

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

[Handwritten signature]



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 3 de

Septiembre de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Xavier Cugat y su Orquesta:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30		La voz de Bing Crosby:	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataró.		"
13h.--		"La Reina Mora":	Serrano	"
13h.15		"La Fama del tartanero":	Guerrero	"
13h.26		Retransmisión desde Reus: Reportaje de la 7ª etapa XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.		
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Los últimos éxitos de Bonet de San Pedro y los de Palma:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Canciones brasileñas por Aurora Miranda <i>El uso de moda "Los Calaveras" en sus creaciones.</i>		
14h.15	Sobremesa	Guía comercial.	"	"
14h.20		Sigue : Canciones brasileñas:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Sigue: Canciones brasileñas:		
14h.50		Comentario sobre la XXVIII Vuelta Ciclista a Cataluña.		
14h.55		Guía comercial.		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona":		
15h.45		"ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA" segunda época:	D. Escolá	
16h.--		CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz.		
16h.30		Audición de clásicos españoles por José Iturbi y Leopoldo Querol:	Varios	"
17h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Doña Mariquita de mi corazón", de Alonso y fragmentos de "Maravilla", de Moreno Torroba	Varios	"
18h.40		Orquestas norteamericanas:	"	"
19h.--		Interpretes de melodías modernas:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Programa de vales:		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Concierto para óboe":	Simarosa	"
-		"Las grutas de Fingal":	Mendelssohn	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.	Varios	"
20h.55	Noche	Cantantes ingleses:		
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 3 de SEPTIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.02		Emisión: "LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES":	Varios	Humana
21h.17		Sigue: Cantantes ingleses:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Cantantes ingleses:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Irma Vila y su Mariachi:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Blanca Negri y Juanita Reina:	"	"
22h.25		Emisión: "Ondas familiares":		
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra de Prada é Iquino:		
		"LAS SIETE MUJERES DE ADAN"		
		=====		
		por la Cía. titular de dicho teatro.		
		Fin de emisión.		
		-O-O-O-O-O-		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 3 Septbre. 1948

.....

8h.-9 Sintonía.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPANA:

- La voz de Bing Crosby: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

13h.-- "LA REINA MORA", de Serrano: (Discos)

13h.15 "LA FAMA DEL TARTANERO", de Guerrero: (Discos)

13h.26 Retransmisión desde Reus: Reportaje de la 7ª etapa XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUNA:

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Los últimos éxitos de Bonet de San Pedro: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 *El río de moda: "Los Calaveras en sus neaciones"*
~~Canciones brasileñas por Laura Miranda~~: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 ~~Sigue~~: Canciones brasileñas: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPANA:

- Sigue: Canciones brasileñas: (Discos)

X14h.50 Comentario sobre la XXVIII Vuelta Ciclista a Cataluña:

X14h.55 Guía comercial.

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 "LETRA", Boletín Literario de "Radio-Barcelona".

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.45 "ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA", segunda época, por Delfín
vEscolá:

(Texto hoja aparte)

....

X16h.-- CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.30 Audición de clásicos españoles por José Iturbi y Leopoldo
Querol: (Discos)

X17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despe-
dimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores ra-
dioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFU-
SIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.+ Sintonía.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BAR-
CELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba
España.

-+ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-+ "DOÑA MARIQUITA" DE MIA CORAZÓN", de Alonso y fragmentos de
"MARAVILLA", de Moreno Torroba: (Discos)

18h.40 XOrquestas norteamericanas: (Discos)

19h.-- XIntérpretes de melodías modernas: (Discos)

19h.30 XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 XACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

XPrograma de vales: (Discos)

20h.15 XBoletín informativo.

20h.20 X"CONCIERTO PARA ÓBOE", de Cimarosa: (Discos)

X"LAS GRUTAS DE FINGAL", de Mendelssohn: (Discos)

20h.45 X"Radio-Deportes".

20h.50 XGuía comercial.

20h.55 X Cantantes ingleses: (Discos)

21h. X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones des-
tacadas.

0 21h.02 Emisión: "LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

0 21h.17 Sigue: Cantantes ingleses: (Discos)

0 21h.20 Guía comercial.

0 21h.25 Sigue: Cantantes ingleses: (Discos)

X 21h.30 Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Emisión Sobriza)
(Sonido de R. España)
(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 - Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Facilidad, ahorro, calidad" (Eurovisión)
X 22h.10 Guía comercial. (Texto aparte)

X 22h.15 Blanca Negri y Juanita Reina: (Discos)

X 22h.25 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

X 22h.30 Intermedios de Variedades: (Discos)

X 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra de Prada e Iquino:

"LAS SIETE MUJERES DE ADÁN"

por la Cía. ~~titular de dicho teatro~~ de Martínez Ioria.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 Septiembre 1948.

A las 8h.--

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

PRESTADO P. O. 1-- MADE FOR EACH OTHER, Bolero de Drake-Shirl Touzet

S U P L E M E N T O

Por Enrique Vilar y su Conjunto

PRESTADO P. O. 2-- BUEN CEMENTO, Foxtrot de Gallard y Ricks
3-- JIMMY DORSEY, Bugui de Dorsey y Wright

Por Marika Magyari y Orquesta

PRESTADO P. O. 4-- TE SEGUIRE, canción fox de Kaps y Dolz
5-- MI VIEJO TANGO, Tango slow de Kaps y Alguero

Por Josita Tenor con Carmelo Larrea

PRESTADO P. C. 6-- NO ME ACUERDO DE TI, Bolero de Carmelo Larrea
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Por Joaquin Tomero con Carmelo Larrea

7-- LAS TRES COSAS, de Carmelo Larrea

Por Frans Sinatra y Orquesta

4277 P. R. 8-- NANCY, de Silvers y Heusen
9-- UN AMIGO TUYO, de Burke y Heusen

A las 8h.30

LA VOZ DE BING CROSBY

3996 P. C. 10-- SIOUX CITY SUE, Canción de Thomas Freedman
11-- TU CANTASTE UNA CANCION DE AMOR A OTRA PERSONA, Canción de Robert Fisher.

S U P L E M E N T O

~~XXXXXX~~ MUSICA VARIADA

Por Mamel Gozalbo y Edelinda

PRESTADO P. R. 12-- YO NOSE, NO SE, Vals mejicano de Erdozin y Calafat
13-- CON PANDERO O SIN PANDERO, Batucada de Caetano y Cruz

Por José Valero con la Orquesta Demón

PRESTADO P. L. 14-- ASI LO QUISISTE, Bolero de Halpern y Montero
15-- EXALTACIÓN A BAHIA, Samba de Palva y de García,

Por Los Rancheros

PRESTADO P. D. 16-- LA MALAGUENA, Son Huasteco popular
17-- SONES VERACRUZANOS, Son Jarocho de Lorenzo Barcelata

Por Caurteto Vocal Les Ondelines

4237 P. P. 18-- EL EXPRESO DE SANTA FE, Foxtrot de de Warren y Mercer
19-- PEDRO DE MEXICO, Marchina de Lobo y de Oliveira.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 Septiembre 1948.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

- 4452 P. R. 1-- SAMBA DE LA RISA, de Rizzo Johnson y Salina por Conjunto Seysson. Sol. por Alonso Carrascal y Lola Roig. COMPROMISO.
- PRESTADO P=O. 2-- TODO PUEDE SER, Samba de Kaps y Alguero por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carmen Abril. COMPROMISO.
- 3723 P. L. 3-- LA CUMPARSITA, Tango de Matos Rodriguez por Irusta Fugazot-Demare y su Orquesta Típica. Sol. por Montserrat Mora. COMPROMISO.
- 1493 P. C. 4-- AQUELLA NOCHE EN RIO, Foxtrot de Warren y Gordon por Elsie Bayron con Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por María Fernandez. COMPROMISO.
- 11 Srd. P.L. 5-- LES FULLES SEQUES, Sardana de Morera por Cobla la Principal de La Bisbal. Sol. por L'avi Baix de Vilasar. COMPROMISO.
- 515 P. O. 6-- TRIGUENITA, canción de Julio Brito por Mario Visconti. Sol. por Isabel Garriga. COMPROMISO.
- 35 Srd. P. O. 7-- EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, Sardana de Bou por Coble "Els Montgrins". Sol. por Magdalena Castellá. COMPROMISO.
- 12 S.E. P. O. 8-- "Jota" de LA DOLORES, de Breton por Banda Municipal de Madrid. Sol. por José Abril y Sixta Turner COMPROMISO (2c.)
- Album G. R. 9-- "Dúo Beltrana y Fernando" de DONA FRANCISQUITA de ~~XXXXX~~ Romero, Fernandez Shaw y Vives por Selica Perez Carpio y Emilio Vendrell. Sol. por Arminia Cunill. COMPROMISO.
- 54 Srd. G. L. 10-- BELL PENEDÉS, Sardana de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Dolores Nonell. COMPROMISO.
- 2582 P. C. 11-- LAS MIL Y UNA NOCHES, Vals de Johann Strauss y Munro. Sol. Ronnie Munro y su Orquesta. ~~XXXXXXXXXX~~. Sol. por Maria Gimenez. COMPROMISO.
- 3890 G. C. 12-- PRIMAVERA EN MI CORAZON, de Strauss Salter y Freed por Diana Durban acompañada por Charles Previn y su Orquesta Sol. por Carmen Farinas. COMPROMISO,
- 2430 G. L. 13-- CARNAVAL DE VENECIA, de Paganini y Benedict por Toti Dal Monte . Sol. por Pepita Sala COMPROMISO (2c.)

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A BARCELONA

- 3434 P. O. 14-- EL EMBRUJO DE GRANADA, Pasodoble de Monreal, Lerena y Llabrés por Pepe Blanco. Sol. por Familia Gimenez. COMPROMISO.
- 559 P. C. 15-- ADIOS PAMPA MIA, Tango de Pelay y Canaro por Celia Gamez Sol. por Elisa Fernandez. COMPROMISO y *Marija Canario*
- 4447 P. R. 16-- LA MORENA DE MI COPLA, Pasodoble de Villegas y Castellanos por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Familia Comas.
- 4385 P. L. 17-- VERDE Y ORO, de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina Sol. por Carmen Diaz, *Raquel y Antonio*
- 4374 P. O. 18-- UNA MUJER, Foxtrot de Misraki, Rondal y Olivari por Rafael Canaro y su Orquesta. Sol. por María Dolores. y *Lolita*

="="="="="="="="="="="="

Viernes, ~~25 Agosto~~
3 Septiembre 1948.

Viernes, ~~xxxxxx~~
3 Septiembre 1948.

"LA REINA MORA"

de Serrano

INTERPRETES: LUISA VELA
MARY ISAURA
EMILIO SAGI-BARBA

Coros y Orquesta.

Album) 1-- "Canción de Coral" (2c.)
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
 2-- "Pregon"
 3-- "Dúo de la carcel" (3c.)

A las 13h.15

"LA FAMA DEL TARTANERO".

de Guerrero, Manzano y Góngora

INTERPRETES: Selica Perez Carpio
Marcos Redondo
Faustino Arregui

Coro y Orquesta.

Album) 1--x "Romanza"
2--o "Salida de Juan León"
3--o "Limpia como el agua clara"
4--o "Romanza"
5--o "Soy de Vejer"
6--o "Tengo celos"
7--o "Bueno comico"
8--o "Ronda"

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

A las 13h.40

LOS ULTIMOS EXITOS DE BONET DE SAN PEDRO

4470 P. L. 9-- ~~X~~ !SHU! !SHU!, Samba de Almeida y de Souza
10-- ~~X~~ CARPINTERO CARPINTERO, Bolero de Lladó y Alguero

4471 P. L. 11--X RUMBO A LA CAMPINA, Foxtrot de Mevar
12--X A ELLA SE LO DIGO, Canción habanera de Bonet

4424 P. L. 13--~~X~~ LA NOTICIA, Canción fox de Latorre y Bonet
14--~~9~~ LA VESTIDITA DE BLANCA~~9~~ Corrido de Bonet

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Viernes 3 de Septiembre 1.948

LOS CALAVERAS EN SUS CREACIONES

- A las 14'45

Por Aurora Miranda.

-

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 Septiembre de 1948

A las 16h.30

AUDICIÓN DE CLASICOS ESPAÑOLES POR JOSE HURTUBI Y

LEOPOLDO QUEROL

Por José Iturbide

125 Pn. 125 G. L. ~~X~~1-- SEVILLANA Nº 3 de la "Suite española" de Albéniz
~~X~~2-- ~~XXXXXXXXXXXX~~ "Quejas de la maja y el ruiseñor"
 de GOYESCAS Nº 4 de Granados.

Por Leopoldo Querol

106 Pn.	G. L.	3--	NAVARRA de la "Suite Iberia" de Albéniz
		4--	TRIANA, de la "Suite Iberia" de Albéniz
141 Pn.	G. L.	5--	PIEZAS ESPAÑOLAS "Cubana" de Falla
		6--	PIEZAS ESPAÑOLAS "Montañesa" de Falla

[illegible]

A las 18 h-.

DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON Y FRAGMENTOS DE "MARAVIELLA"

de Muñoz Román, Alonso, Arozamena y Moreno Torroba

INTERPRETES: Raquel Rodríguez.
Conchita Paez.
Aurelia Ballesta.
Emilio Goya.
Francisco Muñoz.
Lepe.
Barceñas

Gran Orquesta del Teatro Martín de Madrid, bajo la Dirección del Mtro.
A L O N S O

- Album) P. IC. 1-~~X~~"Divina mujer" fox lento.
2-~~X~~"Corrido mexicano".
3-~~X~~"TUS OJOS BRUJOS" fox lento.
4-~~X~~"El reloj de la abuelita".
5-~~X~~"Parodia de dúo zarzuelero".
6-~~X~~"Selección".
7-~~X~~"Tirolito".
8-~~X~~"Canción del pirata".
9-~~X~~"Jueves Santo madrileño".
10-~~X~~"Lagrimitas de mujer".

INTERPRETES: Teresita Silva.
Maruja Vallojera.
Angelita Durán.
Luis Sagivela.

Coro y Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid, bajo la dirección del
Mtro. Moreno Torroba.

- Album) P. C. 11-~~X~~"Millonario de ilusión".
12-~~X~~"Anita y coraceros".
13-~~X~~"Romanza de Elvira".
14-~~X~~"Romanza de Rafael".
15-~~X~~"Romanza de Manuela".

las 18'40

ORQUESTAS NORTEAMERICANAS

Por Benny Goodman y su Orquesta.

- 4378 P. R. 16-~~X~~"HORA STACATO" foxtrot de Dinicu y Heifetz.
17-~~X~~"POBRE BUTTERFLY" foxtrot de Hubble y Goldon.

Por Harry James y su Orquesta.

- 4379 P. R. 18-~~X~~"ESTO ES SIEMPRE" foxtrot de Gordon y Warren.
19-~~X~~"DESPUES, EL CIELO" foxtrot de Seiler, Marcus y Kaufman.

Por Joe Daniels y sus Hoy Shots.

- 4418 P. O. 20-~~X~~"HACIA NUEVA ORJEANS" de Creamer y Layton.
21-~~X~~"EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA" de Wayne.

Por Arthie Shaw y su Orquesta.

- 4375 P. O. 22-~~X~~"YO CREO" foxtrot de Cahn y Styne.
23-~~X~~"A DESCANSAR" foxtrot de Mercer y Dolan.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Septiembre 1948.

A las 19h.--

INTERERETES DE MELODIAS MODERNAS



Por Raúl Abril y su Orquesta

- PRESTADO P. O. 1-- ~~X~~ LORITO REAL, Samba-Bamba de Loygorri, Mendez Vigo y Crespo.
2-- ~~X~~ LAS TRES COSAS, Bolero de Larrea
- PRESTADO P. O. 3-- ~~X~~ LA ULTIMA NOCHE, Habanera-bolero de Callazo
4-- ~~X~~ PEN DE AZUCAR, Samba de Carlos Martinez Campos y Salinas

Por Antonio Machin y su Conjunto

- PRESTADO P. O. 5-- ~~X~~ AYER, canción bolero de Kaps
6-- ~~X~~ CONFÍESAME, Foxtrot de Alguero
- PRESTADO P. O. 7-- ~~X~~ MIRA QUE ERES LINDA, Bolero de Brito
8-- ~~X~~ QUE PASÓ..., bolero de Cortázar

Por Mary Merche y su Orquesta

- 4414 P. O. 9-- ~~X~~ SOLA, Fox canción de Parera y Alguero
10-- ~~X~~ QUE SI, QUE SI, Samba de Vives
- PRESTADO P. O. 11-- ~~X~~ OLVIDEMOS LO PASADO, canción fox de Kaps y Alguero
12-- ~~X~~ POCO A POCO, Bolero de Bru, Taylor y Mizzi y Kaps.

A las 19h.50

PROGRAMA DE VALSES

Por Orquesta Marek Weber

- 126 Vls. G. L. 13-- ~~X~~ OLAS DEL DANUBIO, Vals de Ivanovici
14-- ~~X~~ VIDA DE ARTISTA, Vals de Strauss

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis

- 88 Vls. G. L. 15-- ~~X~~ ACCELERACIONES, Vals de Strauss (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Boston

- 135 Vls. G. L. 16-- ~~X~~ VOCES DE PRIMAVERA, Vals de Strauss
17-- ~~X~~ SANGRE VIENESA, Vals de Strauss

="="="="="="="="="="="

ESTAMPADO

A las 20H.20

DE Cimarosa y Berjamin

2635 G. R. 1-- ~~X~~ (a) ~~XXXXXX~~ "Introduzione" (b) Allegro
~~XXX~~ ~~(X)XXXXXX~~
2-- ~~X~~ "Siciliana"
2636 G. R. 3-- ~~X~~ "Allegro Giusto"

Por Orq. Filarmonica de Liverpool.

4--~~X~~SINFONIA, de Bach

de Mendelssohn

Leon Goossens
Por ~~Thomas Beecham~~ y Orquesta Filarmonica de Londres. bajo la
X-- "Obertura" (2c.) *direccion de Malcolm Sargent*

2637 G. R. ~~X~~5-- "Obertura" (2c.)

A las 20h.55

Por Irene Ambrus y Orquesta del Teatro Palace de Londres.

3782 E. R. 6-- "Canción de la rosa" de LA ALEGRE ROSALINDA, de Strauss
7-- LA ALEGRE ROSALINDA, de Strauss

Por John McHugh y Orquesta

3781 P. R. 8--QUIERO VOLVER CONTIGO, de Barnes y Grever
9--EL MAS QUERIDO DE TODAS, de Vernon Lathom Sharp

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 Septiembre 1948.

A las 21h.17

SIGUEN: CANTANTES INGLESES

Por Webster Booth

- 3791 P. L. 1--0 VUELTA AL HOGAR, de Salmon y Riego
2--0 LA LLAMA ETERNA, de Arthur A. Penn

A las 21h.25

SIGUEN: CANTANTES INGLESES

Por Maggie Teyte

- 3794 P. L. 3--0 NELL, de Lisle y Fauré
4--0 LYDIA, de Lisle y Fauré

="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 Septiembre 1948.

A las 22h.05

IRMA VILA

- 4425 P. L. 1-0 LA LLORONA, Lamento tehuano
2-0 RANCHO ALEGRE, Corrido de Bermejo

A las 22h.15

BLANCA NEGRI Y JUANITA REINA

Por Blanca Negri y su Conjunto

- 4409 P. L. 3-7 ESTAS EQUIVOCADO, Bolero de Farrés
4-0 FACUNDO, Tango-congo de Grenet

Por Juanita Reina y Orquesta

- 4474 P. L. 5-0 A VER SI ES VERDAD, Zambra de Quintero, León y Quiroga
6-0 !VIVA SEVILLA!, canción marcha de Quintero, León y Quiroga

A las 22h.30

INTERMEDIO DE VARIEDADES

Por Alberto Semppini

- 4458 P. O. 7-X SEMRPINI EN BRASIL, Sambas de Rene y Kaps.
8-X FANTASIA AL PIANO, de Winker y Kern

Por Frank Sinatra con la Orq. Harry James

- 4384 P. R. 9-X CIRIBIRIBIN, de Pestalozza y James
10-X TODO O NADA, de Lawrence y Aleman

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 4417 P. O. 11-X TRUMPET IN SPADES, Foxtrot de Ellington
12-0 RAPSODIA PEREZOSA, Foxtrot de Ellington

Por Monique Thibaut y Orquesta

- 4348 P. O. 13-X BESAME, canción fox de Barelli y Larue
14-0 SERENATA EN LAS NUBES, Canción fox de López y Blanche

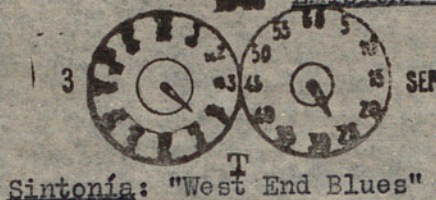
Por Cyril Stapleton

- REGALO P. D. 15-0 ZIP-A-DEE-DO-DAH, Foxtrot de Wrubel, Gilbert
16-0 TARDE O TEMPRANO, Foxtrot de Wolcott, Gilbert

Por Marga Llergo y su Orquesta Típica

- 4347 P. L. 17-0 NOCHE DE LONDA, Bolero de Lara
18-0 CAMINA COMO CHENCHA, Guaracha de Fernández

"="="="="="="="="="="



Viernes, 3 de Septiembre de 1948, a las 4 tarde

Queridos oyentes, Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía os anuncia el comienzo de ~~una~~ ~~un~~ programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Hoy podrán oír las cuatro últimas caras grabadas en 1933 por Bessie Smith la Emperatriz del Blues, bajo la supervisión del crítico americano John Hammond. En estas cuatro interpretaciones, Bessie Smith se hizo acompañar por Frank Newton (trompeta), Jack Teagarden (trombón), Choo Berry (saxo tenor), Benny Goodman (clarinete), ~~Back~~ Washington (piano), Billy Taylor (bajo) y Bobby Johnson (guitarra). Pero, en realidad los instrumentistas aunque cumplan muy bien, tienen un papel muy poco importante. Sobresale, en cada momento la maravillosa voz de la maravillosa y única intérprete del Blues.

Oigan en primer lugar *xyman dirty* "Do your duty", Bessie canta con su voz a la vez poderosa y ductil, generadora de un swing tremendo. Son de notar los breaks, realmente excelentes. *X DO YOUR DUTY*

Disco: *X* "Do your duty" por Bessie Smith

A continuación, uno de los más bellos blues, *X expansion in de dumps* "I'm down in the dumps". El vocal de Bessie Smith es amplio y majestuoso y sus entonaciones a veces rudas, a veces delicadas son de un sorprendente calor, jamás ~~igualado~~ por ninguna otra vocalista.

AY'AM DON - in de DUMPS

Disco: "I'm down in the dumps" por Bessie Smith

"Gimme a pigfoot" tiene un tono más canalla. Bessie canta este tema sin rebuscamientos, con un swing rudo y directo, de gran efecto.

Disco: "Gimme a pigfoot" por Bessie Smith

Y para terminar he aquí un tema más reposado, *TEIK MI* "Take me for a buggy ride". Decimos más tranquilo, pero ello no impide que Bessie tenga de vez en cuando algunos arranques llenos de vigor e improvise unos breaks tan emotivos, como los del final de este disco. *TEIK MI FOR A BOGY RAID.*

Disco: "Take me for a buggy ride" por Bessie Smith

Aquí acaba, queridos oyentes esta emisión dedicada a los últimos discos realizados por Bessie Smith, presentada con un guión de Alfredo Papo.

Hasta el próximo viernes y muy buenas tardes.

(Sintonía y fin de emisión)

Día 3 de Septiembre de 1948
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA)

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llana y montañosa, pías y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿a Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyntes... Vamos a ver si alguno de ustedes sabrá decirme, ¿cuántas cosas hay, que a fuerza de oírlas, llega un momento que aunque se hable de ello delante de nosotros es como si no lo hicieran? Es tal el hábito que hemos adquirido de oírlo, que acabamos por no hacer caso, y no dar importancia ninguna a lo dicho. En este caso se encuentran miles de cosas: lo mismo puede ser una palabra, una frase, un fenómeno... ¡no importa qué! Tan es así, lo que digo, que la repetición del hecho consigo una frase hecha muy justa, una frase con todo el color y justeza que necesita un buen cuadro. Es un retrato justo de lo que expresa. ¡Es formidable! La frase es ésta: "Lo oye como el que oye llover". ¡Qué estupendo! Son miles, millones de palabras, de cosas que oímos como el que oye llover. (Así les pasa a ustedes muchas veces cuando oyen la Radio: como si oyeran llover. -Ahora por ejemplo). Quiero venir a decir que, hubo una clase muy española, clase que siempre fué blanco de humoristas, de autores de juguetes cómicos, comedias y hasta dramas espeluznantes. Era una clase que lo mismo servía para un fregao que para un barrido; admitía todo: igual podía tomárselo por el lado grotesco y gracioso, como por el más trágico. Ambas cosas a dos, encerraba en su vida: la lucha desesperada, casi heroica por el cuello duro, y la cursilería de las dulces señoritas de panpringao: "¡Tanto vestido blanco, tanta farola, y el puchero a la lumbre con agua sola!". Estoy hablando de la tan cacareada clase media de Vital Aza y Melitón González; clase que hoy cada vez que se la cita, es como si oyeramos llover, como si no existiera. La blasonante clase media ha desaparecido, no se la nota por ninguna parte, no existe. Los términos medios han pasado a mejor vida. ¿Dónde fueron a parar aquellos esfuerzos terribles para sostener un rango? (Las del sombrerito verde), ¿para permanecer en el medio? (Las de los equilibrios) Eran como el jamón del sandwich del mundo: Arriba, los brillantes, los poderosos, abajo (como en las medias tostadas) los más quemados; en el medio, el cogollo, de donde salía lo más florido en todos los órdenes: ciencias, artes, comercio, descubridores de continentes, de mercados, de todo... La clase del quiero y no puedo, era la que llevaba la batuta en todo lo que fuera desuello y notabilidad; eran los estudiosos a fuerza de sacrificios, los que querían distinguirse y lo lograban; los que llenaban los museos, los conciertos, los museos... ¿Dónde habrán ido a parar? He dicho todo esto, porque el otro día ví una caricatura que me hizo reír mucho. Representaba un chico que sentado en el brazo de un sillón, leía un libro y le preguntaba a su padre: "¡Papá! ¿qué era la clase media?... Tiene gracia... mucha gracia y mucha razón al preguntar; ¿qué será porque ya no es... (SE AGRANDA EL SONIDO.)

-Hemos llegado a los tiempos de todo, o nada; arriba o abajo. Pero... con una gran ventaja: no hay tantas diferencias, porque no hay más que una. Todos podemos tener, y todos podemos no tener. Ahora bien, para tener estamos en el mejor tiempo. Aquellos de la clase media no podían permitirse casi nada, hoy con muy poco podemos permitirnos tener lo mejor de todo: nuestra casa, que antes era algo reservado a los privilegiados. ALBARROSA les ofrece esa facilidad y ventaja, que poquito apocito, gota a gota, usted puede ir labrando su hacienda, su casa, su porvenir tranquilo de saberse poseedor del sitio donde para toda la vida, no habrá nadie que lo saque de él. La más grande de las felicidades. Y eso se lo ofrece la Dirección de ALBARROSA que tiene establecido un modo de que todos podamos disfrutar de la felicidad de ser dueños de lo nuestro o imprescindible, hoy, para vivir tranquilo: nuestro ranconcito: cuatro paredes y un tejado, que dicho así parece como si no hubiésemos dicho nada y que lo es todo. Todo, y no reboja ni un ápice. Si quieren disfrutar de felicidad, vean ALBARROSA. ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA)

LOCUTORIO.

bien se pasa el verano en ALBARROSA. ¡Qué bien se pasa la vida en ALBARROSA... Su ideal de toda la vida, ahora lo tiene al alcance de su mano, ahora, puede ser propietario de su casa en ALBARROSA. Ahora o nunca. Vean ALBARROSA. Informes generales, Plaza Peso de la Raza 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.)

3-9-48



PARA RADJAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy:

Sin que ello implique un cambio de fisonomía en la orientación general del mercado, la sesión de hoy, en conjunto, adolece de cierta pesadez que se traduce en ligeros repliegues de cotización habiendo sido el más perjudicado el grupo de Aguas, gas y electricidad, en especial las acciones Aguas de Barcelona que ceden diez enteros en relación con el cierre de ayer.

Esta tesitura del mercado, hacia un modesto repliegue de cambios no se ha traslucido en la apertura que ha sido en extremo brillante por afectar al grupo de valores de Transportes que ha sido hoy el mejor orientado. En efecto: Tranvías de Barcelona, ordinarias, en su tipo máximo señalan una ganancia de diez puntos sobre el cierre precedente; Trasmediterránea, singularmente firme, gana 5 enteros, y F.C. de Cataluña preferentes, tres. Urbanizaciones y Transportes, progresan nueve enteros, con mercado más activo que en días anteriores.

En valores químicos se mantienen posiciones con alguna dificultad, operándose al cierre pequeñas regresiones. Industrias Químicas de Canarias, que ayer quedaban solicitadas a 178, acusan menos bríos replegándose ligeramente.

El grupo bancario algo flojo. En el textil, España Industrial gana cinco puntos, mientras los valores de fibras artificiales abandonan algunos puntos. En inmobiliarias, hay mercado activo para Aguasbar.

Los valores de arbitraje se limitan a mantener posiciones ante la escasez de negocio que manifiesta Madrid y alguna flojedad acusada por Bilbao. No obstante la característica es de sostenimiento e incluso de mejora de posiciones para Petróleos, Minas del Rif y Guindos.

El cierre, dentro de poca actividad contractual, es sostenido.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 88'50
Exterior 4 % 106'25
Amortizable 3 % 90
" 3 y medio % 91'75
" 4 % 100'85
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99'75
" " 4 % inter 98'50
Banco Hipotecario 4 % neto 98'50
Caja de Emisiones 5 % 97'50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 89'25
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Transatlánticas 5 %~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 %~~
~~" " 5 y medio %~~
Transversal 6 % 130
Tranvías Barcelona 6 % 102
Telefónicas 5 % 99
~~Fomento de Obras 5 %~~
~~" " " 6 %~~
~~Chade 5 y medio %~~
Traction 6 % 92'50
Energía Eléctrica 5 % 1941 101
~~Cinca 6 %~~
~~Sevillana Electricidad 5 %~~
Catalana Gas, Bonos 95



~~Cubiertas y Tejados~~

(2)

~~Maquinista~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 203

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 161

" " 7 % preferentes 154

Aguas Barcelona 375

" Llobregat 221

~~" Desós~~

Fomento de Obras 430

Piedras y Mármoles 238

Fomento Inmobiliario de España 103

Catalana Gas 1946 201

Gas Lebón, ordinarias 167

Sevillana de Electricidad 232

Unión Eléctrica Madrileña 166

Cros 565

Carburos Metálicos 545

Española Petroleos 393

Asland, ordinarias 414

General Azucarera 178

Telefónicas 159

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterranea 175

Aguasbar 134

Maquinista 153

~~Maquitrans~~ 184

Urbas 184



~~Central de Cables y Crédito~~

(3 bis)

Industrias Agrícolas 525

Snices 382

Dragados 223

~~Matrera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 371

Minas Rif (Pesetas) 267

BOLSA DE MADRID

Banco de España 399

" Exterior 240

" Hipotecario 345

Iberduero 295

~~Gallega de Electricidad~~

Explosivos (Pesetas) 370

Dragados 225

Metro 305

~~Unión y Fénix (Pesetas)~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao

Ponferrada

Naviera Aznar (Pesetas)

" Bilbaina (Pesetas)

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Pocas novedades suele presentar el mercado de rentas fijas, no obstante en la Bolsa de hoy ha llamado la atención la intensa demanda de ~~xxx~~ obligaciones Compañía Fluído Eléctrico, cuyas Series A y B quedaban solicitadas a 86%.

Hoy se ha operado en acciones Salinera Catalana, Serie B, a 120 pesetas, con mejora de siete sobre el lejano cambio precedente. Por cierto, que esta empresa no ha anunciado todavía el pago del cupón acordado en la última Junta general de accionistas.

Las acciones Industrias Químicas de Canarias, han cotizado con alza notable el cese de la presión ejercida por fuertes realizaciones que durante bastante tiempo pesaron sobre estas acciones.

Gran Bretaña y Francia tendrán treinta años para devolver los préstamos recibidos y por recibir a cargo del Plan Marshall. El pago de intereses al 2½% anual comenzará en 1952.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO
FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



Por primera vez en la historia de esta Vuelta se ha disputado una victoria al sprint, correspondiendo la misma a Miguel Poblet, que cubrió la etapa Tortosa-Reus, en 4 horas 20 minutos 40 segundos. Si consigno, además, el dato de que los cuarenta corredores supervivientes de esta Vuelta marcharon casi siempre estrechamente agrupados desde la salida, alargándose algo tan sólo cuando la pancarta anunciadora de una prima aparecía a lo lejos, ~~tan sólo cuando aparecía~~ será suficiente para dejar trazado, con toda fidelidad, el perfil de la etapa de hoy. Fué, en efecto, una etapa de tregua. Los corredores, deseosos, sin duda, de tomarse un breve descanso -que tan merecido se tienen, justo es decirlo- y de hacer acopio, al propio tiempo, de energías que buena falta habrán de hacerles en las etapas venideras, cubrieron los 117 kilómetros de la etapa de hoy a paso cansino, marcando un pobrísimo promedio. ~~Nadie se cansa de decir que~~ ^{de cansa} ~~ningún ciclista, por veloz, por potente~~ Fué, pues, una etapa ~~de~~ historia, ~~una~~ ~~duración~~ un breve compás de espera o, si se quiere, el prólogo de otras luchas que están al llegar. Las perspectivas que se abren ante esta postrera y decisiva fase de la Vuelta son, en efecto, altamente prometedoras. La clasificación general aunque en sus primeras posiciones parezca presentar ya perfiles definitivos habrá de dar aun mucho juego, sobre todo si los dos italianos -Bresci y Cecchi- se deciden a pasar abiertamente al ataque, tratando de acortar -o neutralizar, si es posible- esos siete minutos que separan al líder, Emilio Rodríguez, del segundo clasificado. Hasta ahora, los dos italianos se han mantenido en una prudente actitud defensiva a causa de una pasajera dolencia sufrida por Bresci. Pero éste parece reponerse por momentos. Y hay que admitir plenamente la posibilidad de que, una vez recobrado totalmente el famoso as italiano, se desencadene la batalla contra el líder. Claro que si este momento llega, hay que confiar plenamente en la capacidad del líder, al que he visto en estas últimas etapas en poder de una forma técnica y física sencillamente formidable. Creo que en Emilio Rodríguez tiene la Vuelta su gran vencedor de este año. Por lo menos, es el hombre que mejor dispuestas tiene las cosas para recibir el domingo, en Montjuich, el simbólico ramo de flores. Es probable, insisto, que Emilio Rodríguez ~~contendrá por sí solo~~ se baste por sí solo para contener la arremetida de los italianos, caso de que éstos se decidan a lanzarla. Desde luego, les diré a ustedes que todos cuantos seguimos la Vuelta con el sincero deseo de que el éxito de ésta sea lo más brillante posible, no deseamos sino que los italianos se lancen al ataque, buscando destronar al líder. La Vuelta, con ello, adquiriría un tono de espectacularidad y emoción sencillamente inigualable que vendría a ser, a la postre, el epílogo mejor para una Vuelta que, con lo que hasta el momento nos lleva ofrecido, se tiene plenamente ganado el derecho a ser catalogada entre las ~~mejores~~ ediciones más brillantes que constan en su dilatado historial.

Volviendo al tema ~~exclusivo~~ de la etapa de hoy, conviene decir que

su desarrollo, aunque plácido, ~~no~~ ^{de relieve} distó mucho de ser monótono. Hubo a lo largo de la misma suficientes notas ~~de relieve~~ para que ~~laxe~~ el nivel medio ~~del~~ interés de la etapa no descendiese demasiado. Vimos por ejemplo, en esta etapa, a un Miguel Poblet, animoso, decidido, sino a mejorar su octavo puesto de la general -que ello ~~estaba~~ ^{es} cosa muy difícil a estas alturas- sí, en cambio, a lograr algo que le rehabilitase ante sus incondicionales. Y ese algo lo logró plenamente Poblet con su victoria final de etapa. Antes, además, le vimos marchar muy bien, embolsándose tres de las ~~primeras~~ ^{primeras} primas ofrecidas durante el ~~trayecto~~ recorrido: las de Emposta, Aldea y Reus.

A Saura le hemos vista hoy, al fin, debidamente atendido. Resultaba inexplicable que un corredor de sus magníficas posibilidades, capaz de ~~hacer~~ una formidable hombrada como la que realizó en la etapa Figueras-Vich, marchase a la buena de Dios, sin nadie a su lado que le infundiese alientos ~~en momentos decisivos~~. En mi opinión, de haber contado Saura con la ayuda que, en todos los aspectos, poseyeron otros hombres en esta vuelta, el nombre de este joven y magnífico corredor se barajaría ahora entre los de las ~~primeras~~ ^{primeras} posiciones. Saura cuenta ya con esa ayuda que tanta falta le hizo hasta ahora. La etapa de hoy la ha realizado teniendo como consejero y acompañante a su padre, el conocido manager ciclista José Saura. Y aunque entiendo ~~ya~~ ^{ya} que es tarde para que ~~ese~~ ese apoyo moral que acaba de serle prestado surta ~~resultados~~ inmediatos resultados, podría esperarse todavía la mejora, por parte de este corredor, de uno o dos puestos en la general. De cualquier modo, su actual ~~sext~~ ^{sext} puesto ~~sexta~~ merece ser subrayado como una de las posiciones mas brillantemente conquistadas, con todo el sabor de una auténtica hazaña.

X X X

Mañana, sábado, la caravana llegará a Manresa procedente de Reus. Será, la de mañana, otra jornada dura, con 206 kilómetros de carretera en buen estado aunque jalonada de cuestas. Todos los seguidores estamos ya ardiendo en ~~la~~ ^{la} impaciencia por ver si los italianos se lanzan al ataque del primer puesto...



NUMERO

815

Original

L.
Censor



RADIO CLUB

DIA

3-9-48

Censor

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son lashoras y
.....minutos.

LOCUTOR

DESNOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de
MAYOR VIERNES 3 de SEPTIEMBRE de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 246 días del año 1948

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 32 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 7 horas y 10 minutos.

LOCUTORA

A las 12 horas y 21 minutos Luna Nueva en la constela-
ción de Leo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Nuestra Señora del Pastex Divino. Santos Evodio, Harvo-
genes, Martín de Nijonosa, Aristes y Sándalo, Dorotea,
Tecla, Erasmo y Basilio.

ORGANO

LOCUTOR

San Sándalo era natural de Córdoba y cuando la perse-
cución de Diocleciano, siendo muy joven todavía se pre-
sentó espontáneamente al gobernador diciendole que era
cristiano y que jamás ofrecería incienso a los ídolos
pues solo adoraba a Jesucristo. Por esto le quemaron en
el año 300.

TEMA de TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

5 Septiembre /

SUBE RAPIDA -RESUELVE

LOCUTORA

1669

SINFONICA

LOCUTOR

Muere el poeta castellano Esteban Manuel Villegas

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1921

CARNAVAL

LOCUTOR

Un gallo de la exposición de Eynsford es expuesto al publico porque pone huevos como la gallina.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1921

ORGANO

LOCUTOR

Se publica un Decreto cediendo al Obispado de Madrid los terrenos del Cerro de los Angeles.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1922

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere en Tortosa el astrónomo español nacido en Valencia José Landaraz.

Rapida

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SUBE

LOCUTORA

De la XXVIII VUELTA CICLISTA a CATALUÑA

SUBE

LOCUTOR

La Vuelta a Cataluña sigue apasionando a cada hora. Está ya sobre nuestras carreteras vivo y palpitante un emocionante duelo Italia-España. Emilio Rodríguez, gran vencedor del año pasado, vuelve a ser líder de la clasificación general y recibe el aliento de todo el público - que en Borjas del Campo y Tortosa ha sido delirante - al percatarse que únicamente el joven y gran corredor gallego puede hacer ~~posible~~ posible una victoria española. Pero amenazando de cerca al mismo y atentos a todos sus movimientos, siguen los dos italianos Braschi y Cecchi que codician asimismo el triunfo con gran empeño. Y en la incertidumbre y batallas diarias que alcanzan una intensidad no vista desde hace muchos años, aumenta la febril expectación de la multitud que se lanza a las carreteras, cuestas y calles de las poblaciones exaltando la combatividad de los corredores.

Reflejo de este entusiasmo es la verdadera lluvia de premios y premios especiales que llega a diario a las oficinas de la organización.

En nombre de don José Bérard Laisseau, representante en Barcelona de la Casa "González Byas" se ha recibido la visita de don José M. Furriol, concretando el ofrecimiento de premios y primas que la referida casa jerezana otorga en esta XXVIII Vuelta: 25000 ptas. para ayuda a la organización, mil pesetas de prima para el corredor que cruce en primera posición la última vuelta del Circuito de Montjuich el domingo próximo, una clasificación especial "González Byas" en Manresa - final de la etapa del sábado - dotada de tres premios 500-300-200 que se destinan al 1.º, 2.º y 3.º corredor de la clasificación general que se establezca en Manresa. Gratificaciones siguen a los corredores modestos más destacados: 250 a Gabriel Saura por la brillante proeza del mismo vendiendo destacado en la etapa Figueras-Vich, otras 250 a José Serra por la combatividad del mismo escalando Toses y escapándose solo en la etapa de ayer, y otras 250 a Alonso por su corazonada escalando Comiola y corriendo solo en cabeza más de cien kilómetros en la etapa Andorra-Lerida.

El total de esta aportación González Byas suma 5250 pesetas. Además la representación en Barcelona de dicha Casa entregará como trofeos un "Tio Pepe" con vestidura dorada al vencedor absoluto y un "Tio Pepe" con vestidura guinda al primer español.

SUBE

LOCUTOR

La importante firma barcelonesa S.A. Marques que tiene su gran fábrica de hilados y tejidos en Villanueva y Geltrú, concede una prima de mil pesetas al primer corredor que pase por dicha población y establece una nueva clasificación especial "S.A. Marques" otorgando mil pese-

tas al primer corredor que a su paso por Villanueva sea líder de la Vuelta y 500 al que figure segundo de la clasificación general. Total de la aportación puramente espontánea de dicha casa 2500 pesetas. El Comité Pro Vuelta de Villanueva anuncia otra prima de 500 pesetas. Los corredores pasarán por Villanueva el sábado, alrededor de las 8.25. En esta nueva y gran etapa Reus Manresa del sábado se anuncian más primas en Tarragona, Altafulla, Torredembarra, Vendrell, Sitges, Castelldefels, Gavà, Begas, Molins de Rey, Martorell y Esparraguera. En la etapa de ayer Lerida Tortosa estaban anunciadas primas de Transportes Valló en Borjas Blancas, Vinaixa y Vincedá. Y otras en Prades, Alforja, Borjas del Campo, Falset, Mora de Ebro, Gandesa y Cherta. En la última etapa desde Colli Blanch a la plaza de España se anuncia ya la prima Sastreria Edo, otra en el cruce calle Galileo y otra frente al Club de billar Sans, Bar Lico, en cuyo local nació la primera Vuelta Ciclista organizada por la U.D. Sans.

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo

SUBE OTRA

LOCUTORA

Nueva York - Está siendo comentadísimo el caso de una muchacha dependiente en uno de los Almacenes de la 6ª Avenida, que ha sido solicitada en matrimonio por un desconocido millonario del Estado de Virginia.

LOCUTOR

La dependiente ha pasado a depender del estado de estupefacción.

BOLERO

LOCUTORA

En todo Barcelona se comenta el éxito alcanzado por BOLERO con la presentación y actuación triunfal de la Venus cubana.

CHENCHA

LOCUTOR

América Imperio

CHENCHA

LOCUTORA

En el show al estilo de los grandes salones americanos...

VALS DE LAS OLAS

LOCUTOR

Una noche en las playas de moda del año 1800

SUBE

LOCUTORA

Con Mariola, Hermanas Maya, Adelina Florit y

RITMO

LOCUTOR

Las Orquestas Seyson y Glorys King!

BOLERO

LOCUTORA

¡Que éxito al éxito de América Imperio en

VALS

LOCUTOR

Una noche en las playas de moda del 1800.

• BOLERO

-2-

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SUBE

LOCUTORA

Critica cinematográfica de Cuesta Ridauro.

SUBE

LOCUTORA

Kr saal - Se necesitan maridos.

SUBE

LOCUTOR

Siempre han sido divertidas las andanzas de las chicas que tienen como principal misión en su vida, la de buscar marido. Pero si esas andanzas saltan de la realidad a la pantalla y se centran en tres preciosidades de mujer, miel sobre hojuelas para eso del divertimento.

"Se necesitan maridos" es un angustioso y saladisimo S.O.S. cinematográfico y musical que acredita la 20 Th. Century Fox.

Las caras bonitas, las melodias modernas y las aventuras llenas de sal y pimienta hacen de "Se necesitan maridos" una de esas películas deliciosamente interesantes que aplaudirá Barcelona entera en el Kursaal.

SUBE- RESUELVE

LOCUTOR

Y entre palabray palabra, un poco de musica, de musica
alegre y meridional, de esa musica que parece escrita en
el pentágono de las ranas de los olivares.

LOCUTORA

A la lima y al limon por Gloria Fortuny Y Estrellita
Castro.

DESCOS

EMPORIUM

XXXXXXXX

BELEM SANTANA

LOCUTOR

José Belem Santana. ¿Será este ~~xiorduboxa~~ cachumbabero pariente - en arte - de esta Belen Cruz, interprete como ninguna de las canciones de Cuba la Jocunda?

CANCION CUBANA

LOCUTOR

Y de Cuba ¡que facil es pasar a España en alas de la danza. De esa danza española que parece creada para la juventud repleta de personalidad de Maria Segovia!

PAN Y TOROS

LOCUTOR

Y de la danza clásica, de la que crea y adapta a su temperamento Mary Goya, y de la que es primerísima figura Luisa Maria, a lo meridional, entre palmas y olés con Paquita Reyes "La Gitanilla"

CANCION

LOCUTOR

Y como puente conero moderno y plano de melodía la canción moderna con Maria Horten y Ceralinda.

MELODIA

LOCUTOR

Para acabar en el baile al ritmo de las Orquestas Ducala y Laca-Oliva.

RITMO

LOCUTORA

¿Dónde?

SINTONIA

LOCUTOR

En Emporium. En Emporium, Montaner 4, Emporium de arte que todas las tardes de festivos ofrece su te-espectaculo con todo el programa. EMPORIUM.

SINTONIA

SINFONICA

LOCUTOR

RADIO CLUB en su página sinfónica de los viernes presenta una de las características producciones de Igor Stravinsky: Petrouska, ballet inspirado en las canciones populares de Fokin.
Escuche.....

DISCOS

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

"EMISIÓN LETRA".



Viernes, 3 de septiembre de 1948.
a las 15,30.

(DISCO: "LOS PLANETAS"- URANO 1ª.)

LOCUTOR: !LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 86.

LOCUTORA: Correspondiente al 3 de septiembre de 1948.



LOCUTOR: !Efemérides de la semana!....

(DISCO:

LOCUTORA: Cumpliéronse hace pocos días, 313 años de la muerte de Lope de Vega, el gran poeta madrileño, aunque oriundo de la montaña, que llevó tan agitada vida, y estro el más profundo y entrañado ~~mm~~ en el espíritu de su pueblo y de su raza. Nadie como él supo fundir tradición y porvenir, forma culta e inspiración popular y tradicional, por lo que Lope resulta la más perfecta encarnación de su época. Toma ~~mm~~ de boca ~~mm~~ del pueblo refranes, "letras" y motivos con tal soltura y oportunidad, con tal tino, que es imposible distinguir muchas veces cuales son originales suyos y cuales tomados del pueblo. Su obra lírica y dramática es ingente, pues, por su profundidad mereció ~~señalamiento~~ apellidado "Monstruo de la Naturaleza". RADIO BARCELONA conmemorará su gloriosa memoria representando el próximo día 26 de este mes, LA DOROTEA, ~~mm~~ cuya ~~representación~~ interpretación correrá a cargo del CUADRO ESCÉNICO de la Emisora.

(SUBE DISCO- CESA.)

(GOBY)

LOCUTOR: !NOTICIARIO!...

F. P: Hemos recibido el volumen nº 15 de la colección SEXTON BLAKE que publica EDICIONES HYMSA. En esta aventura el ya popular detective se encuentra mezclado en la investigación de un caso delictivo que se produce en las lejanas tierras del Cabo de Buena Esperanza. Y es interesante comprobar los nuevos métodos ~~hammduhmmmm~~ que han utilizarse para el esclarecimiento del hecho, tan distintos a los que juegan por lo comun en ambientes civilizados.

(GONG)

LOCUTORA: Ha llegado tambien a nosotros el último número de EL HOGAR Y LA MODA, en el que ademásde figurar un extenso conjunto de figurines, todos de fácil realización, se insertan varios originales que tienden a facilitar al ama de casa el conocimiento práctico de cuanto necesita para llevar su hogar.

(GONG).

F.P: Así mismo, hemos recibido los últimos números de la revista cinematográfica FOTOGRAMAS, que siempre en primer plano de actualidad, recoge, entre otros interesantísimos originales técnicos y críticos, sendos reportajes sobre las visitas a nuestra Ciudad de Tyrone Power y Salvador Dalí.

(GONG).

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!...

LOCUTORA: SHERWOOD ANDERSON, "TAR", Traducción de Mario G. Alcántara. publicado por José Janés en su colección LOS ESCRITORES DE AHORA, edición de bolsillo.

(DISCO:

LOCUTOR: No es Sherwood Anderson escritor que rehuya los problemas que plantea a menudo la ~~manifiesta~~ fusión de un tema y de un personaje. Frente a la tarea de narrar su propia niñez en un pueblo del Medio Oeste americano, el autor de TAR se enfrenta resueltamente con la ardua misión de reconstruir uno por uno los delicados universos que ~~atraviesa~~, en su recorrido, el mágico cometa de la infancia. Escritor realista ante todo, -acaso el único superviviente de la vieja escuela realista norteamericana que antaño presidió Stephen Crane- analiza a sus personajes, no al trasluz de un prisma intelectualista, sino por el juego de luces y de sombras que sus movimientos proyectan sobre el campo experimental de la vida misma.

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTORA: EL CIELO ESTÁ ROJO, por GUISEPPE BERTO. Traducción de ~~Arístides~~ Gamboa. Lo ha publicado HISPANO AMERICANA DE EDICIONES ~~en~~ en su COLECCIÓN CUMBRE.

(DISCO:

F.P: EL CIELO ESTÁ ROJO es toda la obra de Guiseppe Berto. A pesar del éxito clamoroso alcanzado por esta novela, que ya se ha ~~traducido~~ traducido a casi todos los idiomas, Berto no quiere escribir otras. Quizá porque prefiera que su nombre perdure en la memoria de sus innumerables lectores, a través, únicamente, del ~~amargo~~ amargo recuerdo de la tragedia que describe en EL CIELO ESTÁ ROJO. Con estilo llano y agudo, Berto nos habla de la miseria de unos muchachos, ~~víctimas~~ víctimas inocentes de la guerra, que viven en un ambiente emponzoñado, y luchan, sufren y mueren sin que se tienda hacia ellos una mano protectora para guiarles y defenderles, porque ~~en~~ el egoísmo ha matado todas las virtudes y la magnitud de la hecatombe ha secado los corazones... Quizá haya obrado bien Guiseppe Berto abriendo y cerrando su obra literaria con la novela que comentamos, ya que, difícilmente, habría podido superarla.

(DISCO SUBE- CESA.)

LOCUTORA: LA MUJER SOÑADA, por Carmen de Villalobos. Volúmen 52 de la COLECCIÓN PIMPINELA que publica la EDITORIAL BRUGUERA.

(DISCO:

LOCUTOR: Es ya tópico en cuantos se precian de saber elegir sus lecturas, desdeñar ~~abominablemente~~ aquellas denominadas "rosas". Mas de esta repulsa sólo son culpables esa legión de escritores- de alguna manera hay que denominarlos- que entendieron por "rosa" lo flojo y lo intrascendente cultivados con el más estulto de los estilos -'único que ellos consideran puede dejarse en todas las manos. La resultante ha sido aquella prevención de los buenos lectores y la intoxicación de parte de la juventud de hoy- especialmente de ellas, nuestras muchachas, que entienden que sólo la felicidad puede llegarles a través de un Luis-Alberto, capitán de navío y de sangre azúlísima, por descontado. Ciertamente que el correr de los años y la presencia de un Pepe o Manolo, empleado de banca, corredor de conservas o fabricante de insecticidas, ~~hacen~~ les hace cambiar de opinión. Mas todo este preámbulo viene a cuento de LA MUJER SOÑADA, una novela, una ~~novela~~ "rosa". Pero no se asusten. Puede leerse, debe leerse, por Carmen Villalobos, su autora, nos ofrece en él una narración sencilla, pero no insulsa; de vigoroso y realista trazo, sin llegar a la crudeza, rematada habilmente con un final muy del género, que, en este caso es elevado a una categoría literaria digna de tenerse en cuenta. (CESA DISCO)

LOCUTORA: LUCRECIA BORGIA por María ~~MANZONI~~ Bellonci. Traducción del italiano de *María Mezquita*. Lo ha publicado LUIS MIRACLE, editor. Barcelona.

(DISCO: *la*)

una de las LOCUTOR: María Bellonci nos da en esta, su magnífica biografía de LUCRECIA BORGIA, una viva impresión sobre ~~MANZONI~~ Italia espléndida y cruel de principios de 1500. Dicho panorama es evocado con absoluta fidelidad, recreándose la escritora en hacer resaltar los menores detalles de los personajes y los ambientes, con un estilo jugoso, ágil y vibrante. María Bellonci sabe ~~man~~ narrar, narra de verdad, por lo que su narración transcurre con un dúctil sensibilidad esencialmente femenina. Esta es ~~una de las~~ virtudes que más resaltan en el libro y, sin duda, la que le otorga su viveza. Al libro y a la Historia. Al uno por el su pulcritud de palabra, elegante y grácil; a la Historia por impulso apasionado que contiene el acento de la verdad y nunca ~~es~~ de la fantasía. La presentación del libro prosigue la que es tradicional ~~manzoni~~ en el editor Luis Miracle. Lo que significa que en este volumen se auna la más cuidada ~~manzoni~~ traducción con un auténtico alarde tipográfico.

(SUBE DISCO- CESA.)

la

(DISCO:

LOCUTOR: La actualidad literaria vuelve de nuevo a concentrarse en tres libros del editor José Janés.

LOCUTORA: "EL COMODORO" de Forester.

F.P: "LIBRO DE ESTHER" de Benjamín Jarnés:

LOCUTOR: y "DE AIRE SOY...Y DE FUEGO", de Fritz Thoren,

LOCUTORA: Permitánnos un breve comentario a cada uno de ellos, que iniciamos con el libro de Forester.

F.P: Dijimos antes que su título era EL COMODORO. Pertenece a la Colección LOS ESCRITORES DE AHORA.

LOCUTOR: Forester no podía consentir que las aventuras de su héroe, terminaran con el último capítulo de EL CAPITAN HORNBLOWER publicado también en esta misma Colección.

F.P: Porque un personaje dotado de tanta realidad, tan plenamente identificado con la vida, tan típicamente hijo de su época, no podía en modo alguno resignarse a acabar su existencia con la palabra "fin" que cierra el primer ciclo de sus aventuras.

LOCUTORA: A la figura del Capitán Hornblower le sobran, en efecto, dimensiones humanas para, desobedeciendo el primer mandato de su autor, emerger de nuevo a la vida con el ímpetu de las creaciones mitológicas.

LOCUTOR: Así, EL COMODORO nos sorprende por la espontánea naturalidad con que el personaje surge de nuevo ante nosotros y reanuda su antigua vida de marino, para quien las tablas de la cubierta resultan más familiares que los pavimentos de mármol de su morada.

(SUBE DISCO- CESA.)

F.P: Pasamos ahora a comentar el LIBRO DE ESTHER, de Benjamín Jarnés. Dicho volumen es el 72 de la Colección MANANTIAL QUE NO CESA.

LOCUTORA: La Biblioteca que quiere procurar con la máxima frecuencia al máximo número de lectores, una nutrida colección de libros escogidos e inmejorablemente presentados, a un precio mínimo.

LOCUTOR: Con la publicación del LIBRO DE ESTHER en MANANTIAL QUE NO CESA, se reincorpora a la actualidad literaria española uno de los escritores más finos y completos que ha dado el idioma desde comienzos del presente siglo: Benjamín Jarnés.

inició

F. P: Nacido en Codo, Zaragoza, Jarnés los estudios sacerdotales en la Universidad Pontificia de la capital aragonesa, que abandonó para dedicarse a la literatura y al periodismo.

LOCUTORA: Trasladado a Madrid, Jarnés formó junto a los escritores y poetas que giraban en torno de José Ortega y Gasset y de su REVISTA DE OCCIDENTE, de cuya publicación fue Jarnés uno de sus más asiduos colaboradores.

LOCUTOR: Autor de novelas, biografías y ensayos estéticos- no exentos de una sabor satírico cuando se trata de retratar la sociedad de su tiempo- Benjamín Jarnés es indudablemente el escritor español que, hoy por hoy, puede presentar al público la obras más compacta en lo doctrinal y más elegante en lo estilístico.

(EN FUNDIDO, DISCO:

F.P: Por cierto que en este libro que comentamos Jarnés evoca la figura de un gran poeta: Ramón Más y Ros, que murió joven, como Feliciano Rolán, el poeta marino inolvidable, sin conocer tampoco el llamado éxito de su libro...

"El corazón ~~aprende~~ entiende
lo secreto en la rosa
ve el matiz más lejano
que los ojos ignoran

Intuición perfecta
del amor, que no se roba,
que nace con la gracia
de un espejo entre frondas.

Obedece a sus labios
y sabras, de las horas
todo el zumo divino
que se pierde sin obras.

¿De quien aprendió el poeta esta divina ciencia del vivir , y del morir?....

LOCUTOR: Otro de los poemas es el titulado OIDO AL ANGEL. Hele aquí, íntegramente:

Aprende disimulos.
~~Ma hñemmmmmmmmm~~
!Que no sepan!...!aprende!
cuando tus voces lloran
por interiores nieves.

Ten de pié la sonrisa
sobre los labios, !siempre!
guardando a las estrellas
y, al silencio, tus viernes.

Para llorar, esconde
los ojos en las sienes;
QUE A LOS DEMAS TU LLORO
no importa, o entristece

Como el agua del huerto
sabia en dolor, aprende
la hipocresia angélica
de parecer alegre.

(SUBE DISCO- LUEGO EMPALMA CON

LOCUTORA: Y vamos a terminar este breve reportaje con DE AIRE SOY... Y DE FUEGO, de Fritz Thoren, nombre acaso el más nuevo en el moderno repertorio literario de Escandinavia.

LOCUTOR: La primera obra de Thoren apareció en 1936,

F.P: y tres años más tarde, DE AIRE SOY...Y DE FUEGO.

LOCUTORA: Novela que narra la vida de Jenny Ahrmann, hija de un párroco rural de Suecia, que, apasionada por el arte escénico consagra todos sus esfuerzos a la conquista de la fama como actriz.

LOCUTOR: Arduo es el camino que ha de recorrer, y en el curso del mismo muchas son las renunciaciones que debe imponerse, que si bien le procuran al fin la ambicionada y efímera gloria que otorga Talía, frustran dolorosamente su vida de mujer.

F.P: El eterno contraste de la doble vida de la protagonista, nos proporciona momentos de una emoción inolvidable, por cuyo motivo la lectura de DE AIRE SOY...Y DE FUEGO constituirá para todos los lectores sin excepción una rara experiencia literaria.

(SUBE MOMENTÁNEAMENTE EL DISCO.)

LOCUTORA: Por cierto que en esta gran novela está inspirada una gran película, cuyo estreno, en Barcelona, se efectuará precisamente esta noche.

(CESA EL DISCO)

LOCUTORA: Encarna el papel de protagonista...cuyo extraordinario talento- como en tantos otros momentos emotivos que abundan en la obra-, en el de la melancólica llegada de Jenny en un destartado vagón de tercera clase,

(COMENZAN FUNDIDO; DISCO TREN.)

a la vieja ciudad en la que tanto amó y sufrió.

(SUBE DISCO- SE FUNDE)

LOCUTOR: "Se cogió al marco de la tiznada ventanilla, sujetándose con ambas manos, y apoyó la frente contra el cristal. La oscura agua del canal donde desembocaban las callejuelas, que en la soledad de ~~Barcelona~~ una tarde de San Juan, llenaron el aire con olor a hojas de abedul. ¡Cosa extraña! ¡Ahora recordaba aquel melancólico ~~atardecer~~ atardecer como una hora santa! Evocó luego aquella mañana del mes de setiembre, cuando estuvo en el despacho del director Broberg, y le recitó las estrofas de ~~la despedida~~ despedida de la reina Cleopatra. Aunque había sido un papel que encarnó muchas veces, era ahora, cuando, por vez primera, se le revelaba todo el profundo significado de aquellas maravillosas palabras. Y mientras las ruedas bajo el vagón, trepidaban sordas, y sus compañeros de departamento ~~preparaban~~ preparaban las maletas, declamó a media voz:

LOCUTORA: (A MEDIA VOZ)

"Dadme manto y corona. En mí siento
anhelos inmortales...!Ya el jugo de las uvas
de Egipto, no humedecerá mis labios!...
De aire soy...y de fuego...Los otros elementos
doy a la vil materia.

(SUBE DISCO QUE EMPALMA CON
LOS PLANETAS- URANO. 1ª PARTE.)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 86 de HETRA, BOLETÍN Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vds. todos los viernes a las tres y media de la tarde,

(SUBE DISCO- CESA LA EMISIÓN.)

ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA
SEGUNDA EPOCA.



XV- DE LA ROMA ESPANOLA Y LA ROMA ALEMANA A LA ROMA ETERNA.

Todos los caminos llevan a Roma. Aunque esta gran verdad se haya con vertido en tópico ~~de~~, quiero proclamarla de nuevo, por enésima vez. Pero he de ~~decir~~ ^{añadir}: ~~que~~, hoy, más que nunca, Roma, por todos los caminos, avanza hacia todos los pueblos, desciende a todos los pueblos, para iluminarlos, defenderlos, salvarlos. A mayor peligro, más esforzada defensa; y a más negra noche, luz más radiante y firme.

Hemos asistido, maravillados, al universal desfile compostelano. La vieja red de caminos de la Civilización cristiana, verdadero sistema vital de la Europa ^{todavía} ~~posible~~, ~~se~~ se ha ampliado considerablemente, tendiendo puentes sobre el Océano. Y en la Roma española, una vez más y más que nunca, se han postrado, representando a ~~treinta y dos~~ naciones, "reyes y plebeyos, obispos y monjes, santos y pecadores, caballeros y percheros, artistas y sabios, juglares y trovadores, fluyendo y refluyendo, como aluvión incontenible y constante." El camino de Santiago ya no se limita a extender hacia Oriente sus ramificaciones y sendas. Ahora tiene - ¿dónde están los profetas que habían contado los años de vida del Catolicismo? - el camino de Occidente. Por este camino ha llegado la interminable romería del Nuevo Mundo y, sobre todo, de todo un mundo, el mundo hispánico de América, que invoca como suyo a nuestro Patrón, que enarbola nuestra cruz-espada jacobea, que ~~lanza~~ nuestro grito de fuego de "Santiago y cierra España". Este camino, a caballo de los mares y las islas hispánicas del Lejano Oriente, da la vuelta al Orbe - inmenso abrazo de la España de Elcano, para sujetarlo, ^{con las cadenas} ~~para encadenarlo~~, ^{de Fe y la} ~~mediante~~ la civilización, a la Roma Eterna, a la Urbe.

Mucho podrí~~amos~~^{me} extenderme desde Antena Romana sobre la crónica, el sentido y las enseñanzas de Santiago de Compostela. Pero el correo me ha traído, entre emisión y emisión, una extensa e interesantísima crónica de otra Roma, la Roma alemana, casi desconocida entre nosotros y, además, insospechada, y me creo en el deber de ~~leer~~^{comunicaros} sus más importantes ~~extremos~~. Hemos leído bastantes telegramas de las agencias y algunos comentarios de prensa sobre las grandes fiestas de Colonia. ¿Qué más habremos de decir? ¿Habremos de detenernos, acaso, imitando a los cronistas de los grandes diarios católicos del mundo entero, empezando por L' "Osservatore Romano", en la pintura del majestuoso cuadro que nos habla de una multitud de ~~veinte~~^{centenares de miles de} ~~de 200.000~~ católicos que, venciendo dificultades inauditas, incluso la perforación de la cortina de hierro, han venido a postrarse en la Catedral, a desfilar, enarbolando mil cien banderas, por el estadio de Múrgersdorf, a recoger los ecos de la "Crescición" de Haydn, interpretada por ~~los~~ los incompañables "Berufsmusiker" de Colonia, a entonar en masa el "Grosser Gott, wir loben dich", hasta operar el milagro que los peregrinos alemanes conocen por "Stimmung" y los peregrinos españoles, por preparación, clima, forja o temple espiritual? ¿Nos contentaremos con dar lectura a largas listas de peregrinos notables - príncipes, sabios, políticos, representaciones extranjeras - o a la crónica de los actos celebrados en el ambiente de sacrificio y misteridad que las ~~excepcionales~~ circunstancias ~~por que atraviesan la~~ imponen a nuestros generosos hermanos alemanes?

De acuerdo con los objetivos de esta sección, captaremos las enseñanzas prácticas de las reuniones de Colonia, en las que vemos el resumen y la confirmación de las campañas hasta ahora llevadas a cabo desde Antena Romana de Radio Barcelona:

Ante todo, seleccionemos los nombres más representativos: Arzobispo de Westminster, Cardenal Griffin; Arzobispo de París, Cardenal Suhard;

Arzobispo de Malinas, Cardenal Van Roey; Arzobispo de Viena, Cardenal Innitzer, etc. etc. Es decir: los primeros exponentes de todo un mundo católico que, hasta ayer, sufrió bajo las bombas, las campañas y la invasión de la Alemania oficial. Detengámonos un momento a meditar sobre la lección dada al mundo por estos príncipes de la Iglesia al reunirse con los dignatarios y el pueblo ~~germánicos~~ bajo la presidencia del Legado Pontificio. Lección que, de manera especialísima, y sólo en el buen deseo de abrirles los ojos, brinde a los amigos que, después de escuchar una conferencia mía en defensa de los católicos alemanes, me dirigieron el fuego graneado de sus protestas y censuras.

Los altos dignatarios de la Iglesia, ¿dijeron algo que pueda tener singular interés desde nuestro ^{especial} punto de vista, en nombre de los católicos de Inglaterra y País de Gales, Francia, Austria, Holanda y Norteamérica?

El Cardenal Griffin, después de transmitir el saludo más cordial de los católicos ingleses y galeses, hizo ~~wantaw~~ constar solemnemente que no hay fuerza en el mundo que sea capaz de romper los seculares lazos que unen a los católicos ingleses con la Archidiócesis de Colonia.

El Cardenal Suhard, en nombre de los católicos de París de toda Francia, propugnó un programa de renovación "de las espléndidas tradiciones de la Edad Media cristiana, para restaurar - dijo - lo que alcanzaron nuestros padres del siglo XIII: la unidad internacional en la Fe de Cristo". "Un símbolo positivo de esta restauración espiritual - añadió - es la Catedral de Colonia, que sigue elevándose, imponente, sobre las ruinas y sobre todas las miserias ocasionadas por la nunca bastante deplorada ruptura de aquella unidad".

El Cardenal Innitzer ^{fue} portador del saludo de los hermanos de Viena y de toda Austria: "muchos austriacos están aquí espiritualmente - afirmó - porque el pueblo austriaco sigue compartiendo las alegrías y los dolores

~~con~~del pueblo alemán; y, si hoy los dos pueblos no están unidos por la unidad estatal, lo están en la Fe común en Cristo y en la Iglesia Católica".

En nombre de los católicos holandeses, Monseñor Lemmens, Obispo de Roermond, tras señalar los dolorosos frutos de la concepción pagana de la vida y principalmente la sangrienta división de las dos naciones vecinas que durante tantos siglos estuvieron unidas en la luz del Cristianismo, aseguró que "los católicos holandeses se sienten unidos a los católicos alemanes en la imperecedera caridad de Cristo y, como los católicos alemanes, que tanto sufrieron bajo el ~~venganza~~ enemigo de nuestra Santa Fe, tienen conciencia del deber cristiano, no sólo de perdonar, sino incluso de olvidar las ofensas recibidas".

En nombre de los católicos norteamericanos, el Obispo de Erie, Monseñor Gannon, ~~enseñó~~ ^{habló de} los vínculos de sangre y religión que ligan a los dos pueblos y, como americano y como hermano en Cristo, ~~expresó~~ formuló los más fervientes votos ~~para~~ que "el gran pueblo alemán, cuya aportación a la civilización mundial es por todos reconocida, pueda volver a ocupar cuanto antes el puesto que merece entre los pueblos de Dios".

No se trata, amigos míos, del resumen de las Antenas Romanas radiadas hasta la fecha, aunque las tesis e incluso las frases sean a veces ~~infinitas~~ asombrosamente idénticas. ~~Aggar~~ (Me permite esta observación para orientar a los que no hayan escuchado desde el primer minuto).

Después de todo lo consignado, ~~se iba~~ preguntarse: y los alemanes, ¿qué dijeron?

Al volver a ocupar el glorioso púlpito de la Catedral de Colonia, el Cardenal ~~Wrigg~~ Frings, nos dijo la causa, el por qué de esta concentración católica internacional. "Nosotros buscamos a Cristo Señor - ~~Wrigg~~ exclamó - : creemos en Su divinidad y en su misión redentora. Lo creemos en medio de un mundo sumido en la incredulidad". - "Esta manifestación, toda esta jornada, quiere ser una solemne profesión de fe ante el mundo

entero, en el momento en que el mundo se enfrenta con el dilema de caer de nuevo en la locura de la más cruel de las guerras o vivir en paz! "En este momento, nosotros gritamos al mundo: no hay más paz que la de Cristo, en Cristo y con Cristo. ¿Por qué silenciáis, de manera deliberada, en vuestras conferencias, ~~vestrosas conferencias~~ este nombre santísimo entre todos los nombres, único que nos puede salvar?" "Esta fiesta de la fe se celebra bajo la guía de Roma, por Dios erigida en centro de la Iglesia de Jesucristo". Más tarde, en el estadio de Müngersdorf - más de 100.000 peregrinos, autoridades eclesiásticas, civiles y militares, representantes extranjeros ^{en las gradas} y más de 1.100 banderas ^{desplegadas al viento} ~~carbelains~~ - el Cardenal Frings dijo: "Esta es una fiesta familiar de Acción Católica. Estamos aquí para discutir nuestros problemas y, ante todo, para compartir una sola alegría y para dar gracias a Dios por habernos ^{concedido} la santa fe católica ~~que~~ a todos nos une." "Nos hemos reunido aquí para aplicar el pensamiento del Santo Padre: ~~es decir~~, que la Iglesia es el principio vital de la sociedad humana": "las enseñanzas de ^{Jesucristo} ~~la Iglesia~~ no deben limitarse a los domingos; no deben encerrarse dentro de las paredes de las iglesias, sino que deben ser levadura de toda la vida, incluso pública, del hombre, hasta formar un nuevo orden social cristiano"; "Nuestro ideal es traducir en la práctica cuanto los últimos Papas han enseñado en sus Encíclicas sobre el matrimonio y la familia, la escuela, la educación, la prensa, la cinematografía, la radio, la vida nacional e internacional: lo que ha enseñado Pío XII en sus radiomensajes de Navidad". - "¡Cuán grande es la fuerza que los católicos de Europa y del mundo pueden poner en juego, unidos en perfecta armonía, en reciproca estimación y caridad, ~~para~~ ^{to} aplicar los principios de la Fe católica sobre la vida, su valor y su fin!" Y terminó diciendo que "la Acción Católica está llamada a salvar a Europa y al Occidente Cristiano contra los asaltos de la impiedad!"

El Visitador Apostólico de Alemania, Monseñor Luis Muench, Obispo de Fargo, dijo: "Tres cosas dice la Catedral de Colonia a sus ciudadanos. Primera: "Yo crecí sobre un terreno santificado por sangre de mártires: las estrellas del arte y de la ciencia brillan sobre vuestra ciudad". Segunda: "Me edificó la animosa voluntad del pueblo, el libre sentir ciudadano y la laboriosa concordia de todas las clases: los hijos de la Colonia del siglo XIII no pidieron auxilio ni a la Iglesia ni al Estado: se valieron de sus propias fuerzas. Hoy domina el grito de: Trabajadores, uníos! Pero la Iglesia, mucho antes, ha dicho: Patronos y trabajadores, uníos en fraternal colaboración! Y tercera: Esperad! No hay dificultad, por grande que sea, que no pueda ser superada con la fe en Dios y con el trabajo constante".

Por último, la voz romana del Cardenal Micara, Legado pontificio, expresó su admiración ante tan imponente testimonio de fe ~~en~~ el marco de la catedral de Colonia, "tesoro que pertenece, ~~es~~ ^{cabe} decir, a toda la civilización humana y cristiana".

+-+--+

Todos estos textos, figuran ya en el Archivo de Radio Barcelona, sección Antena Romana. ~~Wawrkxwskw~~ Constituyen una nueva confirmación, un nuevo estímulo, de nuestros humildes esfuerzos en pro de la divulgación del pensamiento pontificio, base del nuevo Orden Cristiano.

Jamás vió la humanidad dos manifestaciones - en los mismos días - tan imponentes, tan semejantes: Santiago de Compostela y Colonia! En el antiguo finis terrae, allá donde termina el puente hacia el Viejo mundo y se asienta el nuevo puente de la Unidad católica hacia la Hispanidad americana y el Nuevo Mundo todo, y en el corazón europeo de la Cristiandad medieval, convertido en cuña fortísima sobre el telón de ~~wawrkxwskw~~ ^{Marce cristiane del siglo XI} hierro, la humanidad entera proclama su devoción y adhesión a Roma, hacia la cual se pone en marcha después de tantos ~~luchas~~ ^{luchas} sueños y desencantos. El mundo se ha puesto en marcha, de rodillas, hacia Roma, para la gran concentra-

ción del Año Santo, en la que todas las naciones ofrendarán al Santo Padre, ~~ya~~ paladín y fautor del nuevo Orden Cristiano, ~~los~~ balances y ~~las~~ realidades efectivos, espléndidos, capaces de contestar la pregunta del ~~de~~ *de fe* a la juventud europea y americana ~~presentada en~~ *presentada en* Santiago, a los pies del impetuoso apóstol de España y de la acción católica: "habría de quedar todo en recuerdos añejos o en memorias muertas?".

Para avanzar por el camino recto y seguro que desde Santiago y Colonia nos conducirá a la Roma Eterna en el próximo Año Santo, grabemos en nuestra mente, ~~y~~ en nuestro pecho y en nuestro brazo estas palabras de S.S. Pío XII: "La consigna de la hora presente es acción y no lamento. No lamento sobre lo que es o fué, sino reconstrucción de lo que ~~marginará~~ resurgirá y debe resurgir para bien de la sociedad".

1.- MADRID, 2.- El Atlético de Madrid, para su encuentro contra el campeón portugués, Sporting de Lisboa, aunque no ha dado a conocer la alineación, se asegura que actuarán todas las grandes figuras, excepción hecha del negro Ben Burck, que aun no se ha incorporado al conjunto rojiblanco.

En la puerta formará Penningo, el francés; la defensa es probable que la formen Riera y Tinto, contándose también con la incorporación de Lozano, que en la temporada pasada actuó en las filas del Real Santander. En la línea media, se cuenta con Fariñas, Valdiviaño, Quenda, Rencia, Arcau y Múgica, que acreditaron su clase en la pasada temporada, y en cuanto a la delantera, estará integrada por Juncosa, Vidal, Gilva, Candia y Enciso. -ALFIL.

Noticiero ALFIL

2.- MADRID, 2.- Después de su partido contra el Atlético en el estadio, el Sporting se desplazará a Barcelona, para jugar el día 8 en dicha capital, con el titular, y el día 11, lo hará en Salamanca, contra la U. Deportiva Salamanca. -ALFIL.

3.- MADRID, 2.- La Federación española de baloncesto tiene grandes proyectos de carácter internacional para la próxima temporada, habiendo concertado, faltando aun las fechas, los torneos Ibero y los encuentros contra Portugal y Francia, gestionándose otro contra Italia, Suiza y Inglaterra. -ALFIL.

4.- MADRID, 2.- El próximo sábado en el estadio Mar de Chamartín, se celebrará el encuentro eliminatorio de la Copa de S.M. el Generalísimo, a partido único, entre el Plus ultra y el Conquense.

No se alinearán los jugadores caídos por el Real Madrid, Alonso, Pacheco, Ortiz, Moleiro, Gonzalez y Ricardito, por si en la competición de copa fueran necesarios a su club. -ALFIL.



30.-----PARIS 1.-En los campeonatos mundiales de ciclismo, en Valkenburg y Amsterdam, se han recaudado 500.000 florines, es decir, 40 millones de francos.-ALFIL.

31.-----LONDRES, 1.-Lee Oms, futuro adversario del campeón británico de los pesados, Woodcock, ha batido por K.O. a Howard Gard sin haberle dado un solo golpe. Ha sido un caso original ya que Oms sufrió molestias en la boca por la goma protectora, que por fin se le atragantó, cortándole la respiración y cayendo desplomado sobre la lona, mientras el árbitro contaba los 10 segundos reglamentarios.-ALFIL.

32.-----NUEVA YORK, 1.-Hoy, a la semana que comenzó zala, ha iniciado sus entrenamientos el campeón de Europa de los medios, Cerdan. A pesar de sus incómodas gestiones tanto el campeón como su manager, no han podido encontrar más que un "sparring", llamado Jimmy Waugla. Aunque la extensión del inglés era encontrar por lo menos dos "sparrings" se encuentra muy contento y ha declarado: "después de mis dos recientes combates a 15 asaltos con el belga Delannoy, me encuentro magníficamente preparado. Considero este combate como el más trascendental de mi carrera".-ALFIL.

33.-----PARIS, 1.-El campeonato de Europa welter, entre Villemain y de Roode, que había de disputarse el 20 de agosto, ha sido aplazado. Ambos se encuentran heridos a causa de sus últimos combates.-ALFIL.

34.-----PARIS 1.-El actual portero del Atlético de Madrid, Romingo, ha dirigido una afectuosa carta al diario deportivo "L'Equipe", de París, junto con recortes de periódicos españoles en los que se le elogia. En su carta dice principalmente: "¡Ay! No me queda más que merecer los elogios y buena acogida que se me ha dispensado. Empiezo a hablar español, pero para hacer progresos aún me quedan tres años, al cabo de los cuales quedará en libertad. La cantidad que he cobrado por jugar en el Atlético me ha permitido instalar a mi familia que tengo en Francia, mis padres y dos hermanos, en el campo, en una pequeña finca de Camargue. Además he comprado un caballo para la granja y he invertido capital en un arrozal que dirige el hermano, que también está en Camargue. Ben Barek llegará en breve y los dos confiamos en honrar aquí al fútbol francés".-ALFIL.

35.-----GAND (belga).-Continuando su gira por Europa, el equipo olímpico de hockey del Pakistan ha empatado a cinco tantos con la selección belga.-ALFIL.



PERFIL DE LA VUELTA

Hoy, hubo calma ~~mucho~~ sobre la carretera. De Tortosa a Reus -117 kilómetros de carretera llana- la caravana discurrió plácidamente, sin otros incidentes dignos de mención que los esporádicos tirones cuando la pancarta anunciando una prima aparecía a la vista de los corredores. ~~Dice~~ ~~El~~ El peloton, tras la disputa de la prima referida, volvía a adoptar su marcha cansina. Y así, hasta Reus, en donde la victoria de la etapa hubo de disputarse al sprint. Miguel Poblet, hizo valer en él su fuerte demarraje y pudo, de este modo, adjudicarse su primera victoria de etapa.

La etapa, como fácilmente puede deducirse de lo que de ella ~~lleamos~~ dicho, careció de historia. Los corredores, con el comprensible deseo de reponerse algo de la terrible fatiga de los últimos días, y pensando además en los durísimos tramos que habrán de cubrir todavía hasta el final de la carrera, ~~aproximadamente~~ decidieron no plantear batalla alguna, por lo que la etapa de hoy ha venido a marcar un paréntesis en la durísima lucha que desde el comienzo de la Vuelta habían venido sosteniendo los corredores.

No ocurrió nada de consiguiente de Tortosa a Reus y siendo así, es lógico que en la clasificación general no se haya acusado cambio alguno. Emilio Rodríguez sigue al frente en calidad de líder destacado. Todo hace suponer ya que va a ser el gallego el gran vencedor de este año, por cuanto su ventaja actual -siete minutos- sobre su inmediato seguidor presenta la suficiente solidez para ~~que~~ permitir a Emilio Rodríguez sentirse seguro en su puesto. El único peligro que en estos momentos se cierne sobre el líder reside en la posibilidad de que los italianos Bresci y Cechi -que marchan en segundo y tercer lugar, respectivamente- se decidan a salirse de su actitud meramente defensiva y opten por probar fortuna con un ataque a fondo contra el líder. Llegado ese caso -si es que llega- el gallego habrá de ser sometido a una durísima prueba, aunque confiamos que sabrá salir airoso de la misma, pues no en vano es Emilio Rodríguez el corredor español más completo de cuantos sobreviven en la Vuelta.

Un interrogante resume el máximo interés actual de la Vuelta. ¿Atacarán ~~los~~ los italianos al líder?. Tal vez la etapa de mañana, que se correrá entre Reus y Manresa nos dirá algo a este respecto...

(GONG)



En la bahia de Palma de Mallorca ha terminado hoy la disputa de los campeonatos mundiales de "~~snail~~ Snails", despues de los cuales queda proclamado campeon mundial el equipo representativo de Argentina, cuyo yate, ha intervenido en las distintas regatas con admirable regularidad. La clasificacion final ha sido la siguiente: Argentina, 7763 puntos; España, 7366; Portugal, Inglaterra, Estados Unidos, Italia, Francia, Brasil, Suiza y Belgica. En el curso de las cinco regatas de que han constado estos campeonatos se registraron ~~muchas~~ bastantes afeías, por lo que el Jurado, debidamente autorizado, decidió hacer disputar una sexta prueba, ~~la~~ para que cada tripulacion pueda rechazar la mas baja puntuacion que tenga o mantenerla caso de que fuese inferior la puntuacion obtenida en la prueba citada. Argentina, seguro campeon mundial, no tomará parte en dicha prueba. España, en cambio, sí ha de participar, corriendo con ello el riesgo de perder ese magnífico segundo puesto que ~~han~~ obtenido nuestros representantes al filo de unas actuaciones magnificas de regularidad.



22.10 4 22.13

Radio Barcelona
Viernes 3 de Septiembre
1948.

FACILIDAD, AHORRO, CALIDAD.

T

MUSICA DE RITMO.

Locutor.

Señorita....se marcha el verano. Tiene ya tomados los billetes en la RENFE para el día 21 de este mismo mes. Como es tan difícil encontrarlos de un día para otro, ha tenido que madrugar. Lo cierto es que el día 21 se marcha. Y como recuerdo deja esas tres palabras capicuas: ~~Facilidad, ahorro, calidad.~~ FAC. Así sencillamente: FAC.

Locutora.

Todo eso está muy bien caballero: pero lo que no me explico es esa manía de cogerse a la puerta de mi casa.

Locutor.

Ah, señorita. Es que el verano como tiene ya acordada la marcha para el día 21, y es previsora y no quiere que el otoño le estropee el grano que recogió en las cosechas ///....ha llamado al teléfono 86462.

Locutora.

Caballero, el médico psiquiatra es más atajo....

Locutor.

El verano, previsora y próximo viajero ha llamado al teléfono 86462 y ha pedido que le hagan una demostración a domicilio sin compromiso alguno.

Locutora.

ah, sí? Y que le han dicho en el 86462?....

Locutor.

Le han demostrado la eficiencia contra el robo de esas tres palabras capicuas: Facilidad, ahorro, calidad. Y el verano se marchado corriendo a la Ferrería más próxima porque el anagrama de esas tres palabras lo venden en todas las ferreterías de Barcelona: FAC.

Locutora.

Está usted como para que lo aten....

Locutor.

Con FAC no hace falta atar baules dentro de casa. Basta con que FAC esté en su puerta. El verano se ha dispuesto que le pongan uno para que el Otoño con su aireno le robe las cosechas.

Locutora.

Me parece que está usted como un cerrojo....

Locutor.

Locutor.

Muchas gracias señorita. Perdón que le haya hecho el amor a la misma puerta de su casa como gente llas mató a don Juan. Es que no me acordaba lo que era FAC. Estoy como un cerrojo, estoy seguro, porque estoy como un cerrojo FAC, que quiere decir Facilidad en el manejo ya que se cierra por fuera y la llave, breve y diminuta llave, se la lleva en un bolsillo. Y ahorro por su coste en proporción a la seguridad que proporciona. Y calidad porque es FAC/Facilidad, ahorro y calidad.

Por eso el verano llamó al 86462, y pidió una demostración a domicilio sin compromiso alguno, y enseguida se fué a una ferretería, compró un cerrojo FAC y el día 21 se marchará crendo y satisfecho hasta el año que viene ya que tiene pedido billete para volver el 21 de Junio. Y cuando vuelva nadie habrá tocado sus panzas, porque un cerrojo FAC es tan fiel como el más fiel de los perros, con la ventaja que no necesita ladrar para espantar a los ladrones.

Locutora.

Y yo que creí que me estaba usted haciendo una declaración de amor.....

Locutor.

No señorita. Pero para que no se desilusione le enviaré desde el 86462 a que le hagan una demostración en esta su casa. Y después le regalaré un cerrojo FAC, que lo adquirirá en cualquier ferretería. Dche usted la llave por fuera cuando lo tenga y nadie entrará en su casa y si le tiene miedo al amor.....

Locutora..

Queeeeee//.....

Locutor.

Vuelva a llamar al 86462, que le hagan una demostración sin compromiso en su propio domicilio y compre en la ferretería un cerrojo FAC. Se lo pone en el corazón y ya puede Cupido enviarle flechas..... Como que son tres letras capicuas: Facilidad, ahorro, Calidad. FAC.

Locutora.

No me hará nunca caso///.....FAC.....

Locutor.

Así, sí..... Amor mío..... FAC ha abierto mi corazón.... FAC cerrará la puerta de nuestro hogar y nadie podrá turbar nuestro sueño de amor....

SUEÑO DE AMOR.

Locutora.....

Mira como late mi corazón: Fac, fac, fac, fac, fac.....

Locutor.

A ver las pulsaciones? 86462. Es el número de FAC en Barcelona. Ya lo dicen hasta los corazones agradecidos. Llamen todos ustedes a él y soliciten una demostración a domicilio sin compromiso alguno. Y Fac, será desde aquel moment.