

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 7 de SEPTIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires porteños		Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Fragmentos de películas:	Varios	"
8h.45		Música de Revistas:	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:		
13h.--	Sobremesa	"Black el Payaso":	Sorozabal	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Fragmentos de ópera por Toti dal Monte y Federico Chaliapine:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		El jazz y sus mejores Orquestas:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: El jazz y sus mejores Orquestas:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Rumbas:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Rumbas:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.--	Tarde	"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
16h.10		"La Novia Vendida":	Smetana	"
16h.19		"Rapsodia para saxo":	Coates	"
16h.28		"Horoscopo":	C.Lambert	"
16h.46		"Septimino en mi bemol mayor":	Beethoven	"
17h.--		Fin de emisión.		
18h.--		Sintonía.- Campanadas.- "Madame Butterfly":	Puccini	"
18h.55		"Khowantchina":	Moussorgsky	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Fragmentos de "Pinocho":	Varios	"
20h.--		Fragmentos de "Si Fausto fuera Faustina" Moraleda		"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"CENTENARIO DEL PRINCIPE DE LOS FILÓSOFOS", Balmes, político, escritor, y filósofo, por Ana Nadal de Sanjuan.		
20h.25		Ritmo loco:	Varios	"
20h.35		"Nacida para la danza":	C.Porter	"
20h.40		"Garbancito de la Mancha":	Guerrero	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Canciones de la última guerra:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"Fantasías radiofónicas":		
21h.17		"La Cenicienta del Palace":	Moraleda	"
21h.20		Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 7 de SEPTIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		"Rapsodia en azul":	Gershwin	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Orquesta Julio Lacuerda:	Varios	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15	22.20	Fragmentos de "Una rubia peligrosa":	Montorio	"
22h.45		"Cinco minutos nada menos":	Guerrero	"
23h.--		Audición íntegra de "Otello":	Verdi	"
-		Fin de emisión.		
		Reportaje a través de las noticias radiadas -o-o-o-o- por todo el mundo "		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 7 Septiembre 1948

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Aires porteños: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Fragmentos de películas: (Discos)

X8h.45 Música de Revistas: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

XCampanadas desde la Catedral de Barcelona.

XSERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05XDISCO DEL RADIOYENTE.

13h.--X"BLAK EL PAYASO", de Sorozábal: (Discos)

13h.30XBoletín informativo.

13h.40XFragmentos de ópera por Toti dal Monte y Federico Chaliapine: (Discos)

13h.55XGuía comercial.

14h.--XHora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02XEl jazz y sus mejores orquestas: (Discos)

14h.15XGuía comercial.

14h.20XSigue: El jazz y sus mejores orquestas: (Discos)

14h.25XServicio financiero.

14h.30XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45XACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

XRumbas: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Rumbas: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 "LA NOVIA VENDIDA", de Smetana, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

16h.19 "RAPSODIA PARA SAXO", de Coates, por Sigurd Rascher: (Discos)

16h.28 "HORÓSCOPO", de Constant Lambert: (Discos)

16h.46 "SEPTIMINO EN MI BEMOL MAYOR", de Beethoven: (Discos)

17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "MADAME BUTTERFLY", de Puccini: (Discos)

18h.55 "KHOWANTCHINA", de Moussorgsky, por Orquesta Boston Symphony: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Fragmentos de "PINOCHO", de Harline-Washington: (Discos)

20h.-- ~~X~~ Fragmentos de "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA", de Moraleda: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~RITMO LOCO (Discos)~~ CENTENARIO DEL PRÍNCIPE DE LOS FILÓSOFOS, Balmes, político, escritor y filósofo, por ANA NADAL DE SANJUAN

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 ~~X~~ RITMO LOCO: (Discos)

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA

MARTES, 7 Septiembre 1948

.....

De 22,20 a 22,35 "Reportaje a través de las noticias radiadas por
todo el mundo".

(Texto aparte)



- 20h.35 ~~NACIDA PARA LA DANZA~~", de Cole Porter: (Discos)
- 20h.40 ~~GARBANCITO DE LA MANCHA~~", de Guerrero: (Discos)
- 20h.45 ~~"RADIO-DEPORTES"~~:
- 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Canciones de la última guerra: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
- 21h.17 ~~"LA CENICIENTA DEL PALACIO"~~, de Moraleda: (Discos)
.....
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 ~~"RAPSONIA EN AZUL"~~, de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Orquesta Julio Lacuerda: (Discos)
- 22h.10 Guía comercial.
- 22h.20 *Reportaje a través de las noticias radiadas por todo el mundo*
22h.25 FRAGMENTOS DE "UNA RUBIA PELIGROSA", de Montorio: (Discos)
- 22h.45 ~~"CINCO MINUTOS NADA MÁS"~~, de Guerrero: (Discos)
- 23h.-- AUDICIÓN ÍNTEGRA DE "OTELLO", de Verdi: (Discos) *(Texto aparte)*
- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMAS DE DISCOS

Martes, 7 Septiembre 1948.

A las 8h.--

AIRES PORTENOS

Por Orquesta Canaro

- 2732 P. O. 1-- TRES ESPERANZAS, Tango de Enrique Discépolo.
2-- DONDE HAY UN MANGO, Ranchera de Pelai y Canaro.

Por Orquesta Colman

- 34 P. P. 3-- MISERIA, Tango de Ferriz
4-- ANGELITÁ, Pericon de Ferriz

Por Orquesta Típica Bachicha.

- 2720 P. P. 5--X CASIMIRO, Tãngo dẽ Bachicha
6--O VELIA, Vals Criollo de Bachicha

A las 8h.30

FRAGMENTOS DE PELICULAS

Por Los Clippers

- 3060 P. L. 7--x "Siguiendo mi camino", canción fox de la película del mismo título. de Heusen y Burke.
8--x "El día mas lejano" ~~fox~~ de la película SIGUIENDO MI CAMINO, de Heusen y Mapel.

Por Carmen Aubert

- 2733 P. O. 9--X "Clemencia", Tango de la película ABAJO LOS HOMBRES de González y Flores.
10--X "Abajo los hombres", Marcha de la película del mismo título de González.

Por Allan Jones

- 3070 P. L. 11-- "Enamorandose", de la película MUCHACHOS DE SIRACUSA
de Hart y Rodgers.
12-- "¿Quien eres?", de la película MUCHACHOS DE SIRACUSA
de Hart y Rodgers.

A las 8h.45

MUSICA DE REVISTAS

Por Enriqueta Serrano

- 3024 P. C. 13-- "Adiós amor", canción fox de MELODIAS DEL DANUBIO de Kaps y Pezzi.
14-- "Melodias del Danubio", Vals de MELODIAS DEL DANUBIO de Kaps y Pezzi.

Por Celia Gamez

- | | | | |
|------|-------|-------------------|--|
| 3026 | P. R. | 15-- | XXX
XXX |
| | | 15-- | "Ya no me acuerdo de ti", canción fox de FIN DE SEMANA de Ramos de Castro y Halpern |
| | | 16-- | "Chaca-chaca-cha" de FIN DE SEMANA, de Ramos de Castro y Halpern. |
| 3027 | P. C. | 17-- ⁶ | "Nacida para amar", Bolero de FIN DE SEMANA de Ramos de Castro y Halpern. |
| | | 18-- ⁰ | "Dime porque" de FIN DE SEMANA de Ramos de Castro y Halpern. |

A las 12 h-.

DISCO DEL RADIOYENTE

- | | | |
|--------------|-------|--|
| 980 | P. L. | 1- X "LE PIDO UN CANTO" de la pel. "BLANCA NIEVES" de Churxhill. Sol. por Maria Teresa Pellicer y Antonio Roca Tuero COMPROMISO |
| 3441 | P. L. | 2- X "ENTRE DOS CARINOS" zambra y tango de Quintero, León y Quieroga por Manolita Caracol. Sol. por familia Pallrols Morales (lc). |
| 911 | P. O. | 3- X "DE SANTURCE A BILBAO" pregón de Quirgoa por Mari-Paz. Sol. por Josefinal del Palacio y Mercedes (lc). |
| 2992 | P. O. | 4- X "AY MARIBEL" pasodoble de Romero Valdés por Orquesta Típica Lizcano. Sol. por Maria Matilde Masriera y Maria Gulell (lc). |
| 2535 | P. O. | 5- X "EN LOS JARDINES DE GRANADA" tango-slow de Salina por Rafael Medina. Sol. por Lolita Montijo y Luis. COMPROMISO (lc). |
| Presta P. C. | | 6- X "ESPAÑA CAÑI" pasodoble de Marquina por Tejada y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Antonia Barbeitan y Remedio (lc). |
| 1294 | P. O. | 7- X "ESTRELLITA" canción fox de Pknce por José Puertas y su Conjunto. Sol. por Carmen Vallés COMPROMISO (lc). |
| Presta P. I. | | 8- X "AIMA LLANERA" joropo de la Pel. "ESCUELAS DE SIRENAS" de Gutiérrez por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Guillermo Margaleff COMPROMISO (lc). |
| 38 re | P. L. | 9- X "AIRES VASCOS Nº 1" de Xey por Cuarteto Xey. Sol. por Maria Angeles Robredo <u>MUCHO COMPROMISO</u> (lc) |
| 3530 | P. O. | 10- X "ASI" samba de Vives por Mari Merche Sol. por Santiago Nin y Rosita Taronger. COMPROMISO (lc). |
| 4368 | P. L. | 11- X "FRENESI" rumba de Dominguez por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por José Requena y Pedro Fernández. COMPROMISO (lc). |
| 43 ma | P. L. | 12- X "EL CAPITAN" marcha de Souza por Banda Goldman. Sol. por Joaquín Hernandez. COMPROMISO (lc). |
| Album) | P. O. | 13- O "Dúo de Rafael y Dolores de "LA DOLOROSA" de Serrano y Lorente. Por Emilio Vendrell y Cora Raga. Sol. por Clotilde Oliver COMPROMISO (lc). |
| 3938 | G. L. | 14- X "EL VIROLAI" de Verdaguer y Roda reda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por la familia Roca, Pepita Smith y Pacual Agulló <u>COMPROMISO</u> (lc). |
| 2271 | G. L. | 15- O "BOLERO" de Ravel por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por familia Gutiérrez, Maria de la Paz y José y Maria Gimeno y su esposa <u>COMPROMISO</u> (lc) |
| 2429 | G. L. | 16- O "Fantasia de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni. Por Orquesta Marek Weber. Sol. por Amparo Barquín COMPROMISO (lc). |

" " " " " " " " " " " " " " " " " " " "

Martes, 7 de Septiembre 1948

A las 13 h-.

BLAK EL PAYASO

de Serrano Anguita y Sorozábal.

INTERPRETES: Enriqueta Serrano
Pepita Embil
Manuel Gas.
Antonio Medio
~~Manuel Gas.~~
Manuel Alares.
Marcelino del Lla-
no

Coro y Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid.

Bajo la dirección del Mtro. Sorozábal.

Album) P. C. 1-~~X~~"Prólogo" (2c).
2-~~X~~"Catalina" foxtrot
3-~~X~~"Marcha militar"
4-~~X~~"Dúo" (4c).
5-~~O~~"Escena y danza" (2c)
6-~~X~~"Lo pasamos señora muy" (Romanza de bajo)
7-~~O~~"Canción de la siega" (romanza de tenor)
8-~~O~~"Princesita de sueños de oro" (romanza de tiple)
9-~~O~~"La fuerza del amor" (romanza de barítono)

A las 13'40

FRAGMENTOS DE OPERA POR TOTI DAL MONTE

Y FEDERICO CHALIAPINE

3910 G. L. 10-~~X~~"BRhama, gran Dio" de "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet.
11-~~X~~"Siccome un di caduto il sole" " " " " "

3911 G. L. 12-~~X~~"CANTO DE LOS PRISIONEROS DE SIBERIA" de Karategen.
13-~~O~~"ELLA RIO" de Lishin

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 Septiembre 1948.

A las 14h.--

EL JAZZ Y SUS MEJORES ORQUESTAS

Por Nat Gonella y su Orquesta.

- 3351 P. C. 1--~~X~~ MA-MA, Foxtrot de Bixio y Carr
2--~~X~~ DEJALE MARCHAR, Foxtrot de Gordon, Mauricio y Vale.

Por Artie Shaw y su Orquesta

- 3327 P. L. 3--~~X~~ SE PARO MI CORAZON, Foxtrot de Art y Rodgers
4--~~X~~ CUALQUIER TIEMPO PASADO, Foxtrot de Shaw

Por Orquesta Tommy Dorsey

- 3308 G. L. 5--~~X~~ RIO PROFUNDO, Foxtrot de Oliver
6--~~O~~ SIN UNA CANCIÓN, Foxtrot de Rose, Eliscu y Youmans

A las 14h.45

R U M B A S

Por Lecuona Cuban Boys

- 3257 P. C. 7--~~X~~ INTERNACIONAL, Rumba de Orefiche
8--~~X~~ ANTILLANA, Rumba de Orefiche

A las 14h.55

SIGUEN: R U M B A S

Por Stanley Black y su Orquesta

- 3219 P. C. 9--~~X~~ LINDA CHILENA, Rumba de Orefiche y Connolly
10--~~O~~ RUMBA TAMBAH, de Hernández y Blanch.

= " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

7 Martes 7 de Septiembre 1.948

X A las 16'10 h.-.

LA NOVIA VENDIDA ; DE Smetana

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

Bajo la dirección de Hamilton Harty.

2663 G. R. 1- "Obertura" (2c)

A las 16'19

RAPSODIA PARA SAXO, Coates *Boett*

for Sigur Rascher.

2659 G. L. 2- "(2c).

A las 16'28

H E R O S C O P O, de Constant ~~Libert~~ Lambert

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool

2662 G. R. 3- "Danza del cortejo de Leo"
4- "Vals de Géminis".
5- "Invocación a la Luna y final" (2c).

4- "Vals de Géminis".

5- "Invocación a la Luna y final" (2c).

A las 16'46

SEPTIMINO EN MI BEMOL MAYOR

de Beethoven.

INTERPRETES: Catterall, ~~Shore~~
Shore
Gauntlett
Cruft
Thurston
Camden
Thonger

Con autorización de la B. B. C.

2613

G. I. 6- "Mon. 1º Adagio-Allegro con brio" (2c)
7- "Mov. 2º Adagio cantabile b) 3º mov. Tempo di Menuetto
8- "Mov. 4º Tema (Andante) con Variazioni, I, III, III IV y V
9- "Mov. 5º Scherzo (Allegro molto e vivace) y Trio
10- "Mov. 6º Andante con moto alla Marcia. Presto
11- " " Cadenza. Presto.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 Septiembre 1948

A las 18h.--

MADAMA BUTTERFLY

de Puccini

INTERPRETES: ROSSETTA PAMPANINI
CONCHITA VELAZQUEZ
ALESSANDRE GRANDA
GINO VANELLI
Y GIUSEPPE NESSI

Coro y Orquesta. Sinfónica
de Milan, Direc. Molajoli.

Album) ACTO I

X (de la cara uno a la cuatro)

ACTO II

X (De la cara cinco a la doce)

A las 18h.55

KHOWANTCHINA

de Moussorgsky

Por Orquesta Boston Symphony bajo la Dirección de
Serge Koussevitzky.

Album)

X
(De la cara uno a la seis)

(Sigue a las 19 h)

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 Septiembre de 1948.

A las 19h.50

FRAGMENTOS DE PINOCHO

de Harline-Washing-
ton

Por Tejada y su Gran Orquesta



- 1672 P. C. X 1-- "~~Di-Di~~", ~~Marcha de Harline Washington~~
2-- "~~Sin hilos~~". Fox polca de ~~Harline Washington~~
- 1671 P. C. X 3-- "~~Dame un silbidito~~", ~~Foxtrot de Harline Washington~~
4-- "~~Pidele a una estrella~~", fox lento de ~~Harline Washington~~

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 Septiembre 1948.

A las 20h.--

FRAGMENTOS DE SI FAUSTO FUERA FAUSTINA

de Quintero y Moraleda.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 1674 P. C. 1--~~X~~"Contigo ire"
2--~~X~~"~~Guerra~~
3--~~X~~"Te quiero tanto y ~~canto~~"
4-- "Un millon"
5-- "Pantomina"
6-- "No es preciso quemme ayude usted"

A las 20h.20

RITMO LOCO de Ira y Geshwin

Por Orquesta Paul Whiteman.

- 1773 P. L. 7--~~+~~"Dejemoslo"
8--~~+~~"¿Bailemos"

Por Orquesta Tommy Dorsey

- 1776 P. L. 9-- "Todos rieron"
10-- "Tengo suerte de principiante"

A las 20h.35

NACIDA PARA LA DANZA

de Cole Porter

Por Orquesta Tempo King y sus Kings,

- 1775 P. L. 11--~~X~~"Cantando por el camino de Jinx"

Por Orquesta Ray Noble

- 1775 P. L. 12--~~X~~"Facil de amar"
13--~~X~~"He llegado a tenerte bajo mi poder"

A las 20h.40

GARBANCITO DE LA MANCHA

de Guerrero

Por Cuarteto Vocal Orpheus

- 1815 P. L. 14--~~0~~"Canción danza de los cipreses"
15--~~0~~"La rata torera"

Por Cayetano Renom.

- 1956 P. L. 16--~~0~~"Canción del trabajo"
17--~~0~~"Vals y marcha de la espada"

A las 20h.55

CANCIONES DE LA ULTIMA GUERRA

Por Billy Cotton y su Orquesta

- 1682 P. C. 18--~~X~~"LILI MARLENE, Fox lento de Leip, Schultze y Connor"
19--~~0~~"SOLDADITO", de Henry Half.

="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 7 de Septiembre 1.948

A las 21'17

"LA CENICIENTA DEL PALACIO"

de Fernando Moraleda.

Por Granada, Orquesta Española

1673 P. O. 1- "VIVIR"
2- "MARCHINA"

2- "MARCHINA"

A las 21'25

"RAPSODIA EN AZUL"

de Gershwin

Por Orquesta André Kostelantez.

2468 G. R. 3-ⁿ(3c).

ATENCIÓN) Sr. LOCUTOR) ENVIAMOS DUPLICADO PARA QUE PUEDAN RADIAR
LA OBRA SIN INTERRUPCION)

LA OBRA SIN INTERRUPCION)

= / = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Marties 7 de Septiembre 1.948

A las 22'05

ORQUESTA JULIO LACUERDA



2842 P. O. 1- "EL AGUACATERO" de Izquierdo
2- "TRINIDAD" de Cueva.

A las 22'15

FRAGMENTOS DE "YOLA"

de Sanénz de Heredia, Vázquez Ochando y
Quintero:

Por Célia Gámez y Alfonso

Album) P. C. 3- "Marcha de la caceria"
4- "Dúo de Yolanda y Julio."
5- "¡Lo mismo me da!"
6- "Quiero"
7- "Mirame"
8- "Alas"

A las 22'15

FRAGMENTOS DE UNA "RUBIA PELIGROSA"

de Paso y Montorio.

Por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz

297 P. C. 9-~~X~~"Voy por el mundo"
10-~~X~~"Tus ojos brujos"
11-~~X~~"Mabel"
12-~~6~~"Gua-rar-rá"
13-~~0~~"Yo tu sueño seré"
14-~~0~~"Celos".

A las 22'45

"5 MINUTOS NADA MAS

DE MUÑOZ Román y Guerrero.

INTERPRETES: Maruja Tomás
Maruja Tamayo
Carlos Casaravilla
Pepe Bárcenas.
Rafael Cervera.

Coro y Orquesta del Teatro Martín de Madrid.

Bajo la Dirección de Jacinto Guerrero.

314 P. C. 15- ~~7~~"California" xamba
16- ~~X~~"La polka" Polca.
17- ~~X~~"Digame" schottish
18- ~~X~~"Si quieres ser feliz con las mujeres"
19- "Mujer, Mujer"
20- ~~C~~"La montijo y sus Dragones"

..... = || = || = || = || = || = || = || = %/%/%/%/%/%/%

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 Septiembre 1948.

A las 23h.--

AUDICION INTEGRAL DE "OTELLO" de Verdi

INTERPRETES: CARBONE
FUSATI
GRANFORTE
BELTACCHI
GIRARDI
PALAI

Coros y Orq. de la Scala de Milan bajo la
Dirección de Sabajno. 7

(Album)

ACTO I

X (De la cara uno a la siete)

ACTO II

X (De la cara ocho a la diez y siete)

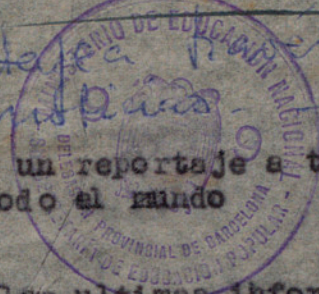

ACTO III

X (De la cara dieciocho a la veintiseis)

ACTO IV

X (De la cara veintisiete a la treinta y dos)

="="="="="="="="="="="="="="="="

Enmienda
dia 7 Sept. 1940
hora: 22:20 a 22:35

Locutor R. Barcelona.- Aquí Radio Barcelona.
Locutora R. Barcelona.- Continuamos un reportaje a través de las noticias recibidas por todo el mundo

MUSICA.....GONG

Voz 1ª (masculina) Radio Calcuta transmitiendo las ultimas informaciones sobre la caceria que se está celebrando en el Monte Nagpur.

MUSICA.- Entrancaza en la Selva negra. Estrias fuertes, acoso. A fondo.

Voz 2ª (Masculina) Después de tres días de incesante hojeco se ha descubierto el rastro, por el, a todo galope los jinetes precedidos de la jauría, buscan la pieza.....

MUSICA.- Sube caza en la Selva negra y desciende a fondo de nuevo.

Voz 3ª (Masculina) Aquí Radio Therán en su emisión de noche.....

MUSICA.- Scherezade. Fragmento Fiesta en Bagdad. A fondo.

Voz 4ª (Femenina) Por orden del Gran Bey, todos los músicos recorran el país, en busca de la danzarina que pueda ocupar el primer puesto en las danzas sagradas y rituales.

MUSICA.- Sube Fiesta en Bagdad y desciende.

SONIDO.- Morse unos segundos en primer plano y pasa a fondo.

Voz 1ª ATENCION, ATENCION, ATENCION..... Habla emisora a Bordo del buque Scaldia, en rumbo al golfo de Guinea

SONIDO. Sube Morse que desciende de nuevo.

Voz 1ª La antena del profesor Cosyusk comunica al mundo la noticias de la expedicion científica de Mr. Picard.

SONIDO.- Sube de nuevo Morse y a fondo.

Voz 1ª Profesor Picard espera sumergirse hasta 4.000 metro en busca de nuevos descubrimientos científicos para la humanidad.

SONIDO.- Sube morse y desciende.

Voz 2ª Programa de los últimos éxitos de Gleen Muller y su Orquesta. A través de la Chicago Brost First Company. Escúchenla vdes.....

MUSICA.- Disco anunciado una de las ultimas innovaciones de Gleen Muller, en las últimas estrias corte disco por..... un golpe de.....

SONIDO.- GONG.

Voz 2ª Interrumpimos nuestro programa de baileables para in-

formar a vdes. de la impresionante persecucion del ganster Hertenston, considerado como el enemigo publico nº1

MUSICA.- Sirena policiaca. Tráfico y coches a velocidad. Efectos de fonfo.

Voz 3ª

La policia del estado ha recibido confidencias de que el famoso ganster Hersterston, considerado como el enemigo publico nº 1, ha salido de la ciudad en direccion desconocida. Todas las carreteras se han convertido en enorme pista por donde las patrullas avanzan en una sensacional carrera para el gran premio del deber y de la muerte. Los minutos los segundos, son preciosos, hay que tomar posiciones en los puntos estrategicos de cruce en la gran red americana. Solo así podrá conseguirse el éxito en la busca del temido Hertenston

MUSICA.- Suben efectos y descendiende,

Locutore R. Barcelona: Aquí Radio Barcelona, E a J 1 de la Red Española de Radio Difusión.

Locutore R. Barcelona.- No ha escuchado vd. el pasado domingo Fiesta Mayor, recojida en Vilafranca del Panades, por los equipos de grabación de E. A. J. 17 Escúchela mañana miércoles día 8 a las.....

SONIDO.- Cortando la frase golpe de gong.

Locutor r. Barcelona.- En este momento nos llega la noticia de que una importante firma comercial de Barcelona BUSCA UNA ESTRELLA. Todas las señoritas de 16 a 25 años que sueñen con la gloria podrán alcanzarlaCómo?..... Cuándo?....Estén a nuestra escucha.

MUSICA.- Vals vienés que pasa a fondo.

Voz 1ª Radio Viena en su mensaje musical para el mundo: Corre de valsas.

MUSICA.- Sube y permanece durante unos minutos dos o dos y medio.

Voz 1ª Radio Viena. Tomamos sonido de la emisora N.B.C. de Nueva York.

MUSICA.- Entra sonido de multitud a fondo.

Voz 2ª Micrófonos instalados en la gran concentración a la que en estos momentos dirige la palabra uno de los candidatos a la Presidencia de la Unión.....

Voz 5ª (Masculina y alejada del micro).- La fecha de enero será decisiva para la suerte de los Estados Unidos y del mundo entero.

MUSICA.- Sube murmullos y descienden de nuevo.

Voz 2ª Conectamos con nuestros estudios.

MUSICA.- Un segundo los murmullos u corte brusco de los mismos.

Voz 3ª Emisora N.B.C. de Nueva York, desde sus estudios. Recibimos la siguiente sensacional noticia, desde Barcelona España.

Voz 4ª Después del éxito de resonancia mundial alcanzado por el concurso YO//...SOY EL? y como puente en espera de su nueva versión 1.948-1.949.

MUSICA.-Marcha Jumar en primer plano creciendo.

Mª Esther: JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA.

MUSICA.- Sube y desciende.

Voz 2ª Radio Chicago.

MUSICA.- Sube seleccion marcha de Sousa y desciende.

Voz 2ª Volvera a Barcelona el gran concurso YO...SOY EL? mientras tanto.

MUSICA.- Sube marcha Jumar desciende.

Voz 2ª LA CASA QUE HA INTRODUCIDO LA ERA DE PYREX-GLASS, creadora del universalmente conocido concurso YO...SOY EL? presentará....

MUSICA.- Sube Marcha Jumar y desciende,

Locutor JUMAR; YO SOY YO.

Mª Esther: JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA.

MUSICA.- Sube y desciende.

Voz 1ª Emisora de Los Angeles.

MUSICA.- Sube Marcha de Sousa y desciende.

Voz 1ª En Barcelona, España.

Mª Esther: JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA.

Voz 1ª; Cómo? Cuando?

MUSICA.-Sube Marcha de Sousa y desciende.

Voz 4ª Prensa mundial

SONIDO. Ambiente tráfico a fondo.

Voces pisándose: THE TIMES, HA SALIDO, HA SALIDO THE TIMES.

Paris SOIR ULTIMA EDICION.-

NEW YORK HERALD.-

CORREO DE LA SIERRA.- Acaba de salir.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

CHICAGO TRIBUNE.- Lee nuestras últimas noticias.

O SIGLO, en su edición especial.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA.

YO SOY YO.- JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA, mientras vuelve YO
SOY EL? Otro gran concurso JUMAR. JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA.

Dame uno.

Lo he pedido yo antes.

Cuáles son las condiciones?

VOLVERA YO...SOY EL?

Todas las voces anteriores entrelazadas.

MUSICA.-Sube tráfico y desciende.

M^a Esther: Y para vdes. como la sintonía más audaz de la temporada LA
GRAN ERA DE PLEXI-GLASS. LA ERA que se recuerda como una sen-
sacional visión espectacular de artículos plásticos, creado
por la prestigiosa firma JUMAR, en un alarde de belleza en
artículos para obsequio.

Locutor: LA GRAN ERA DE PLEXI-GLASS EN SU MODALIDAD EXTRAORDINARIA
DE ARTICULOS PARA REGALO. VEA LA EXPOSICION INTERESANTISIMA
EN UNION CINO A CINCO METROS DE LAS RAMBLAS, CASA CENTRAL
Y SUCURSAL N^o 1 AVDA. GENERALISIMO FRANCO N^o 600 JUNTO PLA-
ZA CALVO SOTERO. UNICAMENTE ARTICULOS DE CALIDAD.

M^a Esther: ATIENDAN CON INTERES NUESTRAS EMISIONES EN LAS QUE ESCUCHA-
RAN LAS MAS SENSACIONALES OFERTAS. UNICAS Y EXCLUSIVAS PARA
LA PROXIMA TEMPORADA. Y para vdes. también los ecos del a-
pasionante y simpático concurso femenino JUMAR BUSCA UNA
ESTRELLA.

Locutor: Escuchen esta interesante emisión, que ofreceremos a vdes.
todos los martes a esta misma hora...

MUSICA.- MARCHA sube y desciende.

M^a Esther: Un concurso apasionante bajo los auspicios de la firma más
popular y dinámica; JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA.

MUSICA.- Marcha sube y desciende.

Locutor R. Barcelona: Aquí Radio Barcelona de la S.E. de R.D. continúan
a nuestra escucha en sucesivas emisiones. Y mientras llega
para vdes. YO.. SOY EL? en su novísima versión 1948-49 so-
lo podemos decirles...

MUSICA .Marcha que desciende

~~M^a Esther:~~ JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA

MUSICA.- Sube y termina.-

CARTAS A NUESTRA EMISORA

MARTES Julio 1948.

LOCUTOR.- Todos los martes a las 4 de la tarde, daremos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J.-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

(LOCUTOR DICE: CARTAS A NUESTRA EMISORA - Disco sintonía R.B..... enlazado con murmullos multitud.)



CARTAS A NUESTRA EMISORA

A las 16h.--

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"



Muy distinguido señor:

Después de saludarle atentamente, me permito dirigirme a Vd. para rogarle y me facilite algún dato acerca de la obra publicada en Holanda sobre la situación de la Filosofía Católica en diversos países, acerca de la cual el Sr. Don Delfín Escolá dió una referencia el pasado viernes, día 27 de Agosto; en la emisión titulada "Antena Romana".

Aprovecho esta ocasión para felicitar a Vd. por las semanales transmisiones del referido programa titulado "Antena Romana", haciendo extensiva mi felicitación al Sr. Escolá, que tan cuidadosamente prepara sus emisiones.

Reiterandole sus saludos queda de V. afmo. s.s.

Firma:

Fernando Fermin de Urmeneta
(Profesor de la Universidad)

Palafrugell, 24-8-48.

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. nuestro:

El Coro "La Taponera", de esta villa, le da a Vd. y a todos los que colaborarán por llevar a cabo las audiciones radiofónicas de los pescadores de la Costa Brava, las más expresivas gracias. Sirva esta carta como muestra de nuestra satisfacción por haber dado a conocer a todo el mundo los cantos nuestros y el nombre de nuestro coro.

Al mismo tiempo y aprovechando la presente ocasión, nos ofrecemos en todo y por todo a "RADIO-BARCELONA", siempre que se trate de ensalzar y extender los cantos de nuestra querida tierra.

Quedan de Vd. agradecidos y afmos. S.S. q.e.s.m.

Por "LA TAPONERA"

El Presidente
Salas Llavíá

El Secretario
Manuel Bofill

El Maestro
Enrique Padrós.

7-9-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La expectación que había despertado la sesión de hoy era extraordinaria. Ello se ha traducido en un notable aumento de la concurrencia habitual que se han visto bastante defraudados en sus esperanzas.

Barcelona ha operado hoy con bastante recelo, y los cambios ~~se~~ han resentido de este ambiente psicológico desfavorable. El continuo forcejeo internacional en torno a Berlín no es ajeno a este desasosiego. Porque la Bolsa cuando cotiza con firmeza después de una larga mejora de cotizaciones, aguza su sensibilidad y cualquier factor de preocupación puede frenar sus actividades.

La apertura de Tranvías, en el grupo de transportes, ha evidenciado la flojedad del mercado. Esta flojedad se ha hecho más patente a medida que avanzaba la sesión. Tanto es así que hemos presenciado un repliegue de veinte enteros en Cros, de diez en Carburos Metálicos y de quince en Fomento de Obras.

Al actuar el arbitraje han chocado dos tendencias. La de Madrid netamente perseverante en el camino de la reposición y la de Barcelona algo desorientada y con afluencia de papel. El punto crucial ha sido en las acciones de la Unión Eléctrica Madrileña que se han operado en reposición lenta de entero en entero, sirviendo las peticiones de Madrid. A partir de este momento nuestro mercado empieza a entonarse reaccionando Catalana Gas nuevas, siete enteros desde su cambio de apertura.

El grupo más sostenido, con ligeras mejoras, el de fibras textiles, con Sniace en vanguardia. Todo el sector de arbitraje mantiene posiciones, con buena demanda para Petróleos y Dragados.

El cierre adolece de falta de negocio, con cambios sensiblemente iguales a los últimos inscritos en la pizarra.



~~Central de Obras y Crédito~~

(3 bis)

Industrias Agrícolas 520

Suizos 390

Dragados 222

~~Hallera Española~~

Industrial Cerámica

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 370

Minas Rif (Pesetas) 266

BOLSA DE MADRID

Banco de España 400

" Exterior 240

" Hipotecario 345

Iberduero 303

~~Callega de Electricidad~~

Explosivos (Pesetas) 370

Dragados 224

Metro 300

~~Union y Finis (Pesetas)~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 535

~~Penferrada~~

Naviera Aznar (Pesetas) 2.300

" Bilbaina (Pesetas) 290

Duro-Felguera 270

Papelera Española 420

Basconia 355



~~Cubiertas y Tejados~~

(2)

~~Maquinista~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 201

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 154

" " 7 % preferentes 148

Aguas Barcelona 375

" Llobregat 220

" Besós 220

Fomento de Obras 415

Piedras y Mármoles 237

Fomento Inmobiliario de España 104

Catalana Gas 1946 203

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Sevillana de Electricidad 233

Unión Eléctrica Madrileña 167

Cros 545

Carburos Metálicos 535

Española Petroleos 393

Asland, ordinarias 406

General Azucarera 181

Telefónicas 160

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterraneas 172

Aguasbar 131

Maquinista 152

~~Maquitrans~~

~~Urbas~~



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 88 '50
Exterior 4 % 106
Amortizable 3 % 91'50
" 3 y medio % 91'50
" 4 % 101
Reconstruccion Nacional 4 % 98'50
Crédito Local 4 % lotes 100
" " 4 % inter 98'50
Banco Hipotecario 4 % neto 98'25
Caja de Emisiones 5 % 96'50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 89'50
Puerto de Barcelona 5 % 98
~~Tresatlánticas 5 %~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 %~~
" " 5 y medio % 98'50
~~Transversal 6 %~~
Tranvias Barcelona 6 % 103
Telefónicas 5 % 99
~~Fomento de Obras 5 %~~
~~" " " 6 %~~
Cable 5 y medio % 107
Traction 6 % 93
Energía Eléctrica 5 % 1941 100
~~Cinca 6 %~~
Sevillana Electricidad 5 % 93'50
Catalana Gas, Bonos 94'75



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS.

Mañana festividad de la Natividad de Nuestra Señora, tradicional en esta plaza, habrá sesión de Bolsa, pero no liquidación. Las operaciones que se han concertado hoy se liquidarán el jueves, y las que se contraten en la Bolsa de mañana se liquidarán el viernes.

En el Boletín Oficial del Estado ha aparecido el decreto por el que se autoriza al Ayuntamiento de Barcelona para elevar con carácter definitivo el tipo anual de interés de su Deuda Municipal convertida en 1941

Se estima probable que el dividendo total a cargo del ejercicio en curso de Dragados y Construcciones sea de cincuenta pesetas libres de impuestos.

La balanza del comercio exterior de España en Junio último señala una diferencia a favor de las importaciones de 37'7 millones de pesetas oro.

La Banca SOLER Y TORRA Hnos. pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la más amplia información Bancaria.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



NUMERO

819



RADIO CLUB

DIA

7-9-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas
y minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy MARTES 7 septiembre 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 250 días del año 1948

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 36 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 11 horas, 15 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Virgo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Juan, Basilio, Atanasio, Nemorio, Regina .

ORGANO

LOCUTOR

Sant^a Regina nació en Alisa, parte septentrional de Alemania. El prefecto Olibrio que por orden de Decio perseguía a los católicos, mandó prender a Regina. Como no se sometiera a negar a Cristo, la condenó al tormento. Después de sumergirla en vano en un profundo baño para que se ahogara, fué degollada en el día 7 de septiembre del año 253.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTORA

7 septiembre. y

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

1134

SINFONICA

LOCUTOR

El rey Alfonso I el batallador, muere con 300 caballeros, peleando contra millares de musulmanes.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1312

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere Fernando IV el "Emplazado".

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1904

MADRILEÑA

LOCUTOR

A las doce de la noche cae sobre la Plaza de Oriente de Madrid una lluvia de codornices, cubriéndose el suelo de aves en pocos momentos.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1921

PASODOBLE

LOCUTOR

El diestro Manuel Granero resulta herido por un toro en la plaza de Murcia.

SUBE RAPIDA

BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye....

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Cuando tantas veces somos pedestal de ajenas glorias, bien está que, por una vez, aupemos sobre nuestros hombros la propia gloria.

Más, si esta viene sancionada por victorias honrosas conseguidas en la noble liza de las letras, y en singular combate.

Digamos ya, porqué RADIO CLUB se engalana de júbilo orgulloso y, en este pórtico, elava gozoso dos nombres amigos triunfadores de la actualidad: Rafael Salvia y José M. Tavera.

Uno y otro, han compartido y comparten esta alegre tarea de dar vida diaria a RADIO CLUB, que nos une con lazos fraternales de compañerismo y de sincera amistad.

Uno y otro, son bien conocidos de nuestros oyentes, porque, unas veces con la responsabilidad de sus firmas prestigiosas, y otras, las más, en ese encantador anonimato que es la salsilla de nuestra obra, hacen llegar a ustedes su ingenio y su calidad radiofónica, de fuerte personalidad.

Pues bien: En los Juegos Florales de Tortosa, le ha sido otorgado a Rafael Salvia, el premio extraordinario de S.E. el Jefe del Estado, por su poema: "El honor de los Cruzados".

Y en los Juegos Florales Hispano Americanos de La Coruña, José M. Tavera ha obtenido el premio para el mejor guión radiofónico sobre un tema jacobeo. Guión que Tavera ha titulado: ¡Santiago! y ¡Abre España! Esta sana alegría nuestra por su merecido triunfo, no podía quedar encerrada, por falsa modestia, en el recinto de nuestras emociones íntimas. Clara y limpia, salta hoy sobre las páginas aéreas de RADIO CLUB por que estamos seguros de que ~~muchos~~ será compartida por otros amigos, por otros compañeros y por quienes, día a día, nos honran intensizando este programa tan caro a nuestra ilusión radiofónica.

Salvia y Tavera van a ser los primeros sorprendidos de que hablen de su magnífico éxito...ahora que nadie nos oye...

Si su fina sensibilidad se resiente por esta inesperada lluvia de flores que cae sobre ellos, piensen que la mano que les saca a las fingidas candilejas de esta escena radiofónica para que recojan el aplauso silencioso de los oyentes, lo hace con una alegría que brota del alma y con un temblor de emoción que difícilmente se puede contener.

(TRANSICION)

Y ustedes perdonen que la emoción, y la alegría, nos hayan puesto, (paradójicamente) un poco serios.

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SUBE

LOCUTORA

Critica cinematográfica de Cuesta Ridauro.

SUBE

LOCUTORA

MONTICARLO. "La vida secreta de Walter Mitty."

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

Pelicula Danny Kaye. Y con ello está hecho su mejor elogio, ya que todo en la cinta gira alrededor del cómico excepcional que, en un asunto peligrosísimo, no cede en la excentricidad.

El tema, pese a su planteamiento leve y humorístico, encierra una muy honda y amarga filosofía: la de que el valor no es sino una forma de disimular el miedo. Pero está tan bien diluida, con tal gracia llevada que sólo la risa arranca en todo su nastroje.

Además. La vida secreta de Walter Mitty es un asombroso prodigio del tecnicolor. Y acompañando a Danny Kaye, Virginia Mayo y las bellezas de Gooldwind, fácil es comprender el pleno acierto y la fervorosa acogida que anoche tuvo el público que llenaba el MONTICARLO para esta superproducción-a la que auguramos larga vida- presentada en España, por Exclusivas Floralva!

SUBE -DESCIENDE

LOCUTORA

Mary Pickford ha estado en Madrid.

SUBE -DESCIENDE

LOCUTOR

La noticia es cierta. Nos alegra, al mismo tiempo que nos hace pensar en si no estaremos a principios de siglo y esto de 1948 será solo una broma pesada del calendario.

SUBE -RESUELVE

LA VIOLETERA

LOCUTOR

VOCES DE AYER.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

Siempre gusta, entre las voces que ostentan hoy el cetro de la canción, sobre el trono de los ritmos modernos, escuchar la de quienes, cifieron sobre sus cienes la corona de la fama, cuando aún el ritmo tenía mucho de sentimental.

Y entre ellas - y sobre ellas - la de Raquel, cuyo nombre vuelve hoy al primer plano de la actualidad con la noticia de su próxima reaparición al frente de un gran espectáculo.

La de Raquel que a nuestros padres y a nuestros abuelos les contó tantas veces aquello de: mira niño que la Virgen lo ve todo y que sabe lo malito que tu eres...

LOCUTOR

Y había que verlos cuando Raquel acercándose a su butaca les decía con su gesto típico y lleno de picaresca - hoy diríamos e ingenua - expresión: ¡Gitanillo!

GITANILIO POR RAQUEL
(COMPLETO)

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINTONIA

LOCUTORA

Sevilla entre las dos Castillas.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

No importa que Edgar Puente sea ecuatoriano, ni que Manolo Dos Santos haya nacido en Portugal. Taurinamente hablando, ayer en la Monumental, - Sevilla - Manolo Gonzalez - estuvo emparejado entre las dos Castillas, porque castellano, sobrio y serio es el toreo de Edgar y Dos Santos, y andaluz y sevillanísimo por sus cuatro costados el del chava Gonzalez. El del chava Gonzalez que brilló con la capa, en su manera de llevar los brazos en el pecho y jugarlos de modo que al toro queda siempre preparado para el lance siguiente. ¡Y como se aprieta don Manuel! ¡Que repajolera gracia en los remates, engañándonos con que va a dar media verónica para girar en sentido contrario con toda la sal de las marismas! ¡Y que temple el de su muleta aunque ayer luciera su sol entreverado por un primero con la cabeza en las nubes y por un segundo muerto de sueño! Su primera faena fué pepe luisista de la Cruz de los porbajo a la fecha del quiquiriqui, firmada por un pinchazo hondo y delantero - por levantar la cabeza al de Conradi - y rubricada con un certero descabello a pulso.

La segunda... no fué. Se limitó a salir del paso con precauciones con el sustituto de Hoyo de la Gitana. Pero a través de la tarde, Sevilla estuvo en la Plaza por alegrías valientes e inspiradas.

Y las dos Castillas. Edgar Puente, sereno, frío, grave, pisando un terreno de "nadie" pero sin sal, toreo de meseta como si desplegara el capote y la muleta en un campo de trigo, en plena llanura parda. Le dieron la oreja en su primero. En el otro también se fué por el camino de amedio de la desconfianza.

Manolo dos Santos - la otra Castilla - sería y como si toreara en Soría, la alta y seria. Les tocaron la música. No le vá la música al toreo castellano y filosófico que se traen estos toreros.

Y antes de terminar, una breve misiva al Presidente: Enhorabuena. Con el reglamento en la mano no se podía devolver el quinto. Su estoicismo de usted al aguantar la breña, le enaltece. No se puede contemporizar. Ni se puede ni se debe.

O eso, o reformar el reglamento para que solo se lidien los toros de carril. ¿Que el público quería ver al chaval triunfante? Pudo verle si este se hubiera decidido a hacer faena, que el toro la tenía.

Claro que si llega a hacerla, a lo mejor no habría gustado a los que van a la Plaza en busca del parón y la floritura.

Pero de todos modos, el torero no la hizo. No quiso

- porque no queremos pensar que no supo - cumplir
con su deber, como usted, señor Presidente, cumplió
con el suyo, por lo que le enviamos nuestra enhorabuena.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitire todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTORA

Ante la Liga.

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

El próximo día 12 comenzará en los campos españoles el torneo de Liga.
Ante su inminencia bueno será dar a nuestros oyentes el cuadro de encuentros para la primera jornada.

LOCUTORA

Atlético de Bilbao - Valladolid.

LOCUTOR

Atlético de Madrid - Sevilla.

LOCUTORA

Valencia - Español.

LOCUTOR

Barcelona - Oviedo.

LOCUTORA

Sabadell - Real Madrid

LOCUTOR

Alcoyano - Coruña.

LOCUTORA

Celta - Tarragona.

SINTONIA

LOCUTOR

Lo que hace falta, es que todos, absolutamente todos los equipos en pugna dentro de la división de honor, se olviden de una vez para siempre de las tácticas en boga.
¡Nada de defensas policia y medios volantes!
¡Nada de N - M! Basta con una cosa sencillísima: jugar al fútbol, que es algo que se ha ido perdiendo entre toda esa serie de mantingalas que ya no conven-

cen a nadie.

Ah. Y antes de cerrar el comentario, un ferviente deseo, en relación con los porteros: Que la innovación de los palos redondos les sea lo menos perjudicial posible. Porque, ahora, pelota que vaya al palo, nunca se sabrá que efecto vá a tomar. Habrá que "ir por ella" heroicamente y, si Dios no lo remedia, mas de una vez tendremos que recordar lo de aquel procedimiento para matar ratones, en que sobre una piedra se ponian unos polvos de pica-pica. Llegaba el ratón, los olía, estornudaba y se daba contra la piedra rompiéndose la cabeza.

Que los porteros no sean el ratón que, por oler al pica-pica del balón hacia el palo cilíndrico, se dejen en él esa parte tan interesante de su anatomía, y tan difícil de reponer, como es el cerebro. Por lo demás al tere, digo a la pelota.

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

Una de cal y otra de arena. Palabras y melodía.
Y así, ahora y mientras se preparan ustedes para seguir
escuchando nuestras actualidades de espectáculos y
variedades, bueno será que escuchen en la onda de
Radio Barcelona y en la antena de Radio Club.....

DEECO COMPLETO

EL BUQUE FANTASMA

LOCUTORA

Cara al mar.

SEXTA SINFONIA

LOCUTORA

La pesca o el deporte que no lo parece.

SUBE

LOCUTOR

El pasado domingo, de ocho de la mañana a una y cuarto de la tarde, una serie de hombres y mujeres fueron delatando el rompeolas, sentándose plácidamente cara al mar dispuestos a escribir en las aguas, toda entera, la filosofía de la tranquilidad en el deporte, con esa pluma estilográfica a larga distancia y con punta de carnaza que es la caña de pescar.

Pesca-concurso, organizado este por la Sociedad de Pescadores deportivos del mar. A cada pez que picaba se daba el alerta y un control anotaba el feliz - para el pescador - arribo a tierra del habitante del mar.

Después - a la una y cuarto, el estampido de un cohete anunció el "alto" y se procedió al pesaje de los peces, puntuando los concursantes por el peso y el número de peces.

Frente a quienes realizaban esta tarea, el jurado - presidido por la autoridad de la Comandancia de Marina - y tras él las copas destinadas a los vencedores.

Desde luego, es, dentro de los deportes, este de la pesca el más sencillo y el más paciente. Deportes para personas de corazón limpio, que, por el número, demuestran lo que en el pueblo hay de amor al mar, de compenetración con él.

Luego, al final, una representación de la Casa de Caridad recogió el pescado, para aquel Centro Benéfico. Las albas tocas de las monjitas pusieron una bandada de gaviotas sobre el líquido azul.

En el suelo un ancho cesto, repleto de pescado. Junto a él el pan...

Mirando al horizonte latino y mediterráneo, pensamos en Jesús y en el milagro del pan y de los peces.

Que el concurso, además de ser un deporte, era un acto de caridad, de la verdadera y única democracia posible a los humanos.

SUBE BUQUE FANTASMA

LOCUTORA

Y el cierre de nuestro programa debe ser musical porque la melodía, si es agradable se recuerda siempre mejor que la palabra.

Así pues, mientras nos llegan las 3y media hora en que RADIO CLUB se despide de ustedes habitualmente, escuchen.....

.....
no sin que antes les digamos que el próximo lunes día 13, les ofreceremos el segundo número extraordinario con "De cantor maldito a escritor de Radio." Resumen de la breve vida radiofónica de Antonio Losada.

Y ahora a escuchar.....

.....

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y....minutos

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Extinguidos los ecos de la recién finalizada Vuelta ciclista a Cataluña, le toca ahora al fútbol ocupar el primer plano de la actualidad deportiva. Tras dos meses de forzoso eclipse, de obligada inactividad, vuelve el deporte rey a ocupar su posición, ante el regocijo evidente de esa multitud que vibra al conjuro de la fuerza espectacular del más popular de los deportes.

No ha llegado todavía, es cierto, la hora de ir a los campos dispuestos a vivir las más puras emociones que brinda el fútbol. Ello ocurrirá ~~exactamente~~ dentro de ~~unos~~ seis días, exactamente el domingo próximo, día en que se iniciará la Liga, la más importante competición nacional. Sin embargo, ha sonado la hora de presenciar el primer fútbol de altura de la nueva temporada. Fútbol internacional, nada menos. Mañana, por la tarde, las puertas de las Corts se abrirán de nuevo a su público, ese público adicto como ninguno, para brindar el primer acontecimiento futbolístico de la temporada: el encuentro contra el Sporting de Lisboa, campeón de Portugal, el buen conjunto lusitano que tan excelente actuación acabó de tener en Madrid, frente al Atlético de la capital, al que venció por 6 a 3. Los portugueses lucieron en este encuentro, según cuentan las crónicas que de dicho partido nos han llegado, una acertada táctica, sujeta a los más puros cánones de la WM, pero no una WM como la que suelen emplear nuestros equipos, rígida, lenta, sino fluida, elástica, dentro de cuyos perfiles los jugadores realizaron ágiles movimientos de desmarque ante los cuales los jugadores madrileños anduvieron lo que se dice de cabeza. Con ello, se evidenciaron nuevamente los muchos defectos que jaló esa etapa de transición que atraviesa en la actualidad nuestro fútbol. Los portugueses, al decir de voces autorizadas que presenciaron su juego desde la banda, dieron una lección de fútbol práctico, ágil, inteligente, contra la ~~incoherencia~~ incoherencia del método seguido por nuestros jugadores, para los cuales parece que la WM no es otra cosa que un frío juego de posición al que es preciso supeditarse con abierto, absoluto servilismo. Los portugueses, con su movilidad constante, con su incesante desmarque, que llevó a sus delanteros a cambiar continuamente de puestos, dieron la más espléndida lección de juego efectivo y vistoso a la vez, demostrando que ~~la tan~~ ~~debatida~~ la tan ~~debatida~~ debatida WM puede ser una táctica esencialmente de ataque -ahí están los seis tantos para corroborarlo- a condición de que se haga de ella un acierto uso. No un uso metódico, frío, mecánico, como el que de la WM hacen la ~~mayoría~~ mayoría de nuestros clubs. El empleo de la ya referida WM no ~~presupone~~ presupone, en modo alguno, la eliminación total de ese genio, y de esos rasgos de inspiración que siempre fueron la característica más visible y más valiosa de nuestro fútbol. Los portugueses, en suma, han probado que el método, el juego cerebral que inspira toda táctica en el fútbol de posición, puede ser -debe ser, mejor dicho- perfectamente compatible con la natural idiosincrasia de nuestros

jugadores. Lo que importa, pues, es que se percaten de ello todos quienes tienen asignada la nada fácil encomienda de orientar la evolucion que en materia de tácticas se está registrando en nuestro futbol. Y cuando acierten a dar con la solución que ~~permite establecer~~ permita establecer una estrecha compenetracion entre el método, el cálculo del juego de posición, ~~sea~~ y la ~~inspiración genérica~~ improvisacion -hecha de rasgos geniales- ~~sea~~ de nuestros jugadores, no cabe duda que se habrá salvado el más difícil ~~tema~~ escollo con el que choca ~~actualmente~~ el futbol en su ~~periodo de transición~~ actual periodo de transicion...



Prado
Del año 1840 al 1841 Balmes llevó la actividad del que busca una posición para sentirse aceptadamente instalado. Sus amigos de Barcelona le instaban para que se trasladara con su familia a la ciudad condal lo que al fin realizó. Acababa de ganar un premio con su trabajo: "Observaciones sociales, políticas y económicas sobre los bienes del Clero". Obra considerada como la mejor escrita en español en defensa de la propiedad eclesiástica y que aun hoy ~~ella~~ mantiene latente interés.

Estando enfermo publicó: "Consideraciones políticas sobre la situación de España", que le dió resonante éxito. En marzo de 1841 ingresó como socio numerario en la Academia de Buenas Letras de Barcelona. Con tal motivo escribió una Memoria sobre la Originalidad, tan originalmente desarrollada, que le mereció unánime aplauso. Ya repuesto escribió: "El Protestantismo comparado con el Catolicismo en sus relaciones con la civilización europea", que por su belleza fué comparado a la "Ciudad de Dios" de San Agustín, y además otras obras de suma importancia. Mas esa no era toda su labor. Al propio tiempo colaboraba en "El Brusi" y fué uno de los fundadores de "La Civilización" revista la mejor de España y del extranjero y que le acarreó tan serios disgustos que decía por carta a un amigo: "...el espíritu estaba sereno, pero el corazón chorreaba sangre"

Prado
Siempre lo mismo; la incompreensión escanciando acíbar en el cáliz de los escogidos. ~~Siempre lo mismo~~ *Siempre lo mismo*, cual en compensación, de todas partes le llegaban plácemes por su labor de titán, que le hacía olvidar las ingratitudes hirientes. En 1844, el Papa Gregorio XVI, colocó en su biblioteca particular el Protestantismo de Balmes, que al decir de Menéndez y Pelayo, es la obra más trascendental y de mayor envergadura escrita en España en el siglo XIX y su autor, considerado el ~~primer~~ filósofo más importante de aquella época.

Prado
Además de fundar la revista "Sociedad" que se imprimía en "El Brusi" y de ~~de~~ efectuar notables viajes, escribió "El Criterio" que entregó a la imprenta en 1845 después de haber pasado por el dolor de haber perdido a su padre.

No hay palabras para elogiar el mérito de obra tan útil y bella, que escribió a vuelo de pluma empleando solo un mes. En todas sus páginas fluye el alma de quien la trazó, subyugada por el afán de mejorar la sociedad y arrancar de la rutina humana las raíces que obstruyen el crecimiento del bien. Párrafo hay que semeja venir no de la tierra sino del infinito glorioso y a trechos aparece escrito con tintas suaves y transparentes que no le restan austero vigor. Alecciona bondadoso a fin de contribuir al progreso y bienestar de la comunidad nacional. Quiere enseñar a pensar, a sentir, a obrar cívicamente para lograr en todas las esferas una convivencia cada vez menos dolorosa y más humana. De su contenido podría decirse lo que uno de los personajes de ~~Shakespeare~~ Shakespeare oyendo a unos músicos: "¿Qué instrumentos son esos que así transportan lejos de la carne el alma...?"

(2) Realmente su contenido semeja ungido del misterio del más allá. Por algo dijo un célebre personaje que por su trascendencia ética, es un Kempis filosófico que merece ser leído por todos, como lo es el Kempis ascético, por cuantos desean vivir una vida esencialmente cristiana.

90 Tal es, a grandes rasgos, la más universalmente conocida obra del gran príncipe de los filósofos catalanes, escrita entre el sabor de la tierra, en la antigua y señorial "masía" "Prat de Dalt" de San Feliu de Codinas, dentro del marco humildísimo de angosta habitación, con solo un ventanuco que daba en pleno campo. No obstante tenía para él la ventaja de estar cerca de la capilla, en la que celebraba misa. Terminada esta, desayunaba y al instante se ponía a escribir, en tanto aspiraba el aroma de los pinos y se recreaba con el pastoril alborozo de las esquilas de los ganados y el apacible chirriar de las ruedas de la noria, o las de los carros al rodar con su indolente lentitud.

Antes de nuestra interior contienda, todavía se guardaban en una vitrina las cartas de trazo inseguro, acusando pulso de enfermo que escribió y recibió durante su permanencia en la casona montañesa, en cuya fachada principal se podía leer:

-1842-
"En lo any M.D.C.C.X.L.II, retret en aquesta casa per l'es revoltes de Barcelona lo Dr. D. Jaume Balmes escrigué son famos llibre "El Criterio"

Contenido de Balmes

Periodista y luchador. Su muerte

I Tras ardua lucha salió "El Pensamiento de la Nación" del que fué director. Tenía por objeto inculcar pensamiento propio como norma de organización social y base de gobierno sólido. Era político, religioso y literario. Para cumplir su cometido de director Balmes se trasladó a Madrid en 1844. Su primer artículo versó sobre la cuestión dinástica, pávido y sostén de las luchas que ~~socavaban~~ ^{socavaban} a España. Aconsejaba la boda de Isabel II con don Carlos, conde de Montemolín. Sentía los problemas de la patria y escribió como un vidente acerca de ellos. Su consejo fué desoído y la vida nacional marchó fatalmente a la deriva. Dejó de publicarse el periódico, retirándose él de la política, a la que debió los amargos disgustos que reportan las difamaciones. Difamaciones que nuevamente hubo de sufrir, a causa de la vinificación y apología que hizo del Papa Pío IX, a quien al igual que a Balmes la historia glorifica.

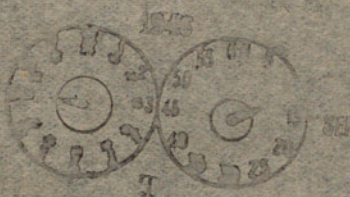
R Pero ya tales disgustos habían socavado en extremo la salud del piadoso y sabio sacerdote. La enfermedad que sufría de joven progresó rápidamente impidiéndole pronunciar el discurso de ingreso en la Real Academia Española a la que había sido designado para ocupar la vacante del Obispo Amat. Con todo aún trasladose a Vich el 27 de mayo ^{con} ~~esperanza~~ de restablecerse. Allí recibió una consulta de Pío IX sobre el derecho de nacionalidad e independencia que no pudo contestar. La muerte lo interrumpió todo cortando el hilo de aquella vida fecunda el 9 de julio de 1848 en que el cristiano filósofo entregó a Dios su alma con la ardorosa fe del que vivió enamoradamente consagrado a su Criador.

Contaba treinta y ocho años y dejaba escritos aparte de innumarables artículos en "El Brusi" y en las tres revistas que fundó: "El Criterio" "Escritos políticos" "Estudios sociales" "Filosofía fundamental" "Filosofía elemental" "De Catalunya" "Miscelanea" "Biografías" "Poesías" "Cartas a un escéptico" "Del Clero Católico" "El Protestantismo" "Estudios Apologéticos" "Efemérides e Indices" "Los primeros escritos" "La Religión demostrada al alcance de los niños", etc. con la particularidad de que muchas de sus obras constan de dos o tres tomos viniendo a ser por la exquisita enjundia de su pensamiento causa de admiración universal y sillar de grandeza patria.

R Por eso merecen abroquelarse en añejos terciopelos y chapas de finísimo oro, cuanto salió de tan magistral pluma, para que al presentarlos ante el mundo, suspendido en admiración, pueda ver cuanta fué la ~~vulva~~ sabia y generosa inteligencia de este insigne hijo de España, aristócrata de alma que supo exhibir la elegancia de su pluma con atavios de espiritualidad. De haber querido hubiera escalado la púrpura. La rehusó y de su corta vida solo entresacó las espinas de la envidia y las alegrías de su abnegación cristianamente sincera, como alma enamorada de Dios.

Ana Adel de Sanjuán

Original *En*
Recurso



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

4-9-48

Recurso

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS.

LOCUTORA

ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

TROMPETAS

LOCUTOR

Los toros, el deporte, el cine a través de la música.

DISCOS

LOCUTOR

Aquí RADIO BARCELONA

LOCUTORA

A continuación ofrecemos un reportaje a través de las noticias radiadas por todo el mundo.

MUSICA.....GONG.

VOZ 1ª (Masculina)

Radio Calcuta transmite las últimas informaciones sobre la cacería que se está celebrando en el Monte Negro.

CAZA EN LA SELVA NEGRA.
ESTRIAS FUERTES, ACOSO.
A FONDO.

VOZ 2ª (MASCULINA)

Después de tres días de incesante trabajo se ha descubierto el rastro, por él, a todo galope los jinetes procedidos de la jauría, buscan la pieza...

SUBE CAZA EN LA SELVA NEGRA
Y DESCENDE A FONDO DE NUEVO.

VOZ 3ª (MASCULINA)

Aquí Radio Teherán en su emisión de noche...

BOHEMEADE. (FIESTA EN BAGDAD)
A FONDO.

VOZ 4ª (FEMENINA)

Por orden del Gran Rey, todos los músicos recorren el país, en busca de la damarina que puede ocupar el primer puesto en las danzas sagradas y rituales.

SUBE FIESTA EN BAGDAD Y DESCENDE.
SONIDO - MORSE UNOS SEGUNDOS A P.P.
Y PASA A FONDO.

VOZ 1ª

Habla emisora a bordo del buque *Scaldis*, en rumbo al golfo de Guinea.

SONIDO - SUBE MORSE QUE DESCENDE
DE NUEVO.

VOZ 1ª

La antena del profesor Gasyuk comunica al mundo las noticias de la expedición científica de Mr. Picard.

SONIDO.- SUBE MORSE Y DESCENDE
QUEDANDO DE FONDO

VOZ 1ª

Profesor Picard espera sumergirse hasta 4.000 metros en busca de nuevos descubrimientos científicos para la humanidad.

SONIDO.- SUBE MORSE Y DESCENDE

VOZ 2ª

Programa de los últimos éxitos de Glenn Miller y su Orquesta. A través de la Chicago Broadcast First Company. Escúchenla ustedes...

MUSICA: DISCO ANUNCIANDO LAS
ULTIMAS INNOVACIONES DE GLENN
MILLER, EN LAS ULTIMAS ESTRIAS
CORTES DISCO POR....UN GOLPE DE

SONIDO.- GONG

VOZ 2ª

Interrumpimos nuestro programa de baillables para informar a ustedes de la impresionante persecución del gangster Herterston, considerado como el enemigo público n° 1.

MUSICA: SIEMPRE POLICIACA.
TRAFICO Y COCHES A VELOCIDAD.
EFECTOS DE FONDO.

VOZ 3ª

La policía del Estado ha recibido confidencias de que el famoso gangster Herterston, considerado como el enemigo público n° 1, ha salido de la ciudad en dirección desconocida. Todas las carreteras se han convertido en enormes pista por donde las patrullas avanzan en una internacional carrera para el gran premio del deber y de la muerte. Los minutos, los segundos son preciosos, hay que tomar posiciones en los puntos estratégicos de cruce en la gran red americana. Solo así podrá conseguirse el éxito en la busca del temido Herterston.

MUSICA: BUENOS EFECTOS Y
DESCRIBIDOS.

LOCUTOR

Aquí RADIO BARTONA, N.A.J. 1 de la Red Española de Radiodifusión.

LOCUTORA

No ha escuchado usted el pasado domingo Fiesta Mayor, recogida en Vilafranca del Panadés, por los equipos de grabación de N.A.J. 1 ? Escúchela ahora miércoles día 8 a las

SONIDO : CONTANDO LA FRASE
GOLPE DE GONG.

LOCUTOR

En este momento nos llega la noticia de que una importante firma comercial de Barcelona BUSCA UNA MUJERILLO. Todas las señoritas de 16 a 28 años que sueñen con la gloria podrán alcanzarla....¿Como?...¿Cuándo?... Estén a nuestra escucha.

VALS VIENES QUE PASA A FONDO.

VOZ 1ª

Radio Viena en su mensaje musical para el mundo: Guerra de valsas.

QUE Y PERMANECEN DURANTE UNOS
5 MINUTOS. DOS O DOS Y MEDIO.

VOZ 1ª

Radio Viena. Tomamos sonidos de la Bailera N.B.C. de Nueva York.

ENTRA SONIDO DE MULTITUD A FONDO.

VOZ 2ª

Microfonos instalados en la gran concentración a la que en estos momentos dirige la palabra uno de los candidatos a la Presidencia de la Unión...

VOZ 5ª

(MASCULINA Y ALIENADA DEL MICRO)

La fecha de enero será decisiva para la suerte de los Estados Unidos y del mundo entero.

MUSICA: SUBE MURMULLOS Y
DESCIENDE DE NUEVO.

VOZ 2ª

Conectamos con nuestros estudios.

MUSICA. UN SEGUNDO LOS MURMULLOS
Y CORTE BRUSCO DE LOS MISMOS.

VOZ 3ª

Emisora N.B.C. de Nueva York, desde sus estudios. Recibimos la siguiente sensacional noticia, desde Barcelona (España)

VOZ 4ª

Después del éxito de resonancia musical alcanzado por el concurso YO... SOY EL? y como puente en espera de su nueva versión 1948 -1949.

MARCHA JUAN EN P.P. CRECIMIENTO

Mª ESTHER

JUAN BUSCA UNA ESTRELLA.

SUBE - DESCIEENDE

XXXXX VOZ 2ª

Radio Chicago.

SUBS SELECCION MARCHA SOUSA
Y DESCIEENDE.

VOZ 2ª

Volverá a Barcelona el gran concurso YO... SOY EL ?
Mientras tanto.....

SUBS MARCHA JUAN - DESCIEENDE

VOZ 2ª

La casa que introducido la Era de PLEXI-GLASS, creadora del universalmente conocido concurso YO....SOY EL ? presentará.....

SUBS MARCHA JUAN Y DESCIEENDE

LOCUTOR JUAN

YO SOY YO.

Mª ESTHER

JUAN BUSCA UNA ESTRELLA.

SUBS Y DESCIEENDE

VOZ 2ª

Emisora de Los Angeles.

SUBE MARCHA DE SOUSA Y DESCENDE.

VOZ 1ª

En Barcelona - España -

Nª ESTHER

JUNAR BUSCA UNA ESTRELLA.

VOZ 1ª

¿ Como? ¿ Cuanto?

SUBE MARCHA DE SOUSA Y DESCENDE

Voz 4ª

Presencia mundial.

ASIENTE TRAFICO A FONDO

VOCES

(PISANDOSE)

THE TIMES, HA SALIDO ,HA SALIDO THE TIMES.

NEW YORK HERALD.

< CORREO DE LA SIERRA.- ACABA de salir.

EL NOTICIERO UNIVERSAL.

CHICAGO TRIBUNE. Las muestras últimas noticias.

< O SIGLO, en su edición especial.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

YO SOY YO. JUNAR BUSCA UNA ESTRELLA, mientras vuelve
YO SOY EL? Otra gran concurso JUNAR. JUNAR BUSCA UNA
ESTRELLA.

Dame uno.

< Lo he pedido yo antes.

¿Cuales son las condiciones?

< VOLVERÁ YOSOY EL?

TODAS LAS VOCES ANTERIORES
ENTRELAZADAS.

SUBE TRAFICO Y DESCENDE

Nª ESTHER

Y para ustedes, como la música me ayuda de la temporada LA GRAN ERA DE PLUXI-GLASS. La ERA que se recuerda como una consensual visión espectacular de artículos plásticos, creado por la prestigiosa firma JUNAR, en un alarde de belleza en artículos para obsequio.

LA GRAN ERA DE PLASTI-GLASS EN SU MODALIDAD EXTRAORDINARIA DE ARTICULOS PARA REGALO. VEA LA EXPOSICIÓN INTERSANTISIMA EN UNION CINCO A CINCO DENTRO DE LAS RAMBLAS. CASA CENTRAL Y SUCURSAL NUM. 1 AVDA. GENERALISIMO FRANCO N° 600 JUNTO PLAZA CALVO SOTELLO. UNICAMENTE ARTICULOS DE CALIDAD.

M^a ESTHER

ATENDIDA CON INTERÉS NUESTRAS EMISIONES EN LAS QUE RECUCHARAN LAS MAS SENSACIONALES OFERTAS. UNICAS Y EXCLUSIVAS PARA LA PROXIMA TEMPORADA. Y para ustedes tambien los seces del apasionante y simpático concurso femenino JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA.

LOCUTOR

Escuchen esta interesante emisión que ofreceremos a ustedes todos los martes a esta misma hora....

MARCHA SUBE Y DESCENDE

M^a ESTHER

Un concurso apasionante bajo los auspicios de la firma mas popular y dinámica; JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA.

MARCHA SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión. Continúan a nuestra escucha en sucesivas emisiones. Y mientras llega para ustedes YO...SÚB EL ? en su novísima versión 1948- 49 solo podemos desearles...

MARCHA QUE DESCENDE

M^a ESTHER

JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA.

MUSICA - SUBE Y TERMINA.

(xilofon)

Locutor: Radio Barcelona presenta:

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¡Recortes de Prensa!

SONIDO: MUSICA

Locutor: Programa numero 300

SONIDO: MUSICA

Locutor: En la radiodifusión española, son contados los programas que consiguen alcanzar un tan crecido número de emisiones. Desde el 14 de Junio de 1942 venimos radiando esta fantasía de imágenes mundiales, y el martes de la próxima semana radiaremos el programa número 300 con el mismo entusiasmo del primer día.

Locutora: En verdad, señores, la emisión numero 300 de "Recortes de Prensa", debió tener lugar el día 17 del pasado mes de Agosto; sin embargo, Radio Barcelona demoró esa radiación para que coincidiera con la extraordinaria semana de Radio-Teatro que será ofrecida a ustedes a partir del proximo lunes.

Locutor: Segunda Gran Semana de Teatro Radiofonico...

Locutora: ... en homenaje a Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Locutor: A partir del proximo día 13, podrán ustedes escuchar las siete producciones radiofónicas mas destacadas de Antonio Losada.

Locutora: Serán ofrecidas a ustedes bajo el siguiente orden:

Locutor: Lunes, a las diez y media.

SONIDO: MUSICA

Locutor: "Bernadette Soubirous", (adaptacion) Biografía de la veneranda Santa de Lourdes, con previa radiación de un reportaje historico y documental, en el que se dará cuenta del milagro que se obró en una muchacha invalida de Barcelona.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Martes día 14, a las diez y media.

SONIDO: MUSICA

Locutora: LA FORNARINA - VARIETE 1900 (obra original) Evocacion emotiva del cuplé en el 1900, con audicion de discos de las mas celebres tonadilleras de aquella epoca.

Locutor: El martes tambien, a partir de las tres y media de la tarde, programa extraordinario, con actuacion de destacados artistas, para conmemorar el programa numero 300 de RECORTES DE PRENSA.

COPIA

EL ORIGINAL DE ESTE TEXTO FUE VISTO Y
AUTORIZADO EN SU DIA 13-11-48 POR LA
DELEGACIÓN NACIONAL DE PROPAGANDA
de Barcelona

SONIDO: MUSICA

Locutor: Miercoles dia 15, a las diez y media de la noche

SONIDO: MUSICA

Locutor: CASABIANCA - Adaptacion de la pelicula Warner Bros del mismo titulo. - Una pagina inolvidable que tiene como fondo la mas reciente conflagracion mundial.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Jueves dia 16, a las 11 de la noche

SONIDO: MUSICA

Locutor: EL VALS DEL ADIOS - Relato mitad veridico, mitad novelesco, con audicion de composiciones de Federico Chopin, a cargo del admirado concertista José Selma y la cantatriz Antonita Rusel.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Viernes, dia 17, a las diez y media de la noche

SONIDO: MUSICA

Locutora: EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO - La desbordante fantasía de Shakespeare, acoplada a las inmortales paginas de Felix Mendelssohn.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Sabado, dia 18, a las once de la noche.

SONIDO: MUSICA

Locutor: UN HOMBRE INVISIBLE. Novela policiaca, cuyo protagonista está inspirado en el personaje creado por H.W. Wells, con efectos especiales de sonido a cargo de Jorge Janer.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Domingo dia 19, a las once menos cuarto.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Audicion de la primera comedia radiofonica escrita por Antonio Losada, NOCHE EN LOS BOSQUES DE VIENA, seguida de su mas reciente obra, LA PROPIA ACUSACION, cuya avanzada tecnica permite escuchar, casi simultaneamente, a una actriz dialogando con su propia voz.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Todas las audiciones irán precedidas de unas palabras preliminares a cargo de una destacada personalidad, acudiendo a nuestros Estudios, figuras tan célebres como..

Locutora: Mercedes Capsir, la eminente cantante.

Locutor : Juan Magrín, bailarín del Gran Teatro del Liceo.

Locutora: Alejandro Uolloa, el admirado actor del teatro y la pantalla.

Locutor : Francisco Costa, el genial violinista.

Locutora: Enrique Borrás, gloria de nuestra escena.

Locutor : Los críticos de radiodifusión y las primeras personalidades de nuestra Emisora R.A.J. 1.

SONIDO : MUSICA

Locutor : No lo olviden, señores, del 13 al 19 de Septiembre, semana de homenaje a Antonio Losada.

SONIDO : MUSICA

Locutora : Del 13 al 19 de Septiembre, todas las noches, Teatro del Aire. Actuación del cuadro escénico de Radio Barcelona, dirigido por Armando Blanch, que interpretará para ustedes las siete obras radiofónicas más destacadas de Antonio Losada.

Locutor : Coincidiendo todo ello con la emisión número 300 de RECORTES DE PRENSA.

SONIDO : MUSICA

Locutora: Y, después de esta nota de Radio Barcelona, empieza el programa de esta tarde.

Locutor: RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imágenes mundiales.

Locutora: Emisión número 299.

SONIDO : MUSICA

Locutor: No hay en el mundo otro puente cuya historia sea tan interesante como la del Puente de Brooklyn...

Locutora: La mejor hora para verlo es al rayar el alba... (SIRENA)
De entre la niebla que cubre la superficie del agua, surgen las dos majestuosas torres góticas de granito, ennegrecidas por más de medio siglo de existencia...

Locutor: Al amanecer, todo tiene un color gris, y diríase que la niebla oculta pudicamente las aguas que se deslizan caudalosas y los rascacielos de Nueva York, que se levantan en una de las orillas, con sus miles de ventanas abiertas, que parecen bocas bostezando al llegar el nuevo día...

Locutora: La sirena de los barcos se deja oír en el momento de cruzar el puente...

(SIRENA)

Locutor: A medida que se levanta el telón de brumas, se perfilan los cuatro cables enormes, que descienden de las torres en majestuosa curva, -como un arco puesto al revés-, y en su centro se encuentran con el piso del puente, sujeto al cable central por una red de cables que le prestan solidez y belleza...

Locutora: Pero... lo que importa en nuestros días, no es la obra en sí. Existen otros puentes mas grandes, mas gigantescos; pero su historia no es tan bella, ni tan romantica, como esa que va unida al puente de Brooklyn...

Locutor: Diríase que los 320 kilometros de alambre, que hay enroscados en cada cable del puente, son como una tela de araña, en cuyas redes se prendió la vida su propio constructor:

Locutora: Washington Rowebling.

SONIDO: MUSICA

Locutor: En 1860, Brooklyn era la ciudad norteamericana que crecía con mayor rapidez...

Locutora: Su población era entonces de unos 25.000 habitantes...

Locutor: ...Pero se veía veía penosamente restringida en sus actividades por falta de medios adecuados de transporte.

Locutora: Cruzar el río en invierno era dificultoso, debido a que está, con frecuencia, completamente helado. Y los barcos que llevaban gente y mercancías de una orilla a otra, o sea de Brooklyn a Nueva York y viceversa, necesitaban dos horas de viaje.

Locutor: Se habló algunas veces de construir un puente... Pero ello se consideraba imposible; sobre todo, porque a fin de no estorbar la navegación, el piso del puente debía estar situado a cuarenta metros de altura sobre el nivel del agua...

Locutora: Dicha altura, y la considerable distancia entre ambas orillas, obligaba tambien a construir unas torres altísimas. Y para ello era necesario cavar en el lodo del río, hasta una profundidad de 23 metros, a fin de hallar roca firme para los cimientos.

Locutor: Lo curioso es, que para construir el Puente de Brooklyn, fué preciso que se inventaran primero los cables de alambre de hierro flexible, lo cual fué obra del ingeniero John Roebling quien propuso la construcción de dicho puente.

Locutora: Nadie creyó en él; ni en su obra, ni en sus proyectos... Y para demostrar la eficacia de su nuevo material, John Roebling aceptó construir un puente colgante sobre el Río Allegheny, sin ganancia alguna...

Locutor: El éxito de esta Empresa fué su gran oportunidad, para obtener la autorización y el dinero suficiente, ambos indispensables para unir Brooklyn y Nueva York...

SONIDO: MUSICA

TREN
GRITO

Locutora: El día 6 de Julio de 1869, John Roebling, de pie sobre los pilotes del muelle estaba haciendo ya el estudio topográfico definitivo para la construcción del puente... Luego bajó de los pilotes y tuvo la mala fortuna de no darse cuenta de que su pie había quedado aprisionado en el desvío de los railes del tren del puerto... Advirtió el peligro cuando ya era demasiado tarde... Dió un grito desgarrado y cayó de bruces sobre un extremo de los railes para evitar ser arrollado totalmente... El tren tuvo tiempo de frenar, pero destrozó su pie y fue preciso amputárselo... Horas mas tarde sobrevino el tetano y Roebling murió al cabo de dos semanas. En su lecho de muerte, dijo a los directores de la empresa que había de construir el puente;

Locutor: "Mi hijo Washington podrá hacerlo... tan bien como yo... mejor que yo... por favor... encarguenle ustedes la construcción del puente... no quisiera morir sin haberlo oído. Será la obra... de ingeniería... mas notable del Siglo... Norteamérica... se sentirá... orgullosa de ello..."

SONIDO: MUSICA

Locutora: El primer problema del joven ingeniero fue el de asentar los cimientos de las enormes torres mas abajo de la profunda capa de lodo que formaba el fondo del río. Cada cimiento debía soportar un peso de mas de 70.000 toneladas métricas.

Locutor: Se llevó al río un cajón sumergible; una caja del tamaño de una casa grande, destapada por abajo, con paredes y cubierta hermética.

Locutora: La obra de mampostería de la torre, debía alzarse sobre la cubierta del cajón, la cual era de madera y tenía mas de cuatro metros y medio de cuadro.

Locutor: Una vez hundido el cajón, llamado "cámara de trabajo", este se llenó de aire comprimido.

Locutora: Y dentro de él empezaron a trabajar los obreros, excavando en el fondo y llevando hacia arriba todo el lodo, mediante unos tubos de extracción...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Roebling pasaba casi todo el día en el cajón con los obreros...

Locutor: El lugar era pavoroso; con hombres medio desnudos que se deslizaban como espectros en la espesa niebla, apenas visibles a los débiles ratos de las luces de calcio, y ensordecidos por el estruendo de martillos y taladros, bajo el agua del río...

Locutora: A medida que la cámara de trabajo descendía, centímetro por centímetros, aumentaba la presión... Aquello era nuevo y extraño para los obreros; les causaba miedo e intranquilidad... Sentían opresión en la cabeza y para hablar tenían que hacer grande esfuerzo...

Locutor: Les parecía que estaban entrapados en la profundidad del agua, sin escapatoria y como enterrados vivos...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Llegó el momento en que fué preciso volar grandes fragmentos de roca...

Locutor: ¿Podrían las explosiones producir en el aire comprimido vibraciones que les rompieran los tímpanos de los oídos?

Locutora: Varios obreros no quisieron estar presentes en la prueba. Quedó solo Roebling con dos ayudantes y esos hombres valientes a quienes no les importaba morir...

TRUENO

Locutor: Un domingo por la mañana se oyó un ruido ensordecer cerca de la cámara de trabajo... De la superficie del Río se lanzó hacia arriba una inmensa columna de agua, piedras y lodo, de 150 metros de altura, y a poco las piedras comenzaron a caer en los tejados de las casas vecinas.

Locutora: Un año después, la cámara había llegado a unos 21 metros de profundidad.

Locutor: El entusiasmo de la victoria conseguida se vió turbado por un obrero que enfermó de repente. Fué conducido a su casa y murió en seguida. Ocho días después hubo otra muerte, además de varios obreros que padecían dolores agudos.

Locutora: Hoy, se sabe que estos ataques son de carácter neuralgico y debido al cambio brusco de presión; pero en aquel entonces los médicos se devanaban los sesos para comprender las razones de aquel extraño fenómeno...

Locutor: Roebling, fué víctima también de los dolores que tantos obreros habían sufrido y tuvo parálisis temporales que le afectaron los ojos, los oídos y la voz... Semanas más tarde le sobrevinieron ataques peores; los médicos creyeron que iba a morir, pero solo quedó físicamente impedido y tuvo que seguir dirigiendo las obras desde su casa.

Locutora: La construcción del puente costó 24 vidas.

Locutor: Varios, fueron víctimas de las neuralgias; otros, cayeron de las torres durante el tendido de cables y no faltaron elementos poco aprensivos que suministraron alambre de inferior calidad para los cables. Fué descubierto cuando habían empleado ya varias toneladas de dicho cable y fué preciso reemplazar todo el material....

SONIDO: MUSICA

Locutora: Los trabajos duraron mas de diez años...

Locutor: En la mañana del 24 de mayo de 1883, se inauguró el gigantesco puente...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Miles y miles de personas se apiñaban en ambas orillas para presenciar la apertura del puente... Llegó de Nueva York una banda de música, un destacamento militar y varios coches descubiertos entre los cuales figuraba el del presidente de la Republica y el del gobernador del estado...

Locutor: Los altos funcionarios bajaron de sus coches al llegar a la torre de Nueva York y fueron caminando hasta el otro extremo del puente, mientras los cañones de los buques de guerra tronaban con salvas de saludo...

Locutora: Roebling, el ingeniero que honró con su gigantesca obra la memoria de su padre, no pudo asistir al acto...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Tuvo que conformarse contemplando los actos desde su casa, mediante un anteojo de larga vista... Estaba muy enfermo a causa de los ataques sufridos, pero las autoridades fueron a su casa para complimentarle... Roebling, nunca recobró la salud. Día tras día, hora tras hora, estaba sentado al pie del balcón contemplando aquel larguísimo puente tendido sobre el río, como si fuera el brazo de un amigo uniendo Brooklyn y Nueva York...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Los médicos recomendaron a Roebling mucho descanso; ni tan solo le dejaban levantarse de la cama...

Locutor: Una noche serena, -noche muy clara tendida sobre la gran ciudad de los Estados Unidos- Roebling se incorporó para contemplar una vez mas la obra realizada...

Locutora: El puente se perfilaba con líneas oscuras, casi negras, de una parte a otra del río... De cuando en cuando, unas luces se deslizaban por él, perdiéndose despues en uno de los extremos...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Washington Roebling desapareció de su casa...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Al día siguiente, al amanecer, cuando la niebla se levanta del río perezosamente y dejan oír sus sirenas los barcos y las fábricas, fué encontrado un cadaver, en el extremo del puente correspondiente a Nueva York...

Locutor: Era Washington Roebling. Arrebujado en su abrigo, con un sombrero calado hasta las orejas, palido el rostro y con una leve sonrisa entre los labios...

Locutora: No quiso morir, sin haber cruzado el puente...

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: Los besos, pueden expresarse y sentirse, de diferentes maneras...

Locutora: Espero que no va usted a enumerarlas...

Locutor : Yo no. Los discos tienen la palabra. Por ejemplo, escuche de que forma concibe el beso Celia Gamez.

SONIDO: "EL BESO EN ESPAÑA"

Locutora: Me parece muy bien. Un beso muy noble, muy sincero y muy español...

Locutor : Ahora nos dirá algo de los besos... Monique Thibaut.

SONIDO: "BESAME"

Locutora: ¡Magnifico! Un beso muy a lo torre Biffel...

Locutor : Y a continuación, el beso, según Mari Merche...

SONIDO: "BESAME COMO QUIERO YO"

Locutora: Hay que hacer lo que ella manda. Muy madrileña y muy castiza

Locutor : Ustedes son muy exigentes en cuestión de besos; en cambio los hombres... Oh! ¡que distintos! Escuche por ejemplo a Alfonso Gada...

SONIDO: "LO MISMO ME DA"

Locutora: Pero... ¿es que está usted realizando una filosofía musical del beso?

Locutor: Cuando terminemos esta crónica, le dejaré escuchar otras modalidades. Elegí esta serie de besos en disco, para decirle a usted que el beso no lo ha inventado, como parece, el cine norteamericano en colaboración con Rita Hayworth

Locutora: Sin embargo, los besos más antiguos que se conocen son los que se daban en señal de homenaje, reverencia o igualdad. Raramente se estampaban en los labios y estaban reservados a los hombres que tenían como norma besarse unos a otros al partir o al encontrarse.

Locutor: ¿Que dice..?! Es la primera vez que comprendo que la humanidad ha evolucionado debidamente.

Locutora: Primitivamente, los besos eran considerados como comunión entre las almas, estimándose que la respiración era la vida de la persona. En un manuscrito sánscrito de la edad antigua se encuentra esta frase: "Depositó sus labios sobre los míos y unió su alma con la mía"

Locutor: Uy! Ni que fuese escrito por un guionista de Hollywood. Siga.

Locutora: La Biblia, como todos sabemos, está cargada de las más diversas especies de besos, -desde el beso traidor de Judas, al tierno saludo de Jacob y Raquel en el pozo.

Locutor: Y todo marchó estupendamente, hasta que en el año 397 en la conferencia de cartago se prohibió esta forma de saludo entre sexos contrarios.

- Locutora: Luego, al cabo de mucho tiempo, el beso fué introducido en Inglaterra...
- Locutor: ¡Lo que son las cosas...! En Inglaterra. Luego hablan de la frialdad de los ingleses... de su sobriedad... Continúe, continúe... Esta crónica es de las que instruye deleitando.
- Locutora: Impuso el beso en Inglaterra, la princesa sajona, Rowena, y en tiempos de Enrique VIII, ninguna dama hubiera pensado en despedir a su pareja de baile, sin recompensarla con un beso. Otro país que asimiló rápidamente los oscuros, fué Irlanda.
- Locutor: Creo que precisamente fue ahí donde el duque de Bedford, en el siglo XVII impuso la costumbre de besar a las señoras y señoritas bajo las ramas de muérdago, al llegar Pascua y Año Nuevo... Y si alguna de ellas rehusaba darlos, era multada.
- Locutora: ¡Bravo! ¡digo! ¡Caramba! Vaya ley... No hay derecho, francamente.
- Locutor: Al cabo de pocos años, Noruega y Suecia, imitaron la costumbre establecida por Inglaterra e Irlanda...
- Locutora: Ahora resulta que los besos vienen del Norte. De los esquimales no será... Ya sabe usted que su forma de besarse consiste en frotarse la punta de la nariz.
- Locutor: ¿Con la mano?
- Locutora: No. Con la nariz.
- Locutor: ¿con la nariz en la mano?
- Locutora: Con la otra nariz.
- Locutor: Ah! ¿Ellos tienen dos?
- Locutora: ¡No! El marido frota la punta de su nariz en la nariz de su mujer.
- Locutor: Pues ande que si los dos la tienen larga debe resultar divertido...
- Locutora: Se trata de un ligero roce; ¿o es que se imagina usted que hacen esgrima?
- Locutor: Bien... Y a todo esto Francia, el llamado país del amor, ¿qué hacía?
- Locutora: Los besos tardaron mucho en llegar a Francia. Antes lo adoptaron las mujeres italianas. Se calcula en el Siglo XII. Y aunque Rita Hayworth es bastante mayor, no creo que hubiera nacido ya en el siglo XII.
- Locutor: Bien... ¿y en cuanto a la mujer española?
- Locutora: Ya lo dice la canción:

(ESCALA XILOFON)

Locutor: La Fornarina

Locutora: La Fornarina

Locutor: Durante una semana, ustedes habrán oído con frecuencia y a través de Radio Barcelona este nombre:

Locutora: La Fornarina

Locutor: Y muchos se habrán preguntado:

Locutora: ¿Es una película?

Locutor: ¿Es una novela?

Locutora: ¿Es una canción?

Locutor: Estén a la escucha de los Recortes de Prensa, en su programa número 256 y dentro de unos minutos sabrán qué es...

Locutora: La fornarina. (ESCALA XILO)

Locutor: Señores... nuestra sintonía es la mas cordial salutación.

SONIDO: ~~SINTONIA~~ MÚSICA

Locutor: Otro sensacional reportaje para la historia del mundo.

Locutora: La puntualidad causó la muerte al almirante japonés ISORUKO YAMAMOTO.

SONIDO: MUSICA

Locutor: A medida que los años trazan un largo puente entre las trágicas jornadas de la guerra y el futuro de la Humanidad, parece como si el tiempo transcurrido levantara acta de unos sucesos que el mundo no conoce hasta hoy. Cuatro años después de haber ocurrido.

Locutor: Porque, ¿qué causas cree usted que originan el desenlace de una guerra en favor de un ejercito determinado?

Locutor: ¿Las armas modernas? ¿La estrategia militar? ¿Las patrullas numerosas? Si... todo ello es importante, pero a veces, la vida de un hombre, de un hombre tan solo, es capaz de contribuir al feliz resultado de unos proyectos militares.

Locutora: Y de ellos tenemos pruebas. El día 18 de abril de 1943 la consigna americana ~~era~~ en el Pacifico, era:

Locutor: "Destruir el objetivo a toda costa, y después regresar a la base eludiendo toda acción posterior"

Locutora: El objetivo era el almirante Yamamoto. ¡Un hombre nada mas..!

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Yamamoto había odiado desde su infancia todo lo que oliese a Norteamérica. Toda su vida, incluso cuando estuvo de agreda en Washington, la había pasado soñando con el momento en que podría imponer desde la capital norteamericana los dictados del Emperador del Japón a unos Estados Unidos vencidos.

Locutora: Era un individuo presuntuoso y arrogante; con una mente calculadora que funcionaba con precisión.



1

Locutor: Dominaba su ejercito; consiguió que sus hombres tuviesen una tenacidad que pocos ~~otros~~ habían logrado... No le importaba sacrificar vidas ni material: su unica razón era el objetivo que se había trazado.

Locutora: Sus planes fueron tan maquiavelicos que consiguió apuntarse algunos éxitos. Para sus soldados era alma y puntal. Confiaban en él, a la manera oriental, como si confiaran en un dios, en un ser superior...

Locutor: Yamamoto dabase cuenta de su influencia y él mismo llegó a comprender que era tan importante para al Japón como una base naval o una división de tanques. Asimismo, los norteamericanos advirtieron el peligro que se ocultaba tras el cerebro calculador de ese hombre. Y un día...

Locutora: El día 18 de abril de 1943...

Locutor: Un jefe de operaciones de la armada entregó un cablegrama azul, color empleado para indicar los despachos muy confidenciales.

Locutora: El comandante Mitchell dió las oportunas instrucciones.

Locutor: Despegue, a las 7'25 de la mañana. Velocidad, 340 kilometros por hora. Primera parte del vuelo a nuevo metros sobre el nivel del mar. Las radios en silencio durante todo el viaje. Destruir el objetivo a toda costa y despues regresar a la base eludiendo toda accion posterior. Objetivo: Almirante Yamamoto.

SONIDO: MUSICA

Locutor: A las 7'25 de la mañana, los aparatos americanos despegaron desde su base ~~operativa~~ en Guadalcanal...

SONIDO: MUSICA-AVIONES

Locutora: En esta ofensiva se emplearon 13 aviones que fueron divididos en dos secciones: una de ataque y otra de protección, contra cien aparatos que protegían el bombardero en que viajaba Yamamoto.

Locutor: Solo con un arma podian triunfar los americanos: la estrategia, la inteligencia... contra la brutalidad, la ignorancia... Ya que los pilotos japoneses apenas habian sido adiestrados y la unica consigna dada era disparar, ¡disparar! Disparas sin tregua... Para ellos no debian existir distancias ni calculo alguno...

Locutora: Confiando en tal imprevisión, los yanquis se lanzaron a la singular aventura...

SONIDO: MUSICA-AVIONES

Locutor: Durante dos horas volaron a ras de agua para eludir los aparatos "radar" japoneses que les hubieran descubierto. A las 9.35 en punto de la mañana debian hacer su aparición en el cielo de Bougainville, islas Salomón.

Locutora: Volando a tan poca altura y a 340 kilometros por hora, su llegada a Bougainville, junto a los grandes acantilados, sería totalmente inesperada.

Locutor: El éxito de la aventura dependía de la puntualidad del Almirante Yamamoto... Su encuentro se había previsto para las 9.35...

Locutora: Sería posible que estuvieran allí a esa hora? A lo mejor un accidente... una confusión... o que alguien hubiera descubierto los planes americanos...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Estaban llegando a los acantilados de Bougainville... Las radios de los aviones mantuvieron completo silencio para no ser sorprendidos... El brillante sol del Pacifico quemaba el rostro de los pilotos... El cielo, completamente azul... sin señales de que se acercaran Yamamoto y sus aviones de proteccion...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Quizas es la vez ^{en} que heinó mayor inquietud durante una ofensiva americana... Todo dependía de un minuto. Si ellos se adelantaban... o el enemigo se retrasaba, a larga distancia, sin proteccion ni sorpresa alguna, se encontrarian frente a frente un ejercito de cien aviones contra otra de trece... En silencio... y con un calor abrasador, transcurría el tiempo lentamente...

SONIDO: AVIONES

Locutor: Eran ya las 9.30 y volaban sobre los acantilados de Bouganville... Habian perdido todas las esperanzas... Cambiaban miradas entre sí, esperando el trágico momento en que ellos serian sorprendidos, pero...

SONIDO: AVIONES

Locutora: A las 9.34 hizo su aparicion la escuadrilla del Almirante Yamamoto.

Locutor: Como otras veces, como siempre, habia sido puntual.

Locutora: Pero ignoraba que en esta ocasión la puntualidad le costaría la vida...

SONIDO: AVIONES

Locutor: Sin apenas darse cuenta, los japoneses se encontraron con los aviones americanos bajo los suyos... y en un momento de confusión y nerviosismo empezaron a disparar sin ton ni son...

METRALLA

El bombardero de Yamamoto se desvió para huir del combate, pero uno de los 13 aviones enemigos se dedicó a seguirle, mientras sus compañeros despistaban la escolta del Almirante, atacandola de las formas mas diversas y dando pruebas de su habilidad y adiestramiento...

METRALLA

Pronto se dieron cuenta de que el aparato en que viajaba Yamamoto caía envuelto en humo y llamas. Inmediatamente, toda su escolta dejó de combatir para regresar a sus bases huyendo del combate... les faltaba lo principal: el cerebro, la voluntad, la fé...

Locutora: Yamamoto habia muerto.

Locutor: Eran las 9.48 minutos...

Locutora: La puntualidad tuvo trágicas consecuencias para el Almirante Japonés.

Locutora: "La española cuando besa
besa siempre de verdad;
y a ninguna le interesa
besar por frivolidad..."

"Les puede usted besar en la mano,
les puede dar un beso de hermano,
pero un beso de amor...
no se lo dan a cualquiera"

Locutor: Entonces, queda demostrado. Rita Hayworth no es española.

SONIDO: MUSICA - PUNTE - MUSICA

Locutor: Recortes de buen humor.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Un cuento flamenco.

Locutor: Una señora, llevando de la mano a un niño, se acerca a un
empleado en la estación del ferrocarril y la pregunta:

Locutora: ¿Tiene la bondad de decirme a que hora sale el tren para
Barcelona?

Locutor: (CON MARCADO ACENTO ANDALUZ) Con mucho gusto señora. A la
sínco quínse.

Locutora: Muchas gracias.

Locutor: Al cabo de poco rato la señora y el niño vuelven a preguntar
al guardia.

Locutora: ¿Tiene la bondad de decirme a que hora sale el tren para
Barcelona?

Locutor: Pue no fartaba ma, señora. Er tren para Barselona sale a
la sínco quínse...

Locutora: Gracias.

Locutor: Al cabo de unos instantes y por tercera vez, la señora
vuelve a preguntar:

Locutora: ¿Tiene la bondad de decirme a que hora sale el tren para
Barcelona?

Locutor: A la sínco quínse... Y uste lo va a pedé señora, zi no
se apura... Ya van tre vece que me pregunta lo mismo...

Locutora: Es que no piensotomar ese tren. Lo que pasa es que al
niño le gusta oírle decir "sínco y quínse", ¿sabe?

SONIDO: MUSICA

Locutor: En la misma estación, cogen el tren de la "sínco quínse"
doña Rosario, y sus dos hijos: Totó y Lily. Cuando
el tren estaba ya en marcha, el niño pregunta a su padre:

Locutora: Papa, ¿por que llevaba aquel señor una gorra con galones?

Locutor: Porque era el jefe de estación.

Locutora: ¿Y que hace allí?

Locutor: Vigilar la salida de los trenes.

Locutora: ¿Tambien vigiló la salida del nuestro?

Locutor: Tambien. Y a ver si te callas.

Locutora: Papá... ¿como se llama la estación de donde salimos?

Locutor: Oh! ¡No lo sé!

Locutora: ¿No lo sabes?

Locutor: ¡No!

Locutora: Es una pena que no lo sepas. De verdad lo siento.

Locutor: ¿Por que?

Locutora: Porque fue precisamente allí donde la nena se cayo por la ventanilla.

SONIDO : MUSICA

Locutora: Enfermeras modernas.

Locutor: Bien señorita... ¿Le friccionaron vigorosamente la espalda al enfermo, tal como indique?

Locutora: Si, doctor.

Locutor: ¿Y como se encuentra ahora?

Locutora: Esperando que le salga la piel de la espalda, doctor.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Mujeres escritoras. Un empresario reclama una comedia a una joven autora...

Locutor: Bien, ¿donde esta la obra? Necesito empezar lo mas pronto posible la seleccion del reparto... Exactamente, ¿cuanto tiene escrito?

Locutora: Pues... le diré... el drama, como usted sabe, será en 3 actos... De momento ya tengo listos los dos intermedios.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Ha terminado, señores, el programa numero 299, de Recortes de Prensa, por Antonio Lozada.

Locutora: ~~El proximo martes, a las tres y media de la tarde, programa extraordinario.~~

Locutor: ~~Recortes de Prensa en su emision numero 300.~~

SONIDO: MUSICA