- (Una cara)
2-- POLONESA, de Tchaikowsky

A las 22h.20

ORGIA DE "DANZAS FANTASTICAS"

de Turina

39 S. E. G.L.

- 0 3-- (Una cara)
4-- ENSUENO

Por Orq. Sinfónica.

="="="="="="="="="="="="="="="

Día 27 de Septiembre de 1948
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Venía yo ahora por el Paseo de Gracia, que de tan oscuro que está me hizo pensar en el bosque donde se perdió Caperuzita Roja, cuando me ha pasado algo, muy parecido a lo que los ocurre de noche a los abejorros... Un sólo escaparate estaba iluminado; atraído por el encanto de la luz, a él me fui para gozar del grato placer de emplear la vista en algo. Era el escaparate de una farmacia. Brillaba como una fiesta. Todo era reluciente y bonito. Los frascos estaban colocados formando dibujos preciosos sobre cristales tallados. Más que delante del escaparate de una farmacia, me parecía estar ante el de una perfumería. ¡Están muy bonitas las farmacias con todos aquellos potecitos y anuncios tan sugestivos... Sin querer recordé las farmacias de antes, las de mi primera juventud, siempre oscuras y tristes con su mostrador de madera negra cubierto con una losa de mármol blanco, que parecía la misma que te iban a poner encima encunto te tragaras aquel líquido misterioso que te iban a dar en una botella horrible, con un gorrito blanco con puntilla sujeta con una goma, y una etiqueta verde con una calavera... El farmacéutico, era un señor viejecito con bonete y con zapatillas de orillo para no hacer ruido, que te miraba por encima de las gafas; sin hablar, con una mano muy blanca y huesuda, te cogía la receta y... tosiendo y con voz doliente te decía: "Vuélvate dentro de dos horas, y no cierre la puerta tan fuerte que puede romper el cristal... Sólo de ver aquella tristeza, te ponías enfermo. Al salir, sin querer, venías que echar un ojo al escaparate con aquella bola azul o verde iluminada por ~~dentro~~ detrás para que se viera que el agua con que estaban compuestas las medicinas era clara y destilada... Al fondo, como una amenaza, veías aquel cartel horrible de un hombre que le partían los riñones con unas enormes tenazas... Un escalofrío recorría toda tu columna vertebral... Hoy no, hoy afortunadamente las farmacias son ágiles como un cabaret; te reciben farmacéuticos con sarrihana y bigotillo; si es una chica la que lleva la receta, le dicen chicleos y la tararean la última melodía de Bing Crosby. (Algunos hasta tocan la armónica)... Todo lo que había en el escaparate que estaba mirando, era bonito, tanto, que aquellos remedios embasados en frascos preciosos, más que cosas desagradables parecían licores dulces y sabrosos... Las farmacias hoy, más que tablas de salvación para aliviar dolencias, lo que hacen es darle a uno ganas de tener muchas enfermedades para poder adquirir tantas preciosidades y probarlas todas... ¡Claro que lo más bonito, y lo que debe de costar más caro, son los frascos.. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA

Yo me pascó muchas horas mirando los escaparates... Se ve de todo. Son muy bonitos, y algunos están compuestos con mucho arte... Todo lo que está cuidado y con buena presencia, llama la atención. Por eso yo me permito siempre invitar a ustedes a ver ALBARROSA. Por que allí, la naturaleza parece un escaparate, está por todas partes tan bien dispuesta, tan ordenada y al mismo tiempo tan varia, que no cabe duda que hubo de costar mucho encontrar un paraje tan vistoso y bonito como en el que está enclavada ALBARROSA... Allí, a dos pasos el mar, al fondo, los espesos pinares, a la entrada, el llano... Como si estuvieran guardando a ALBARROSA, y sobre un alto monte, el castillo de Aranjú, y la ermita del Bragues. De lejos, la silueta de Barcelona que nos recuerda el sitio donde hemos de ir al día siguiente... La tranquilidad y agrado que se disfruta en ALBARROSA, estando al pie de la ciudad, y al mismo tiempo tan lejos, es uno más de los muchos encantos que todos podemos encontrar en ALBARROSA. ALBARROSA es la Urbanización del éxito. A penas un año comenzada y ya está casi toda ella vendida. No se desaprovechen la ocasión de tener un bello terreno en ALBARROSA... ¡ALBARROSA! ¿Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO SE APIANA PARA DECIR:

L O C U T O R I O .

-¿Qué bien se pasa la vida en ALBARROSA!... Aun pueden ustedes llegar a tiempo de adquirir un buen terreno en ALBARROSA. Si visitan ALBARROSA, quedarán encantados de su situación, de su belleza y de su indiscutible porvenir. Si por su emplazamiento es admirable por sus condiciones de venta, es la que más ventajas ofrece. Coches, planos y toda clase de informes, Plaza Peso de la Peja 2, teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SONIDO.

E M I S I O N

GLOSA SEMANAL DE SEGUR DE CALAFELL

Emisión norrespondiente al lunes día 27 de Septiembre de 1.948

H O R A: De 22'15 a 22'20 (Cinco minutos)



G U I O N

27   ENTRADA MUSICAL CON LA "GRAN POLONESA" DE CHOPIN. 1ª parte. Primeras estrias del disco hasta que se corta la parte fuerte musical.

LOCUTORA: Glosa semanal de la Urbanización Segur de Calafell.

LOCUTORZ: Esta emisión es una gentileza de Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A. creadora de la ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFEL y que ofrece a sus distinguidos clientes amigos y radioyentes.

LOCUTORA: Construcciones y Urbanizaciones Segur, ha creado en poco tiempo una ciudad atractiva y simpática a orillas de nuestro Mediterráneo.

LOCUTOR: ¡SEGUR DE CALAFELL..! Una joya arquitectónica de gusto extremadamente delicado, donde se reúnen todas las comodidades y los avances mas modernos de la técnica.

LOCUTORA: Que unido a su incomparable situación y a sus magnificas comunicaciones ferroviarias y por carretera, hacen que SEGUR DE CALAFELL haya ganado la voluntad del público inteligente que lo ha sabido apreciar con sus compras de solares y chalets.

MUSICA: (VIDA DE ARTISTA) de Strauss. Duración: 2 minutos y medio.

LOCUTOR: Construcciones y Urbanizaciones Segur, ofrece esta maravilla del arte urbanístico a las personas de gusto refinado y deseosas de vivir en un ambiente agradable y distinguido.

LOCUTORA. Convenzase usted mismo visitando cualquier día SEGUR DE CALAFELL o acerquese por nuestras oficinas ~~en~~ Calle Paris, 206-1ª-1ª. Telefono: 71-6-84, así como en la Sección de Ventas del Banco de la Propiedad calle Gerona, 2, y en Villanueva y Geltrú, Rambla del Caudillo, 10 y obtendrá amplia información de cuanto le interese.

(UNOS SEGUNDOS CON LAS ULTIMAS ESTRIAS DE "VIDA DE ARTISTA")

LOCUTOR: Complazca a su familia proporcionándole felicidad y bienestar ofreciéndole un acogedor chalet en la nueva ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL.

(CIERRE CON LA "GRAN POLONESA" DE ENTRADA)

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes la emisión que todos los lunes a esta misma hora les ofrece ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A. creadora de la ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL.

~~~~~



Esta tarde se ha celebrado la cuarta y ultima corrida de la Merced, la entrada, buena, aunque no como las anteriores. Se lidian ocho toros de Don Clemente Tasara y uno de Don Carlos Nuñez, para Alvaro Domec; Mario Cabré; Paquito Muñoz; Antonio Caro y Manuel Gonzalez.

Domec, en el toro de rejones que salio con mucho gas le clavó el primer rejon, alcanzando la bestia a la jaca e hiriendosela en el anca derecha, Cambia de jaca y sigue toreando con alguna precaucion pues el torito corta la embestida y el jinete se ve comprometido; clava otro rejon y luego pone tres buenos pares de benderillas y otro rejon de muerte. Echa pie a tierra y tras una buena faena lo termina de un metisaca y una buena estocada. Palmas.

Cabré recibe a su primero con unos lances templados pero es alcanzado y derribado sin que por fortuna tengamos que lamentar otra cosa que el revoncon, pues el morlaco achucha por lado derecho. Con cuatro varas y tres pares pasa el bicho al ultimo tercio instrumentandole Mario unos buenos pases por bajo para estirarse luego en unos buenos derechazos y medise pases, lo termina de una buena estocada y descabella al tercer intento. Palmas.

En su segundo, tras de una buena pelea en varas, toma el bicho la muleta del Catalan y este comienza su labor con unos eficaces pases por bajo, y algunos derechazos buenos pero el toro se queda en la suerte, sigue toreando por alto y en cuanto junta las manos, agarra una gran estocada que hace innecesaria la puntilla, Palmas.

Paquito Muñoz a su primero le ligó una faena al compas de la música compuesta de pases por bajo, derechazos, en redondo, de la firma, tres naturales y tres derechazos, palmas y musica, sigue toreando por con la derecha y larga un molinete de rodillas, dos giraldinas y rodillazos, despenandole de un pinchazo, media estocada y un descabello. Ovacion y vuelta al anillo.

En el sexto, de Nuñez, hizo una faena a base de derechazos, exponiendo muchos pases en redondo y dos naturales, viendose comprometido, lo termina de media estocada y dos descabellos.

Antonio Caro ha tenido otra gran tarde toreando magnificamente a sus dos enemigos y en ambas faenas a cortado orejas y recorrió triunfalmente el ruedo. Las dos faenas fueron amenizadas con la musica y en ellas el madrileño puso catedra de buen toreo; pases por alto, ayudados, derechazos, naturales y manoletinas, todos ellos con un garbo y un salero propio de torero caro. A la hora de la verdad, mato a su primero de un pinchazo y una estocada y al segundo de otro pinchazo y otra buena estocada.

Manuel Gonzalez le hizo una faena muy torera a su primero al compas de la banda de musica con pases estatuarios, de la firma, derechazos y naturales con su clasico estilo preciosista artandose de torear por ayudados y naturales. A la hora de matar no tiene suerte con el acero y lo remata de cinco pinchazos y una estocada atravesada. Ovacion y vuelta al redondel en premio a la faena.....Y en el ultimo que se declara manso de salida, es sustituido por otro de Montalvo, un toro ~~grande~~ colorado y con muchas arrobas, toma el bicho hasta siete puyazos, recargando en cuatro de ellos. Llega el bicho aplomado y Manolo se limita a torearle por la cara para igualarle y en cuanto lo consigue lo termina de tres pinchazos, media estocada y dos descabellos.

Barna 27.9.48.



**SONIDO:** MARCHA. (breve) y de fondo.

**Locutor:** A las notas alegres de esta marcha, llega el anuncio del mas completo de los espectaculos.

**Locutora:** El espectáculo favorito de todos los barceloneses. El espectáculo que por su grandiosidad, vda. debe de adquirir las localidades anticipadamente.

**SONIDO:** Musica, MARCHA. (sigue de fondo.

**Locutor:** Cada martes a las diez veinte y en el GRAN PRICE, tendrán lugar éstas grandes veladas artisticas.

**Locutora:** Una noche repleta de simpatia y un desfile sin fin de sorpresas. Una variedad única de estilos de canto y baile.

**SONIDO:** Musica, MARCHA. Breve y de fondo.

**Locutor:** Atención...Presten atención al programa que seguidamente les vamos a leer...

**Locutora:** ...y que mañana a las diez veinte de la noche, desfilará ante vda. en el escenario del GRAN PRICE.

**Locutor:** PRIMERO.

**SONIDO:** GONG.

**Locutora:** Segunda eliminatoria del concurso radiofonico femenino YO SOY YO, Jumar busca una estrella.....SEGUNDO.

**SONIDO:** GONG.

**Locutor:** Actuación de los ganadores de los concursos JUMAR, El otro yo y Yo soy él? ...en sus mejores imitaciones....TERCERO.

**SONIDO:** GONG

**Locutora:** Actuación de los mas afamados artistas internacionales como son:

**Locutor:** CONJUNTO MUSICAL TORRETTE

**Locutora:** La genial bailarina LITA DUBARRY.

**Locutor:** La pareja internacional DOROTHEE PARKER et Ramón.

**Locutora:** La mejor interprete del baile clásico NINA GUIRAU.

**Locutora:** Y la pareja de baile español HERMANAS NARBEL.

**Locutora:** La parte musical correrá a cargo de la Gran orquesta de Carlos Pu-jalte con su ritmo.

**Locutor:** El espectáculo será presentado por las voces JUMAR.

**SONIDO:** MUSICA, MARCHA que seguirá de fondo.

**Locutora:** Atención, Sres. oyentes, que falta lo ~~que~~ que mas se ha espera-



do. El fallo del Gran Concurso de libretos, con la entrega del premio de las CINCO MIL pesetas al ganador.

Locutor: Un programa sensacional, con la participación de mas de SESENTA artistas, y la segunda eliminatoria del ~~novisimo~~ novisimo concurso radiofonico femenino JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA.

Locutora: BUTACAS DESDE TRES PESETAS. Butacas desde tres pesetas. Un espectáculo dinámico que no se perderá ninguna semana. M

Locutora: No lo olviden cada martes en el Gran Price los mejores programas de altas ~~espectaculares~~ variedades internacionales.

Locutora: Mañana por la noche a las diez y veinte, en el Gran Price. Butacas desde Tres Pesetas. SEGUNDA ELIMINATORIA DEL CONCURSO RADIOFONICO FEMENINO JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA.

SONIDO: MARCHA Y FIN.



Radio Reporter

---

27/9/48



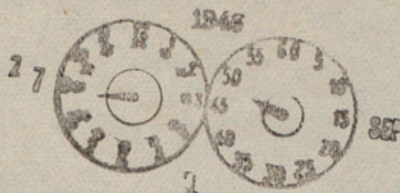


Las cosas dieron ayer la mejor manera que podían darse para el Barcelona. Perdió el Sevilla en Valladolid, por 2 a 0, y ganó holgadamente el equipo barcelonistas en Las Corts, por 5 a 1. Y como consecuencia obligada de estos dos resultados, ha visto consolidada el Barcelona su condición de líder, con dos puntos de ventaja sobre ~~xxx~~ el grupo seguidor. Esta ~~foé~~ la nota más interesante ~~registrada~~ que registra la clasificación tras la jornada de ayer. Sigue, pues, el Barcelona ocupando un plano de preferencia en la Liga. Dos puntos de ventaja cuando la competición se halla, como quien dice, en sus albores, tan sólo en la tercera jornada, es cosa como para justificar los más abiertos optimismos. Sin embargo... No quisiéramos pecar de derrotistas, ~~nywnew~~ y menos pasar por aguafiestas, pero creemos aconsejable no excederse demasiado en esos optimismos ni lanzar las campanas al vuelo antes de hora. La impresión que nos dejó la actuación del Barcelona ayer tarde distó mucho de ser lo halagüeña que todos esperábamos. Concretamente, no estuvo el Barcelona de ayer al ~~xxxxxxx~~ nivel que es lícito esperar de un equipo que acababa de cuajar la magnífica hazaña de vencer en el Estadio de Chamartin. Aquellos mismos defectos que quedaron en evidencia a lo largo del partido de hace quince días, contra el Oviedo, volvieron a manifestarse ayer, acaso con mayor intensidad. El Barcelona de ayer, como el de hace quince días, fió una parte considerable de su potencialidad -casi toda, diríamos- a la acción, a la inspiración de ~~x~~ sus individualidades. El día del Oviedo fué César, con su maravillosa actuación personal, quien determinó que ~~ix~~ uno de los platillos de la incierta balanza cayese del lado del Barcelona. Ayer vino a ocurrir otro tanto, con la sola diferencia de que no fué únicamente César el artífice del triunfo, sino también Basora, a cuya acción se debió el origen de la mayor parte de ataques que el equipo azul-gra a lanzó sobre la puerta coruñesa. En punto a labor de equipo -aspecto éste que ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxx~~ en el momento presente es el que más cuenta- la actuación del Barcelona estuvo muy lejos, pero que muy lejos, ~~delxxx~~ dejarnos satisfechos. Se advirtió en sus líneas una completa falta de ligazón, una total descohesión que, como no podía ocurrir de otro modo, tuvo su obligado reflejo en ~~xxxxxxx~~ aquella insegura labor de medios y delanteros, en la que la acción individual fué su signo más descollante. Ello, trajo como consecuencia que el Barcelona, especialmente durante el primer tiempo, se viese desbordado con insólita ~~xxxx~~ frecuencia por un conjunto que, aunque carente de figuras ~~x~~ de relumbron, contó con esa cualidad que, dígame lo que se quiera, es el ~~xxxxx~~ factor básico del fútbol: el juego de conjunto. Todos los jugadores del Coruña dieron la clara impresión de haber salido al campo con una idea fija, bien definida; su fútbol, ceñido a la pauta de la más pura WM, dió en todo momento -seguimos refiriéndonos, claro, al del primer tiempo- la sensación de perfecto acoplamiento, y ante ~~ix~~ la matemática precisión con que los coruñeses evolucionaron sobre el césped, los barcelonistas hubieron de acusar, aun más, su rotunda falta de acoplamiento. Fué preciso, en la segunda parte, que algunas de las individualidades del Barcelona sacasen su genio, su verdadera fibra de jugadores de excepción, de hombres capaces, ~~ix~~ en un momento dado, de dar la vuelta al partido más difícil. Y sólo entonces, cuando entre César y Basora se estableció un verdadero pugilato de aciertos, pudo el Barcelona, aun sin mejorar gran cosa como conjunto, sacar adelante un resultado que, durante mucho tiempo, se ofreció rodeado de dudas. Sólo a la ~~xxxx~~ acción de algunas individualidades barcelonistas, insistimos, pudo ver el Barcelona trocado en ~~xxxxx~~ amplia, ruidosa victoria, un partido que tan mal cariz estuvo presentando durante todo el primer tiempo, a causa, como ya se dijo antes, de los escasos aciertos que ~~xxxx~~ en cuanto a labor de equipo acreditó el bando barcelonista. Tan importante defecto es ya la segunda vez que se pone de manifiesto. Con ello, creemos contar con suficientes elementos de juicio para pensar que acaso no sea la forma técnica del









CONCURSO DE PRONOSTICOS DE FUTBOL DE LA UNION DE RADIOYENTES.

Resultado del escrutinio de los partidos jugados el domingo 26 de Septiembre de 1.948.

Han resultado empatados para optar al primero y segundo premio los siguientes suscriptores, todos ellos con dos partidos acertados, máximo alcanzado por ~~todos~~ los pronosticadores:

D. Antonio Viñals

D. Jaime Esteve

Srt<sup>a</sup> María Josefa Pérez

Srt<sup>a</sup> Josefa Freixenet.

El sorteo de los premios, entre los señores antes indicados, se celebrará el próximo sábado a la una de la tarde en nuestras oficinas.

Barcelona, 27 de Septiembre 1948.

Radiar los días 27, 28 y 29 inmediatamente detrás de Radio Deportes. Y a ser posible alguna vez en otra hora.



R Comentario sin malicia.- Por Joel Glarasó

Siempre he pensado que una de las mayores tragedias ha de ser encontrarse de pronto en una ciudad en donde no se conoce a nadie absolutamente. Es que, aparte que nada es tan hermoso como vivir rodeado de buenos amigos, la mayoría de cosas difíciles sólo se consiguen por amistad. Ha sido tanto que la persona que sabe tener un amigo en cada sitio, lo consigue todo.

Creo que a los niños se les hace un bien mayor teniéndolos en colegios en veraneos en donde ya empiecen su relación social del día de mañana, que enseñándoles a leer y a escribir y tantas otras cosas más o menos inútiles. Conocer gente es uno de los secretos buenos de la vida moderna. Y tanto es así que todos nos envanecemos de conocer gente. Y el que lee notas de sociedad y no encuentra muchos nombres conocidos sufre una decepción. Y no sólo en las notas de sociedad, sino hasta en las esquelas. ~~Hace algunos días~~ Yo, ~~que confieso,~~ las leo todas todos los días, y me decepciona bastante no encontrar, por lo menos, un nombre conocido.

¿A quien pediríamos favores si no conociéramos gente? <sup>42</sup> ¿que me gusta mucho hacer y pedir favores, dos cosas que van siempre unidas, no podría vivir en donde no tuviera muchos amigos. ¡Ah, pero! no todo el mundo piensa igual. Hace algunos días oí, en un tren, un diálogo que me desmoralizó y que intentaré ~~transcribir~~ reproducir tal cual. Dos señores. Empieza uno así:

B -Por cierto, que he de pedirle un favor.

Y contesta el otro:

I - No pierda el tiempo; yo no hago favores a nadie.

B - ¡Hombre!

I - Estoy escarmentado. Los favores sólo se hacen a las personas que algún día nos los pueden devolver. Y nada me asusta tanto como recibir un favor de otra persona.

B - ¿Dice recibirlo o hacerlo?





I - Digo recibirlo, con sus nueve letras. Y si me niego a hacerlos siempre es para que no me los hagan a mí.

● - Me parece un poco fuerte.

I - Lei, en cierta ocasión, que el poeta latino Juvenal recibió las quejas de otro poeta porque no le mandaba sus poemas. Y que Juvenal le contestó así: "No te mandé mis poemas para evitar que tu me mandas los tuyos." Pues este es mi caso. He renunciado a hacer favores al prójimo, para evitar que me los hagan a mí.

B - No veo que esto sea un mal.

I - A veces, a veces. ¿Quiere oír un cuentecito? Yo me afeitaba siempre con hojas Gillette americanas auténticas. Era una costumbre de mi barba. Dejé de encontrarlas en el mercado, intenté afeitarme con otras y mi barba protestó. Y entonces hice por mi barba lo que tal vez no me habría atrevido a hacer por mí. Supo que un amigo mío hacía un viaje a norteamérica y le pedí por favor que me trajera algunos paquetes de hojas de afeitar.

B - Me parece muy bien.

I - A mí también. El amigo me dijo que sí, que me las traería, que no faltaba más... En fin; todo aquello que se dice tantas veces y que es mentira siempre. Un mes después mi amigo, ya de regreso, me llamó por teléfono y me dijo que podía ir a su despacho a recoger "mis encargos."

Me chocó que dijera "mis encargos" y no "mi encargo". Pensé que tal vez consideraba cada paquetito como un encargo distinto. Me recibió muy amable y me entregó un paquete de hojas de afeitar y un aparato de radio. Y me dijo:

I - Las dos cosas valen siete mil veintisiete pesetas.

En seguida comprendí que las siete mil eran del aparato de radio y las veintisiete de las hojas de afeitar. Advertí:

I - Yo sólo te pedí las hojas de afeitar

● - Y él me contestó con toda seguridad:

I - No; tu me pediste también el aparato de radio. ¿Por qué razón te lo ha-



¿Lo traído si no me lo hubiésses pedido? Ya comprenderás que no voy a ir cargado sin más ni más. Y has estado de suerte porque he podido encontrar precisamente el aparato que tu deseabas; que raramente se encuentra. Es una buena adquisición.

¿Qué habría hecho usted en mi lugar? Si es persona educada, lo mismo que hice yo. Le di las gracias, le rogué que guardara el aparato un día más porque no llevaba tanto dinero encima. El me dijo que no, que de ninguna manera, que ya se lo pagaría. De ninguna manera me lo quise llevar, para no impresionarlo mal. Y al día siguiente le retiré el aparato y le pagué las siete mil pesetas de mi alma.

B - Bueno; pero ahora tiene usted un buen aparato de radio.

I - Tal vez es bueno; no lo sé. Hasta ahora aun no hemos podido hacerlo funcionar. Pero no desesperamos. Está en manos de un técnico que, probablemente se cobrará otras mil pesetas.

Y como consecuencia de esta aventura he llegado a una máxima fundamental, que es así: "Si pides un favor a otro, lo peor que te puede pasar es que te haga dos" ¿No gusta?

B - No está mal.

I - Pues medítela y saque consecuencias.

Así terminó el diálogo del tren. No me disgustó. Tal vez haya otras muchas maneras de no hacer un favor. Pero esta de la anécdota no está del todo mal. Hay que reconocerlo.



27-9-48

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. Compañía Española de Minas del Rif.

Entre las empresas nacionales de minas, ocupa un lugar destacado la Compañía Española de Minas del Rif, cuyas pertenencias radican en nuestra zona de Protectorado Marroquí.

El origen de esta Compañía se eleva al año 1908, siendo su objeto social, el realizar por cuenta propia, o en participación, la explotación de minas y cotos mineros pertenecientes a la Compañía y las que pudiera adquirir; la construcción y explotación de líneas férreas, de navegación, telegráficas y telefónicas, construcción de fábricas, etc.

Su capital social se eleva en la actualidad a 80 millones de pesetas, representado por acciones de un valor nominal de 50 pesetas cada una. Por acuerdo de la Junta general extraordinaria de 28 de diciembre de 1946, este capital sufrió una pequeña elevación de 6 millones 300 mil pesetas, con el objeto exclusivo de adquirir las acciones de la Sociedad Anónima Minera Setolazar. La operación quedó consumada en 31 de diciembre de 1946 con respecto a 255 mil acciones de dicha Sociedad, equivalentes a 102 mil de Minas del Rif, quedando las restantes a disposición de los demás tenedores de aquella clase de títulos que fuesen presentándose a canje. Minera Setolazar tenía un capital desembolsado de 15 millones de pesetas con 4 millones de reservas.

Una vez efectuada esta operación, el capital de Minas del Rif que se eleva a 86 millones 300 mil pesetas, está respaldado con 70 millones de reservas, por lo que la proporción de dichas reservas en relación con el capital es superior al 81%.

La producción total de mineral de hierros, sumados óxidos y piritosos, que en 1936 sobrepasó ligeramente la cifra de un millón de toneladas, descendió en 1941 a 463 mil, habiendo seguido a partir de aquella fecha un progresivo aumento hasta alcanzar la cifra de 780 mil toneladas al cerrar el ejercicio de 1947.

La marcha de las explotaciones de la Compañía se ha visto afectada por un cúmulo de circunstancias desfavorables desde que estalló la conflagración universal, habiéndose acentuado el fuerte desequilibrio en el intercambio comercial, imponiendo limitaciones en las disponibilidades de divisas, y la consiguiente reducción en la importación de materiales y recambios, de vital importancia para el funcionamiento del utillaje e instalaciones. Ello, sumado a la insuficiente capacidad de producción de la Central térmica y al escaso suministro y deficiente calidad de los carbones consumidos, ha impedido que la producción bruta útil de las minas rebasase en proporciones considerables la obtenida últimamente.

Recientemente se entablaron negociaciones con dife-





rentes casas extranjeras, para el suministro de la maquinaria y elementos necesarios a la ampliación y modernización de la Central térmica, habiendo resultado que una importante firma suiza se encuentra en situación de poder responder mejor que otras a la especialidad de dicha Central, ofreciendo por otra parte la ventaja de admitir el pago mediante compensación con exportación de minerales.

La recuperación lenta, pero progresiva, de la industria siderúrgica en algunos países tradicionalmente consumidores de los minerales de dicha Compañía, permitió incrementar las exportaciones al mercado holandés.

Las entregas al mercado nacional en 1947 se elevaron a 148 mil toneladas, con un aumento de 39 mil sobre el ejercicio anterior.

El ejercicio de 1947 ha dejado un beneficio de explotación en cifras redondas de 26 millones de pesetas, del que después de hacer las aplicaciones estatutarias, amortizaciones, provisión para impuestos y atenciones sociales, ha quedado un remanente que ha permitido repartir un dividendo de 8'50 pesetas por acción, con impuestos a cargo del accionista, lo que equivale al 17% bruto sobre el valor nominal de las acciones.

-----

SOIER Y TORRA HERMANOS, recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

-----

NEGOCIAMOS LOS CUPONES VENCIMIENTO 1º DE OCTUBRE.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA

SOIER Y TORRA HERMANOS.





NUMERO

839



RADIO CLUB

DIA

27-9-48

Censura



SENTONIA

LOCUTOR

Buenos oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SENTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE SENTONIA Y  
RESUMEN

LOCUTOR

RADIO CLUB DE UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señoras cynetes, son las ....horas y ....  
minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy  
LUNES 27 SEPTIEMBRE 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 270 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 54 minutos.

LOCUTOR

Antes de salir el sol la luna ha alumbrado 6 horas, 54 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo día de su cuarto menguante se encuentra en la ~~constelación~~ constelación de Géminis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Cosme y Damian, Adolfo, Juan, Epifanio e Hiltrudis.

ORGANO

LOCUTOR

Santos Adolfo y Juan eran hermanos y nacieron en Sevilla. Su padre era musulmán y su madre cristiana. Fueron martirizados por la doctrina de Cristo en Córdoba en el año 852.

TEMA de TODOS LOS DIAS



RAPIDA

LOCUTORA

Efemerides.

LOCUTOR

27 de agosto ~~Locutor~~

RESUELVE

LOCUTORA

1860

ORGANO

LOCUTOR

Muere en Paris Vicente de Paul que ~~xxx~~ luego será elevado a los altares.

RESUELVE

LOCUTORA

1871.

BRASIL

LOCUTOR

Se promulga en El Brasil la primera ley contra la esclavitud.

RESUELVE

LOCUTORA

1892

SALOME

LOCUTOR

Se inaugura el ferrocarril de Jaffa a Jerusalem.

RESUELVE

LOCUTORA

1919

FUNE BRE  
VOZ

LOCUTOR

Muere en Crai-y-noff, (Gales) la celebre cantante nacida en España .Adelina Patti.

RAPIDA



AQUI TOROS



LOCUTOR

Y ahora una melodía para comienzo de semana que muy bien puede ser un recuerdo al día de descanso. A ayer.

AYER



SINTONIA

LOCUTORA

MERADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTORA

Resultados de la jornada de ayer en la primera División.

LOCUTOR

Barcelona 5 - Coruña 1

LOCUTORA

Atletico Bilbao 4 - Español 3.

LOCUTOR

Sabadell 2 - Tarragona 3

LOCUTORA

Valladolid 2 - Sevilla 0

LOCUTOR

Atletico Madrid 6 - Oviedo 0

LOCUTORA

Valencia 4 - Madrid 4

LOCUTOR

Celta 5 - Alcoyano 1

SINTONIA

LOCUTORA

Puntuación:

LOCUTOR

Barcelona 6 puntos.

LOCUTORA

Celta, Tarragona, Atlético Bilbao y Valladolid, 4 puntos.

LOCUTOR

Sevilla, Atletico Madrid, Valencia y Real Madrid, 3 puntos.

LOCUTORA



Español, Coruña, Alcoyano y Oviedo, 2 puntos.

LOCUTOR

Sabadell, 0 puntos.

SINTONIA

LOCUTORA

"De la cabeza a los pies".

LOCUTOR

Así puede resumirse la jornada de ayer para los equipos catalanes. "De la cabeza a los pies."

Porque mientras el Barça en las Cortes despertó del sueño del primer tiempo - empate a 1 - y en el segundo dijo aquí estoy yo - 5 a 1 -, y el Español en Bilbao encagaba una derrota, el Tarragona hacia en la Cruz Alta que el Sabadell siga en el destacado puesto de la cola.

"De la cabeza a los pies". El primer puesto de la clasificación y el último - Barcelona y Sabadell. "De la cabeza a los pies" buen equipo y buen momento el de los azulgrana con solo un cansancio visible en el eje-central, Calvet. ¡Que segundo tiempo nos largaron de ganas de ganar y de demostrar que se juega al fútbol y que nadie, ¡nadie! podrá pasar sin hablar antes con los de Las Cortes!

SINTONIA

LOCUTORA

Partidos para la próxima jornada del 3 de octubre.

LOCUTOR

Sevilla - Celta.

LOCUTORA

Español - Valladolid.

LOCUTOR

Oviedo - Atlético de Bilbao.

LOCUTORA

Real Madrid - Atlético de Madrid.

LOCUTOR

Coruña - Valencia.

LOCUTORA

Tarragona - Barcelona.

LOCUTOR

Alcoyano - Sabadell.

SINTONIA



LOCUTORA

Estos días se celebran en Montevideo el programa RADIO CLUB, una  
promoción para el radio.

LOCUTOR

Este programa lo emitirá todos los días RADIO DANIELA a  
partir de las tres de la tarde.



SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTORA

Ayer por las afueras.

LOCUTOR

Mañana hablaremos mis señores amigos de las 4 de la Merced. Por eso hoy nos limitaremos a consignar lo que ha habido por esas plazas de las afueras en la tarde del 26 de septiembre de 1948.

LOCUTORA

Cabré en Madrid arma un alboroto.

LOCUTOR

Con toros de Arnaliz y acompañado de José Anastasio , rejoneador y de Luis Mata y Petro Robredo.

Mario se hinchó a torear de capa con esa parsimonia de un antiguo rito que él solo sabe imprimir a ~~xxxxxxx~~ su capote.

Y con la muleta fué el escándalo del éxito, terminando de una gran estocada recibiendo. Y Mario torea esta tarde en Barcelona.

SINTONIA

LOCUTORA

En Figueras.

LOCUTOR

Fuó el hijo de Cayetano el de Ronda el que se llevó al agua el gato del éxito y con el gato las dos orejas y el rabo, mas un palotazo en una ingle.

SINTONIA

LOCUTORA

En Abasón.

LOCUTOR

Domseq dos orejas y rabo. Ortega dos orejas y rabo y dos orejas, rabo y pata. Parrita dos orejas y rabo.

Domseq rejonea esta tarde en Barcelona.

SINTONIA



LOCUTOR

Y cerramos RADIO CLUB, en este día de la Patrona de los  
peluqueros con una grabación que se relaciona con su in-  
dustria.

DISCO



SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marquen las ..... horas y ..... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



MONTECARLO.

ESTAMPA

MUJERES

DISCO: MUJERES

LOCUTORA

Esta noche en el CINE MONTECARLO, el cine predilecto de Barcelona por constar su programación únicamente de estrenos de grandes superproducciones en exclusiva, tendrá lugar uno de los mayores acontecimientos cinematográficos de la temporada.

LOCUTOR

El estreno de

DISCO: MUJERES

LOCUTORA

La película que ha escuchado los mas elogiosos comentarios no solo por su originalidad, al estar interpretada exclusivamente por

DISCO: MUJERES

sino tambien por lo delicioso de sus secuencias y por el arte indiscutible de un reparto excepcional:

MUSICA

LOCUTORA

Horna Shearer.

MUSICA

LOCUTOR

Joan Crawford.

MUSICA

LOCUTORA

Joan Fontaine.

MUSICA

LOCUTOR

Paulette Godard.

MUSICA

LOCUTORA

Y Rosalind Russell

MUSICA

LOCUTOR

Esta noche es el estreno de

DISCO : MUJERES.

en el CINE MONTECARLO



LOCUTORA

Que nadie lo olvide y que nadie se duerma, pues de no acudir inmediatamente se quedaran sin localidad y por lo tanto sin poder asistir al mas sensacional de los acontecimientos de la temporada.

LOCUTOR

El estreno esta noche en el CINE MONTECARLO, la ~~primera~~ primera pantalla sin discusión alguna de Barcelona, de la gran superproducción, interpretada exclusivamente por un reparto femenino de

DISCO: MUJERES

con

MUSICA

LOCUTORA

Norma Shearer.

MUSICA

LOCUTOR

Joan Crawford

MUSICA

LOCUTORA

Joan Fontaine.

MUSICA

LOCUTOR

Paulette Godard.

MUSICA

LOCUTORA

Y Rosalind Russell, en

DISCO: MUJERES.

LOCUTOR

Esta noche en el CINE MONTECARLO.

MUSICA







Original In  
Carreras



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

22-9-48



Carreras



# BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

Anteayer en una aldea de Holanda se descubrieron en unas excavaciones dos centenares de quesos elaborados hace mas de 100 años. Se han pagado a altos precios.

LOCUTOR

Será como proyectiles de combate. Porque lo que es para hincarles el diente....

BOLERO

LOCUTORA

En la Rambla de Cataluña 24 se ha descubierto el éxito del año.

LOCUTOR

En el show "Una noche en las playas de moda del año 1800"

VALS

LOCUTORA

Con America Imperio la venus cubana.

LOCUTOR

Que es el gran triunfo diario de BOLERO el salon de los grandes espectáculos.

BOLERO

LOCUTORA

En "una noche en las playas de moda del año 1800" triunfan con America Imperio.

LOCUTOR

Mariola.

LOCUTORA

Hermanas Maya.

LOCUTOR

Adelina Flerit.

LOCUTORA

Y los gemelos del 800 en su célebre polca.

POLCA



Con las Orquestas Sayason y Glorys King.

RITMO

LOCUTORA

En BOLERO.

BOLERO

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA



GUIA RADIOFONICA PARA RADIAR EN LA NOCHE DE HOY MARTES DIA 21 Sepbre.  
DE 1948, DESDE LOS MICEOFONOS DE RADIO BARCELONA INSTALADOS EN EL PRICE.

DESDE LOS ESTUDIOS

SONIDO: MUSICA, MARCHA JUMAR (Breve y de fondo)

Locutor:

A los acordes de ésta marcha, señoras y caballeros que están a la escucha de nuestra onda, empieza la primera emisión-concurso JUMAR.

Locutora:

Un concurso que patrocina, produce y presenta JUMAR, de la calle de la Unión, 5 a cinco metros de las Ramblas.

Locutor:

Y la dirección de ésta firma, saluda a Vds. a través de nuestra antena en ésta primera eliminatoria de su nuestro concurso titulado...

Locutora: YO SOY YO. Yo soy yo, és un concurso femenino exclusivamente. No és un concurso de imitadoras.

Locutor:

Y Sres. radioyentes, conectamos seguidamente con nuestros microfonos instalados en el GRAN PRICE.

SONIDO: Musica AUMENTA MARCHA JUMAR (Breve y conexión)

DESDE EL GRAN PRICE

Martín: Señoras, señoritas y caballeros que nos honran y alegran con su presencia y radioyentes todos que nos sintonizan, las voces JUMAR les saludan muy cordialmente a través de...

Esther: ...su sensacional concurso radiofónico JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA,...

Martín: Pero antes de dar comienzo al desfile de concursantes, les recordamos nuevamente que éste concurso és exclusivamente femenino y que las concursantes que se presenten han de oscilar entre los 16 y 25 años.

Esther: Todas ellas serán acompañadas por la orquesta de Carlos Pujalte con su ritmo y efectuarán su actuación ataviadas con los trajes apropiados por la canción que interpreten.

Martín: Y desde los microfonos de Radio Barcelona E.A.J. 1, auguramos a todos los radioyentes de la Nación, que en todas nuestras emisiones pasarán un rato de alegre simpatía.

Esther: Ya que cada martes a las diez y cuarto les prepararemos nuevas y agradables sorpresas, procurando la superación constante de ellas.

Martín: Y recordamos además que éstas veladas que se celebrarán semanalmente, son patrocinadas por el Sindicato Provincial del Espectáculo, y a beneficio de la Casa del Artista.

Esther: Sres. y Sres. la primera de nuestras concursantes, está ya preparada para deleitarles a Vds. con su actuación. Ella misma nos dirá su nombre, lo que va a cantar y la frase de ritual.

A C T U A C I Ó N



Esther: Una fecha que se avecina. Esta fecha marca una festividad. Barcelona la espera con ansiedad. Es la fiesta de su excelsa Patrona. Todas aquellas que celebran su onomástica en éste día recibirán muchos regalos. Vd. Sra. ó Sr. que en su haber cuenta con alguna Mercedes, Merceditas ó Merche, no puede olvidar que estamos en plena era del Plexiglas. El regalo que mas se agradece es una prenda de éste artículo que Jumar les ofrece. Delantales, peinadores, pañuelos para la cabeza, bolsas de aseo y cientos de prendas los encontrarán en los mas populares Establecimientos de Barcelona. No olviden nunca éste nombre JUMAR de la calle de la Unión, 5 a cinco metros de las Ramblas y Avenida Gmo. Franco, 600, junta pl. Calvo Sotelo., Solamente articulos de calidad.

ACTUACIÓN de la segunda concursante.

Martin: El invierno se avecina. Prepare su campaña de guerra para combatir a las huestes del general frio. Prepárese con antelación. Piense el plan a seguir. Nosotros mientras tanto le ayudaremos recordándole que JUMAR prepara ya las armas que le harán invulnerable a los ataques del Invierno. Recuerde los caloríferos para agua caliente JUMAR. de caucho puro. Los calentadores para los piés. En preparación y próximo al lanzamiento al mercado español de la Esterilla electro-automática JUMAR. La botella de agua que se calienta por si sola y en un solo minuto. Y una exclusiva JUMAR la manta electrica AUGUSTA. La manta que será su mejor consuelo en el rigor del invierno.

ACTUACION DE LA TERCERA CONCURSANTE.

Esther: OTONO. El prologo del INVIERNO. Los arboles se despojan de sus vestimentas. Nosotras las mujeres ya preparamos nuestras prendas de vestir para ésta temporada. El clásico es el traje chaqueta, Pero no podemos olvidarnos de nuestra silueta. La linea perfecta es el mejor atractivo de la mujer moderna. JUMAR les ofrece, para ganar éste atractivo, que será su éxito, sus fajas tubulares. Mas de sesenta modelos distintos. Para cada silueta un modelo. Entre ellos destaca el único y mejor moldeador de la silueta femenina. La faja GILDA. No olvide que para adquirir la mejor faja tubular ha de acudir a JUMAR. Unión 5 a cinco metros de las ramblas. Av. Gmo. Franco 600 junto Pl. Calvo Sptelo. Unicamente articulos de calidad.

ACTUACIÓN DE LA CUARTA CONCURSANTE.

MARTIN: En la sección de ortopedia los herniados encontrarán alivio rápido a su mal. Personal técnico especializado le atenderá y aconsejará el aparato que Vd. necesita. En ésta sección completamente aparte de las demás encontrarán también las mejores fajas y cinturones de estomago caído. No olviden los mejores precios y las mejores calidades. Entrar en Jumar es entrar en casa de un amigo.

ACTUACION DE LA QUINTA CONCURSANTE.

Esther: ~~Modelos de fajas~~ Si su hijo se encorva de espaldas no deje de adquirir el mas práctico y cómodo corrector que Jumar les ofrece. Modelos para niños y para adultos. No se deje dominar por éste feo vicio que puede proliferar en defecto físico. ANTIJOR se lo evitará. El mas moderno corrector de espaldas es ANTIJOR.

ACTUACIÓN DE LA QUINTA CONCURSANTE