

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 4 de SEPTIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Despertar con el canto de los pajaros:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		"
8h.30		Los veinticuatro preludios de Chopin:		"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		"
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.--		Selección del Ballet "Coppelia":	Delibes	"
13h.05		Romanzas de zarzuela:	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		"
13h.40		"CRONICA DE ARTE", por Antonio Prats.		"
13h.55		Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		"
14h.02		Música española:	"	"
14h.10		Retransmisión desde Manresa: Reportaje de la 8ª etapa XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.		"
14h.15		Guía comercial.		"
14h.20		Música española:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
14h.45		Intermedio variado:	"	"
14h.50		Comentario sobre la XXVIII Vuelta Ciclista a Cataluña.		"
14h.55		Guía comercial.		"
15h.--		"RADIO-CLUB":		Humana
15h.30		"DE TELON A DENTRO", por José Andrés de Prada		"
16h.--		"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando Platero		"
16h.45		Disco solicitados por los amiguitos de "MILIU":		Discos
18h.--	Tarde	Emisión dedicada a La Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15		"CUARTETO EN RE MENOR DE ESCUDERO", por Agrupación Nacional de Música de Cámara		Discos
18h.30		Programa variado selecto:	Varios	"
19h.--		Miliza Korjus:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Bailables selectos:	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Mignon y su Orquesta:	"	"
20h.25		André Kostelanetz y su Orquesta:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	"
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		Jorge Halpern al piano:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		"
21h.02		ACTUACION DEL TENOR RICARDO MAYRAL.		"
21h.20		Al piano J. Casas Augé:	"	Humana
21h.25		Guía comercial.	"	"
21h.45		Fragmentos de películas:	"	Discos
22h.05		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.10		Jazz por Ink Spots:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.30		"La Flauta Magica", obertura:	Mozart	"
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 4 de SEPTIEMBRE de 1946.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.-- 23h.30		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD: "HERNAN CORTÉS": Capítulo VII "La prisión de Moctezuma". Guión de Ricardo Majó y Vicente Marco: Fin de emisión.		Humana
24h.--				"
-O-O-O-O-				

SÁBADO, 4 Septiembre 1948

.....

×8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

×--Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

×- Despertar con el canto de los pájaros: (Discos)

×8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×- Los veinticuatro preludios de Chopin: (Discos)

×9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

×12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

× Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

× SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

×12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

×13h.-- Selección del Ballet "COPPELIA", de Delibes, por Orquesta Municipal de Borunemouth: (Discos)

×13h.05 Romanzas de zarzuelas: (Discos)

×13h.30 Boletín informativo.

013h.40 "CRÓNICA DE ARTE", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

✓13h.55 Guía comercial.

×14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

×14h.02 Música española: (Discos)

×14h.10 Retransmisión desde Manresa: Reportaje de la 8ª etapa XXVIII Vuelta Ciclista a Cataluña:

×14h.15 Guía comercial.

014h.20 Música española: (Discos)

×14h.25 Servicio financiero.

✓14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

o - Intermedio variado : (Discos)

X 14h.50 Comentario sobre la XXVIII Vuelta Ciclista a Cataluña:

X 14h.55 Guía comercial.

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "DE TELÓN A DENTRO", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- "MILLU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 Discos solicitados por los amiguitos de MILLU:

18h.-- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

18h.15 "CUARTETO EN RE MENOR DE ESCUDERO, por Agrupación Nacional de Música de Cámara : (Discos)

18h.30 Programa variado selecto: (Discos)

19h.-- Miliza Korjus: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Baillables selectos: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Mignon y su Orquesta: (Discos)

20h.25 André Hostenetz y su Orquesta: (Discos)

20h.45 "RADIO-DEPORTES":

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Jorge Halpern al piano: (Discos)

21h. Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES

21h.02 ACTUACIÓN DEL TENOR RICARDO MAYRAL: Al piano: J. Casas Augé:

"La de ojos azules" - Padilla

"Matrimonio a plazos" - Juan Quintero

"Fué mi vida junto a ella" - Torrents

21h.20 MAYRAL
Guía comercial.

21h.25 Fragmentos de películas: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Que sabes tui = Rosillo

X La Embajada en Peliozo =

Doña Vilce

El Caballero del Amor

Doña Vilce

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Jazz por Ink Spots: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 "LA FLAUTA MÁGICA", de Mozart, obertura, por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)

22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa variado: (Fogo)

23h.-- BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

23h.30 "HERNÁN CORTÉS": Capítulo VII "La prisión de Moctezuma". Guión de Ricardo Majó Frémis y Vicente Marçó:

((Texto hoja aparte)

.....

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 Septiembre 1948.

A las 8h.--

DESPERTAR CON EL CANTO DE LOS PAJAROS

(NOTA LOCUTOR: Anunciar el disco 17 Organo conforme dice este letrero y NO el que viene en la etiqueta. Seguir después con..... OTROS SOLOS DE ORGANO.)

Por Reginald Foort

- 17 Org. P. L. 1--✓ CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER, de Contes.
2--× EN UN TALLER DE RELOJERO, de Orth

Por Leo Stin

- 10 Org. P. P. 3--✓ "Canción del Huesped indio" de SADKO de Rimskye Kor-
sakow.
4--× "Claro de Luna" de WERTHER de Massenet

S U P L E M E N T O

Por Eloy Parra

- 4392 E. 5--○ "HIMNO A JAEN", Himno Provincial por Federico Mendi-
zabal y Emilio Cebrián Ruiz.

A las 8h.30

LOS VEINTICUATRO PRELUDIOS DE CHOPIN

Por Alfredo Cortot

- 132 Pn. G. L. 6--× (a) Agitato en do mayor (b) Lento en la menor (c) Vi-
vace en sol mayor.
7--× (a) Largo en mi menor (b) Allegro molto en re mayor
(c) Lento assai en si menor.
133 Pn. G. L. 8--× (A) Andantino en la mayor (b) Molto agitato en fa
sostenido menor (c) Largo en mi mayor (d) Allegro
molto en do sostenido menor.
9--× (a) Vivace en si mayor (b) Presto en sol sostenido
mayor (c) Lento en fa sostenido menor (d) Allegro en
mi bemol menor.
134 Pn. G. L. 10--× Sostenuto en re sostenido mayor.
11--× (a) Presto con fuoco en si bemol menor (b) Allegretto
en la bemol mayor (c) Allegretto molto en fa menor.
135 Pn. G. L. 12--× (a) Vivace en mi bemol mayor (b) ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
Largo en do menor (c) Cantabile en si bemol mayor.
13--× (a) Molto agitato en sol menor (b) Moderato en fa ma-
yor (c) Allegro appassionata en re menor.

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12 h-. 4 de Septiembre de 1.948

DISCO DEL READIOYENTE

- 3124 P. C. X1- "ESPAÑA DE MIS AMORES" pasodoble de Araque por Sepúlveda con Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Juan García COMPROMISO (1c)
- 3544 P. O. X2- "TANI" farruca de Currito y Monreal por Pepe Balnco. Sol. por Montserrat Pujol COMPROMISO (1c).
- 4141 P. L. X3- "TRAIGO MI 45" corrido de Dominguez y Aguirre por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Carmen García y Montserrat COMPROMISO (1c)
- 4419 P. O. X4- "LA MEDALLONA" zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya Sol. por Raquel y Maria del Carmen de Manresa. (1c).
- Prestad P. R. X5- "SAMBA DE LA RISA" de Rizzo por Conjunto Seysson. Sol. por Javier Ponce de León y Javierín Caritg Lluánsi COMPROMISO (1c)
- 3988 P. L. X6- "EL SOLDADO DE LEVITA" de González, Rosseés e Hinojosa por Irma Vila y su Mariachi: Sol. por Antoñito, Ramona Rodelés, Ramona Iranzo, Ramón Lluich y Alejandro Boguñá COMPROMISO (1c)
- 4386 P. L. X7- "¡AY MARE! LA QUIERO" canción farruca de Ulecia y Montes por El Príncipe Gitaneo. Sol. por, Carmen, Lucinda y M^a Isabel (11c)
- 3692 P. O. X8- "GARROTIN DEL METRO" de Blanco, Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por familia Giménez COMPROMISO (1c).
- 4377 P. R. X9- "ANTONIO CARO" pasodoble de Garcés y Seijas. Sol. por Francisco Roviralta y su Orquesta. Sol. por Lolita, Josefina y Lolín(1c)
- 4045 P. D. X10- "A MEDIA LUZ" tango de Donato por Stanley Blank y su Orquesta. Sol. por Maruja Caamaño, Maria Matilde Masriera y Maria Mella COMPROMISO (1c).
- Presta P. L. X11- SOY COMO SOY" bolero cubano de Junco por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Gabriel Bassas, Maria García Santa, Maité y Kely-
- 3022 P. C. X12- "ESTRELLAS EN TUS OJOS" bolero de Ruiz y Méndez por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Juan Canalda y María Culell COMPROMISO (1c).
- Reg. P. R. X13- "DOS BESOS TENGO EN EL ALMA" jotas navarras por Quinteto "Los Pages de Tafalla. Sol. por Jacinto esposa e hijos COMPROMISO (1c)
- 4252 P. O. X14- "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Conchita Roig, Antonia Barberán, Agustín García, esposa e hijos COMPROMISO (1c).
- 31 sar. P. L. X15- "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera por la Principal de Perelada. Sol. por Rosa María Baró COMPROMISO (1c).
- Prestado P. D. X16- "A JARDINEIRA" marcha de Lacerda por Aurora Miranda. Sol. por Maria Rosa Monzó y sus papás COMPROMISO (1c).
- Prestado P. L. X17- "QUIMBAMBA" de Hernández por Edmundo Ros. J. Plasencia COMPROMISO (1c).
- 1076 P. C. X18- "Al pasar el tiempo" de "CASABLANCA" fos lento de Hupfeld. por Ambrosa y su Gran Orquesta. Sol. por Luis Gaos, Mary y Emilio Sellen: COMPROMISO (1c).
- 25 Sar. P. O. X19- "LO QUET DIRIA" sardana de Godes por Cobla Barcelona. Sol. por Elisa Fernández COMPROMISO (1c).
- Album) P. C. X20- "Dúo de "LA DOLOROSA" de Serrano por Maria Badia y Emilio Vendrell. Sol. por Manuel Martín COMPROMISO (2c).
- P. A. X21- "Fragmento de "LA WALKYRIA" de Wagner. Sol. por Félix Hurtado, José Maria Cruells y Luis Puig. MUCHO COMPROMISO

Sábado, 4 Septiembre 1948.

Sábado, 4 Septiembre 1948.

SELECCIÓN DEL BALLET "COQUELIA"

de Delibes

Por Orquesta Municipal de Bournemouth bajo la
Dirección de Montague Birch.

2580 P. C. 1-- (2c.)

A las 13h.05

ROMANZAS DE ZARZUELAS

Por Marcos Redondo y gran coro

51 G. O. 2-- "Coro de bohemios" de BOHEMIOS de Vives , Ferrin y Pala-
cios. (lc.)

Por Banda Municipal de Madrid bajo la Dir, del Mtro.
Ricardo Villa.

7 Zr. G. O. 3--X "Canción española" de EL NIÑO JUDÍO, de Luna (lc.)

S U P L E M E N T O

Por Luis Carlos Meyer y la Orquesta de Rafael de Paz.

PRESTADO p. L. 4--~~✓~~ EL GALLO TUERTO, Porro de Barros y Meyer
5--~~✓~~ MICAELA, Porro de Carlos Meyer

Por Conjunto Glory's King

PRESTADO P. R. 6-- MISISIPI, Foxtrot de Salina
7-- DANUBIO SWING, Foxtrot de Salina

ॐ " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 Septiembre 1948.

A las 14h.02

MUSICA ESPANOLA

Por Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la Dirección del Mtro, Arbós.

- 11 S. Español G. C. 1-- "Intermedio" de LA REVOLTOSA de López Silva Fernández Shaw y Chapí.
2-- RONDALLA ARAGONESA "Danza nº 6" de Granados.

Por Orquesta Sinfónica bajo la Direc. del Mtro. Goossens.

- 38 S. Español G. L. 3-- "Exaltación" de DANZAS FANTASTICAS de Turina
4-- "Ensueño" de DANZAS FANTASTICAS de Turina (2c.)
39 S. Español G. L. 5-- "Orgia" de DANZAS FANTASTICAS de Turina

A las 14h.45

INTERMEDIO VARIADO

Por Alberto Semprini

- 4460 P. O. XXXX 6-- LUNA BLANCA, Bolero de Jiménez y Kaps.
7-- MI VIEJO TANGO de Alguero y Kaps.

A las 14h.55

SIGUE: INTERMEDIO VARIADO

Por Orquesta Hans Busch

P. P.

- 8-- NOCHE ESTRELLADA, de Hans Walde
9-- EN UNA PRADERA HUNGARA, de Hans Busch

Por Los Rancheros

REGALO P. D.

- 10-- CANA BRAVA, Son Huasteco Popular
11-- EL SOLDADO DE LEVITA, Canción huasteca Popular

="="="="="="="="="="="="="="="

a las 16'45

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A LOS AMIGUITOS DE "MILIU"

- 3015 P. R. X 1- "LA GALLINA PAPANATAS" corrido de Monreal por Marta Flores. Sol. por Javierín Caritg Iluansi, María Teresa Pous Pellicer y Antoñito Rocosa COMPROMISO (1c).
- 4464 P. R. X 2- "YO NO TE PUEDO QUERER" pasodoble de Tarrea por Issa Ferreira. Sol. por María Cinta García y Lolín Pallarols COMPROMISO (1c).
- 1301 P. R. X 3- "A LA PALIDA LUZ DE LA LUNA" fox lento de Bonet de San Pedro por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Enrique Echevarria Costa. COMPROMISO (1c).
- 037 P. L. X 4- "AL SON DE LA MARIMBA" de Domínguez por Rafael Medina y su Orquesta Sol. por Onchita Roig, Mariá Culell y Lolita Caamaño- COMPROMISO (1c).
- Presta P. C. X 5- "REVANCHA" bolero de Lara por Ana María Gonzalez. Sol. por Lucinda y Pepita (1c).
- 4398 P. O. X 6- "EL ZAPATERO" bulerías de Monreal y Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Clarita y Mary Gil de Muro (1c).
- 4467 P. L. X 7- "SE LLAMA ANTONIO" tanguillo de Montoro y Solano por Lola Flores. Sol. por María Isabel y Mercedes (1c).
- 4423 P. O. X 8- "CORDOVA TUVO UN TORERO" pasodoble de Alguero por Luisita Calle. Sol. por la familia López de Quintana Ferrer. COMPROMISO
- 3605 P. C. X 9- "GURUGUAY" zambra gitana de Monreal por El Principe Gitano. Sol. por Montserrat Pujol y Raquel COMPROMISO (1c)
- 3481 P. O. X 10- "EL CABRERILLO" bulerías de Clemente, Marión y Algarra. Sol. Por Gloria Romero Sol. por María del Carme de Manresa COMPROMISO
- 3985 P. L. X 11- "HUADALAJARA" huapango de Guizar por Irma Vila y su Mariachi Sol. María Jesús Montlleó COMPROMISO (1c).
- 4365 P. O. X 12- "FRANCISCO ESTEBAN" pasodoble de Clemente y Algarra. Por Antonio Amaya. Sol. por María del Carmen Nubiola COMPROMISO (1c)
- 3281 P. O. X 13- "ARSA Y OLE" de Lippman por Alberto Semprini. Sol. por Tónica Santafé COMPROMISO (1c).
- 3186 P. C. X 14- "EL BORRACHO" corrido humorístico de Valerio por Orquesta Casablanca. Sol. por Luisa Onchi y Leberia de Figols de Minas COMPROMISO (1c).
- 4445 P. L. X 15- "PLZA DE SANTA MARTA" tanguillo de Quintero, León y Quiroga. por Juanita Reina. Sol. por Celia, Isabel y Teresa. (1c).
- 8 sar. P. O. X 16- "GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Coblá Els Montgrins. Sol. familia Vilahú COMPROMISO (1c).
- 3020 P. C. X 17- "Bahia de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert por Bing Crosby. Sol. por Alba Platero COMPROMISO
- Prestado P. R. X 18- "NO TE OLVIDES DE MI, CORAZON" vals mejicano de Don Fabián por Jorge Gallarzo. Sol. por Carmenchu y Luis COMPROMISO (1c).
- 3040 P. C. X 19- "Yo Quiero un Bebé de "UNA MUJER IMPOSIBLE" de Paso y Montorio por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Sol. por Vicente y Enrriquesta. (1c).
- 2792 P. C. X 20- "TE QUIERO DIJISTE" bolero cubano de Gr ever por Orquesta Heredero. Sol. por Pepita Ruiz y Pepita Minguez. COMPROMISO (1c).
- 4459 P. O. X 21- "NO SE POR QUE TE QUIERO" tango slow de Araque por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Josefina y Francisco COMPROMISO
- 59 Sar. P. L. X 22- "EL CAVALLER ENAMORAT" sardana de Manen por Coblá La Principal de la Bisbal. Sol. por Pepita Smitch. Sotero y Agustina. (1c)

C O N T I N U A C I O N

Album) P. L. 1- "Dúo de Luisa Fernanda y Vidal de "LUISA FERNANDA" de Romero Fernandez Shaw y Moreno Torroba. Sol. por C. López COMPROMISO

34 P. R. 24- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Pilar Barrera de Barcelona COMPROMI

3688 P. L. 25- "EL VALS DE LA NOVIA" vals de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Pepita Gimenez y su madrina. COMPROMISO (1c).

27 Sinf. G. L. 26- "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Joaquin Rodríguez Ginés COMPROMISO

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$

Sábado, 4 sept.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DEPARTAMENTO DE BOGOTÁ

A las 18h.15

Por Agrupación Nacional de Música de Cámara ~~XXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXX~~

1-- "Allegro" (2c.)
2-- "Adagio con expresión" (2c.)
3-- "Minueto-Allegro"
4-- "Adagio-Allegretto" (2c.)

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

A las 18'30

Por Jeanette MacDonald

2691 G. I. 1- "ATRACTIVA SONRISA" de Penn.
2- "UN AMORETTO" Y UN BESO" de Ross.

Por la Orquesta Nacional de América

Bajo la dirección de Hans Kindler.

2670 G. I. 7- "Escena de amor" de "BORIS GOUDONUW" de Moussorgsky
8- "Polca" del "BALLET DEL SIGLO DE ORO" de Shostakovitch.

Por Masa Coral

Al Organo Herbet Dawson

Solista John Duncan

2680 G. L. 9- "LA LLAMA ETERNA" de Penn
10- "ANTIGUA CANCION DE AMOR" de Molloy

Por Orquesta Filarmónica de Berlín

2547 G. T: 11-~~X~~Obertura" de "GUILLERMO TELL" de Rossini (2c).

100

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 4 Septiembre 1948.

A las 20h.20

MIGNON Y SU ORQUESTA

- 4040 P. O. 1--☒ LA POLCA DE MIGNON, Polca de Pezzi y Kaps
2--☒ DIME SI TU, Vals de Pezzi y Kaps



A las 20h.25

ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 3830 G. C. 3 --☒ SUEÑO DE AMOR, de Liszt
4 --☒ POEMA, de Fibich
3852 G. R. 5--☒ PAVAÑA PARA UNA INFANTA DIFUNTA, de Ravel y Schmid
6--☒ CLARO DE LUNA, de Debussy y Kostelanetz

A las 20h.55

JORGE HALPERN AL PIANO

- 3630 P. C. 7--☒ LINDA MUJER.-LAURA, de Gutierrez de la Paz Jack Mason
8--☒ AMAR Y VIVIR, Consuelo Velázquez

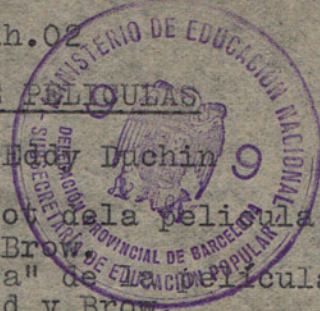
== " " " " " " " " " " ==

Suplemento

A las 21h.02

FRAGMENTOS DE PELICULAS

Por Orquesta Eddy Duchin



- 2321 P. L. 1--~~X~~ "¿Me toma el pelo?" foxtrot de la película LA MELODIA DE BROADWAY 1936 de Freed y Brow.
 2--~~X~~ "Tu eres mi buena estrella" de la película LA MELODIA DE BROADWAY 1936 de Freed y Brow.

Por Orquesta Richard Himber

- 2321 P. L. 3--~~X~~ "Un domingo por la tarde", foxtrot de la película LA MELODIA DE BROADWAY 1936 de Freed y Brow.
 4-- "Ritmo de Broadway", foxtrot de la película LA MELODIA DE BROADWAY 1936, de Freed y Brow.

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 2315 P. L. 5-- "Cosi Cosa", de la película UNA NOCHE EN LA OPERA, de Washington, Kaper y Jurman.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta

- 6-- "Solo", foxtrot de la película UNA NOCHE EN LA OPERA de Freed y Brow.

Por Bing Crosby

- 2578 P. C. 7-- "La luna y el sauce", canción de la película RUTA DE SINGAPORE de Burke.
 8-- "Demasiado romantico" de la película RUTA DE SINGAPORE de Burke.

A las 21h.25

SIGUEN: FRAGMENTOS DE PELICULAS

Por Orquesta Gran Casino.

- 1700 P. O. 9-- "Tonto pero gracioso", Foxtrot de la película PRINCESITA de Stolz.
 10 - "Valsando en las nubes", Vals de la película PRINCESITA de Stolz.

Por Paul Whiteman y su Orquesta

- 1856 P. L. 11-- "Amor en flor", foxtrot de la película FUGA APASIONADA de Robin y Rainger.
 12-- "Una noche de amor" Vals de la película UNA NOCHE DE AMOR, de Schertlinger.

Por Eddy Duchin y su Orquesta

- 1855 P. L. 13-- "Tus palabras estan en mi corazon", Vals de VAMPIRESA 1936 de Dubin y Warren.
 14-- "Voy de compras contigo", Foxtrot de la película VAMPIRESA 1936 de Dubin y Warren.

Por Paul Whiteman y Orquesta

- 1854 P. L. 15-- "Un millon de gracias" de la película UN MILLON DE GRACIAS de Johnston.
 16-- "A uquitar", Foxtrot de la película UN MILLON DE GRACIAS de Johnston.

Por Harry Roy y su Orquesta.

- 1852 P. P. 17-- "El rodeo" de la película POR UNOS OJOS NEGROS de Dixon y Wrubel.
 18-- "Muchacha", fox de la película POR UNOS OJOS NEGROS de Dixon y Wrubel.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

4 de Septiembre de 1948

A las 22'05

JAZZ POR INK SPOTS



4203 P. D. ~~X~~1- "A CADA UNO LO SUYO" fox trot de Livingstone.
~~X~~2- "TODO EL MUNDO DICE, ALO" fox trot de Segar

A las 22'15

LA FLAUTA MAGICA de Mozart

Por Orquesta Sinfónica N. B. C.

Bajo la dirección de Arturo Toscanini.

2548 G. L. ~~X~~3- "Obertura" (2c).

.....

"DE TELON ADENTRO"

POR

JOSE ANDRES DE PRADA

=====

Emission del sabado 4 de Septiembre de 1948

=====



(DISCO DE SINTONIA)

LOCUTORA= "DE TELON ADENTRO" es la emision que, realizada por Jose Andres de Prada, radiamos todos los sabados a esta misma hora.

En la de hoy nos prestaran su valiosa colaboracion algunas de las mas destacadas primeras figuras de la Compania del Teatro Comico.

DISCO: "VIDA DE ARTISTAS" de Strauss

PRADA = Los aires de septiembre traen las primeras novedades teatrales. El cotorro empieza a animarse y en las salas de nuestros coliseos hay esa euforia de buenas esperanzas halagueñas y prometedoras.

LOCTOR = Rompió el fuego la admirable compania del Maria Guerrero de Madrid.

PRADA = Y otra vez el arte magnifico de Elvira Noriega, la maestría de Ricardo Calvo, la veteranía de Gaspar Campos, la prestancia de Soler Marí y Luis Prendes y la simpatía y valimientos de Candida Losada nos han hecho gustar las mieles de una obra sencillamente maravillosa.

LOCTOR = ¿No viene Guillermo Marin?

PRADA = Guillermo está captado por el cine y en breve inaugurará un nuevo teatro en la villa del oso y el madroño.

SUBE EL DISCO

LOCTOR = Tambien en lo lírico hay novedades presentes y a la vista.

PRADA = Terminaron las nubes de Velasco que, en su afán por elevar el género ha estrenado dos obras de positivos méritos: "La niña del polison" y "La galeota", y flamean los nombres de Conchita Panadés y Francisco Bosch, dis puestos a recoger la bandera de buen arte que desplegó Velasco.

SUBE EL DISCO

LOCTOR = ¿Que me dice v. de la invasion infantil puesta de moda?

PRADA = Que igual que las setas en campo recién lavado surgen aquí y allá las companias de mocetes con aspiraciones artisticas.

LOCTOR = Pero estas no son como aquellas otras que representaban comedias escritas para ellos, bien habladas y con su correspondiente y sana moraleja.

PRADA = No; y eso es lo lamentable. A estas niñas de ahora, que apenas se han asomado a la vida, se les hace cantar aquello de "me alimento con tus besos y tu pan, porque soy la otra, la otra", y a los niños se les hace decir romances que hablan de "honras ultrajadas" y "puñales vengadores". ¡Lo mas apróposito para sus diez y seis envidiables años!

SUBE EL DISCO

LOCTOR = ¿Sabe V. que a los doce años de fallecido el genial cantante espanol Miguel Fleta aun no han podido reunirse entre los que se decian sus amigos y admiradores las pesetas precisas para erigirle un mausoleo digno de su gloria?

PRADA = Y recuerdo por ello el titulo de una comedia antañona, el de "Muérete y verás", al que cabe añadirle: "...y verás lo que queda de aquella admiracion y aquellas amistades.

SUBE EL DISCO

- PRADA = ¿Ha leído V. alguna "interwiu" con las "estrellas folk-loristas" del día en que éstas no declaren su predilección por el fútbol, la natación, el motorismo ó el boxeo?
- LOCTOR = Es señal de los tiempos que corremos.
- PRADA = Indudablemente; porque yo me acuerdo que en los míos, las "estrellas del couplé" ponían un gran empeño en hacer constar que se educaron en el Sacre Coeur de París.
- LOCTOR == ¿Y a V. que le parece de unas y otras?
- PRADA = Que "la mitad de la mitad" y en algunas, hasta la otra mitad.

SUBE EL DISCO

- LOCTOR = Tienen gracia los "slogan" propagandísticos de que hacen uso y abuso ciertos artistas: la "diosa de tal", el "cantor de la voz de oro"; la "reina de esto"; la "perla de lo otro, y el último que he leído, nada menos que este "la voz del mundo"
- PRADA = Claro que a tanto la línea yo me hago llamar el "Homero del siglo XX" y me quedo tan fresco. ¡Y a lo mejor hasta creído que sí!

SUBE EL DISCO

- PRADA =c Y vaya, para terminar el chismorreó de hoy, una noticia que no es noticia pero que será noticia.
- LOCTOR = A ver, a ver que sale de ese enredo de palabras.
- PRADA = Barcelona gozará muy en breve de la contemplación de un espectáculo único, maravilloso, sorprendente
- LOCTOR = Y ¿donde? ¿cuando? ¿cual?
- PRADA = Cavile V. sobre estas iniciales: el teatro C, la empresa G, el espectáculo H, procede de I y....y ya lo he dicho antes ¡es una maravilla!

SUBE EL DISCO

- PRADA = Y ahora, amables oyentes, una nueva modalidad dentro de estos programas: la historia de las canciones más populares.
- ¿Recordáis esta?

DISCO: "EL RELICARIO" por Raquel Meller

- PRADA = Es, como habéis oído, "El Relicario", de Oliveros y Castellví con música del popularísimo maestro Padilla. La ha interpretado en el disco la genial Raquel Meller.
- LOCTOR = ¿Fue escrita para ella?
- PRADA = No; allá por el año 1918 actuaba en Barcelona con gran éxito una cantonista a la que rodeó una aureola de escándalo con motivo de cierto couplé, también de Oliveros y Castellví.
- LOCUTORA = ¿La nieta de Malasaña?
- PRADA = Sí; la nieta ó la hija, que no recuerdo bien el parentesco. Mary Focela, que tal era el nombre de la cantonista, pidió a estos autores un couplé para presentación, y ellos, en breves momentos trazaron la primera estrofa y el estribillo de la que había de ser famosísima canción. "Llevaron estos pequeños apuntes a Padilla...."
- LOCTOR = ..Y Padilla, con esa gran facilidad que siempre ha tenido, les hizo oír allí mismo los compases garbosos y emotivos de "El relicario" ¿no es eso?
- PRADA = Así fue. Quince días después, la canción era estrenada.
- LOCUTORA = ¿Dónde?
- PRADA = Aquí, en Barcelona, en el Arnau; y al mismo tiempo, en Madrid, por Blanquita Suárez, la tiple cómica que cambió de género para dedicarse a las variedades.
- LOCTOR = Y Raquel ¿cuando la estrenó, o mejor dicho, cuando la añadió a su repertorio?
- PRADA = Durante una de sus actuaciones en el desaparecido Eldorado de la plaza de Cataluña. El éxito se definió entonces, y no hubo cantonista que dejase de llevar entre sus canciones la del maestro Padilla

LOCUTORA = Sin embargo yo creo que el gran suceso de la cancion fue en paris.

PRADA = En paris tuvo Raquel con "El Relicario" uno de los mayores exitos de su vida, y de allí salió "El Relicario" para ser cantado en todo el mundo.

LOCTOR = ¿Es verdad que fue cantado por Titta Ruffo, el gran baritono de opera?

PRADA = Titta Ruffo no la cantó en publico, como puede v. suponer, pero si la grabó en discos.

LOCUTORA = ¿Recuerda v. alguna anecdotita apróposito de "El Relicario"?

PRADA = Yo, no.

LOCUTORA = Pues yo si. Y fue la siguiente: Carmen Flores actuaba en Huesca. No llevaba "El Relicario" en su repertorio por no encajar bien con su modalidad especial, mas bien picaresca que sentimental. Una noche, alguien, desde la sala del teatro, le pidió la cancion famosa. La Flores dijo que no la sabía, pero la totalidad del publico hizo causa comun con el peticionario insistiendo en que tenía que cantarla y, bueno, la que se armó fué épica: pateo imponente, butacas rotas, la policia.... ¡el caos!

LOCTOR = Eso si que define el exito de una cancion, aunque ello sea paradojico.

PRADA = Y asi fue el exito de esta cancion cuya historia acabamos de referir y que aun hoy, a los treinta años de estrenada, sigue cautivando a quien la escucha, sobre todo si se llama la interprete nada menos que Raquel Meller.

VUELVE A SUBIR EL DISCO DE "EL RELICARIO"

DISCO = "TAXI... AL COMICO" (El numero de los taxistas)

PRADA = Y aqui estan los admirables y admirados artistas del Teatro Comico que mañana dan por terminada su temporada veraniega en nuestra ciudad y marchan a Albacete, Salamanca, Bilbao, Zaragoza..... para regresar a Barcelona a principios de Enero con el estreno de "WAMBA VÁ".

Y es de "WAMBA VA" precisamente de la que vais a oir unos numeros. La empresa y los autores de la revista cuyo es ese titulo, han querido ofrecer al publico de Barcelona las primicias de estos bonitos numeros del maestro Cabrera. Y rompiendo moldes, y para corresponder al favor que el publico ha dispensado a su otra obra "TAXI... AL COMICO", la milenaria revista de exito sin igual, van a ser radiados en esta emision "La bata de cola", por Maruja Ramayo

(ACTUACIONES)

Y para final, unas palabras de despedida de estos admirables artistas.

(PALABRAS DE DESPEDIDA)

Y con un "¡hasta la vuelta!", unido al deseo de que sigan acompañando los exitos y al de tenerlos pronto de nuevo entre nosotros, damos, señores, por terminada nuestra emision "DE TELON ADENTRO". ¡Buenas tardes!

LOCUTORA = Ha terminada la emision "DE TELON ADENTRO" realizada por Jose Andres de Prada y en la que han actuado los notabilisimos artistas del Teatro Comico Maruja Ramayo etc...

Miguel J. del ~~Teatro~~ Comico

85-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio ~~Radio~~ *Barcelona*

PROGRAMA: "HERRNAN CORTES" (VII)

TITULO: "La prisión de Moctezuma"

DIA: ~~Viernes 9 de diciembre de 1947~~

HORA:

GUIÓN: Ricardo Majó Frías y Vicente Harco

LOCUTOR SRH:

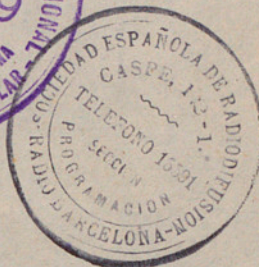
Transmite Radio ~~Radio~~ *Barcelona*

MUSICA: TEMA... RESUELVE

LOCUTOR:

Barcelona
Radio ~~Radio~~ presenta esta noche el 7º episodio del programa dedicado a la figura gigantesca de Hernán Cortés, cuyo cuarto centenario se conmemoró en el mes actual. El guión de esta noche, como los anteriores, es original de Ricardo Majó Frías, con la colaboración de Vicente Harco, y lleva por título "LA PRISION DE MOCTEZUMA."

MUSICA: TEMA... RESUELVE



" 2 "

17

MUSICA: UN TEMA DE LA SERIE

NARRADOR: Ya las huastecas de Cortés dentro de la ciudad de Tenochtitlan...

BERNAL DIAZ: Licencia tenemos del "gran señor" Moctezuma, para correr y caminar libremente la ciudad de "Tenistitlán".

UNO: Deeds bien, Bernal Diaz del Castillo, al decir "Tenistitlán", que a mí no se me pegará nunca al oído el otro nombre de esta capital y imperio, que los indios dicen... ¿Que se yo, como dicen, diablo?

OTRO: Pues mirar podemos la ciudad, vamos su mercado, que a mí siempre el mercado es que se compran las especies del yantar se parecía lo más significativo de cada villa... (RISAS).

NUMEROS DE MERCADO

BERNAL: ¡Gran rúa ésta en que está el mercado!

UNO: Las gentes nos miran como a maravilla.

OTRO: No todos se maravillan. Algunos dicen... y a saber lo que estarán diciendo de nosotros...

INDIO 1º: Miradlos. Tienen barbas como cerdas en el rostro el puma. Pero, os juro que son hombres mortales, de carne humana, y no dioses.

INDIO 2º: Eso lo sabríamos hiriénolos. Si echan sangre, hombres son y no dioses...

NARRADOR: Tal es la mirada expectante y escrutadora con que los indios reciben a los españoles. Mientras, éstos van de asombro en asombro, al ver que en aquella ciudad de Tenochtitlan, son perros muías y tejones lo que las gentes comen, como también peces que parecen lagartijas y pasteles de carne de serpiente... También Cortés, acompañado de Sandoval, ha llegado a la ciu-

del...

MUSICA: SOLEMNE... Y LEJOS UN TAMBOR ACOMPAÑADO

CORTES: Subamos, Sandoval, al santuario de sus ángeles o di-
blos.

SANDOVAL ¡Ciento cuarenta escalones!

CORTES Habrá que subirlos.

PASOS SUBIENDO ESCALERAS

He allí al "Lindo" Moctezuma.

MOCTEZUMA Bien venido seas, Cortés, al templo de nuestros
ángeles. Ellos nos protegen, nos dan vida y muerte
y, tanto podemos de ellos, como si nos sustentaran
por un hilo de nuestros cuerdos...

CORTES Poderoso son, pues. Quisiera verlos ¡Oh, gran se-
ñor!

SANDOVAL (BAJO) Estos sacerdotas que andan por acá, parecen
fantasmas en busca de oscuridad y temerosos de la
luz.

CORTES (BAJO) Lindos espantajes son... Pero, calla... Vede.
Parece que han hecho muchas calaveras estos monjes.

SANDOVAL (RÍE SUAVEMENTE) Y nosotros también, capitán...

CORTES (RÍE)... Más, ¡Oh, gran señor Moctezuma! ¿No vais
a mostrarnos vuestros dioses?

MOCTEZUMA Pero, ¡pienso que... será espanto, irreverencia...

CORTES No os enfadeis de espanto, emperador. El mayor es-
panto lo arriban nosotros mismos, si dijerais "no".

TLAMACAZQUE Señor. Son muchos. Tienen espadas. Consentidlos pasar.

MOCTEZUMA (SUSPIRA) Bien. Pasad.

~~FIN~~

MUSICA: IDOLATRA, MISTERIOSA

- CORTES: Oscura es la capilla. ¿Acaso vuestras divindades son de oneva?
- MOCTEZUMA No os comprendo. Son enormes, como el Universo.
- CORTES ¿Que gran mascarón es éste, Sandoval?
- SANDOVAL Será... Huichilobos, de que tanto pondera esta gente.
- CORTES La piedra que le representa es tesa, pero ¡vive Dios! que bien poblado de oro, perlas y piedras preciosas. Por él darían 200.000 ducados en cualquier lonja de judíos.
- SANDOVAL Ved las grandes serpientes que le cuelgan a este de baldas. Cada una es de oro.
- CORTES Y ¿este otro es, señor Moctezuma?
- MOCTEZUMA Es el sublime Tetzacoatlípoca, extranjero lejano. Tetzacoatlípoca que madura las mieses y da alimento a nuestro pueblo.
- CORTES ¿Sólo al vuestro? ¿Vuestros dioses son de casta y ración?
- MOCTEZUMA No comprendo lo que me preguntas. No hay más pueblo elegido de los Dioses que el nuestro. No hay más dioses que éstos. Y quizás el ausente Quetzalcoatl, tu padre...
- CORTES ¡Ah, señor poderoso! ¿Que más me mostráis?
- MOCTEZUMA Salid al terrazo. Respirad este aire dorado de la tarde.
- SANDOVAL (BAJO) No es respiración inconveniente, después de haber sufrido el hedor a matadero de estas capillas...
- MOCTEZUMA (FUERA) Ved. Este es mi reino. ¿Veis las muchas aldeas, humosas de pan, de hogares calientes y de felicidad, extendidas por este valle mejicano?... ¿Veis los lagos, afanosamente llenos de canoas y barqueros?

- CORTES: Bello es vuestro reino, gran señor, y bien se divisa desde la eminencia de este tepalcalli.
- MOCTEZUMA Toda esta apacibilidad, toda esta felicidad y abundancia, la debemos a la protección de estos númenes que acaban de contemplar.
- CORTES ¡No! ¡Os digo que no! La debéis a la benevolencia, o a la indiferencia hacia vos otros y vuestras prácticas y supersticiones diabólicas, del Dios único, el Dios de los cristianos, que yo quiero enseñaros, y a cuya fe quiero convertirlos, con olvido de estos ídolos salvajes...
- MOCTEZUMA ¡Oh, sacrilegio, horror! En un capanto o orfuz habla así, en profanación, de estos dioses, con el más mínimo de sus sublimes orjes. ¡Calla!... ¡Calla! ... ¡Ah! Bien comprendo que hies muy mal en recibirte y acogerte.

MUSICA: DESESPERADA

- CORTES Capitanes míos. Os he reunido para que decidáis sobre nuestra estada en esta ciudad tlascalteca... Vos, Velasquez de León...
- V. DE LEON ¿Que hacemos, capitán, en esta ciudad rodeada de agua, en que estamos como ratóns en trampa que no se ha acordado de cerrar, vagando nuestras gentes por estas calles y comiendo lo que nos traen á las puertas, de regalo y merced? Pienso que un día, a un guiso de Moctezuma, caeremos todos presos y luego muertos, o que les bastará no traernos la comida para que todos tengamos que entregarnos como ovejas... Hablo por todos, ¿no es así?
- VOCES Si, si.
- CORTES Comparto vuestras inquietudes, caballeros. Más ¿qué haremos que no sea locura, después de haber cumplido la maravillosa locura de llegar hasta aquí?

- AVILA Pero, ¿pensáis bien, capitán, lo que sería nuestra artillería pedrera puesta en buria delante de los muros de recia piedra que están ahí enfrente y en que vive Moctezuma?
- OLID Yo sí pienso, Alonso de Avila, y me pregunto también, ¿podrían maniobrar nuestros piqueros, arcabuceros y caballos en esas callejas en que, a cada seis varas, hay una en crucijada?
- ALVARADO ¡Ah, sí, caballeros! Pero todo es posible, todo, y todo puede intentarse, menos tomar otra vez esa calzada de Ixtapalapan por la que hemos llegado.
- SANDOVAL El dictamen del abandono y regreso, dictamen sería de cobardes.
- CORTES Pensemos, empero, caballeros, que es una embajada la que hemos dicho traer para este rey. La embajada está concluida, no es difícil salir de aquí en amistad... Después... después se podría volver de otra guisa y con otro ruido.
- AVILA ¿Y la gloria?
- OLID ¿Y el oro?
- CORTES ¡A mí me diréis, caballeros, de la gloria y del oro! ¿Por qué partí de mi tierra? ¿Por qué partimos todos? No se puede salir de aquí sin coger a este milans dorado por la misma garganta y humillarlos a él y a su imperio delante del nombre de nuestro señor Carlos V. Pero, caballeros, titubeo. Heed de confesarlo. Una vez en mi vida, me doy de cara con la irresolución.
- ALVARADO Pues yo debo decirlos...
- OLID ... posiblemente lo mismo que yo pienso ahora...
- CORTES ¿Y es?
- ALVARADO Pongamos preso a Moctezuma.

MUSICA: DECIDIDA, AUDIENTE

CORTES Más, ¿cómo atacar a un hombre que tiene diez mil guardias, de esos que se pintan en el pecho águilas y tigres?

SANDOVAL ¿Cómo atacar un palacio de piedra que excede en fortaleza a nuestro castillo de Medina?

AVILA Mucha gente que matáramos, daría más gente todavía. Se nos rendiría el brazo antes...

ORDAS Verdaderamente, un hombre con espada puede vencer a un león. Pero no a un conjunto de abejas.

CORTES Aoudamos, caballeros, a la astucia. La astucia es también noble, cuando el astuto es el más débil. Además, amigos, ¡hemos de conceptuarnos en guerra!

CLAMOR DE ENTUSIASMO

UNO (ENTRANDO) Malas nuevas, capitán.

OTRO Uno a uno, seremos sacrificados como ratas de matadero.

CORTES Pues ¿qué es ello?

UNO Llegan noticias de la costa, y son los mismos indios quienes las propalan; en tanto se suelgan flores en el pecho en señal de regocijo.

CORTES Decid, decid. No divagadís...

OTRO Juan de Escalante y muchos suyos han sido sacrificados en Veracruz por una huerte india.

UNO Naturales de Campeche se negaron a pagar el tributo. Escalante fué a socorrerlos y fué vencido...

CORTES ¡Ah, mi amigo Escalante! ¡El mejor de mis leales! Te vengaré... Preciso se hace Sandoval poner preso a ese Moctezuma... Eh, poned los arreos de guerra.

Iremos a la casa de Moctezuma. Pocos hombres. Vos, Alvarado, Dávila, Velásquez y Francisco de Ingo, conmigo. Seis hombres que son bastante para ponerle la carlanca a ese perro de las hipocresías...

MUSICA: SEPARACION

MOCTEZUMA (ASUSTADO) ¿Que me queréis?

CORTES ¡Oh, Moctezuma, gran señor! Han sido muertos algunos de los míos por vuestra gente, y lo han sido a traición y no en libre combate. De otra manera, eran invencibles. Del autor de este crimen ya cantan glorias vuestras vasallitas por esas calles. ¿Es ésta vuestra amistad?

MOCTEZUMA Pero, yo... Mira tedí que...

CORTES ¿Tal es la hospitalidad que nos brindasteis?

MOCTEZUMA Remediaré el caso... Castigaré a ese hombre.

CORTES Estamos rodeados de intrigas. Cuantos nos cercan y nos saludan, son nuestros enemigos. Yo podría destruir vuestra ciudad. Tengo el rayo en mis manos, tengo guerreros, cada uno de los cuales vale por mil de los vuestros. (TRANS.) Pero, es amo, emperador. Creedme que os tengo afecto. La mejor cosa que podéis hacer es venir con nosotros a nuestros aposentos...

MOCTEZUMA ¿Yo?...

CORTES No seréis un prisionero, sino un amigo. Os trataremos como rey. Guardaremos vuestra vida y vuestra autoridad.

MOCTEZUMA Pero ¿que pensarán mis pueblos? ¿Que dirán de mí los grandes del reino? ¡Ah, sois dioses, dioses!... Pero, entonces, ¿por qué vienes a reclamar que algunos de los tuyos han muerto? Los dioses no mueren... ¡Ah!... (GRITA) ¡Socorro, socorro!... Protegedme, grandísimo Huitzilopochtli...

SANDOVAL: Grita el hombre más de la cuenta. Acudid su gente:

CORTES ¡Calla, calla, emperador! O te pondré mordaza en la boca como a perro...

MOCTEZUMA Castigaré a ese usado... Os entregaré el sagrado sello con que señalo mis decretos... ¡Os entregaré en rehenes a mis hijas e hijos!

ALVARADO ¿Que hacéis, capitán, que no la llevamos ya preso? O lo prendéis, o le daremos de estocadas...

CORTES Por última vez, emperador, pensad que no os queremos hacer mal. Queremos que viváis con nosotros, si es que sois nuestro amigo. No vais preso. Os llevamos en homenaje. Hacedlo. Os conviene. De otra manera, aquí mismo -ya lo habéis oído- morireis.

MOCTEZUMA (SOLLOZA) Mas, lo haré por mi voluntad. Así lo diréis a todos.

CORTES Por vuestra voluntad lo hacéis, pero apriesa. Pasas esos halcones, siempre en nuestra compañía...

PASOS DE LA COMITIVA

MUCHEDUMERE

¿Oís? El pueblo se os humilla. Sois un verdadero emperador... Vos, Alvarado, con vuestra espada, no desobedecéis el orden de esa tropa de "amigos tlascaltecos" que se esparce por la plaza...

DESTANECHE MUCHEDUMERE

¿Vais, señores? ¿No es éste que nos disteis por aposento el palacio de vuestro padre? Aquí estareis con nosotros, vuestros amigos y, como sombras en torno, con los más amables recuerdos de vuestros antepasados... Y vosotros, mis capitanes, Poned dobles centinelas, siempre el arcabuz al brazo...

MUSICA: RECIA

ALVARADO Capitán. En las puertas está toda la turba procesio-

nal de los magnates del reino.

CORTES

Bienvenidos sean. ¿Veis, Alvarado? En vez de quedar nosotros encerrados en las ratoneras de ellos, son ellos los que vienen a encerrarse en la nuestra...

MUCHEDUMBRE. FURIA

CORTES

Gran señor, Moctezuma, tendreis que hablarles.

MOCTEZUMA

Callad, miserables. Estoy aquí porque lo ha querido Huitzilopochtli. Cuando la ciudad dormía, él vino, imponente hacia mí. El ama, igual que yo a los teñiles viajeros que llegaron de Oriente.

VOGES

¡Señor, señor! ¿Sabéis lo que habéis hecho? Amo y señor, volved con nosotros.

CORTES

Callen de una vez los pájaros de mal agüero. Y no agraven más con sus quejidos de grajos los oídos del sublime emperador. ¡Despejad, piqueros! Empujad esa turba hacia la puerta...

GRITOS Y PROTESTAS. LUCHA

ALVARADO

Hicistais mal, capitán. Me atrevo a deciroslo. Mañana tendremos que andar a la busca de estos mismos magnates que ahora arrojais hacia afuera...

MUSICA: SEPARACION

CORTES

Segun vuestras sublimes Órdenes, oh emperador Moctezuma, no por soldados míos, sino por los justicias vuestros, que para eso depositasteis en mis manos el imperial sello, ha sido traído, bien sujeto en argollas, ese malvado Quianhpopoca, que se atrevió a dar traicionera muerte a algunos de mis compañeros. Ved que viene en faz de reo, y que vos mismo observareis el juicio regular que se le haga y su regular condena...

MOCTEZUMA

No, Cortés, no.

CORTES

Hay cuitas, debajo del cielo, que no las pueden rehuir ni los mismos emperadores.

REDOBLE LENTO DE TAMBOR

SANDOVAL

He aquí al reo Quauhpopoca, culpable de muerte a traición de castellanos en los alrededores de la castellana villa Rica de la Vera Cruz.

CORTES

Sentaos, capitanes. Juzguemos al reo, y entretanto, poned en hierros y bien sujetos, aunque bien sentado en su trono con todos los respetos, al señor Moctezuma, aquí presente, por que vea la justicia que se hace con el traidor...

QUANHPOPOCA

¡Tlacatecutli sagrado, mi gran señor Moctezuma! A vos serví, seguí vuestras órdenes. ¿Así me abandonáis y a vuestra propia presencia?

MOCTEZUMA

¿No veis esta lágrima? ¿No estoy yo en hierros también?

CORTES

¡Callad! Sería mejor que escuchéis la sentencia del Consejo de Capitanes. Dice así: "El Consejo de Capitanes condena al traidor y alve Quauhpopoca a ser quemado sobre haces de leña a presencia del sublime señor Moctezuma..." Traed leña, presto. Amarrad al poste al traidor.

VELAZQUEZ L.

¿Y el tal Quauhpopoca ni aun llora?

ALVARADO

Es como estatua. Tiene espumas en la boca, como el tigre.

CORTES

¡Gocey, levantad acta. Prendan fuego a la madera.

CREPITAR DE HOGUERA

TAMBOR LENTAMENTE. DESVANECE

CORTES

¿Que hace Moctezuma? ¿Está triste por lo de ayer?

OLID

Es como un niño, capitán. Juega con Alvarado a ese juego tan parecido al tejo, que ellos llaman totoloque...

SONAR REPETIDO DE DISCOS METÁLICOS
Y CAIDA DE BÓLOS.

ALVARADO

¿Veis? Mi tiro es siempre largo o corto, emperador. El vuestro, en cambio es justo... Probaré nuevamente...

NUEVAMENTE DISCOS Y BOLOS

ALVARADO.

¡Bah! ¡Mala suerte! Vos ganasteis, emperador... Más, ¿no os alegra ello?

CORTES

(ENTRANDO) Dejadle que afine las distancias... Mucho tendrá que hablar cuando yo le pregunte... ¿Cuál es el camino de Dajaca? ¿Por qué los tarasops están en rebeldía a este sublime emperador que se merece todas las ternuras de sus vasallos? ¿Qué puertos posee este imperio en la mar del Sur, que descubrió Vasco Núñez? (RISAS QUE DESVANECEN)

MUSICA: SEPARACION

CORTES

Venid acá, Moctezuma. Hora es ya que demostréis lo que amais al verdadero y universal emperador Carlos V, nuestro señor y también vuestro. Hora es ya de que sea escrita el acta de vasallaje por la que vos y vuestro imperio os constituís en provincia del reino castellano.

MOCTEZUMA

No. (BOLLOXA)

CORTES

¿Decís que no? ¡Ah, quien lo creyera de vuestra bondad, de vuestro fino entendimiento... ¿Mierais? Pues ¿que lo reinos se salvan con llantos? Si todos los reyes del universo son vasallos del gran señor universal, nuestro rey castellano don Carlos V, ¿pretendierais ser vos distinto a los muchos reyes que en el mundo son?... ¿Nada decís? Pero, vuestra voluntad es manifiesta. Quereis y deseais constituirnos con todos vuestros Estados y provincias en rey vasallo de Castilla. ¿No es así? Leed, leed, Diego de Godoy, nuestro escribano aquí, por Su Majestad, el acta que tenéis escrita...

GODOY

"Yo, Moctezuma Xocoyolt, rey del Valle de Los Lagos, que llaman mejicano, y de sus pertenencias, provincias, costas y puertos, vasallos naturales y naturales riquezas, me declaro, por mí y por mi pueblo y principes sucesores, vasallo perpetuo del señor rey de Castilla y de Leon, don Carlos y de cuantos le sucedieren a perpetuidad".... "X."

CORTES:

... ¡Oh, Señor, no leas demasiada prosa. Importa que el señor Moctezuma estampe en este escrito su real sello... Mas ¡llorais, señor Moctezuma, antes de estampar vuestro sello? También llorabais entonces si os exijo, pues he de complacer a mi capellán, Fray Bartolomé de Olmedo, que en lo alto de vuestro teocalli se haga capilla para una estampa de María Santísima...

PASOS DE TRUZA. LEVOS

¿No oís? La procesion de mis soldados que va a hacerlo, pasa rozando los muros... Otros, en trueque, de mis soldados, que han dejado la devoción para mañana, adelgazan su ocio con esas barajas de naipes que no sé de donde sacó y pintó ese Pedro Valenciano... ¡De todo he de haber en este podrido mundo, Moctezuma, piedad y regocijo!... Los que juegan sus naipes están ahí a nuestro lado casi, que en uso castellano que la estancia del soldado no está muy lejos de la estancia del capitán...

RUMORES

SOLDADO 1

Pongo, Pedro Valenciano, a esa linda sota de San garrido melena, 20 pesos de oro de los que me han tocado en el tesoro de esta casa donde estamos...

PAUSA

¡Malhaya mi suerte! ¿Dónde escondéis las sotas, que no se las ve, y mas parecen damas que andan en encojimientos...

RISAS. DESVANECEN

CORTES

Los que rezan, alla van, y nos envían con el viento sus buenas intenciones. Oíd...

SOLDADO 2

"Ave, María Purísima, llena eres de gracia.... (DESVANECEN).

MUSICA: CRUZA UNA FINAL

LOCUTOR;

Escucharon ustedes el septimo episodio del programa dedicado a la figura de Hernan Cortes. Un guion original de Ricardo Majó Frías con la colaboracion de Vicente Marco, interpretado por el Cuadro de Actores de la Emisora.

El proximo ^{Sabado} ~~viernes~~ a esta misma hora, Radio ^{Barcelona} ~~Madrid~~ les ofrecerá el octavo episodio de este programa, ~~con el título de~~

.....

4-9-48



PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario bursátil de la semana.

La semana que acaba de transcurrir no ha seguido una tendencia uniforme, sino que en la forma en que se desenvuelve la contratación se observa una frecuencia de oscilaciones en uno y otro sentido que imprimen al conjunto un caracter de irregularidad e indecisión.

En el transcurso de la septena se han inscrito en la pizarra sesenta clases de acciones, haciéndolo en alza, 35; en baja, 15, y sin variación, 10.

Las alzas se descomponen como sigue: De uno a diez enteros, 22; de once a veinte enteros, 8, y de más de 20 enteros, cinco.

Si consideramos que entre los valores operados en alza y los que no varían suman las tres cuartas partes de los contratados, sacaremos la consecuencia de que el balance general, sin acusar la euforia del de la septena precedente en que las bajas fueron excepción, es en la presente sumamente satisfactorio.

Nos hallamos, pues, ante una verdadera consolidación de posiciones, y de reajuste entre las distintas Bolsas españolas. Hasta el momento presente nuestro mercado ha sido el dirigente en la campaña de reposición. Tanto es así que las cotizaciones de Madrid y Bilbao quedaban siempre muy rezagadas. Un examen de las registradas en Madrid ayer, da la tónica de que ya se ha conseguido una unidad de criterio, y acaso una rectificación de conducta. Y esto significa mucho para el sesgo que hayan de adoptar los centros de contratación nacionales en venideras sesiones.

Sustentamos el criterio de que la campaña de reposición no ha llegado a su término y que queda todavía buen trecho de camino por recorrer. Pero las marchas forzadas obligan a tomarse un descanso proporcionado para recuperar fuerzas y proseguir el camino.

La semana ha sido excelente para el grupo de valores de transportes. Merece especial mención la incorporación de Tranvías de Barcelona, algo abandonados en semanas anteriores, al movimiento general de reposición. El alza de veintiun enteros que acusan las acciones ordinarias, seguidas por las preferentes 7%, con dieciseis de beneficio, son un claro exponente del interés que han suscitado en el mercado. Muy favorable ha sido también la tendencia de las Trasmediterránea, con once enteros de mejora. Urbanizaciones y Transportes, ganan diecinueve puntos.

En productos químicos la nota más interesante corre a cargo de Industrias Químicas de Canarias, con veinticuatro enteros de alza. Sociedad Anónima Cros, que inicia la semana con un salto de veinte enteros, ha de luchar enconadamente por mantener este progreso, con frecuentes alternativas. Para Carburos, hay una flexión de diez enteros.

El grupo de Aguas, gas y electricidad algo irregular. Aguas de Barcelona, pierden 20 enteros, como rectificación a los 60 ganados en el transcurso de trese semanas; Iberduero gana ~~trece~~ diecisiete, con pocas operaciones, y Sevillana, doce con mucha actividad operatoria, después



En el grupo bancario ha proseguido el alza de Coloniales que se cifra en cincuenta pesetas de ganancia, acusando un pequeño repliegue el Banco Exterior.

En el sector de arbitraje, Española de Petróleos pierde cinco puntos, sin que decaiga al interés contractual ya que abundan los compradores. Buen mercado para Dragados, y algo paralizadas, pero sin flojedad, Minas Rif y Explosivos.

+

$$= + =$$

1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815

SOLER Y TORRA HERMANOS.



Todo sigue igual despues de la etapa de ayer. Las primeras posiciones de la clasificacion general ~~se mantienen~~ siguen sin variacion alguna y creo que ya ha llegado el momento de ~~estar~~ considerar la Vuelta de este año virtualmente decidida. La etapa de mañana no parece ser la más indicada para imponer cambios sensacionales en la tabla clasificadora. Tradicionalmente, ~~se imponen cambios~~ y salvo alguna que otra excepcion que no hizo sino confirmar la regla, la ultima etapa no fué ~~ninguna~~ otra cosa que una marcha mas o menos suave hacia la meta final. Esta es, por lo menos, la impresion que priva en estos momentos entre los seguidores, todos los cuales hemos visto, con indisimulada decepcion, cómo se esfumaban las ilusiones que nos habíamos hecho ~~sobre~~ sobre un probable ataque de los dos italianos Bresci y Cechi al líder. Estos, en la etapa de hoy, han seguido aferrados a ~~su~~ la pasividad que han observado en las dos ultimas etapas. Su actitud, desde luego, ~~ha dado lugar a no pocas suspicacias~~ *ha dado pábulo a no pocas suspicacias*... Y es que, en realidad, cuesta de hallar una explicacion lógica, razonable, al hecho de que ~~habiendo perdido el juicio~~ ~~habiendo perdido el juicio~~ teniendo las cosas tan inmejorablemente dispuestas como han tenido los italianos, éstos no hayan intentado siquiera dar la batalla al líder, ni aun en momentos en que contaban a su favor con no escasas posibilidades de obtener un franco éxito...

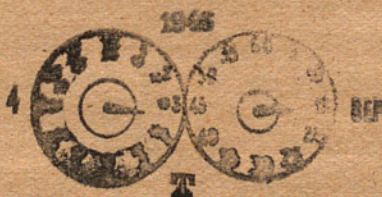
La Vuelta, pues, parece estar virtualmente decidida. Salvo, claro, que en la etapa de mañana surja de nuevo la nota de excepcion y les dé a los corredores por dar un rotundo mentís a quienes no esperan ya de esta Vuelta sino un final apoteósico, brillantísimo, pero exento de sorpresas.

Refiriéndome concretamente a la etapa de hoy, diré que el desarrollo de la misma, en la mayor parte del recorrido, ~~se~~ ha ~~se~~ distado muchísimo de ofrecer las emociones que de ella esperábamos. Hasta Monistrol, esto es, hasta veinte kilómetros antes del final, la carrera he tenido sus unicas notas interesantes en los sprints motivados por la disputa de las diversas primas que ~~se ofrecian~~ ~~se ofrecian~~ se ofrecian en diversas localidades del recorrido. La mayoría de ellas, han ~~ido a parar a~~ ~~ido a parar a~~ pasado a pertenecer a Miguel Poblet, que hoy ha tenido una buena actuacion. Veinte ~~kilómetros~~ kilómetros antes de la meta, en el descenso de Monistrol, se ha producido el lance de mayor interés de la ~~etapa~~ etapa: la fuga de Miguel Poblet, Tocacelli y Vidal. El peloton, al advertir la fuga de dichos corredores, ha salido de su actitud pasiva y se ha lanzado en persecucion de los mismos. Empezaba en ese momento la etapa más interesante y emotiva de la etapa de hoy. Los esfuerzos de los perseguidores no han resultado ~~demasiado fructíferos~~ demasiado fructíferos, por cuanto los tres fugitivos han logrado alcanzar la meta de Manresa con 1 minuto 5 segundos de ventaja. La victoria, disputada al sprint, ha correspondido a Miguel Poblet, que ha invertido el tiempo de 6 horas, 27 minutos 28 segundos. En segunda posicion, entró el italiano Tocacelli, y en 3a, Vidal. El peloton seguidor, que entró, como queda dicho, a un minuto 5 segundos, iba ~~encabezado~~ encabezado por el italiano Bertochi.

~~Maximilian~~ La clasificacion general, como dije antes, no sufre variacion alguna en los que a las posiciones de cabeza respecta. En los lugares subsiguientes, se registra el paso de Miguel Poblet al septimo lugar, en donde hasta ayer venia colocado el italiano Magini, que hoy se retrasó mucho y optó por abandonar.

X X X

Mañana, la Vuelta rendirá final en Montjuich. Preveo que será un final apoteósico, inenarrable, digno enteramente de esta Vuelta a Cataluña que ~~maximilian~~ tan brillante desarrollo ha tenido. Montjuich vibrará mañana como en las más solemnes jornadas deportivas que en su incomparable recinto se han vivido. Y Los ~~aficionados barceloneses~~ deportistas barceloneses, esa ingente legion de aficionados que han hecho del ciclismo su deporte predilecto, se darán cita mañana en Montjuich para tributar a ese puñado de abnegados corredores ~~maximilian~~ cuya actuacion en la Vuelta ha tenido perfiles de auténtica epopeya, al recibiento cariñoso y entusiasta ~~que les merece~~ que en verdad merecen.



NUMERO

815

Original

5



Censor



RADIO CLUB

DIA

4-9-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Comprabe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señoras oyentes, son las....horas y
..... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
SABADO 4 septiembre de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 247 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 33 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 8 horas 29 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo día de su fase nueva se
encuentra en la constelación de Virgo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Nuestra Sra. de la Consolación . Santos Moisés, Rufino, Sil-
vano, Vitalicio, Marcelo, Rosalía de Palermo, Cándida y
Rosa de Viterbo.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Rosalía de Palermo fué solicitada en matrimonio por
un príncipe, pero la santa huyó a un desierto donde vivió
escondida por espacio de algunos años, muriendo en 1160.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efenérides.

LOCUTOR

4 de septiembre.

RAPIDA

LOCUTORA

1812

CORDOBA

LOCUTOR

Los franceses que ocuparon la ciudad de Córdoba, durante la guerra de la independencia abandonan esta plaza.

RESUELVE

LOCUTORA

1822

VALENCIA

LOCUTOR

Es ejecutado en Valencia el general Francisco Javier Elio.

RESUELVE

LOCUTORA

1907

PASODOBLE

LOCUTOR

Se inaugura la Plaza de Toros de Peñaranda de Bracamonte, lidiándose ganado ~~en~~ de San Teodoro del Valle por "Cochinito" y "Gordito".

RESUELVE

LOCUTORA

1907

DANZAS

LOCUTOR

Muere en Noruega Ricardo Hagen Grieg.

RAPIDA

AQUI TOROS

MUSICA - FONDO

LOCUTOR

El valor no es sino el dominio del miedo.

LOCUTORA

Las grandes ~~xxxxxxx~~ decisiones heroicas se toman como una resultante de la batalla interior entre la timidez y las circunstancias.

LOCUTOR

Los grandes sucesos en los que interviene la voluntad del hombre, son siempre consecuencia de un proceso de miedo vencido.

LOCUTORA

El amor es siempre el motor que impulsa a las acciones por encima del pánico.

MUSICA

LOCUTOR

! LA VIDA SECRETA DE WALTER MYTLY!

MUSICA

LOCUTORA

Un prodigio de technicolor, en una producción Samuel Goldwin, con el genial Danny Kaye, dirigida por Norman MacLeod.

MUSICA

LOCUTOR

Estreno el proximo lunes 6, en función de noche para la reapertura del CINE MONTECARLO.

LOCUTORA

La sala de las grandes exclusivas en estreno.

MUSICA

LOCUTOR

La doble vida de un hombre timido, apocado que sueña grandes hazañas legendarias, partida entre una editorial de obras policíacas y un misterioso affair con todas las incidencias del gansterismo.

LOCUTORA

El amor envuelto en el miedo insuperable.

LOCUTOR

¿Acabará venciendo?

MUSICA

-2-

LOCUTORA

Vea LA VIDA SECRETA DE WALTER MITHY, deliciosa y apasionante superproducción de Samuel Goldwin presentada por Internacional Films.

LOCUTOR

Un prodigio del tecnicolor y un definitivo triunfo de Danny Kaye, con Virginia Mayo y las bellezas de Goldwin.

LOCUTORA

El próximo lunes 6, estreno en MONTECARLO para iniciación de la temporada.

MUSICA

LOCUTOR

La muerte acechando todos los movimientos de un hombre apocado.

LOCUTORA

Que ~~sea~~, y por amor, lucha.

LOCUTOR

Las obras policíacas que el corrector Walter Mithy repasa en la editorial, toman cuerpo de obsesionante realidad en su vida.

LOCUTORA

En LA VIDA PRIVADA DE WALTER MITHY.

LOCUTOR

La mas desconcertante aventura en el mas delicioso tecnicolor interpretada por Danny Kaye, el genial intérprete de "Un hombre fenómeno"

LOCUTORA

No deje de admirarlo asistiendo al estreno de esta gran superproducción Samuel Goldwin, presentada por Internacional Films.

LOCUTOR

Que se estrena el próximo lunes día 6 en el MONTECARLO en sesión de noche de inauguración de temporada.

MUSICA

LOCUTOR

Una vida apasionante?

LOCUTORA

LA VIDA SECRETA DE WALTER MITHY.

LOCUTOR

¿La mas deliciosa sucesión de aventuras?

LOCUTORA

LA VIDA SECRETA DE WALTER MITHY.

LOCUTOR

El mas rotundo éxito del tecnicolor?

LOCUTORA

La vida secreta de Walter Mithy.

LOCUTOR

El definitivo triunfo de Dany Kaye?

LOCUTORA

LA VIDA SECRETA DE WALTER MITHY .

MUSICA

LOCUTOR

El próximo lunes día 6 en el CINE MONTECARLO.

MUSICA

LOCUTOR

Y despues de tanto hablar, no vendrá muy mal del todo
un poquito de musica. De musica de fin de semana.

LOCUTORA

Escuchen de la popular opereta que lleva ese descansado
titule.....

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

LOCUTORA

LA XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

SINTONIA

LOCUTOR

La XXVIII Vuelta Ciclista a Cataluña está a punto de terminar. Mañana domingo y con la etapa Manresa- Barcelona quedará cerrado este magnífico certamen velocipedico catalan que este año ha revestido una indiscutible importancia por el esfuerzo realizado en primer lugar, por los corredores, seguidos en entusiasmo por los organizadores que se han superado para que a lo largo de la prueba no surgiese ni el mas leve de los obstaculos.

RADIO CLUB, felicita a unos y otros, en estos momentos en que el esfuerzo final decidirá quien ha de obtener el galardón de lider absoluto.

Y al felicitarlos, espera que Barcelona entera acuda mañana a Montjuich a dar la bienvenida a los esforzados deportistas del pedal que han ido jalonando de entusiasmo, de noble competición deportiva los caminos catalanes.

Que venza el mejor. Y que cuando mañana esté en la antena de RADIO BARCELONA el ultimo reportaje de la serie que en exclusiva ha montado PUBLICIDAD CID S.A. Barcelona tribute a corredores y organizadores el homenaje que merecen.

SINTONIA

LOCUTOR

Ayer descargó sobre Barcelona unas más que regular tormenta. Hoy el cielo aparece con ese color otoñal que pone un leve airecillo en torno a nuestro cuerpo. ¿Que mejor comentario que este?

DISCO

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan las.... horas y.... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escu-
char es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

¿Está ya virtualmente decidida la Vuelta?. Así parece. Tras la etapa Reus-Manresa, corrida hoy y ganada al sprint por Poblet, las posiciones, por lo que a la cabeza de la clasificación se refiere, siguen sin acusar variación alguna. En las subsiguientes, en cambio, hay que subrayar el ascenso de Poblet al séptimo puesto ~~acau~~ del abandono de Magini, que venía ocupándolo hasta ahora. También hay que señalar la pérdida, por parte de Serrax ~~xi~~ del cuarto lugar, en beneficio del italiano Tocatelli. Serra sigue siendo el corredor al que con más saña persigue la fatalidad. Todo un caso de mala suerte... ~~ixaxaxax~~ Las tres posiciones que siguen a la del líder -segundo, tercer y cuarto puestos- están en poder de los italianos. No teman, sin embargo, los que están deseando por encima de todo -incluso del interés y del valor deportivo de la Vuelta- que triunfe en ella Emilio Rodríguez. No eman, repetimos, porque no parecen estar ~~ixaxaxax~~ demasiado dispuestos los italianos a partirse el pecho buscando derribar al líder. Las esperanzas de que ~~ixaxax~~ ~~ixaxaxax~~ desencadenasen la batalla ~~ixaxax~~ en pos del triunfo absoluto en la Vuelta han resultado, también hoy, rotundamente fallidas. ¿Causas de que el dúo de ases italiano -que en estos momentos no es dúo sino trío- se resignen a quedarse ~~en~~ en sus posiciones actuales en lugar de intentar hacerse con el primer puesto?. He aquí una incógnita que ha dado ~~ixaxaxaxax~~ pábulo a no pocas suspicacias... Y ~~ixax~~ es una lástima que ello ocurra porque somos de los convencidos de que, en el caso de que los italianos fuesen a por todo, Emilio Rodríguez sabría contenerles gallardamente, con esa virilidad de la que tan concluyentes pruebas lleva dadas el magnífico corredor de la Unión Deportiva de Sans. Y nadie se atreverá a negar que en ese caso -en el de que los italianos mostrasen mayor apetencia de gloria- la victoria de Emilio Rodríguez vería centuplicado su valor y su mérito... Ahora, para algunos, el triunfo del gallego siempre ~~ixaxaxax~~ se ofrecerá ligeramente empañado por la duda de si hubo o no la necesaria sinceridad por parte de los italianos...

Pero no incurramos en juicios temerarios y ~~ixaxax~~ esperemos la etapa de mañana. A lo mejor encontramos en el desarrollo de la misma, motivos para ~~ixaxax~~ dejar sin fundamento nuestras suposiciones, cosa, claro está, que seríamos los primeros en celebrar. Pero sospechamos que la etapa de mañana va a ser poco pródiga en acontecimientos. La última etapa de la Vuelta por lo menos, no dió casi nunca lugar a grandes cambios, ~~ixaxaxax~~ ~~ixaxaxax~~ ~~ixaxaxax~~ ¿Se ceñirá la etapa de mañana a dicha tónica?. No tardaremos en saberlo. Mañana, en Montjuich -ese Montjuich que, valga el tópico, vestirá sus más brillantes galas- saldremos de dudas...



El futbol brillará ya mañana, con inusitado fulgor. Nuestros primeros ~~equipos~~ equipos harán su presentación oficial en una jornada que, pese a su calificación de amistosa, presenta un elevadísimo interés, pues no en vano será posible ver en ella a los equipos ~~ilustres~~ que representarán a nuestros clubs punteros en las ya inminentes competiciones oficiales.

No cabe duda que lo más saliente de la jornada residirá en Sabadell en donde el equipo titular y el del Barcelona, completos ambos, disputarán un interesante partido ~~de homenaje~~ en el curso del cual será tributado un merecido homenaje ~~de~~ al recio zaguero vallesano Bayo. Uno y otro equipo anuncian ~~en~~ la alineación de los mejores elementos de que disponen. En las filas vallesanas, harán su presentación los nuevos elementos Colino y Rueda, centro delantero y extremo, respectivamente. Y en el Barcelona reaparecerá su interior izquierda Florencio, repuesto de la grave lesión sufrida durante la Liga pasada.

En Sarriá tendrá efecto la apertura del terreno españolista con un partido Español-Castellón, ~~en~~ cuyo principal aliciente lo brinda la circunstancia de alinear el once blanquiazul al equipo que se estima habrá de ser el titular para esta temporada.

La lista de amistosos para el día de mañana es por demás profusa. En ella, aparte de los ya ~~citados~~ aludidos encuentros de Sabadell y Sarriá, figuran otros muchos, entre los cuales hay que citar ~~los~~ el que servirá para la apertura oficial del terreno del Gimnástico, a disputar entre este equipo y el Mestalla. También este encuentro presenta un crecido interés por el solo hecho de comprobar el rendimiento que son capaces de dar los nuevos elementos reclutados por el ~~equipo~~ ^{club} tarraconense.

Badalona y Gerona, nuestros dos "segundas" entran también en juego en esta jornada que no es sino el prólogo de la Liga. Los badaloneses actuarán en Mataró y los gerundenses en Tortosa.

El objetivo principal de esta nutrida jornada no parecer ser otro, sin duda, que el de afinar los conjuntos y dejarles en disposición de iniciar la Liga -en cuyas puertas nos hallamos- del mejor modo posible...



Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

GUION PUBLICITARIO EMISION
DESTILERIAS ESCAT

A radiar: día 3 Septiembre 1948.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J. ATTENDRAL y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT el primer y tercer viernes de cada mes a las 9 y cinco de la noche.

por excepción esta semana en sábado

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a *Garcia Ramos*.
Oíganlo interpretando:

- X 1º.- Conde Niño de Menéndez Pidal
- X 2º.- Trova a Lindaraja de Cristóbal de Castro
- X 3º.- La Enamorada de Mazas Solano.
- X 4º.- Gloria, de Hnos. Alvarez Quintan.

Lra.- Sirvanse escuchar en primer lugar *Conde Niño*.

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán a

Garcia Ramos en Trova a Lindaraja de Cristóbal de Castro

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen

La Enamorada de Mazas Solano

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso, tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ, (etiqueta oro.)

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos

Gloria de Hnos. Alvarez Quintan.

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ, (etiqueta oro.)

Lra.- Pero ahora también saborean VIT.

Loc.- El exquisito licor de huevo.

.../...

Sociedad Española de Radiodifusión

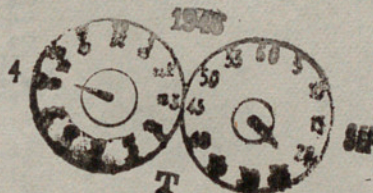
S. E. R.



DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo.

- Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 10 a las 21,05.
- Ira.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la pr'oxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.
- Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: Radio Barcelona.
Programa: "HERNAN CORTES" (VII)
TITULO: "La prisión de Moctezuma."
Dia: Sabado, 28 de agosto de 1948.
Hora: 23,30 horas.
Guion: Ricardo Majó Framis y Vicente Marco.



Lr. Serv.- Transmite Radio Barcelona.

(MUSICA: TEMA....RESUELVE)

Lr.- Radio Barcelona presenta esta noche el 7º episodio del programa dedicado a la figura gigante de Hernán Cortés, cuyo cuarto centenario es conmemorado en el mes actual. El guión de esta noche, como los anteriores es original de Ricardo Majó Framis, con la colaboración de Vicente Marco, y lleva por título "LA PRISION DE MOCTEZUMA".

MUSICA: TEMA. RESUELVE)

Nº 2. Danza Arabe.
Lascañaves.

NARRA.- Ya las huestes de Cortés dentro de la ciudad de Tenochtitlan...

BERNAL.- Licencia tenemos del "gran señor" Moctezuma, para correr y caminar libremente la ciudad de Temistitlán.

UNO.- Decís bien, Bernal Díaz del Castillo, al decir "Temistitlán", que a mí no se me pegará nunca al oído el otro nombre de esta capital y emporio, que los indios dicen...¿Que se yo, como dicen, diablo?

OTRO.- Pues mirar podemos la ciudad, veamos su mercado, que a mí siempre el mercado en que se compran las especies del yantar me pareció lo más significativo de cada villa...(RISAS)

(RUMORES DE MERCADO)

Nº 3 Marmullos

BERNAL.- ¡Gran rúa ésta en que está el mercado!

UNO.- Las gentes nos miran como a maravilla.

OTRO.- No todos se maravillan. Algunos rien...y a saber lo que estarán diciendo de nosotros...

INDIO 1º.- Miradlos. Tienen barbas como cerdas en el rostro el puma. Pero, os juro que son hombres mortales, de carne humana, y no dioses.

INDIO 2º.- Eso lo sabríamos hiriéndolos. Si echan sangre, hombres son y no dioses....

NARRA.- Tal es la mirada expectante y escrutadora con que los indios reciben a los españoles. Mientras, éstos van de asombro en asombro, al ver que en aquella ciudad de Tenochtitlan, son perros mudos y tejones lo que las gentes comen, como también paces que parecen lagartijas y pasteles de carne de serpiente....También Cortés, acompañado de Sandoval, ha llegado a la ciudad.....

(MUSICA SOLEMNE===Y LEJOS UN TAMBOR ACOMPAÑADO)

Nº 4 Marcha Heroica
2ª parte al principio
de la Granada 2ª parte

- CORTÉS.- Subamos, Sandoval, al santuario de sus ídolos o diablos.
- SANDO.- ¡Ciento cuarenta escalones!
- CORTÉS.- Habrá que subirlos. (PASOS SUBIENDO ESCALERAS)
He allí al "lindo" Moctezuma.
- MOCTE.- Bien venido seas, Cortés, al templo de nuestros númenes. Ellos nos protegen, nos dan vida y muerte y, tanto pendemos de ellos, como si nos sostuvieran por un hilo de nuestros cabellos...
- CORTÉS.- Poderosos son, pues. Quisiera verlos, ¡oh, gran señor!
- SANDO.- (BAJO) Estos sacerdotes que andan por acá, parecen fantasmas en busca de oscuridad y temerosos de la luz.
- CORTÉS.- (BAJO) Lindos espantajos son...Pero, callad....Ved. Parece que han hecho muchas calaveras estos mozos.
- SANDO.- (RIE SUAVEMENTE) Y nosotros también, capitán...
- CORTÉS.- (RIE)...Más, ¡oh gran señor Moctezuma! ¿No vais a mostrarme vuestros dioses?
- MOCTE.- Pero, pienso que...sera espanto; irreverencia...
- CORTÉS.- No os cuideis de espantos, emperador. El mayor espanto lo seríamos nosotros mismos, si dijerais "no".
- TLAMA.- Señor. Son muchos. Tienen espadas. Consentidlos pasar.
- MOCTE.- (SUSPIRA) Bien. Pasad. *No 5. El paso de acero*
(MUSICA IDOLATRA, MISTERIOSA) *2ª parte. en vivo*
- CORTÉS.- Oscura es la capilla. ¿Acaso vuestras divinidades son de cueva?
- MOCTE.- No os comprendo. Son enormes, como el Universo.
- CORTÉS.- ¿Que gran mascarón es éste, Sandoval?
- SANDO.- Será...Huichilobos, de que tanto pondera esta gente.
- CORTÉS.- La piedra que lo representa es tosca, pero ¡vive Dios! que bien poblado de oro, perlas y piedras preciosas. Por él darían 200.000 ducados a cualquier lonja de judíos.
- SANDO.- Ved las grandes serpientes que le cuelgan a modo de haldas. Cada una es de oro.
- CORTÉS.- Y ¿este otro es, señor Moctezuma?
- MOCTE.- Es el sublime Tetacatatlípoca, extranjero lejano. Tecatlipoca que madura las mieses y da alimento a nuestro pueblo.
- CORTÉS.- ¿Sólo al vuestro? ¿Vuestros dioses son de casta y mansión?
- MOCTE.- No comprendo lo que me preguntas. No hay más pueblo elegido de los Dioses que el nuestro. No hay más dioses que éstos. Y quizás el ausente Quetzalcoatl, tu padre....
- CORTÉS.- ¡Ah, señor poderoso! ¿Que más me mostrareis?

- MOCTE.- Salid al terrado. Respirad este aire dorado de la tarde.
- SANDO.- (BAJO) No es respiración inconveniente, después de haber sufrido el hedor a matadero de estas capillas....
- MOCTE.- (FUERA) Ved. Este es mi reino. ¿Veis las muchas aldeas, humos de paz, de hogares calientes y de felicidad, extendidas por este valle mejicano?... ¿Veis los lagos, afanosamente llenos de canoas y barqueros?
- CORTES.- Bello es vuestro reino, gran señor, y bien se divisa desde la eminencia de este teocali.
- MOCTE.- Toda esta apacibilidad, toda esta felicidad y abundancia, la debemos a la protección de estos númenes que acabas de contemplar.
- CORTES.- ¡No! ¡Os digo que no! La debéis a la benevolencia o a la indiferencia hacia vosotros y vuestras prácticas y supersticiones diabólicas, del Dios único, el Dios de los cristianos, que yo quiero enseñaros, y a cuya fe quiero convertirlos, con olvido de estos ídolos malvados...
- MOCTE.- ¡Oh, sacrilegio, horror! Es un espantoso crimen hablar así, en profanación, de estos dioses, casi al lado mismo de sus sublimes orejas. ¡Calla!.... ¡Calla!.... ¡Ah! Bien comprendo que hice muy mal en recibirte y acogerte.
- (MUSICA DESESPERADA) *Nº 6. Carader Maldito.
2. Parte en vivo.*
- CORTES.- Capitanes míos. Os he reunido para que dictamineis sobre nuestra estado en esta ciudad tlascalteca.... Vos, Velazquez de León...
- V. DE LEON.- ¿Que hacemos, capitán, en esta ciudad rodeada de agua, en que estamos, como ratón en trampa que no se ha acabado de cerrar, vagando nuestras gentes por esas calles y comiendo lo que nos traen a las puertas, de regalo y merced. Pienso que un día, a un guiño de Moctezuma, caeremos todos presos y luego muertos, o que les bastará no traernos la comida para que todos tengamos que entregarnos como ovejas... Hablo por todos, ¿no es así?
- VOGES.- Sí, sí.
- CORTES.- Comparto vuestras inquietudes, caballeros. Más ¿qué haremos que no sea locura, después de haber cumplido la maravillosa locura de llegar hasta aquí?
- AVILA.- Pero, ¿pensáis bien, capitán, lo que sería nuestra artillería pedrera puesta en burla delante de los muros de recia piedra que están ahí enfrente y en que vive Moctezuma?
- ÓLID.- Yo si pienso, Alonso de Avila, y me pregunto también, ¿podrían maniobrar nuestros poqueros, arcabuceros y caballos en esas callejas en que, a cada seis varas, hay una encrucijada?
- ALVARA.- ¡Ah, si, caballeros! Pero todo es posible, todo, y todo puede intentarse, menos tomar otra vez esa calzada de Iztapalapan por la que hemos llegado.

SANDO.- El dictamen del abandono y regreso, dictamen sería de cobardes.

CORTES.- Pensemos, empero, caballeros, que es una embajada la que hemos dicho traer para este rey. La embajada está concluida, no es difícil salir de aquí en amistad...Después...después se podría volver de otra guisa y con otro ruido.

AVILA.- ¿Y la gloria?

OLI.- ¿Y el oro?

CORTES.- ¡A mi me direis, caballeros, de la gloria y del oro! ¿Por qué partí de mi tierra? ¿Por qué partimos todos? No se puede salir de aquí sin coger a este milano dorado por la misma garganta y humillarlos a él y a su imperio, delante del hombre de nuestro señor Carlos V. Pero, caballeros, titubeo. He de confesarlo. Una vez en mi vida, me doy de cara con la irresolución.

ALVARA.- Pues yo debo deciros...

OLID.- ...posiblemente lo mismo que yo pienso ahora...

CORTES.- ¿Y es?

ALVARA.- Pongamos preso a Moctezuma. *Nº 7 El oro del Perú 2ª parte en Lima*

(MUSICA DECIDIDA, ARDIENTE)

CORTES.- Más, ¿cómo atacar a un hombre que tiene diez mil guardias, de esos que se pintan en el pecho águilas y tigres?

SANDO.- ¿Cómo atacar un palacio de piedra que excede en fortaleza a nuestro castillo de Medina?

AVILA.- Mucha gente que matáramos, daría más gente todavía. Se nos rendiría el brazo antes...

ORDAS.- Verdaderamente, un hombre con espada puede vencer a un león. Pero no a un enjambre de abejas.

CORTES.- Acudamos, caballeros, a la astucia. La astucia es también noble, cuando el astuto es el más débil. Además, amigos, ¡hemos de conceptuarnos en guerra!

(CLAMOR DE ENTUSIASMO) *Nº 8 Murmullos 1º entr.*

UNO.- (ENTRANDO) Malas nuevas, capitán. Uno a uno, seremos sacrificados como reses de matadero.

CORTES.- Pues, ¿que es ello?

UNO.- Llegan noticias de la costa, y son los mismos indios quienes las propalan, en tanto se cuelgan flores en el pecho en señal de regocijo.

CORTES.- Decid, decid. No divagais...

OTRO.- Juan de Escalante y muchos suyos han sido sacrificados en Veracruz por una hueste india.

UNO.-- Naturales de Cempoala se negaron a pagar el tributo. Escalan-
te fué a socorrerlos y fué vencido...

CORTES.-- ¡Ah, mi amigo Escalante! ¡El mejor de mis leales! Te vengaré
...Preciso se hace Sandoval poner preso a ese Moctezuma..Ea,
poneos los arreos de guerra.
Iremos a la casa de Moctezuma. Pocos hombres. Vos, Alvarado,
Dávila, Velázquez y Francisco de Lugo, conmigo. Seis hombres
que nos bastamos para ponerle la carlanca a ese perro de las
hipocresías...

(MUSICA: SEPARACION)

MOCTE.-- (ASUSTADO) ¿Que me quereis?

CORTES.-- ¡Oh, Moctezuma, gran señor! Han sido muertos algunos de los
mios por vuestra gente, y lo han sido a traición, y no en
libre combate. De otra manera, eran invencibles. Del autor
de este crimen ya cantan glorias vuestros vasallos por esas
calles. ¿Es ésta vuestra amistad?

MOCTE.-- Pero, yo...Mira teúl que...

CORTES.-- ¿Tal es la hospitalidad que nos brindasteis?

MOCTE.-- Remediaré el caso...Castigaré a ese hombre.

CORTES.-- Estamos roídos de intrigas. Cuantos nos cercan y nos salu-
dan, son nuestros enemigos. Yo podria destruir vuestra ciudad.
Tengo el rayo en mis manos, tengo guerreros, cada uno de
los cuales vale por mil de los vuestros. (TRANSICION) Pero, os
amo, emperador. Creedme que os tengo afecto. La mejor cosa
que podeis hacer es venir con nosotros a nuestros aposentos...

MOCTE.-- ¿Yo?

CORTES.-- No sereis un prisionero, sino un amigo. Os trataremos como rey.
Guardaremos vuestra vida y vuestra autoridad.

MOCTE.-- Pero ¿qué pensarán mis pueblos? ¿Qué dirán de mí los grandes
del reino? ¡Ah, sois dioses, dioses!...Pero, entonces, ¿por
qué vienes a reclamarme que algunos de los tuyos han muerto?
Los dioses no mueren...¡Ah!...(GRITA) ¡Socorro, socorro!...
Protegedme, grandioso Huitzilopotchli...

SANDO.-- Grita el hombre más de la cuenta. Acudirá su gente.

CORTES.-- ¡Calla, calla, emperador! O te pondré mordaza en la boca co-
mo a perro...

MOCTE.-- Castigaré a ese osado...Os entregaré el sagrado sello con que
senaló mis decretos...!Os entregaré en rehenes a mis hijas e
hijos!

ALVARA.-- ¿Qué haceis, capitán, que no le llevamos ya preso? O lo pren-
deis, o le daremos de estocadas...

CORTES.-- Por última vez, emperador, pensad que no os queremos hacer
mal. Queremos que vivais con nosotros, si es que sois nuestro
amigo. No vais preso. Os llevamos en homenaje. Hacedlo. Os
conviene. De otra manera, aqui mismo -ya lo habeis oído- mori-
reis.

*No 9.
Buzón fantasma
1º parte en Voz*

MOCTE.- (SOLLOZA) Mas, lo haré por mi voluntad. Asi lo direis a todos.

CORTES.- Por vuestra voluntad, lo haceis, pero aprisa. Pasad esos salones, siempre en nuestra compañía... *Nº 10 Murmullos.*

(PASOS DE LA COMITIVA.- MUCHEDUMBRE)

¿Oís? El pueblo se os humilla. Sois un verdadero emperador... Vos, Alvarado, con vuestra espada, no descuidéis el orden de esa tropa de "amigos tlascaltecas" que se esparce por la plaza... *Sube 10.*

(DESVANECE MUCHEDUMBRE)A

¿Veis, señor? ¿No es éste que nos disteis por aposento el palacio de vuestro padre? Aquí estareis con nosotros, vuestros amigos, y, como sombras en torno, con los más amables recuerdos de vuestros antepasados...Y vosotros, mis capitanes, poned dobles centinelas, siempre el arcabuz al brazo...

(MUSICA RECIA) *Nº 11 Miguel Strogoff en lira*

ALVARA.- Capitán. En las puertas está toda la turba precesional de los magnates del reino.

CORTES.- Bienvenidos sean. ¿Veis, Alvarado? En vez de quedar nosotros encerrados en las ratoneras de ellos, son ellos los que vienen a encerrarse en la nuestra... *Nº 12 Murmullos*

(MUCHEDUMBRE, FUERA)

CORTES.- Gran señor, Moctezuma, tendreis que hablarles.

MOCTE.- Callad, miserables. Estoy aqui porque lo ha querido Huitzilo-potchli. Cuando la ciudad dormía, él vino, imponente hacia mi. El ama, igual que yo a los teúles viajeros que llegaron del Oriente.

VOGESA.- Señor, señor. ¿Sabeis lo que habeis hecho? Amo y señor, volved con nosotros.

CORTES.- Callen de una vez los pájaros de mal agüero. Y no agravien mas con sus quejidos de grajos los oídos del sublime emperador. ¡Despejad, páqueros! Empujad esa turba hacia la puerta... *Sube 12*

(GRITOS Y PROTESTAS. LUCHA)

ALVARA.- Hicisteis mal, capitán. Me atrevo a deciroslo. Mañana tendremos que andar a la busca de estos mismos magnates que ahora arrojaís hacia afuera... *Nº 13 Consagración Primaver*

(MUSICA: SEPARACION) *8ª parte en lira*

CORTES.- Según vuestras sublimes órdenes, oh emperador Moctezuma, no por soldados míos, sino por los justicias vuestros, que para eso depositasteis en mis manos el imperial selló, ha sido traído, bien sujeto en argollas, ese malvado Quianhpopoca, que se atrevió a dar traicionera muerte a algunos de mis compañeros. Ved que viene en faz de reo, y que vos mismo observareis el jui-

cio regular que se le haga y su regular condena...

MOCTE.- No, Cortés, no.

CORTES.- Hay cuitas, debajo del cielo, que no las pueden rehuir ni los mismos emperadores.

No 14 Breve repeticion de cuitas

(REDOBLE LENTO DE TAMBOR)

SANDO.- He aqui al reo Quianhpopoca, culpable de muerte a traición de castellanos en los alrededores de la castellana villa Rica de la Vera Cruz.

CORTES.- Sentaos, capitanes. Juzguemos al reo, y entretanto, poned en hierros y bien sujeto, aunque bien sentado en su trono con todos los respetos, al señor Moctezuma, aquí presente, por que vea la justicia que se hace con el traidor....

QUIAN.- ¡Tlacatecutli sagrado, mi gran señor Moctezuma! A vos serví, se guí vuestras órdenes. ¿Así me abandonais y a vuestra propia presencia?

MOCTE.- ¿No veis esta lágrima? ¿No estoy yo en hierros también?

CORTES.- ¡Callad! Sería mejor que escuchais la sentencia del Consejo de Capitanes. Dice así: "El Consejo de Capitanes condena al traidor y alevoso quianhpopoca a ser quemado sobre haces de leña a presencia del sublime señor Moctezuma..." Traed leña, prestos. Amarrad al poste al traidor.

VALEZ.- ¿Y el tal Quianhpopoca ni aun llora?

ALVARA.- Es como estatua. Tiene espumas en la boca, como el tigre.

CORTES.- Godoy, levantad acta. Prendan fuego a la madera.

(CREPITAR DE HOGUERA.- MUSICA)

No 15 El aprender a brujos, conclusiones en casa

CORTES.- ¿Que hace Moctezuma? ¿Está triste por lo de ayer?

OLID.- Es como un niño, capitán. Juega con Alvarado a ese juego tan parecido al tejo, que ellos llaman totoloque....

(SONAR REPETIDO DE DISCOS METALICOS Y CAIDA DE BOLOS)

ALVARA.- ¿Veis? Mi tiro es siempre largo o corto, emperador. El vuestro, en cambio es justo...Probaré nuevamente...

(NUEVAMENTE DISCOS Y BOLOS)

ALVARA.- ¡Bah! ¡Mala suerte! Vos ganasteis, emperador...Más, ¿no os alegra ello?

CORTES.- (ENTRANDO) Dejadle que afine las distancias...Mucho tendrá que hablar cuando yo le pregunte...¿Cuál es el camino de Dajaca? ¿Por qué los tarascos están en rebeldía a este sublime emperador que se merece todas las ternuras de sus vasallos? ¿Qué puertos posee este imperio en la mar del Sur, que descubrió Vasco Nuñez? (RISAS QUE DESVANECEN)

(MUSICA: SEPARACION)

No 16 gran Canon. Amena en parte en casa

CORTES.- Venid acá, Moctezuma. Hora es ya que demostréis lo que amais al verdadero y universal emperador Carlos V, nuestro señor y también vuestro. Hora es ya de que sea escrita el acta de vasallaje por la que vos y vuestro imperio os constituís en provincia del reino castellano.

MOCTE.- No. (solloza)

CORTES.- ¿Decís que no? ¡Ah, quien lo creyera de vuestra bondad, de vuestro fino entendimiento...¿Llorais? Pues ¿que los reinos se salvan con llantos? Si todos los reyes del universo son vasallos del gran señor universal, nuestro rey castellano don Carlos V, ¿pretenderíais ser vos distinto a los muchos reyes que en el mundo son?...¿Nada decís? Pero, vuestra voluntad es manifiesta. Quereis y deseais constituíros con todos vuestros Estados y provincias en rey vasallo de Castilla. ¿No es así? Leed, leed, Diego de Godoy, nuestro escribano aquí, por Su Majestad, el acta que teneis escrita...

GODOY.- "Yo, Moctezuma Xocoyolt, rey del Valle de Los Lagos, que llaman mejicano, y de sus pertenencias, provincias, costas y puertos, vasallos naturales y naturales riquezas, me declaro, por mí y por mi pueblo y príncipes sucesores vasallo perpetuo del señor rey de Castilla y de León, don Carlos y de cuantos le sucedieren a perpetuidad"... "Y

CORTES.-!Oh, Godoy, no leáis demasiada prosa. Importa que el señor Moctezuma estampe en este escrito su real sello...Mas ¿llorais, señor Moctezuma, antes de estampar vuestro sello? También llorareis entonces si os exijo, pues he de complacer a mi capellán, Fray Bartolomé de Olmedo, que en lo alto de vuestro teocalli se haga capilla para una estampa de Maria Santísima...

(PASOS DE TROPA. LEJOS)

¿No oís? La procesión de mis soldados que va a hacerlo, pasa rozando los muros...Otros, en trueque, que han dejado la devoción para mañana, adelgazan su ocio con esas barajas de naipes que no sé de donde sacó y pintó ese Pedro Valenciano...!De todo ha de haber en este podrido mundo, Moctezuma, piedad y regocijo!....Los que juegan sus naipes estan ahí a nuestro lado casi, que es uso castellano que la estancia del soldado no esté muy lejos de la estancia del capitán...

(RUMORES)

No 17 Murmullos

SOLDA.- Pongo, Pedro Valenciano, a ese linda sota de tan garrida melena, 20 pesos de oro de los que me han tocado en el tesoro de esta casa donde estamos...(PAUSA) ¡Malhaya mi suerte! ¿Dónde escondéis las sotas, que no se las ve, y mas parecen damas que anden en encogimientos...

(RISAS, DESVANECE)

CORTES.- Los que rezan, alla van, y nos envian con el viento sus buenas intenciones. Oid....

SOL.2ª.- "Ave Maria Purísima, llena eres de gracia...(DESVANECE)

(MUSICA CRUZA UNA FINAL)

No 18 Salve Salernum

al Principio entran con No 10

"MILIU".
SEMANARIO INFANTIL DE RADIO BARCELONA.

Sábado, 4 de septiembre de 1948.
a las 16. horas.

(DISCO: "SINTONIA MILIU".
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTORA: Mis buenos amigos
de nuevo aquí estamos...

LOCUTOR: con la lengua fuera,
!más que achicharrados!

FREIXAS: !Vaya veranito
que estamos pasando!

LOCUTORA: Mas todo se puede
sufrir con agrado
con tal de que MILIU
no falle ni un sábado.

LOCUTOR: MILIU es chico serio
y aunque derrengado
con estos calores
no pierde contacto
con sus amiguitos

FREIXAS: Y todos los sábados
podeis escucharle,
fijo, como un clavo.
Bien, y ¿a todo esto
que hay hoy preparado?

LOCUTORA: Otro gran programa
que oirás anunciarlo
tras unos compases
por todo lo alto.

LOCUTOR: !Suba pues el disco
si no se ha ondulado!...

(SUBE DISCO- CESA- GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: !MILIU!

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

FREIXAS: Dedicado a los niños de España entera.

LOCUTORA: Año 2º- Número 70

FREIXAS: Correspondiente al 4 de septiembre de 1948.

(XILÓFONO.)

LOCUTOR: Resumen de nuestro programa de hoy.

FREIXAS: Queridos amiguitos: Estoy más que emocionado. !Figuraos lo que estará pasando este aprendiz de locutor ante la papeleta de tener que realizar su primera entrevista de su carrera radiofónica, nada menos que con un internacional de fútbol: con José Gonzalvo, el gran medio del equipo nacional y del Club de Fútbol Barcelona. !En menuda me he metido!...

LOCUTORA: !Anda, anña; que te sobra desparpajo para eso y mucho más!....

FREIXAS: !No lo crea!...Sin embargo lo que más me anima es que Gonzalvo me parece muy simpático, !simpatiquísimo!. Por lo pronto, apenas le rogamos que viniera a los micrófonos de MILIU, contestó: "¡Encantado!...Eso de hablar para los peques me encanta" Iré"- Y en efecto, ha venido; aquí está, junto a mí.

LOCUTORA: ¿Que vas a preguntarle?

FREIXAS: Ahora verá (ROSE) Desde luego nada de la doble uve-eme, ni cosa por el estilo, que bastante he hecho con sacar un aprobado este año, en Algebra. (VUELVE A TOSER). Vamos a ver, señor Gonzalvo, ¿que edad tenía cuando empecé a darle al balón?...Mejor dicho a la pelota de trapo, porque usted también habrá jugado con pelotas de trapo.

FREIXAS: ¿Cual ha sido su mayor alegría deportiva?

FREIXAS: ¿Quiere decirnos que jugada le gusta más realizar?

FREIXAS: Aparte de en las Corts, ¿en que campo le gusta jugar más?

FREIXAS: ¿Le da a Vd. mucha rabia cuando le pita el árbitro una falta que no ha existido?

FREIXAS: ¿Que jugador considera más difícil de marcar?..

FREIXAS: ¿que equipo considero más peligroso la temporada pasada?..

FREIXAS: Todos hemos leído que ahora van a ser redondos los palos de la porterías, ¿cree que influirá en el juego?...Conste que a mi equipo no le preocupa esto, porque hacemos las puertas con la ropa nuestra.

FREIXAS: ¿Quiere decirme, ahora que nadie nos oye, que hay que hacer para darle al balón como Vd. le da?...Aunque me parece que su caso es un caso familiar.

FREIXAS: Ahora unas preguntas indiscretas, ¿quien es el más divertido de su equipo?

FREIXAS: ¿Y el más seriote ?

FREIXAS: Una última pregunta, ¿Será otra vez el Barça campeón de Liga?

FREIXAS: Y nada más señor Gonzalvo, si no es darle las gracias por su amabilidad en nombre mío y en el de todos los amiguitos de MILIU, y de a esrale a Vd. y a su equipo los máximos triunfos.

La (DISCO: *Dama Elche*
~~ESTEROTIPADA~~
CESA.)

LOCUTORA: A continuación, abrimos nuestra página musical de hoy.

LOCUTOR: Que ocupa el barítono JOSE NAVARRO, que amablemente ha querido anticipar a nuestros pequeños oyentes el regalo de su voz, ya que JOSE NAVARRO, actuará de nuevo ante nuestros micrófonos el próximo sábado, día 11, a las 8 y 20 de la noche.

INTERPRETARÁ: LAMENTO ESCLAVO
TE QUIERO DIJESTE...

La acompaña al piano: JOAQUÍN PALOMARES.

!!!!!!

CANCIONES

(DISCO:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

PARES: Atención, pequeños oyentes, a nuestra

LOCUTORA: ¡Página "dels més menuts"!

PARES: Radiamos hoy el quinto episodio de la interesante,

LOCUTORA: y apasionante,

PARES: y despampanante historia cómico-trágico-policiaca, titulada

LOCUTORA: ¡EL ROBO DE LA OCA SAGRADA!

PARES: que ha compuesto expresamente para vosotros Florencia Grau.

(SUBE EL DISCO - CESA A POCO)

LOCUTORA: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Luego que Mr. John y Baliké lograron salir de aquella fatídica casa, llenos de chichones y cardenales porque el hombre de Granollers les estuvo persiguiendo por el corral con una tranca así de gorda, se ~~encontraron~~ encontraron en mitad de la carretera, hechos una pura lástima y ~~llores de desesperación por la pérdida de la oca~~ con aquel cargamento de ocas a punto de asar, Baliké se echó a reír...

ENRIQUETA: (CARCAJADAS DE ENANO) ¡Je, je, je! ¡Je, je, je!

PARES: ¿De qué te ríes tú, monigote? ¡Pues sí que la cosa es para reírse!

ENRIQUETA: Tampoco es para llorar, hombre! Mira: con las plumas de estos seis bichitos podemos hacernos un hermoso colchón para echarnos a dormir, que de momento es lo que más falta nos hace.

PARES: ¡Dormir! ¡¡¡Brrr!!! ¡Dormir! ¡Lo que yo quiero es encontrar a la Oca, porque ya siento que ~~la cabeza~~ mi cabeza no está muy segura sobre mis hombros! Tu señor Karalá... no sé cuántos, me parece un tipo de cuidado.

ENRIQUETA: Nada. No te preocupes. Esta gente que chilla tanto, es incapaz de aplastar una cucaracha. Además, estoy yo contigo, detective.

PARES: ¡Valiente cosa! Con tu par de ~~piernecillas~~ piernecillas que parecen dos pepinos, bastante apuro te cuesta correr cuando el asunto se pone feo.

ENRIQUETA: Acuerdate de la rata que salvó la vida al león y no seas tan desdenoso, detective. Te voy a decir una cosa, para que te des cuenta de que no soy un trasto tan inútil como tu vienes a suponer.

PARES: ¡Venga, dila de una vez, a ver qué pasa!

ENRIQUETA: Pues resulta que la Oca Sagrada de mi país puede tomar, si le conviene, la forma que le apetezca.

PARES: ¿Qué estás diciendo? ¿Te has vuelto loco?

ENRIQUETA: Ni mucho menos. Digo y repito que la Oca puede andar lindamente por este mundo ~~la~~ convertida en una linda doncella o en un limpiabotas.

PARES: ¿No es un cuento chino eso que me estás contando?

ENRIQUETA: ¡He dicho que no! Por ejemplo, detective, tú te figuras que esta señorita es la locutora y resulta que es la Oca Sagrada!

PARES: (ALARMADISIMO) ¿Qué? ¿Qué has dicho? ¿Que a lo mejor ~~es~~ la señorita locutora no es tal locutora y...? ¡Oh, me está dando vueltas la cabeza!

ENRIQUETA: Eres una birria, detective. ¡Que manera de alborotar!

PARES: (COMO ATOLONDRADO Y NERVIOSO) ¡A ver, a ver!... ¡Venga Vd. aquí, señorita! ¿Es Vd. la Oca o no lo es?

LOCUTORA: ¿Qué le pasa a este hombre? ¿Ha perdido la cabeza?

ENRIQUETA: ¡Eres torpe como una marmota, hombre de Dios! ¡Si esperas que ella te lo confiese así, por las buenas, vas listo?

PARES: ¿Conque por las buenas no, eh? ¡Pues por las malas!

LOCUTORA: ¡Ay, socorro! ¡Que me pegan, que me matan! ¡Socorro!

VOCES: ¿Qué pasa? ¿Qué ocurre? ~~¡Eh, calma!~~ ¡Calma, calma! ¡Eh, cuidado!

UNA VOZ SOLA: ¿De dónde ha salido este tío chalado?

LOCUTORA: ¡No sé! ¡Y me está amenazando con un palo!

PARES: ¡Confiesa y te dejaré en paz!

LOCUTORA: ¡Ay, que viene! ¡Cuidado!

PARES: (CON VOZ DE TRUENO) ¡Confiesa! ¿Eres la Oca sí o no?

LOCUTORA: ¡Yo que voy a ser la Oca, hombre de Dios!

ENRIQUETA: Tienes menos caletre que un saltamontes, detective. Dejame a mí y verás que pronto se aclara eso.

PARES: ¡Aquí, aquí te quiero ver!

ENRIQUETA: Un momento de atención, señorita locutora, por favor. Escuche Vd. bien: (HABLANDO MUY MARCADAMENTE) ¡BARLI-PORLI-CACATUA-RASQUIN-SALDO!

LOCUTORA: (MUY OFENDIDA) ¡Ay, me ha llamado cacatúa! ¡Me ha llamado saldo! ¿Quién es este sapito con turbante?

ENRIQUETA: Bueno: tranquilízate, detective y volvamos a nuestra historia. Esta señora no ~~es~~ ha sido la Oca en toda su vida.

PARES: ¿Cómo lo sabes?

ENRIQUETA: Porque he pronunciado las palabras mágicas a las cuales la Oca Sagrada de Paquidermilandia no puede resistir. Al oírlas, la Oca revelaría en seguida su personalidad. Mejor dicho, su animalidad.

PARES: ¡Eres genial, renacuajo!

ENRIQUETA: Y tú eres un alcornoque de San Feliu de Guíxols! Bueno: ¿crees que no tenemos todavía merecido un buen sueñecito?

PARES: Tal vez sí. Ven. Aquí, junto a estos arbustos, estaremos bien. ¡Que calor tan terrible hace! chico!

ENRIQUETA: ¡Y que lo digas! ¡Me río yo del infirno con todos sus ~~diablos~~ diablos! (SOPLAN LOS DOS)

PARES: ¡Vaya siestecita que vamos a echarnos!

(DISCO: ~~SE FUNDE A FOCO~~)

SE FUNDE A FOCO

En fundido: Disco Oberon

Pulse desw

LOCUTORA: Pero apenas... apenas... ¡Ay, que susto me han dado estos majaderos! ¡Casi no puedo hablar! ¡El corazón me está pegando más saltos que un niño en vacaciones!... ¡Ay!... (BREVE PAUSA) En fin, como os iba diciendo, apenas mister John y Baliké habían cerrado dulcemente los párpados, cruzó por la carretera, alborotando con el recio pisar de sus ~~zapatos~~ zapatones....

(MUCHAS PISADAS)

PARES: ¡Oyes esto, Baliké?

ENRIQUETA: ¡Déjame en paz!

PARES: ¡Escucha bien estos pasos!

(MAS PASOS)

ENRIQUETA: ¡Pues tienes razón!... Sospecho que...

PARES: Sospechas lo mismo que yo... ¡Ven! ¡Mira, mira!

ENRIQUETA: ¡Caramba! No sé si será la Oca, pero lo parece. ¡Vaya unos andares tiene esa señora!

PARES: ¡Eh, señora, espere un momento!... ¡Espere! ... ¿Donde diablos habré metido yo mi revólver?

ENRIQUETA: ¿Para qué lo quieres? (CHILLANDO A GRITO PELADO) ¡BARLI-PORLI- CACATUA-RASQUIN-SALDO!

UNA VOZ DE MUJER Y DE TRUENO: ¿Quién me está insultando? ¿Quién? ¿Quién?

ENRIQUETA: ¡Horror! ¡Y plancha, plancha, plancha!

PARES: ¿Qué estás predicando?

ENRIQUETA: Nada. ¡Que esta señora tan garbosa es la planchadora del palacio!

PARES: ¡No damos una, Baliké-kú-kú!

ENRIQUETA: Lo que pasa es que estamos medio dormidos y hasta los dedos se nos antojan ocas.

PARES: ¡Es verdad! ¡A dormir ahora y ya veremos luego que pasa!

ENRIQUETA: ¡Eso! ¡Abajo las Ocas! ¡Que... se mueran... todas!... (COMO SI SE DURMIERA) ¡Abajo... a..ba..jo...! ¡BAR...LI, POR.... LI... LI.... (UN RESOPLIDO)

PARES: ~~XXXX~~ (Id.ID.) ¡Mira... que...la...la...plan...cha...do..ra!

(BOSTEZOS)

(RESOPLIDOS Y RONQUIDOS - ~~XXXXXX~~ SUBE EL DISCO → SE VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: Y ahora, pequeños oyentes, como el detective y Baliké ~~XXXX~~ están muy cansados, es fácil que no despierten hasta el sábado que viene. Así es que conectad el sábado nuestra emisora y sabreis, si es que os interesa, qué les ocurrió al despertar.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON DISCO:

~~DANZA~~ JAPONESA SE FUNDDE)

LOCUTORA: Acabais de escuchar el quinto episodio,
PARES: y el próximo sábado podreis oír el sexto,

LOCUTORA: de la interesante,

PARES: y apasionante,

LOCUTORA: y despampanante historia cómico-trágico-policíaca, titulada
PARES: ¡EL ROBO DE LA OCA SAGRADA!

(SUBE EL DISCO)

LOCUTOR: !Bueno, pues ahora te toca a tí, CANTINFLAS FREIXAS!...Etc...

ACTUACIÓN DE FREIXAS.

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

(DISCO: *The Start*
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTOR: !Noticiario de MILIU!....

(SUBE DISCO.)

FREIXAS: Ante todo amiguitos, quiero advertiros que, en el próximo mes de octubre, reanudaremos nuestras emisiones con la asistencia personal de cuantos queráis venir.

H: Esto significa que de nuevo se reanudarán también los regalos...

FREIXAS: !Y los Concursos!...!Los famosos Concursos MILIU!

H: Lo primero que haremos será fallar el que quedó pendiente.

FREIXAS: Y organizar otro nuevo que, por cierto, va a causar muchísima más impresión que el de los discos.

H: Ya contamos para estos nuevos concursos con valiosísimos premios.

FREIXAS: Tan valiosos que estableceremos una especie de torneo, con su correspondiente puntuación, para que se los adjudiquen los que a través de varias pruebas demuestren mayor ingenio, agudeza...y suerte.

H: !Si, y suerte!...Y dicho esto, vamos a comenzar el Consultorio de hoy!

FREIXAS: Pero antes dejemos terminar el disco.

(SUBE DISCO- CESA.)

FREIXAS: Comienza nuestra correspondencia.

H: Para María Teresa Planas de Barcelona.

FREIXAS: La idea de que MILIU regale entradas de cines a los amiguitos nos agrada...pero sólo alcanzaría a los niños de Barcelona.

H: ~~MMMMMMMMMM~~ !Y MILIU tiene amiguitos en España entera!...

FREIXAS: Por lo que, sin desestimar tu proposición, la estudiaremos a fin de hacerla compatible a todos.

(XILÓFONO)

H: Para ~~Luisita~~ Luisita Fornells, de Lérida.

FREIXAS: Querida Luisita. La propia interesada va a contestarte. Es decir la señorita Pilar Montero.

LOCUTORA: Muchas gracias Luisita Fornells por tus amables frases. Devuelvo duplicados los besos que me envías, y, desde luego, escríbeme siempre que quieras.

(XILÓFONO.)

H: MariTere Gual, de Torot, (Huesca)- MariTere nos pide la letra de.....porque afirma que, a pesar de estudiar taquigrafía no ha podido cogerla.

FREIXAS: Y decimos a Mari-Tere: Prepara lapiz y papel que vamos a ponerte el disco. !Ah, si coges la letra, somos nosotros los que ahora te rogamos que nos la envíes. Muchas gracias. Y ahí va el disco.

(DISCO:

HEY! BA, BA...etc

H: José Antonio Balsells, de Valencia, nos pregunta muy intriguado ~~m~~ que es preciso para llegar a ser un buen locutor.

FREIXAS: Señor Ibañez: ¿quiere contestar a José Antonio?

IBAÑEZ:

(XILÓFONO.)

FREIXAS: Paquita Duran, de Huesca, quiere saber si la canción "Méjico" que popularizó la película LOS TRES CABALLEROS, está impresionada en disco en inglés o en castellano.

H: De las formas, Paquita. Escúchala en inglés :

(DISCO: *estival Méjico*)

FREIXAS: Y ahora en castellano:

(DISCO: *Raul Abad Méjico - Raul Abad*)

H: ¿Oistes los dos fragmentos?... Pues ti tienes la palabra ahora.

(XILÓFONO)

FREIXAS: Y para terminar, vais a oír EL VALS DEL SILBADOR, disco que suena en honor de nuestra buena amiguita LUPITA ROWE.

H: Os invitamos a todos a que ~~manchamos~~ baileis este ~~manchamos~~ delicioso vals. Escuchadle:

(DISCO: VALS DEL SILBADOR.)

LOCUTOR: Y vamos a cerrar nuestro programa de hoy con la ~~actuación~~ ~~actuación~~ canción LAMENTO GITANO, interpretada ~~manchamos~~ por el barítono JOSÉ NAVARRO, acompañado al piano por el maestro JOQUÍN PALOMARES

CANCIÓN

(DISCO: "SINTONÍA MILIU".)

LOCUTORA: ¡Y se acabó el número 70 de MILIU!

LOCUTOR: Semanario Infantil de RADIOBARCELONA.

LOCUTORA: MILIU está dirigido por Fernando Platero y podeis escucharlo todos los sábados a las 4 en punto de la tarde.

LOCUTOR: ~~manchamos~~ !Hasta el sábado que viene, pequeños!....

LOCUTORA: !Adios, adios amiguitos!...

(SUBE DISCO.
FIN DE DE EMISIÓN.)