

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

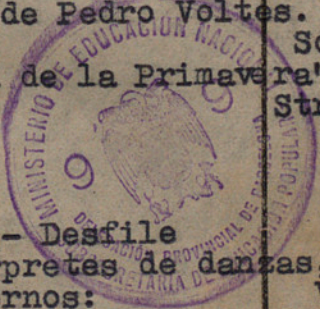


Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 30 de SEPTIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Tonadillas por Carmen Morell:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"	
8h.30		Sinfónico: Programa variado:	"	"	
9h.--		Fin de emisión.	"	"	
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.05		Disco del radioyente:	"	"	
13h.--		Corales seleccionados:	"	"	
13h.30		Boletín informativo.	"	"	
13h.40		Presentación del cantao de flamenco MANUEL GONZALEZ, "El cojo de Huelva", a la guitarra Paco Gutierrez:	"	"	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02			"UNAS PALABRAS CON EL HISPANOFILO, DON JOSE FUENTES MARES", por José A.	de Prada	"
14h.09			"Romanza Hungara", selecciones:	D.Vila	"
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Cuarteto tropical:	Varios	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45			Enza Reny:	"	"
14h.50			Guía comercial.	"	"
14h.55	Cyril Stapleton:		"	"	
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana	
15h.30		"VELADAS DE OPERA": "Boris Goudonouow", de Moussorgsky. Guión de Pedro Voltes.	Schubert	Discos	
16h.--		"Sinfonía inacabada":			
16h.25		Poema "La Consagración de la Primavera":	Strawinsky	"	
17h.--		Fin de emisión.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Desfile internacional de interpretes de danzas, melodías y ritmos modernos:	Varios	"	
19h.--		Nuevas grabaciones en sardanas:	"	"	
19h.15		Walses de Juan Strauss:	Strauss	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50		"Tzigane", por Yehudi Menuhin:	Ravel	"	
20h.--		"HOY HACE CIEN AÑOS":	F.Platero	"	
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por P.Ribas	Varios	"	
20h.30		Diversas canciones:	M.Espin	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":			
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Interpretes de Sulphers y su Orquesta:	Varios	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"	
21h.02		"El famoso "TRIO CALAVERAS":	"	"	
21h.20		Guía comercial.	"	"	
21h.25		Sigue: "El Trio Calaveras":	"	"	
21h.30		"Fantasías radiofónicas":			
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.			



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 30 de SEPTIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05 22h.10		Bob Hubert y su Orquesta: Emisión: Espuma de noticias cinematográficas":	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Miniaturas musicales:	"	"
22h.30		Emisión: "EN BUSCA DE UNA RUBIA":		
23h.--		"Madame Butterfly", selecciones:	Puccini	"
24h.--		Fin de emisión.		
-o-o-o-o-o-				

1º Alegriz - Menegildo Montes

Dedicado a Dña Puri Fereioy
Belmonte

2º Por Fernando - Torres Garzon y M. Casado
dedicado a Dñ. Ricardo Serret
y Dña Pilar Garcia.

3º Vidalita - Hermanos Quintero
dedicado a ^{Srta} Ana Maria y Mercedes
Wirth

4º Buleris - M. Quesado

Dedicado a Sr. Godo Murillo
y Sra.

30/9/48

Andalucia en la gracia y solera de sus cantos
les ha sido ofrecido por Radio Barcelona por
la voz de Manuel Jengalez (el cojo de Huelva)
a la guitarra le acompañó Paco Gutierrez

JUEVES, 30 de Septiembre 1948.

.....

- 8h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)
- 8h.15X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 8h.30X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X Sinfónico: Programa variado: (Discos)
- 9h.--X Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- 12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyente muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- 12h.05 X Disco del radioyente:
- 13h.-- X Corales seleccionados: (Discos)
- 13h.30 X Boletín informativo.
- 13h.40 X Presentación del ~~cantor~~ cantautor de flamenco MANUEL GONZALEZ, "El Cojo de Huelva", a la guitarra Paco Gutierrez:
- 13h.55 X Guía comercial.
- 14h.-- X HORA EXACTA.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- 14h.02 ~~UNAS PALABRAS CON EL HISPANONILO, DON JOSE FUENTES MARES.~~
Por José Andrés de Prada:
- 14h.09 X "Romanza Húngara", de Dotras Vila, selecciones: (Discos)
- 14h.15 X Guía comercial.
- 14h.20 X Cuarteto Tropical: (Discos)
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Enza Reny: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Cyril Stapletón: (Discos)

15h.-- X Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X Emisión: "VELADAS DE OPERA": "Boris Goudonow", de Moussorgsky.
Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- X "Sinfonía inacabada", de Schubert, por la Orquesta Filarmonica
de Viena: (Discos)

16h.25 X Poema "La Consagración de la Primavera", de Strawinsky, por
Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

17h.-- X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedi-
mos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radio-
yentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA DE BARCELONA EAH.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BAR-
CELONA EAH.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba
España.

- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X Desfile internacional de intérpretes de danzas, melodías y
ritmos modernos: (Discos)

19h.-- X Nuevas grabaciones en sardanas: (Discos)

19h.15 X Valses de Juan Strauss: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

- X "Tzigane", de Ravel, por Yehudi Menuhin: (Discos)

20h.-- X "HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X "BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por Pablo Ribas.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 X Diversas canciones: (Discos)

20h.45 X "Radio-Deportes":

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 X Interpretaciones de Hulphers y su Orquesta: (Discos)

21h. X HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisiones destacadas.

21h.05 X El famoso: "TRIO CALAVERAS": (Discos)

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 O Sigue: Trio Calaveras: (Discos)

21h.30 X Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Bob Hubert y su Orquesta: (Discos)

22h.10 X Emisión: "Espuma de noticias cinematograficas":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 X Guía comercial.

22h.20 X Miniaturas musicales: (Discos)

22h.30 X Emisión: "EN BUSCA DE UNA RUBIA":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- X "Madame Butterfly", de Puccini, selecciones: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-l. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 30 de Septiembre 1948

A las 8 h-.

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

- 3625 P. C. 1-~~X~~"AMOR GITANO" zambra de Flores, Lloret y Gil Serrano.
- 2-~~0~~"SANGRE GITANA" pasodoble de " " " " "
- 3028 P. C. 3-~~X~~"AGUILA REAL", zambra de Valerio y Testard.
- 4-~~0~~"NO ME CAMELAS" pasodoble con media granadina de Valerio y Testard.
- 3244 P. C. 5-~~X~~"PERDONA POR DIOS" marcha canción de Valerio y Testard.
- 6-~~0~~"QUE YO ME QUIERO CASAR" bulerías " " " "
- 3503 P. C. 7-~~X~~"LUZ Y COLOR" pasodoble de Lerena, Llabrés y Monreal.
- 8-~~0~~"LA SEÑORA DEL CORREGIDOR" tonadilla " " "

A las 8'30

S I N F Ó N I C O

PROGRAMA VARIADOS

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

Bajo la dirección de Leopoldo Stokowsky

- 3854 G. L. 9-~~X~~"INVITACION AL VALS" de Weber. (2c).

Por Orquesta Hallé.

Bajo la dirección de Hamilton Harty.

- 2632 G. C. 10-~~X~~"Preludio" de KHOVANCTCHINA" de Moussorsky
- 11-~~X~~"EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimsky-Korsakow.

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

Bajo la dirección de Muir Mathieson.

- 3914 G. D. 12-~~X~~"Fantasía" de "CANCION ^{DE JAMAICA} DEL CAFE" de Benjamín.
- 13-~~X~~"Marcha de "HOMBRES DE ARNHEM" de Warrack.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta London Palladium.

Bajo la dirección de ~~Rivier~~ Richard Crean.

- 2418 G. L. 14-~~0~~"Angelus" de ESCENAS PINTO~~RES~~ESCAS" de Massenet.
- 15-~~0~~"FIESTA bohemia" " " " "

%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 30 Septiembre de 1948.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2010 G. L. 1-- MARCHA NUPCIAL, de Mendelssohn por Orquesta Sinfónica de San Francisco bajo la dirección del Mtro. Alfred Hertz. Sol. por José Baix. COMPROMISO. *SOFIA-MAYA-E-SPOSO*
- 187 Op. G. L. 2-- "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini por Beniamino Gigli. Sol. por Nuria Bosch.
- 2468-69 G. R. 3-- RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por ~~XXXXXXXX~~ Lamberto Ortiz. COMPROMISO (3c.)
- 3434 P. O. 4-- FARAÓN, Zambra-farruca de Monreal y Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Jorge Basomba. COMPROMISO.
- PRESTADO P.L. 5-- ALMA LLANERA, Joropo de Pedro Elias Gutiérrez por Casas Augé y su Orquesta con **Trio Vocal** Hermanas Russell. Sol. por José Vivés.
- 2913 P. L. 6-- OJOS NEGROS de "ROMANZA RUSA", de Rey y Salina por Imperio Argentina. Sol. por Elisa Bragulat. COMPROMISO.
- 3530 P. O. 7-- POINCIANA, Bolero de Simon por Mari Merche y su Orquesta Sol. por Adrián Canal. COMPROMISO. *Pedro Yunque*
- PRESTADO P.O. 8-- MARIONA...MARIONA, Habanera de Parera y Casas Augé por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Anita Carreras.
- 3408 P. C. 9-- RUMBA TAMBAH, Rumba de Hernández, Le Blanc por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Jorge Canal. COMPROMISO.
- PRESTADO P. R. 10-- BUEN CEMENTO, Foxtrot de Gaillard y Ricks por Enrique Vilar y su Conjunto. Sol. por M^a. Teresa Mayor. *SOFIA-MAYA*
E-POSO-E-HIJA
- PRESTADO P. O. 11-- CANCIONES DEL MUNDO, por la Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Lolita Ruiz. *PEPITA FABREGAS*
- 4602 P. O. 12-- LA TEMPRANICA "Fantasía", de Giménez por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona bajo la Dirección del Mtro. Tarridas. Sol. por Arturo Batlle.
- 78 Srd. P. C. 13-- EL BON PASTORET, Sardana de Font Palmerola por Cobla Barcelona. Sol. por Ricardo Marin. *ANTONIO*
- 1103 P. C. 14-- Y, YI, YI, YI, YI, Foxtrot de Warren y Gordon por Hermanas Andrews. Sol. por M^a. del Carmen Martí.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jue ves, 30 Septiembre de 1948.

A las 13h.--

CORALES SELECCIONADOS

Por Coro del Teatro de La Scala *de Milan*

- | | | | |
|-------|-------|-----|--|
| Album | G. R. | 1-- | X "Coro de servidores" de DON PASQUALE, de Donizetti |
| 3929 | G. R. | 2-- | "La Tempesta" de OTELLO, de Verdi, <i>coro de la tempestad.</i> |
| | | 3-- | X "Fudco di gioia" de OTELLO, de Verdi |

Por Coral Madrigal Irmlier

- | | | | |
|------|-------|-----|------------------------------|
| 3935 | G. P. | 4-- | X HYMNE, de Kromolicki (2c.) |
|------|-------|-----|------------------------------|

Por Coro y Orquesta de la Opera del Estado de Berlin.

- | | | | |
|--------|-------|-----|---|
| 23 Wg. | G. L. | 5-- | X "Escena de la iglesia" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner. |
| | | 6-- | X "Despiertate que se aproxima el día" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner. |

Por Masa Coral

- | | | | |
|------|-------|-----|--|
| 2680 | G. L. | 7-- | X ANTIGUA CANCION DE AMOR, de Bingham y Molloy |
| | | 8-- | X LA LLAMA ETERNA, de Arthur Penn. |

A las 13h.40

VARIEDADES MODERNAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

- | | | | |
|----------|-------|------|------------------------------------|
| PRESTADO | P. D. | 9-- | X YEARNING, Foxtot de Davis, Burke |
| | | 10-- | X TENGO RITMO, Foxtrot de Gershwin |

Por ~~XXX~~ Ana María Gonzalez

- | | | | |
|----------|-------|------|---------------------------------------|
| PRESTADO | P. C. | 11-- | X PECADORA, Bolero de Lara |
| | | 12-- | X ANA MARIA GONZALEZ, Corrido de Lara |

Por Hoosier Hot Shots

- | | | | |
|------|-------|------|---|
| 3352 | P. C. | 13-- | X NO CAMBIAS CABALLOS, Foxtrot de Drake, Hoffman XXXX Livingston |
| | | 14-- | X ME PARTIO EL CORAZON, Foxtrot de Drale, Hoffman Livingston. |

Por Teddy Wilson

- | | | | |
|------|-------|------|--|
| 4189 | P. O. | 15-- | X SE QUE LO SABES, Foxtrot de Youmans |
| | | 16-- | X AQUELLOS OJOS, Foxtrot de Pinkard, Tracy y Tauber. |

="

Nota Discos

dia 30

Septiembre

Nota del 30 de
Septiembre

Rafio - Club

Danzas de "Salomé" - R. Strauss

Retieta militar Wembley -

a la eau eau - Offenbach.

Pallito - Lope.

Fantanas Rafiokinas

No cambios caballos - Drake.

Pecadora - Agustín Lara.

Meñe Bonita - Agustín Lara.

Apuellos opo - Púkan

Josefina

Discos radiados en

"En busca de una rubia"

Cyprusal. Casa Foret

20-7-1947

"Rubia Soy"

de Paso y Montorio

"Arboles"

de Kilmer y Rasbach

"Atractiva Sonrisa"

de Penn.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 20 de Septiembre de 1.984

A las 14 h-.

ROMANZA HUNGARA "

SELECCIONES

del Mtro. Dotras Vila y Víctor Mora.

Por María Teresa Planas y Marcos Redondo.

- 11 P. O. 1- "Despedida de Itsvan"
2- "Caravana-zambra"
3- "Canción del potrero"
4- "NO esperes, no..."

A las 14'20

CUARTETO TROPICAL

- Presta P. O. 5- "PANCHO VILLA" huapango de Carreras y Oller.
6- "VIEJA CHISMOSA" corrido de Cuastes Castilla.

A las 14'45

ENZA RENY

- Pres P. D: 7- "EL VALS DEL BUEN HUMOR" vals-canción de ~~RE~~
8- "EL MAR" fox canción de Trenet.

A las 14'55

CYRIL STAPLETON

- Presta P. D. 9- "ZIP-A-DEE-DO-DAH" foxtrot de Gilbert.
10- "TARDE O TEMPRANO" " " "

% ;%

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 30 de Septiembre de 1.948

A las 16 h. E 16-9

~~SINFONIA INACABADA~~

SINFONIA INACABADA

de Schubert.

Por Orquesta Filarmónica de Viena

Bajo la dirección de Bruno Walter.

2374

G. L. 1- ~~"~~Mov. 1 "Allegro Moderato" (3c)
2- ~~"~~" 2 "Andante con moto" (3c)

A las 16'25 E 16-34

POEMA "LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA"

de Stravinsky

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

Bajo la dirección de Leopoldo Stokowsky.

2232

G. L. ~~3-~~ "La adoración de la tierra"
~~4-~~ "a) Los augurios primaverales b) Danza de los adolescentes.
c) Juego del "rap"
~~5-~~ 2 Ronda primaverales a) Juegos de las ciudades rivales b) Cor-
tejo del Sabio c) Danza de la Tierra
2ª parte ~~6-~~ "El sacrificio, introducción" a) Círculos misteriosos de los
adolescentes. b) Glorificación de la Escogida.
~~7-~~ "a) Evocación de los antepasados b) Acción ritual de los an-
tepasados. "Danza sacra de la escogida.

17'10

S U P L E M E N T O

DANZAS HUNGARAS: de Brahms.

Por Orquesta Sinfónica B. B. C.

Bajo la dirección de Adrian Boult.

2455

G. L. 8- "A) nº 19 en si menor b) nº 20 en mi menor
c) nº 21 en mi menor
9* "Cosi Fan Tutte de OBERTURA" de Mozart.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Jueves 30 de Septiembre 1948

A las 18 h-.

DESFILES INTERNACIONAL DE INTERPRETES DE DANZAS, MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

Por Tejada y su Orquesta de Conciertos.

- Prestado P. C. 1-~~X~~"EL NIÑO DE JEREZ" pasodoble de Zabala.
2-~~X~~"ESPAÑA CAÑI" pasodoble de Marquina.

Por Conjunto Seysson.

- 4452 P. R. 3-~~X~~"ROSALITA" foxtrot de Dexter y Salina.
4-~~X~~"SAMBA DE LA RISA" de Rizzo y Johnson.

Por los Trashumantes.

- 4480 P. O. 5-~~X~~"CU-TU-GU-RU" samba de Castro.
6-~~O~~"UNOS OJOS SON" foxtrot de Watson.

Por Osvaldo Pugliesi.

- Prestado P. O. 7-~~X~~"ESCÚCHAME MANON" tango de Chanel.
8-~~X~~"AMIGA" tango de Sanguinetti.

Por los Rancheros.

- Prestado P. D. 9-~~X~~"SONES VERACRUZANOS" son jarocho de Barcelata.
10-~~X~~"LA MALAGUEÑA" son huasteco.

Por Charlie Kunz.

- 4015 P. C. 11-~~X~~"SELECCIONES EN PIANO Nº 16" (2c)

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldoff-Astoria

- 4491 P. R. 12-~~X~~"TOROS EN MADRID" pasodoble de Camacho, Barro y Ribeiro
13-~~X~~"LA MORENA DE MI COPLA" pasodoble de Villegas y Castellano

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 4425 P. L. 14-~~X~~"LA LLORONA" lamento tehuano
15-~~X~~"RANCHO ALEGRE" corrido de Bermejo.

Por Benny Goodman y su Orquesta.

- 4378 P. R. 16-~~X~~"HORA STACATO" foxtrot de Dinicu y Heifetz.
17-~~O~~"POBRE BUTTERFLY" foxtrot de Hubble y Golden.

Por Ana María Gonzalez.

- Prestado P. L. 18-~~O~~"NUESTRAS VIDAS" bolero de Orlando de la Rosa.
19-~~O~~"HILOS DE PLATA" bolero de Dominguez.

Por José Greco y Luis Maravilla.

- 4408 P. L. 20-~~X~~"FARRUCA PARA BAIAR" de López Tejera.
21-~~O~~"CAÑA Y BUE RIAS PARA BAIAR" de López Tejera.

Por Duke Ellington y su Orquesta.

- 4417 P. O. 22-~~X~~"RAPSDIA PEREZOSA" foxtrot de Ellington.
23-~~O~~"TRUMPET IN SPADES" foxtrot se "

%;%;% %;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 30 de Septiembre de 1.948

A las 20'30 h-.

DIVERSAS CANCIONES

Por Julián Olaz.

- 696 P. C. 1- ~~X~~ "LA CANCION DEL FINLANDES" de Behobide. POR-CHARY-TO-VOCAL-DE-PAMPLONA
- 2- ~~O~~ "HA MUERTO MI MUJER" de Bellhl-ón y Demondski.

Por Irene Ambrús

- 3788 P. R. 3- ~~X~~ "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Juan Strauss.
- 4- ~~O~~ "CANTO GITANO" de Fishman.

Cantado por Monte Rey.

- Pres P. L. 5- ~~X~~ "GRANADA" de Listona. (1c).

Por Richard Crooks.

- 3762 P. L. 6- ~~X~~ "MI CANCION DA LA VUEITA AL MUNDO" de Kennedy.
- 7- ~~O~~ "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

A las 20'55 h-.

INTERPRETACIONES DE HULPHERS Y SU ORQUESTA

- P. P. 8- ~~O~~ "CANCIÓN VALS" ~~de Siegel~~ de Siegel.
- 9- ~~O~~ "TIENE VD. HIELO SEÑORA" de Hulpfers.

%;%;%;%L%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 30 de Septiembre 1.948

A las 22'05

BOE HUBER Y SU ORQUESTA

- 3743 P. L. 1-X "QUE CULPA TENGO YO" fox de Kaps.
2-0 "RAPSODIA EN BUGUI" de Kaps.
- 3731 P. L. 3-0 "CHIU-CHIU" foxtrot de Molinare.
4-0 "HELO BEBY" foxtrot de Chapiro, Marbot y Noto.
- ~~2370~~ ~~Pxx@xxxx5=xt~~

A las 22'15

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta de Camera de E. I. A. R.

- 2370 P. C. 5-X "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli.
6-0 "SONRISAS Y FLORES" de Avitabile.
Por André Kostelanetz. y su Orquesta.
- 4455 P. R. 7-X "NOCHE Y DIA" de Porter.
8-0 "TE VERÉ OTRA VEZ" de Coward.
Por Orquesta Hans Busch.
- P. P. 9-X "NOCHE ESTRELIADA" de Walde.
10-0 "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Hans Busch.
Por Albert Sandler y su Orquesta.
- 3777 P. R. 11-0 "SELECCION DE WALDTEUFEL. arr. de Fred Hartly.
12-0 "SELECCION DE ARCHIBALD JOYCE" arr. de Fred Hartly.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DA DISCOS

Jueves, 30 Septiembre 1938.

A las 23h.--

MADAMA BUTTERFLY DE PUCCINI

INTERPRETES: ROSETTA PAMPANINI
ALESSANDRO GRANDA
GINO VANELLI
GIUSEPPE NESSI

Con la Orquesta Sinfónica de Milan bajo la Dirección del Mtro. Molajoli.

Album)

ACTO I

X (De la cara uno a la cuatro)

ACTO II

X (De la cara cinco a la doce)

="="="="="="="="="="="="="="="="

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del Jueves, a las 20,20.

KNUT HAMSUN. "Redactor Lynge". Novela. Colección "La Nave". Traducción de Ignacio Martell Viniegra.

Es lástima que una traducción tan bien hecha tenga tal defecto en el título. En primer lugar, no es forma castellana esa: en castellano se dice, se ha dicho siempre, El redactor Lynge, y en esto, como en otras muchas cosas, no tenemos necesidad de imitar a nadie. Nunca hemos dicho "Ingenioso hidalgo Don Quijote". Sólo en los periódicos se llegó a imponer aquella fea moda de "Heraldo de Madrid".

En segundo lugar, cualquiera que sea la equivalente de redactor en el idioma original, en España el que hace el papel de Lynge, se le llama director, o, por lo menos, redactor-jefe.

Repetimos que salvo esto, la traducción es muy digna de elogio.

Knut Hamsun es conocidísimo hasta de los que no lo leen, gracias al esplendor que da el premio Nóbel. Si no recordamos mal, este premio le fué otorgado cuando sólo había publicado Hamsun las obras Hambre, Misterios y !Pan!

La novela de que damos cuenta hoy, cuyo argumento despierta en seguida el interés del lector, nos pinta la íntima relación existente entre la política, un importante periódico y el director de éste; cómo las pasiones de un hombre pueden influir en la vida política de un país a través de la prensa. A pesar de que el autor es excelente poeta, en esta obra no persigue precisamente la expresión de la belleza. Knut Hamsun, en su juventud, desempeñó toda clase de oficios para ganarse la vida, y por eso entra y sale con tanta facilidad y lucidez en ambientes sociales de muy diversa condición, y puede, con toda naturalidad, construir una novela como ésta, cuya lectura cuesta mucho trabajo suspender, aunque solo sea por unos momentos.

Hemos recibido varios números de la Colección popular, del 41 al 48, que Fomento Social publica. Es una benemérita publicación en cuadernillos, cada uno de los cuales constituye como un extenso artículo periodístico, con la fuerza del libro y la amenidad del periódico. Sus temas son variadísimos: Las leyes sociales de Indias, La morada del hombre, La santificación de las fiestas, Viviendas, viviendas y viviendas, etc.

GEORGE ELIOT. "Silas Marner". Novela. Editorial Baguñá Hermanos". Revisión literaria de Montenegro. Colección Tesoro Viejo.

George Eliot es el seudónimo de María Ana Evans, escritora inglesa del



siglo XIX. Es la escritora más típicamente realista de aquella época de novelistas observadores.

La novela de que ahora damos cuenta, Publicada en 1861, pertenece a la serie correspondiente a la vida provinciana, y es una de las más populares de esta autora. Su argumento se presta mucho al ejercicio de las dos grandes facultades de la autora: la observación y la reflexión moral. Y toda la novela produce una impresión de equilibrio y maestría que hoy escasea.

Nota bene: la novela acaba bien.

- - - - -

JULIO BRAVO . "El potro salvaje" Colección La Nave.

Es la primera obra de este autor que llega a nuestra mano, y bien que sentimos no conocer las demás. Doloroso es que en toda época haya un grupo de admiradores recíprocos o sociedad de bombos mutuos o como se le quiera llamar, en la que forman varios señores que se sobreestiman mutuamente y que se confieren entre sí títulos literarios. Lo grave del caso no es que se piropeen ellos: ellos allá; lo grave es que parece que los demás escritores se quedan en la sombra, no valen nada.

Pues bien, este Julio Bravo, por lo visto, es uno de los que no aparecen en el foco de luz, teniendo como tiene, más ingenio, lo que se dice ingenio, que todos los que hoy escriben novelas.

El hombre de ingenio no es ~~que~~ el que hace chistes; el hombre de ingenio es el que puede pensar a un tiempo dos cosas y dárselas al lector fundidas en una frase. En esta literatura moderna, en que tanto predomina la forma, el detalle de la forma, sobre el fondo, es un descanso para el lector el encontrarse con un novelista como éste que no echa cuenta en la forma y nos da en cada página cuatro o cinco chispazos de ingenio que no pueden ser provocados conscientemente por el autor, que es lo corriente, sino que han surgido en su cerebro al escribir, de tal manera que cuando el escritor se proponía escribir una sola cosa ha escrito dos...y ha insinuado otra.

También hace chistes Bravo, y no se lo aplaudimos. Chistes de juegos de palabras y chistes codorníceos. Pero, comparados con el resto de la obra, son como excrescencias de la misma.

Oíd este párrafo en el que se le ha ocurrido media docena de cosas que cualquier poeta al uso aprovecharía como imágenes para ponerlas en verso, y que este escritor de que hablamos exhibe en su alarde de ingenio para acabar, como empezó, echándolo a chatota.

"!Qué hermoso es ~~en~~ día de primavera cuando es hermoso y se tienen diez y ocho primaveras recién cumplidas! El sol, para secar su rubia cabellera, húmeda aún

3.-

del rocío de la mañana, la ha tendido cuidadosamente sobre la faz de la tierra. El cielo está limpio como un esmalte recién lavado, Gritan, prometedoras, las flores en los árboles frutales. Planea, majestuosa, en las alturas un águila real: surcan el espacio siguiendo, al aparecer, prefijadas y misteriosas rutas, nobles aves viajeras; cruzan el aire en diversos sentidos alegresavecillas y, en sus velocísimos picados, chillan como chiquillas que se lanzasen por toboganes abruptísimos; vuelan las mariposas como pedazos de cartas de amor que el viento se llevase; en los chopos hay una trémula agitación garrotinesca de sus verdes manos; cabecean ceremoniosamente los altos pinos; ríen los prados; ondúlase, presumida, la espejeante superficie de la laguna; y no faltaría sino que las petunias y otras campanillas multicolores sonasen, al moverse, cual si fuesen de finísima plata o de cristal delicadísimo."

El libro, burla burlando, trae escenas de novelas de mejor época, como es la de Don Bibiano y Doña Concordia, en que aquél pasea y ésta hace solitarios por que así disimulan sus emociones en el diálogo que sigue.

La obra no parece tener pretensiones de purismo -aunque el autor resucita palabras castizas olvidadas;- pero está muy correctamente escrita...salvo unos giros, no muchos, que nunca se usaron en castellano de Castilla,

EL FISCAL SALVA EL ESCOLLO, por Erle Stanley Gardner. Biblioteca Oro. Editorial Molino.

Una novela del popular Erle Stanley Gardner, uno de los ases que cultivan con éxito el género policiaco, equivale a poner en acción al sagaz, dinámico simpático y joven fiscal Douglas Selby o bien al astuto, arrogante y cautivador abogado Perry Mason.

En "El fiscal salva el escollo" es Douglas Selby el eje del relato, en torno al cual giran otras conocidas figuras: dos lindas muchachas, Inés Stapleton y Sylvia Martín, que en sus respectivas profesiones, abogado la una y periodista la otra, contribuyen en manera distinta, pero eficaz, al éxito que siempre logra nuestro simpático héroe.

En la obra, llena de intriga, embrollo, interés y amenidad en todas sus páginas, el fiscal vence plenamente, llegando a un desenlace no previsto, ni sospechado, que deja satisfecho al lector.

MONTURAS SIN JINETES, por Al Cody. Biblioteca Oro. Editorial Molino. Traducción de Manuel Vallvé.

"Monturas sin jinetes", es una novela de Al Cody que tiene por escenario los fértiles pastizales estadounidenses, que se convierten en la obra, en teatro de

4.-

cruentas luchas por la ambición de un foragido que pretende la posesión de una serie de ranchos que con el suyo limitan. Para lograr sus fines siniestros no repara en medios; pero la figura de Burr Patton, simpático, atrevido y audaz protagonista de esta novela, da al traste con los planes del pistolero.

Quizá lo más interesante y lo mejor logrado de la obra, sea el proceso de amnesia de ese Burr Patton, que de inofensivo maestro de escuela vese convertido, ~~en~~ sin saber cómo, cuando ni por qué, en Guus MacGregor, personaje que tiene atemorizada a la comarca.

La novela está bien traducida.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

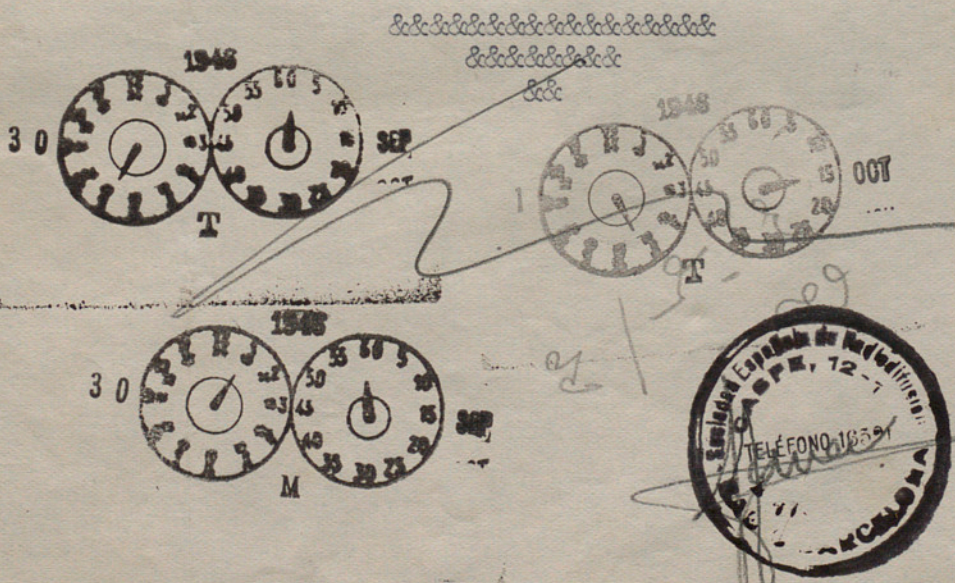


- TEMPLO DEL SAGRADO CORAZÓN DEL TIBIDABO -

Para dar a conocer y divulgar la gran obra que llevan a cabo los PP. Salesianos en la cumbre del Tibidabo y poder así ser ayudada más fácilmente para que pronto Barcelona pueda tener, como París, su Montmartre, que es el orgullo de los católicos franceses, Radio Barcelona dará todos los primeros Viernes de Mes, una emisión de quince minutos, titulada-Pro-construcción del Templo del Sdo. Corazón del Tibidabo.

Mañana, día 1 de Octubre, primer viernes de mes, a las 7 de la tarde tendrá lugar la primera emisión, que correrá a cargo de la Schola Cantorum del Seminario que los PP. Salesianos tienen en S. Vicente dels Horts, bajo el siguiente programa:

- 1.- Saludo y presentación por el P. Escursell
- 2.- Himno al Sdo. Corazón del Tibidabo
- 3.- Jesu dulcis memoria-coral a 4 v. mixtas de Bach
- 4.- Poesía al Corazón de Jesús del Tibidabo
- 5.- O Cor amoris victima-coral a 4 voces de Terry
- 6.- Himno a S. Juan Bosco (el profeta del Templo)



ANUNCIANTE:
JABONES DE PERFUMERIA
JUAN BARANGE. BARCELONA

EMISORA: *Barcelona*
EMISORA
30 Septiembre 1948

DISCO: (LAS ESTRELLAS
LUZ SIEMPRE)

PROGRAMA Nº 15

LOCUTOR

+Espuma de noticias cinematográficas+

LOCUTORA

Informaciones exclusivas de las gentes y cosas del cine, que ofrecemos todos los jueves a esta misma hora, por gentileza de Jabones de Perfumeria Juan Barangé.

LOCUTOR

HAMILTON, el polvo de la espuma mágica que limpia y desengrasa toda clase de prendas delicadas de algodón lana y seda.

LOCUTORA

HAMILTON, el polvo de composición completamente neutra, que lava sin perjudicar las prendas delicadas, aviva los colores y les devuelve la elasticidad y suavidad de nuevas.

LOCUTOR

HAMILTON, el champú que dejará su cabello limpio y sedoso.

LOCUTOR

DISCO: (SIGUE Y FUNDE)

¿Sabe usted que el famoso "malo" de la pantalla y gran director Eric Von Stroheim, ha vuelto a su tierra natal?

LOCUTORA

¿Y cual es su tierra natal?

LOCUTORA

Austria. Von Stroheim nació en Viena, aunque no dice cuando. Lo único que dice es que no había estado en Austria desde hace cuarenta años.

LOCUTORA

¿Habrá encontrado muchos cambios?

LOCUTOR

Figúrese, cuándo él salió de allí aun había emperadores. Faltaban nada menos que 6 años para empezar la Primera Gran Guerra. Durante esta visita los periodistas le han asediado como es costumbre. Entre otras muchas cosas le preguntaron su opinión acerca del doblaje.

LOCUTORA

¿Y que contestó Von Stroheim?

LOCUTOR

No lo puedo repetir, porque era una palabrota muy fea y aunque él la dijo en alemán, no me atrevo a darla ni siquiera en "versión original".

LOCUTORA

Hace usted bien. Ciertas exclamaciones no deben repetirse. Al revés de lo que ocurre con las que en su entusiasmo pronuncian las señoras y señoritas al ver expuestos los formidables regalos que HAMILTON ofrece como primeros premios de su concurso y que actualmente se exhiben en los escaparates de *la sucursal de gracia de la Vajilla, Mayor de gracia 81 y en Cabadell en la sucursal de Comercio Anónimo Vicente Ferrer, Plaza General Bono Rivera 30* LOCUTOR

Es que son para entusiasmar a cualquiera.

LOCUTORA

El primero, es una máquina de coser "Wertheim" transformable en un elegante mueble consola.

LOCUTOR

El segundo, un receptor de radio "Philips" de cuatro válvulas, para onda normal y corta.

LOCUTORA

Y el tercero, un aspirador de polvo "Electróspiro" modelo confort, con todo su equipo de accesorios.

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que en Hollywoot siguen haciéndose nuevas versiones de películas antiguas?

LOCUTORA

Cuénteme, cuénteme.

LOCUTOR

Hace pocos días ha empezado el rodaje de "¿Quo Vadis?" interpretada por Robert Taylor y de "Pinpínela escarlata" interpretada ésta vez por James Mason.

LOCUTORA

¿Y como cree usted que quedarán?

LOCUTOR

Me atengo al refrán: "Nunca segundas partes fueron buenas"

LOCUTORA

Es un refrán con excepciones, porque la segunda parte de los premios del concurso HAMILTON es excelente y no hay mas que pedir.

LOCUTOR

Diez necesers de piel para viaje.

LOCUTORA

30 pares de finísimas medias de seda natural.

LOCUTOR

30 servicios de ondulación permanente en la Peluquería Bordallo de Barcelona e en ..

~~de no poderse desplazar el favorecido a Barcelona.~~

y 150 lotes de estuches de los delicados Jabones de tocador "Lavanda" "Zingara y "Hamilton"

GONG(SUAVE)

LOCUTOR

~~Gong~~ ¿Sabe usted que por primera vez va a rodarse una película en Menorca?

LOCUTORA

Habría sido idea de algún menorquin.

LOCUTOR

Pues resulta que no, porque la idea, lo mismo que el guión, son originales de Rafael.J.Salvia, quien reconoce que no ha estado nunca en Menorca. Y añade que tenía muchas ganas de conocerla y así, haciendo la película, tendrá esa oportunidad. El film se titula "El correo del Rey" y aun se ignora quienes lo interpretarán. Se dice que el rodaje empezará pronto.

LOCUTORA

No tan pronto como el concurso HAMILTON, que, después de aplazado por dos semanas, como anunciamos el ~~jueves~~ pasado, se celebrará definitivamente el jueves 14 de Octubre, en que daremos cuenta desde este micrófono, de los nombres de las señoras y señoritas ganadoras, en una emisión retrasmitida, que empezará exactamente a las 22.15, o sea a las 10 y cuarto de la noche.

LOCUTOR

Y el siguiente jueves, 21 de Octubre, en el curso de una emisión extraordinaria que se celebrará en nuestros estudios, las señoras y señoritas agraciadas con los primeros premios, serán presentadas ante los micrófonos.

LOCUTORA

No dejen pues de oír las próximas emisiones del concurso HAMILTON.

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que en una encuesta hecha por la prensa cinematográfica francesa, se han oído respuestas muy ingeniosas?

LOCUTORA

¿Sí? ¿Y en qué consistían estas preguntas?

LOCUTOR

Una de las preguntas era: ¿Por que no se ha casado Usted? y se formulaba a todos los actores de cine franceses que permanecen solteros.

LOCUTORA

Pues, es una pregunta.

LOCUTOR

Contestaron, entre otros, con mucho donaire Michel Simon, Pierre Richard-Wilm y Luis Mariano, este último de nombre y origen español. Pero la mejor respuesta estuvo a cargo de Roger Pigant; cuando le preguntaron ¿Por que no se ha casado usted? Pigant se limitó a contestar, sencilla y honradamente: "No sé"

Tiene razón, porque en estas cosas nunca se sabe, realmente, el porqué. Sucede como en el azar. ~~Sabe~~ ^{de} sabe porqué ni quienes serán premiados en el concurso HAMILTON. Las concursantes han sido tantas, que la suerte andará ciega, como siempre, entre ellas, hasta que decida sobre quienes posarse.

LOCUTOR

Y aun queda una oportunidad para las señoras y señoritas que deseen tomar parte en el concurso, gracias a la prórroga concedida. Hasta el próximo día 14, tienen tiempo de enviar sus boletos, de acuerdo con las instrucciones que se indican en cada paquete.

LOCUTORA

¿Quiénes serán las afortunadas? Nadie lo sabe. La suerte decidirá. Ya falta poco, porque el sorteo se celebrará durante nuestra emisión del próximo jueves día 14 de Octubre.

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

¿Quiere usted que ~~el~~ cuente la última anécdota cinematográfica?

LOCUTORA

Claro que quiero. Pero aunque no quisiera, usted la contará igual.

LOCUTOR

Bueno, pues, con su permiso la contaré. Esta vez no es de Hollywood, sino de París. Durante la película "Hombres de fuego" se rodaban escenas del incendio de una casa. Salían llamas por las ventanas y los bomberos corrían arriba y abajo. Un periodista despiestado se acercó y se quedó asombrado al ver aparecer por la puertanda de la casa incendiada, al director del film, Maurice de Canonge, con un cigarrillo en los labios y diciendo: "Quien me dá fuego por favor" El periodista se acercó a uno de los bomberos para aclarar aquello. "Oiga usted, bombero..." esperó, pero el otro le interrumpió: "Lo siento, yo no soy bombero. Los bomberos son aquellos" y señalaba a un grupo de caballeros de paisano que, desde la acera de enfrente, contemplaban el falso incendio en calidad de asesores.

LOCUTORA

Y con ésta anécdota, termina nuestra emisión "Espuma de noticias cinematográficas" ofrecida por HAMILTON.

LOCUTOR

HAMILTON, no encoje ni deforma los tejidos, aviva los colores y devuelve a las prendas la suavidad y apariencia de nuevas.

LOCUTORA

HAMILTON; cuesta menos porque rinde mas y sobre todo, porque no perjudica los tejidos ni sus manos, que despues de lavar con HAMILTON quedarán tan suaves como si no hubiera lavado.

LOCUTOR

Y esperándoles en nuestra sintonia el próximo jueves les deseamos muy buenas noches.

FINCO: (BREVE Y CORTA)

SONIDO: GISELLE, de Adam.

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión VELADA DE OPERA GUIÓN y realización radiofónica de Pedro Voltes.

SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER

LOCUTORA: VELADA DE OPERA, continuando en su propósito de ofrecer a ustedes un panorama universal de las óperas más celebradas, va a presentarles hoy una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Modesto Mussorgski, BORIS GODUNOV.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: La inmortal ópera de Mussorgski fué concebida y estrenada en los años agitados en que el músico luchaba con la miseria y la incomprensión, y en que su único refugio y consuelo era el amigo traicionero que le llevaría a la tumba: el alcohol.

LOCUTORA: En el curso de su vida musical, Mussorgski se había propuesto hacerse eco de la vida de Rusia. Con un bondadoso sentido del humor, con compasión, con infinita sensibilidad, retrató en cada nota a un personaje de la muchedumbre que veía bullir en las ciudades, en los campos ~~de en las~~ ~~países~~. En su pentagrama, se propuso también pintar cada paisaje de su patria, y en su ansia de realidad, extendió su paleta a aquellos seres indefinibles, mezcla de sueño, de leyenda y de superstición que pueblan el folklore ruso.

LOCUTOR: El día 24 de enero de 1874, fué estrenada la ópera de Mussorgski, BORIS GODUNOV. Aquellas notas ardorosas hicieron que la atención de los críticos, de la aristocracia y de la corte se fijara en aquel hidalgo arruinado que se había propuesto resucitar una página dramática de la historia de Rusia. El triunfo fué efímero, sin embargo, porque la ópera fué proscrita pocos meses después por el propio Emperador. Después de la muerte de Mussorgski, Rimski Korsakov se hizo cargo de todos sus papeles, y revisó y corrigió la partitura original. La admiración de Saint-Saens y de Debussy por aquellas notas, contribuyó grandemente a que esta ópera inmortal fuera conocida en Occidente.

LOCUTORA: La ópera de Mussorgski está situada en la Rusia del siglo dieciséis. Boris Godunov, cuñado del zar Fedor, enfermizo y débil, concibe el proyecto de usurpar el trono. Al morir Fedor, Boris es nombrado Regente del hermano menor del difunto. El ambicioso tirano manda asesinar al joven heredero. Un monje intrigante pretende ser el príncipe asesinado y subleva al pueblo contra Boris Godunov. Este, enloquecido por el terror y los remordimientos, muere delirando.

LOCUTOR: Al alzarse el telón de nuestro imaginario teatro, veremos al pueblo ~~triste~~ angustiado por el desorden del país, que solicita a Borís Godunov que acceda a proclamarse Emperador.

SONIDO: BORIS GODUNOV (DISCO UNO)

VOZ HOMBRE: ¿A qué peligro nos vas a exponer, padrecito nuestro? ¿A quién vas a dejar tu pueblo? Somos tus desdichados huérfanos, carecemos de fuerza y de protección. Te suplicamos con lágrimas, dueño y padre nuestro, que tengas compasión de nosotros.

VOZ MUJER: ¿Qué va a ser de nosotros, protector nuestro? Te rogamos que no nos abandones y que consientas en ~~participar en~~ ~~defendernos~~ defendernos con tu poder. Accede, ilustre señor, a gobernarlos; libranos de la ruina y de la miseria.

SONIDO: VUELVE

VOZ MUJER: Ya no faltará mucho para que aparezca el Zar.
VOZ HOMBRE: ¡Qué hermosa está la Catedral esta mañana! Sus cúpulas doradas relucen al sol, y el aire parece más claro y alegre con tanta banderola, con tantas flores y con el tañir de las campanas.
SONIDO: BORIS GODUNOV (DISCO DOS)
MUJER II: ¡Es el día de la coronación de Boris Godunov!
HOMBRE II: ¡El pueblo vivirá ya eternamente feliz y dichoso, porque el ilustre Boris Godunov ha accedido a subir al trono!
HOMBRE I: Tan resplandeciente como el sol en el cielo, es en la tierra nuestro Zar Boris Godunov. ¡Gloria a Boris, nuestro Emperador! ¡Alégrense el pueblo, regocijense los buenos cristianos, porque ha subido al trono Boris Godunov!

SONIDO: VUELVE Y CESA

CHUISKI: Señor, el pueblo reclama que salgais a bendecirlo.
BORIS: Chuiski, mi corazón se ve ATENAZADO por sombríos presentimientos.
CHUISKI: Pero, señor, en este día...
BORIS: Saldré a ver a este buen pueblo, sobre el que deben caer todas las bendiciones del cielo.

SONIDO: SUBE BRUSCAMENTE Y PASA A FONDO

BORIS: ¡Oh, gran Dios, yo te imploro que bendigas a estos súbditos fieles, que han comparecido a honrar a su monarca con lágrimas de emoción en los ojos. Permita el Cielo que yo pueda ser semejante a él en benignidad y en justicia, y que gobierne a mi pueblo con gloria. Arrodillémonos todos luego ante las tumbas de los soberanos de Rusia, e imploremos sus oraciones en favor nuestro.
HOMBRE I (LEJOS) ¡Gloria a nuestro dueño, el gran Boris Godunov! ¡Tan resplandeciente como el sol en el cielo, es en la tierra nuestro zar Boris Godunov!

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: La escena se oscurece ahora. Ya no estamos en la plaza de Moscú, en el alegre día de la coronación de Boris Godunov. Nos hemos trasladado a la sombría celda de un monasterio. Un anciano monje escribe lentamente, pensativamente, la historia de la patria, y recuerda, al tiempo que consigna ~~los~~ combates y ~~las~~ hazañas, las glorias del tiempo pasado. Un monje joven, Gregorio, que estaba durmiendo en la misma celda, le oye evocar aquel pasado brillante y azaroso. ¿Por qué—piensa él—he de pudrirme yo en este claustro, mientras el mundo ofrece ancho campo para la aventura? ¿Por qué?
HOMBRE II: Padre, ¿por qué he de estar condenado a la paz, al silencio, al tedio, si la vida es lucha y peligro? ¿Han pasado ya, padre, los años gloriosos de que me hablas? ¿No hay campo ya para que un corazón bravo y noble pueda guerrear por una causa justa?
HOMBRE I: Hijo mío, nuestro siglo sólo presencia calamidades. Ahora mismo, gobierna el país un déspota que ha subido al trono a costa de asesinar al joven heredero de la corona, el desdichado Demetrio. Por cierto, que el joven Demetrio tendría ahora tu misma edad, hijo Gregorio.
HOMBRE II: ¿Que el príncipe tendría mi misma edad? ALEJANDOSE El príncipe tendría mi misma edad... El príncipe tendría mi misma edad... El príncipe tendría mi misma edad... ACERCANDOSE Yo seré el príncipe... Yo seré el príncipe... Yo soy Demetrio, el heredero del trono. Yo me sentaré en el trono de Rusia.
LOCUTOR: Trasladémonos al Palacio de Boris Godunov. El usurpador contempla enterrecido como estudia su hijo, y piensa en que éste le sucederá en el trono que ha conseguido criminalmente. Todo cuanto le viene a la imaginación habla de poder, de grandeza, de fastuosidad, de magnificencia, pero su conciencia no está tranquila... El recuerdo del asesinato del heredero vuelve una y otra vez...

BORIS: He conseguido llegar al poder supremo, y he reinado en paz durante seis años, pero en mi turbada alma no cabe la felicidad. En vano me prometieron los adivinos vida larga y largo y tranquilo reinado, porque no me satisfacen ni la vida, ni el reinado ni las aclamaciones de la turba entusiasta. Así cae la pesada mano de la Justicia sobre mí y llena de tinieblas mi alma culpable. Mi corazón está lleno de pena... ¡Si hubiera sólo un rayo de esperanza!... Yo, el dueño de Rusia, tiemblo y lloro. No cesan de llegar noticias alarmantes: los nobles se sublevan, surge un pretendiente que dice ser el heredero del trono... El país gime hambriento, misero, desgraciado. Es una amarga ~~triste~~ agonía con que el Cielo quiere castigar mis crímenes.

SONIDO: BORIS GODUNOV (DISCO VII 10)

CHUISKI: ¡Señor, señor, hay noticias terribles!

BORIS: ¿Qué ocurre, Chuiski, que acabe de colmar mis angustias?

CHUISKI: El pretendiente, este impostor que dice ser el príncipe Demetrio, goza del apoyo de los reyes y del Papa. Acaba de cruzar la frontera de Lituania, y ha formado un ejército... Podría ser que el nombre de Demetrio atrajera hacia él a los descontentos.

BORIS: ¡Que cierren la frontera, que impidan que nadie se acerque a este reino! ¡Vete, Chuiski! Pero, no... No, quédate... ¿Has oído nunca decir, Chuiski, que salgan los muertos de las tumbas para perseguir a los vivos? ¿Que salgan sus espectros a interrogar a los zares, a los reyes que gobiernan un pueblo sin freno alguno? ¿Qué disparate, Chuiski! ¿Qué tontería más grande! ¿Cómo puede ser posible este absurdo? ¡Vete, Chuiski, vete! Pero, oye... ¿Aquel niño que... murió... no era Demetrio?

CHUISKI: Sí, noble señor: Estoy seguro, porque yo mismo...

BORIS: ¡Dime la verdad, Chuiski! ¿Estás seguro de que... murió? ¡No me engañes, porque te espera la más cruel de las torturas, si lo haces!

CHUISKI: Yo mismo, señor, estuve cinco días al lado de su cadáver. Es notable de todos modos, señor, que aquel cuerpo se mantuviera fresco y limpio, después de morir. En sus labios, señor, se pintaba una sonrisa de inocencia y parecía dormir en la cuna...

BORIS: ¡Basta, Chuiski! ¡No me atormentes con estos recuerdos! ¡Vete! ¡Fuera!

SONIDO: BORIS GODUNOV (DISCO VIII Ocho)

BORIS: ¡Necesito aire! ¡Me ahogo! ¡Ah, conciencia, qué implacable es tu venganza! ¡Ya veo a aquel niño! ¡Está delante de mí, sangrante, lleno de heridas! ¡Miradle, está aquí! Se estremece, se levanta... Crece por momentos, se acerca... Se queja... ¡No, no fui yo tu asesino! ¡Fué la voluntad del pueblo! ¡Oh, Dios mío, tú que no quieres la muerte del pecador, ten lástima del criminal zar Boris Godunov!

SONIDO: ~~WALDE~~

LO CUTOR: NOTA AÑADIDA AQUI X

MUJER I: Es maravilloso, señora, que por fin vuestro corazón se haya rendido.

MUJER II: Toda mujer casaría ante la seducción de Demetrio; él es además muy dáfere-nte de estos hueros gentilshombres polacos que me han rodeado durante toda la vida... Es bravo, arrogante, noble y generoso. Me quiere, y yo le correspondo. Cuando nos casemos, y el venza al tirano que reina en Rusia, yo la polaca Marina, seré Emperatriz en Moscú.

MUJER I: ¿Qué destino tan brillante el vuestro, señora!

MUJER II: Y lo será, porque yo seré siempre dueña de mis actos. Demetrio me está esperando. Apenas le hable, le anunciaré que no me quiero casar con él hasta que haya subido al trono de Rusia.

MUJER I: No creo que falte macho, señora. Toda Polonia está dispuesta a ayudarle. Los nobles formarán en su ejército y le ayudarán a recuperar el trono, Todos nuestros amigos van a reunirse esta noche en una fiesta, antes de partir hacia el campo de batalla.

SONIDO: BORIS GODUNOV (POLONESA)

LOCUTOR: La escena representa ahora el consejo de los nobles, en Moscú. Los cortesanos están discutiendo las medidas a adoptar para reprimir la rebelión del supuesto príncipe Demetrio.

ESTUDIO: MURMULLOS

HOMBRE I: Dicen que el rebelde se dirige hacia acá al frente del ejército polaco.
CHUISKI: Hay que poner precio a su cabeza. Ahora, cuando venga el zar Boris, nos aconsejará los pasos que hemos de dar para acabar con esta criminal sublevación.

BORIS (ACERCÁNDOSE DESDE LEJOS) ¡No, no he sido yo el asesino! ¡Apártate, espectro siniestro! ¡No me toques, no me manches con tu sangre! ¡No te maté yo, maté el pueblo, Demetrio!

ESTUDIO: MURMULLOS DE SORPRESA

CHUISKI: Señor, ¿qué os ocurre?

BORIS: Eh, qué... ¿Qué pasa, Chuiski?

CHUISKI: Os he visto trastornado, señor. ¿Tenéis quizá alguna congoja?

BORIS: No... no es nada. ¿Qué novedades hay, nobles señores?

HOMBRE I: Señor, se ha presentado un anciano monje que ha contado en estas puertas un suceso muy singular: Dice que se le apareció en sueños un niño ensangrentado..

BORIS: ¡Un niño!

HOMBRE I: y que le ordenó que visitara la tumba del príncipe Demetrio. Este monje estaba ciego, y cuando llegó al sepulcro, recobró la vista milagrosamente.

BORIS: ¡El príncipe! ¡Basta! ¡MÁS DÉBIL! ¡Basta, basta! Traed a mi hijo... Quiero ver a mi hijo... Siento que se me acaba ya esta vida de padecimientos... ¡Ah, estás aquí, hijo mío! Adiós, me siento morir. Tú serás el zar, hijo mío, tú eres mi legítimo heredero... No hagas caso a estos embusteros, que intrigan secretamente con Demetrio... ¡Tú serás el zar, tú solo! ¡Oh, Dios mío, acepta las lágrimas de un pecador! No hagas recaer mis crímenes sobre mi hijo. Vosotros, ángeles, protegédle con vuestras alas, y guardadle de que sufra, tanto como yo he sufrido, padecimientos y tentaciones.

ESTUDIO: BORIS GODUNOV (DISCOS NUEVE Y DIEZ)

LOCUTOR: Con la atormentada muerte de Boris Godunov, termina la ópera de Mussorgski inspirada en aquellas trágicas páginas de la historia de Rusia. ~~Demetrio~~ El falso Demetrio, ayudado por los polacos, llegó a sentarse en el trono y la altiva Marina, que quería ser primero reina que esposa, consintió por fin en casarse con él. Su reinado fué tan corto y azaroso como lo anunciaba el medio con que Demetrio llegó a él. El pueblo le asesinó y exterminó a toda su corte.

SONIDO: PARSIVAL

LOCUTORA: La emisión VELADA DE OPERA acaba de ofrecerles una adaptación de la ópera Boris Godunov, de Mussorgski, realizada sobre guión de Pedro Voltes. Si la presente emisión ha sido de su agrado, les invitamos a escuchar otro programa de la serie VELADA DE OPERA, el próximo jueves, a las tres y media de la tarde.

SONIDO: MARCHA DE TANNEHAUSER

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír, VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.

30-9-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA.

Comentario a la sesión de hoy.



La mejora iniciada tímidamente ayer ha proseguido hoy^T en todos los sectores de contratación. No es que existan alicientes de orden externo para estimular una reposición de cambios importante, pero la liquidez en que se presenta la Bolsa es tanta que difícilmente puede empeorar la posición bursátil de no surgir acontecimientos de excepcional importancia. Como ello no es fácil, es de esperar que la contratación en las próximas sesiones abunde en este tono de módica reacción.

El grupo de valores de transporte revela sostenimiento, pero sin progresos de ninguna clase. En cambio el de productos químicos aparece ya algo mejor situado. Gros mejora tres enteros e Industrias Químicas de Canarias ,dos. Se opera en acciones Industrias Aragonesas, a 390.

En el sector de Aguas, gas y electricidad se ha mantenido la tendencia favorable en Aguas de Barcelona, cuyo cierre acusa un avance de nueve puntos; Catalana de Gas, nuevas, ganan cinco y Compañía de Fluído Eléctrico, cuatro. Por contra, se opera en acciones Iberduero, a 260 , reflejando el quebranto consiguiente a la falta de cotización en nuestro mercado en estos últimos días.

El grupo bancario, en conjunto mantiene posiciones, y en el de alimentación ,Industrias Agrícolas operan en partidas de alguna importancia, con mejora de siete puntos sobre el cambio de ayer. En fibras artificiales, destaca Sniace con ganancia de diez enteros sobre el cambio precedente, acusando pequeños progresos los demás componentes del grupo.

En los valores de arbitraje , se ha reflejado también la mejor posición del mercado , coincidiendo en esta apreciación el mercado madrileño . Hay un avance de seis enteros para Española de Petróleos, y otro de tres para Dragados. Explosivos y Minas aparecen también mejor situados.

Al cierre la posición del mercado acusa sostenimiento.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87'75
Exterior 4 % 106
Amortizable 3 % 88'50
" 3 y medio % 92'25
" 4 % 101'25
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 100
" " 4 % inter 98
Banco Hipotecario 4 % neto 98'25
Caja de Emisiones 5 % 97'75

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 87'50
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Transatlánticas 5 %~~
Aguas Barcelona 5 % D. 99'50
Gran Metro 5 % 93
~~" " 5 y medio %~~
Transversal 6 % 127'25
Tranvías Barcelona 6 % 102
Telefónicas 5 % 98'50
~~Fomento de Obras 5 %~~
~~" " " 6 %~~
~~Chade 5 y medio %~~
~~Traction 6 %~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 100
~~Cinca 6 %~~
~~Sevillana Electricidad 5 %~~
Catalana Gas, Bonos 94'50



~~Cubiertas y Tejados~~

(2)

~~Maquinista~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 193

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 142

" " 7 % preferentes 138

Aguas Barcelona 359

~~" Llobregat~~

~~" Besós~~

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Fomento Inmobiliario de España 91

Catalana Gas 1946 185

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Sevillana de Electricidad~~

Unión Eléctrica Madrileña 150

Cros 500

Carburos Metálicos 475

Española Petroleos 355

~~Asland, ordinarias~~

General Azucarera 162

Telefónicas 149

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterraneas 154

~~Aguasbar~~

Maquinista 130

~~Maquitrans~~

Urbas 151



~~Central de Obras y Crédito~~

Industrias Agrícolas 462

Sniace 350

Dragaños 210

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

Colonial (Pesetas) 655

Explosivos (Pesetas) 341

Minas Rif (Pesetas) 242

BOLSA DE MADRID

~~Banco de España~~

~~" Exterior~~

Campsa 139

Ebro 313

Minas Rif (Pesetas) 240

Petroleos 360

Unión Eléctrica Madrileña 149

Felgueras 249

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 365

~~Penferrada~~

~~Naviera Aznar (Pesetas)~~

" Bilbains (Pesetas) 260

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 375

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Mañana, con motivo del Día del Caudillo, no se celebrará sesión en Bolsa.

La cuenta del Tesoro en el Banco de España, ha mejorado en 600 millones durante el mes de Agosto. Esta circunstancia hace pensar en que es muy posible que no haya necesidad de recurrir a empréstitos del Tesoro durante el presente ejercicio.

Hay esperanza de que muy pronto se reanude el servicio financiero de las obligaciones del Gobierno Imperial de Marruecos, pagándose un cupón y anunciándose el modo de hacer efectivos el resto de los pendientes.

Un vasto yacimiento petrolífero ha sido descubierto en la región nordeste de Siria por prospectores de la Compañía Syriam Petroleum, según anuncian oficialmente en Damasco.

J

SOLER Y TORRA HERMANOS, ofrece a sus clientes y amigos, cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



PROGRAMA "FORET S.A." - DIA DE RADICACION 30 SETIEMBRE 1948 - Hora: 10'30



SONIDO: SINCRONIA

LOCUTOR: ¡En busca de una rubia!

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: ¡En busca de una rubia!, programa ofrecido a ustedes por FORET, S.A., para recordar a todas las rubias que el mejor producto para cuidar y originar sus cabellos es GIRASOL. Todas las rubias lo piden, lo exigen, lo reclaman...

LOCUTORA: ¡Girasol!

VOZ 1ª: ¡Girasol!

VOZ 2ª: ¡Girasol!

LOCUTOR: Oro de sol en sus cabellos.

LOCUTORA: ¡Girasol!

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Damos las gracias a cuantas señoritas nos han favorecido remitiendonos su fotografía. Su valiosa colaboración nos está permitiendo realizar con éxito extraordinario este simpático concurso.

LOCUTORA: El Jurado teme que se encontrará en un verdadero apuro para elegir a las seis rubias más fotogénicas; porque cuantas fotografías se han recibido hasta hoy, no solo son un elogio para "Girasol" dado las bellísimas cabelleras que se admiran en las mismas, sino que tenemos la suerte y el honor de contar con lindísimas concursantes.

~~LOCUTOR: Y este es el momento de recordar a las señoritas oyentes, que les quedan pocos días para tomar parte en este concurso y, a petición de algunas señoritas que todavía no han recibido del fotógrafo la correspondiente copia, para remitir a Radio Barcelona, ampliamos unos días la admisión de fotos.~~

~~LOCUTORA: El plazo quedará cerrado el día 11 de octubre, a las diez de la mañana. Repetimos, el plazo quedará cerrado el día 11 de octubre, a las diez de la mañana. Toda fotografía que se reciba después de la citada fecha y hora, no será admitida en concurso.~~

~~LOCUTOR: El fallo lo daremos a conocer en la emisión del día 14 de octubre, que, como todos los jueves, se radiará a las diez y media de la noche. El importe de los premios será entregado en las oficinas de "Foret S.A.", en Barcelona, calle Marina número 6, o en alguna de sus delegaciones o representaciones, según residencia de las concursantes favorecidas y previa comprobación de la autenticidad de las fotos remitidas.~~

LOCUTORA: Primer gran concurso de bellezas rubias... Distinguidas oyentes, todavía están a tiempo de mandarnos su fotografía a Radio Barcelona, calle Caspe 18, primerc, haciendo constar en el sobre "En busca de una rubia".

LOCUTOR: Cada foto comprenderá cabeza y busto, o cabeza sola, de frente, escorzo o perfil, peinada o con el cabello suelto. Tamaño, trece por dieciocho, y deben hacer constar en el reverso, sus nombres, dirección, firma y fecha, incluyendo el precinto rojo que, imitando la cre, llevan los frascos de "Girasol".

LOCUTORA: Lista de premios.

- LOCUTOR: Primer premio: Dos mil quinientas pesetas.
- LOCUTORA: Segundo premio: Mil quinientas pesetas.
- LOCUTOR: Tercer premio: Mil pesetas.
- LOCUTORA: Cuarto premio: Quinientas pesetas.
- LOCUTOR: Quinto premio: Trescientas pesetas.
- LOCUTORA: Sexto premio: Doscientas pesetas.
- LOCUTOR: Toda foto premiada podrá ser libremente publicada por FORET S.A. como demostración de que las cabelleras hermosas son cuidadas con "Girasol".
- LOCUTORA: Las fotos que no resulten premiadas quedarán a disposición de las personas interesadas, para serles devueltas en el transcurso de un mes. Las no reclamadas, serán destruidas.
- LOCUTOR: Jurado calificador que habrá de elegir a las seis rubias más fotogénicas: Don Pedro Prat Gavallí, Técnico en publicidad; Don Juan Pous Benlloch, Jefe de propaganda de "Foret S.A."; y Don Antonio Losada, realizador de estos programas radiofónicos.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Tal como anunciamos a ustedes, en nuestra serie de programas "Historia de una rubia famosa", llega un nombre rutilante como su plateada cabellera.

LOCUTOR: ¡La primera rubia platino que tuvo el mundo!

LOCUTORA: ¡Deslumbrante como las estrellas del firmamento!

LOCUTOR: ¡Sugestiva!

LOCUTORA: ¡Audaz!

LOCUTOR: ¡Innovadora!

LOCUTORA: ¡Vibrante como la música que llega a su receptor!

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: ¡Jean Harlow!

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Sea esta crónica un sentido homenaje, un emotivo recuerdo a la célebre actriz de cabellos plateados, que la muerte se llevó prematuramente.

LOCUTORA: ¡Jean Harlow!

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Jean Harlow llegó al cine en los heroicos tiempos de las películas mudas; cuando un pianista ejecutaba ramplonas melodías para ambientar las escenas de los films y en las salas de proyección se escuchaban los rumores del público leyendo los letreros que, de cuando en cuando, aparecían en la pantalla.

PIANO

VOCES: (COLOCADAS INDISTINTAMENTE EN DIVERSOS PIANOS DEL ESTUDIO, SIMULAN ESTAR LEYENDO LOS LETREROS, DOMINANDO UNA VOZ QUE ES RA EN PRIMER TERMINO)

"Al llegar el amanecer... Jeanette fué al encuentro de Tom."

SONIDO: MUSICA

VOCES: ✓ "¡Villano! ¡Asesino! Mi padre vengará mi honor!
Jeanette echó a correr"

SONIDO: MUSICA

VOCES: ✗ "Tom perseguía alocadamente a Jeanette, y cuando estaba alcanzando ya a la pobre, ingenua e infeliz doncella, apareció el villano"

SONIDO: MUSICA

VOCES: ✗ "El villano abrió un hoyo profundo en la tierra, donde la dulce niña habría de caer irremisiblemente... La niña iba acercándose. Se acercaba más y más al hoyo de la muerte, y entonces..."
(CON DESALIENTO, TODOS) ¡Oh! Fin de la primera parte!!!

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: En uno de estos films silentes, dedicados a la exhibición de las celebres bañistas de Mac Senneth y Al Reach, hizo su aparición una pizpireta muchacha que ambicionaba triunfar en la pantalla. No tenía demasiada suerte porque era muy joven y los productores no confiaban en su temperamento de actriz: se limitaban a exhibirla.

LOCUTORA: La muchacha en cuestión se llamaba Harlen Carpentier y a la edad de dieciseis años se fugó de su casa con un actor llamado Mac Grew. Contrajeron matrimonio en California y aquella locura juvenil fué un rotundo fracaso.

LOCUTOR: Harlen, que era orgullosa, quiso valorarse por sus propios medios colaborando en películas de corto metraje, hasta que obtuvo un pequeño papel en el film "La chica de la noche del sábado", interpretada por la entonces célebre Clara Bow.

LOCUTORA: Durante el rodaje conoció a los actores Ben Lyon y James Hall, que la presentaron al renombrado director Howard Hugues, que tenía en proyecto una producción de gran envergadura.

LOCUTOR: Como saben ustedes, Hugues es especialista en descubrir estrellas y vió posibilidades en la joven Harlen Carpentier...

VOZ 1ª: ✗ Muchacha, yo puedo darte el papel de protagonista de mi película "Ángeles del Infierno", pero son precisas dos cosas: primera, que cambies tu nombre por otro más fonético, y segunda, que procures inventar algo para llamar la atención del público. Conviene buscar un truco; algo que acapare el interés del mundo entero.

VOZ 2ª: > Prometo hacer ambas cosas, señor.

VOZ 1ª: ✗ Ven a verme en cuanto lo hayas conseguido, y serás la protagonista de "Ángeles del Infierno": una gran película de aviación.

SONIDO: MUSICA *gracias ... efem*

LOCUTOR: Cuando la joven Harlen se presentó de nuevo en los estudios, todas las miradas se fijaron en ella. Altiva, orgullosa de sí misma y segura de su atractivo, la muchacha atravesó los "platóes", desafiando con su porte los comentarios y las irónicas sonrisas que provocaba.

VOCES: *Pal* A-¿Se ha vuelto loca!
Pal B-¿De que color lleva el pelo?
Pal A-¿Parece una vieja!
Pal B-¿Adonde va con los cabellos blancos?

VOZ 2ª: > Señor Hugues, aquí me tiene.

VOZ 1ª: < ¿Quién es usted?

VOZ 2ª: > Jean Harlow.

VOZ 1ª: < ¿Jean Harlow? No recuerdo...

VOZ 2ª: > Soy la muchacha que le recomendaron como intérprete de "Ángeles del Infierno".

VOZ 1ª: < ¡Ah! Sí... Y tanto ha sufrido usted pensando en la película / que se le han vuelto los cabellos blancos..?

VOZ 2ª: > No, señor Hugues. Cumplí lo ordenado por usted. He cambiado mi nombre, adoptando el de soltera de mi madre, y luego he procurado crear algo nuevo en el mundo... El color de mi cabello: rubio platino. En fotografía, da un resultado sorprendente. Vea la muestra.

VOZ 1ª: < Cierto... Muy interesante. Usted triunfará, Jean Harlow.

VOZ 2ª: > Como es que ya no me tutea?

VOZ 1ª: < Porque hoy tiene una personalidad que no tenía el otro día. Ahora lo que hace falta son guiones de tema romántico y apasionado. Ha nacido una vampiresa: la primera rubio platino del mundo.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Después de "Ángeles del Infierno", interpretó "La jaula dorada", "Abismos de pasión", "El hombre de hierro" "El enemigo público" "El monstruo de la ciudad", "Los seis misteriosos"...

LOCUTOR: Nada parecía turbar la carrera ascendente de la nueva estrella, hasta que un día los periódicos anunciaron su boda con una destacada personalidad: Paul Bern.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Al cabo de pocos meses y mientras Jean estaba trabajando en los Estudios, su marido entró en el "Boudoir" de la maravillosa ~~estrella~~ ~~finca~~ en que vivían y acercóse al gran espejo de tres hojas que tantas veces había reflejado la imagen de Jean Harlow.

LOCUTORA: Hasta la fecha, nadie sabe qué pensamientos atravesaron la mente de Paul Bern ni cuanto tiempo estuvo de pie frente al espejo, ni que motivos íntimos le llevaron hasta allí.

LOCUTOR: Lo único que publicó la prensa de todo el mundo fué lo siguiente

VOZ 1ª: < "Paul Bern, marido de la célebre actriz Jean Harlow, se ha suicidado ante el espejo del boudoir de la estrella disparándose dos tiros en la sien." (DISPAROS) (GUERPO DESPLOMÁNDOSE)

LOCUTORA: Aquel suceso fué uno de los mayores escándalos de la Meca del cine. Un impenetrable misterio rodeaba la muerte de Paul Bern, y se aventuraron las mas opuestas conjeturas... Jean tenía entonces veinte años y su marido cuarenta... La estrella se vió obligada a comparecer ante los Jueces.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Gran concurso de fotografías de bellezas rubias.

LOCUTORA: A lo mejor, señorita, su fotografía es la que está esperando el Jurado. ~~Wena tiempo de remitirle hasta el día 11 de Octubre.~~

LOCUTOR: Con "Girasol" obtendrá el bello matiz que usted desea. "Girasol" es un producto neutro concentrado especialmente para la decoloración del cabello. Con "Girasol" siempre perfecto el color de las raíces de su cabello. Con "Girasol" perfecta decoloración. Confíese a "Girasol", el producto neutro de calidad y garantía. "Girasol"!

LOCUTORA: las fotografías para el concurso de bellezas rubias deben remitirlas a Radio Barcelona, Caspe, 12, primero.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Y recordamos nuestra biografía en el momento aquel en que Jean Harlow compareció ante los jueces, después de la muerte de su marido.

SONIDO: MUSICA

VOZ 3ª: A En el expediente tengo anotado Jean Harlow; verdadero nombre Helen Carpentier. Nacida en Kansas City, Estado de Missouri, el día 3 de Marzo de 1912... Desearíamos que sus declaraciones echasen un poco de luz sobre el extraño suicidio del señor Bern.

VOZ 2ª: > Poco tengo que contestar. Llegué a casa, entré en mi dormitorio y me acosté. No descubrí el cadáver hasta el día siguiente.

VOZ 3ª: A De sus palabras se desprende que existía cierta frialdad entre usted y el señor Bern, ya que al llegar mi tan solo entró a darle las buenas noches...

VOZ 2ª: > No me considero obligada a contestarle este punto. Por otra parte, está bien claro que se trata de suicidio... Con sus informaciones no consiguen más que ~~mezclar~~ el nombre en un asunto enojoso.

VOZ 3ª: A No obstante, me interesaría conocer si es verdad o no que ustedes dos se llevaban bien. Quizás últimamente...

VOZ 2ª: > (ATAJÁNDOLE) Permítame que le replique que considero del todo imprecendente la pregunta... Buenas tardes.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: No consiguieron averiguar nada más... El nombre de Jean Harlow, mezclado entre las crónicas y reportajes del comentado suceso, sirvió para aumentar su popularidad y su fama subió como la espuma... Miles y miles de muchachas de todo el mundo imitaron el originalísimo rubio de sus cabellos y todas sentíanse un poco Jean Harlow.

LOCUTORA: Su cabellera era algo tan personal como el sombrero y las botas de Charlot, los ojos de Greta Garbo o las piernas de Marlene Dietrich... Todas las rubias nos traían el blondo recuerdo de Jean Harlow, con sus finas cejas pintadas, la nariz respingona y un lunar en la barbilla.

LOCUTOR: Así triunfó en "Dona a las ocho", "Busco millonario", "El indomito", "Mares de China", "Jugando a la misma carta"... formando un total de veinte películas su carrera artística; hasta que un día...

- VOZ 2ª : (MIENTRAS VA ESCRIBIENDO) "Cuando...volvimos...a encontrarnos... creí que había vuelto a nacer... Apenas oí...el ruido en...sordecedor...del callejón... Tan solo tu voz...
La vida empieza para mí
- VOZ 1ª : x ¿Trabajando de nuevo señorita Harlow?
- VOZ 2ª : > (ESCRIBIENDO) Tan solo tu voz... (TRANSICION) Si... En espera de que me llamen del "plató"... Esta tarde llevamos filmados muy pocos planos... Yo no creo que "Saratoga" sea una película de éxito.
- VOZ 1ª : x ¿Cuándo termina el rodaje?
- VOZ 2ª : > A finales de esta semana... Luego tomaré unas vacaciones de un mes y a mi regreso quiero interpretar una gran película dramática... ¡algo fuerte! Que me haga olvidar esas carreras de caballos que es el único aliciente de "Saratoga".
- VOZ 1ª : x ¿Tardará mucho en publicarse su novela?
- VOZ 2ª : > El editor tiene ya los primeros capítulos...
- VOZ 1ª : x En cuanto se ponga a la venta quiero adquirir el primer ejemplar... ¿Que título tendrá?
- VOZ 2ª : > "La gran novela americana"... Suena bien, ¿verdad? "La gran novela americana", por Jean Harlow... El público quedará muy sorprendido cuando sepa que soy también novelista... Mi primer libro es un reflejo de todos los vicios, virtudes y características de un populoso suburbio de Nueva York. Me disculpa, ¿verdad? Con su permiso voy a continuar...
- VOZ 1ª : x No sea que antes me diga la fecha de su boda...
- VOZ 2ª : > Inmediatamente que termine esta película.
- VOZ 1ª : x Entonces... el lunes...
- VOZ 2ª : > ¿Por que no el domingo?
- VOZ 1ª : x William Powell es un hombre afortunado.
- VOZ 2ª : > Lo merece. Bill es el hombre más bueno del mundo y creo que vamos a ser más felices...
- VOZ 1ª : x Lo deseo de verdad... ¡Hasta luego señorita Harlow!
- VOZ 2ª : > ¡Adios!
- (MAQUINA DE ESCRIBIR)
- LOCUTORA: Señorita... El modisto acaba de traer este.
- VOZ 2ª : > Ahí sí... mi traje de novia... ¿Quiere abrir la caja? (MAQUINA)
- (RUIDO PAPEL ENVOLTORIO)
- LOCUTORA: Oh! Es una preciosidad, señorita. No llevé un vestido tan lindo en ninguna de sus películas...
- VOZ 2ª : > A ver... Cierto. Adrian se apunta un nuevo triunfo con este modelo... (TRANSICION) Parece como si fuera esta la primera vez que me caso... Y en cambio en mi primera boda no vestía de blanco...
- VOZ 4ª : ¡Estás guapísima, Jean!
- VOZ 2ª : > Oh! Vete... vete o cierra los ojos, Bill... Trae mala suerte ver el traje de novia antes de la boda.
- VOZ 4ª : No seas chiquilla... Además, este es el mejor momento para entregarte mi regalo.

VOZ 2ª : > ¡Retírese Berta!

Locutora : Si, señorita.

VOZ 4ª : No sé si será de tu agrado... Toma, Jean. (BREVE PAUSA)

VOZ 2ª : > Oh! Bill... ¡No había visto en mi vida una sortija tan hermosa! Sabes que no me gustan las joyas, pero esta es algo excepcional.

VOZ 4ª : Pontela...

VOZ 2ª : > No, no... El día de la boda.

VOZ 4ª : Pareces una colegiala. Todo lo reservas para el día de la boda.

VOZ 2ª : > Es que... tu ya sabes, Bill. Es la primera vez que soy consciente de mi amor y me doy perfecta cuenta del cariño que siento por un hombre. Hasta ahora todo fueron espejismos porque desconocía el verdadero significado y expresión de este sentimiento... Mi primer matrimonio fue una locura de chiquillos y dejó en mí tan amargo recuerdo que no acertaba a comprender ese amor que une a las demás parejas... Por ello fue una equivocación mi boda con Paul Bern; me encontraba sola... y confundí con amor la bondad y la amistad de un hombre... Esto es distinto...

Auto

VOZ 2ª : ¿Estás segura...?

VOZ 2ª : > Si; porque es la primera vez que renunciaría a todo... si tu me lo pidieras.

VOZ 4ª : Creo que siempre estuve enamorado de tí... Pero fue preciso que interpretáramos juntos una película para atreverme a decir que te quería...

VOZ 2ª : > Conste que las palabras no eran tuyas, sino del guión... ¡era una bonita escena de amor!

VOZ 4ª : Pero luego a media voz añadió... (A MEDIA VOZ) "Esto va completamente en serio..."

VOZ 2ª : > La verdad es que en el film "La indómita", los dos fingimos muy poco... ¿recuerdas cuando cantaba esta canción?

VOZ 4ª : ¿Todavía guardas el disco?

VOZ 2ª : > Si; aquí lo tengo... Para expresar la emotividad que requería la escena... fue preciso que tu estuvieras en el "plató"... Ha sido todo muy hermoso, Bill...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señorita Harlow... la llaman del "plató" para continuar el rodaje...

VOZ 2ª : > Voy en seguida... (TRANSICION) Esperame Bill... Creo que tan solo se trata de una prueba de luces... Mientras... (COMO SI FUERA A DESHAYARSE) Eh... Mientras... puedes... Oh!

VOZ 4ª : ¿Que te ocurre?

VOZ 2ª : > Parece... como si fuera... a... a... desmay... Ahí... (SE DESPROMA)

VOZ 4ª : ¡Jean! ¡Jean! ... (TRANSICION) Venga en seguida, Berta... ¡llamo al médico de los estudios... ¡pronto! Jean... Jean...!

Locutora: Hace ya días que no se encuentra bien, señor.

VOZ 2ª : > ¿Cómo no me dijo nada..?

Locutora: Creo que sería preferible llevarla al Hospital...

VOZ 4ª : Es extraño... No reacciones...

Locutora: Avisaré la ambulancia del Estudio... Ganaremos tiempo.

VOZ 4ª : Pero... ¿Parece usted que es grave?

Locutora: Posiblemente, si, señor... A juzgar por lo que ella me dijo estos días.

VOZ 4ª : Entonces deprisa... no hay tiempo que perder...

LOCUTOR: Y mientras la ambulancia la sacaba de los Estudios donde no volvería a entrar jamás, aquel disco que compró como recuerdo de la película interpretada con William Powell, seguía dando vueltas en el tope, como si esperase ser detenido por aquella mancha blanca que tantas veces lo cogió...

SONIDO: AMBULANCIA Y DISCO EN TOPE

LOCUTOR: Cuatro días más tarde...

VOZ 2ª : > Esto se termina Bill... me muero...

VOZ 4ª : ¡No quiero que digas eso!

VOZ 2ª : > Por que no? ¡No estoy asustada! (TRATANDO SE SONREIR) La gente dirá... ¡lastima! ¡era tan joven!

VOZ 4ª : Jean, ¡por favor!

Locutora: Aquí tiene lo que me ordenó, señorita.

VOZ 4ª : ¿Qué es esto..?

VOZ 2ª : > Desenvuelvelo; te lo ruego... (RUIDO PAPELES)

VOZ 4ª : Eh..?! ¿Tu traje de boda?

VOZ 2ª : > Si... mandé traerlo... Ponlo en esa silla... Que yo lo vea desde aquí...

VOZ 4ª : ¡Jean!

VOZ 2ª : > Y ahora la sortija... Ponnela tu mismo, ¿quieres..? ... Todo igual como lo había deseado para el día de nuestra boda... Oh!... gracias... Ahora... ya puedo aguardar a que Dios me llame... y me perdone.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Horas más tarde, vistiendo el traje de novia que ella diseñó con tanta ilusión, estaba expuesta en el local de la entidad medicoreligiosa "Christian Science", de la que era miembro. Jean Harlow, había muerto, *dejando interrumpida su novela en aquel párrafo que decía:*

SONIDO: MUSICA

VOZ 2ª: La vida empiezo para mí, y tan solo tu voz...

LOCUTOR: En sus funerales y siguiendo la costumbre norteamericana, no se interpretaron solamente obras litúrgicas. Su compañero de trabajo, Nelson Eddy, interpretó para ella una de sus más inspiradas melodías.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Y tambien se oyó en el solemne acto, la voz de Janet Mc. Donald.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Hollywood sintió con vehemencia y sinceridad la muerte de aquella actriz, gran promesa de la pantalla, que apenas habia cumplido los veintinueve años... En el cortejo fúnebre figuraban inmediatamente despues del coche mortuario, la desolada madre de Jean, suspendida del brazo de William Powell que se esforzaba por resistir su dolor profundo...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Las cintas del féretro eran llevadas por Nelson Eddy, Franchot Tone, Joan Crawford, Clark Gable, Janet Mc. Donald y Mirna Loy.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: La meta del cine vivió unas horas de profunda emoción... La actriz mas querida de todos por su sencillez, por su bondad, porque no era envidiosa y se hizo acreedora de todas las amistades, la muerte se la llevó en menos de cuatro días, victima de un ataque de uremia.

LOCUTORA: En el corazón de William Powell... lo mismo que en el corazón de todos los publico del mundo, quedará siempre un luminoso recuerdo, prendido al hechizo de su famosa cabellera...

de Jean Harlow

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Han escuchado ustedes, "Historia de una rubia famosa", dentro de la emisión concurso "En busca de una rubia".

SONIDO: MUSICA

(REPETIR TEXTO PUBLICITARIOS 1ª PAGINA)

LOCUTORA: El proximo jueves, a las diez y media de la noche, con motivo del originalisimo y extra ordinario concurso de fotografias de bellezas rubias, nos complaceremos en ofrecerles otra historia de una rubia famosa: *Ana Grünwald, la chica que se unió a los países con sus trenzas.*

SONIDO: MUSICA

NUMERO

842

Original Sr.
Census



RADIO CLUB

DIA

30-9-48

Census

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUMIVS

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son lashoras y minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
JUEVES 30 SEPTIEMBRE 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 273 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 57 minutos.

LOCUTOR

Y la luna ~~xxxxxx~~ ^{salió} a las 3 horas, 45 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de ^{su} cuarto menguante
se encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Jerónimo, Leopardo, Victor, Antonino, Sofía, Paula, ~~xxxx~~
y Victoria.

ORGANO

LOCUTOR

San Leopardo ocupaba un alto cargo en el palacio imperial
de Juliano el Apóstata cuando se convirtió a la fe, y por
dejarse bautizar le mandó degollar el emperador Juliano,
en Roma, en el año 362.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

30 de septiembre.

Rapida

LOCUTORA

788.

SINTONICA

LOCUTOR

Muere en Mérida el emir Abderraman.

RESUELVE

LOCUTORA

1134

MARCHA

LOCUTOR

Los caballeros de Santiago toman a los moros la villa de Montiel.

RESUELVE

LOCUTORA

1855

HIMNO

LOCUTOR

Nace en el Cañamplax el que llegará a ser ilustre pintor José Benlliure Gil.

RESUELVE

LOCUTORA

1894

PASODOBLE

LOCUTOR

En Madrid se lidian toros de Adalid por Guerra, Fabril y Fuentes.

RESUELVE

RAPIDA

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTOR

Critica cinematográfica por Cuesta Ridaura.

SINTONIA

LOCUTORA

Fantasio - CESAR Y CLEOPATRA.

SINTONIA

CUESTA

CESAR Y CLEOPATRA respondió en un todo a lo que se esperaba. El público de Barcelona, dando una vez más pruebas de su preparación, de su facultad asimilativa, recibió la producción presentada por Chamartín con todos los honores admirativos no sólo para la obra de Bernard Shaw, sino también para la magnífica realización cinematográfica de Gabriel Pascal.

El fondo de una sutil ironía está resuelto en imágenes con todo detalle psicológico, ambientado por un tecnicolor perfecto y por un juego de decorado y figuración que le dan ese tono de poesía que llega a calar muy hondo en el ánimo de los espectadores.

CESAR Y CLEOPATRA, ha constituido un éxito de esos que se consolidan y sostienen precisamente sobre los cimientos de la diatriba, de la discusión, de la que según el refrán sale la luz; esa luz fulgurante de la obra del genial humorista inglés que Gabriel Pascal ha traducido al cine y en la que vivien Leigh y Claude Rains sirven a la realidad poética con acierto insuperable.

En suma: Un gran éxito para la pantalla del Fantasio, cuya elegante y sobria reforma elogió el numerosísimo público y para Distribuciones Chamartín.

SINTONIA

LOCUTORA

MONTECARLO.

DISCO : MUJERES

CUESTA

Quien deje de ver esta película que PROCINES presenta en España, estrenada en MONTECARLO el pasado lunes, caerá en un delito de lesa espiritualidad. Porque MUJERES a través de una comicidad extraordinaria y desbordante, plantea en sus secuencias, todos los problemas del corazón femenino. Y burla burlando arranca la risa, pero ~~antes~~ si de pronto se diese luz en la sala, en más de unos ojos veríamos temblar las lágrimas, esas lágrimas producidas por la emoción al identificarse con el problema que en la pantalla se plantea.

El hombre, en su presencia real, - un poco de realidad y un poco de realeza - ha sido eliminado del reparto exclusivamente femenino, pero no de la trama, pues, en todo mo-

mento es él/ el que centra los problemas de la mujer y por él son las reacciones del eterno femenino, llenas de sal y de pimienta de la mejor calidad cinematográfica y humana.

MUJERES venirá en el MONTECARLO para rato, pues es una película hecha exclusivamente por ellas sólo para nosotros los hombres. Y hombres y mujeres la verán varias veces, porque en cada una le hallaran un nuevo y emocionado motivo de admiración.

SINTONIA

LOCUTORA

COLISEUM.

LOCUTOR

ENCADENADOS.

CUESTA

Gary Grant con Ingrid Bergman y Claude Rains, interpretan conjuntamente esta producción dirigida por Alfred Hitchcock.

"ENCADENADOS" presentada por E.K.O. Radio Films constituye un buen éxito por su presentación, por su trama y por el ritmo a que está llevada esta película.

SINTONIA

LOCUTORA

Escucharon ustedes

LOCUTOR

CAMARA INDISCRETA

LOCUTORA

Critica cinematográfica por CUESTA RIDAURA.

SINTONIA

LOCUTOR

Y como ritmo musical cinematográfico, ofrecemos a ustedes un fragmento de las DANZAS DE SALOMÉ, cuyo ambiente sinfónico crea en el recuerdo poético la Corte de la Reina de Egipto a la que César elevó a la cima de esa historia que por lo poética nos parece leyenda.

DISCO

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

Hoy, entre bastidores vamos a hablar de un hecho que llena de fantasmas amables nuestro recuerdo: Viene Mistinguette La Mujer que aseguró sus piernas - piernas que ~~XXXXXX~~ son o fueron un monumento universal y vivo, - y que tiene en su historia toda la historia de esa época que hoy nos parece romántica, - de la primera guerra -, viene a España. Mistinguette descubrió y aupó al éxito a Maurice Chevalier. Y representa en la Francia Galante de primeros de siglo, toda la gaia interpretación frívola - hoy ya ingenua por la distancia - de la vida a un ritmo de champagne. Moulin Rouge, Verdún, El Maine, coches que parten veloces y abarrotados para el frente entonando la Madelón y la Lily Marlen de la primera guerra.

Todo eso no ~~XXXXXX~~ recuerda el nombre de Mistinguette, cuando por ser recuerdo no tiene el peligro que tenía cuando era viva realidad de una estatua de carne nombrada por los jóvenes de toda Europa monumento universal. Algo así como el arco al amor si no desconocido si por lo menos imposible. Que suele ser el mejor siempre y el que mas dura.

SINTONIA

LOCUTORA

Y para ~~rehabilitar~~ ambientar la época del comentario, ¿que
mejor que un can can ?

A LA CAN CAN

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTOR

Ben Berek, el negro que tiene ahora la camiseta a listas colchoneras, ha sido sustituido en el Stade de Paris por un holandés hasta ahora "amateur".

LOCUTOR

Por un holandés joven que ha percibido la bonita suma de 6.000.000 de francos en indemnización de traspaso.

LOCUTORA

No negarán ustedes que no siempre es reprobable el buscar la fortuna con los pies.

SINTONIA

LOCUTOR

El domingo en San Sebastián, el Español se las habrá de ver con el nuevo divisionario de primera, conocido por el nombre de Valladolid.

LOCUTORA

Y conocido también por la gran derrota de Bilbao.

LOCUTOR

Y por el triunfo sobre el Sevilla que derrotó a los bilbaínos.

LOCUTORA

Lo que quiere decir que el domingo la cosa va a ser de "Aupa".

LOCUTOR

Vamos: que por lo menos figuradamente la pelota va a estar en el tejado.

SINTONIA

LOCUTORA

El Barcelona le hará una visita al Tarragona en donde se encontrará con Bravo y Martín, los dos ex-azul grana.

LOCUTOR

Pero no fiarse. Ya dice el refrán: ¿ Quien es tu enemigo? El de tu oficio.

SINTONIA

LOCUTORA

Y como música deportiva vamos a recordar hoy al recinto
olímpico de Wembley, en un fragmento de su retreta militar.

DESCO

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTOR

¿Saben ustedes la noticia? ¿No? Pues agarrarse. Agarrarse que va a parecer mentira.

El Gallo vuelve a torrear. Si, señores. Rafael, el divino calvo, ha firmado un contrato y volverá a los ruedos de corte para matar novillos recién salidos del gremio becerri-
ril.

LOCUTORA

¿Cuántos años quitará de encima a muchos aficionados de solera?

LOCUTOR

Y a lo mejor, a lo mejor dá mas de un baño a las figuras de nuestra época!

SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB cierra hoy su programa con "Gallito" de Lope.

DISCO

BINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las horas y minutos.

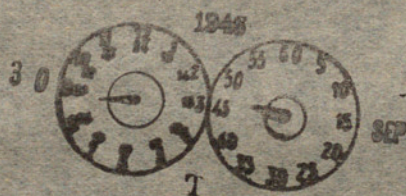
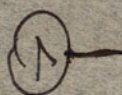
LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que escuchan ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

El próximo domingo, en el ~~sur~~ Fronton Novedades, sede del veterano Club Vasconia, se reanudarán las actividades de este club con la primera de las ~~tradicional~~ matinales que con tan halagüeño éxito vinieron dándose tradicionalmente los domingos.

El Club Vasconia se acerca ya a sus Bodas de Plata. Y para todo aquel que haya seguido con mediana atención la marcha siempre segura, próspera, de esta admirable entidad dedicada al cultivo del ~~sur~~ deporte español por excelencia, ~~sur~~ no es preciso subrayar la brillantez de la ejecutoria descrita por dicho club desde el ya lejano día de su fundación: doce campeonatos de España de cesta a punta y uno de la modalidad de pala constituyen el mejor índice de lo fecunda que ~~maximo~~ fué siempre la labor ~~de~~ desarrollada por el Club Vasconia.

El nuevo curso pelotística -cuya apertura se señala para el próximo domingo- se ofrece singularmente plétórico de promesas. Quienes asumen la nada fácil tarea de encauzar la vida del viejo club barcelonés se aprestan a redoblar sus esfuerzos. Y otro tanto puede decirse de todos los jugadores. En todos alienta idéntico afán: superarse. Superarse siempre. El Club Vasconia se ha propuesto que las Bodas de Plata, próximas a celebrarse, coincidan con la fase más esplendorosa del club...



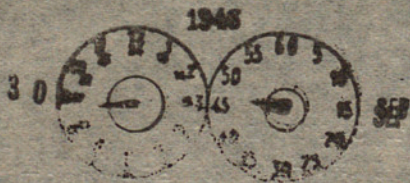
A destacar una nota simpática y de gran importancia para el porvenir de la pelota: a partir del domingo día 12 de Octubre, en cada matinal se incluirán partidos entre jugadores infantiles. He aquí una magnífica idea de la que habrán de derivarse, a no dudar, inmejorables resultados.

En la velada celebrada ayer en Price, Mariano Diaz y el italiano Mario Solinas, en un feo combate, cuyos ocho asaltos resultaron realmente insoportables por lo aburridos, hicieron tablas. Uno y otro hicieron una pobre exhibicion, agarrándose constantemente.

Anteriormente, Martí III obligó al abandono al marroquí Said Buana, en el sexto asalto, tras propinarle una dura correccion. En los demás combates, Gonzalo obligó a abandonar a Datoli en el último asalto. Roca venció a Lucas por fuera de combate en el primer asalto, y en el preliminar los amateurs Gamero y Lopez hicieron combate nulo.

NOTICIARIO ALFIL

Tarragona.- La expectacion con que es esperado el encuentro entre el Gimnástico y el Barcelona queda reflejada en el hecho de que faltando todavía cuatro dias para el partido, apenas quedan localidades de tribuna. Existe cierto malestar entre los aficionados por la recusable táctica del club barcelonés de no permitir la alineacion del medio centro Corró y del extremo izquierda Bravo, los dos mejores hombres del club tarraconense; jugadores que por haber sido traspasados condicionalmente al Gimnástico no podrán alinearse en las filas del equipo local frente al Barcelona. La alineacion será la siguiente: Soro, Cobo, Corona; Taltabull, Catalá, Perdomo; Alsua, Gallardo, Martin, Vazquez y Roig.



(fique)

ANTE EL IX GRAN PREMIO PEÑA RHIN
(VI COPA BARCELONA)



A un mes vista del IX Gran Premio Peña Rhin-VI Copa Barcelona, la perspectiva no puede ser mejor. Son ya dieciocho los inscritos y ellos de extraordinaria calidad y renombre. Se ha terminado el arreglo del piso del circuito y van a emprenderse las obras de instalacion de tribunas y graderas, de suerte que esté todo dispuesto con holgada antelación el día señalado para la gran competición.

La actividad que se ha imprimido a la organización del IX Gran Premio, acreditan, una vez mas, a Peña Rhin como la entidad que sabe perfectamente la labor que cargó sobre sus espaldas para dar a Barcelona y a España entera una jornada del mayor relieve.

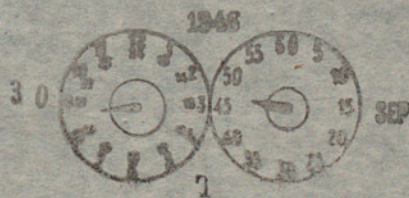
Está bien justificada la expectación que ha despertado la carrera entre el público. Justificada, porque se sabe segura la participación de los mas famosos "ases" del volante mundial; figuras que están en la memoria de cuantos pasan la vista por las columnas de la prensa deportiva y de los "bóolidos" que centellean en su marcha hacia el promedio del inverosímil "record". Los nombres de Wimille, Villorosi, Ascari, Chirón, Principe Bira, Platé, De Granferied, Parnell, Taruffi,, Etencelain, Landi, Principe Igor, Brooke, Comotti, etc., pilotos de Talbot Maserati y Ferrara, en una de las competencias mas importantes de cuantas se hayan llevado a cabo hasta la fecha. Estan en la lista de inscritos, los diez primeros clasificados del ultimo Gran Premio de Italia con Wimille, Villorosi, Sommer, Ascari y Giraud a la cabeza, asegurando una continuacion de aquella disputadísima carrera.

Todo ello, como hemos dicho antes, viene a justificar la expectacion que ha despertado el IX Gran Premio Peña Rhin.

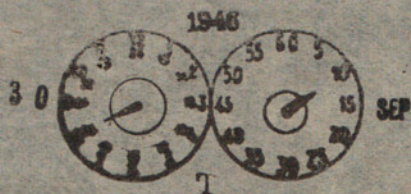
Pero hay mas: Se han verificado pruebas en el espectacular circuito de Pedralbes, despues del arreglo del piso; pruebas en las que

se ha marchado siempre por encima de los cien kilometros, sin que en momento alguno fuera notado ningun extrañio en el control de los coches y asegurandose de que ésta vez vamos a asistir a una exhibicion de velocidades tan altas como nunca se vieran en pistas urbanas. No pasemos adelante sin felicitar a cuantos han intervenido en la buena disposicion del circuito, pues que a ellos les cabe buena parte del exito que se avecina.

Todo un antecedente de que el IX Gran Premio Peña Rhin, sexta edicion de la Cppa Barcelona, ha de ser el mas importante suceso deportivo del año y de muchos años.



"HOY HACE CIEN AÑOS"



Jueves, 30 de septiembre de 1948.
a las 20 horas.



(DISCO: "AL QUINES NOIES")

LOCUTOR: ¡HOY HACE CIEN AÑOS!....

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente de nuestra Ciudad.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIR.)

LOCUTOR: Domingo, 24 de septiembre de 1848.

(SUBE DISCO MOMENTÁNEAMENTE.)

LOCUTORA: También hace un siglo de tomaba el fresco en las Ramblas, amablemente acomodados en sillas, alineadas a lo largo de los andenes.

LOCUTOR: Por cierto que observando el otro día, las sillas actuales deducimos que muchas de ellas debían ser supervivientes de aquella época.

LOCUTORA: Avaloradas, ^{como} con todas las anticuallas, por el pasar de los años, ya que hace ciento costaban alrededor de dos céntimos su alquiler.

LOCUTOR: Animadas tertulias se formaban entonces de damitas y petimetres que, puntualmente acdían a la cita estival.

LOCUTORA: Como es lógico, Cupido no permanecía ocioso, ~~amiguita~~ aunque...

/ "Mientras que nuestros abuelos hablan de tiempos antiguos, nosotras, con los amigos tratamos de amor y celos.

Ellos no tienen recelos porque estamos a la vista más nosotras, la conquista hacemos en su presencia pues la niña de experiencia en conquistar anda lista.

LOCUTOR:

"Las sillas dan ocasión de buscar la sociedad de alguna hermosa beldad para abrirle el corazón. Allí con tierna pasión se declaran los amantes. Juran allí ser constantes en su inextinguible amor... ¡y pasado ya el calor todo queda como antes!.

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTORA: Vamos ahora a ofrecer a los aficionados a los toros un comentario retrospectivo sobre la fiesta.

LOCUTOR: Ambientemosle antes musicalmente.

LOCUTORA: Ambientemosle.

(DISCO:
SE FUNDE.)

LOCUTOR: "La plaza de Toros de Barcelona goza de dos privilegios al cual mejores...para el empresario: 1º:Una tarifa de billetes a un precio que ninguna plaza de España exige. Y 2º: el de lidiar unos ganados que mejor tirarían de una carreta o paciera pacíficamente colgado a las ubres de su madre. Pero no digamos nada de los caballos, que si se abriera un concurso público premiando al jamelgo que mejor trasunto fuera de Rocinante, obras más acabada no se habrían de presentar. Los hay que llega uno a dudar si son armazones forrados de pergamino que andan por resorte, y aún así y todo no siempre abundan".

El autor de esta croniquilla insiste a todos los señores oyentes y también, y de manera muy particular al Señor Balañá, que ~~una~~ garantiza la autenticidad centenaria del comentario ~~mañana~~ leído.

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTORA: ~~mañana~~ Escuchen Vds. ahora un anuncio de la época, comentado por nosotros.

LOCUTOR: El anuncio decía así: "Tinta del indio Bejut para hacer desaparecer las canas. Dicha tinta está extraída de gigantescos arbores de misteriosas junglas, con grave riesgo de sus buscadores que han de arriesgar sus vidas para ofrecer a Occidente este magno producto. Frasco de un cuartillo: 3 reales".

LOCUTORA: No sabemos porque...!pero nos escamó un tanto eso de que por tres reales ofrecieran un producto tropical conseguido a costa de tantas penalidades!

LOCUTOR: Y aún más fué a más nuestro recelo cuando leímos más abajo: "Este famoso producto contra las canas se vende en la calle de Argenter, 14, entresuelo, tienda de perfumería, chocolates y otras legumbres".

LOCUTORA: Redondearemos la transcripción de este producto contra las canas con unos versitos que vienen, también, "al pelo":

LOCUTOR: "La vejez, que encubre y pinta
tu engaño con negros modos
no la niegues; porque todos
lo saben de buena tinta.

(DISCO:
SE FUNDE.)

LOCUTORA: !Y como se ha metido la tarde en versos, vamos a radiar, seguidamente, la segunda "entrega" del "CURIOS y verdader romance ab lo cual se fa veurer los estragos que va a causá un ~~omag~~ cargo tres días antes del Diluvi Universal en aquet principat de Catalunya."

LOCUTOR: Hagamos antes una síntesis de la primera "entrega", ya radiada. Un caracol ~~gigantesco~~ gigantesco ha descendido de la cima de Montserrat...

LOCUTORA: "...y ficant-se dintre el riu,
ha passat per San t Meliu.

LOCUTOR: Pero ~~comunque~~ com que era tan gros de un salt ha anat al Besós.

LOCUTORA: Ante tal dsenfado turístico, todos los pueblos tocan a Somatén.

LOCUTOR: Y así acuden al paso del monstruo de San Pedó, La Bisbal, Manresa, Igualada, San Cugat....

LOCUTORA: "Tots per agafar un cargol
que es capas de tapar el sol.

LOCUTOR: !Las estrellas y la lluna
y el poble de la Llacuna!...

(GONG)

LOCUTORA: Más prosigamos, con el romance:

LOCUTOR: "Y si pronte no el matam
nos morirem tots de fam
Cuan varen sentir-ne aixó
varen tocar a reunió.

LOCUTORA: Perque acudin aviat
lo gentiu del Principat
abandonant las feinas
y acudin tots ab les einas.

LOCUTOR: Acudexan los ~~mpima~~ primers
al siti, los sabatars
ab la alena y el puntxó
tots formats ab escuadró.

LOCUTORA: Los sastres ab estisoras
valés ab las llansadoras
junt ab tots los teixidós
manxants ferres, fundidós.

LOCUTOR: Mestres de casa, blanqués
manobras, picapedrés,
los mistaires de cerilla
també forman sa cuadrilla.

LOCUTORA: Los esmolets y dagués
ab tots los fadrins barbés
qui ab navaja, qui ab llanseta
gavinet o gavineteta.

LOCUTOR: Puig tothom está resolt
de matar aquell cargol.
Son vuitants mil dinó
que es lo pla de Matabous

LOCUTORA: Aguardan de nit y día
pera veurer si vendría.
Cuan al punt de mitja nit
varen sentí un gros burgit

LOCUTOR: Que van creure mes de mil
que era lo ferrocarril
que ab lo xiulet senyalaba
que ya lo trench se acostaba.

LOCUTORA: Y...

LOCUTOR: Y...!per avui ens deturem
Dijous que vé seguirem.
amb la historia del cargol
que aixecá tant gran revol.

(DISCO: CANCIÓN DE PRIMAVERA.
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTORA: Y vamos a terminar nuestra crónica de hoy, naturalmente, con unos versos.

LOCUTOR: Estos castellanos, radiados en esta misma Emisión hace bastante tiempo, y solicitada su repetición en amable carta suscrita por PEÑA RADIO de Valencia.

LOCUTORA: Cuantos intervenimos en esta Emisión- locutores y guionista- agradecemos a PEÑA RADIO de Valencia, su atención y palabras de estímulo. Seguidamente accedemos, como dijimos a su ruego.

(SUBE DISCO- SE FUNDE DE NUEVO).

LOCUTOR: "Oh que linda es la pradera
en día de primavera
cuando la rosada aurora
perlas y diamantes llora
sobre la yerba y la flor!
!Pero la cama es mejor!...

LOCUTORA: Como es grato entre la sombra
pisando la verde alfombra
por la verita del río
caminar al caserío
del vecino labrador,
!pero en un coche es mejor!

LOCUTOR: !Oh como en estival siesta
regocijan la floresta
fresca lozana y sombría
con su dulce melodía
el mirlo y el ruiseñor.
!La de Rossini es mejor!

LOCUTORA: !Oh que hermosa es la perdiz
con su galano matiz
volando de ramo en ramo
hacia el mentido reclamo
del astuto cazador.
!Pero en la mesa es mejor!.

LOCUTOR: !Oh como en la pura fuente
bulliciosa, transparente
entre las menudas guijas
sin auxilio de botijas
brinda el agua, si señor.
!Pero un sorbete es mejor!

LOCUTORA: Si no sopla rudo cierzo
!Oh que bien sabe el almuerzo
en campiña libre y rasa
Si, por cierto, pero en casa
de mi amigo el senador,
~~me~~
!se almuerza mucho mejor!.

LOCUTOR: !Bien hayan las lugareñas,
tan amantes, tan ruiseñas
tan sencillas, !pero atroces!
con sendos pares de coces
muestran su rústico amor.
!Es mi graciense mejor!

LOCUTORA: Buen provecho a los secuaces
de placeres montaraces.
Mas yo a la urbe me atengo.
¿Que es bueno el campo?...Convengo
!delicioso, encantador!...
!Pero la ciudad es mejor!....

(SUBE DISCO Y EMPLAMA CON
"AL QUINES NOIES")

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminada la emisión número 36 de ¡HOY HACE CIENTO AÑOS!...

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente que todas las semanas compone para Vds. Fernando Platero

LOCUTOR: Y que todos los jueves se radia a estas mismas horas.

(SUBE DISCO- FIN DE EMISIÓN.)