

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 5 de SEPTIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Marchas de Elgar:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30		Actualidades melódicas:	Varios	"
9h.--		Fin de emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin de emisión.		
11h.30		Sintonía.- Retransmisión desde la Tribuna de Autoridades instalada en el Parque de Montjuich: Reportaje de la etapa final de la XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA:		
13h.--	Sobremesa	Wanda Landowska en sus creaciones:	"	"
13h.10		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa)	Varios	"
13h.35		Música zíngara:		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Actuación de la Orquesta AMBAR:	"	Humana
14h.15		Guía comercial.	"	Discos
14h.20		Solos de acordeón:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Orquesta Albert Sandler:		
14h.50		Comentario sobre la XXVIII Vuelta Ciclista a Cataluña:		
14h.55		Guía comercial.		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30	Tarde	Emisión: "EL TARZAN DE LA RADIO":		
15h.45		"FIESTA MAYOR": Visión radiofónica de la Fiesta Mayor de Vilafranca del Panadés por Juan Vives Suriá.	"	"
17h.--		Programa Sinfónico variado:		
18h.--		"RUTAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan": "Reflejos del Turia", por P. Torres Morell		
18h.20		Disco del radi oyente:		"
19h.30		Melodías de Tchaikowsky, Grieg y Ravel.		
20h.10		Boletín informativo.		
20h.20		Grabaciones de actualidad:	Varios	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Conchita Piquer en sus últimos éxitos:	"	"
21h.--		HORA EXACTA.- "GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del P. Basilio de Rubí.		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Fragmentos de películas modernas:	Varios	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	Noche	Emisión: "Cocina selecta":		
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Folklore español:		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 5 de SEPTIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		Emisión: "QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA":		
22h.45		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la comedia argentina de Darthés y Danel: "LOS CHICOS CRECEN" interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. Fin de emisión. -o-o-o-o-o-		

DOMINGO, 5 Septiembre 1948

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Marchas de Elgar: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Actualidades melódicas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1.

.....

X 11h.30 Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Tribuna de Autoridades ~~del Parque~~ instalada en el Parque de Montjuich: Reportaje de la etapa final de la XXVII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA:

X 13h.-- Wanda Landowska en sus creaciones: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Religiosa)

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Música zíngara: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exact a.-- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X14h.02 Actuación de la ORQUESTA AMBAR: (Apolo)
(Rogamos programa)

* 1^a Moto Perpetuo - for - strong de Peter Pataky
* 2^a Dusk - Blow de Duke Ellington
* 3^a La canción de los cielos - jazz - sinfónico - de P. Pataky

X14h.15 Guía comercial.

014h.20 Solos de acordeón: (Discos)

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Orquesta Albert Sandler: (Discos)

14h.50 Comentario sobre ~~XXX~~ la XXVIII Vuelta Ciclista a Cataluña:

14h.55 Guía comercial.

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 Emisión: "EL TARZÁN DE LA RADIO".

(Texto hoja aparte)

15h.45 "FIESTA MAYOR", visión radiofónica de la Fiesta Mayor de Vilafranca del Panadés, por Juan Vives Suriá:

(Texto hoja aparte)

17h.-- PROGRAMA SINFÓNICO VARIADO: (Discos)

X18h.-- "RUTAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan", "Reflejos del Turia" por Pedro Torres Morell:

(Texto hoja aparte)

X18h.20 DISCO DEL RADIOYENTE.

X19h.30 MELODÍAS de Tschaikowsky, Grieg y Ravel: (Discos)

20h.10 XBoletín informativo.

20h.20 XGrabaciones de actualidad: (Discos)

20h.50 XGuía comercial.

20h.55 XConchita Piquer en su último éxito: (Discos)

21h.-- XHora exacta. X"GLOSSARIO DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA", a cargo del P. Basilio de Rubí:

(Texto hoja aparte)

21h.25 XGuía comercial.

21h.30 XFragmentos de películas modernas: (Discos)

21h.45 XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Folklore español: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Emisión: "QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA" (Sonido a
Radio Reus)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ~~X~~ TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia argentina de Darthés
y Damel:

"LOS CHICOS CRECEN"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de us-
tedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes,
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMI-
SORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

go 5 de Septiembre 1.948

Ministerio de Educación Nacional
Provincia de Buenos Aires
Secretaría de Educación Popular

e Filadelfia.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- S U P L E M E N T O

Por Juan Garcia.

- Por Orquesta Sevilla típica española.

- A las 8'30

Por Los Clipperesñ

- Por Casas Augé y su Orquesta.

- 4371 P. L. 11-~~X~~"Selección de AQUELLA NOCHE EN RIO" de Warren y Martins. (2c)

Por José Valero con la Orquesta Demón.

- Por Casas Augé y su Orquesta

- Por la Orquesta de Arthur Kaps.

- 4415 P. O. 16- "DONDE VAS" foxtrot de Kpas.
17- "YO SOÑARE" foxtrot de Reid.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 5 de Agosto de 1.948

A las 13 h-.

WANDA LANDOWSKA EN SUS CREACIONES

- 124 Piano G. L. 1-~~X~~ "Los sueños agradables de "LA COLONDRINA" de Daquin.
2- "Rondó de "CHACONA" de Jacques Champion de Chambonniers.

DON JUAN

de Ricardo Strauss

Audición íntegra

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.

Bajo la dirección de Sidner de Beer.

- 3912 G. D. 3- "(4caras)

A las 13'35

MÚSICA ZINGARA

Por Conjunto Vocal y Orquesta Balalaikas.

- 17 Zing. P. P. 4- "POCO ME IMPORTA DONDE YO ME ENCUENTRE
5- "LOS CASCABELES"
18 " P. P. 6- "EN TROIKA DURANTE EL INVIERNO"
7- "a) POR QUÉ ESTA BELLA NOCHE" b) LOS LINDO ABEDULES"
20, " P. P. 8- "DAME TU MANO"
9- "LOS OJOS NEGROS".
19 " P. P. 10- "CERCA DE LA CHIMENEA"
11- "YAMCHTCHK"

: : : : : = " = " = " = " = " = "

A las 14'02 h-.

FINLANDIA: POEMA SINFÓNICO

DE Sibelius.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.
bajo la dirección de Leopoldo Stokowski

2601 H. I. 1- 2c)

N O T A: SE MANDA LA OBRA POR DUPLICADO A FIN DE EFECTUAR EL
ENLACE CON LA 1ª y 2ª PARTE)

A las 14'20

SOLOS DE ACORDEON

Por Acordeonista Sylvain ~~More~~ David
y su Conjunto Musset.

3511 P. I. 2- "PERLAS DE CRISTAL" polca marcha de Hamel.
3- "¡ESTO MARCHA!" java de Merceau.

A las 14'55

ORQUESTA ALBERT SANDLER

3552 P. R. 4- "ANDANTINO" de Lemare.
5- "CANCIÓN HUNGARA" de Humel.

: : : : " " " " " " " " " " " " " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

Donningo, 5 Septiembre 1948.

A las 16h.45

PROGRAMA SINFONICO VARIADO

Por Orquesta Filarmonica de Liverpool bajo la Dirección de George Weldon.



3831 G. R. 1-- CONCIERTO EN LA MAYOR de Mozart (6c.)

Por Denis Matthews, Reginald Kell y Anthony Pini.

3834 G. R. 2-- TRIO Nº 4 EN SI BEMOL PARA PIANO, CLARINETE Y VIOLONCELO. de Beethoven (5c.)

Por la Orquesta de la ciudad de Birmingham.

3837 G. R. 3-- "FAUST" BALLET MUSICAL de Gounod (4c.)

Por Orquesta Filarmonica de Liverpool bajo la Dirección de Basil Cameron.

3839 G. R. 4-- OBERTURA DE BEATRIZ Y BENEDICTO, de Berlioz (2c.)

== " " " " " " " " " " " " ==

A las 18'20

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2382 P. L. 1- "ESOS AITOS DE JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Norman Barrera COMPROMISO (1c).
- 3739 P. L. 2- "LA CHIQUITITA" huapango de Pérez Leyva por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Maria Cinta Coll Oliveras y el niño Antonio Roscosa Tuero COMPROMISO (1c).
- 4272 P. O. 3- "¡AY MI SOMBRERO" pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Isidoro Calvo y Carmen Ferrer. COMPROMISO (1c),
- 4431 P. L. 4- "TIENES MUCHA FANTASIA" zambra farruca de Quiroga por el Príncipe Gitano. Sol. por Maria Teresa Casals, Raquel y Maria del Carmen de Manresa COMPROMISO (1c).
- 1052 P. O. 5- "CUANDO EL AMOR MUERE" foxtrot de Crémieux por Rina Celi y su Orquesta. Sol. por Celia Albi y Lolita Montijo COMPROMISO (1c).
- 4462 P. R. 6- "QUE GANITAS TENGO" samba de Barceló por Maribel Rody. Sol. por Maria Matilde Masriera, Maria Mella y Lolin Pallarols (1c).
- Presta P. R. 7- "QUE LINDA ERES" bolero de Denis por Pepe Denis y su Conjunto Sol. por Rosalia Solé COMPROMISO (1c).
- 4463 P. R. 8- "POR UN CAPRICHIO" bolero de Ventas por Adolfo Ventas y su Conjunto. Sol. por Maria Escarlata y Luis Gaos COMPROMISO (1c)
- Presta P. O. 9- "LINDA, LINDA MARI" habanera de Winkler por Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Leando Buenaventura de Olesa de Montserrat COMPROMISO (1c).
- Presta P. L. 10- "EL BESO EN ESPAÑA pasodoble de Ortega y Moraleda por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Marisol y Pepita Fábregas Martínez, y Maruja Caamaño COMPROMISO (1c).
- 4341 P. O. 11- "SIEMPRE EN MI CORAZON" beguine de Lecouana por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Angel Montesinos, hermanos y padres e Isabel Tolosana, padres y hermanos COMPROMISO (1c).
- 1085 P. L. 12- "CHATTANOOGA CHOO CHOO" foxtrot de la pel. "TU SERAS MI MARIDO" de Gordon y Warren por Orquesta Glenn Miller. Sol. por Toni Martínez COMPROMISO (1c).
- Presta P. O. 13- "TE QUIERO" pasodoble de Mapel por Orquesta Bizarros. Sol. por Antonia Barberán, Maite y Keli (1c).
- 4343 P. L. 14- "MARIA BONITA" canción ranchera de Lara por Trío Calaveras. Sol.. por ~~Antonia~~ Maria Cinta Garcia (1c):
- P. L. 15- "BALL DE RAMS" vals de Casas Augé por Orquesta Demón Sol. por Maria Matilde Masriera y Sabina Gómez. COMPROMISO (1c).
- 3230 P. C. 16- "MADRE" tango canción de Montoro por Garcia Guiraso Sol. por Mariano Alegre y esposa COMPROMISO (1c).
- 4 sar. P. 17- "CANÇO D'AMOR I DE GUERRA" sardana de Martinez Valls. Sol. por Madrona ~~Ferrer~~ Ferrer COMPROMISO (1c).
- P. O. 18- "Soy arriero" de EL CANTAR DEL ARRIERO" de Giles Adame y Torrado. Sol. por Marcos Redondo. Sol. por familia Nogés y Gil de Muro
- Album P. C. 19- "Jota de "LA DOLOROSA" de Serrano por Orquesta Columbia: Sol por Guillermo Margalef COMPROMISO (1c).
- 2532 P. R. 20- "Dulcemente recuerda mi corazón de "SANSON Y DALILA" por Orq- Albert Sandler. Sol. por, Carmaña, Mary Luz, Natacha, Olga y Carolina Quintana COMPROMISO (1c).
- 4337m P. P. 21- "VINO, MUJERES Y CANTO" vals de Juan Strauss por Orquesta Viena. Sol. por Remedios Tuero Matilde Saint-Permain y sobrina. COMPROMISO (1c).

C O N T I N U A C I O N

- 4354 P. L. 01- "TANZA HUNGARA Nº 5" de Bramhs por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por Josefina Raga y Victoria Patac COMPROMISO
- 155 G. L. 023p ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "Un bel y vedremos" DE MADAME BUTTERFLI de Puccini por Amelita Galli-Curci. Sol. por Maria Cinta Andreu de Coll, Remedios y Mary COMPROMISO (1c).
- 2527 G. R. X24- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Carmen, Eugenia y Rosita Costa y Lolita Pellicer Serijol COMPROMISO (1c),

.....

Domingo 5 de Septiembre 1.948

A las 19'30

MELODIAS DE TCHAIKOSKY, GRIEG Y RAVEL

Por Orquesta Marek Weber. de Concierto.

2353 G. I. ~~X~~1- "Fantasia de "EN LA FUENTE DE TCHAICKOWSKY (2c).

2353 G. I. ~~X~~2- "REMINISCENCIAS DE ~~EMERIN~~ GRIEG" (2c).

Por Orques de la Soc. de Conciertos del Conservato-
rio de París.

Bajo la dirección de P. Cappola.

2355 G. I. ~~X~~3- "VAISES NOBLES Y SENTIMENTALES" (4 caras):

.....

A las 20'20

GRABACIONES DE ACTUALIDAD

Por Charlie Kunz y su Orquesta de Baile

- 4400 P. G. 1-~~X~~ "ME LLAMARAS SIEMPRE CON CARINO" vals de Watson.
2-~~X~~ "AMAPOIA" foxtrot de Lacalle.

Por Tita Gracia y su Orquesta.

- 4465 P. R. 3-~~X~~ "REBACCION SWING" fox humorístico de Zarco y Moraleda.
4-~~X~~ "VIVA EL FOLKLORE!" farruca de Rafles y Moraleda.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 4449 P. R. 5-~~X~~ "QUE LINDA ERES" bolero de Denis.
6-~~X~~ "COPACABANA" canción bolero de Barro Ribeiro + Stillman.

Por Dinah Shore.

- 4383 P. R. 7-~~X~~ "EL CAMINO QUE AZOTA EL VIENTO" de Kramer.
8- "VUELVES COMO UNA CANCION" de Berlín.

Por Raúl Abril y su Orquesta.

- 4436 P. O. 9-~~X~~ "EL MAR" canción fox de Trenet y Lasry.
10- "DOS COPAS" bolero de Crespo.

Por Casas Augé y su Orquesta.

- 4413 P. L. 11-~~X~~ "LA BLANCA DOBLE" selección de Guerrero (2c&).

Por Enrique Cofiner y sus Chicos.

- 4450 P. R. 12-~~X~~ "AMAR Y CANTAR" samba de Cofiner.
13-~~O~~ "TENGO MIEDO DE TI" bolero de Cofiner.

A las 20'55

CONCHITA PIQUER EN SU ULTIMO EXITO

- 4468 P. L. 14-~~X~~ "NO ME MIRES A LA CARA" canción zambra de Ochaita, Valerio y So-
15-~~X~~ "LA DEL PELO NEGRO" canción pasodoble " " " lano

:::="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo 5 de Septiembre 1.948

A las 22'15

FOLKLORE ESPAÑOL

Por Gloria Romero.



- 4476 P. L. 1-~~X~~"SOLEARES" gitana ven a mi vera" de Raffles.
2-~~X~~"ROSARIO LA MALVALOCA" de Bracamonte.

Por Manoño Caracol.

- 4469 P. L. 3-X "La gloria de tu querer ~~en~~ "SOLEARES" de Quintero León.
4-X "Mi nombre de buen torero" "FANDANGOS" de Quintero, y León.

Por Niño de la Mancha.

- 4466 P. R. 5-~~X~~"La causa de mi amargura" "FANDANGOS de Gil.
6-~~X~~"Tienen los mismos sonidos" "MEDIA GRANADINA" de Gil.

• • • • • = " = " = " = " = " = " = "

X
Seanos permitido mandar por nuestra antena un saludo especial a las colonias verniegas de Olot, Puigcerda, Camprodon, Bellver de Cerdaña, La Garriga, y Sitges que nos consta han estado a la escucha de este reportage. Remitimos tambien desde aqui un emocionado recuerdo al pueblo de Vilafranca del Panades

RADIO BARCELONA 5 de septiembre de 1948,
a las 3,45 tarde.

F I E S T A M A Y O R

Visión radiofónica de la fiesta Mayor de Vilafranca del Panadés, la más típica y popular de Cataluña.

Guión de Juan Vives Suriá

Voces de Juan Ibáñez, Armando Blanch e Isidro Sola,

Registro de sonido: Jorge Janer

Dirección artística: Jaime Torrents

SONIDO: Disco "La Processó de San Bertomeu" (y ya en segundo plano Juan Vives dice:)

(Disco se funde)

ISSOLE : Como colofón a este reportaje sobre la Fiesta Mayor de Vilafranca del Panadés... (EL ALCALDE EN CINTA MAGNETOFONICA)

IBANEN : Damos por terminado el reportaje que el Ayuntamiento de Vilafranca del Panadés y Radio Barcelona han presentado a la consideración de Vds, dando la visión radiofónica de la Fiesta Mayor de Vilafranca del Panadés, la más típica y popular de Cataluña. Guión de Juan Vives Suriá, voces de Juan Ibáñez, Armando Blanch e Isidro Sola. Registro de sonido: Jorge Janer. Dirección artística: Jaime Torrents.

Radio Barcelona agradece con toda efusión las facilidades dadas por el Ayuntamiento de Vilafranca y al Museo de la citada Villa, para que este reportaje pudiera ser llevado a cabo con pleno éxito

X
Desearíamos de nuestro oyentes nos mandaran por escrito a Caspe, 12, 1, Barcelona, la impresión que les haya merecido el reportaje.

Como epílogo a este programa, no podemos sustraernos a radiar la Toccata y Fuga de Bach, interpretada al órgano de la Basílica de Santa María de Vilafranca del Panadés por el Rvdo. D. José Maideu, Pbro.

Unas breves palabras sobre la personalidad musical del citado Maestro. (Sr. Sola)

RADIO BARCELONA, DIA 5 DE SEPTIEMBRE DE
1948, A LAS 15.45. - DIA 8, A LAS 23.15

"FIESTA MAYOR"

-por Juan Vives Suriá-

Señores radioyentes: Permítanme unas breves palabras para saludarles afectuosamente, y decirles que, de entre todas las fiestas mayores, hemos elegido la de Vilafranca del Panadés por ser la más típica de Cataluña y la más religiosa de las fiestas populares. Y, precisamente por este doble carácter, el religioso y el popular, es la más completa, y en ella el corazón humano ^{halla} los recuerdos más placenteros, las más risueñas esperanzas y las delicias más inefables... La Fiesta Mayor de Vilafranca tiene un sabor especial que no tienen las demás. Es como el vino rancio de gusto muy sabroso y delicado, que, por cada lustro que transcurre, va adquiriendo mayor rancidez y más fino perfume aromático. La Fiesta Mayor de Vilafranca está vinculada a la ^{una} tradición, la cual, todos los años, nos depara el rico y añejo licor de pintorescas costumbres y tradiciones religiosas y populares, más de una vez centenarias... Ya lo dijo hace un siglo Pablo Pí-ferrer:

"El que quiera presenciar una escena de una fiesta popular y campestre de aquellos tiempos, dirijase al bello Panadés, entre en Vilafranca cuando su Fiesta Mayor, y contemple sus extrañas mogigangas, su misterio de los diablos, su dragón con su extrañísima música, sus bailes de gitanas, su paso de moros y cristianos, y quizás por un solo momento verá realizado en parte lo que leyó en viejas y polvorosas crónicas".

También lo verán ustedes, señores radioyentes, pero en vez de entrar en Vilafranca, durante su Fiesta Mayor, como quiere Pí-ferrer, la Fiesta Mayor entrará a su hogar, ^{a través de la Radio} y ustedes podrán contemplar, en visión rápida, lo que leyeron "en viejas y polvorosas crónicas"...

Y nada más, señores radioyentes. Ya asoma por estos micrófonos la algarabía de la vigilia de la Fiesta, y no quisiera que, por mi culpa, el equipo de grabación no pudiera captar el solemne comienzo de los festejos...

SONIDO (CAMPANAS; TOQUE DEL AVE MARIA)

NARRADOR 1 Después del toque del Ave María, cuando los dorados rayos del sol de "la plana luminosa i franca del Penatenais" llegan al

SONIDO (TRACA Y CAMPANAS AL VUELO)

mediodía, las campanas de la Parroquia de Santa María emprenden su vuelo majestuoso, mientras en la Rambla se dispara la clásica y tradicional tronada, para anunciar al vecindario con sus ~~bravíos canticos~~ el comienzo de las solemnidades que la "Vila" dedica a su Patrón, el glorioso Marib San Félix...

SONIDO (SUBEN CAMPANAS Y TRACA, ENLAZANDO CON BANDA DE MUSICA Y "GRAC ILES")

NARRADOR 2 Seguidamente, ^{cornetas y tambores de la 4.ª Agrupación de Sanidad} del Colegio del Santo Hospital sale la banda de ~~música~~ y una gran variedad de danzas y comparsas populares, que recorren y alegran las calles y plazas de la población.

SONIDO (GRITERIO DE NIÑOS)

seguidos de toda la gente menuda, que salta, grita, corre y arma una gran algarabía, que emociona y encanta al temperamento más frío... ^{Delante de todos va el "Grac" lanzando cohetes por todas partes...} Cierra el ~~paracalle~~ la Banda de Música del Rpto. de Infantería de Jaén n.º 25, dirigida por el Capitán D. Francisco Sánchez Curto...

NARRADOR 1 Al llegar a la plaza de la Vila, frente las Ceras Consistoria-

les,

SON. (TOQUE DE "CASTELL" POR LOS "GRALLERS")

las danzas realizan sus primeras evoluciones, y los "Nens del Vendrell" levantan los primeros castillos para desentumecer sus nervios, al són de estas notas agudas que perfilan las "gralles" de...

(SUBE HASTA TERMINAR)

NAR.2 Por la tarde, como no puede faltar la buena nota de la ejemplar caridad cristiana, se reparten bonos a las familias necesitadas, para que también ellas puedan celebrar la fiesta que se avecina...

NAR.1 Y mientras en una parte se celebran actos deportivos y en otra, culturales y artísticos,

SON. (SARDANA "FESTA MAJOR" DE BOVER)

en la Rambla de San Francisco se celebra un gran Concurso de Sardanas, *en el que no puede faltar una sardana del Maestro Bover, "La Festa Major", inspirada en los motivos populares de la Fiesta de San Félix...*
(SUBE MUSICA Y SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

NAR.2 A las siete, del casa de uno de los administradores de la Fiesta, sale la procesión, acompañada de las danzas, bailes y Banda de música que, recorriendo las calles de la Vila, se dirigen a la Basílica de Santa María,

SON. (CANTO DE LOS GOZOS DE SAN FELIX)

donde se cantan Completas solemnes, y ^{e reza} el penúltimo día de la Novena. Al final, la "Schola Cantorum", bajo la dirección del Maestro Bover, canta los tradicionales gozos a San Félix, de una majestad y armonía maravillosas. (SUBE MUSICA)

NAR.1 Terminan, por fin, los actos de la vigilia

SON. (PETARDOS)

CON UN grandioso castillo de fuegos artificiales...

(SUBEN Y SE FUNDEN)

Var. 1 Los festejos vigiliarios han terminado... La gente se retira a descansar..., mejor dicho, a prepararse para celebrar con toda solemnidad "la gran diada de San Félix"... Las amas de casa preparan la gran comilona, como para un regimiento, porque en el día de la Fiesta Mayor se reúnen los tíos y tías, sobrinos, sobrinas, primos, parientes y algunos amigos que, a veces, no son pocos... Las modistas también tienen su trabajo arduo y pesado... Como llevan mucho retraso, no les queda otro remedio que dar con la aguja y las tijeras durante toda la noche, para poder entregar de mañana los vestidos que luego han de ser estrenados...

NAR.2 Después de algunas ^{horas} de quietud y reposo para algunos, de trabajo y cansancio para otros,

SON. (CAMPAÑAS: TOQUE DEL AVE MARIA)

cuando las campanas de la Parroquia al rayar el alba dan el primer toque del Ave María,

SON. ("L'AUBADA" POR LAS "GRALLES")

VOZ "Els Xiquets fan la passada amb les gralles i el tabal, nara-nara! Ram, plan, tam! I a la casa de la Vila a mitgdia faràn cap!"

(SUBEN "GRALLES" Y PASAN A FONDO)

NAR.1 Los "grallers", con estas melodías perfumadas de aire fresco de aurora, van recorriendo las principales calles y plazas de la "Vila" para dar

"el bon dia" a los vilafranqueses y a todos los forasteros que han venido para presenciar la más bella y pintoresca de las Fiestas Mayores de Cataluña...

(SUBE MUSICA) HASTA TERMINAR)

NAR. 2 Después de este alegre toque de diana, todas las danzas se reúnen frente la Casa de la Vila, para acompañar desde aquí a las Autoridades eclesiásticas, civiles y militares a la Basílica de Santa María, donde se celebra un solemne Oficio en honor de San Félix, con la asistencia de gran número de fieles, que llenan por completo la espaciosa nave del templo basilical...

SONIDO (FRAGMENTO DE LA MISA DE P. BOVE)

NAR. 1 El Oficio ha terminado... La salida de la gente de la Iglesia es emocionante... ¡Qué conjunto armonioso!... ¡Qué colorido!... ¡Qué variedad de cosas, dentro la más perfecta unidad! ¡La unidad de todo un pueblo honrando a su Patrón!...

SONIDO ("GRALLES" Y MURMULLOS)

NAR. 2 "El drac, els diables, el ball de cotoninas i el de gitanes, els gegants i nanos, el ball de panderos i el de cercolets, el ball de bastons, els Nens del Vendrell i les dos colles de Xiquets de Valls", ¡todos se dirigen a la plaza de la Vila, seguidos de un inmenso gentío, que busca la casa hospitalaria de espaciosos ventanales, para poder contemplar uno de los cuadros más interesantes de la Fiesta Mayor!...

(SUBEN "GRALLES" Y MURMULLOS)

NAR. 1 ¡Qué bello contemplar este conjunto de gente apiñada alrededor de los bailes populares, que se dirigen en rítmica armonía a la Casa de la Vila, como dice Anselmo Clavé:

VOZ "I a la Casa de la Vila
a mitgdia faràn cap"!

NAR. 2 La calle de Santa María, que va desde la Parroquia a la plaza, parece un río caudaloso cuando sale de su cauce, y tiene el aspecto de un trigal lleno de amapolas... Son las rosadas y encarnadas camisas de los "castellers", y los pañuelos colorados que coronan sus frentes ennegrecidas por los rayos del sol...

(SUBEN "GRALLES" Y MURMULLOS) (PETARDOS) (PASAN A FONDO)

NAR. 1 En medio del balanceo producido por la llegada de nuevos espectadores pasa "el Drac, traient foc pels caixals", y los gigantes y cabezudos y demás bailes y danzas populares que realizan por el camino las más variadas y pintorescas evoluciones, mientras "els Xiquets", con el pilar en alto, andan poco a poco hasta llegar al palenque donde han de celebrar una reñida competición de "castells"...

NAR. 2 Pero, antes de realizarlo, ya la gente levanta castillos en el aire con sus comentarios...

~~(COMENTARIOS DE FONDO)~~ - ~~Y "GRALLES"~~

Unos dicen que si la "colla Vella" levantará el "quatre de vuit", otros que será la "colla Nova", y los de más allá que ésta o la "colla del Vendrell" intentará en histórico "tres de vuit", como hiciera el año pasado...

^{MURMULLOS}
(SUBEN COMENTARIOS) - ~~Y "GRALLES"~~ - (Cuando suene el "foc de castell")

NAR. 1 Mientras la gente murmulla estos comentarios, va llegando a la plaza la riada de gente, seguida de todas las danzas... Las tres "colles"

SONIDO (TOQUE DEL "CASTELL")

levantan a uno y otro lado del portal del Ayuntamiento "el pilar de cinc", que aguantan con nervio y espíritu de emulación hasta que hayan entrado todas las autoridades...

(SUBE MUSICA) *Cuando se oigan aplausos*

NAR. 1 (CON ENTUSIASMO) En este momento acaban de entrar... Salen al balcón para presenciar la fiesta callejera, y la gente les saluda con fervidas ovaciones y aplausos...

(GRITOS Y APLAUSOS) (CESAN) (INTERFERENCIA CON RADIO BARCELONA)

NAR. 2 Dentro breves instantes, van a dar comienzo a su actuación todos los bailes, danzas y comparsas populares del Panadés... Delante de todos va el "Drac"...

Però antes, la Banda de Música

3

NAR. 1 Preciso será que lo tratemos con respeto, pues el "Drac se hace respetar por todo el mundo cuando se abre paso por las calles "traient foc pels caixals". Además lo merece por su avanzada edad. Es, probablemente, el más antiguo de todos los bailes introducidos en Vilafranca por su Fiesta Mayor. Por esto es llamado "l'avi del Panadés"...

NAR. 2 Su origen lo desconocemos por completo. Según la leyenda, es copia exacta del dragón original que, procedente de San Llorens dels Piteus, se refugió en los bosques de San Miguel de Olérdola, al tener que abandonar a su difunta pareja...

NAR. 1 Sea lo que fuere de todo esto, lo cierto es que "el Drac" causa espanto y horror a los pequeños; a los mayores, empero, simpatía y cariño, hasta el punto de apreciarlo como algo propio muy querido... Este fiero dragón mide dos metros y medio, y es todo él una obra de arte. La primera mención que tenemos de él es en 1600, en un documento que dice:

VOZ "Al devant de la processó, i a cinquanta passes, fan anar el Drac amb els diablots tirant coets..."

NAR. 2 El ejercicio del "Drac" nos lo describe un documento del año 1802, que se refiere a las fiestas que celebró Vilafranca cuando fué visitada por el Rey Carlos IV. Dice así:

VOZ "Abrió la función el Dragón tan celebrado en el país, con cohetes y fuegos artificiales, y como en todo se procuraba agasajar y lucir el festejo, no se excusó esta diversión antigua y tan del gusto de los naturales... Este juego, que no es fácil de describir, que consiste principalmente en una reyerta o batalla de cinco hombres destinados y vestidos a propósito de una fiera o Dragón, por medio de fuegos artificiales, y que la destreza y habilidad a que están enseñados, les exime de todo peligro. Es una diversión tan antigua, como que en la relación manuscrita de las fiestas con que el año de 1602 celebró la villa, la canonización de San Raimundo de Penyafort, escrita en versos catalanes:

VOZ 2	Cosa primera	cinc diablots	ballant un poc	grossos, ben fets,
	viu que venia	un bell dracàs	tots sis plegats	posant-hi foc
	de companyia	de boca i nas	ben enramats	perque fes lloc
	amb aballots	llençava foc,	tots de coets,	tothom arreu.

SONIDO ("PASSADA" Y "DANÇA DEL FOC")

Nar. 1 Oiganos la "passada" que perfila el "flubiol" en boca de Antonio Jiti. mientras el "Drac" realiza la "dansa del foc" en la que una danza coeta, y petando por la boca, las alas y la cola...

NAR. 1 Viene ahora el "Ball dels diables".

NAR. 2 Mas que baile es una comparsa popular, formada por 16 personajes: San Miguel, un Angel, Lucifer y su Esposa, y 12 diablos de diversa categoría. Entre ellos hay un alférez, un porrero, dos "borrons" y dos timbaleros...

NAR. 1 En el fondo esta comparsa es un auto-alegórico que representa la rebelión de los ángeles contra su Creador. Probablemente su origen es debido a alguno de los autos sacramentales que se representaban en la Edad Media, el cual ha llegado a nuestros días por un conducto que desconocemos por completo. Las referencias más antiguas que tenemos se remontan al siglo XVI, lo cual nos explica la adulteración que han sufrido sus versos en el correr de los tiempos hasta llegar a nosotros. He aquí (algunos de los versos posteriormente añadidos):

VOZ

DIABLE I

cómo se represente actualmente el "ball dels diables" en V. G. y a ellos al micrófono...

"Llucifer!
Aquí està el diable primer,
de l'infern ne so vingut,
encar no hi ha tres dies,
hi havia un foc etern
que no en cremava sinó alsines.
De Notaris i Advocats
ni havia bones piles,
de revenedors de blat
cada dia ni fan cap.
He voltat pel Penedes,
he passat per les Cabanyes
n'he portat un feix de banyes,
de carbons encara n'hi he deixat.
Les banyes porten cobertes,
algún dia es descobriràn,
sense demanar llicencia,
d'aquell home que és tan gran.
Ara farem grossa festa,
Tenint coets bé en podem fer.
Visca la Diablosa i les banyes de Llucifer!!

NAR. 1 Todos los diablos van recitando versos parecidos. En ellos la acción dramática aún no ha comenzado. Uno de los diablos se presenta de la siguiente manera:

VOZ

DIABLE II

Diablo soy de este baile,
amado de Lucifer
porque castiga a los malos
que están en su poder.
Al infierno ya tenemos
más de cuatro años ha
gente que no se pensamos
al infierno va a parar.
Pocos somos y honrados
y bailamos en honor
del glorioso San Félix
que es nuestro protector.
No se fatiguéis amigos!

TODOS

Eh!!

VOZ

DIABLE II

que los que bailamos ahora,
que ha sido por mi memoria
ha sido por vanagloria,
hemos seguido la guerra,
hemos entrado la gloria;

NAR. 1 Seguidamente comienza el auto sacramental, cuyos versos son sumamente graciosos. A la parte literaria acompaña la no menos graciosa acción de los personajes, resultando un conjunto que no deja de ser sumamente interesante...

NAR. 2 Ahora desfilará ante nosotros el "ball de cotoninas"...

NAR. 1 Antiguamente esta danza pertenecía a la Cofradía de San Antonio, y con mucha propiedad, porque la realizan nueve ginetes, montados sobre unos caballos de cartón, ricamente guarnecidos, que están contruidos de tal forma que pueden evolucionar perfectamente a merced de los ginetes.

SONIDO (EJERCICIO)

NAR. 2 Al toque del ejercicio, los ginetes se disponen en dos hileras, presididas por el "Capità" que dirige las operaciones equestres. Y, ¡ya los tenemos saltando y brincando como si fueran unos caballitos moros! Ahora saludan, después dan unos pasos adelante, luego atrás. Una vez se disponen en "Quadro", otra en "Rodona", y por fin en "Estrella", siempre atentos atentos a la airosa y alegre melodía que perfila el rústico instrumento...

(SUME MUSICA HASTA TERMINAR)

2 NAR. 1 "Els gegants"...

NAR. 2 ¡Qué bellos son! ¡Quién no los ha visto en la Procesión del Corpus? ¡Cuántas cosas nos dirían si 'pudieran hablar! Ellos que han visto a nuestros abuelos cuando eran nietos, cantando y saltando de gozo a su lado, son testigos de muchas cosas que pudieran contarnos a la vera del hogar...

NAR. 1 ¡Son los más populares y los más amigos de los niños, y también de los mayores, aunque, a veces, lo disimulen temiendo ser considerados como los pequeñuelos...!

NAR. 2 Pero, ¿por qué? ¿Acaso Maragall no sería un gran amigo "dels gegants" cuando les dedicó un autógrafo que dice:

VOZ Els gegants, els gegants
ara ballen, ara ballen;
SONIDO els gegants, els gegants
("fla- ara ballen com abans.
biol" Il·lur alta mirada immòbil
de fon ullprèn a tota la gent
do) que se'ls mira i els rodeja
sense fer cap pensament:
se'ls mira perquè son grans
i duen vestits llampants
i ballen cada moment...

Els gegants, els gegants
són joves eternament.
Ells passen alts i serens,
balançant-se tot fent via
entre florida alegria...
I els aires ne resten plens.
La geganta i el gegant
ara ballen, ara ballen,
la geganta i el gegant
ara ballen i sempre ballaran.

NAR. 1 El origen de tan noble pareja ^{que acaba de obsequiarlos con un vals jota, interpretado por los bailarines de Caspolat.} no lo conocemos. Probablemente, "els gegants", lo mismo que "els nanos, el Drac i l'aliga" y otras figuras parecidas, representan los vicios y errores del paganismo, vencidos por el Cristianismo. Por esto, en la Procesión del Corpus van delante, como para demostrar que huyen ante la presencia del Santísimo Sacramento.

NAR. 2 Respecto a su introducción en nuestra patria, teniendo en cuenta el vestuario que usaban la mayoría hasta el siglo pasado, podemos suponer que fué en el siglo XVI, después que los Reyes Católicos expulsaron a los judíos y musulmanes de nuestra patria.

Nar. 2 Detrás de los gigantes y cabezudos viene el "ball de panderets"...

NAR. 1 Esta danza, con la "dels Figuetaires i el ball de cotoninas", fué introducida en Vilafranca en 1853. Ocho graciosos y joviales muchachos la realizan al son de la borrega y al compás de la pandereta con aire gracioso que alegre y cautiva el corazón de las doncellas. Sus movimientos delicados e ingenuos nada tienen que ver con el flamenco. Su estilo pueblerino e inocente encanta la atención de los espectadores, y llena su corazón de una alegría sana y perfumada. Oigamos sus frescas melodías; interpretadas por Enrique Cortés y Juan Antonio Orti Gili, mientras "els panderets" bailan dando golpes acompañados a la pandereta.

SONIDO (BALL DE PANDEROS, según F. Boyé)

NAR. 2 Ya andan inquietos por la plaza "els cercolets" esperando danzar. Pero antes, una breve explicación:

NAR. 1 "El ball de cercolets" tiene un encanto y atractivo especial. Toda ella es una filigrana de movimientos rítmicos, que "els cercolets" bordan al compás de las "gralles". Lo realizan ocho jóvenes, cada uno de los cuales tiene en sus manos un arco ricamente engalanado que aureola sus sienes, mientras danzan con gran ligereza y hacen una bellas evoluciones, que culminan en unos cuadros plásticos que llaman: "la estrella, el quadro i la campana"...

NAR. 2 Escuchemos la fresca e ingénua melodía de la "passada", de un sabor penatense sin corrupción. interpretada por Jaime Batet "el graller de la Bisbal".

SONIDO ("PASSADA DEL BALL DE CERCULETS")

NAR. 2 Terminada la "passada", y antes de comenzar el ejercicio, ("el criadet" se dirige al "cap de colla" con estos versos de salutación:

VOZ "Capità de la quadrilla,
el bon dia us he donat,
a vós, a la companyia
i al carrer de cap a cap.
Aquest cercol que jo'n porto
l'he volgut ben enramat.
Visca San Fèlix Màrtir
i la Verge de Montserrat!"

SONIDO (EJERCICIO) (PASA A FONDO)

NAR. 1 Después cada uno de los "cercolets" recita su verso correspondiente, y seguidamente comienza el ejercicio, durante el cual el "Capità" pasa revista con saltos rítmicos a la "colla", la cual ha ido formando una circunferencia al compás de la melodía. Pasa por cada uno de ellos de derecha a izquierda, mientras todos hacen evolucionar de una parte a otra los arcos, y dan un fuerte golpe de pie al suelo en el primer tiempo de cada compás...

(SUBE MUSICA)

NAR. 1 Por fin, la "colla de cercolets de Vilafranca" se despiden de nosotros interpretando "la estrella".

SONIDO (LA ESTRELLA)

1 NAR. 2 "El ball de bastons"...

NAR. 1 Es la más antigua de todas las danzas que conocemos, y la más popular en Cataluña y en otras regiones de España. Su origen se atribuye a las danzas griegas, las cuales fueron asimiladas por los romanos, quienes las propagaron en nuestra patria, singularmente en Tarragona y su campo, cuando su Imperio se extendía hasta nuestra patria...

NAR. 2 "El ball de bastons" tiene varios ejercicios, cada uno de los cuales se ejecuta acompañado de una tonada propia para el mismo. Las más

conocidas son: las siguientes

VOZ "La dragona, la airosa, et rotllet, la pavana, l'any nou, el 4 de setembre, la buida sacs, la diana, la morena, la boja i la bolangera".

NAR. 1 Para realizar estos ejercicios, la "colla de bastoners" se compone de ocho hombres, formando dos secciones, "els mitgers i els cantoners", todos ellos vestidos con trajes de gran colorido y vistosidad, y armados con un palo de roble a cada mano, menos el "cap de colla" que sólo lo lleva en una mano, y en la otra una bandera engalanada con cintas y flores de gran variedad.

SONIDO (PASA A FONDO)

NAR. 2 Y, ¡ya los tenemos bailando! Golpe por aquí, golpe por allá, a derecha e izquierda, arriba y abajo y en todas direcciones, mientras "el flabiol i tamborí" difunden sus melodías de una simplicidad encantadora.

(SUBE MUSICA)

NAR. 1 "La Colla de bastoners de Vilafranca. ", antes de despedirse de nosotros, nos van a obsequiar con... ¿qué nos van a interpretar?...

VOZ "La Boja..."

SONIDO ("La Boja")

NAR. 2 "Ball de figuetaires"...

NAR. 1 Esta danza, introducida en Vilafranca probablemente en 1863, la realizan ^{cuatro} niños (y otras tantas niñas), los cuales

SONIDO ("PASSADA")

al sonar la "passada" forman dos hileras de cuatro cada una, siguiendo el ritmo de la melodía, y con sus brazos en ~~rasa~~ ^{rasa}, saltan y danzan hasta llegar al momento de realizar el ejercicio. Este puede ser variado. Unas veces es el que llaman "les ganyifes" y otras "la moixiganga". (Oigamos la melodía de uno de los ejercicios, mientras los pequeños bailarines lo realizan con sus gestos graciosos y pueriles...

SONIDO (SUBE "PASSADA" HASTA TERMINAR Y COMIENZA EJERCICIO)

5 NAR. 2 Y para terminar el desfile de las danzas vienen ahora unos gitanos para bailar "el ball de les gitanes".

NAR. 1 Esta danza nada tiene que ver con la que lleva el mismo nombre y se baila en el Vallés. En Vilafranca, "el ball de les gitanes" la danzan once gitanos de pura cepa, cuyo patriarca es un anciano popular conocido por "el Fesole". Actualmente un hijo de éste, en el "ball" hace de "estequirot", el cual aguanta un palo de dos metros y medio, del que cuelgan ocho cintas de variado color, que ~~aguantan~~ ^{aguantan} sostienen los gitanos y gitanas con la mano izquierda. Al compás de la "gralla", ^{que} ~~que~~ tocan las castañuelas, y saltan y danzan, mientras tejen el palo de "l'estequirot" con un admirable cruzamiento de cintas, que realizan con destreza y maestría incomparables...

NAR. 2 Cuando llegan a la plaza, antes de comenzar el ejercicio "l'estequirot" recita unos versos, propios de un poeta de secano...

ESTEQUIROT

Si en aquesta plaça som
no és per fer-hi res de mal...
i és pel ball de les gitanes
el perquè aguento jo el pal.

Gitanillas!!

TODOS

EH!!

ESTEQUIROT

Estas sí que son gitanas
gitanas de cuandición
por mis culpas y erradas
vamos a fer el cordón.

SONIDO ("PASSADA I BALL DE CINTES")

NAR. 1 Ya está hecha la madeja!... La "gralla" se calla, para que una gitana pueda arrojar estos versos híbridos que no tienen más valor que el de ser transmitidos con bastante fidelidad de generación en generación hasta nuestros días.

GITANA

De Portugal he venido
por varias de mis razones
y aquí traigo por vender
buena muestra de corones.

Gitanillas!!

TODOS

Eh!!

GITANA

Siendo yo la cordonera
deseo con alegría
que viva San Féliz Mártir
y nuestra Santa María.

Estas sí que son gitanas
gitanas de cuandición
por mis culpas y erradas
vamos a desfer el cordón.

SONIDO ("Ball de les cintes") (Pasa a fondo)

NAR. 1 Y deshacen el ovillo que habían hecho alrededor del palo, con la misma agilidad y destreza con que lo tejieran...

(SUBE MUSICA)

Una vez deshecha la madeja un gitano "galeró" suelta los siguientes versos que no pueden salir sino de labios de un gitano:

"EL GALERO"

De un borrico me han hablado
que no puede ya tirar,
al salir de mi mercado
no lo quiero cambiar.

Con un borrico de un año
vell i borni de la Bisbal
churris, marris, despatxeu-lo
que ya es tiempo de bailar.

NAR. 1 Y terminan bailando "els ^{el rotllet} galerons" con una melodía propia que suena así:

SONIDO ("BALL DE GALERONS")

NAR. 1 Muy bien!... Muy bien!... ¿Ya han acabado su repertorio gitano?

GITANO Si me lo permite, antes de despedirnos de ustedes, les recitaré una estrofa que yo decía cuando era pequeño y bailaba "el ball de les gitanes".

NAR. 1 ¡Hombre! ¡claro que sí! y con mucho gusto...

GITANO

Encara que siguem gitano
no ens tinguen per mala gent
de robar no robem gaire
nomes tot lo que podem.

(RISAS Y APLAUSOS)

NAR. 1 Ante nuestro equipos de grabación los bailes y comparsas populares acaban de danzar en rítmica armonía y gimnástica hermosura, entre el aplauso y admiración de todos... Pero no termina aquí la fiesta callejera... Falta aún lo mejor: "Els Xiquets de Valls", el plato fuerte de la Fiesta Mayor de Vilafranca, que atrae a todos los aldeanos de los pueblos circunvecinos, y a no pocos turistas extranjeros, que deseen admirar los atrevidos y espectaculares ejercicios de las "colles de castellers", que luchan en la más noble lid para conquistar el trofeo de la victoria...

NAR. 2 "Els Xiquets de Valls" ¿quién no los conoce? ¿Quién no los ha aplaudido? ¡Son la admiración de todos!... Los han cantado los poetas, han sido engrandecidos por los músicos, y ponderados por personas de gran saber... Anselmo Clavé, de inmortal memoria, cantó sus gestas en un coral descriptivo que le inspiró la Fiesta Mayor de Vilafranca, allá por el año 1865. Oigamos un fragmento

VOZ "Quina gatzara, quina delícia
causan al poble els braus Xiquets,
quan fan alarde de llur perícia,
força, equilibri, valor i seny".

NAR. 1 También los poetas han recibido una luz especial al contemplar el arte de construir castillos de carne y hueso... Mosén Jacinto Verdaguer fué uno de ellos... He aquí como concibió "els castells dels Xiquets de Valls" en un discurso que pronunció en la patria de los "Xiquets", con motivo de presidir un certamen literario que tuvo el merecido honor de presidir:

VOZ "Altres impresió tinguí d'un gènere ben diferent, i única en la vida, puix els Xiquets de Valls no són en lloc mes. Tornant de sos treballs, vespre enllà, aixecaren davant nosaltres un castell, no de fusta com els que alçà Don Jaume en la conquesta de Mallorca i Valencia, ni de pedra picada, com els que nostres antics comptes donaven per barret a cada cim de ses montanyes: sino un castell de car humana digne de les races primitives. A mi em semblava veura una representació de la torre dels Titans..."

NAR. 2 También los Príncipes y Prelados de la Iglesia han visto algo especial en los castillos humanos... El Cardenal Benlloch, en un discurso, los puso como ejemplo de la unidad y de la fuerza en perfecta y mutua correspondencia, lo cual debe ser ejemplo para los cristianos... El gran Obispo Torras y Bages vió en los "castells" el símbolo de nuestro temperamento racial:

VOZ "Els castells dels Xiquets, viril manifestació, són símbol de la força i de l'aplom de nostre poble".

NAR. 1 Pero, no falta el humorista o mal intencionado, como Fernando VII que dijo, en abril de 1814, después de haber presenciado un castillo:

VOZ "Esto es una magnífica escuela de ladrones".

NAR. 2 En fin, "els castells" han sido la admiración de todo el mundo, aunque para algunos sólo a través de la pantalla o del papel impreso, pero aún así han causado gran admiración y un deseo vehemente de poderlos contemplar de cerca...

(PAUSA HASTA QUE UNA "COLLA" COMIENCE A LEVANTAR UN CASTILLO)

NAR. 1 (CON ENTUSIASMO) En este momento los "castellers" de la "colla acaban de preparar la base del castillo denominado Sobre "els baixos" - los del piso inferior - se colocan "els segons", fuertes y robustos como sillares de un gran edificio...

(CUANDO SUENEN LAS "GRALLES")

En el momento de subir "els terços", las "gralles" lanzan al espacio sus agudas y penetrantes notas de épica canción para dar valor y coraje a los "castellers"... Estos van subiendo piso por piso con gran agilidad y cuidado para evitar sacudidas de malas consecuencias...

(SUBE MUSICA HASTA EL MOMENTO DE HACER "L'ALETA")

En este momento, el más delicado de todos, y el de mayor emoción, en que las "gralles" parecen indicarlo, un tierno niño, "l'enxaneta" ha coronado la torre humana, y hace "l'aleta" - el saludo - en medio de los aplausos y vítores que se suceden sin interrupción... El castillo "està carregat", como dicen los "castellers"... Pero, para que la victoria sea completa falta "descarregar el castell" - deshacer el castillo - lo cual también tiene sus dificultades... ¡Cuántas veces se desploma un castillo en el momento de desmontarlo!...

(A GUSTO DEL NARRADOR 1)

NAR. 1 (DURANTE LA PREPARACION DE UN CASTILLO) ¿Podría usted explicar a nuestro radioyentes el origen de los "Xiquets de Valls", mientras la "Colla " se prepara para levantar el "....."

NAR. 2 Con mucho gusto, pues creo será de su agrado. Siempre se han levantado castillos humanos... Yo diría que son tan antiguos como el hombre danzar, lo cual quiere decir que son tan antiguos como el hombre... Pero, aquí no hablamos de castillos humanos genericamente, sino de los castillos que levantan los "Xiquets de Valls".

NAR. 1 ¿Acaso no son los mismos?

NAR. 2 No, señor, por una razón muy sencilla: La literatura griega y latina es muy parca en la descripción de los castillos que se levantaban antiguamente... Si entonces se hubieran levantado castillos con el arte y técnica de hoy - y de cien años atrás - no hubieran faltado literatos que los describieran con términos ponderativos en sus libros sobre las Fiestas Olímpicas... Por esto, el origen próximo de los "castells dels Xiquets de Valls" no debe buscarse en los griegos, ni en los romanos, ni en los árabes, ni en otros señores de tan gloriosa estirpe...

NAR. 1 ¿Nacieron acaso por generación espontánea?

NAR. 2 No, señor... y me explicaré. Nacieron de una danza popular que, tal vez, los romanos establecieron en Tarragona y su campo durante su imperio en las costas mediterráneas. Esta danza, aunque de probable origen romano, no es romana, sino catalana, española: como nuestro carácter no es romano ni árabe a pesar de la influencia que de ambos pueblos hemos recibido... La danza a que nos referimos se llama "Ball de Valencians", en cuyo final se levantaba un pequeño castillo...

NAR. 1 ¿Cómo y cuándo nacieron, pues, los "Xiquets de Valls" de esta danza?

NAR. 2 Sencillamente, independizándose de dicho baile, y adquiriendo vida y personalidad propia a fines del siglo XVIII. El proceso de independencia de los "castells" no nos consta en ningún documento explícito, pero es fácil suponer con probabilidades de acierto, que el remedo de "castell" levantado al final del "Ball de Valencians" agradó tanto a la valerosa gente de Valls y del Campo de Tarragona, que prescindieron de todo lo que propiamente era danza, para especializarse en el arte de construir castillos de carne y hueso. A ello contribuyó eficazmente la lucha política entre conservadores y constitucionales.

les, que ocasionó un cisma en el "Ball de Valencians" y el consiguiente espíritu de rivalidad que se ha perpetuado hasta nuestros días, y gracias al cual se hizo necesaria cierta reglamentación de tan atrevidos ejercicios.

NAR. 1 ¿Hay algún documento que confirme esta teoría?

NAR. 2 Muchos hay... Si no fuera por ellos no me atrevería a afirmar una cosa que, hasta el presente, ha sido causa de un laberinto de hipótesis. Para no alargarnos en pesadas lecturas, sólo citaré dos documentos, redactados a principios del siglo pasado... El ~~pre~~ Un fragmento del primero dice así:

VOZ "... en esta Villa -- de Valls -- en aquellos días hubo un Bayle que llaman de Valencians, y que había dos partidos, uno de labradores, y otro de menestrales en hacer torres o castillos, y cual de ellos lo haría más alto... Los menestrales que baylaban hicieron la torre de ocho estadios -- es decir, ocho pisos --, y que los labradores dansantes, se empeñaron con el mayor conato en que les habían de igualar, como en efecto tiene entendido el testigo que lo lograron por la mañana del mismo domingo..."

NAR. 1 ¿Estos dos partidos tienen algo que ver con la existencia de las "colls" actuales?

NAR. 2 Sí, señor... La El partido de los labradores, a mediados del siglo pasado fué contratado por los cofrades de "La Muixerra", de donde fué llamada "Colla la Muixerra", la cual, después de la segunda guerra carlista se llamó "Colla Vella". El partido de los menestrales, al año siguiente, fué contratada por las fiestas del Roser, en Vilafranca, y de aquí tomó la "colla" este nombre. Después, "La Roser" se llamó "Colla Nova" que, actualmente, es llamada impropiamente "Muixerra".

NAR. 1 Será tan amable de transcribir el segundo documento que ha prometido.

NAR. 2 Por cierto que es más importante que el primero, porque describe unos ejercicios idénticos a los que realizan los "Xiquets de Valls" -- y sin duda alguna son ellos -- a pesar de que llevan el nombre de "Valencians" como para recordar el nombre de la danza que les dió su existencia. Dice así:

VOZ "En Tarragona y su Campo sobresalen unos Báiles que llaman de Vañencians, que consisten en grandes grupos de hombres, unos sobre otros, hasta el número de ocho, formando torres de 2, 3 y 4 pilares; los hay de un solo pilar de 5 y 6 hombres... Los más diestros en estas torres son los de Valls"...

NAR. 1 Entonces, ¿quién bautizó a los "castellers" o "valencians" con el nombre de "Xiquets de Valls"?

NAR. 2 Anselmo Clavé popularizó este nombre al componer un coral descriptivo de la Fiesta Mayor de Vilafranca que intituló ELS XIQUETS DE VALLS.

NAR. 1 (CUANDO LA "COLLA DE VENDRELL" SE DISPONGA A LEVANTAR UN CASTILLO) En este momento los "castellers" de Vendrell, conocidos por "Nens del Vendrell", hacen los debidos preparativos para hacer el "....."

NAR. 2 Entretanto expliquemos el origen de esta "colla". Naturalmente, es mucho más reciente que el de los "Xiquets de Valls"... Después de la época de oro de los "castells" vino un largo período de decadencia, en que sólo se levantaban castillos pequeños, ridículos...

NAR. 1 A pesar de ello, la afición de algunos pueblos, como Vilafranca y Vendrell, era tanta que, siempre llamaban a los "Xiquets" por la Fies

ta mayor, a pesar de que levantaban solamentes castillos de seis pisos. Pero, un año, en 19 , los aficionados de Vendrell dijeron a los "Xiquets" que para hacer aquellas intentonas se bastaban ellos mismos.

NAR. 2 Y aquí comenzó la historia de la "colla del Vendrell"... En un principio se formaron tres "colles": "els Caneles, els Mirons i els Juliverts" que tomaron el nombre de sus fundadores. Muy pronto, empero, tuvieron que unirse para hacer algo bueno.

NAR. 1 En efecto, todos a una, han llegado muy lejos... Hace dos años levantaron en Vilafranca, por vez primera, un magnífico "quatre de vuit". El difícil "dos de set" lo hacían jugando... Y, el año pasado en Vilafranca, por la Fiesta Mayor, intentaron el histórico "tres de vuit", que llegaron a coronar casi con éxito...

(PAUSA HASTA COMENZAR EL CASTILLO) (AD LIBITUM DEL NARRADOR 1)

NAR. 1 Mientras la "Colla Vella" hace sus preparativos para asegurar la base del ".....", don Francisco de P. Bover nos explicará una interesante anécdota que tiene archivada en su memoria...

SR. BOVER "Es toparen en aquesta Vila les dugues colles de Valls per la Festa Major de l'any 1881. Sigué l'any de les proeses.

Les dugues colles venian ja desafiadas de Valls, i fins algunes esposes i mares dels castellers els acompanyaren per a presenciar el torneig.

I arribat el dia de San Fèlix, la Colla Nova, per mostrar ses forces, no esperà pas la sortida d'Ofici com ha sigut costum sempre, no, sino que preparada per endavant, i volguent guanyar per sorpresa a la Colla Vella, al matí, al acompanyar a l'Església el nostre Ajuntament, la Colla Nova enfilà el castell de nou, al peu mateix de les escales de l'Església.

- Qué fan aquells? - digué astorat l'Isidre Rabassó, al esguardar que la Colla Nova tenia allà tota la gent.

Quan de sopte, per demunt dels altres, ixen tres castellers. Són els que han de parar a segons. Es trenen de braços, els crossen i els forren.

- Llamp de Déu! Ens van a plantar el tres de nou - fà rabiós l'Esperidión.

- Arriba, minyons - diu amb tò de mando l'Isidro Rabassó - el castell de nou enlaire!!

La gralla toca llanada, i compareixen els esbarriats; no tots.

- O rabini! ens falta el millor, ens falta l'Escolà.

- Ara vé! - diuen a una les mares de l'aixecador i de l'enxaneta, preses del mateix nerviosisme que formiguejava a tots els xiquets.

I, braus, nervuts, atlètics, enardits per l'esperit de colla, sens mirar que'ls faltava gent i que anaven a matarse, a corre-cuita forren els baixos, mitj crossen els segons, les gralles espateguen, i tothom s'enfila amunt: apareixen nets els terços, a baix no hi ha boi ningú. O Déu! Si are caiguessin... Amunt, amunt, fills meus! - les mares criden... Amunt va! - se sent per dins. I el castell que tremolava es redressa tot altiu, i les gralles fent l'aleta donen per fet el castell, mentres volen barretines en senyal de gran triomf.

Al mitjàdia, abduques colles feren els quatre de nou, la torre de vuit, el castell de vuit aixecat per sota, els cinc pilars de vuit i el pilar de set. No hi hagué vençuts ni vencedors.

A la mateixa hora del endemà, aixecaren també les dugues colles, els nou pilars de set, i després, mentres la Colla Nova enlaïrava el castell de vuit i el pilar de sis, triomfava la Colla Vella, plantant els quatre de vuit amb el pilar de sis al mitj, i el titànic pilar de vuit, única vegada que s'ha vist a Vilafranca."

MAR. 1 Ha terminado, por fin, la gran competición de "castells" de la que ha salido victoriosa la "colla" por haber levantado con éxito "el"

Pero, los "xiquets" no quieren salir de la plaza sin antes haber levantado "el pilar de cinc" de ritual, que van acercando poco a poco al balcón del Ayuntamiento, donde el "enxaneta" es recibido por las autoridades.

Nadie mejor que Mossén Jacinto Verdaguer nos podrá describir esta columna andante, pues él la vio en Valls, en 1882, y tuvo la satisfacción de recibir en sus brazos "l'enxaneta". Oigámosle:

VOZ

(CUANDO SUENEN LAS "GRALLES") "Al voltant d'un home, primera pedra de l'edifici, s'en lligaven altres que, com ell, semblaven tenir les cames, els braços i les espatlles de ferra. Quan la rodona fou prou macissa, s'en formà un altre al damunt, i el formidable edifici que tenia dos pisos arribà a cinc, i l'enxaneta s'enfilà al cim com un angelet que devia coronar aquella columna de superbia humana... La gegantina torre es posà a caminar com un mostre de cent cames, i, acostant-lo al balcó, l'enxaneta eixerit vingué a caure rialler en nos braços".

(AD LIBITUM DEL NARRADOR 1)

También aquí los ~~As~~ enxanetas han sido recibidos desde el balcón por las autoridades. Y así ha terminado la fiesta callejera...

NAR. 1 La fiesta callejera del día de San Félix ha terminado con su brillantez y colorido tradicionales... Las danzas han representado sus mejores cuadros... Los "Xiquets de Valls" han levantado los más atrevidos y espectaculares castillos, y, por fin, se han despedido de numeroso público con unos fuertes pilares que han acercado al balcón del Ayuntamiento, donde los Administradores de la Fiesta han recibido en sus manos a los "enxanetas" que coronaban estas orgullosas columnas... Pero, los "grallers", insatisfechos, aún quieren obsequiar a la numerosa concurrencia con un concierto de "gralles", y con mayor razón este año, porque saben que redundará en obsequio a nuestros radioyentes.

(PRESENTAR "COLLES DE GRALLERS" Y SUS PIEZAS A GUSTO DEL NARRADOR)

NAR. 2 ~~La competición de castells ha terminado saliendo vencedores "Els Nens del Vendrell"~~
EL CONCIERTO DE "GRALLES" HA TERMINADO... La gente se retira a sus casas para celebrar la gran comida de Fiesta Mayor... También los "Xiquets" van a reponer sus fuerzas... Y mientras se dirigen a la fonda, las "gralles" interpretan por el camino la pieza reglamentaria, "el llevat de taula"... Oigamos una vez más la voz aguda y seca de estos rústicos instrumentos, introducidos probablemente por los árabes, cuyas notas, agudas penetrantes, jamás las olvida quien una sola vez las ha escuchado... Al micrófono Antonio Moné, y Jaime Vidal y Jaime Esteve.

SONIDO ("LLEVAT DE TAULA")

NAR. 1 Ya han llegado a la fonda!... pero a la fonda sin la clásica parada... Hoy más que nunca los "Xiquets" y demás comparsas populares han de darse prisa para peee- pasar por las casas, mientras los señores están de sobremesa, para pedir el premio o regalo, como gratificación a su esforzada labor...

NAR. 2 También los "castellers" aprovechan estos momentos en que la gente está en casa, para levantar los castillos-obsequio a las familias que lo han solicitado... Y es aquí donde surgen los "castellers" aficionados... Generalmente "el cap de casa" u otro familiar, en su defecto, sube a uno de los castillos que levanta la "colla" frente a su casa... Los familiares del novel "casteller" lo contemplan desde el balcón con espanto y admiración a la vez, y reciben en sus brazos al "enxaneta" a quien le ofrecen una buena propina...

NAR. 1 Todas las "colles hacen lo mismo... Unos van a una casa, otros a otra. Quienes obsequian a familias distinguidas... Quienes a visitantes ilustres... Y otros - atiendan bien - dedican un castillo a nuestra emisora y sus radioyentes... Ahora mismo la "Colla Vella dels Xiquets de Valls" se nos ha presentado para... Demos la palabra al "cap de colla" y él les explicará lo que desea:

VOZ (HABLA EL "CAP DE LA COLLA VELLA")

SON. ("Castell obsequio") ("Acostan el pilar al balcón")

NAR. 1 Entre castillos, partidos de fútbol, conciertos y sardanas, hemos llegado,

SON. (SIETE CAMPANADAS)

a las siete de la tarde...

NAR. 2 De la Basílica de Santa María sale la procesión de San Félix, presidida por las autoridades, a la que asisten muchas personas, sin faltar las danzas populares y "els Xiquets de Valls", representados por las tres "colles"... Las dos colles de Vendrell de Vendrell.

NAR. 1 Por el camino todos realizan sus papeles... "El Drac" abre paso con "la danza del foc", "els diables" representando sus misterios, "els pastorets, figuetaires, cotoninas, cerculets, gegants, ball de bastons i ball de les gitanes" haciendo primorosas evoluciones, y los "Xiquets" levantando atrevidos pilares, que conducen con paso seguro por el cur-

so de la procesión, mientras las "gralles" ^{difunden} ~~acompanan~~ las notas del "Tom de la processó".

SONIDO ("TOM DE LA PROCESSION") (PASA A FONIDO)

Mient La Procesión va acercándose a la Iglesia... El momento culminante, solemne, emotivo, está para llegar... Mientras, ^{dice el poeta} ~~Jose Parera~~

VOZ

Ja la imatge del Sant, venerada,
que arecorre els carrers ha sortit,
va de llum i de cànctics voltada
sota un cel d'estels d'or vestits tot vestit.
Com un riu la gentada s'escorre
travessant per cantons i carrers.
Sembla bôja tament. Tothom corra
volguent tots d'un bon lloc ser els primers.
I la plaça s'ha omplert. La gent frisa,
apinyada, bullint d'ansietat...

NAR. 1 Sí, la gente, ansiosa, con frenesí, se lanza en tropel a la plaza para presenciar uno de los espectáculos más bellos y emocionantes de nuestra época, manifestación pública de fervor religioso y popular, estampa que conserva todo el colorido y encanto de los cuadros religioso-populares ochocentistas. En verdad no es posible describir la tradicional entrada de San Félix, escena rápida, fugaz, pero, intensa, fecunda, pletórica de gracia, que satura de viva emoción al temperamento más frívolo. Es preciso hallarse presente y ver y observar y oír y mirar... En una palabra, precisa abrir de par en par las puertas del espíritu y dejarse empapar del rico licor que la tradición nos depara, generosa, todos los años, ~~en la plaza de San Félix~~ en la Basílica de Santa María...

VOZ

Quan la imatge del Sant es divisa
és, llavors, un moment, un esclat...!
Es, al fi, l'hora gran arribada,
l'acte cim de la Festa Major,
que entre onades de foc fa l'entrada
trionfal, al san Temple, el Patró.
Tot alhora s'ensen i s'inflama,
deu mil cors un sol cor van formen...
Es deliri pel Sant, que proclama
tot un poble de goig desbordant...

SONIDO (CONJUNTO DE LA ENTRADA DE SAN FELIX)

NAR. 1 (DESCRIBIR LA ENTRADA)

Mn.

Aun resuenan los instrumentos, los vítores y cánticos y la traca y todo el bullicio fervoroso de la entrada de San Félix, cuando las trompetas del órgano reciben la veneranda imagen con los acordes más solemnes y armoniosos...

SONIDO (ORGANO)

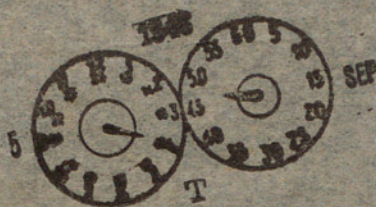
NAR. 1 Y por fin, se termina la Novena, al final de la cual se cantan los majestuosos gozos de San Félix...

SONIDO (GOZOS DE SAN FELIX) (TROZO FINAL)

NÚMERO

817

Original



RADIO CLUB

DIA

5-9-48

Benigno

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB .

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta .

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las.....horas y
.....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy DOMINGO 2 septiembre de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 248 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 33 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 8 horas 29 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Virgo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Nuestra Sra. de la Cinta. Santos Lorenzo Justiniano, y Obdulio.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

AQUI TORDS

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

En el estado de Oregón se ha descubierto un importante depósito de tabaco falsificado.

LOCUTOR

¡Atención Tabacalera!

SUBE BOLERO

LOCUTORA

Nadie duda ya de la autenticidad del éxito que a diario obtiene en BOLERO, el salón de los grandes espectáculos la Venus cubana.

CHENCHA

LOCUTOR

América Imperio.

CHENCHA

LOCUTORA

En el show al estilo de los grandes salones americanos...

VALS

LOCUTOR

Una noche en las playas de moda del año 1800.

~~HELENE~~ VALS

LOCUTORA

Con Mariola, Hermenegilda Maya, Adelina Florit

RITMO

LOCUTOR

Y las orquestas Seyssach y Glory's King.

BOLERO

LOCUTORA

BOLERO es siempre el salón que presenta los grandes espectáculos con tóno internacional.

VALS

LOCUTOR

Una noche en las playas de moda del año 1800.

BOLERO

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

LOCUTOR

Pronto, muy pronto comenzará la liga. Y ante este hecho,
RADIO CLUB quiere hoy, como pregon al aire, ofrecerles
.....

DON MANOLITO

INTERNACIONAL FILM
10 minutos

MUSICA

LOCUTOR

WALTER MITHY es un hombre tímido que sueña con grandes aventuras...

SCHEREZADE

LOCUTORA

¡Capitan Mithy! ¡Aquí me tienes! Yo, una mujer, viene a ayudarte a salvar de la tempestad tu nave pirata, capitan Mithy!

MUSICA

LOCUTOR

Todo ha sido un sueño. Walter Mithy sigue su vida de simple corrector en una editorial policíaca.

LOCUTORA

El miedo que lucha por lograr el amor, a través de una serie de peripecias del mas alto interés.

LOCUTOR

Dos vidas en una.

MUSICA

LOCUTORA

LA VIDA SECRETA DE WALTER MITHY.

MUSICA

LOCUTOR

La mas definitiva creación de Dany Kaye.

LOCUTORA

En un prodigio del technicolor.

LOCUTOR

Una superproducción de Samuel Goldwin, presentada por Internacional Films.

LOCUTORA

Con Virginia Mayo y las bellas de Goldwin.

MUSICA

LOCUTOR

Estreno mañana lunes noche en el MONTECARLO en función de noche.

MUSICA - TRAFICO

LOCUTOR

En una parada del tráfico, Walter Mithy queda con su coche al lado de un cow-boy que anuncia un rodeo y...

MUSICA- CABALLO

LOCUTORA

¡Ha llegado al rancho el terrible Mithy! ¡Atención! ¡Atención! ¡Huid vaqueros!

MUSICA

LOCUTOR

Y el sueño termina. La timidez del hombre ha de seguir desenvolviéndose en esa heroicidad pequeña y grande de cada día, de dominar el pánico.

LOCUTORA

¿ Será el amor quien lo logre?

MUSICA

LOCUTOR

Contestese a esa pregunta viendo mañana LA VIDA SECRETA DE WALTER MITHY, una superproducción en technicolor.

LOCUTORA

Interpretada por el genial Danny Kaye.

LOCUTOR

Bajo la dirección de Norman MacLeod.

LOCUTORA

Presentada por Internacional Films.

LOCUTOR

Que se estrena en el CINE MONTECARLO para inauguración de la temporada.

LOCUTOR

En el CINE MONTECARLO el de los grandes programas en exclusiva.

MUSICA

LOCUTORA

Un puñal cernido constantemente sobre el pecho del apocado Walter.....

LOCUTOR

Una dramática lucha en la que se ve envuelto por capricho de la casualidad.

LOCUTORA

El miedo insuperable al lado del amor que no admite superación.

LOCUTOR

LA VIDA SECRETA DE WALTER MITHY

LOCUTORA

Un valor que el mismo desconoce y que terminará apareciendo en el momento culminante preciso!

LOCUTOR

Como sucede en la vida real de los hombres.

LOCUTORA

La mas bella mujer en espera del gesto que la salve.

MUSICA

LOCUTOR

LA VIDA SECRETA DE WALTER MITHY

LOCUTORA

El tecnicolor como soberbio adorno a la timidez!

LOCUTOR

Una auténtica superproducción con las bellezas de Goldwin

LOCUTOR

LA VIDA SECRETA DE WALTER MITHY.

LOCUTORA

Véala mañana lunes en el CINE MONTECARLO en sesión de noche para inauguración de la temporada de estrenos en exclusiva.

MUSICA

LOCUTOR

Todos los tímidos!

LOCUTORA

Todos los apocados!

LOCUTOR

Los que padecen miedo insuperable.

LOCUTORA

Los que aman apasionadamente.

LOCUTOR

Los que sueñan con ser héroes de las mas legendarias aventuras....

LOCUTORA

Los que esperan el amor....

LOCUTOR

No pueden dejar de ver mañana en función de noche en el CINE MONTECARLO

MUSICA

LOCUTORA

LA VIDA SECRETA DE WALTER MITHY.

MUSICA

LOCUTOR

Superproducción Samuel Goldwyn presentada por Internacional films.

LOCUTOR

Con Donat Kays y Virginia Mayo.

LOCUTORA

Y las esculpturales bellezas de Goldwin.

LOCUTOR

En un asombroso prodigio del tecnicolor.

MUSICA

LOCUTORA

¡LA VIDA SECRETA DE WALTER MITHY!

MUSICA

LOCUTOR

Mañana lunes en

LOCUTORA

MONTECARLO.

RESUELVE

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
señas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa/ que acaban ustedes de encu-
char es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

NOVENO EPISODIO
(xilofon)

Locutora: Azúcar del Dr. Sastre y Marqués, el mejor y único producto para combatir las lombrices y evitar toda clase de infección intestinal, se complace en recordar a ustedes que muy pronto volverá a presentar su famoso concurso infantil, SIGUIENDO MI CAMINO.

SONIDO: SINTONIA LIMONESIA

Locutora: ¡¡...!

Locutor: ¡¡...!

VOZ 1ª: ¡¡ Limonesia !!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señor radioyente... ¿Ha observado usted que el calor intenso produce fatiga y dolores de cabeza? Entonces tenga en cuenta los trastornos físicos que se aproximan con los cambios de tiempo... Vientos, lluvias imprevistas, calor otra vez...

Locutor: Todo ello provoca jaquecas, decaimiento, dolores de cabeza, desequilibrios nerviosos e incluso reumatismo...

Locutora: ¿De qué manera pueden combatir ese malestar general e incluso curar los dolores reumáticos? Tomando un producto eficaz... y siempre es más eficaz el producto más moderno, porque su composición está elaborada según los descubrimientos médicos más modernos...

Locutor: Recuerden ustedes la poderosa ayuda que prestaron las sulfamidas... Luego apareció la penicilina... más tarde la estreptomycin. Cada día un nuevo avance, un nuevo paso, una nueva ayuda...

Locutora: LIMONESIA, es el producto más moderno para curar el reumatismo, los dolores de cabeza, las neuralgias, el desequilibrio nervioso...

Locutor: Tiene sobre los demás productos la ventaja de su sabor agradable; es efervescente y no produce ardores de estómago.

Locutora: Tenga siempre a mano, en su casa, un frasco de LIMONESIA. LIMONESIA curará por completo sus dolores de cabeza. LIMONESIA curará su reumatismo. LIMONESIA curará su desequilibrio nervioso...

Locutor: En todas las Farmacias de prestigio encontrará usted Limonesia. Pida Limonesia. Consulte a su médico. Le recomendará LIMONESIA...

Locutora: Tomando LIMONESIA usted se sentirá ágil, dinámico, fuerte, optimista y vigoroso como Tarzán...

SONIDO: GRITO DE TARZAN QUE EMPALMA CON SINTONIA GUION

Locutor: EL TARZAN DE LA RADIO, por Antonio Losada - Efectos de sonido Jorge Janer - Colabora el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo dirección de Armando Blanch.

Locutora: EL TARZAN DE LA RADIO. Episodio Noveno.

SONIDO: MUSICA

AMBIENTE DE SELVA

Locutor: Dejamos a los tres personajes de nuestra última narración, al pie de una cabaña destruida en cuyo interior encontraron tres cadáveres: dos humanos, y uno de un mono recién nacido.

Mister Philander, cuya actitud villana a buen seguro no habrán olvidado ustedes, no permitió que Clayton les dejara y fuera solo en busca de Jane, -la muchacha raptada por Tarzán-, porque...

SAMUEL: No se vaya Clayton... Ya le advertí que empezamos esto juntos... y juntos lo debemos terminar. Buscaremos a Jane en cuanto amanezca. Ahora... todo es imposible.

PROFESOR: Si... cierto... mister Philander tiene razón... Creo que mientras podríamos enterrar estos cadáveres. Vamos Clayton; diga usted algo. ¿Cuál es su respuesta?

CLAYTON: Para mister Philander solo tengo una contestación.

(PUÑETAZO)

SAMUEL: Ohj...!!! PROFESOR: ¡Clayton! ¿Que hace?

(PUÑETAZO)

SAMUEL: Ha cometido una equivocación Clayton... También yo pego fuerte...

(PUÑETAZO)

PROFESOR: Por favor, señores, se comportan ustedes como chiquillos... ¡Basta de pelea! Por respeto a mis canas deben hacerlo... ¡Basta! ¡por favor! No es este el momento...

(SAMUEL Y CLAYTON SIMULAN LUCHA. ALTERNATIVAMENTE SE OYEN PUÑETAZOS, SEGUIDOS DE LA CORRESPONDIENTE Y CONTENIDA EXCIAMACION)

(HAN SEGUIDO PUÑETAZOS Y CRUGIR DE MALEZA DONDE SE SUPONE CAEN Y PELEAN REVOLCANDOSE EN ELLA)

Locutor: (A MEDIA VOZ)

Al igual que las fieras de la selva, aquellos dos hombres luchaban aprisionando sus cuerpos como si sus brazos se hubieran convertido en garras; descargaban sobre sus rostros puñetazos que les hacían sangrar la boca y la nariz... No parecían dos seres humanos, sino dos leones cuyos ojos brillaban en la oscuridad. Temblaban sus labios y su barbilla, presos del odio que sentían en aquellos momentos...

Clayton pegaba fuerte... y Philander daba saltos como un tigre para ganar terreno y descargar su puño fuerte sobre las mandíbulas de su contrinante. En cuanto uno de ellos caía y lograba ponerse de pie, el otro se avalanzaba sobre él y luchando atrozmente se revolcaban sobre la maleza que, crugiendo lastimosamente, rasgaba sus camisas y dejaba su torso desnudo que, asimismo, iba cubriéndose de arañazos. El profesor intentaba separarles...

Al cabo de unos momentos, un puñetazo de Philander en la barbilla de Clayton le hizo desplomarse y quedó sin sentido...

PROFESOR: ¡Por favor! Esto es indigno de caballeros... Oh....

Clayton...

mister Philander... Jane puede estar en gran peligro.. Oh!

Clayton...

¡Por Dios, Philander! Sea usted humano... ¡Philander!

PROFESOR: (EN UN GRITO) ¡Clayton! Oh... Clayton... (TRANSICION) Mister Philander... En cuanto lleguemos al próximo poblado los abandonaré... Yo creí que esta expedición la integraban caballeros.

PHILANDER RESPIRA
FATIGOSAMENTE

PHILANDER: Clayton pegó primero.

PROFESOR: Su actitud es ridícula... En semejante momento, no debían pelear... (TRANSICION) Mire... está sangrando... Rasgue un pedazo de camisa que nos sirva de venda...

RASGAR TELA

PHILANDER: Aquí tiene... (TRANSICION) Y no olvide profesor, que hemos venido aquí en busca de marfil; no a complacer los caprichos de una niña mimada... La hija de Clayton no debió acompañarnos. (TRANSICION) Antes de una semana quiero descubrir el cementerio de los elefantes... (TRANSICION) Eh?! Mire...

GRITO ELEFANTE

PROFESOR: Si... ¿Y que tiene eso de particular?

PHILANDER: Fíjese como anda... despacio... apoyándose en los árboles...

SIGUEN GRITOS
ELEFANTE

PROFESOR: Y bien... ¿es un elegante como cualquier otro?

PHILANDER: No, profesor... Está enfermo... Obsérvelo. Apenas puede caminar... se tambalea... (TRANSICION) ¿Y por que le explico yo esto? Con tal de que se fije usted en el grito del elefante... de sobras adivinará usted que se está muriendo... ¿o es que se está burlando de mí?

PROFESOR: No comprendo, mister Philander.

PHILANDER: ¡Ese elefante nos indicará el camino!

PROFESOR: ¿Que dice...?

PHILANDER: Si... Los elefantes viejos... y los elefantes que se sienten morir, abandonan la tribu, que les sigue de lejos... -vea usted allí... ¡la tribu!, son por lo menos quinientos... y todos van a morir al mismo sitio, a su cementerio, oculto entre rocas y montañas. ¡Ese se está muriendo... El mismo nos conducirá al cementerio...! Vamos, deje a Clayton.

PROFESOR: Ahora es usted quien no se marcha... Y como dé un solo paso, disparo.

PHILANDER: No sea loco, profesor... Es nuestra fortuna; lo que andamos buscando.

PROFESOR: Aquí hay algo mucho más importante; cuando se lo haya contado comprenderá por que razón Clayton le pegó... (TRANSICION) ¿Ve usted este cadáver, casi destrozado entre las ramas de una choza? Es el cadáver del hermano de Clayton.

PHILANDER: ¡John Clayton!

PROFESOR: Y este otro es el de su mujer.

PHILANDER: No lo creo; es imposible... Murieron en un naufragio.

PROFESOR: Atienda mister Philander... Usted recordará lo ocurrido. (TRANSICION. - LENTO) En el año 1917, durante la guerra europea, John Clayton fue designado para llevar una misión secreta a Swarthbanki, en el sur de Africa... Acompañado de su esposa Alicia, embarcaron en un barco llamado "Blue Star" que salió, secretamente, de un puerto de Francia... La misión era peligrosa y el buen éxito de la misma podía anticipar el final de la guerra, pero... cuando ya navegaban en las costas de Africa, el barco fue descubierto por un submarino enemigo y lo hundió, pereciendo todos sus tripulantes...

SAMUEL: Esto fue lo que leímos en la prensa...

PROFESOR: Si; pero el hermano de John Clayton, tuvo siempre un extraño presentimiento... No quiso creer que John y su esposa hubieran muerto.

SAMUEL: Es verdad... con frecuencia me dijo que esperaba encontrarles algún día; entre otras razones, porque ambos eran campeones de natación y podían cubrir sobradamente la distancia que había, desde el punto donde se hundió el barco, hasta la costa... (TRANSICION) Pero comprenda usted, profesor, que en semejantes circunstancias nadie puede salvarse. Un barco hundido por cargas de profundidad...

PROFESOR: No pensemos ahora en lo imposible. John y Alicia se salvaron. Estos son sus cadáveres. Ignoro cómo llegaron hasta aquí, cuáles fueron sus medios de vida y ^{qué} cosa originó su muerte... Lo que sí puedo asegurarle... es que esto son sus restos. Y Clayton lo ha descubierto también... Comprenda ahora su sufrimiento... además de haber perdido a Jane, raptada por un hombre extraño.

SAMUEL: Pero... ¿cómo lo han descubierto...?

PROFESOR: Vea usted este cadáver... Lleva una pulsera; una cadena de plata y este otro una cadena igual también... Cójalas y lea lo que hay grabado en la plaquita.

M U S I C A

PROFESOR: No tiemble, mister Philander... Lea.

SAMUEL: Vuestro hermano, Peter...

PROFESOR: Y ahora la otra...

SAMUEL: Vuestro hermano, Peter...

PROFESOR: Fue su regalo de boda. Se querían los tres entrañablemente.

SAMUEL: No comprendo; resulta todo tan extraño... Ellos dos muertos... ¿y ese cadáver pequeño, el de un mono...? ¿que debe hacer aquí...?

PROFESOR: No sé... De haber sido el de un niño... (TRANSICION) Alicia debió de dar a luz aquí; cuando salió de Francia le faltaba poco tiempo para ser madre... Quizas el niño nació...

SAMUEL: No lo creo; de haber muerto estaría su cadáver aquí también.

PROFESOR: Pero supongase ~~que~~ usted que algún indigena lo hubiera cambiado por el de un mono...

SAMUEL: Entonces, el hijo de Clayton se habría criado en la selva igual que un salvaje...

PROFESOR: No me haga pensar en ello, es horrible... (TRANSICION) Vamos Clayton... ¿se encuentra mejor? Olvidemos rencillas y volvamos a lo nuestro... hay que encontrar a Jane.

SAMUEL : Perdón, Clayton. Siento...

CLAYTON : (ATAJANDO) No tiene importancia. En las peleas gana siempre el más fuerte... (TRANSICION) ¿Que tiene usted en las manos? Ah! las pulseras de plata... Supongo que el profesor le habrá contado que estos cadáveres...

PROFESOR: Si; no hablemos más de ello. Ahora vamos por Jane... Tenemos un buen guía para encontrar su paradero.

CLAYTON : ¿Un guía..?

PROFESOR: ¿Ve usted aquel elefante enfermo que se aleja apoyándose en todos los árboles que encuentra a su paso...? Detrás de él camina una sombra, fatigosamente también... Es la mona.

SAMUEL : ¿A que mona se refiere usted?

PROFESOR: A la que descubrimos Jane y yo, cuando tenía una serpiente boa enroscada a su cuerpo... Aquel hombre blanco, fuerte y gigante, arriesgó su vida avalanzándose sobre el reptil para salvar a la mona de una muerte segura... (TRANSICION) Veámosla... está cansada... o herida quizás... Vamos a seguirla.

CLAYTON : ¿Y cree usted que de esta forma...?

PROFESOR : Por lo menos el camino que siguen ella y el elefante es seguro y cualquier cosa que les ocurra nos advertirá el peligro... Además... ¿por que no creer ahora que esa mona va en busca del hombre que le salvó la vida? Ese hombre, es el que raptó a su hija...

SAMUEL : Es una buena idea, profesor... Además, si seguimos también al elefante, o dejamos unas señales en el camino, luego...

PROFESOR: Si, mister Philander... Ilegaremos al cementerio de los elefantes.

(M U S I C A)

Locutor : ¿Qué habrá sido de Jane, la dulce muchacha raptada por Tarrán después de haberle salvado la vida? El, encontró a la compañera que tanto deseaba; pero ella debe estar horrorizada al encontrarse al lado de un hombre primitivo, que ni tan solo sabe hablar, y vive en la selva como una fiera mas entre las fieras...?

Las teorías del profesor no andan descaminadas... La mona Kala está herida de gravedad y va en busca de Tarrán para morir a su lado... Tan enferma se encuentra que, cogiéndose suavemente a la trompa del elefante, avanzan ambos entre la maleza tranquilos y confiados, sabiendo que van en busca de la muerte...

Cada vez se oye mas fuerte el rumor de los pajaros de la selva, que parecen comentar entre sí todo aquello que ocurre a su alrededor... Una caravana de elefantes, algo mas lejos, ~~monstruosamente~~ forman la extraña y funebre comitiva que acompaña al enfermo hasta las cercanías del cementerio... De cuando en cuando levantan al aire su trompa, como si desearan expresar así la pena que sienten... Gritan sin cesar, comunicando a todos la desgracia que les aflige...

S SELVA Y ELEFANTES

LOCUTOR: Clayton, Philander y el Profesor, encontrarán a Jane, no cabe duda, porque la mona Kala conoce el refugio de Tarzán y ella les conducirá hasta la oculta guarida; pero...

(M U S I C A)

En las sombras está agazapado un hombre, cuya piel negra se distingue en la oscuridad porque la lleva pintarrajeada de rayas y signos blancos... Adorna su cabeza con un penacho de plumas rojas y tiene la nariz atravesada con un colmillo de hiena, del que penden dos argollas doradas... Cubre su cuerpo con una piel de leopardo y lleva un arco y varias flechas...

Sigilosamente, se abre paso entre la maleza...

M U S I C A - M A L E Z A

Pero entonces surge lo inesperado...

(RUGIDO PANTERA)

DESCARRAR

Salto la pantera de un brinco, sobre el salvaje (GRITO) y abriendo sus enormes fauces clavó sus colmillos en la negra carne de aquel hombre, mientras una de sus patas le desgarraba el brazo... (GRITO)

Momentos después un nuevo rugido y...

(RUGIDO PANTERA)

La caravana de elefantes huyen despavoridos; Clayton, Philander y el profesor empuñan sus armas... El miedo se adueña de toda la selva y los pájaros abandonaron los árboles... Solamente Kala y el elefante enfermo siguen su camino sin temer, sin inmuntarse por lo que está ocurriendo detrás de sí...

La pantera, puesta ya de cuatro patas sobre el cuerpo de aquel salvaje, guge una vez mas y le da muerte... (RUGIDO)

Casi al mismo tiempo, Clayton empuña su pistola y dispara sobre la fiera matandola en el acto... Philander y el profesor se acercan a ella, descubriendo entonces la presencia del salvaje...

PROFESOR: ¿Os dais cuenta? ¡Un zulú! Debemos encontrar a Jane antes no sea demasiado tarde...

PHILANDER: Si tuvo tiempo de avisar nuestra presencia a la tribu, estamos perdidos... dentro de unas horas nos rodearán millares de hombres dispuestos a inferirnos las peores torturas...

PROFESOR: Pronto, ¡vamonos de aquí!

CLAYTON: Temo que en esta expedición hemos venido a buscar nuestra muerte...

PROFESOR: No desconfíe... Mientras no oigamos el tam-tam de los zulus, podemos ir en busca de Jane...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Escuchen el proximo domingo, el decimo episodio de EL TARZAN DE LA RADIO, por Antonio Losada - Efectos de sonido, Jorge Janer - Colabora el cuadro escenico de Radio Barcelona, bajo direccion de Armando Blanch - Este programa de aventuras, en serie, lo ofrece a ustedes, LIMONESIA, el mejor producto para curar jaquecas, reumatismo y desequilibrios nerviosos.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Estos episodios estan inspirados en el personaje TARZAN, cuyas narraciones, de Edgar Rice Burroughs, publica y son propiedad exclusiva, en idioma castellano de la Editorial Gustavo Gili, de Barcelona.

SONIDO: SINTONIA LIMONESIA

Locutora: ¿Contra reumatismo?

Locutor: LIMONESIA.

Locutora: ¿Contra jaquecas?

Locutor: Limonesia.

Locutora: ¿Contra neuralgias?

Locutora: Limonesia.

Locutora: ¿Contra dolores de toda clase?

Locutor: Limonesia.

Locutora: Fícelo usted en las Farmacias.

Locutor: Limonesia.

Locutora: Limonesia es efervescente y tiene el sabor agradable.

Locutor: Tomando Limonesia usted se sentirá fuerte, alegre y vigoroso como Tarzan...

SONIDO: GRITO DE TARZAN Y SINTONIA FINAL QUION

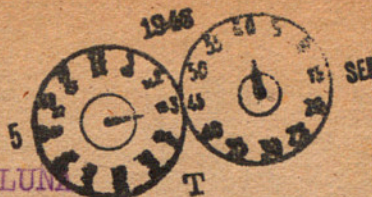
Locutora: M...

Locutor: limon...

VOZ 1ª !! limonesia !!

SINTONIA LIMONESIA

DISTINTIVO



LOCUTOR: ALTAVOZ DE LA VUELTA CICLISTA ACATALUÑA.

LOCUTORA: Emision patrocinada por la Sociedad Anónima de Abonos MEDEM, cuya Delegacion para Cataluña reside en la calle Marina, 206.

LOCUTOR: La Vuelta a Cataluña de este año ha contado, entre las muchas cooperaciones que han hecho posible su celebracion, con la de la Sociedad Anónima de Abonos MEDEM, cuya firma, además de haber patrocinado la participacion del equipo suizo, ha otorgado importantes premios para los corredores españoles.

LOCUTORA: El líder de la Vuelta, además de vestir el jersey "Gesarol", ^{ha} percibido ~~una~~ una renta diaria de 300 pesetas, donativo de la S.A. de Abonos Medem.

DISTINTIVO

LOCUTOR: En el curso de esta emision, ofreceremos a ustedes una crónica de la etapa de hoy, escrita en exclusiva por el prestigioso técnico ciclista don André Picard, ~~sigue~~ seguidor de la gran ronda catalana.. Oigan, pues, a continuacion...

LOCUTORA: PERFIL DE LA ETAPA DE HOY, ~~esta es la crónica que vamos a ofrecerles desde ahora~~, por André Picard.

LOCUTOR: (Lectura de la crónica. Texto a parte).

LOCUTORA: Han oido ustedes una crónica de la etapa de hoy, ^{última} de la Vuelta Ciclista a Cataluña, ^{Esta} crónica ha sido escrita en exclusiva para esta emision por don André Picard.

LOCUTOR: ALTAVOZ DE LA VUELTA CICLISTA ACATALUÑA.

LOCUTORA: Esta emision, ^{ha sido} ~~que ofrecemos diariamente, a las horas previstas~~ patrocinada por la Sociedad Anónima de Abonos MEDEM, cuya Delegacion para Cataluña reside en la calle de Marina, 206.

LOCUTOR: La Casa MEDEM es distribuidora exclusiva del insecticida agrícola Gesarol DDT Geigy DDT y fabrica los modernos insecticidas caseros CUCAREX. contra cucarachas; RATEX, contra las ratas; y DDT CHAS DDT, matamoscas sin igual.

DISTINTIVO

La Vuelta ha tenido en Montjuich el epílogo que merecía: un final brillante, apoteósico, que fué la mejor rúbrica para una prueba que pasará a los anales de la clásica ronda catalana como que un más brillante y emotivo desarrollo tuvo.

Aquella impresionante riada humana que, al final de la etapa de hoy, discurría por las avenidas del incomparable parque barcelonés, era el mejor índice, por más fiel y expresivo, del extraordinario interés ~~que~~ con que la Vuelta ha sido seguida este año por los deportistas barceloneses. La presencia de tan ingente multitud ha venido a constituir, para el cuadro vistoso, emotivo, del ~~último~~ último episodio de la Vuelta, el ~~mejor~~ mejor marco. Un marco de grandiosidad pocas veces igualada.

X X X

Dalmacio Langarica fué el vencedor de la etapa de hoy. A su cargo corrieron los lances más interesantes de esta última fase de la Vuelta. Justo es decir, sin embargo, que en esta etapa ocurrieron muy pocas cosas. Tan sólo las naturales escaramuzas cuando sobre la carretera aparecía el anuncio de alguna prima, cosa que ha ocurrido con frecuencia. Por lo general, pues, se ha marchado en peloton, distendiéndose el mismo únicamente cuando, como decía antes, se ofrecía a los corredores la estimulante promesa de una prima. Así, ~~se ha rodado desde la salida, sin lances dignos de ser subrayados, se ha rodado desde la salida, sin lances dignos de ser subrayados,~~ sin lances dignos de ser subrayados, se ha rodado desde la salida, sin que las duras cuestas de Montserrat hayan obrado los ~~menores~~ menores efectos de criba. Por la cima, pasaron los corredores algo distanciados entre sí, figurando Bernardo Ruiz en primera posición, seguido de Cechi, Serra, Poblet, y Filbá... Serra, el magnífico corredor ampostino, gran revelación de esta Vuelta, ~~forzó~~ al que también hoy ha perseguido mucho la desgracia, forzó mucho el tren en el ascenso, sabiendo que una buena clasificación en lo alto de Montserrat podía ya valerle el título virtual de rey de la montaña. Y así ha sido. Tras los toboganes de Montserrat, que han sido cubiertos a tren muy vivo, ~~se han ido cerrando~~ han ido cerrándose distancias entre los corredores y ~~la caravana~~ la caravana ha vuelto a cobrar el aspecto de un compacto peloton, ~~que~~. En San Feliu las cercanías de San Feliu se produjo la escapada de Langarica, que había de ser el lance más interesante y emotivo de la etapa de hoy. ~~Los~~ Los ^{ases} del peloton no se inmutaron con la fuga de Langarica, pensando que poco podían temer de un hombre que marchaba en decimoctava posición, con un retraso más que considerable. Y Langarica se presentó solo en Montjuich con poco más de un minuto de ventaja. En las diez vueltas al circuito, se mantuvo siempre en su destacada posición el percheron vasco y aunque hubo un momento -quinta vuelta- en que su ventaja disminuyó considerablemente hasta quedarse en cincuenta y cuatro segundos- un formidable tirón de Langarica permitió a éste ~~recobrar~~ recobrar el terreno cedido en las vueltas anteriores, llegando, al fin, a la décima vuelta con 1 minuto quince segundos de ventaja. La fuga no pudo ser

más provechosa para Langarica, por cuanto se embolsó bonitamente un gran número de primas; las que halló desde el momento de su fuga y las diez que se ofrecían en las vueltas al circuito. El pelotón, que, como he dicho, entró 1 minuto quince segundos más tarde, iba encabezado por Miguel Poblet.

x

x

x

Como se esperaba, Emilio Rodriguez ha acabado siendo el gran vencedor de la Vuelta. Tampoco hoy se produjo el temido ataque de los italianos, ~~quienes, como se esperaba, iban a atacar~~ los cuales han ~~preferido~~ creído mejor mantenerse en sus magníficas posiciones -segundo, tercer y cuarto puestos- en lugar de arriesgarse en un ataque al líder, ~~una~~ cosa ésta última que comportaba evidentes riesgos, ~~xxx~~ y que, además, no prometía un éxito claro, porque vuelvo a afirmar hoy que Emilio Rodriguez, que atraviesa un periodo de gran forma, contaba con la suficiencia necesaria para hacer fracasar, estrepitosamente, cuantas maniobras tácticas hubiese podido desplegar el grupo extranjero. Por ello, entiendo que hay que ver en Emilio Rodriguez al gran vencedor de esta vuelta. Más aun: al hombre más completo, más en forma, de cuantos tomaron la salida hace ocho días. Y por ello, ~~así lo es~~ su victoria ha de ser ~~definida como la victoria absoluta conseguida~~ aceptada como el triunfo del hombre que más lo mereció.

La única variación importante que se ha registrado en la clasificación general después de esta postrera etapa, ha sido la permuta de puestos entre Serra y Saura, pasando éste, en definitiva, al quinto puesto. Serra, al que la fatalidad ha vuelto a perseguir hoy con saña ha perdido su quinto puesto, aunque el bravo ampostino habrá hallado en el primer puesto para la clasificación de la Montaña -ganado a pulso, brillantemente- motivos sobrados para sobrellevar tal contrariedad.

Saura, con su quinta posición, ha culminado del mejor modo su asombrosa actuación de esta Vuelta. Detrás de Emilio Rodriguez, es el español mejor clasificado, puesto que como es sabido, los puestos segundo, tercero y cuarto son para los italianos Bresci, Cechi y Tocacelli. Dicho lo cual, son innecesarios todos los elogios. Mi aplauso sincero, efusivo, para el bravo y joven corredor, cuyo nombre ha de figurar en el cuadro de honor de esta Vuelta junto a los de los hombres que una más relevante actuación tuvieron en ella.

NUMERO

817

RADIO CLUB

DIA

5-9-48

Discut

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB .

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta. !

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las.....horas y
.....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy DOMINGO 5 septiembre de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 248 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 33 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 8 horas 29 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Virgo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Nuestra Sra. de la Cinta. Santos Lorenzo Justiniano, y Obdulio.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

INTERNACIONAL FILM
10 minutos

MUSICA

LOCUTOR

WALTER MITHY es un hombre tímido que sueña con grandes aventuras...

SCHEREZADE

LOCUTORA

¡Capitan Mithy! ¡Aquí me tienes! Yo, una mujer, viene a ayudarte a salvar de la tempestad tu nave pirata, capitan Mithy!

MUSICA

LOCUTOR

Todo ha sido un sueño. Walter Mithy sigue su vida de simple corrector en una editorial policiaca.

LOCUTORA

El miedo que lucha por lograr el amor, a través de una serie de peripacias del mas alto interés.

LOCUTOR

Dos vidas en una.

MUSICA

LOCUTORA

LA VIDA SECRETA DE WALTER MITHY.

MUSICA

LOCUTOR

La mas definitiva creación de Dany Kaye.

LOCUTORA

En un prodigio del tecnicolor.

LOCUTOR

Una superproducción de Samuel Goldwin, presentada por Internacional Films.

LOCUTORA

Con Virginia Mayo y las bellezas de Goldwin.

MUSICA

LOCUTOR

Estreno mañana lunes noche en el MONTECARLO en función de noche.

MUSICA - TRAFICO

LOCUTOR

En una parada del tráfico, Walter Mithy queda con su coche al lado de un cow-way que anuncia un rodeo y...

MUSICA- CABALLO

LOCUTORA

¡Ha llegado al rancho el terrible Mithy! ¡Atención! ¡Atención! ¡Huid vaqueros!

MUSICA

LOCUTOR

Y el sueño termina. La timidez del hombre ha de seguir desenvolviéndose en esa heroicidad pequeña y grande de cada día, de dominar el pánico.

LOCUTORA

¿Será el amor quien lo logre?

MUSICA

LOCUTOR

Contestese a esa pregunta viendo mañana LA VIDA SECRETA DE WALTER MITHY, una superproducción en technicolor.

LOCUTORA

Interpretada por el genial Danny Kaye.

LOCUTOR

Bajo la dirección de Norman MacLeod.

LOCUTORA

Presentada por Internacional Films.

LOCUTOR

Que se estrena en el CINE MONTECARLO para inauguración de la temporada.

LOCUTOR

En el CINE MONTECARLO el de los grandes programas en exclusiva.

MUSICA

LOCUTORA

Un puñal cernido constantemente sobre el pecho del apocado Walter.....

LOCUTOR

Una dramática lucha en la que se vé envuelto por capricho de la casualidad.

LOCUTORA

El miedo insuperable al lado del amor que no admite superación.

LOCUTOR

LA VIDA SECRETA DE WALTER MITHY

LOCUTORA

Un valor que el mismo desconoce y que terminará apareciendo en el momento culminante preciso.

LOCUTOR

Como sucede en la vida real de los hombres.

LOCUTORA

La mas bella mujer en espera del gesto que la salve.

MUSICA

LOCUTOR

LA VIDA SECRETA DE WALTER MITHY

LOCUTORA

El tecnicolor como soberbio alicate a la timidez.

LOCUTOR

Una auténtica superproducción con las bellezas de Goldwin

LOCUTOR

LA VIDA SECRETA DE WALTER MITHY.

LOCUTORA

Véala mañana lunes en el CINE MONTECARLO en sesión de noche para inauguración de la temporada de estrenos en exclusiva.

MUSICA

LOCUTOR

Todos los tímidos.

LOCUTORA

Todos los apesadados.

LOCUTOR

Los que padecan miedo insuperable.

LOCUTORA

Los que aman apasionadamente.

LOCUTOR

Los que sueñen con ser heroes de las mas legendarias aventuras....

LOCUTORA

Los que esperan el amor....

LOCUTOR

No pueden dejar de ver mañana en función de noche en el CINE MONTECARLO

MUSICA

LOCUTORA

LA VIDA SECRETA DE WALTER MITHY.

MUSICA

LOCUTOR

Superproducción Samuel Goldwyn presentada por Internacional films.

LOCUTOR

Con Dannt Kaye y Virginia Mayo.

LOCUTORA

Y las esculturales bellezas de Goldwin.

LOCUTOR

En un asombroso prodigio del tecnicolor.

MUSICA

LOCUTORA

¡LA VIDA SECRETA DE WALTER MITHY!

MUSICA

LOCUTOR

Mañana lunes en

LOCUTORA

MONTECARLO.

RESUELVE

AQUI TOROS

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

En el estado de Oregón se ha descubierto un importante depósito de tabaco falsificado.

LOCUTOR

¡Atención Tabacalera!

SUBE BOLERO

LOCUTORA

Nadie duda ya de la autenticidad del éxito que a diario obtiene en BOLERO, el salón de los grandes espectáculos la venus cubana.

CHENCHA

LOCUTOR

América Imperio.

CHENCHA

LOCUTORA

En el show al estilo de los grandes salones americanos...

VALS

LOCUTOR

Una noche en las playas de moda del año 1800.

~~XXXXXX~~ VALS

LOCUTORA

Con Mariola, Hermanas Maya, Adeline Florit

RITMO

LOCUTOR

Y las orquestas Seysson y Glory's King.

BOLERO

LOCUTORA

BOLERO es siempre el salón que presenta los grandes espectáculos con tono internacional.

VALS

LOCUTOR

Una noche en las playas de moda del año 1800.

BOLERO

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLEPO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

LOCUTOR

Pronto, muy pronto comenzará la liga. Y ante este hecho,
RADIO CLUB quiere hoy, como pregon al aire, ofrecerles
.....

DON MANOLITO

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa/ que acaban ustedes de escu-
char es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

riscos? Examiné el lugar: las matas estaban todas verdes y en parte alguna aparecía rastro de fuego.

ZACAL ¡Yo creo que son brujas!

PASTOR Vamos, que buena bruja estás hecho tu. Apronta la linterna y venos a ver que pasa (con imperio) Vamos todos allá

(ruido de pasos)(transacción)

(elevar el fondo de música)

(ruido del viento)

(ruido de pasos en el bosque)

(suave conciertero)

(fondo de música hasta el final)

ZACAL (gritando con admiración y espanto) ¡Ooohhh!!! ¡Venid...! ¡Venid!

PASTOR ¿Qué pasa? (desde lejos)

JAN (con devoción y reverencia) Una Virgen... ¡Qué hermosa y qué morena!
(besos) Adorámosla.

ZACAL Dios te salve María, llena eres de gracia.....

(Subir el fondo)

BASILIO

La tradición señala esos orígenes legendarios a la imagen de la Virgen de Montserrat. Restaurada su ermita, el conde de Barcelona Wilfredo el Velloso, hizo donación de ella al Monasterio de Ripoll en el año 889 de nuestra era cristiana. El Abad de Ripoll contendió con el abad Casáreo, que se denominaba arzobispo de Tarragona, la posesión de esta ermita. De ella tomó posesión el insigne Abad Oliva, en 1023, colocando la primera piedra del primer cenobio benedictino. Constituyó la primitiva iglesia, de muy reducidas dimensiones. En 1460 se construyó el ~~xxxxxx~~ célebre claustro gótico, del que quedan algunos fragmentos.

Pero el acontecimiento cumbre de la historia de Montserrat es la construcción de la gran mole de su monasterio y de la ~~triple~~ espaciosa iglesia actual.

Explicaremos uno de sus antecedentes. Erase el día 8 de mayo de 1511. La escena que vamos a interpretar se desarrolla en la portería del monasterio, sito, entonces, donde al presente se encuentra la entrada a los aposentos de San José. Es una hora intempestiva del atardecer.

(MUSICA: Moreneta en son)

(Golpeando la puerta: pami pami pami)
(Cascabeles y patadas de un asno)

MONJE (desde dentro) ¿Quién llama?

PAYES Un payés del pueblo de Pinós.

(Ruido de llaves y abrir)

MONJE ¿A estas horas? ¿No sabéis que está cerrado el Monasterio? ¿Qué queréis?

PAYES Yo, nada. Vengo a cumplir una promesa que mi mujer y yo tenemos hecha.

MONJE ¿Traéis un ex-voto para la Virgen?

Sept 11

PAYES
(ruido de
cascabeles
y patadas
del asno)

¡W cá...! Padre... Nada de votos... En este jumentido traigo la promesa... En este serán ya un corderillo para la Virgen. Mire que majo...! Es blanco como la nieve. Y en este otro serán traigo a mi rapaz; más rubio y más listo que una ardilla. Es pequeño, pero se las trae... Mi mujer, que en paz descanse, se lo ofreció a la Virgen.

MONCE
(balar del
cordero)

¡Bien, bien! La Virgen estará muy contenta con ese corderillo... ¡Qué bonito y que blanco...! ¡Que lana más fina y suave.... Muy agradecido, buen hombre. Que la Virgen ~~se~~ le recompense con creces. Muy buenas tardes.

PAYES

¡Eh, Padre! ¡Y a mi chico, ¿que no se lo lleva! También él es para la Virgen.

MONCE

Pero buen hombre: ¿qué vamos a hacer con este pequeñuelo... ¡Es tan niño!... ¿Qué edad tiene?

PAYES

¿Cuántos años tiene?... Veré usted (como recordando) Nació casi al mismo tiempo que la vaca paría. La vaca nos ha dado tres crías (con resolución) Tendrá ya unos seis años.

MONCE

¡Es tan criol.... Si fuera mayor lo admitiríamos para cantar en la escolanía.

PAYES

Esto es lo que quería mi mujer: que cantara y que cantara mucho delante de la Virgen. Es rubio: ¿he que sabes cantar?

MONCE

Pero buen hombre. Aquí no cantará. Aquí lo que hará es enojarse y molestar a la comunidad con sus barridos

PAYES

Pues tenga la seguridad, padre, que el niño se queda; que los muertos mandan y así lo dispuso mi mujer, que en la gloria esté. Con qué, padre, usted se queda con el ~~niño~~ pequeño, que a mí me sobran una media docena. Adios, buen padre... y cuídelo bien. Arri, borrico....

(Cascabeles y patadas del asno que marcha)

MONCE

¡Alto! (gritando) he, he... buen hombre... ¿Y que hago con este muchacho? (pausado) Si que la he hecho buena... ¡Qué me diré el P. Abad!

BASILIO

Mosen Jacinto Verdagué, en su poema: Montserrat, canta en maravillosos versos este acontecimiento. Veamos como lo concluye:

VERDAGUER

El pare abad ho sent

el noi rossench abraça:

ABAD

- Vina, angelet, amb mi;

vina, angelet sense ales.

VERDAGUER

- El pren per una mà

i al temple l'acompanya.

L'oblat fa un gran sospir:

NIRÓ

- Oh Reina de la patria!

Per ser tan gran com seu

teniu petita casa!

si arribo a ser abad

us la faré més ampla,

de pedra d'ull de serp

del cor de la muntanya.

VERDAGUER

- El bon porter se'nriu,

el pare abad plorava

mirant a l'infantó,

pesant-li les paraules.

que en sonni, avui, ha vist
des de son cap de plata
passar a son cap d'or
sa mitra enlluernanta.

Septalles

(MUSICA)

BASILIO

Este monastere, ofrecido a la Virgen de Montserrat a la tierna edad de seis o siete años, vino a ser monje, y despues abad con el nombre de Bartolomé Garriga. Este construyó la grandiosidad del templo actual y puso los sillares e piedra que dan base a tan colosal monasterio.

La devoción de los fieles, de reyes y de principes, ha llenado este santuario de joyas las más preciosas. Destacábanse las lámparas votivas, entre las que sobresalía la "lámpara del rei moro"; las preciosísimas coronas de la Virgen, recamadas de esmeraldas, diamantes, záfires y rubíes; los suntuosos mantos y centenares de joyas de extraordinario valor.

Septalles

(MUSICA)

ESCEPTICO:

Dígame, Padre Basilio, ¿no le parece demasiado lleno de lujo y ostentación e l trono de la Virgen de Montserrat?

BASILIO

Hombre, supongo que no será la primera joya del mundo. Hebrá otras de mas valor.

ESCEPTICO

Pues mire, Padre, que se las trac. Lo que es de plata, hebrá algunos quintales. Y las joyas de que está recamado, son de exorbitante valor.

BASILIO

¿Conoce V. el trono de la Macarena de Sevilla? Pues imagínase que es todo de oro. Y ninguna de las joyas de su manto vale más que todas las que están incrustadas en el trono de la Virgen de Montserrat.

ESCEPTICO

¿Y porqué tanta riqueza?

BASILIO

Deje, V., al pueblo que manifiesta su devoción y su amor hacia la Virgen Santísima. Al fin y al cabo las riquezas en ninguna parte estan mejor que demostrando nuestro culto y adoración a la divinidad.

ESCEPTICO

¿Y la nueva fachada del monasterio? Aquello sí que parece obra de faraones.

BASILIO

¿Ha visitado, V. Santiago de Compostela?

ESCEPTICO

No.

BASILIO

Pues vaya V. allá, y cuando haya visto la fachada de aquella suntuosa basílica hablaremos de la fachada del monasterio de Montserrat; los que han visitado Compostela, Burgos, Loyola, El Pilar... se darán perfecta cuenta que la de Montserrat queda muy pequeña al lado de ellos. Y no comparemos Montserrat con Montecassino, no con Lorano, Pompei, Padua; ni con ninguna de las grandes basílicas de Roma, pues queda insignificante delante de estos maravillosos y suntuosos edificios. Lo que nos pasa, a Cataluña, es lo que nos decía el Dante de la eterna pobreza del catalaní. Que cosas insignificantes nos parecen de excepcional valor. Y el templo de la Virgen de Montserrat ¿no merecería ser de los más ricos del mundo?

ESCRITICO Y cuando el pueblo pasa hambre ¿le parece bien que se emprendan semejantes obras y construcciones?

BASILIXO Mientras haya dinero para pagar, ojalá en todas partes se reconstruyeran iglesias y se restauraran templos y monasterio. Si se paralizaran las obras de Montserrat, de reconstrucción del Pilar, y de tantos y tantos templos, figurese cuantos miles de obreros quedarían en la miseria.
Pero, veamos ya otro aspecto de los muchos que presenta esta santa montaña. La escena tiene lugar en ~~Montserrat~~; la estación de Monistrol, al momento que la gente se lanza a ocupar los puestos del tren cremallera

(MUSICA)

Coro entrante

(Rumores de gente que corre; que sube a los coches y que toma asiento)

NINO (gritando) Marei Marei Veniu que jo jo uec....!

MADRE (fatigada y resollando) Però filla.... No n'hi havia per tant... M'heu fet correr com una boja...

NINA Ep, perdoni, señor. Aquest departament està ocupat

MADRE Fillal! Si vos heu educada...! Així t'ensenyen a col·legi? Pugin, señora, pugin, que tots i cabren... Deuen ser navis, vastés, veritat?

NUVI Si senyora. Com ho ha conoixeu?

MADRE Oh, porten tots dos sabates noves....! ¿Què van a Montserrat?

NUVI Si, ja ho diré d'adagiu: Si vols ésser ben casat....

TOTS Dú la dona a Montserrat

NINA Quan en Pau va d'el·l'Ballia - ja eren quatre de família

NINO Papá, papá! Per què en diuen ~~xxxxxx~~ cremallera

NINA Cremallera, vols dir...

PARE Mira... Veuu? aquesta via es dentada, com si amb una dentral hi haguessin fet talls

MADRE Si fill... ~~xxxx~~ (burlándose) com si el ferro fos un tros de fusta. Ja es coneix que el teu pare es fuster.

NINO Y perquè serveix el cremallera, papá?

PADRE Perquè el tren pugi millor i més segur. Així no rellisca. Veuu que te de pujar sempre, fins allà del...! Sota el vagó hi ven unes rodes dentades amb uns pinyons. Els pinyons s'engranen el cremallera i així el tren puja sense patinar.

NINO I si es trenquen els pinyons

MADRE Fill meu...! més val que es trenquin els pinyons que no pas les dents

NINO I si es trenquen les dents

PADRE Llevem les hi pesen pestisses.

TODOS Ja! ja! ja!

NINA Que encara no marxa aquest tren?

NINO Mamá! quina hora es?

MADRE No ho sé... Escoltin senyors nuvis... Què saben quina hora es?

NINA Oh, quin relletge més bonic que es tren aquest nuvi. Deu ésser algun regal de boda...

NOVI Sen les diez, dos minutos y cuatro segundos....

NUVIA Oh...! Qué coincidencia, mi vida...! mi reloj marca exactamente la misma hora.

PADRE Es veu que son casats de nou, aquest parell, que encara van a l'hora.

TODOS Ja! ja! ja!

MADRE Escolta Pau, tanta anys que fa que son casats i vols dir que no anem a l'hora?

PADRE Sí. Sobretot quan es fa la teva santa voluntat.

(Pita el tren)

TOTS Ja marxem...! Ja marxem...!

(ruído de la máquina y vuelve a pitar)

MADRE Nois...! senyors-vos...!

(Virelay y otros cantos)

BASILIO Antigament la ascensió al Montserrat debía realitzar-se a pié e en tartana. Nostres baves recorden con plaer los días en que subían esta santa montaña en monumentales diligencias... Oh, aquellos tiempos...! Aquello sí que era subir a Montserrat...! Aquello sí que era gozar de lo fatídico de una ascensión penosa...! La construcción del cremallera destruyó los encantos y las incidencias de tan maravillosa ascensión. La generación actual no desearía volver a tal primitivismo. En más, para nosotros, para muchos de nuestra época, la ascensión practicada en cremallera nos ~~resulta~~ resulta lo típico y tradicional. La electrificación del cremallera sería para muchos motivo de acantuada desilusión. También entonces nos sentiríamos aburridos y diríamos que la ascensión en el antiguo cremallera resultaba de un tipismosupérfluo.

Lo que significa que el mundo da vueltas. Que lo que ayer era un moderno, hoy resulta viejo y caduco y que lo que al presente llamamos moderno, entre pocos años vendrá arrinconado como chatarra averiada. Todo es relativo en este mundo... Y resulta muy retrógrado tener ideas estentíneas sobretodo en materia de locomoción.

(MUSICA)

CRITICO ¿Y no le parece, padre Basilio, que tantos aéreos han estropeado la belleza de la montaña?

BASILIO Estropeóla primeramente la construcción de la carretera; estropeóla

la extensión de los carriles del cremallera; como la estropean al presente los aéreos y funiculares. Pero así como, para nuestra generación, la presencia del cremallera nos resulta consubstancial a la montaña, porque siempre la hemos visto de esta manera, ~~así~~ así para las generaciones que suben les serán consubstanciales los funiculares y aéreos.

CRITICO ~~Monseñor~~ Dígase, si no es indiscreción, los grandes beneficios que reportan los monjes de Montserrat de la explotación de estos funiculares y aéreos.

BASILIO No son ellos al presente los explotadores de estas vías de comunicación. Cree que solamente se ciben el beneficio de algunos pasajes gratuitos.

CRITICO ¿Quiere V. decir que los monjes de Montserrat no son los primeros accionistas de la explotación de aéreos.

BASILIO Ojalá lo fueran, que así tal vez solventarían la crisis que pasa la Sociedad de Ferrocarriles de Montaña a Altas Pendientes que explota estos no les de ~~monjes~~ locomoción en combinación con la RENFE.

CRITICO Bien, pero por lo menos los monjes participan a la explotación de los aparceros, de los hoteles y venta de víveres.

BASILIO Cree que lo explotan a través de la Regional Agrícola.

CRITICO ¿Y le parece a V. justo que el alquiler de las cabañas esté a tan elevado precio hasta el punto que a los pobres nos resulte imposible pasar unos días en Montserrat?

BASILIO Se ha representado V. alguna vez en Núria o en la Molina?

CRITICO Hombre, esto es otra cosa...!

BASILIO Y cree V. que si la explotación de los aparceros de Montserrat corre a cargo de unas particulares resultaría al público más económica.

CRITICO Qué sé yo...!

BASILIO ¿Pues entonces...? Imagínese que la Regional Agrícola S.A. no ha logrado todavía amortizar los gastos ocasionados por la restauración de los aparceros deteriorados durante la revolución roja. Calcule si entonces bien para hablar de fabulosos beneficios...!

(MUSICA)

Sobre

BASILIO Y es ya hora de que nuestros lectores conozcan el texto íntegro de lo cierto que nos ocupa. Algunos preguntan los hemos comentado ya; pero hoy, aunque sea repetición, daremos de ella una visión de conjunto para que nuestros radiocoyentes la puedan debidamente justipreciar.

LOCUTORA Muy reverendo padre Basilio de Rubí, Ciudad.- Hemos disfrutado de p lástima, pero tengo cierta afición a la radiodifusión y ayer, por la noche, noche de domingo...

BASILIO Hace de esto algunos domingos

LOCUTORA oí su voz lanzada a las ondas hertzianas por una de las emisoras locales. Versaba sobre las riquezas que la Iglesia - vulgo clero - posee... y usted, mi reverendo padre, no tan solo no contestó con argumentos convincentes, - porque no los hay -, sino que aun permitiese una li-

dera ironía sobre el comportamiento de su interlocutor.

Francamente, eso no está bien. Debía usted pasar por alto la tal carta, o rebatirla teológicamente, cosa imposible de hacer, porque no hay argumentación posible mientras:

Primero: La ostentación vanidosa de cuatro estraperlistas, cuya riqueza basada en el aplastamiento obrero, data de siete años y alagado por el egoísmo de los monjes montserratinos, enriquece el templo de Nuestra Señora de Montserrat con una magnificencia pagana, propia de una divinidad indú, completamente irreal e indigna de nuestra religión católica, cuyas bases - y cójelo por donde quiera - son la sencillez y la pobreza.

BASILIO

Como ven nuestros radioyentes de días venimos rebatiendo algunos conceptos de esta carta. Al presente, resumiendo, y concretándonos a la belleza del trono de la Virgen de Montserrat diremos:

Primero: Que el embellecimiento de este trono no se debe al desprendimiento de cuatro estraperlistas, sino a la ingente aportación de la donación popular. Según consta en las hojas de propaganda que se repartieron con motivo de la inauguración del nuevo trono de plata, solamente unos diez o doce señores aportaron donativos extraordinarios el mayor de los cuales era de 10.000 pesetas. El millón y medio que ha costado el emplazamiento de este trono es todo de aportación popular. He vivido muchos casos de gente humilde y pobre que se han desprendido de sus antiguas joyas, de cubiertos o monedas de plata, de lo poco que poseían, para enriquecer el presente trono de la Virgen. Diciendo que lo han costado cuatro estraperlistas ofende la ~~tradicional~~ constatada devoción popular.

Segundo: No se enseñará una sola historia del arte donde conste que las bases del arte católico son la sencillez y la pobreza. En riqueza y suntuosidad el arte católico ha superado en mucho al clasicismo de los paganos y al barroquismo del arte indú.

Tercero: En ninguna parte consta que el evangelio de Cristo predique raquitismo y pobreza en el esplendor del culto; al contrario, Cristo Jesús alabó la generosidad de María Magdalena en verter un nardo precioso para tributarle culto y honor; como alabó también la generosidad de la pobre viuda, que la única moneda que tenía la depositó en el cepillo del templo para el culto del Dios de Israel. Y los católicos, en materia de culto, no somos menos generosos que los israelitas, que los paganos o que los indús.

Cuarto: El hecho de que cuatro estraperlistas oborquen su dinero a la reconstrucción de Montserrat, podría ser un acto de restitución indirecta, en todos conceptos laudables. Pero de la restitución y del estraperlo hablaremos, D.M., en la emisión del próximo domingo.

Terminemos, ~~terminemos~~ por el momento, la lectura de la car

LOCUTORA

¿Porqué no ayuda usted la fantástica organización comercial denominada por mí mismo «Prosperación Montserratina, S.A.» - Financieramente le aseguro que, de estar en el mercado bolsístico las acciones de la tal sociedad, yo comprometería hasta el último céntimo, hasta invertir todo el capital, seguro de hacer un magnífico negocio; pues que los monjes montserratinos deben realizar colosales dividendos controlando, tal como vienen haciendo, hasta el aire, el espacio vital y natural, y el agua de sus feudales montañas.

BASILIO

Basta, señorita; que vamos a morir de asfixia con tales objeciones! Pues sepa nuestro querido interlocutor que las acciones de esta empresa de tiempo que están en el mercado bolsístico, en nombre de Sociedad de Ferrocarriles de Montaña a Altas Pendientes y creo que reparten muy bajos dividendos; por lo que se refiere a la explotación de los aposentos de Montserrat ya de dicho que la Regional Agrícola, S.A. no ha amortizado todavía el déficit de restauración de aposentos devengados por la guerra; y por lo que se refiere al control del aire, el espacio vital y natural, y del agua, sepa, mi querido inter-

locutor, antes de exponer a perder su capital, que la conducción de
agua a Montserrat importa un déficit de millón y medio de pesetas.

Sectarismos, no, querido amigo.

Déjese de fantasías y baje al terreno de los números que seguramente
nos entenderemos mejor.

Virely

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 5 de Spetiembre de 1948)

SINTONIA

LOCUTOR

Radiamos la emision Cocina Selecta

LOCUTORA

Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR

Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

XILOFON

LOCUTORA

Cada dia se habla mas de los alimentos deshidratados, que en los Estados Unidos gozan de enorme popularidad entre las amas de casa.

LOCUTOR

Hasta ahira el sistema mas perfeccionado para la preparacion de los alimentos deshidratados se debe a John G. Donnelly, un norteamericano que trabajó como extra cinematografico.... Hasta que las necesidades de la guerra hizo que el Ministerio prestase atencion al procedimiento de deshidratacion de los alimentos que él habia ideado.

LOCUTORA

Gracias a Donnelly, un solo barco podia transportar, durante la pasada conflagracion, la carga que en otros tiempos apenas cabia en 25 barcos.

LOCUTOR

Los alimento deshidratados de Donnelly no precisan de envase, como las emas conservas. Estos alimentos se presentan en forma de pastillas que van envueltas en papel celofana y pueden conservarse indefinidamente en cualquier clima o latitud.

LOCUTORA

Durante la psada guerra se ahorraron, al suprimir las latas, más de 100.000 toneladas de peso en los envios de alimentos para los combatientes.

LOCUTOR

Actualmente, una sola fabrica elabora diariamente 40.000 libras de sopa de patatas. Una libra de peso equivale a poco mas de cuatro litros de sopa. Tambien se fabrican pastillas comprimidas que equivalen a un kilo de fruta fresca.

LOCUTORA

Desde luego, los alimentos asi preparados tienen la misma cantidad de vitaminas, o mas, que cuando estan frescos. Al echar las verduras comprimidas en agua hirviendo, enseguida adquieren un aspecto natural. Lo mismo sucede con cualquier otra comida preparada por Donnelly.

LOCUTOR

Pero la mayor ventaja es su tamaño: una antidad de carne de buey, cebollas, zanahorias y patatas comprimidas para alimentar a 100 hombres, solo abultan lo que una libra de mantequilla.

LOCUTORA

Patatas trituradas para 100 hombres abultan lo que una caja de zapatos. Y catorce huevos puedan meterse en un bolsillo del chaleco.

LOCUTOR

Uno de los ultimos inventos de Donnelly es una racion de tres

comidas rapidas. Consisten en, 1º: tres comprimidos de carne vitaminizada, de distinta procedencia, mezclada con cereales. 2º: Cuatro comprimidos, uno de manteca, otro de queso, otro de chocolate, y el cuarto de manteca de pistache. Y 3º: Tres sobrecitos conteniendo las especias y extracto solido de limon.

LOCUTORA

Con estos alimentos, adicionando las especias y el agua correspondientes, el ama de casa puede hacer en un instante los siguientes sabrosos y nutritivos platos. 1º: Un bistec de buey. 2º: Un pollo en pepitoria y 3º: Carne de cerdo con salsa al gusto.

LOCUTOR

Como postre, el matedado que, adicionado al chocolate y con un poco de agua, produce un exquisito batido. Y si, para concluir, se desea una limonada, tambien se puede obtener con el sobe que contiene el extracto solido de limon.

LOCUTORA

Donnelly esta convencido de que conforme el consumidor se vaya acostumbrando, acabaran alimentandose a base de estos comprimidos

XILOFON

LOCUTOR

¿Saben ustedes en que consiste la minuta e verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa?

LOCUTORA

En un menú estival creado en beneficio de su clientela y del publico en general.

LOCUTOR

Una minuta que permite saborear las exquisiteces de su refinada cocina a un precio extraordinariamente modico.

XILOFON

LOCUTORA

Recuerden que los esplendidos salones del Salon Rosa ofrecen el ambiente refinado que ustedes apetecen para el banquete que tienen proyectado.

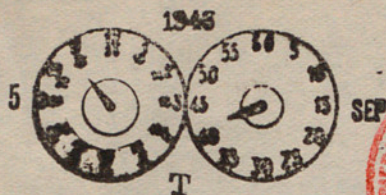
LOCUTOR

Si desean celebrar dignamente una entrada en sociedad, boda, bautizo o cualquier otro acontecimiento familiar o social, dirijan-se al Salon Rosa reservando con anticipacion sus magnificos salones.

LOCUTORA

Y damos por concluida la emision Cocina Selecta de hoy, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA



ORIGINAL

Emisión Baltá
Domingo, 5 Septiembre, 1948
10 y media noche.



Golpe fuerte de gong.

Primeros compases del intermedio de "La Cautiva", de Guridi.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Señoras y señoritas... señoras y señoritas... buenas noches.

El programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto, comienza en este momento.

Vamos exponiendo, a través de este programa, todos y cada uno de los artificios de que se puede valer una mujercita inteligente para hacerse atractiva.

Es cierto que a veces, porque el tema lo requería, se ha apelado a tecnicismos que no todo el mundo habrá podido captar; mas esto lo previó a tiempo Casa Baltá, creando el Consultorio Femenino.

Si desvanecerá dudas, vulgarizará conceptos, arrojará chorros de luz sobre las tinieblas que envuelven, a menudo, el rigor teórico, el Consultorio Femenino de Casa Baltá puede conseguir, conseguirá, que estas charlas sean de veras útiles a Vdes. y les permitan un futuro más amable.

Primeros compases del intermedio de "La Cautiva", de Guridi.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

(Locutora)

Si la cabeza es por antonomasia un centro primario de atracción,

2.

nunca será excesiva la importancia que atribuyamos al modo de presentarla al examen del público.

Ya hablamos del peinado y, en términos generales, saben Vdes. cómo lo grar que entone con las peculiaridades de cada rostro.

El sombrero, naturalmente, está sujeto a vicisitudes análogas a las del peinado y, para usarlo con fortuna, hemos de conocer los principios que regulan su empleo.

(Voz A)

-Sombreros.

(Voz B)

-¿De fantasía?... ¿Con un suave airecillo clásico?...

(Voz A)

-Vd. verá. Fíjese en mí y saque los modelos que mejor se acomoden a mi figura.

(Voz B)

-Bien dicho, señorita.

(Voz C)

-¿No te había entusiasmado el de Julia?.

(Voz A)

-Sí, pero temo que para mí...

(Voz B)

-Perdonen. ¿Cómo es?.

(Voz C)

-Un sombrero precioso. Muy planito, ¿sabe?. Muy planito.

(Voz B)

-¿Muy Planito?... Pues los temores de esta señorita son justificados. Un sombrero así, para ella, sería horrible: acentuaría más la estrechez de su cara.

El uso del sombrero requiere una técnica especial, como el uso de cualquiera de los otros factores que constituyen el tocado femenino.

Si la cara es muy ancha, por ejemplo, conviene un sombrero sin adornos laterales. Caso de que tuviere adornos, deberán ir colocados en la parte superior.

3.

Si es muy estrecha, un sombrero de copa flexible y ala media, algo caída.

Si es muy redonda, un sombrero de líneas irregulares y ala vuelta, por un lado, hacia arriba.

Si es muy cuadrada, también un sombrero de líneas irregulares y adornos con movimiento diagonal.

Si es muy grande, un sombrero con adornos reducidos.

Si es muy pequeña, un sombrero pequeño, con adornos pequeños igualmente.

Un tipo delgado con rostro "standard", requiere sombreros de línea irregular y tamaño intermedio, ala un poquito caída y copa más bien baja.

Para un tipo grueso cuyo rostro no ofrezca ninguna particularidad, son recomendables los sombreros de copa alta, líneas irregulares y tamaño medio, con movimiento vertical o, a lo sumo, diagonal, nunca curvo, y adornos que lleven la mirada hacia arriba.

(Voz C)

-Pero el ser humano es tan imperfecto... No hay mujer que pueda resistir a una crítica minuciosa. ¿Cómo disimular, pues, otros fallos de la Naturaleza?

(Voz B)

-Una frente muy saliente se disimula con sombreros encajados y de ala extensa.

Una frente muy estrechita, con sombreros de poco tamaño y ala reducida, que apenas encajen.

Unas facciones muy angulosas, con sombreros de tamaño moderado y ala un poquito caída.

Unas facciones muy grandes, con sombreros de crecido tamaño.

Una nariz muy saliente, con sombreros de ala ancha en la parte delantera y visibles adornos en este lado de la copa.

Una nariz muy chata, al revés, con sombreros de ala estrechita por delante.

Una nariz muy respingona...

(Voz A)

-Como la mía.

4.

(Voz B)

-Una nariz muy respingona, con sombreros de ala proporcionada al tamaño del apéndice nasal y caída hacia abajo.

(Voz A)

-¿De ala derecha no?

(Voz B)

-De ala derecha, no. Y menos aún de ala mirando hacia arriba, que pondría más de relieve el gracioso defectillo de su nariz, y entonces llegaría a ser desagradable.

(Voz C)

-Es interesantísimo lo que Vd. dice. Continúe, porque al cabo de toda una vida comprando sombreros, estábamos en ayunas de todo esto. Cuando acertábamos en su elección, era por casualidad...

(Voz B)

-Por casualidad y porque el instinto es un valioso ayudante del conocimiento.

Bien; prosigamos.

Un cuello muy largo y delgado, con sombreros de ala tirando hacia abajo y adornos con movimiento descendente.

Un cuello muy corto y grueso, con sombreros de ala estrecha y alta copa, sobrios de línea.

Unos hombros muy estrechos, con sombreros de ala reducida y copa baja.

Unos hombros muy anchos, todo lo contrario, con sombreros de ala grande y alta copa.

Y unos hombros muy redondos, escurridos, con sombreros de poquita ala y líneas que lleven los ojos hacia arriba.

(Voz C)

-Pero el modo de colocarse el sombrero, ¿no influye también en el efecto que produce?

(Voz B)

-Evidentemente. Y hay mujercitas que son maestras en el arte de colocárselo.

(Voz C)

-Vd. lo será.

5.

(Voz B, riendo)

-Por fuerza.

(Voz A)

-¿Puede Vd. decirnos cuáles son los principios en que se funda ese mágico arte?.

(Voz B)

-Desde luego.

Echado a un lado, y en el supuesto de que concuerde con el tono y líneas del vestido, da un aspecto gracioso y juvenil al conjunto.

Echado hacia adelante, reduce la frente y vigoriza las facciones.

Y echado hacia atrás, destaca mucho la frente y aña la expresión; lo que favorecería a poquísimas mujeres.

(Voz C)

-Mire Vd., señora. Yo a menudo empleo gafas de sol, y los sombreros que sin ellas me sientan admirablemente, en cuanto me las pongo ya no me gustan. ¿A qué se debe esto?.

(Voz B)

-Se debe a que tales sombreros o sus adornos serán brillantes. ¿Lo son?.

(Voz C)

-Sí.

(Voz B)

-Pues con gafas conviene que el sombrero, los pendientes y todo cuanto se halle próximo a la faz, carezca de brillo.

(Voz C)

-¡Es extraordinario!... Hija, con tantas pegas...

(Voz B)

-Vestir bien exige el dominio de una técnica muy complicada. Pero dominarla está al alcance de todas las criaturas; se requiere tan sólo un poquito de paciencia y un mucho de espíritu observador.

(Locutora)

Después de lo que hemos oído poco se puede ya decir acerca de los sombreros. Pero, en fin, siempre quedan algunos cabos sueltos, y estos cabos son los que pretendemos anudar, para que el desarrollo de

6.

este tema, en la charla de hoy, sea un todo continuo.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

(Locutora)

No es prudente enamorarse del sombrero que veamos en un figurín, por bonito que se nos antoje. En los figurines, proporcionalmente, las mujeres miden 1,80 de estatura, y estaturas así no abundan en nuestras latitudes. Seamos realistas y no andemos a la busca del sombrero ideal, sino a la del sombrero que nos favorezca.

Cuando alguna de Vdes. se compre un sombrero, pruébeselo ante el espejo, pero de pie, no sentada. Si el sombrero es demasiado grande, pronto se dará cuenta de que parece con él un paraguas abierto y lo rechazará, por lindo que fuere.

¡Ahí! ¡Cuidado con los sombreros imponentes que, por su lujo y vistosidad, eclipsan a quienes tienen el valor de ponérselos! Son los peores enemigos de la belleza y denotan un pésimo gusto. Ahora bien, para ciertas mujeres muy altas, un sombrero de este tipo puede ser hasta recomendable, porque suele dar a la figura una especie de aire romántico y distinguido. A veces, un sombrero principesco y, si Vdes. quieren, extravagante, redobla el encanto de un traje negro. En el gran mundo parisién vemos infinidad de mujeres con este atavío; y la mujer de París es perita en el arte de agradar.

"Conocemos una mujer que tiene un sentido perfecto al elegir sombreros -escriben Helen Valentine y Alice Thompson en su obra BETTER THAN BEAUTY-. Le preguntamos qué reglas sigue. He aquí lo que nos dijo:

"Compro un sombrero bueno cada temporada: el mejor que puedo permitir me. Después añado algún sombrerito barato cada vez que encuentro algo bueno en una liquidación. Pero siempre tengo uno del cual pueda depender.

"Siempre compro mis sombreros en días en que tengo mala cara. Después

estoy agradablemente sorprendida cuando me los pongo. Si Vd. compra un sombrero cuando tiene un día especialmente bueno y su cabello acaba de ser arreglado, tendrá una desilusión cuando empiece a usarlo de continuo.

"Nunca compro mis sombreros estando apurada. Es una de las cosas que debe ser estudiada bajo todos los ángulos. Las compras impulsivas de sombreros resultan, a menudo, desastres".

También Joan Bennet, la genial artista del cinema, nos da algunas instrucciones a este propósito, en su libro HOW TO BE ATTRACTIVE; instrucciones que tenemos el gusto de repetir a Vdes.:

"Una invariable regla para los accesorios es comprarlos en relación con la estatura. Las mujeres muy corpulentas resultan ridículas si usan sombreros pequeños y coquetos, carteras chicas, joyas diminutas. Las mujeres pequeñas dan la sensación de aplastarse bajo el peso de un sombrero descomunal, grandes carteras o cargazón de adornos sobre las solapas.

"Otra guía para conseguir una encantadora apariencia de frescura, es la discreción, a menos que pueda permitirse el lujo de desechar sus compras.

"No desentone usando sombreros excesivamente cargados de flores y velos. No elija la cartera de más apariencia y menos manuable que encuentre, ni guantes profusamente adornados, ni los zapatos más decorados y con plataforma más exagerada.

"Vaya a lo seguro. Eso no significa que Vd. necesite elegir accesorios serios. Colóquese en el término medio.

"Pague por la buena calidad, no por los abundantes y exagerados adornos que generalmente se usan para disimular prendas de calidad inferior. Alguien tiene que pagar las especulaciones del fabricante con malas mercaderías. Cuando Vd. se acerca a lo más usual, compra por lo general algo que el fabricante sabe que tendría aceptación durante años. Por la ley de la producción, él puede dar en estos estilos mayor ventaja en los precios.

"La tercera indicación es buscar que los accesorios armonicen entre sí. No combina un sombrero ultra-elegante con un vestido para todo trote, ni unos arrogantes zapatos estilo D'Orsay con una tosca cartera tipo sobre.

"El último consejo es invariable. Nunca compre un prendedor para la solapa, aunque le cueste unas monedas, o un sombrero muy barato si no puede contestarse esta pregunta: ¿puedo llevarlo con la mayoría de mis vestidos?. Disciplínese a sí misma. Resista a esas maravillosas gangas, salvo que armonicen y agreguen encantos a su guardarropa".

Nos hemos referido a los principios teóricos que, observados, hacen estético y agradable el vestido, el peinado y el sombrero de una mujer. Pero estos principios teóricos ofrecen la necesaria elasticidad para que cada una de Vdes. pueda interpretarlos de la forma más oportuna.

8.

tuna, imprimiéndoles el sello de su carácter. Caben, pues, tantas interpretaciones como caracteres.

Muchas gracias, señoras y señoritas, y hasta el domingo próximo, a la misma hora de hoy.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

MUSICA- Algunos compases de un vals.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz A) Géneros de punto...

(Voz B) ... elásticos y suaves...

Locutor ... ien Casa Baltái.

(Voz A) Estupendo surtido de lanería...

(Voz B) ... para todos los gustos y necesidades...

Locutor ... ien Casa Baltái.

MUSICA- Algunos compases de un vals.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz A) Glasés escoceses...

(Voz B) ... que conquistan los corazones...

Locutor ... ien Casa Baltái.

(Voz A) Rasos lisos y brochados, para trajes de novia,...

9.

(Voz B) ... que son una invitación al matrimonio...

Locutor ... ¡en Casa Baltái.

MUSICA- Algunos compases de un vals.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz A) Deliciosas mantelerías...

(Voz B) ... que abren el apetito...

Locutor ... ¡en Casa Baltái.

(Voz A) Lindos juegos de cama...

(Voz B) ... que envidiaría el propio Morfeo...

Locutor ... ¡en Casa Baltái.

MUSICA- Algunos compases de un vals.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz C)

Clasicismo y fantasía
y elegancia sin igual
nos ofrecen, a porfía,
las creaciones de Baltái.

MUSICA- Algunos compases de un vals.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz A) Alfombras y visillos...

(Voz B) ... que embellecen el hogar...

Locutor ... ¡en Casa Baltái.

(Voz A) Bolsos, pañuelos, delantales, peinadores y guarda-me-
dias de auténtico flexiglas...

(Voz B) ... lo más exquisito que vieran los ojos...

Locutor ... ¡en Casa Baltái.

(Voz C) Para selectas calidades...

Locutora ... ¡Casa Baltái.

10.

(Voz C) Para precios económicos...

Locutora /... ¡Casa Baltái.

MUSICA- Algunos compases de un vals.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe fuerte de gong.

(Locutor)

Han oído Vdes., señoras y señoritas, el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

Primeros compases del intermedio de "La Cautiva", de Guridi.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

Domingo día 8 de Agosto, a las 18 horas



- Reflejos del Turia

- Rio Turia, rio blanco, blanco rio Guadalquivar, nombre más sonoro y hermoso no hay en otro lugar. Suena a caballo encabritado que domafia mano segura, suena a prestancia moruna, suena a canción de espuma,,, blanca como la luna, perfumada como el azahar.

- Rio Turia de los poetas fuente de inspiración, tus huertas, tus manantiales, tus frondosas espesuras imitación del Eden, han cañtado en todos tiempos. Tus riberas han poblado personajes de leyenda, Los pastores de Gil Polo allí han vivido su aventura: han bebido de tus fuentes, se han bañado en tus espumas y los parajes que corrieron en el sueño del poeta han quedado para siempre reflejados en la obra que es modelo de novela pastoril.

- El autor de la "Diana Enamorada" personifica el rio Turia, lo describe como un anciano coronado de hojas verdes de roble y de laurel, limosa barba encanecida y brazos belludos que sostienen un vaso grande y bien labrado del que mana en abundancia de clarísimas aguas

- a las que con voz profunda y acongojada exhorta de esta manera:

Regad el venturoso y fértil suelo,
corrientes aguas, frescas y abundosas,
dad a las hierbas y árboles consuelo,
y frescas sostened flores y rosas;
y así con el favor del alto cielo
tendré yo mis riberas tan hermosas
que grande envidia habrán de mi corona
el Pado, el Mincio, el Ródano y Garona.

Mientras audaz el curso apresurado,
torciendo acá y allá vuestro camino,
el valentino ~~xxxx~~ suelo hermoseando
con el licor sabroso y cristalino,
mi flaco aliento y débil y esforzado,
quiero con el espíritu adevino
cantar la alegre y prospera ventura
que el cielo a vuestros campos asegura.

Y allá en el Teruel lejano cerca de Albarracín de fuentes abundosas brota el río Guadalaviar. Frescas aguas se escurren de la Muela de san Juan, junto a Griegos encumbra-do surge rico manantial que por agreste camino acude a las aguas del río engrosar.

- Unido en profundas hoces de rectas y escarpadas ^{paredes} ~~xxxxxxx~~ el río Guadalaviar avanza. Pasa por Albarracín y Gea. Recibe en Teruel el Alfambra. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Dobla su curso y riega Villaespesa y Villastar y por Libros abandona el suelo de Aragón.

- La hondonada de Ademuz cruzan del Turia las aguas. Pintoresco paisaje que cierran altas y azules montañas. Verde huerta destaca en blancas calizas y areniscas feldespáticas. Torre Alta y Torre Baja en rojizas arcillas amasadas; Ademuz con su cerro y la barroca torre de su campanario; Casas Altas, Casas Bajas... Manchgas son-rosadas de margas afloran en las grises areniscas que forman del Turia el cauce.

- Por subita garganta profunda y alargada abandona el Turia de Ademuz la comarca y penetra en tierras de Cuenca donde recibe del Arcos las frescas y abundosas aguas.

- A Valencia de nuevo se dirigen del Turia las inquietas aguas y por Arcos de Alpuente riega otra vez la tierra valenciana. Benagever en sus orillas se levanta; Domeño agreste en aspera montaña, los restos de su castillo refleja en las limpidas aguas; pinares de Loriguilla de verdes copas ufanas. Angostos desfiladeros las aguas del río aguardan, profundos barrancos de muros perpendiculares conservan la señal que en épocas diferentes las aguas han gravado. El salto de Chulilla despeña el río en cascada de espuma blanca , , , ,

- Fértiles llanuras, suaves colinas, asperos montes cubiertos de matorrales, rocas negras emergen de frodas tupidas de madroñales y adelfas, Manantiales sin cuento brotan de las montañas, acequias labradas en roca viva conducen de aquí alla las aguas, las huertas risueñas se extienden venciendo obstáculos naturales. Olivares y viñedos Algarrobos de gruesas raíces serpientes de lomos encurvados y extendidas ramas de verdes hojas pobladas.

- Junto a Liria los montes San Miguel y Santa Barbara de sonrosado marmol y amarillo manchado.

Benaguacil, Villamarchante y Ribarroja. H
; La huerta valenciana; hueta sin par con sus pintorescas barracas de cubiertas triangulares, barracas que canto el poeta con su lira mas inspirada.

¿ La Barraca de Teodoro Llorente)

En La Ciudad de Valencia se ~~extiende~~ levanta en sus orillas y desemboca en el Mediterraneo cerca del Grao

5/9/48



PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

TEMAS DE DIVULGACIÓN FINANCIERA.

Los valores de dividendo como complemento de una cartera.

Nada más ingrato para el rentista que la inseguridad en la percepción de las rentas y los posibles quebrantos del capital invertido. Por ello las acciones llevan en sí para el modesto ahorrador el sello de la impopularidad, y no son aconsejables para aquellas personas timoratas que sufren verdaderos sobresaltos ante la confrontación diaria de las oscilaciones bursátiles.

No obstante, es un hecho incontrovertible que las monedas o valutas, tienden a depreciarse por el transcurso del tiempo. La carrera continuada que existe entre salarios y precios, no consiente treguas. Los salarios no retroceden nunca, y como consecuencia de ello la divisa monetaria, insensiblemente, va perdiendo valor adquisitivo. Las monedas que entregamos al suscribir una obligación pueden ser las mismas que recibimos al cumplirse el plazo de amortización, pero solo de una manera aparente. Para comprobarlo basta hacer un cálculo aproximado de lo que podíamos comprar en el mercado con la cantidad desembolsada al suscribir el título, y lo que podemos comprar con la cantidad que nos reintegran por la amortización. De esta confrontación podemos deducir, con verdadera sorpresa, la merma del poder adquisitivo que ha experimentado la moneda en el transcurso de unos lustros.

A solucionar estos inconvenientes tiende la inversión de una parte del capital en acciones. Haciendo el examen anteriormente mencionado a base de cotejar la diferencia de cotización de una acción determinada entre la fecha de suscripción de la obligación precitada y la fecha de reembolso de la misma, observaríamos en la acción un incremento de valor motivado por la diferencia de cotización que nos daría la sensación de un cuantioso beneficio realizado. Este beneficio sería puramente aparente por cuanto la realidad consistiría en que el objetivo conseguido habría sido la conservación del mismo valor adquisitivo entre una cantidad variable de moneda entregada años atrás y reintegrada ahora.

Claro está que para alcanzar estos resultados no son aptas toda clase de acciones, ni en todas ellas puede conseguirse un resultado equivalente de conservación del valor. porque si bien en teoría un negocio industrial bien arraigado, de progresión normal, tiende a conservar un equilibrio de costos y rendimientos actuando sobre los precios, para mantener una rentabilidad aceptable del capital invertido en la empresa, en la práctica aparecen intervenciones ajenas a la empresa que coartan su libre expansión, limitan sus iniciativas y la obligan en ocasiones, para sobrevivir, a trabajar en condiciones onerosas.

De todos modos, y pese a los inconvenientes aludidos, si la inversión en acciones se hizo con prudencia y seleccionando valores solventes y de buenas perspectivas; con la vigilancia adecuada en el transcurso del tiempo para rectificar posibles errores, las acciones son un factor de equilibrio en una cartera de valores. Una especie de seguro para conservar la capacidad adquisitiva del capital invertido. Porque es axiomático que cuesta más conservar que ganar.



LAS DIFERENCIAS DE COTIZACION MAS IMPORTANTES HABIDAS DURANTE LA PASADA SEMANA EN EL SECTOR DE DIVIDENDO DE LA BOLSA DE BARCELONA, HAN SIDO LAS SIGUIENTES:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

F.C. Cataluñas Preferentes	20.- 4.-
Tranvias Ordinarios	20.-
Tranvias 7% Preferentes	16.-
Transmediterranea	11.-
Urbanizaciones y Transportes	16.-
Cros	20.-
Industrial Quimica Canarias	23.-
Filipinas	7.-
Sevillanada Electricidad	12.-
Banco Hispano Colonial	50.-
Industrias Agricolas	5.-
Minas del Rif	2.-
Dragados	3.-
Inmobiliaria Aguasbar	8.-

VALORES COTIZADOS EN BAJA:

Carburos Metalicos	10.-
Aguas de Barcelona	20.-
Aguas del Llobregat	4.-
Catalana de Gas Emision 1946	3.-
Azucarera de España	2.-
FEFASA	8.-
Telefonica Ordinaria	3.-
Española de Petroleos	5.-
Union Española de Explosivos	4.-



LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.