

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*R*adio



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 6 de Septiembre de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "El Conde de Luxemburgo", selecciones:	Lehar	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		El violín de Mario Traversa:	Varios	"	
9h.--		Música variada: Fin de emisión.	"	"	
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.05		Disco del radioyente:			
13h.--		Selección de "Don Manolito":	Sorozabal	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		Manolo Caracol y Niño Marchena voz a voz:	Varios	"	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02			"Eva", selecciones:	Lehar	"
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Canciones humorísticas:	Varios	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45			Jorge Negrete en dos canciones mejicanas:		"
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Jorge Johnson y su Orquesta:		"	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"COMENTARIO SIN MALICIA":	N. Clarasó	"		
15h.40	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.	Varios	"		
16h.10	Maria Espinalt en dos dos canciones de Altisent:		"		
16h.25	La voz de Tino Folgar:	"	"		
17h.--		Fin de emisión.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Remozando viejas canciones interpretadas por famosos artistas:	"	"	
19h.--		"Azabache":	M. Torroba	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50		Selección de la película "Un baile en la Ópera":	Varios	"	
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		Canciones vienesas:	"	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	"	
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		siguen canciones vienesas: Música Variada.	Varios	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02	"IBIZA", "La Isla Blanca". Obra y figura del P. Macabich, por Arturo Llopis.				
21h.20	Guía comercial.				
21h.25	Intermedio por José Valero y su Orquesta:		"	"	
21h.30	"Fantasías radiofónicas":				
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 6 de SEPTIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		Intermedio:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Glosa semanal":		
22h.20		Intermedio:	"	"
22h.25		Emisión: "Ondas familiares":		
22h.30		La Orquesta de Artur Kaps:	"	"
22h.40		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		"!Acierte Vd.!"		
22h.55		CONCIERTO DE ORGANO ELECTRICO, por	"	Humana
		José Morató.	Sorozabal	Dis cos
23h.15		"La Eterna canción":		
24h.--		Fin de emisión.		
		-o-o-o-o-o-		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 6 Septiembre 1948

.....

×8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

×- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

×- "El Conde de Luxemburgo", selección de la opereta de Franz Lehar (Discos)

×8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×- El violinista Mario Traversa: (Discos)

×- Música variada: (Discos)

×9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

×12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

×- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

×- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

×12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

×13h.-- Selección de "Don Manolito", de Sorozábal: (Discos)

×13h.30 Boletín informativo.

×13h.40 Manolo Caracol y niño de Marchena voz a voz: (Discos)

×13h.55 Guía comercial.

×14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

×14h.02 "EVA", selección de la opereta de Franz Lehar, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

×14h.15 Guía comercial.

×14h.20 Canciones humorísticas: (Discos)

×14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

→ Norge Negrete en dos canciones mejicanas: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Jorge Johnson y su Orquesta: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "COMENTARIO SIN MALICIA", por Noel Clarasó.

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.

X 16h.10 MARÍA ESPINALT EN DOS CANCIONES DE ALTISENT: (Discos)

X 16h.25 La voz de Tino Folgar: (Discos)

X 17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Remozando viejas canciones interpretadas por famosos artistas: (Discos)

X 19h.-- "AZABACHE", de Moreno Torroba: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

+ "Un baile en la ópera", selección de la película: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Canciones vienesas: (Discos)

20h.45 "RADIO-DEPORTES".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 *de música variada* Sigue: ~~Canciones vienesas~~: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~LIBIZA~~ IBIZA, LA ISLA BLANCA. Obra y figura del P. Macabich, por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Intermedio por José Valero y su Orquesta: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Intermedio por Jorge Acosta (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Emisión: "Glosa semanal":

(Texto hoja aparte)

22h.20 ~~X~~ Intermedio: por Xavier Cugat y su Orquesta (Discos)

22h.25 ~~X~~ Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 ~~X~~ La Orquesta de Artur Kaps: (Discos)

22h.40 ~~X~~ Retransmisión desde RADIOMADRID: Emisión !Acierte usted!

22h.55 ~~X~~ CONCIERTO DE ÓRGANO ELÉCTRICO, por JOSÉ MORATÓ:

Selección de la película "Escuela de sirenas"

Venezuela

¿Cuales dijiste Greer

el municipio - Shamus

Tico-Tico - Oliveira

Selección de "Los tres caballeros - Barroso

Scheperezade - hay P. Rosa Kox

comenzando la beguine - Cole Porter

23h.15 ~~X~~ "LA ETERNA CANCIÓN", sainete de Sevilla, música de Sorozábal: (Discos)

24h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España,

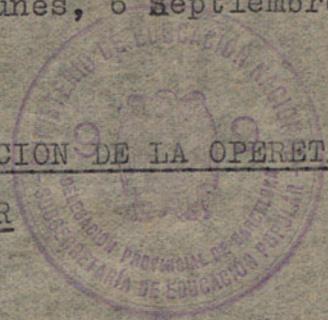
.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 Septiembre 1948.

A las 8h.--

EL CONDE DE LUXEMBURGO SELECCION DE LA OPERETA
DE FRANZ LEHAR



Por Johannes Haesters

P. P. 1--^X (2c.)

S U P L E M E N T O

CANCIONES FRIVOLAS

¡No! esto no está interpretado por Rina Celi
Por Rina Celi con la Orq. Gran Casino.

PRESTADO P. O. 2--^X MI BEBE, de Churchill Washington y Parera
3--^X CUANDO VEO UN ELEFANTE VOLAR, Foxtrot de Wallace y Washington y Parera.

Por Amparito Alba y Orquesta

PRESTADO P. O. 4--^X AY PEPE PEPITO, Tanguillo de Vilaroya y Rodriguez
5--^X MANOLITA ROSA, Pasodoble de Larrea y Rodriguez

A las 8h.30

EL VIOLINISTA MARIO TRAVERSA

P. P. 6--^X SERENATA A LA GUITARRA, de Franz Funk
7--^X CREPUSCULO, de Franz Grothe.

S U P L E M E N T O

Musica variada

Por Lilly Trautmann

P. P. 8--^X PARA VALSAR, de Arditi
9--^X GASPARONE, Tarantela de Millocker Lutzow

Por jazz Coral

P. P. 10--^X MARIETTA, de Richartz, Feltz, Schaeffers
11--^X O MIA BELLA NAPOLI, de Winkler y Siegel

Por Kael Friedrich

P. P. 12--^X EL MANTO DE ENCAJE DE LA REINA, de Strauss
13--^X LA LLAMA RIZADA, de Kunnecker

Por Fred Dompke y Orquesta

P. P. 14--^X EQUILIBRISTA, Foxtrot de Golwyn
15--⁰ COQUETERIA, de Kurt Mahr

==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 Septiembre 1948.

A las 14h.02

"EVA" SELECCIÓN DE LA OPERETA DE FRANZ LEHAR

Por Orquesta Filarmonica de Viena



PRESTADO P. E. ~~1~~1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Lajos Kiás y Orquesta

PRESTADO P. T. ~~2~~2-- SALUD DE AMOR, de Elgar

A las 14h.20

CANCIONES HUMORISTICAS

Por Cuarteto Tropical y Orquesta

PRESTADO P. O. ~~3~~3-- COMO ESTA EL MUNDO SEÑOR MACARIO, de Bolarque y Gabriel.
~~4~~4-- CORRE MI TRANVIA, fox humoristico de Roqueta y Atrio.

A las 14h.45

JORGE NEGRETE EN DOS CANCIONES MEXICANAS

4389 P. L. ~~5~~5-- AUNQUE QUIERAN O NO, canción ranchera de Cortazar y Esperón.
~~6~~6-- CHAPARRITA CUERPO DE UVA, canción ranchera de Cortázar y Esperón.

A las 14h.55

JORGE JOHNSON Y SU ORQUESTA

4216 P. C. ~~7~~7-- EL HUMO CIEGA TUS OJOS, Foxtrot de Kern
~~8~~8-- TU LO ERES, Foxtrot de Kern

= " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 Septiembre 1948.

A las 15h.40

ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS



Por Los Trashumantes

- 4480 P. O. 1-- ~~X~~ CU-TU-GU-RU, Samba de Castro
2-- ~~X~~ UNOS OJOS SON, Foxtrot de Watson

Por Casas Augé y su Orquesta

- 4485 P. L. 3-- ~~X~~ ESPAÑA CALE. Pasodoble de Muñoz Roman y Guerrero
4-- ~~X~~ CORDOBA TAURINA, Pasodoble de Quesada y Guerrero

Por Olga Negueruela y su Conjunto Típico

- 4486 P. L. 5-- ~~X~~ EL TRUQUITO, Estilo cubano de Rivera
6-- ~~X~~ QUE TE PARECE, Bolero de Gutierrez

Por Pepe Pinto

- 4484 P. L. 7-- ~~X~~ "Mare de los Mejicanos" FANDANGOS de Ortiz y Garzon
8-- ~~X~~ EN EL CORAZON DE ESPAÑA de Pavón, Molina y Garzon

Por Teddy Wilson

- 4482 P. O. 9-- ~~X~~ ALL OF ME, de Sings y Marks
10-- ~~X~~ EXTRAÑO INTERMEDIO, de Bernie, Hirsch y Baker

Por Mary Merche y su Orquesta

- 4481 P. O. 11-- ~~X~~ VOLVAMOS A QUERERNOS, Bolero de Misrake y Molar
12-- OY SUCEDIO, Beguine de Kaps.

"="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 Septiembre 1948.

A las 19h.--

ZARZUELA "AZABACHE"

de Quintero, Guillén y Moreno Torroba.

INTERPRETES: RAMONA GALINDO
ANGELITA DURAN
FLORA PEREIRA
EDUARDO MARCEN
FAUSTINO ARREGUI
MANUEL HERNANDEZ

Album)

- X 1-- "Canción grabadina"
- X 2-- "Por bulerias"
- X 3-- "Dúo"
- X 4-- "Romanza"
- X 5-- "Dúo comico"
- X 6-- "Preludio y oración"
- X 7-- "La partida de casamiento"
- X 8-- "Pasacalle de los aviadores"
- X 9-- "Pasacalle"

Cáro y Orquesta.

A las 19h.50

"UN BAILE EN LA OPERA" SELECCION DE LA PELICULA

Por Aloís Melichar y Richard Fritz

Prestado P. P. 10-- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ BAILE EN LA OPERA, de Heuberger (3c.)

S U P L E M E N T O

NOVEDADES EN RITMOS

Por Casas Augé y su Orqyesta

4477 P. L. 11-- ~~X~~ YO TE HE ENCONTRADO EN NAPOLI, beguine de Carmichael y
12-- ~~X~~ DE NOCHE EN RIO, camba de Salina. Laredo

Por Irma Vjla y su Mariachi.

4479 P. L. 13-- ~~X~~ EL HERRADERO, corrido de Galindo
14-- ~~O~~ EL AGUAMIELERO pregón huapango de Charro Gil.

Por Alfredo Alcazer y su Conjunto

Prestado P. R. 15-- ~~X~~ REVOLERA, tanguillo de Martínez Campos
16-- ~~X~~ GRANADA MORA, pasodoble de Alonso

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = Q

A las 20h.20

CANCIONES VIENESAS

Por Lilie Claus

P. P. X 1-- CANCIONES DE VIENA, de Dostal (2c.)



S U P L E M E N T O

SELECCION ~~XX~~ DE LA OPERETA "SEÑORA LUNA"

~~XXXXXXXXXXXXXX~~

Por Kochhann y Volker

P. P. X 2-- SEÑORA LUNA, de Paul Lincker (2c.)

MUSICA VARIADA

Por Casas Augé y su Orquesta

PRESTDO P. D. 3--X EL BESO EN ESPAÑA, Pasodoble de Ortega y Moraleda
4-- CARTAS DE AMOR, Bolero de Escobar y Moraleda

Por Marika Magyari y Orquesta

PRESTDO P. D. 5--X MI VIEJO TANGO, Rango slow de Kaps y Algueró
6-- TE SEGUIRE, canción fox de Kaps y Dolz

Por Joge Halpern

131 Pn. P. C. 7--X EN DONDE ESTAS AMOR, Fox lento de Halpern y Kaps.
8-- HURACAN, Foxtrot de Larrea

"="="="="="="="="="="="="="="="

A las 21'h-.25

I N T E R M E D I O

Por José Valero con la Orquesta Demón.

426 4426

P. L.

- 1-~~X~~"DETENTE" bolero de Valero.
- 2-~~X~~"ECLIPSE" canción bolero de Lecuona.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 Septiembre 1948.

A las 22h.05

I N T E R M E D I O

Por Jorge Negrete

- 4263 P. L. 1-- ~~X~~ EL AHIJADO DE LA MUERTE, canción ranchera de Cortázar y Esperon.
- 2-- ~~X~~ NO SE PORQUE , canción danza de Cortazar y Esperon.



A las 22h.20

I N T E R M E D I O

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 2873 P. L. 3-- ~~X~~ LA PALOMA, Conga de Xavier Cugat.
- 4-- ~~X~~ CIELITO LINDO, Conga de Xavier Cugat

A las 22h.30

LA ORQUESTA DE ARTUR KAPS

- 4397 P. O. 5-- ~~X~~ Walt DISNEY 1948, Foxtrots
- 6-- ~~X~~ POR SIEMPRE TU SERAS, Foxtrot de Kaps.

S U P L E M E N T O

Por Issa Pereira y su Orquesta

- 4451 P, R. 7-- ~~X~~ VOLANDO VA, Pregon samba de Marin y Espinassa

= " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 6 de Septiembre de 1.948

A las 23'15

"LA ETERNA CANCIÓN"



SAINETE DE SEVILLA, MUSI-CA DE SOROZÁBAL

INTERPRETES: Enrique Serrano
Purita Giménez
Anselmo Fernández
Manuel Alares.
Guillermo Palomar
Manuel Gas
• Mariano Ibars

Coro y Orquesta del Principal Palacio de Barcelona.

Bajo la dirección del Mtro. Sorozábal.

- Album) P. C.
- 1- "Duetto Pasodoble"
 - 2- "Al regar yo las flores"
 - 3- "Dúo" (2c).
 - 4- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "Brillan en sus ojos"
 - 5- "La chiguilla está celosa"
 - 6- "Pasodoble"
 - 7- "Cosas del cariño son"
 - 8- "Final primer acto"
 - 9- "En la comisaria" "declaración"(2c)
 - 10- "Cuarteto"
 - 11- "Soy artista muy modesto"
 - 12- "Por fin llegó"
 - 13- "Amanecer"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sía 6 de Septiembre de 1948
A las 22,25.

-Aquí RADIOBARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE OYERÁ PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y leyendas y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet, (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Estos días de verano que tan divinamente se pasan está en mangas de camiseta sin mangas, son los quemás que ningunos otros, hacen pensar en que en esta pícara vida (No hay más gracioso que la vida), vida en la que cada uno presumimos de lo que podemos: unos de buenos, otros de humildes, quién de caritativo y dadivoso, quien de consejero y recordador de obligaciones, cada cuál por su lado, y sea como sea, lo que miray remira, y no con lentes, es el modo de propereccionarse para su uso particular, la más millida y comoda de las comodidades... estar bien tranquilo, tener lo necesario, para bien repanchingado y sin moscas que les molesten ni calores que le atosiguen ir tirando del carrito, y... lo que suené sonará. ¡Así es la vida! ¡La vida nuestra! ¡La de cada uno, que... la del vecino y la del otro y la del más allá, allá se las arreglen. No cabe duda que es por conseguir esa bendita comodidad que un tiempo, nos levantamos temprano y luchamos a brazo partido hasta que la logramos. Cuando ya tenemos unos muebles bonitos y nos permitimos alguna juegüecita, empezamos a levantarnos a las once... Y cuando la comodidad la creemos asegurada, entonces nos acostamos a la hora que nos levantábamos antes... ¡Qué bonito es trabajar, pero que estupendo es no hacer nada! Hoy creo a pies juntillas, que en muchísimos casos podríamos acertar preguntando: "Dime a qué hora te levantas, y te diré cómo andas de fortuna"... Pero, la más cómoda de todas las comodidades, que por cierto la consiguen muy pocos aunque es la más buscada, es aquella de: "Coge fama y echate a dormir". ¡Amigo! No cabe duda que esta fama es más cómoda que un colchón de plumas. Por eso, es cuando más tranquilo se duerme. De ahí que muchos con fama, se acuestan tan tranquilos de largo en largo y duermen como lirones sin preocuparse de nada. Por que la fama, no viene siempre sola, que trae con ella otras bécacas y ventajas, y la mejor de todas es, la que viene luego. Aquello otro tan bueno, aquello de: "Lo dijo Blas punto redondo". (aunque se cuadrado). Y sin embargo, hay que oír muchas veces lo que dice Blas. Pero lo dijo él y todo el mundo bocabajo. Diciendo: ¿Has oído lo que dijo Blas? Se acabó el carbón... Corre y salta de un sitio a otro... por todas partes no oyes más que lo que dijo Blas... ¿Oistes? ¿qué te parece? ¡Oh... Asombroso, estupendo, es único... Si embargo, a lo mejor un día, habla Juan, ¡el pobre Juan!, dice algo que está muy bien, bien pensado y justo, su flecha ha dado en el blanco; pero como a Juan nadie le hace caso ni le da importancia, pues... no pasa res. ¿qué te parece, dicen algunos. ¿qué? Lo que ha dicho Juan. ¡Bah... Nada... ¿qué sabe Juan? ¡Res! (SE AGRANDA EL SONIDO.

-Claro que... unos escardan la lana y otros se llevan la fama... Esto ha ocurrido siempre, y siempre ocurrirá lo mismo. ¡Podrán llegar a volar los burros; pero aunque a los carros los pongan también alas, siempre tendrán que tirar del carro. La vida se ha hecho para que el hombre viva, y por eso cada día se procura, y con razón, mayores comodidades. ¿Quién pudiendo tener su casa propia se conforma vivir en una sin condiciones y teniendo que pagar una renta? Cada día habrá menos de estos. Con ALBARROSA al alcance de las manos de todos, eso llegará a terminarse. Compre usted un terreno en ALBARROSA, hágase construir una casa en ALBARROSA, y sus padecimientos serán menores, su felicidad mayor y su tranquilidad completa. El que tiene su techo, sus cuatro paredes suyas, aquellas de las que ya nadie, y pase lo que pase, nadie podrá echarle, son las que verdaderamente, tienen un valor grande y positivo. ALBARROSA les espera, ALBARROSA pone a la disposición de todos, sus terrenos y sus torres... ALBARROSA! ¿Qué bonita es ALBARROSA!

LOCUTORIO.

-¡Qué bien se pasa el verano en ALBARROSA! Su casita, su huerto, su jardín, su tranquilidad, y hasta su porvenir, lo conseguirá en ALBARROSA. La nueva Urbanización para todos, ALBARROSA... La solución de la vida de todos, ALBARROSA. Sin sacrificios, puede usted ser propietario en ALBARROSA. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. Informes generales, y planos y toda clase de informes, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¡ALBARROSA!

pintor de marinas que sólo salía del taller de noche. El me dijo otra vez que no; yo le dije otra vez que sí...en fin: el sistema que se sigue siempre para discutir sin entenderse. Todos somos peritos en esta materia.

Cuando el pintor que había fracasado en su lucha contra el viento, se cansó de discutir conmigo, me contó algunas anécdotas de gente de su profesión. Me parece que todas son falsas, pero me gustaron. Y las repetiré y hasta creo que algunas las perfeccionaré más. Y si lo quieren hacer por mí, les contaré dos, en pocas palabras. No es difícil contar anécdotas en pocas palabras: lo difícil es contarlas de lejos, sin gestos. Pero, en fin...

Un pobre pintor dió un día esta noticia en una reunión de artistas:

- Me han encargado un retablo del Furgatorio.

- ¿Cuanto te pagan? -preguntó otro pintor más famoso que estaba siempre atento a la parte económica de la profesión.

- Pues, he pedido cuarenta duros.

El pintor famoso puso el grito en el cielo. Dijo que por cuarenta duros no se podía pintar un retablo del Furgatorio con tanto fuego y tanta figura. Que no, que no; que lo menos dos mil pesetas. Y el pobre pintor, un poco avergonzado de su falta de ambición se justificó así:

-Bueno; es que pienso poner mucha llama y muy poca alma.

"Mucha llama y muy poca alma" La frase queda bien. Y se podría aplicar a otras cosas. No sé a qué, de momento, pero me parece que entre todos le hallaremos alguna buena aplicación.

Y luego me contó que había un gran pintor español, ya fallecido, para cobrar más por los cuadros ~~se negaba siempre a hacer~~ que le encargaban, se negaba siempre a hacerlos. Y sólo accedía después de mucha insistencia de parte del cliente. Y entonces aceptaba el encargo así:

-¡Bueceeno! Se lo haré. Pero ~~muchaxta~~ le costará diez mil duros.

~~Y xixibaxixienteparece~~ parece que el cliente se conformaba porque el pintor, probablemente, era muy bueno. Eso quiere decir que otros muchos pintores con el mismo sistema fracasarían.

Un señor muy rico quiso tener su retrato hecho por este pintor famoso. Y se

Lo pidió por ~~mediante~~ boca de un amigo de ambos que hizo de medianero. El pintor, al enterarse de la pretensión del señor rico, se tapó el rostro horrorizado y dijo que no, que de ninguna manera, que él no pintaría jamás ~~ni~~ aquel rostro porque no le interesaba en absoluto. Que él sólo pintaba cuando le parecía bien, que con dinero se podía conseguir todo menos hacerle pintar sin ganas, ~~ni~~ y otras cosas así.

Cuando el señor se enteró de la negativa del famoso pintor, tuvo un disgusto de muerte y le dió un ataque al hígado.

El ~~señor~~ pintor, naturalmente, esperaba que el señor rico insistiría ~~que~~ como habían hecho todos. Y estaba muy bien dispuesto a pronunciar al fin su consabido ¡buceecno!x a pedir los diez mil duros. Pero el señor rico no insistió. El pintor esperó algunos días y por fin llamó al amigo que había actuado de correveidile y le preguntó:

-¿Que le pasa a aquel señor feo? ¿Es que ha desistido de su idea?

- No es que haya desistido; es que se ha disgustado tanto por tu negativa que le dió un ataque y se le derramó la hiél. Da pena verle.

-¿Ha quedado amarillo?- preguntó el pintor.

- Como un limón.

Y el pintor que no quería perder una buena ocasión y un buen cliente, exclamó:

- Ah, pues dile que con el rostro amarillo ya me interesa más. Le pintaré.

Bueno; no sé si el retrato se hizo o no se hizo. Ni sé lo que cobró el pintor. La anécdota es falsa, como todas, y aún está sin terminar. A cualquiera de ustedes se le puede ocurrir un buen final cuando la repita que así es como se van haciendo las anécdotas.



Los supervivientes de la Vuelta a Cataluña ~~SEP~~ sólo treinta y siete entre ciento cinco que tomaron la salida ~~SEP~~ llegaron ayer a Montjuich, tras ocho duras y agotadoras jornadas de ~~mar~~ marcha sobre las carreteras de nuestra región.

Como siempre, ~~monstruosa~~ el todo de la afición deportiva barcelonesa volcóse materialmente al recinto de Montjuich, en cuyo circuito habían ~~de~~ ~~haber~~ terminar los corredores la prueba dando diez vueltas sobre el mismo. La extraordinaria expectación, el enorme interés con que habían sido seguidas durante la semana las gestas de los corredores tuvo ~~en~~ ayer, en Montjuich, la más fiel expresión en aquella impresionante riada humana que, finalizada la Vuelta, desparramóse por las avenidas del ~~inexpresible~~ bello parque barcelonés. En aquella ingente multitud que de nuevo acudió a rendir su aplauso -expresión de encendida simpatía- a los bravos supervivientes de la Vuelta hubimos de hallar el índice más elocuente y más brillante del relieve que tanto en el orden espectacular como en el deportivo ha alcanzado esta Vuelta, una de las más brillantes, sin duda, de cuantas nutren el ya dilatado historial de la clásica ronda catalana.

X X X

La etapa, en sí, ~~no~~ dió bien poca cosa. Ello no pudo en modo alguna constituir una sorpresa, ya que la experiencia nos indica que nunca fueron las etapas de llegada propicias a la lucha y, por ende, al cambio de posiciones. Con todo, tuvo también ~~en~~ la etapa su buena parte de interés, gracias, en primer lugar, a las constantes escaramuzas que se registraron a lo largo del recorrido de Manresa a Barcelona con motivo de la disputa de las diversas ~~estas~~ primas que iban siendo ofrecidas a los corredores. Donde, sin embargo ~~la etapa~~ el interés de la etapa rayó a mayor altura fué a partir de la briosa escapada de Langarica, hecho acaecido en San Feliu de Llobregat. El vasco sacó pronto más de un minuto de ventaja al peloton; ventaja que había de conservar, levemente aumentada, al final de las diez vueltas de Montjuich. El triunfo de la etapa fué, pues, para Langarica. Y el de la general, de consiguiente, para el gallego Emilio Rodríguez, que pudo terminar la Vuelta conservando, íntegra, la ventaja de más siete minutos que había venido ostentando ~~en las etapas anteriores~~ desde la etapa de Andorra. No se produjo, tampoco en esta etapa final, el ataque de los italianos. Y con ello, el epílogo de la carrera llegó exento de la brillantez que sin duda hubiese tenido de haber provocado los italianos el ataque contra el líder. La carrera, repetimos, hubiese tenido, de ese modo, un final de extraordinario relieve. Y el triunfo del líder, de rechazo, un brillo mucho mayor. Porque seguimos abrigando el convencimiento de que Emilio Rodríguez ~~no~~ se hubiese bastado y sobrado para mantener a raya a sus peligrosos adversarios y a dónde no hubiese llegado Emilio Rodríguez hubiesen llegado los magníficos corredores de su equipo, cuya misión, en caso de ataque de los italianos, hubiese sido, como es lógico, la de proteger a todo trance al líder. Ello, no obstante, no es razón

2/1
que nos induzca a silenciar el gran mérito, el extraordinario mérito de ~~esta~~
~~esta~~ la gesta de Emilio Rodríguez, cuya victoria ha de ser aprecia-
da como el merecido e indiscutible premio a unas actuaciones en las que la
inteligencia fué su principal signo. La carrera realizada por el gallego
ha sido, en efecto, un rodario de aciertos tácticos, gracias a los cuales
pudo ganar y conservar ese ~~posicionamiento de líder~~ ~~de la~~ ~~posición~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~posición~~ ~~de~~ ~~la~~
~~posición~~ título de líder que, a la postre, había de traducirse en el de
gran vencedor de la Vuelta.

Una sola variación se registró al correr de la etapa de hoy: la
permuta de puestos entre Serra y Saura. Para éste acabó siendo el quinto
lugar que hasta ayer había ocupado Serra y que perdió, tanto por la formi-
dable actuación de su joven adversario, como por la fatalidad que también
en este postrer capítulo de la Vuelta le persiguió. En los más cálidos aplau-
sos que ayer brotaron de la multitud que se apiñó en los bordes del circuito
de Montjuich fueron para estos dos bravos corredores, ~~los~~ los grandes revela-
ciones de esta Vuelta...

X

X

X



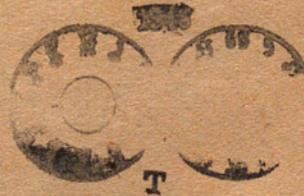
~~Realizada la carrera, centrados en~~ Los Italianos han sido, sin
discusión, el más completo equipo extranjero de cuantos han participado en
la Vuelta. Sus segundo, tercer y cuarto puestos -ocupados respectivamente
por Bresci, Cechi y Tocacelli- así lo pregonan. Y no faltará quien estime
que de habérselo propuesto seriamente, los italianos pudieron incluso haber
mejorado su clasificación conjunta. Pero para esto era preciso que los trans-
alpinos hubiesen patentizado mayores apetencias de gloria, saliéndose resuel-
tamente de la cómoda postura en que se situaron una vez llegaron a la penúl-
tima cota de la clasificación. De cualquier modo, ello no quita para que
los italianos, a la hora de la revisión de valores, ~~mayor~~ figuren en primerí-
simo lugar. Todos ellos, en efecto, son hombres de clase -por alguna cosa
cuenta Bresci con un triunfo en la Vuelta a Francia- y saben bien cómo hay
que correr una prueba del duro perfil de la ronda catalana. Lo realmente
lamentable es que ~~no~~ no pueda decirse lo mismo de los demás
equipos, concretamente, del francés y del suizo. El primero, ~~abandonó~~ tuvo
en ~~esta~~ la carrera un desempeño poco airoso, inelegante, diríamos, retirán-
dose por motivos tan fútiles como los de una poco halagüeña clasificación
de algunos de sus hombres. Los suizos, abandonaron, también, aunque ~~en~~
las causas, en su caso, -agotamiento- eran más dignas de consideración.
Ante el poco juego dado por estos dos equipos, nos preguntamos porqué no
será posible que ~~en~~ a la Vuelta a Cataluña vengan hombres de auténtica
primera fila internacional... En Francia, nos consta, los hay. Y nos consta,
también, que no sería demasiado difícil lograr su inscripción, con la cual,
no se dude, el relieve internacional de nuestra carrera cobraría propor-
ciones insospechadas. Aunque, claro está, ello entrañaría el evidente riesgo
de que el triunfo no fuese para un corredor de aquí...

3
El futbol irrumpió ayer, con suma brillantez, en ~~en~~ nuestros terrenos. Fué una jornada amistosa. Pero tal calificación no fué obstáculo que impidiese a nuestros aficionados ~~reintegrarse~~ apiñarse en los graderos, ávidos por ver en acción a sus equipos y aquilatar posibilidades ante la Liga que se acerca ya a grandes pasos...

Sabadell-Barcelona ocupaba un primerísimo lugar en la nutrida lista de amistosos de ayer. Los azul-grana ~~vence~~ vencieron amplia y merecidamente por 4-2, tras un partido bien jugado por ambos bandos, especialmente por parte de los barcelonistas, cuyo conjunto -acusando una cohesión poco menos que completa- tejió sobre el césped jugadas de verdadera calidad y mérito. Los barcelonistas alinearon a su once completo, incluidas, claro está, sus primeras figuras, todas las cuales demostraron encontrarse en buena forma física y técnica. Los más rosados horizontes parecen abrirse, pues, ante los barcelonistas ~~si demuestran~~ en este comienzo de temporada. Claro que habrá que esperar a ver nuevamente a los barcelonistas en acción -cosa que será posible pasado mañana frente al Sporting de Lisboa- para tener la seguridad de que lo realizado ayer por el once azul-grana obedece única y exclusivamente a la buena preparación seguida por los campeones de Liga...

~~También el Español~~ Sarriá abrió oficialmente sus puertas con motivo del partido jugado por el Español y el Castellón. Los españolistas vencieron por 4 a 1 al través de un partido sin demasiado relieves técnicos, aunque es justo consignar que el ala Camer-Piquin tuvo una actuación brillantísima, a lo largo de la cual acreditaron, tanto el argentino como el norteno, méritos más que sobrados para ~~merecer~~ merecer el puesto de titulares. El Español realizó diversas pruebas, sin que ninguna de ellas ofreciese un resultado ~~resumidamente~~ del todo convincente. Pese a lo cual, los incondicionales españolistas tuvieron suficientes motivos para salir del terreno pensando que este año las cosas pueden ir todavía mejor ~~para~~ que el año pasado...

El Gimnástico venció holgadamente al Mestalla. El 5 a 2 con que finalizó dice bien a las claras que las cosas se dieron para los gimnásticos con suma facilidad. Demasiada, sin duda, para sentar conclusiones acerca del rendimiento que escapa de dar el Gimnástico con su nueva alineación. Habrá que abrir, pues, un compás de espera...



Hora: 22:55

(xilofon)

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta;

ACORDES EN ORGANOLOCUTORA: ATRAYENDO MELODIAS, sobre *geiòn de Antonio Rosado*BREVES COMPASES DE "EL MAR"

LOCUTOR: Un selecto programa musical que se realiza con la valiosa colaboración de José María Morató y su órgano eléctrico

SIGUEN OTROS COMPASES Y CESA MUSICA

LOCUTORA: José María Morató estará pocos días en Barcelona. Muy en breve marchará a Madrid... y de Madrid a los Estados Unidos...

LOCUTOR: Pero... no quiere emprender su viaje sin antes despedirse del público que le dió a conocer en toda España, aplaudiendo los números que realizaba en colaboración del maestro Serramont, con la orquesta que llevaba los nombres de los dos... Y por si quieren recordar mejor aquel simpático conjunto musical, llevamos a nuestra antena una de sus grabaciones.

LOCUTORA: ¡Orquesta Serramont-Morató!

FRAGMENTOS DE DISCO

LOCUTOR: Aquel Morató que escuchamos con su órgano eléctrico en tantos discos, aquel Morató que vino a nuestros estudios con la orquesta que llevaba su nombre, quiso buscar su personalidad y la encontró dedicándose a una modalidad artística que está alcanzando rápidos triunfos en el mundo entero.

LOCUTORA: Nos referimos a los conciertos de música moderna interpretada en órgano; estilo que fué iniciado por Ethel Smith a quien podemos considerar hoy la más famosa solista de los Estados Unidos. Los españoles conocemos sus discos y la hemos visto en una película "Escuela de sirenas".

LOCUTOR: Su celebridad motivó que en todos los salones de té de los Estados Unidos presenten, como intermedio o atracción musical, a una organista que, acoplando un pequeño teclado al piano lo convierten en órgano mediante la ayuda de la electricidad...

LOCUTORA: Pero como esto es muy complicado, vamos a dejar que nos lo explique su creador, único creador en España de esta modalidad artística, José María Morató.

MORATÓ (DA CUENTA DE LAS CARACTERISTICAS DEL ORGANO ELECTRICO)

LOCUTOR: Y ahora que el público ya te conoce a ti... y se imagina más o menos las características de tu instrumento... podrías ofrecerles una demostración.

MORATÓ Con mucho gusto... Y ya que hablasteis de Ethel Smith y de "Escuela de sirenas", interpretaré una selección de este films.LOCUTORA: Señores, esta selección la integran los números: *Servata de mi* "Venezuela", creación de Xavier Cugat y Iina Romay - "Te quiero dijiste", la romanza del baritono Carlos Ramirez - "El marciage", *Medianoche* el vals de la piscina y "Tico-Tico" la formidable creación de Ethel Smith. Todo ello interpretado ahora por José María Morató(SELECCION DE "ESCUELA DE SIRENAS")

LOCUTOR: Y ahora, mientras dejamos que Morató descansa un poco, vamos a presentar a esta guapisima muchacha que se encuentra en nuestros estudios...

LOCUTORA: Leonor María.

LOCUTOR: Su nombre lo habrán leído ustedes en el reparto de muchas películas y habrán tenido ocasión de admirarla en las producciones "Sinfonía del Hogar", "Aquel viejo molino", "Oro y marfil"... Y por si no bastaran sus éxitos en el cine, Leonor es la exquisita bailarina española que triunfó en los recitales de danza ofrecidos en el Palacio de la Música.

Leonor, tiene un gran defecto: lo acapara todo... Después de haber conquistado ella sola todos los atractivos de las mujeres mas guapas, consigue destacar en el cine, en el teatro... y se casa con José María Morató. Deje usted algo para las demás, señorita.

LEONOR : Yo no tengo la culpa de nada; todo sucedió sin querer.

LOCUTOR: Ah! Y olvidé otra cosa. También acaparó toda la gracia de Andalucía.

LEONOR : No me hables de ello, por favor... Si no fuese andaluza, no me darían siempre esos papeles de gitana-vampiresa, que interpreto siempre en el cine.

LOCUTOR: No está contenta de su labor en la pantalla?

LEONOR : Yo no.

LOCUTORA: A usted le resulta difícil opinar sobre ello... Será mejor que su marido conteste a nuestra pregunta... ¿Cual de las películas interpretadas por su esposa prefiere usted?

MORATÓ : Ninguna.

LOCUTORA: ¿Y si tuviese que quemarlas...?

MORATÓ : Las quemaría todas...

LEONOR : José María... que voy a quedarme sin contratos.

MORATÓ : Me refiero exclusivamente a tí... Has tenido la suerte de colaborar en buenas producciones y con buenos directores, pero los papeles que te dan a interpretar...

LOCUTOR : ¿Que defecto encuentra...?

MORATÓ : Sobre todo, el defecto principal, es que en el cine no la sacan tan guapa como al natural. Y conste que no es opinión de marido... Juzgue, juzgue usted mismo que no soy celoso...

LOCUTOR : Usted no; pero mi mujer sí... ¿como arreglamos esto? Ah! La señorita tiene la palabra.

LOCUTORA: Desde luego, Leonor María es mucho mas guapa, infinitamente mas guapa al natural que en el cine... (TRANSICION) Y a usted, señor Morató, también le he visto en alguna película y, con toda sinceridad creo que me gusta mas...

LEONOR : ¡Ejem..! Señorita... que yo también soy celosa.

LOCUTOR : Entonces no habrá forma de continuar el programa... Excepto si Morató prosigue el concierto. Nos había prometido una ~~actuación~~ *actuación* del film "Los tres caballeros", combinada con el tango bolero de Hosas...

(ACTUACION)

- LOCUTOR: ¿Y que van ustedes a hacer a Nueva York?
- LEONOR: Yo quería ir solo a mascar chiclé, pero José María se empeñó en hacer algo más y conseguimos un contrato...
- LOCUTORA: ¿Para interpretar repertorio español?
- LEONOR: Desde luego. Yo danza clásica española y José María me acompañará unas veces a piano y otras interpretando sus propias composiciones...
- MORATO: Nuestro contrato es para actuar en un salón decorado al gusto español. Se llama "El chico" y está situado en Brooklyn.
- LOCUTOR: Entonces las películas...
- LEONOR: ¿Por que no probar fortuna también en los Estados Unidos?
- LOCUTORA: Usted tiene ya experiencia cinematográfica. ¿Que películas interpretó últimamente?
- LEONOR: "La fiesta sigue" y "Jalisco canta en Sevilla", con Jorge Negrete.
- LOCUTORA: ¿Con Negrete? Cuénteme algo de él. ¿Es tan antipático como dicen?
- LEONOR: No... lo que se dice antipático no.
- LOCUTORA: ¿Un poco engreído quizás...?
- LEONOR: No... lo que se dice engreído no...
- LOCUTORA: ¿Mas bien es un hombre vanidoso?
- LEONOR: No... lo que se dice vanidoso no...
- LOCUTORA: Bueno; un poquito de las tres cosas.
- LEONOR: Usted no la dicho; yo no digo nada.
- LOCUTORA: ¿Pero lo piensa?
- LEONOR: Esto es una entrevista, no un programa de adivinación del pensamiento.
- LOCUTOR: ¿Estan contentos de sus últimas actuaciones en Portugal?
- MORATO: Muchísimo. El público fué muy amable con nosotros... Lo mismo durante nuestra actuación en los balnearios de Oporto y Estoril, que cuando Leonor se presentó en un Teatro de Lisboa, con un recital de danza clásica española.
- LOCUTOR: Y con tu órgano eléctrico, ¿no atraes también las melodías de los clásicos?
- MORATO: Desde luego... En los recitales de danza de Leonor, yo tengo a mi cargo los intermedios entre baile y baile interpretando al piano obras de Chopin, Rimsky Korsakoff y Liszt.
- LOCUTORA: Y ahora señores escucharán a José María Morató interpretando un fragmento del celebre poema sinfónico: "Scherezade".

(ACTUACION)

- LOCUTORA: ¿Y que película filmará usted ahora en Madrid?
- LEONOR : "El roble de la jaroza", según la obra de Muñoz Seca, dirigida por Antonio de la Cueva... Y no me pregunte que clase de papel tengo en esta película... ¡otra gitana!
- LOCUTORA: Es que tan morena y con ese pelo tan negro... no van a darle a usted un papel de holandesa...
- LEONOR : No; pero yo quisiera cosas mas dramáticas, mas sencillas... ¿por que no interpretar el papel de muchacha andaluza como otra cualquiera...? Sin trajes de volantes.
- LOCUTOR : Pues como la contraten a usted los de Hollywood...
- MORATO : No crea... Rita Hayworth es española, llevaba el cabello negro y... ya sabe usted. Han sabido encontrarle otra personalidad cinematográfica.
- LOCUTOR : ¿La vieron en Madrid? Creo que estuvo precisamente en Villa Romana; donde usted actuaba.
- MORATO :
- LEONOR : Oye José María... deja de hablar de Rita Hayworth y vuelve al piano... Además se está haciendo muy tarde ya.
- LOCUTOR : Esto es cierto, señores... José María Morató pudo actuar por que la empresa del Mamoga lo autorizó; cambiando totalmente el programa a fin de que nuestros oyentes pudieran deleitarse con un concierto de organo electrico.
- LOCUTORA: Y ahora, creo que Leonor tenia algo que decirles...
- LEONOR : En efecto, señores. Nos marchamos a los Estados Unidos... No sé el tiempo que estaremos allí, pero de verdad le digo que yo no olvidaré esta Barcelona ni a los barceloneses. Aquí filmé mi primera película... aquí mi primer recital y escuché los mejores aplausos. Gracias a todos... y hasta muy pronto.
- LOCUTOR: Algo por el estilo quería decirles José María Morató; pero... las despedidas resultan mas bellas y emocionantes a cargo de una mujer... El les dirá solo...
- MORATO : ¡Hasta muy pronto!
- LOCUTOR: Y luego volverá a su organo electrico... a impulso de su inspiración atraerá para nosotros nuevas melodías... y nos dirá... "Siempre"... "Siempre habrá de recordaros"... uniendo dos canciones... una melodía de hoy... y una canción del ayer: "EL MAR" y "BEGUINE THE BEGUINE"... que escucharán ustedes a continuación, cerrando este programa que les ha ofrecido Radio Barcelona.

(ACTUACION)

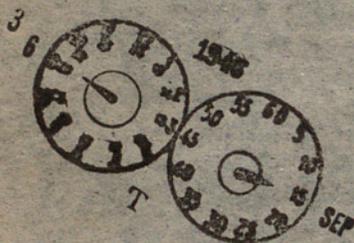
IBIZA, LA ISLA BLANCA

OBRA Y FIGURA DEL PADRE MACABICH

Texto y Guión Arturo López

EMISION DEL DIA 6 DE SEPTIEMBRE, A LAS 9:5 DE LA NOCHE, RADIODA DESDE EL MICROFONO DE RADIO BARCELONA.

Reitados Maria Garriga



"Com un ventai magnific, davant es balco-
natge,
s'obri sa maraveia d'aquest únic paisatge;
s'horitzó de muntanyes, clapejades de pins,
sa planera florida, horts, casálits, molins,
un eixam de barquetes dins sa calma adormides,
veles blanques que arriuen o se'n van mar en-
dins."

Así canta Isidoro Macabich a su tierra amada. Albo
caserio, recuerdo perenne de pasadas grandezas y la
m'as bellas flor de las sonrisas, así es Ibiza para
nosotros, así es Ibiza para aquél, que por vez primera
pisa conmovido y deslumbrado, su tierra generosa.

Desde la más remota antigüedad, nautas y poetas
han cantado las excelencias de su cielo y de su sue-
lo, han prodigado elogios a sus calas recónditas, son-
breadas de pinos, o de amplias bahías rodeadas de al-
tos y azulados peñascales. Plumas ilustres han des-
crito el mechizo sin par de sus iglesias encaladas
y alegres, con su típico y presidencial campanario
de española.

Los eruditos han estudiado, pacientes e intere-
sados, los restos antiqüisimos de un arte que animara

antafío la vida de fenicios y cartagineses, un arte que sembró la isla de nobles esculturas, de preciosos objetos que nos restituyen íntegras la forma y el espíritu de aquellos pueblos que buscaron en la Isla Blanca su vida y su sepulcro.

Pero ningún erudito, ningún poeta ha sabido calar tan hondo y certero en la historia y en el alma de Ibiza como lo ha hecho su hijo más peclaro, el muy ilustre señor don Isidoro Macabich Llobet, canónigo archivero de la Santa Iglesia Catedral, a quien dentro de brevisimos días le será impuesta personalmente por el director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya, la encomienda de Alfonso X, el Sabio.

Ya en 1946, el padre Macabich-consejero general de la Caja de Pensiones-era nombrado académico de la Historia. En otra ocasión, hijo ilustre de la isla, cronista de la ciudad y presidente del Patronato que dirige los nobles destinos del Museo Ibicense, donde se acumulan las muestras más bellas y deslumbradoras del arte púnico romano.

Ultimamente, entre los muchos honores recibidos por este sabio ejemplar, candoroso y amable como un niño, el Ayuntamiento de la isla Blanca acordó la reedición de toda su obra dedicada a historiar la vida de Ibiza, desde que el hombre se instaló en ella ganado por la gracia de su paisaje.

Macabich pertenece a la escogida legión de los grandes poetas baleáricos: Costa y Llobera, Miguel de los Santos Oliver, Juan Alcover y Angel Ruiz y Pablo.

La lírica de Alcover, íntima y humanísima, parece hermanarse en Macabich, como también, en algunas de sus estrofas, parece resonar los acentos graves y majestuosos de un Costa y Llobera.

El vate de Pollensa cantó al "Pi de Formentor", azotado por los temporales: verde y oro en los deslumbradores atardeceres. El padre Macabich, personal en su lírica y en su pensamiento, sin otras influencias que aquellas lógicas y naturales que flotan en el ambiente, en la atmósfera donde viven los poetas en idílica hermandad, glosa el severo acento del eucalipto, árbol venerable cuyas ramas se necen ante la casa del escritor ibicense, en uno de los lugares más alegres y evocadores de la parte alta de la ciudad:

"El troba cada dia non esguard primerenc.
 ?Bon temps? ?Mal? Allí s'alça dias llum o dias grisor
 I alta nit, quantes voltes, passant el meu rosari,
 et veig, com solitari,
 solemniai, y místic, també fa una oració."

El poeta de la Isla blanca, reza, escribe y mira; mira este mundo maravilloso que le envuelve. El padre Macabich se extasia en la contemplación de su isla, de su mar y de su puerto, su puerto encantado donde tantas veces se detienen sus pupilas cansadas, teñidas de tristeza.

El es el lírico cronista de este mar ibicense que tantas veces presenciara la lucha y la victoria de los corsarios isleños;

"Vaixells d'América. Tornada,
 al fil d'un any; caní rede.
 Lloros i fruites, carn salada
 i en les cyebres unces d'or."

(4.-
Despres lliua l'ampla dansa
rumbre de sedes i tapins,
amb una espléndida folgança
de guitarrons i mandolins,

que tantes nits acompanyaven
la galania de cançons,
que alegres rondes estrellaven
com una flor baix dels balcons.

I tal vegada, ben ufana,
junt amb els nostres mariners,
una cançó napolitana
duien uns llavis estranjers...

Tanta anys passats, i sembla un dia!
I ara la vida, ¿què serà?
Ara que tot fa tanta via,
¿qui un glop de vida iruirà?"

Este es un fragmento de "Miratges" donde Macabich nos describe la vida marítima de Ibiza, como en "S'avfabaguera" nos narra con la métrica pompeya de su métrica generosa, la vida existencial del campo ibicenco.

Al dedicar esta breve emisión al padre Macabich, figura de destacada actualidad por el honor que le tributa el Estado español al concederle la encomienda de Alfonso el Sabio, nos detenemos, mas que en otra cosa, en glosar su obra poética, poco conocida entre nosotros y digna de una mayor divulgación.

Como Verdagué, en muchos de sus libros, Macabich es el cantor de las cosas pequeñas, de las flores diminutas que Dios gustó de sembrar.

"Vora, vora des caní,
pujant a Santa Maria,
ha florit es primer bri
d'herba de l'Eucaristia."

También, como Maragall, se extasia ante la visión de los almechros en flor:

"Salut, flors delicades, salut! Jo sento per valtros
un cult etern, un ànsia tan ferma dins mon cor,
que fins crec tenir enveja des ocellets que vénen
a dir-vos mil tendreses quan sa vesprada mor.

!salut,flors delicioses,salut! Si una hivernada

no vénen es meus somits cercant es vostre etxis,
- laixí Déu us mantenga lliures de vents i boires!
serà que ses campanes havran plorat per mi."

Sin conocer,rara coincidencia poética,la obra famosa
de Mossén Cinto,"La mort de l'escolà",Macabich glosa la
muerte de un seminarista con elegiacas palabras:

Solaneta negra
i sobrepeüllig
Sembren all'a lluny
Emellers florits.

Ploren ses campanes,
Trist està es jardí;
Plufca,plufca,
Plufca seguit.

Mai! Sa pobre mare
plorant s'ha esmortit
Dona,bona dona,
No ploreu així:

Dona,bona dona,
No ploreu així
L'ha volgut Maria
Per patge gentil.

La bondad del poeta de Ibiza se despliega,tierna y
alada al narrarnos,en un verso,algo semejante al anterior,
por su tema,la muerte de un arrapiezo carpintero que
construia un ataúd.

!salut,flors delicioses,salut!
Si una hivernada
no vénen es meus somits cercant es vostre etxis,
- laixí Déu us mantenga lliures de vents i boires!
serà que ses campanes havran plorat per mi."

XXIX

Fustaret,bon fustaret,
sa taut que ara gornies,
?per qui ha de ser?-!Déu ho sap!
Sempre en tenim d'enllestides.

Donnelleta o fadrinet
deurà ser qui hi prenga via,
que és blanca com una neu,
creuada de negres cintes.

-Fustaret, bon fustaret,
faça la Verge Maria
que qui l'haurà de nester
en gràcia de Déu estiga.

Passen dies, passen nits;
roses i lliris florien;
sa cara des fustaret,
com una flor s'ha marcida;

Una cara de boniat,
tocada de melangia...
!Com sentint ja que el cridassen
veus fondes de l'altra vida!

Les metjes no hi poden més,
no hi valen ses medecines;
és una bona animeta
i el Bon Jesús la desitja.

-Ja arriben es capellans.
-!Quina tant tan polida!
-!Ai, qui li via de dir
quan fa poc que la gornia!

~~xiu~~

Ese, es en síntesis, muy breve ciertamente, el mensaje poé-
tico que nos viene de Ibiza, a través de la lira resonante de
belleza del padre Macabich, a quien Barcelona saluda en vis-
peras del homenaje que va a tributársele en su isla, blanca
de cal y enjabelgada de ensueño...

Acalm val de om *flor* en
hi

Original for
Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

6-9-48

Censura

AQUI COMENTARIO CORRIDA TOROS ESTA TARDE

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS ofrece a ustedes una mezcla de melodias toreras.

MEZCLA

6-9-48

1948
6 PARA RADAR LA 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

ESTUDIO FINANCIERO. La Sociedad Española de Carburos Metálicos, S.A.

Esta empresa que celebró recientemente el quincuagésimo aniversario de su fundación, se constituyó en 19 de Noviembre de 1897, por un grupo de financieros suizos, y con el modesto capital de 1 millón de pesetas. Hoy en día constituye una de las primeras empresas españolas de productos químicos, y goza en nuestro mercado de valores, de reconocida solvencia y alto prestigio, siendo conceptuada como uno de los valores de primera fila para inversión de capital en acciones.

Desde 1927, esta empresa fué nacionalizada con la colaboración de destacados elementos bancarios españoles.

Su objeto social es la fabricación y venta de carburo de calcio, ferromanganeso, ferrosilicio, oxígeno y acetileno disuelto, material para la soldadura oxiacetilénica y aplicaciones del acetileno.

El camino recorrido desde la nacionalización es inmenso. Se ha intensificado la fabricación de carburo y ferroaleaciones, mediante la adquisición de la fábrica de Arcade y la modernización y ampliación de las de Berga y Corcubión; se ha doblado la fabricación de los productos del horno eléctrico, y están en curso de ejecución las obras de los saltos del Cares y de Castrelo, éste último de recientísima concesión, que han de aumentar el potencial hidro-eléctrico de la empresa en 100 millones KWH/año.

En 1930 adquirió el control, acrecentado posteriormente con la compra de la casi totalidad de sus acciones, de la S.A. Electra del Jallas, productora y distribuidora de energía eléctrica para fuerza y alumbrado, cuya central está ubicada aguas arriba con el Salto del Pindo.

La zona de influencia de esta Sociedad se extiende por el litoral gallego desde Noya a Corme, con derivaciones a la mayor parte de pueblos y aldeas de aquella vasta zona.

Para dar idea del servicio que presta Electra del Jallas, basta la cifra conseguida de 7 mil abonados.

Se ha dado igualmente un gran impulso a la fabricación de oxígeno y acetileno disuelto, ampliada con la de hidrógeno. La producción de gas ha aumentado en un mil por cien desde la nacionalización de la empresa. Exponente de esta expansión, son las fábricas de gases sitas en Barcelona, Madrid, Valencia, Córdoba, Sevilla, Granada, Vitoria, Pamplona, Coruña, Las Palmas, Berga y Corcubión, propiedad de la empresa; y Palma de Mallorca, Cartagena y Valladolid en sociedades participadas.

No ha llegado la Sociedad ni con mucho a la meta de



sus aspiraciones, siendo importantísimo el campo de posibilidades futuras de la empresa. No obstante la importancia excepcional de los negocios de producción en que está interesada esta empresa, su capital desembolsado es únicamente del orden de 38 millones de pesetas.

Los beneficios obtenidos en el último ejercicio social, han permitido repartir el 10% de dividendo a las acciones en circulación, a prorrata del capital desembolsado. Además en la última Junta general celebrada, se tomó el acuerdo de distribuir a los accionistas 8.666 acciones de la empresa filial S.A. Hidro-eléctrica del Pindo, correspondiendo una de estas acciones por cada 12 acciones de la Sociedad.

Este reparto se está efectuando actualmente a los accionistas de la Sociedad Española de Carburos Metálicos, contra entrega del cupón número 26 de sus acciones.

La cotización de Carburos Metálicos que en abril de 1947 alcanzó el cambio de 780%, máximo del año, oscila en la actualidad alrededor de 545%.

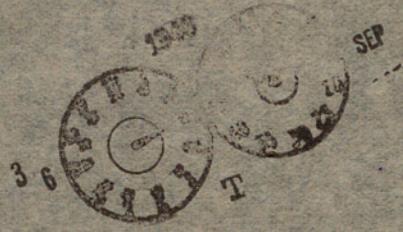
SOLER Y TORRA HERMANOS, recuerda a sus clientes y al público en general que en esta época del año se ausenta de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA
SOLER Y TORRA HERMANOS.



NUMERO 818

*Original For
Censor*



RADIO CLUB

DIA 5-9-48

Censor

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RECIBIR

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PROMOCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son lashoras y minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy LUNES 6 septiembre de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 249 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 35 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 10 horas, 1 minuto.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Virgo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Ntra. Sra. de Guadalupe. Santos Zacarías, Onesiforo, Fausto, y Macario, y Juan de Ribera.

ORGANO

LOCUTOR

Juan de Ribera nació en Sevilla en el año 1532. A los 30 años se le nombró obispo de Badajoz y poco despues virrey de Valencia, arzobispo de esta ciudad y patriarca de Antioquia. A él se le debe la fundación del Corpus Christi de Valencia. Murió en esta ciudad en el año 1611.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Hfenóridas.

LOCUTOR

6 septiembre.

SUBE RAPIDA

LOCUTORA

1200

SINFONICA

LOCUTOR

Se establece el fuero constitutivo de la provincia de Guipuzcoa.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

1835

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere en San Martin de Provensals, Narciso Monturiol inventor del submarino "Ictineo".

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1922

MARCHA

LOCUTOR

Se celebra una revista naval española en Guetaria con motivo del centenario del viaje de Juan Sebastian Elcano alrededor del mundo.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1922

BUEN MENÚ

LOCUTOR

Se acuerda erigir en Metrasburgo -Francia- un monumento a Close que en 1765 tuvo la idea de cebar gansos y convertir sus hígados en foie-gras.

REPIDA

BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye....

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

Ayer estuvimos en el Rompeolas. Y ayer nos enteramos de que en tal sitio, importante y visitadísimo, no hay luz ni agua.

Antes de la guerra sí había esos dos elementos, pero desde 1939 nadie se ha preocupado de reintegrarlos a aquellos parajes.

Claro que comprendemos que eso de que no hay agua en el rompeolas es una perogrullada incierta. Pero es agua salada y la sal hay veces que no nos hace gracia.

Y hay luz, añadimos nosotros, pero producida por generación particular, en aquellos puntos que al industrial le interesa.

¿Por que las dos compañías no van en compañía hasta el rompeolas...y una los cables y otra las tuberías y la luz será hecha y el agua brotará?

Un poquitin de buena voluntad. No hay más que tomar "La golondrina" o atravesar a nado si se prefiere y ¡zas! en el Rompeolas.

No tengamos que decirles muy a nuestro pesar aquello de....

La compañía de la luz espanta
la del agua de grima aunque no tanta.
pero es más espantosa todavía
la del agua y la luz en compañía.

SUBE RESUELVE

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SUBE

LOCUTORA

Minuto. A. Jiménez. Cabrerito.-Nos brindaron ayer en las Arenas - un festejo bastante zamplo.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Poco dió de sí la novillada. Si acaso, si acaso un minuto de Minuto. Aquel de su primer toro en que lo hizo todo con ese aire bullicioso que le caracteriza y que, a veces, le embarulla. De Cabrerito y Alfredo Jiménez. Diremos que siendo de Sevilla aun no tienen solera... les faltan años como al vino. Y como al vino les falta reposo. Y como hay mucho que hablar punto en boca, que al minuto de Minuto le basta con este otro minuto nuestro.

SUBE -DESCIENDE

LOCUTOR

Y antes de cerrar la sección diremos que Manolo González - que tora esta tarde a las cinco y media, - cortó ayer en Palencia cuatro orejas y un rabo. ¡Manitas que tiene el chico!

SUBE -RESUELVE

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SUBE

LOCUTORA

La jornada de ayer.

SUBE

LOCUTOR

Terminó brillantemente la vuelta a Cataluña - de la que PUBLICIDAD CID en exclusiva - ha ofrecido a ustedes reportajes de todas las etapas a través de RADIO BARCELONA - con el triunfo de Emilio Rodríguez y José Serra como vencedores absolutos de la prueba, y del premio "Peñ. Rhin" para la montaña.
Dos sansensés. El hecho de que los líderes sean de casa, ¿no les parece el mayor orgullo para todos?

SUBE

LOCUTOR

El Español batió ayer al Castellón por 4 -1. El partido solo, como si le faltara el engrase de la Liga. De la Liga que, por cierto, comienza el próximo domingo en Las Corts con un Barcelona-Oviedo.

SUBE -RESUELVE

AQUI TOROS

INTERNACIONAL

15 minutos

LOCUTOR

¿Es usted tímido?

LOCUTORA

¿Es usted apocado?

LOCUTOR

¿Le falta a usted la voluntad?

LOCUTOR

En una palabra: ¿Tiene miedo?

LOCUTORA

¿Sí? Pues no deje de ver esta noche

LOHENGRIN

LOCUTOR

!!!LA VIDA SECRETA DE WALTER MITTY!!!

LOHENGRIN

LOCUTORA

Superproducción en tecnicolor de Samuel Goldwin,
presentada por Exclusivas Floralva.

LOCUTOR

que se estrena en el Montecarlo.

LOCUTORA

El cine de los grandes programas en exclusiva.

LOCUTOR

Hoy lunes, en función de noche para solemnizar la
reapertura de la sala.

LOHENGRIN

LOCUTORA

!!!LA VIDA SECRETA DE WALTER MITTY!!!

LOHENGRIN

LOCUTOR

Es una genial interpretación en tecnicolor de Danny
Kaye.

LOCUTORA

Con Virginia Mayo.

LOCUTOR

Dirigidos por Norman MacLeod.

LOCUTORA

Con las bellezas de Goldwin.

LOHENGRIN

LOCUTOR

¡LA VIDA SECRETA DE WALTER MITTY!

LOHENGRIN

LOCUTORA

¿Es usted tímido?

LOCUTOR

¿Es usted apocado?

LOCUTORA

¿Le falta la voluntad?

LOCUTOR

En una palabra. ¿Tiene miedo?

LOCUTORA

¿Sí? Pues no deje de admirar las aventuras del hombre al que la vida con su azar, le coloca en el más espantoso de los trances.

LOCUTOR

Al hombre que como una liberación de sí mismo sueña - despierto - ser héroe de las más grandes hazañas...

SCHERZADE - PLANETAS - MURMULIOS

LOCUTORA

¡¡Capitan Mitty!!! Yo, tu esclava soy más decidida que todos tus piratas remeros!! ¡¡ Aquí me tienes dispuesta a ayudarte a salvar la nave en contra de los elementos, capitan Mitty!!! Los mares volverán a ser nuestros esclavos!!

SUBE - DESCENDE

LOCUTOR

Y al volver a la realidad, el pirata Mitty de feroz semblante y tez bronceada, no es más que el pobre

Walter Mitty, corrector de la gran Red editorial policiaca Pierce...

MUSICA - FONDO

LOCUTOR

Pero la vida se complace, sucede al fin, en que el apocado Mitty se encuentre mezclado en un apasionante drama gangsteriano.

COCHE

LOCUTORA

¡Un hombre apuñalado en el mismo taxi en que viaja Mitty!

LOCUTOR

¡Una mujer hermosísima víctima de una banda de facinerosos!

LOCUTORA

¡El amor llamando al corazón del hombre tímido!

LOCUTOR

La circulación de su sangre al ritmo veloz de la circulación de Nueva York!

MUSICA

LOCUTORA

¡Lo mas apasionante!

LOCUTOR

¡La intriga de mayor emoción!

LOCUTORA

¡En la leve sonrisa del humor moderno!

LOCUTOR

¿Cuando? ¿Como? ¿Donde?

LOCUTORA

Ea.....

LOHENGRIN

LOCUTOR

¡LA VIDA SECRETA de WALTER MITTY !

LOHENGRIN

LOCUTORA

Un prodigio del tecnicolor.

LOCUTOR

-4-

Es un prodigio de interpretación a cargo de Danny
Kaye.

LOCUTORA

Con Virginia Mayo.

LOCUTOR

Y las bellezas de Gooldwind.

LOCUTORA

Es una superproducción que presenta

MUSICA

LOCUTOR

Exclusivas Fidalva

MUSICA

LOCUTORA

Esta noche en el CINE MONTECARLO para solemnizar
la reapertura de la sala.

LOCUTOR

No es idea que el cine MONTECARLO es el único de
Barcelona que presenta las grandes superprodu-
cciones universales en exclusiva de estreno.

LOHENGRIN

LOCUTORA

¡LA VIDA SECRETA DE WALTER MITTY!

LOHENGRIN

LOCUTOR

¿Quiere usted convencerse de que el valor no es
mas que el dominio del miedo?

LOCUTORA

¿Le interesa ver como reacciona un hombre sin vo-
luntad y decisión en el momento culminante de su
vida?

LOCUTOR

¿Aspira a comprobar esa gran verdad de que el amor
todo lo puede?

LOCUTORA

¿Desea aprender a sacar fuerzas de flaqueza?

LOCUTOR

Pues acuda esta noche al MONTECARLO para admirar.

LOHENGRIN

LOCUTORA

¡¡LA VIDA SECRETA DE WALTER MITTY!!

LOHENGRIN

LOCUTOR

A través del mas fino humorismo todo un completo tratado de filosofía, de esa filosofía venial y leve de la vida diaria en la que se necesita mas y mayor heroicidad que en las grandes batallas.

LOCUTORA

AVION - TUKAS

La radio difunde la noticia de un combate aereo, y Walter Mitty, ve convertirse el fuego de su chimenea en el fuego de una fortaleza volante. ¡Es una proeza del piloto Mitty de las fuerzas norteamericanas que desde su caza, abate a toda una formación de esos gigantes del aire!

LOCUTOR

MARCHA

¡Las fuerzas aereas lo reciben en olor de triunfo!
¡ Es el heros del aire el piloto Walter Mitty!

LOCUTORA

Es la victima de su propia timidez el pobre Walter Mitty que sueña despierto con grandes hazafias por él realizadas .

LOCUTOR

Lo que se es en la vida y lo que se quisiera ser en continua y trepidante lucha.

LOCUTORA

Un asunto misterioso en el que se vé mezclado por su propia falta de voluntad, asunto que parece arrancado de una de aquellas novelas policíacas que corrige en la gran sed editorial norteamericana.

MUSICA

LOCUTOR

El hombre que en lo mas alto de un rascacielos de la sexta Avenida, entra en la Sala de Consejos de la editorial por la ventanilla perseguido nada menos que por.....

LOCUTORA

¡Boris Karloff!

MUSICA

LOCUTOR

Y el amor, en espera de que la sangre se encuentre

en aquel corazón que no tiene fuerzas para imponerse,
que lucha a consecuencia de su propio miedo.

LOCUTORA

Esto es.....

LOHENGRIIN

LOCUTOR

¡LA VIDA SECRETA DE WALTER MITTY!!

LOHENGRIIN

LOCUTORA

La superproducción en magnifico tecnicolor que hoy
lunes en función de noche presenta

LOCUTOR

Exclusivas Fioralba.

LOCUTORA

En el Cine MONTECARLO.

LOHENGRIIN

LOCUTOR

¡LA VIDA SECRETA DE WALTER MITTY!!

LOHENGRIIN

LOCUTORA

Extraordinaria interpretación de Danny Kaye y Virgi-
nia Mayo.

LOCUTOR

Y las bellezas de Hooldwin.

LOCUTORA

No lo olvide. Hoy lunes 6 de septiembre en función
de noche, en soleana reapertura del CINE MONTECARLO.

MUSICA

LOCUTOR

Lo mas sensacional.

LOCUTORA

Lo mas apasionante.

LOCUTOR

El humor mas depurado.

LOCUTORA

Las aventuras de mayor intriga.

LOCUTOR

El amor más grande....

LOCUTORA

Todo ello lo encontrará en

LOHENGRIN

LOCUTOR

!!LA VIDA SECRETA DE WALTER MITTY!

LOHENGRIN

LOCUTORA

¿Es usted tímido?

LOCUTOR

¿Es usted apocado?

LOCUTORA

¿Le falta a usted la voluntad?

LOCUTOR

Es una palabra, aquí, y en confianza: ¿Tiene usted miedo? ¿Si?

LOCUTORA

Pues vea hoy noche

LOHENGRIN

LOCUTOR

!!LA VIDA SECRETA DE WALTER MITTY!!

LOHENGRIN

LOCUTORA

La gran superproducción en tecnicolor.

LOCUTOR

Con Danny Kaye.

LOCUTORA

En el

LOCUTOR

!!MONTICARLO!!

MUSICA

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo!

OTRA

LOCUTORA

El profesor Picard piensa descender a 4,000 metros de profundidad en aguas del golfo de Guinea, en busca de sensacionales descubrimientos científicos.

LOCUTOR

En Barcelona y sin necesidad de moverse, solo con ir a la Rambla de Catalunya 24, el publico hace a diario un sensacional descubrimiento artistico...

BOLERO

LOCUTORA

El exito en BOLERO de la única, de la escultura a Venus cubana

LOCUTOR

America Imperio!

CHENCHA

LOCUTORA

En el show que llama la atención de todos, en el show al estilo de los grandes salones norteamericanos!

LOCUTOR

Una noche en las Playas de moda del año 1800!

VALS

LOCUTORA

Un gran triunfo de todo el elenco artistico de primera magnitud de BOLERO.

BOLERO

LOCUTOR

Con las estrellas Mariola

LOCUTORA

Hermanas Maya

LOCUTOR

Adelina Florent!

LOCUTOR

Y los graciosísimos "gomosos" en la pella de la
playa de entonces...

RITMO

LOCUTORA

Con las Orquestas Seysson y Gloris King

VALS

LOCUTOR

Una noche en las playas de moda de 1800 !

BOLERO

LOCUTORA

Con la escultural ,única e internacional venus
cubana.

LOCUTOR

America Imperio.

RESUELVE

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo
el mundo.

MARCHA

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las.....horas yminutos...

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.