

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 9

de

SEPTIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Alberto Semprini con fantasías al piano:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h.30		Canciones alemanas hogareñas:	"	"
9h.--		Ritmos de hoy: Fin de emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.--		Canciones valencianas:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Novedades en ritmos variados:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.02		Selección de la opereta "El País de las Hadas":	F. Lehar	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Intermedio: Solos de órgano:	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Intermedio por Conjunto Seysson:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Intermedio por Antonio Amaya:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"VELADAS DE OPERA": "Sigfrido", Ricardo Wagner adaptación radiofónica de Pedro M. Voltes.	"	"
16h.--		Selección de selecciones de operetas: Varios	"	"
16h.20		Selección de la Ópera "DON PASQUALE": Donizetti	"	"
17h.--		Fin de emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Ritmos coreados:	"	"
18h.30		"El Ama", zarzuela:	Guerrero	"
19h.--		Selección de la opereta "Federica":	Lehar	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Canciones cantadas por Bing Crosby:	Varios	"
20h.--		"HOY HACE CIEN AÑOS":	F. Platero	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	D. Ribas	"
20h.30		Trio Calaveras:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Intermedio por Marga Llargo y Orquesta típica:	Varios	"
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.02		Selección de la opereta "La Viuda Alegre":	Lehar	"
21h.15	Noche	Emisión; "Anecdotes y noticias cinematográficas":	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Intermedio por Lola Flores:	Varios	"
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Conchita Piquer, Gracia de Triana y Lola Flores:	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 9 de SEPTIEMBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		Emisión: "EN BUSCA DE UNA RUBIA":		
23h.--		"DIEZ MELODIAS VASCAS", por Orquesta	J. Guridi	Discos
-		Nacional de España:		"
24h.--		Otra obra de Guridi y música selecta:		
		Fin de emisión.		
		-O-O-O-O-O-		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 9 Septiembre 1948

.....

x8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- Alberto Semprini con fantasías al piano: (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x- Canciones alemanas hogareñas: (Discos)

x- Ritmos de hoy: (Discos)

x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

x13h.-- Canciones valencianas: (Discos)

x13h.30 Boletín informativo.

x13h.40 Novedades en ritmos variados: (Discos)

x13h.55 Guía comercial.

x14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

x14h.02 Selección de la opereta "EL PAÍS DE LAS HADAS", de Franz Lehár: (Discos)

x14h.15 Guía comercial.

x14h.20 Intermedio: Solos de órgano: (Discos)

x14h.25 Servicio financiero.

x14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x- Intermedio por Conjunto Seysson: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Intermedio por Antonio Amaya: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

X 15h.30 "VELADAS DE ÓPERA": "SIGFRIDO", de Ricardo Wagner, adaptación radiofónica de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

X 16h.-- Selección de selecciones de operetas: (Discos)

X 16h.20 Selección de la ópera "DON PASQUALE", de Donizetti: (Discos)

17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- RITMOS COREADOS: (Discos)

18h.30 X "EL AMA", zarzuela, de Guerrero: (Discos)

19h.-- X Selección de la opereta "FEDERICA", de Franz ~~Volker~~ ^{Lehar}: (Discos)

X Divos del flamenco: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Canciones cantadas por Bing Crosby: (Discos)

20h.-- X "HOY HACE CIENTO AÑOS", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X "BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 X Trio Calaveras: (Discos)

20h.45 X "RADIO-DEPORTES".

20h.50 X Guía comercial.

- 20h.55 ~~X~~ Intermedio por Marga Llargo y su Orquesta típica: (Discos)
- 21h. -- ~~X~~ Hora exacta. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 ~~X~~ Selección de la opereta "LA VIUDA ALEGRE", de Franz Lehar, por Lajos Kiss y Orquesta: (Discos)
- 21h.15 ~~X~~ Emisión: "Anécdotas y noticias cinematográficas":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.30 ~~X~~ Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
~~X~~ Intermedio por Lola Flores: (Discos)
- 22h.10 ~~X~~ Guía comercial.
- 22h.15 ~~X~~ Conchita Piquer, Gracia de Triana y Lola Flores: (Discos)
- 22h.30 ~~X~~ Emisión: "EN BUSCA DE UNA RUBIA":
(Texto hoja aparte)
.....
- 23h. -- ~~X~~ DIEZ MELODIAS VASCAS, de Jesús Guridi, por Orquesta Nacional de España: (Discos)
~~X~~ Otra obra de Guridi y música selecta: (Discos)
- 24h. -- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 9 Septiembre 1948.

A las 8h.--

ALBERTO SEMPRINI CON FANTASIAS AL PIANO

4458 P. O. 1--X SEMPRINI EN BRASIL. Sambas de Rene y Kaps
2eeX FANTASIA AL PIANO de Winkler y Kern

S U P L E M E N T O

SELECCION DE LA OPERETA "EL GUARDA BOSQUE"

de Strauss

P. P. 3-- (2c.) X

A las 8h.30

CANCIONES ALEMANAS HOGAREÑAS

Por Orquesta de Concierto

P. P. 4-- CANCIONES DEL HOGAR, de Kunneke. (1c.)

Por Gerty Godden

P. P. 5--~~X~~ TE QUIERO, de Beckmann (lc.)

Por Piano y Orquesta

P. D. 6--~~X~~ ENSUENO DEL HOGAR, de Lustspiel (2c.)

S U P L E M E N T O

RITMOS DE HOY

Por Bonet de San Pedro y Los de Palma

4470 P. L. 7--~~X~~ !SHU! !SHU!, Samba de Almeida y Souza
8-- CARPINTERO CARPINTERO, Bolero de Lladó y Algueró

Por Irma Vila y su Mariachi

4425 P. L. 9--~~X~~ LA LLORONA, Lamento tehuano
10--~~2~~ RANCHO ALEGRE, Corrido de Bermejo

Por Blanca Negri y su Conjunto

4409 P. L. 11--X ESTAS EQUIVOCADO, Bolero de Farrés
12--9 FACUNDO, Tango congo de Grenet

Por Joe Daniels y sus Hot Shots

4418 P. O. 13-- EN UN PUEBLECITO DE ESPAÑA, de Wayne
14-- HACIA NUEVA ORLEANS, de Creamer y Layton

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 9 de Septiembre 1.948

A las 12 h-,

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4385 P. L. X1- "VERDE Y ORO" bulerías de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por M^a Isabel y Antonio (1c).
- 1 reg. P. O. X29- "GAITA Y TAMBOR" canción asturiana, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ de Bontio, Sinfo y Santamaria. por Dúo Astur. Sol. por Antonio Cortina Corteguera y familia COMPROMISO (1c).
- 213 P. C. X3- "LA MUERTE DEL PIYAYO" de Montes, por Juanito Valderrama. Sol. por Raquelín, Carmen y Pilar. (1c).
- 2481 P. O. X4- "EL CABREILLO" bulerías de Clemente y Algarra por Gloria Romero. Sol. por María del Carmen, de Manresa COMPROMISO (1c).
- Presta P. L. X5- "SOY COMO SOY" bolero cubano de Junco, por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Josefina y Lolita Montijo (1c).
- 3414 P. R. X6- "TE VERE DE NUEVO" canción fox de Algueró ~~por~~ Issa Pereira. Sol. por Josefina Obón COMPROMISO (1c).
- 4485 P. L. X7- "CORDOBA TAURINA" pasodoble de Quesada y Guerrero por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Carmen Ferrer Vda. de López de Quintana.
- 3738 P. L. X8- "TU A MI NO ME QUIERES" canción de Quintero, León y Quiroga. por Manolo Caracul ~~por~~ por Francisco Bernal COMPROMISO (1c).
- 4459 P. O. X9- "AL RECORDAR TU AMOR" canción fox de Araque por Antonio Machín y su Conjunto: Sol. por María Escarlata y Josefina (1c).
- 4398 P. L. X10- "EL GITANO SEÑORON" farruca de Monreal y Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Pepita Smith y Antoñito (1c).
- 4147 P. O. X11- "LINDA, LINDA MARI" habanera de Winkler y Kaps por Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Tura Castells, Antonio Francisco y María del Carmen Trullols. COMPROMISO (1c),
- 1843 P. O. X12- "CREO EN TU AMOR" fox melódico de Salvatierra, Rivas y Gardey. por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Pepita García, Vda. de García COMPROMISO (1 ca)
- 4365 P. O. X13- "LA OTRA CASA" zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Anita Bueno COMPROMISO (1c).
- 2705 P. L. X14- "PERDON" tango de Sentis por Rosita Barrios. Sol. por Araceli Nin y Marisol Labregas COMPROMISO (1c).
- 857 P. L. X15- "LA NIÑA DE LA ESTACIÓN" canción de León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Angela Lodeiro y esposos Buxaderas. COMPROMISO
- 676 P. O. X16- "EL RELICARIO" couplet de Padilla, Oliveros y Castellví. por Raquel Meller. Sol. por Regina Mil COMPROMISO (1c).
- 3437 P. O. X17- "SIEMPRE EN MI CORAZON" beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Margarita Planises y primos COMPROMISO (1c).
- Presta P. D. X18- "CANCION DEL ANIVERSARIO" de Chaplín por Bing Crosby. Sol. por María Vernet y Montserrat Vives COMPROMISO (1c).
- 24 guit.G. O. X19- "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE" de Chueca por Orquesta Ibérica de Madrid. Sol. por ~~José Cebollada~~ José Cebollada y Lolita Pelli-cer Serijol. OJO!!!! COMPROMISO (2c)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 9 Septiembre de 1948.

A las 13h.--

CANCIONES VALENCIANAS

Por Honorato Gil e Hijo

- 4 Vl. P. P. 1--~~X~~ LA CHAQUERA VELLA
2--~~X~~ PUTPORRI D'AIRES VALENCIANOS

Por Jacinta Bartolomé

- 2 Vl. P. L. 3--~~X~~ EL U Y DOTZE, de Miguel Asso
4--~~X~~ TIPICAS ALBAES de Peris

Por Banda Odeon

- Vl. 1 P. O. 5--~~X~~ NIT DE FALLES, de Godoy
6--~~X~~ LO CANT DEL VALENSIÁ, Pasodoble de Pedro Soláa

Por Banda Columbia

- 25 S. E. G. C. 7--~~X~~ UNA NIT D'ALBAES, de Giner (2c.)

Por Tito Schipa

- 987 P. L. 8--~~X~~ VALENCIA, de Padilla(1c.)

Por Banda del Reg. Badajoz nº. 73

- 48 S. E. P. L. 9--~~X~~ DE LA VEGA VALENCIANA, de García (1c.)

A las 13h.40

NOVEDADES EN RITMOS VARIADOS

Por José Valero con la Orquesta Demón

- 4478 P. L. 10--~~X~~ MIS OJOS SON DOS ESTRELLAS, Foxtrot de Gordon y Lee.
11--~~X~~ CADA PENA, Beguine de Parker y Kaps.

Por Juanita Reina

- 4474 P. L. 12--~~X~~ A VER SI ES VERDAD, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
13--~~X~~ VIVA SEVILLA, canción marcha de Quintero, León y Quiroga.

Por Duke Ellington y su Orquesta.

- 4417 P. L. 14--~~X~~ RAPSODIA PEREZOSA, Foxtrot de Ellington
15--~~X~~ TRUMPET IN SPADES, Foxtrot de Ellington

== " " " " " " " " " " ==

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 9 Septiembre de 1948:

A las 14h.02

SELECCION DE LA OPERETA "EL PAIS DE LAS HADAS"

de Franz Lehar.

Por Franz Volker

P. P. 1--X (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Raúl Abril y su Orquesta

4434 P. O. 2--X ALMA HUNGARA, Canción fox de Iñigo y Mayer
3--X POR BUENA, Canción pasodoble de Parera y Crespo

A las 14h.20

I N T E R M E D I O

SOLOS DE ORGANO

Por Horst Schimmelpfennig

P. P. 4--X SERENADE, de Toselli
5--X MATTINATA, de Leoncavallo

A las 14h.45

I N T E R M E D I O S

RITMOS DE HOY

Por Conjunto Seysson

PRESTADO P. R. 6--X ROSALITA, Foxtrot de Dexter y Salina
7--X SAMBA DE LA RISA, de Rizzo y Johnson

A las 14h.55

I N T E R M E D I O

Por Antonio Amaya

4419 P. O. 8--X JUAN PUERTO, Canción de Clemente y Algarza
9--X LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarza

="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 9 Septiembre 1948.

A las 16h.--

SELECCIÓN DE SELECCIONES DE OPERETAS

Por Orquesta Regal de Concierto.

2091 P. R. X 1-- ~~XXXXXX~~ SELECCIÓN DE "TEATRO FLOTANTE" de Kern. (2c.)

Por Banda "Viva Tonal"

I. Z. O. P. R. X 2-- "Selección" de LA CZARINA ~~XXXXXXXXXX~~ (2c.)

Por Richard Sengeleitner

P. P. O 3-- "Selección" de PAGANINI de Franz Lehar (2c.)

(NOTA LOCUTOR: TEATRO FLOTANTE SE MANDA POR DUPLICADO PARA EL ENLACE).

A las 16h.20

X SELECCION DE LA OPERA "DON PASQUALE"

de Donizetti.

INTERPRETES: INES ALFANI TALLINI
CRISTY SOLARI
ATTILIO GIULIANI
LORENZO CONATI

Coros y Orquesta bajo la Dirección de Lorenzo Molajoli,

Album) 4-- X (a) Son nov'ore... (b) Bella siccome un angelo (c) Un fuoco insolito.
5-- X (a) Io Pasquale da Corneto (b) Sogno soave e casto.
6-- X (a) Quel guardo il cavaliere (b) So anch'io la virtù magica.
7-- X Pronta io son
8-- X Recitativo y romanza
9-- X (a) Via da brava (b) E, rimasto là impietrato
10-- X Signorina in tanta fretta
11-- X Coro de servidores
12-- X Chet ^{che} imminente
13-- X (a) ~~Com'è~~ gentil (b) Tornami a dir che m'ami (c) La morale.
Com'è

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 9 Septiembre de 1948.

A las 18h.---

RITMOS COREADOS

Por Leo Reisman y Orquesta.

1936 P. B. 1--~~+~~ CORTEJO A WANNA, Foxtrot de Swanstron Wayne
2--~~+~~ UNA BELLEZA AZUL, Vals de Lewis Coots.

Por Guy Lombardo y Royal Canadians

1930 P. B. 3--~~X~~ ESTOY PINTANDO LA CIUDAD DE ROJO, de Stept, Tobias
4--~~X~~ RAYAS ROJAS AL OCASO, de Kennedy-Williams Newman.

Por Orquesta Jack Hylton

1940 P. L. 5--~~X~~OXFORD CIRCUS, Foxtrot de Nichills
600 ~~X~~PONTE LOS ZAPATOS VIEJOS, Foxtrot de Billy Hill

Por Orquesta Jack Jackson

1947 P. L. 7--~~X~~ GRETCHEN, Foxtrot de Egan y Tierney

Por Orquesta Roy Fox

8--X COMO PLUMA AL VIENTO, Foxtrot de Gordon y Revel

Por Orquesta Richard Himber

1941 P. L. 9--X SUSANA, Foxtrot de Brown, Akst y Richman

Por Orquesta Roy Fox

10--X AL ENAMORARSE EMPIEZA LA VIDA, Foxtrot de Brown, Schetzir
ger y Richman.

A las 18h.30

"EL AMA" ZARZUELA

de Guerrero.

INTERPRETES: ROSITA CADENAS
MARIA BADIA
LUIS SAGI-VELA
JUAN GARCIA
ARTURO LLEDO
MANUEL ALARES

Coro y Orquesta.

Album)

11-- X "Dueto comico"
12-- X "Las ofrendas"
13-- X "Tonada castellana"
14-- X "Se me veria en la cara"
15-- X "Cuando en las noches de luna"
16-- X "Señorama"
17-- X "Jota castellana"
18-- X "Mala estrella la mia"
19-- X "Los de Jamera"

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 9 Septiembre de 1948.

A las 19h.---

SELECCIÓN DE LA OPERETA "FEDERICA" DE FRANZ LEHAR

Por Franz Volker

P. P. 1--"Vio el niño de la rosa en flor"
2--"O hija, hija mia"

S U P L E M E N T O

DIVOS DEL FLAMENCO

Por El Niño Salas

4070 P. C. 3-- A LA QUE TANTO HE QUERIDO, Soleares de José Sanchez de
4-- AL PIE DE LA VIRGEN, Romeria Milonga de J. Sanchez León.

4081 P. C. 5--~~X~~ CUBA ES UNA TIERRA HERMOSA, Guajiras de J. Sánchez de León.
6--~~X~~ CONFORMAR A MI MADRE, Guajiras gitanas de J. Sánchez de León.

Por Angelillo

4082 P. C. 7-~~X~~ LOS PESCADORES, Milonga
8-~~X~~ DE HUELVA, Bandanguillos de Romero

Por El Marinero

4072 P. C. 9--~~X~~ QUE NO ME PERDONARE, Tandangos de Rovira
10--~~X~~ CUANDO VI EL GUALIDADQUIVIRI, Media Granadina de Kola

A las 19h.50

CANCIONES CANTADAS POR BING CROSBY

3822 P. C. 11-~~X~~ UNA PLEGARIA LEJANA, Canción de Kapp y Tobias
12-~~X~~ DE LA NADA, Canción de Heyman, Green.

3810 P. C. 13-~~X~~ TU CANTASTE UNA CANCION DE AMOR A OTRA PERSONA, de Fisher
14-~~X~~ SIOUX CITY SUE, Canción de Thomas Freedman.

[Faint bleed-through from the reverse side of the page]

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 9 Septiembre 1948.

A las 20h.30

TRIO CALAVERAS

- | | | | |
|------|-------|-----------------|--|
| 4442 | P. L. | 1- X | ROSITA, Son Huasteco de Ramirez |
| | | 2-- | CANA BRAVA, Huapango de Lara |
| 4473 | P. L. | 3- X | LAS FLORES, Son Huasteco de Ramirez |
| | | 4- X | JUAN CHARRASQUEADO, Corrido de Cordero |
| 4472 | P. L. | 5-- | CORAZON MEJICANO, Corrido de Castilla |
| | | 6- X | EL CUERVO, Huapango de Castillo |

A las 20h.55

I N T E R M E D I O

Por Marga Llergo y su Orquesta Típica

- | | | | |
|------|-------|------------------|--|
| 4410 | P. L. | 7-- X | LO QUE DIGA LA GENTE, Bolero de Ruiz y Zorrilla. |
| | | 8-- O | JOSE BELEN SANTANA, Guaracha de Bruno. |

="="="="="="="="="="="="="="="="

X
X
X
X

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 9 Septiembre 1948.

A las 21h.02

SELECCION DE LA OPERETA "LA VIUDA ALEGRE"

de Franz Lehar.

Por Lajos Kiss y Orquesta

*por Mary Laura
y Vicente Simón*

P. T.

1-- (2c,)

S U P L E M E N T O

Por Conjunto Glory's King

4448 P. R.

2-~~A~~ ROMPIENDO CRISTALES, Foxtrot de Vilás
3-~~X~~ JAM SESION, Foxtrot de Almiñana.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 9 Septiembre de 1948:

A las 22h.05

I N T E R M E D I O

Por Lola Flores

- 4441 P. L. 1--X LA ISABELONA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga
2--0 LA "VIA" QUE ME PIDIERAS, Ambra farruca de Quintero
León y Quiroga.

A las 22h.15

CONCHITA PIQUER, GRACIA DE TRIANA Y LOLA FLORES

Por Conchita Piquer

- 920 P. L. 3--X DOÑA MARIQUITA DE LOS DOLORES, canción Pasodoble
de Quintero, León y Quiroga.
4--X VENGO A ENTREGARME, Zambra de Quintero, León y Qui-
roga.

Por Gracia de Triana

- 922 P. O. 5--X GITANA DEL LIMONERO, Canción rumba de Solano y León
6--0 MIRA NIÑA, Tanguillo de Solano y León.

Por Lola Flores

- 923 P. C. 7--X COPLAS DE JOSE MARIA, Canción de León y Quiroga.
8--0 MI CABALLO, Bulerías de Currito, Montreal y Serrapi.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 9 Septiembre de 1948.

A las 23h.--

DIEZ MELODIAS VASCAS DE JESUS GURIDI

Por Orquesta Nacional de España, bajo la Dirección de Ataúlfo Argenta.

3947	G. C.	1--	X "Narrativa"	-	X "Amorosa"
		2--	X "Religiosa"	-	"Epitalámica"
3948	G. C.	3--	X "Amorosa"		
		4--	X "De Ronda"	-	"Danza"
49	G. C.	5--	X "De Ronda"	-	"Elegiaca"
		699	X "Festiva"		

S U P L E M E N T O

OTRA OBRA DE GURIDI

Por Juan Garcia

3874 G. P. 7--X "Romanza" de LA MEIGA

Por Dorini de Disso y Juan Garcia

8--X "Dúo" de LA MEIGA

MUSICA SELECTA

Por Orquesta Madrid

3870 G. O. 9--X "Coro" de MARUXA, de Vives

Por Tino Pattiera

3873 G. P. 10-- ~~X~~ "E Lucevan le stelle" de TOSCA de Puccini
11-- ~~X~~ "Recondita armonia" de TOSCA de Puccini

Por Orquesta Sevilla

70 S. E. 12--BAJO LA PALMERA, de Albéniz
13--ORIENTAL, de Albéniz

Por Orquesta Ibérica de Madrid

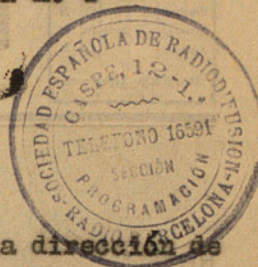
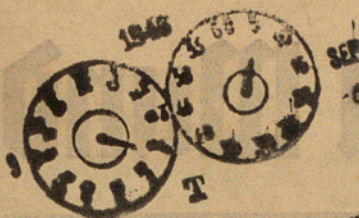
18 Es, P. O. 14--X SERENATA DE LA FANTASIA MORISCA, de Chapi
15--O CAPRICHO ARABE, de Tarrega

Por Orquesta del Teatro Apolo

3. Z, P. R. 16--X "Intermedio" de LA PICARCA MOLINERA, de Luna (2c.)

VELADA DE OPERA.

GUION n: 4



SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión.

LOCUTORA: VELADA DE OPERA

LOCUTOR: Guión y realización radiofónica de Pedro Voltres.

LOCUTORA: Interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo la dirección de Armando Blanch.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Conforme anunciábamos a nuestros amables radioyentes al término de nuestra pasada emisión de VELADA DE OPERA, vamos a presentar hoy a ustedes una adaptación de la ópera de Ricardo Wagner, "Sigfrido", que continúa las ofrecidas a ustedes en semanas anteriores, de "El oro del Rhin" y la "Walkyria".

LOCUTORA: Nuestros oyentes, a buen seguro, recordarán que en los últimos momentos de "La Walkyria", el dios Wotan, indignado por la desobediencia de su hija, la walkyria Brumilda, la sume en profundo sueño y la relega a un peñasco rodeado de fuego, decretando que no despertará de su letargo hasta que se acerque a la roca un mortal bastante bravo para despreciar las llamas.

LOCUTOR: Sobre las hazañas de este héroe, predestinado ~~xxx~~ por los dioses para realizar esta empresa, versa la presente ópera, "Sigfrido".

SONIDO: IDILIO DE SIGFRIDO

LOCUTORA: Al alzarse el telón de nuestro imaginario teatro, aparece el herrero Mime trabajando afanosamente en su sombría fragua.

MIME: ¿Cuándo lograré forjar una espada a la que ese mozalbete grosero y exigente no desprecie? Los frutos más trabajosos y refinados de mi talento son menospreciados por él y hechos pedazos como si fueran débiles cañas. Sólo hay una espada, forjada en el alcázar de los dioses, que esté proporcionada a sus deseos: la famosa Nothung. ¡Qué pesado destino...! Golpeo el yunque sin cesar, y, cuando llega Sigfrido rompe mis espadas y desecha burlonamente los pedazos...

ESTUDIO: GRUNIDOS DE OSO

SIGFRIDO: ¡Muérdelo, comételo! Anda, oso, cómete a ese herrero torpe.

MIME: ASUSTADO. ¡Aparta a esta fiera! ¿Para qué llevas este oso contigo?

SIGFRIDO: Lo traigo para poder atormentarte mejor. Anda, oso, pregúntale por la espada.

GRUNIDOS

MIME: Por favor, Sigfrido, aleja a este animal. Mira, allí está el arma.

SIGFRIDO: Pues por hoy, te librarás del apuro. Anda, oso, vete, no te necesito.

GRUNIDOS

MIME: La he hecho muy afilada: supongo que estarás contento de ella.

SIGFRIDO: ¿A este débil hierrecillo llamas espada? ¿Qué chisme es éste? Vamos, Mime, no te burles de mí.

ESTUDIO: CHASQUIDO

MIME: EN VOZ BAJAS ¡Ha vuelto a romperla!

SIGFRIDO: Aquí tienes los pedazos, chapucero. Alabas tu arte de herrero como si fueras un maestro y apenas me ofreces una espada, se hace pedazos entre mis manos.

MIME: Ya vuelves a enfurecerte como un loco. Eres un niño mal criado que olvida al momento los muchos beneficios recibidos, si la menor cosa deja de salir a su gusto. Desde niño te he criado, te he vestido, te he dado de comer, te he hecho juguetes, y no ceso de trabajar para ti. Y en premio de tantas angustias, sólo consigo que me trates con ingratitud y crueldad.

SIGFRIDO: A propósito, Mime: Tú criaste a este niño balbuciente y le abrigaste con vestido. Pero, ¿de dónde lo sacaste? ¿Y su madre, dónde está?

MIME: Yo soy tu padre y tu madre al mismo tiempo.

SIGFRIDO: ¡Mientes, miserable! Siempre he visto que los hijos se parecen a los padres, y yo no me parece a ti, como no se parece el pez esbelto al sapo. Ahora mismo sabré de tu boca quién es mi padre y quién es mi madre.

MIME: ¡Qué pregunta tan impertinente!

SIGFRIDO: Por las buenas nunca consigo nada de ti. ¿Lo dirás ahora?

MIME: GRUNIDOS DE DOLOR. ¡Me estrangulas, suelta! Espera: te lo diré. Tu madre murió al

darte a luz, al abrigo de esta cueva. Te confió a mi cuidado, y yo acepté gustoso. Te he educado con el mayor esmero...

SIGFRIDO: Me parece que esto ya lo has dicho. Di, ahora, ¿por qué me llamo Sigfrido?

MIME: Así me dijo tu madre que te llamase, que este nombre te haría fuerte y hermoso.

SIGFRIDO: Si ~~quieres~~ quieres que crea que no has mentido, dame una prueba de lo que dices.

MIME: Ya que no te basta mi palabra, mira'...

SIGFRIDO: ¡Dos pedazos de una espada!

MIME: Me los dió tu madre: Dijo que habían pertenecido a tu padre, y que el ~~raz~~ blandió esta espada en su última batalla.

SIGFRIDO: ¡La espada de mi padre! ¡Estos son los pedazos que tienes que recomponer! No quieras engañarme con trapacerías: Quiero este acero para hoy, y, si no, te ensearé yo mismo la manera de forjarlo.

MIME: ¿Para qué la quieres hoy?

SIGFRIDO: Quiero salir hoy mismo de tu lado. Tu no eres mi padre, tu hogar no es el mío. Entraré en el bosque, y viviré libre como el pájaro en los aires o el pez en el agua.

SONIDO: MI PADRE NO ES EL MIO, que se extingue.

MIME: ¡Eh, Sigfrido, espera! ¿A dónde vas? Estoy lucido. ¿Cómo me voy a arreglar ahora? ¿Cómo podré unir los pedazos de esta espada? No hay horno capaz de ablandarlos, ni martillo que venza su dureza.

WOTAN: Salud, hábil herrero.

MIME: ¿Quién eres tú?

WOTAN: El mundo me llama viajero. He recorrido muchos países. Los buenos siempre me han ofrecido hospitalidad.

MIME: Aunque hayas visto muchas cosas en tus viajes, yo, en mi fragua, no necesito observador alguno. Quiero estar solo.

WOTAN: Mis palabras, en muchas ocasiones, han dado la solución a personas que creían saberlo todo... Apuesta la cabeza a que responderé satisfactoriamente a las preguntas que me hagas.

MIME: EN VOZ BAJA. Voy a deshacerme de este importuno fisgón. Le haré unas preguntas que le van a poner en un aprieto. EN VOZ ALTA: Tres preguntas voy a dirigirte: Cuida de contestarlas bien.

WOTAN: Empieza.

MIME: Ya que tan bien conoces la tierra, dime: ¿Quién habita en sus profundidades?

WOTAN: En las entrañas de la tierra, viven los nibelungos. Alberico fué en otro tiempo su soberano. Con ayuda de un anillo mágico, que luego le fué arrebatado, subyugó a aquella raza que amontonó para él enormes tesoros. Venga la segunda pregunta.

MIME: Bien conoces el lugar de las tinieblas: Dime ahora, ¿qué especie vive sobre la corteza terrestre?

WOTAN: Sobre la tierra viven los gigantes. Fasolt y Fafner adquirieron el tesoro del nibelungo Alberico, pero entre ellos se trabó feroz contienda. Fasolt murió en ella y ahora Fafner guarda las riquezas. Oigamos la tercera pregunta.

MIME: Bien, dime ahora, ¿qué especie habita en la región de las nubes?

WOTAN: En este país habitan los dioses, en el castillo que se llama Walhalla. Les gobierna Wotan. He contestado acertadamente a tus preguntas. Quiero hacerte yo tres más y si no las resuelves, me apoderaré de tu cabeza.

MIME: Quizá logre salvarla. Empieza.

WOTAN: ¿Cuál es la familia que Wotan trata peror, y que sin embargo le es más querida?

MIME: Es aquella desdichada raza a la que pertenecieron Segismundo y Sigelinda, de cuyo amor nació Sigfrido.

WOTAN: Eres muy astuta. Dime, ahora: Para conquistar el mágico anillo del nibelungo, Sigfrido ha de combatir con Fafner. ¿Qué espada blandirá para luchar contra él?

MIMEN: Nothung se llama esta espada. Wotan la hundió en un fresno destinándola al que lograra arrancarla de él. Segismundo lo logró, pero en el combate su acero quedó hecho pedazos. Ahora aquellos trozos los guarda un hábil herrero que sabe que sólo con esta espada, conseguirá Sigfrido vencer a Fafner. ¿Qué más quieres saber?

WOTAN: Allí va la tercera pregunta: ¿Quién forjará los pedazos de la espada para volverlos a unir?

MIME:

WOTAN: Tres preguntas podías hacer, que te he adivinado. He ganado tu ingeniosa cabeza, por que la última que yo te he hecho, no la has sabido resolver. Ahora escucha, enano. La espada Nothung sólo podrá ser forjada por aquél que no conozca el miedo. ~~tharax~~ Y entérate de que tu cabeza está a mi disposición y de que yo se la adjudico a quien nunca haya conocido el temor. Adiós.

PAUSA

SIGFRIDO: ~~ACERCANDOSE~~. ¡Eh, hokazán! ¿Has acabado? ¿Cómo está la espada? ¿La tienes dispuesta?

MIME: A SOLAS. Sólo podrá forjarla quien no haya conocido el miedo... ¿La espada, dices? Oye, Sigfrido, ¿tú no sabes qué es el miedo?

SIGFRIDO: ¿Qué es esto?

MIME: ¿No lo sabes, y quieres salir a correr el bosque? Mira, nunca sentiste en el bosque cuando cae la noche, un murmullo que se acerca cada vez más, y que provoca en tus huesos un frío, un temblor, una confusión terribles?

SIGFRIDO: ¿Qué extraño debe de ser esto! Con gusto quisiera sentir este escalofrío. Pero, ¿cómo me lo enseñarás, Mime? la cueva del

MIME: Ya he dado con el medio. Cerca de aquí hay un gigante Fafner, transformado en dragón. RIENDO EL te enseñará lo que es el miedo.

SONIDO: SIGFRIDO DESEA CONOCER EL MIEDO

SIGFRIDO: ¡Eh, dame pronto la espada!

MIME: He sabido que sólo podrá forjarla quien no haya conocido el miedo.

SIGFRIDO: Confiesa que eres un perezoso, y no pretendas disuclparte con mentiras. Trae acá los pedazos. Yo mismo los soldaré.

MIME: ¿Qué estás haciendo?

ESTUDIO: RUIDO DE TRABAJO

¿Qué trabajo se está tomando! ¿Cómo se entusiasma! Nunca vi cosa semejante.

SIGFRIDO: Mira, ya he reducido a polvo la espada. Ahora voy a fundirla. ¿Cómo se llama esta espada?

MIME: Su nombre es Nothung. Me lo dijo tu madre.

SIGFRIDO: ¡Nothung, espada deseada, prontonte blandiré, acero mío!

~~SIGFRIDO~~

SONIDO: SIGFRIDO FORJA LA ESPADA

MIME: Mientras él fabrica la espada que ha de matar a Fafner, yo estoy preparando el veneno que ha de matarle a él. Por fuerza ha de tener éxito mi astucia. Yo subyugaré el reino de los nibelungos y me apoderaré de sus riquezas. ¡Mime será rey!

SIGFRIDO: Mira, herrero, mira cómo corta la espada de Sigfrido. Ya está rejuvenecida la famosa Nothung. Al padre moribundo se le hizo pedazos, y el hijo la ha hecho resucitar. Mira, herrero, cómo corta la espada de Sigfrido.

SONIDO: VUELVE Y FUNDE CON "LOS MURMULLOS DE LA SELVA"

SIGFRIDO: Muy lejos me has llevado: Toda la noche hemos estado andando por el bosque. Si no aprendo aquí lo que es miedo, tendrás que dejarme y seguiré andando solo.

MIME: Créame, Sigfrido, si no te enteras ahora de lo que es el miedo, será muy difícil que lo aprendas en ningún otro lugar. ¿Ves aquella cueva? Allí vive un dragón terrible y feroz, que es capaz de tragaársete de un bocado.

SIGFRIDO: Hundiré en su corazón mi espada. ¿Crees que esto me producirá miedo? ¿Este es todo lo que tusabiduría alcanza a enseñarme? Sigue tu camino, Mime, que yo aquí me aprenderé a temer.

MIME: Espera y verás, cuando el dragón aparezca, con su boca humeante y sus ojos llenos de fuego. Te dejo ahora, que tengas suerte. ALEJANDOSE Y EN VOZ BAJA ¿Qué suerte si los dos se matasen!

SIGFRIDO: ¡Cuánto me alegro de que aquel hombre no sea mi padre! Sólo ahora empieza a gustarme la frescura del bosque, puesto que aquel enano ruin se ha separado de mí para siempre. ¿Cómo sería mi padre? Seguramente igual a mí. ¿Y mi madre? ¡Ay, si yo pudiese conocer a mi madre! Hermoso pajarito, si entendiese tu dulce gorjeo, quizá me contarías algo de mi buena madre. Ya sé cómo probarlo: Trataré de imitar su canto, repetiré sus palabras y así adivinaré lo que dice.

SONIDO: SIGFRIDO TRATA DE IMITAR EL CANTO DEL PAJARO

MIME: Bienvenido, Sigfrido. ¿Has aprendido ya a temer?

SIGFRIDO: Aun no encontré al maestro.

MIME: Pero al dragón bien le mataste. TENEBROSAMENTE Hiciste lo que necesitaba, ahora sólo

SIGFRIDO: ¿Estás pensando quizá en hacerme algún daño?
MIME: ¿Cuándo he dicho eso? No, Sigfrido: Lo único que ocurre es que siempre te he odiado... ¡Ay, no, no es eso lo que quería decir...!
SIGFRIDO: Oigo con gusto que me odies, pero de esto a que me causes daño...
MIME: No digo esto, me entiendes mal. En fin, vamos a dejar estas confusiones. Mientras luchabas contra el dragón, te he preparado una bebida refrescante que te sentará muy bien. Si la bebes, ganaré tu espada y el botín que acabas de cogerle al dragón.
SIGFRIDO: ¿De modo que quieres robarme lo que he ganado?
MIME: No, no es esto. ¿Acaso no hablo claro? Lo que quiero decir es que tomes mi bebida y que te reconfortes con ella. Con esta bebida, pronto se te nublarán los sentidos y se te estarán los miembros.
SIGFRIDO: ¿Mientras duerma quieres asesinarme?
MIME: ¿Eso he dicho? No, querido hijo mío, yo sólo quiero cortarte la cabeza. Toma y bebe, Sigfrido.
SIGFRIDO: ¡Basta, charlatán! Eres incapaz de engañar a nadie.
RUIDO SECO Y GEMIDOS DE MIME
¡Ya has probado mi espada! Descansa, si quieres, en esta cueva sobre el tesoro que tanto has deseado conocer. Mi único compañero ha sido un ovano repugnante, al que he tenido que matar porque me tenía lazos traidores. ¿Dónde encontraré un compañero fiel? ¡Estoy tan solo...! Oye, pajarillo, ¿quieres decirme quien sería el mejor? ¡Canta, explícamelo!
SONIDO: PAJARO CONDUCE A SIGFRIDO HASTA BRUNILDA
SIGFRIDO: Yo soy ese muchacho, que tú dices, ese que no conoce el miedo. Me has hablado de la mujer más hermosa del mundo, la que duerme en altas rocas rodeadas de fuego. Yo atravesaré las llamas para apoderarme de ella. ¡Enséñame el camino hasta ella, pajarito! ¡Yo te seguiré adonde vuelas!
SONIDO: PRELUDIO DEL ACTO III
WOTAN: ¿Adónde te conducen los pasos, joven?
SIGFRIDO: Busco un peñón que está cercado de fuego. Allí duerme una mujer a quien quiero despertar.
WOTAN: ¿Quién te ha dicho que lo hagas?
SIGFRIDO: Un pajarito, después que me bañé en la sangre del dragón.
WOTAN: ¿Has matado al dragón, joven?
SIGFRIDO: Sí, al primer golpe de espada.
WOTAN: Y, ¿quién hizo espada tan fuerte?
SIGFRIDO: Yo mismo la forjé.
WOTAN: Pero, ¿quién hizo los fuertes pedrezcos con que la forjaste?
SIGFRIDO: Lo ignoro, pero, ¿por qué te burlas de mí con tus preguntas? Acaba de una vez: Si puedes enseñarme el camino, dímelo; si no, apártate de mi ruta.
WOTAN: Te aconsejo que temas al guardián de aquella roca rodeada de fuego: Mi poder tiene encerrada a aquella mujer dormida. Quien la despierte y la gane, aquí él acabará para siempre con mi potencia. ¡No te acerques, un mar de fuego te devorará! ¡Atrás, joven atrevido!
SIGFRIDO: ¡Atrás, tú! Donde ardan estas llamas, allá he de ir. ¿Qué? ¿Escribes la lanza? ¡Nada podrá contra mi espada!
ESTUDIO: ESTREPITO
WOTAN: HUYENDO: ¡Sigue adelante, no puedo detenerte!
SONIDO: EL VIANDANTE CIERRA EL PASO A SIGFRIDO
SIGFRIDO: ¡Oh, fuego delicioso! ¡Brillante resplandor que alumbras mi camino! ¡Bañarme en fuego, encontrar a mi novia entre llamas! ¡Qué delicia tan sublime...!
SONIDO: ~~MUSICA DE FUEGO~~ MUSICA DE FUEGO
SIGFRIDO: ¡Oh, qué hermosa es! La despertaré. Me deslumbrará su mirada. ¿Tendré miedo, acaso? Pero, no, ¡despierta, divina mujer! No me oye. Pidamos vida a estos labios, aun a costa de sufrir mil muertes.
SONIDO: BRUNILDA DESPIERTA
BRUNILDA: ¡Yo te saludo, luz del día! Largo ha sido el sueño. ¿Quién ha sido el héroe que me ha sacado del letargo?
SIGFRIDO: Yo he atravesado el fuego que rodeaba este peñasco. Sigfrido se llama quien te ha despertado.

BRUNILDA: ¡Sigfrido! El pensamiento que nunca pude nombrar y que sólo pude sentir... ¡Sigfrido! Por esta ilusión, peleé y batallé y me enfrenté con mi padre y fui castigada. Este pensamiento era, Sigfrido, tu amor.

SIGFRIDO: Como canto mágico resuena en mí lo que dices, pero su sentido me es oscuro. ~~Porque~~ porque sólo te veo a ti y no tengo razón para comprender nada más. Ven a mis brazos, Brunilda.

BRUNILDA: Sí... ~~MEDITABUNDA~~ Ahora seré una triste mujer. Antes, no había ningún dios que se atreviera a hacerme objeto de sus ensueños. Ahora, estoy despojada de todas mis armas y no tengo otra defensa que este sutil vestido. ¡Qué vergüenza! Pero, olvidé menos... Sigfrido, he sido eterna y he dejado de serlo por amor a ti; quiero ser ahora inmortal en hacerte el bien y en quererte

SONIDO: IDILIO

BRUNILDA: He de amarte risueña y he pertenecerte ciegamente, porque tú, Sigfrido, serás mi todo y mi dicha. Mientras luzca el amor, dulce será la muerte. ¡Adiós, alcázar de los dioses! Hundirse en el polvo tus paredes y apáguese el esplendor del Walhalla. ¡Acércate, crepúsculo de los dioses, acércate noche de la destrucción! Para mí sólo brilla la estrella de Sigfrido.

SIGFRIDO: Sonriente has despertado para mí, Brunilda. Bendito sea el sol que nos ilumina, y bendita la luz de Brunilda que luce sobre mí. ¡Tú serás siempre mi todo y mi dicha, mientras luzca tu amor, dulce será la muerte!

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Con el apasionado encuentro de Sigfrido y Brunilda, termina, señores radioyentes, la adaptación que les hemos ofrecido de la gran ópera de Ricardo Wagner, SIGFRIDO dentro de nuestro programa semanal VELADA DE OPERA.

LOCUTORA: VELADA DE OPERA presentará a ustedes el próximo jueves, la última de las óperas integrantes de "El anillo del Nibelungo": EL CREPUSCULO DE LOS DIOS, término y remate del argumento que estamos desarrollando ante ustedes.

SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER

LOCUTOR: Han escuchado ustedes la emisión VELADA DE OPERA, una realización de Pedro Voltes.

LOCUTORA: Deseando que ésta ~~misma~~ haya sido de su agrado, les invitamos a seguir oyendo este programa todos los jueves a esta misma hora.

SONIDO: VUELTE Y FIN

9-8-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa de hoy se ha presentado en baja. No ha sido tan pobre de negocio como la de ayer por cuanto han abundado más las transacciones sin que hubiera una carencia de dinero destacada, sino más bien una sensación de baja en el ambiente que ha motivado que los compradores escalonasen la demanda con el fin de comprar a buen precio.

La Bolsa acusa de nuevo el juego de los imponderables. Como consecuencia del malestar internacional el dinero acentúa su actitud de retraimiento hasta ver las cosas más claras. No es que haya un cambio decidido de tendencia ni que nadie crea en descalabros de cotización ni mucho menos, pero se impone un compás de espera. Los valores más castigados han sido los de cotización más elevada. Singularmente en el sector de productos químicos hay repliegues de consideración. Carburos Metálicos ceden 25 enteros; Cros, diecisiete, y Químicas de Canarias, seis.

En el sector de Aguas, gas y electricidad se ha dejado sentir asimismo la presión del papel. Aguas de Barcelona pierden trece enteros, y los demás componentes del grupo acusan un promedio de pérdidas alrededor de seis enteros.

En fibras textiles, Sniace cede doce enteros.

El sector de arbitraje ha sido el que se ha defendido relativamente mejor, por cuanto se ha operado nutridamente en Explosivos y Minas del Rif con reacción notable en el transcurso de la sesión y balance de pérdidas insignificante. Dragados mantiene posiciones. y Española de Petróleos, cede ocho enteros.

Al cierre no faltan compradores, pero generalmente a precios bajos, es decir con ganas de comprar barato.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 88'50
Exterior 4 % 105'85
Amortizable 3 % 89
" 3 y medio % 91'35
" 4 % 101'25
Reconstrucción Nacional 4 % 98'25
Crédito Local 4 % lotes 99'75
" " 4 % inter 98'50
Banco Hipotecario 4 % neto 98'25
Caja de Emisiones 5 % 96'50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 87'50
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Tresatlánticos 5 %~~
Aguas Barcelona 5 % D. 104
~~Gran Metro 5 %~~
~~" " 5 y medio %~~
Transversal 6 % 130
Tranvías Barcelona 6 % 104
Telefónicas 5 % 1929 98'75
Fomento de Obras 5 % 1946 96'50
~~" " " 6 %~~
~~Chasís 5 y medio %~~
Traction 6 % 93
Energía Eléctrica 5 % 1941 101'50
~~Cinca 6 %~~
Sevillana Electricidad 5 % 93
~~Catalana Gas, Bonos~~



~~Cubiertas y Tejados~~

(2)

Maquinista 6% 104

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 154

" " 7 % preferentes 148

Aguas Barcelona 358

" Llobregat 212

~~" Besós~~

Fomento de Obras 435

Piedras y Mármoles 233

Fomento Inmobiliario de España 100

Catalana Gas 1946 193

Gas Lebón, ordinarias 160

Sevillana de Electricidad 226

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Cros 525

Carburos Metálicos 510

Española Petroleos 375

Asland, ordinarias 402

General Azucarera 174

Telefónicas 156*50

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterraneas 168

Aguasbar 123

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

~~Urbas~~



~~Central de Cbrac y Crédito~~

(3 bis)

Industrias Agrícolas 510

Snices 368

Dragados 215

Hullera Española serie B. 170

~~Industrial Cerámica~~

Colonial (Pesetas) 760

Explosivos (Pesetas) 359

Minas Rif (Pesetas) 259

BOISA DE MADRID

Banco de España 392

~~" Exterior~~

" Hipotecario 337

Iberduero 296

~~Gallega de Electricidad~~

Explosivos (Pesetas) 357

Dragados 215

Metro 292

~~Union y Financ (Pesetas)~~

BOISA DE BILBAO

Banco de Bilbao

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar (Pesetas)

" Bilbaina (Pesetas)

Duro-Pelamera

Papelera Española

Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS.

Hoy se ha operado en acciones nuevas de Carburos Metálicos, al precio de 2.075 pesetas.

En los tres últimos meses del primer semestre de este año la producción nacional de combustibles sólidos ha excedido la cifra mensual de un millón de toneladas,

Entre Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia han suministrado el 99% de la producción mundial de automóviles durante el año 1947.

La producción mundial en 1947-48 sigue siendo inferior a la de antes de la guerra, aunque sobre el plan industrial sea superior en un 10 por 100 a la de 1938, especialmente por la contribución de las grandes cifras norteamericanas.

+++-----

Admitimos Valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en Cuenta Corriente o Libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN
SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



NÚMERO 821

Original Sr.

Censor



RADIO CLUB

DIA 9-9-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Comprueba si en reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y
..... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
JUEVES 9 septiembre 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 252 días del año 1948.

LOCUTORA

Salíó el sol a las 6 horas ,38 minutos.

LOCUTOR

Y salió la luna ~~alas~~ las 13 horas ,38 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el séptimo día de su fase nueva se
encuentra en la constelación de Escorpión.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Nuestra Sra. ^{Estratón} de Covadonga. Santos Pedro Claver, Doroteo, Gor-
gonio, Alejandro y María de la Cabeza. ~~Santos~~

ORGANO

LOCUTOR

San Estratón y sus compañeros de Basza, por negarse a creer
en los ídolos sufrieron el martirio en el año 308/.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efenérides.

LOCUTOR

9 septiembre.✓

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

714

SINFONICA

LOCUTOR

Se✓ libra la batalla de Guadalete, Cádiz, que abre las puertas de España a los Sarracenos.

RESUELVE

LOCUTORA

1508

SINFONIA

LOCUTOR

El portugués Tristan de Acuña descubre las islas de su nombre en el oceano atlántico.

RESUELVE

LOCUTORA

1628

LOCUTOR

Nace en Jasnaja-Poliana, Tula, Rusia, el que habrá de ser famoso novelista Leon Tolstoi.

RESUELVE

LOCUTORA

1931

PERROS

LOCUTOR

Muere en Colonia la llamada duquesa canina que legó su hermosa residencia para asilo de perros.

RAPIDA

BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye.....

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

La Compañía de Tranvías de Barcelona, velando por el mejor servicio, ha implantado hace tiempo las líneas especiales para Toros y Fútbol.

Y ayer, a las cuatro y media de la tarde tomamos uno de los coches en la Plaza de Cataluña. Media hora faltaba para que aparecieran en el césped de Las Cortes los equipos: íbamos con tiempo mas que sobrado.

Ustedes, como es lógico pensarán que al ser línea especial de fútbol no hará alto en las paradas ¿verdad? y solo en aquellos casos en que las normas de circulación le obliguen a ello.

Pues no; paró en todas. Iba hasta los topos. Y hubo momentos en que creíamos sinceramente que el tranvía se había puesto para llevarnos al partido del próximo domingo.

Como es de suponer se sudó de lo lindo, y los viajeros entusiasmados dieron vivas a la Compañía con las escasas fuerzas que les quedaban.

Y habiendo salido de la Plaza de Cataluña a las cuatro y media no llegamos a ver y admirar el primer gol del Barcelona y eso que el partido comenzó minutos después de las cinco de la tarde.

Al salir volvimos a pie porque teníamos verdadera prisa. Y volvimos pensando en esas líneas especiales que la Compañía puso y tiene en circulación desde hace tiempo a los espectáculos de masas en mejor servicio del público.

¿En que estribará su especialidad? pensamos. Y después de mucho cavilar dimos en el quid de la cuestión.

Tiene razón la Compañía. Es servicio especial. Ahora que lo único especial es el precio. ¡¡Cuesta UNA PESETA!!

RESUELVE

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTORA

Ayer en Las Cortes. Barcelona - Sporting de Lisboa o la gimnasia y la magnesita.

SINTONIA

LOCUTOR

¡Como estuvo el graderio de Las Cortes! ¡Ganas de fútbol se llama esa figura, señores! Y si 6 - 3 fué el resultado a favor del Sporting lisboeta en Madrid frente a los colchoneros, aquí encajaron 4 a 1 en contra y advirtiéndole que el de honor - marcadísimo - si no está Vazquez en el campo se hubiese quedado sin ascender al marcador. Porque el interior ~~xxxx~~ luso fué el alma y la cabeza de los suyos. Y sólo a un magnífico servicio salido de sus pies y su cerebro pudo el veterano Peyroteo tirar raso, fuerte y colocado, marcando el tanto de la honrilla.

Ahora ¿juego ligado, primoroso?; el de los portugueses, pero sin eficacia a la hora de la verdad.

En cambio el Barcelona - ante la inminencia de la Liga - está preparado. Y si no bordó continuamente, supo aprovechar lo aprovechable. Y al aprovechar consignemos a Cesar que a los 11 minutos, afirmaba una vez mas su clase en un remate a un saque de esquina. Y a los 24 repetía la faena de marcar. Y él sirvió la pelota a Besora que este de tiro cruzado convirtió en tercero. Y él lanzó el disparo que Asvedo no pudo retener y que remató Besora al fondo de la red.

Y todo ello, gracias a un espléndido partido de la línea medular ~~xxxxxxx~~ con Calvet y el segundo de los Gonzalvo que se batieron como héroes.

¡Buen principio, señores, buen principio!

Pero, no hay que confundir la gimnasia con la magnesita. Y viene a cuento de que Calvet entró sesgado a un portugués, y este desde el suelo, le envió una patadita al medio centro del Barcelona, sin que lo alcanzara por fortuna y sin que Calvet se diese cuenta de la "buena intención" del luso. Pero Elias que lo vió se fué hacia él y le obsequió por su parte con lo que buenamente pudo. Lo cual, visto por Calvet se invitó al acto.

El señor Vilalta optó por no tomar decisiones draconianas.

Eso no puede darse en un campo de fútbol, señores. Ayer lo decíamos y hoy lo repetimos: De seguir así el Campeonato de Liga va a ser una batalla campal que si se compara con lo de Hiroshima ~~xxxxxx~~ aquello fué un inocente apunte de varben.

Y pasado esto por alto - como lo pasó el arbitro para no "expulsar" a nadie - el partido nos dió la seguridad de la puerta a punto del Barcelona para el torneo que comenzará en Las Cortes el Domingo enfrentándose con el Oviedo.

BUQUE FANTASMA

LOCUTORA

CARA al MAR

SEXTA SINFONIA

LOCUTORA

Balada del marinero y la sirena, por José María Tavera.

SUBE -DESCIENDE

LOCUTORA

Marinerito valiente
que vas por la mar sin remo
con las velas de tus ansias
desplegadas a los vientos.
Mira que la mar en calma
es mujer que tiene celos,
mira que la noche es larga
para lo breve de un sueño,
que está muy cerca el abismo
y está muy lejos el puerto.

LOCUTOR

¿Que me importa a mí la muerte
si al vivir es cuando muero?
¿Que me importa que la mar
tenga envidia de mi sueño
y que me importa el abismo
si en la rosa de los vientos
está trazado el camino
marinero?

LOCUTORA

¿ A donde vas tan sin rumbo?
¿ A donde vas tan sin miedo?

LOCUTOR

En busca de una sirena
toda viva de misterio.
De azul me vió por ~~fuera~~ fuera
y me desnudo por dentro.
Y así soy yo todo mar
y barco, y espuma y puerto.

LOCUTORA

Marinerito valiente
¡vuelve a la orilla! ¡No quiero
que sepas de la amargura
de naufragar, no lo quiero!

LOCUTOR

La sirena del amor

me espera, que yo la siento
batir en la caracola
de mi corazón nuevo.
Y la espuma de mi sangre
hay, como canta en silencio
por la orilla de mis venas
en la arena de mi pecho!

LOCUTORA

¡Marinero valiente!

LOCUTOR

¡Calla razón. El misterio
me llama en voces que huelen
a sal, a jarcias y a sueño.
Morir en olor de mar
no es morir, que es dar de nuevo
en el centro de la vida
fecundado por los vientos.
El mar es ansia, ilusión,
amor, posesión, desec...
Sirena de mis locuras
de valiente y marinero:
¡crucifícame en la cruz
en que se unen mar y cielo!

SUBE BUQUE FANTASMA

LOCUTOR

No, no. Usted se ha equivocado. Aquí es RADIO CLUB.

LOCUTORA

Y a RADIO CLUB vengo, señor mío!

LOCUTOR

¿A que viene, si puede saberse?

LOCUTORA

A decirle una cosa a los oyentes.

LOCUTOR

¿Puedo enterarme de ella?

LOCUTORA

Desde luego. Pero no, así no quiero decirle, tiene que ser con música.

LOCUTOR

¿Con que música?

LOCUTORA

Con la que traigo aquí. Mire.

LOCUTOR

.....

LOCUTORA

Exacto.

LOCUTOR

Pues, a escuchar, señores.....

DISCO

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOC UT OR A

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTOR

El mediterráneo está siendo ~~avanzado~~ surcado constantemente por los cineastas. La razón es el rodaje de "Mare Nostrum" según la novela de Blasco Ibañeta. El último en llegar de Roma ha sido Guillermo Marín.

SUBE

LOCUTOR A

Emilio Fernandez dirigirá en el país azteca "Salon-Mexico" con Marga Lopez y para Celsa-Film.

SUB E

LOCUTOR

No hace muchos días, Rafael J. Salvá, leyó un guión cinematográfico a una productora. Y se buscan estudios para comenzar.

SUBT

LOCUTOR A

Dentro de muy poco tiempo comenzará Joaquín Pardavé
"Recuerdos de un santo" para Filmex.

SUBE

LOCUTOR

No todo va a ser casarse en la pantalla en los últimos metros de la película. Carmelita González terminará en el altar la película de su vida. El protagonista será Gustavo Rojo.

SUBTE

LOCUTOR A

Jalisco canta en Sevilla.

LOCUTOR

Y Negrote en Barcelona.

SUBB - RESOLVE

LOCUTOR

Un alto en el camino. Alto musical y por todo lo alto.
¿Que son muchos altos? Desde luego pero ahora se lo
explicarán ustedes.

DISCO

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SUBE RESUELVE

LOCUTOR

El maestro Sorozabal forma compañía.

LOCUTORA

Esta noche habrá "Lluvia" en el Comedia.

LOCUTOR

Amparito Rivellés no inaugurará el "Lope de Vega" de Madrid

LOCUTORA

¿Es cierto que con ese nombre en el frontisquero se va a dedicar a la Revista?

LOCUTOR

A lo mejor alguien le pone música a Fuenteovejuna.

LOCUTORA

Se habla de Guillermo Marín.

LOCUTOR

Y de Rafael Rivellés.

LOCUTORA

Y de Fernando de Granada.

LOCUTOR

Y de que abrirá sus puertas con una obra de Lope.

LOCUTORA

¿Se habla de Marín, de Rivellés y de Granada? Entonces la obra será "Marcelo o ¿cual de los tres?"

RESUELVE

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SUBE

LOCUTORA

Un homenaje a Pedrucho, merecido mucho, mucho.

RESUELVE

LOCUTOR

En Eibar se le ha rendido un homenaje al popular Pedrucho. Se le entregó un pergamino y las orejas, el rabo y una pata del toro que lidió en el festival.

SUBE

LOCUTORA

En la feria de Barbastro. Lucieron ayer dos astros - y un desastre.

RESUELVE

LOCUTOR

Los astros fueron Diamante Negro y Bamala que cortaron orejas y salieron en hombros. El "desastre" fué Juanito Bienvenida que no hizo nada, a pesar de lo pastueño de su primer enemigo.

RESUELVE

CACERIA REAL

LOCUTOR

Hoy no es lunes, pero vamos de caza.

LOCUTORA

Porque hay que ir de caza, cuando hay algo que cazar sea el día que sea.

LOCUTOR

Y hoy hay caza. A pesar de ser jueves. Así que cogemos la tortilla, la escopeta y la liebre que vamos a cazar, porque hay que ir preparados para no hacer el ridículo.

CACERIA REAL

VIENTO

LOCUTORA

Todos ustedes saben que ha cambiado el tiempo, de un tiempo a esta parte y que a la madrugada hace un fresquito y todo.

LOCUTOR

Lo que hace que los reumáticos sientan las primeras molestias anunciadoras del otoño.

LOCUTORA

Lo que no sabemos es que el popular actor Guillermo Marín padeciese ese mal.

LOCUTOR

Y nos hemos enterado por el titular en negrita de un periódico de Barcelona en su edición de hoy que dice:

LOCUTORA

Guillermo Marín vuelve de Roma.

LOCUTOR

¿Cuanto lamentamos el padecimiento del gran actor! Casi tanto como la falta de sintaxis del periódico aludido que debió de decir "Guillermo Marín vuelve con Roma."

DISCO

LOCUTOR

Ah vamos. ¡Quiere decir vuelve de Roma! A lo mejor es un nuevo nombre de la ciudad eterna, que ha puesto en circulación este periódico siempre en la vanguardia!

LOCUTORA

Y ha llegado, o mejor dicho, está próxima a llegar la hora del cierre. RADIO CLUB se despide de ustedes, pero para que la despedida sea lo mas cordial posible, escogemos una de las ultimas melodias que han tomado habitación en el Hotel "Discoteca" de RADIO BARCELONA.

.....

.....

LOCUTOR

Un momento, señorita. ¿ No se acuerda que tenemos que decir que el lunes 13 RADIO CLUB ofrecerá a sus oyentes su segundo extraordinario?.....

LOCUTORA

¿ Con "De Cantor melódico a escritor de radio ?"

LOCUTOR

Exacto. Una biografía del popular guionista numero 1 Antonio Losada.

LOCUTORA

Pues ya está dicho. Y ahora.....

.....

.....

DISCO

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las suetas del reloj marcan las....horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que tambien ustedes oyeron es escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

"HOY HACE CIEN ANOS".



Jueves, 9 de septiembre de 1948.
a las 20 horas.



(DISCO: "ALQ UINES NOIES."
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTOR: ¡HOY HACE CIEN ANOS!...

Cron. relamp. e in fuscaibute de ntra Cdad
(SUBE EL DISCO Y VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTORA: Domingo, 3 de septiembre de 1848.

(SUBE DISCO MOMENTÁNEAMENTE.)

LOCUTOR: También en estas fechas que evocamos se celebraban actos deportivos.

Cataluña.

LOCUTORA: Precursores, nada menos, de la Vuelta Ciclista a ~~monstruosa~~ región.

LOCUTOR: Si; por estas fechas hace un siglo efectuase una emocionante carrera de ~~chamam~~ celeríferos entre nuestra Ciudad y el entonces vecino pueblo de San Vicente de Sarriá.

LOCUTORA: Advirtamos antes que el celerífero fué el abuelo de la actual bicicleta.

LOCUTOR: Y que aquél primitivo artefacto se movía gracias a la acción de los pies, que, alternativamente se apoyaban en el suelo y ejercían de propulsores.

LOCUTORA: Dijimos que el celerífero fué el abuelo de la actual bicicleta porque, madre de esta fué la draisiana, otro aparato que ofreció la novedad de ser dirigible su rueda anterior.

LOCUTOR: Y completamos esta sumaria historia de la bicicleta añadiendo que fué a cierto ciudadano llamado Sivrac a quien, en 1790, se le ocurrió desplazarse de un sitio a otro sobre dos ruedas sustentadas de un armazón.

LOCUTORA: Tras este pinito enciclopédico, volvemos a la emocionante carrera de celeríferos. motivo del preámbulo.

LOCUTOR: Intervinieron en ella, Justo Folch, Jaime Rosich y José Lloveras.

LOCUTORA: Los Poblet, Rodriguez y Langaricas retrospectivos.

LOCUTOR: Diose la salida con toda formalidad a las ocho de la mañana, siendo despedidos los audaces expedicionarios con aplausos de sus familiares y de media docena de curiosos que había por aquellos contornos.

LOCUTORA: Los "routiers" habían de salvar la distancia existente entre el que era entonces final del paseo de Gracia y la Plaza de Sarriá.

LOCUTOR: El premio 'único que se disputaban, sufragado ~~manuscrito~~, naturalmente entre los tres participantes, consistía en un gallo y cuarenta reales.

LOCUTORA: Folch tomó presuroso la delantera, pero una avería, no especificada, de su máquina, le obligó a abandonar la empresa a 15 metros de la salida.

LOCUTOR: Detuviéronse sus contrincantes, y tras breve cabildeo acordaron devolverle los 18 reales que había impuesto para el premio.

LOCUTORA: Y sin ^{mas} incidentes emprendieron la marcha, ~~amagando como si iban a~~
~~hacer una parada para descansar~~

LOCUTOR: A la mitad de la carrera, ambos corredores que caminaban juntos acordaron de mutuo acuerdo parar para almorzar en una masía.

LOCUTORA: En la que hicieron los debidos honores a una succulenta fuente de costillas rebosadas con el típico ajo-aceite, amen de bien regadas con un tintillo de Villafranca.

LOCUTOR: Al terminar la colación, se dió cuenta Lloveras de que la suela de uno de sus zapatos- los neumáticos de entonces ya ~~se~~ ^{como dijimos} la propulsión se realizaba con los pies- presentaba deplorable aspecto, tanto que decidió abandonar la competición.

LOCUTORA: Y he aquí como, sin lucha, pero animado del mayor espíritu deportivo, llegó triunfador Jaime Rosich a la plaza de Sarriá.

LOCUTOR: Las manecillas del reloj de la iglesia marcaban en tan histórico momento, la una y veinticinco del mediodía.

LOCUTORA: Es decir, acababa de establecerse el ~~record~~ "record", raseo de Gracia- Plaza de Sarriá, en 5 horas y ~~45~~ 25 minutos.

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTOR: "ues bien, señores oyentes, ya que les narramos la crónica del acontecimiento deportivo, permitánnos ahora transcribamos algunos datos, que hallamos de paso en el Espasa, al inquerir la geneología de la bicicleta.

LOCUTORA: Datos que hacemos públicos, en evitación de los graves perjuicios que puede acarrear la alegre despreocupación con ^{que} se lanza nuestra juventud deportiva, por esas polvorientas carreteras.

LOCUTOR: Porque, según la referida Enciclopedia Espasa, en su artículo ~~enciclopedia~~ "Bicicleta", (tomo 8º, página 761) cuando se emprende una excursión en dicho aparato es necesario llevar,

LOCUTORA: !un farol!

LOCUTOR: !una bomba!

LOCUTORA: !un neumático!

LOCUTOR: !!Una camisa de dormir, de seda!!

LOCUTORA: !!Medias y pañuelos!!

LOCUTOR: !!Una camiseta!!

LOCUTORA: !!Un revolver!!

LOCUTOR: !!Y un mapa!!

LOCUTORA: Y, sigue diciendo el Espasa: ~~Antes de salir~~

LOCUTOR: "Es práctico llevar tambien varios botones, y el dinero y el reloj en un cinturón, al cual irá sujeto la pistola o revolver"

LOCUTORA: Dudando de nuestros organos visuales, acudimos el domingo a la Exposición para observar la llegada de los corredores de la Vuelta, y les juramos con la mano en el pecho que desde Emilio Rodríguez a ^{Mesas} - es decir del primero al último de los clasificados, no vimos a ninguno con camisa de dormir de seda

LOCUTOR: Y que las únicas armas que divisamos fueron las de los guardias encargados del orden.

LOCUTORA: Por lo que no dudamos a dirigirnos a los rectores del ciclismo nacional para preguntarles con el más severo de los tonos:

LOCUTOR: ¿Hasta cuando va a durar este estado de cosas?...

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTORA: El Círculo ~~Recreativo~~ Recreativo y Cultural, celebró por estas fechas hace un siglo, el primer aniversario de su fundación:

LOCUTOR: Un grandioso baile sirvió de epílogo a la serie de festejos.

LOCUTORA: Cuyo éxito no ~~consiguieron~~ consiguieron oscurecer los miembros de la SOCIEDAD LAS BUENAS COSTUMBRES, la cual, haciendo honor a su título, tenía la de repartir a la entrada de los salones de fiestas, unas octavillas que decían así:

EN FUNDIDO DISCO EMPALMA CON:

LOCUTOR: (CON VOZ CAVERNOSA) ¡Bailes, bailes!... En estos días nefastos se cruzan y alternan con los hombres las más honestas y virginales damitas, bajo el celestinesco embrujo de músicas seductoras. Numerosas son las conquistas que se realizan en los bailes ya públicos, ya particulares; más como algunas de ellas lo son sin fundamento, aconsejaríamos a las madres inculquen en los corazones de sus hijas máximas y sentencias que les inspiren desconfianza respecto a las impresiones del ~~mañan~~ amor. En la edad núbil, se experimentan por lo común, grandes sensaciones y estas mismas sensaciones se despiertan en los bailes y sa-raos, haciendo más accesibles los obstáculos que el bello sexo opone a las palabras de sus adoradores....

(COMENZINZA A PASAR A SEGUNDO PLANO LA VOZ
DEL LOCUTOR.

DISCO:

LOCUTORA: Ya las lindas parejas
se juntan, se levantan

LOCUTOR: Y al compás de la orquesta
se ordenan, se abalanzan

LOCUTORA: Ya con nuevas figuras
se cruzan, se entrelazan.

LOCUTOR: ¡Ya giran velozmente!

LOCUTORA: ¡Ya párense can-sadas!

LOCUTOR: ¡Ya corren presurosas
y en muelles otomanas
para tomar aliento
se sientan y descansan!

LOCUTORA: ¡La música no cesa!

LOCUTOR: ¡Ni cesan los que bailan!

LOCUTORA: ¡Por uno que se siente
cien otros se levantan!

LOCUTOR: La polca sigue al vals

LOCUTORA: ¡Y al vals la contradanza!

LOCUTOR: Y a esta el rigodón
en una y otra tanda.

LOCUTORA: ¡Y todos se divierten

LOCUTOR: ¡Y todos se solazan!

LOCUTORA: Y ufanos se sonrien

LOCUTOR: ¡Y vuelven a la danza!...

(SUBE DISCO Y EMPALMA EN SEGUIDA CON

SE FUNDE TAMBIEN PRONTO.)

LOCUTOR: (CON IDENTICO TONO QUE ANTES.) "En la edad núbil se experimentan por lo común grandes sensaciones y estas mismas sensaciones se despiertan en bailes y saraos, haciendo más accesibles los obstáculos que el bello sexo opone a las palabras de sus adoradores..."

(PASA A SEGUNDO PLANO LA VOZ DEL LOCUTOR, que es CUBIERTA POR EL DISCO.)

(CESA DISCO- GONG.)

LOCUTORA: Dos anuncios ahora, breves además.

LOCUTOR: Sirvanse escuchar el primero medio zoológico y medio literario.

LOCUTORA: "Cierta señora, cuyas señas facilitará el semolero de la calle Camps, cambia, por incompatibilidad con su marido, un mono de im los llamados "titis" por los cinco tomos de la novela titulada "La Princesa mendiga" u otra obra, también sentimental, que se le parezca."

(XILÓFONO.)

LOCUTOR: He aquí el otro anuncio: "Juan Dubé y Coll, licenciado sargento del Ejército, con muy buena letra de la llamada redonda, conocimientos topográficos, además de saber cocinar, cuidar ~~mona~~ caballos y tocar la guitarra, teniendo referencias y fianza de quinientos reales, si fuera precisa, se ofrece por la comida y 12 reales al mes. Informarán en el cafetín de la Rambla de Santa Mónica, 5, junto a la cerería".

(DISCO:

LOCUTORA: Y vamos a terminar nuestra cróniquilla retrospectiva de hoy con el inevitable comentario sobre el ferrocarril.

LOCUTOR: Cuyo centenario será conmemorado por RADIO BARCELONA, con varias emisiones especiales, compuestas por las más destacados colaboradores de nuestra Emisora.

(GOLPE DE GONG).

LOCUTORA: Mientras tanto, por lo que hoy respecta, les ofrecemos dos composiciones poéticas que nos llegan con la ingenua fragancia de la época:

(SUBE DISCO- FUNDE EN SEGUIDA.)

LOCUTOR: Entre los inventos mil
que se cuentan en el mundo
por cierto que, sin segundo,
es el del ferrocarril.
¿Habrá cosa más gentil
más placida e ilusoria
que con rapidez notoria
recorrerá en un instante
un espacio muy distante
cual si volando a la Gloria?...
Dirá pues toda persona
que mida tan corto trecho
que Mataró, ya de hecho,

unióse con Barcelona
!Cuanto bien no proporciona
al comercio en realidad ;
van con gran facilidad,
vienen familias enteras
Y así, de todas maneras
gana una y otra Ciudad.!

(SUBE DISCO- SE FUNDE.)

LOCUTORA:

"Esta casa de campaña
sita delante del mar,
por sus playas vió pasar
el primer vagón de España.
Si de Mongat la montaña
el inglés agujereó,
todo español ensalzó
el genio de Barcelona
que con vapor, proporciona
ir volando a "ataró."

/SUBE DISCO Y EMPALMA CON
"AL QUINES NOIES".
SE FUNDE.)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminada la emisión
número 33 de HOY HACE CIENTO AÑOS.

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intranscendente que todas las semanas
compone para Vds., Fernando Platero:

LOCUTOR: Y que todos los jueves es posible escuchar a estas mismas ho-
ras.

((SUBE DISCO- CESA LA EMISIÓN.))

El campeón catalán de los ligeros, el mallorquín Martí III reapareció anoche en nuestros rings tras una prolongada ausencia. Y a fe que su reaparición no pudo ser mas afortunada, por cuanto en la misma se anotó un brillante triunfo a los puntos ante hombre de tan probada dureza como el marroquí Mofki. La zurda de Martí III levantó nuevamente oleadas de admiración siendo dicha arma la que con mayor precisión y acierto empleó el balear. La derecha, no obstante, la jugó con admirable acierto en lo propio que su juego de piernas, gracias al cual pudo mantenerse siempre fuera del alcance de los peligrosos golpes del ~~marroquí~~ marroquí. En esgrima, en rapidez, en precisión de pegada, la superioridad de Martí III fué manifiesta, ~~razonable~~ y gracias a ella pudo imponer a lo largo del combate un claro dominio. Por ello, el fallo por el que fué proclamado vencedor el campeón catalán fué aceptado con absoluta unanimidad por el público.

En el semi-fondo, el italiano Merini y Torrecillas pusieron la emoción al rojo vivo, al través de ocho asaltos de singular dureza. El combate, tras un comienzo ligeramente favorable al italiano, ~~terminó~~ tuvo una segunda

mitad abiertamente favorable a ~~Merini~~ Torrecillas, quien en no pocas ocasiones pareció tener al alcance de sus guantes el triunfo por fuera de combate. Pero el italiano, con admirable entereza, logró capear los muchos malos momentos en que se halló y llegar al final de la pelea evitando ser contado hasta diez.

En los restantes combates, el norteno Lirio batió ampliamente a Juvén

y el combate Lucas-Gonzalvo fué fallado a favor de este, injustamente. El público, disconforme, prorrumpió en una ~~brava~~ estruendosa pita.



NOTICARIO DEL IX GRAN PREMIO PEÑA RHIN (VI COPA BARCELONA)

P E N S A - GACETILLA SUPPLICADA

La Junta Directiva de Peña Rhin ha celebrado una importante reunión al objeto de dar la conformidad al primer lote de inscripciones recibidas para su IX GRAN PREMIO PEÑA RHIN (VI COPA BARCELONA) que han llegado a la Secretaria de la veterana entidad automovilista barcelonesa de resultados de las activas gestiones que se han venido realizando últimamente cerca de las casas constructoras, Escuderías y Clubs Concursantes, primeros centros internacionales del mundo automovilístico.

En la citada reunión y en vista de los informes favorables respecto a la actuación de cada uno de los corredores que han solicitado su inscripción para el Gran Premio de Peña Rhin, en las carreras celebradas en el curso del corriente año y de las perfectas condiciones y puesta a punto de los coches inscritos, nuevos modelos en su mayoría, acordó aprobar en firme las primeras listas recibidas, debidamente formalizadas, con anterioridad a las carreras celebradas el pasado domingo en Albi. *Los primeros corredores inscritos son:*

CONCURSANTE	CORREDOR	NACIONALIDAD	COCHE
Scuderia Ambrosiana	Luigi Villorosi	Italiano	Maserati 1.500 2 com.
"	Alberto Ascari	"	" 1.500 2 "
Ecurie France	Louis Chiron	Mónaco	Talbot 4.500
"	Giraud-Cabantous	Francés	" 4.500
Mundia Course	Principe Bira	Siamés	Maserati 1.500 2 "
"	Raph	Francés	Talbot 4.500
Auto-Sport	C. Berneim	Suizo	Maserati 1.500 1 "
Independiente	E. de Graffenried	"	" 1.500 1 "
"	Enrico Platé	Italiano	" 1.500 1 "
"	Comotti	"	Talbot 4.500
"	Principe Igor	Francés	Ferrari 1.500 2 "
"	Francisco Landi	Brasileño	Maserati 1.500 1 "
"	Taruffi	Italiano	" 1.500 2 "
"	Leslie Brooke	Inglés	" 1.500 2 "

A la presente lista debe añadirse la inscripción a estas horas seguramente formalizada, todavía no recibida en la Secretaria de Peña Rhin, de Wimille (Francés) que pilotará, se nos dice un Talbot 4.500 nuevo modelo monoplaça, la de Nuvolari, cuya inscripción fué ya ofrecida por el mismo corredor incondicionalmente a los organizadores en carta a principio de temporada, la de Sommer (francés) ambos por determinar el coche, probablemente con Ferrari 1.500 c.c.a dos compresores, las de la Scuderia de Milán y de otros corredores independientes, juntamente con las de dos o tres corredores nacionales que ya tienen a punto su coche de carreras.

Emile Cornet (belga), Chaboud (francés) con Delahaye, y el norte americano Harry Schell también han solicitado su inscripción acerca de los cuales la Comisión Deportiva de Peña Rhin una vez obtenga las referencias necesarias sobre la revisión de los coches aprobará o destimaré la inscripción.

Finalmente y en cuanto a la participación de corredores ingleses que faltan por inscribir Peña Rhin ha dado carta blanca al British Racing Drivers' Club de Londres, para la selección de un equipo de tres o cuatro corredores que juntamente con Brooke representarían al pabellón inglés con la garantía de que presentarán los últimos modelos de coches de la industria británica o en su defecto italianos.

También se espera la inscripción confirmada de los argentinos Populo y Bocci.

Con ello el problema de participación a dos meses fecha de la celebración de la carrera puede darse por resuelto quedando por legalizar menos de la mitad de las inscripciones.

**EL PROXIMO DOMINGO EN EL VELODROMO
DE MATARÓ.**

**ADIOS A ESPAÑA DE LOS BELGAS BRUNEEL-DEKUYSCHER
Y DE LOS ITALIANOS BERTOCCHI Y TOCCACELLI**

Un extraordinario programa se ha preparado en el Velodromo de Mataró para el próximo domingo, con motivo de la despedida ~~de~~ de los famosos corredores belgas Bruneel y Dekuysscher, así como de los italianos Bertocchi y Toccacelli. Es la última carrera que van a correr en nuestros velodromos estos grandes ciclistas y promete ser algo pocas veces visto.

Un programa en el que forman carreras de eliminacion, velocidad, australiana y americana, 6 sea, para todos los gustos y en buses de todas las emociones. Figuran en el cartel de corredores, los siguientes: Bruneel y Dekuysscher, belgas; Bertocchi y Toccacelli, italianos; Boher, Frances y los españoles Miguel Bover, Delio Rodriguez, Victor Ruiz, Miguel Poblet, Jorge Claros y hermanos Timoner.

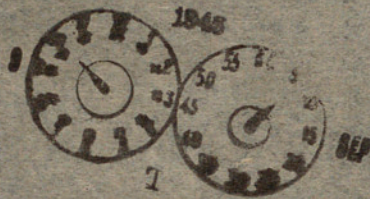
Para la carrera a la americana, "elou" del programa, los equipos se forman como sigue:

Bruneel-Dekuysscher
Bertocchi-Toccacelli
Boher-Bover
Poblet-Claros
Hermanos Timoner
Delio-V. Ruiz

La reunion dará comienzo a las seis de la tarde en punto.



Original Sr.



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 9-9-48

Cecilia

TROMPETAS

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Presenta:

MUSICA

LOCUTORA

Los mismos perros musicales con distintos collares
interpretativos.

MEZCLAS

Le Salome de Fiedler
Una melodia en diversas interpretaciones

ANUNCIANTE:
JABONES DE PERFUMERIA
JUAN BARANGE-BARCELONA

EMISORA:
RADIO ..BARCELONA
- 9 Septiembre 1948 -

PROGRAMA Nº 12
- 5 minutos -

DISCO: "LAS ESTRELLAS DAN
LUZ SIEMPRE"
"BREVE Y FUNDE" LOCUTORA

Espuma de noticias cinematográficas.

LOCUTOR

Informaciones exclusivas de las gentes del cine, que radiamos todos los jueves a esta misma hora, por gentileza de HAMILTON.

LOCUTORA

HAMILTON, el polvo de la espuma mágica que limpia y desengrasa toda clase de prendas delicadas de lana y seda.

DISCO (BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que Myrna Loy ha batido el recort de incomodidades y molestias en el transcurso de una película? Durante el rodaje del film "Glandings fabrica su casa" tuvo que peinarse de distintas maneras 180 veces, maquillarse 208 y cambiarse de vestido 152.

LOCUTORA

¿Como? ¿Como?... ¿Painarse 180 veces y de distintas maneras, maquillarse 208 y cambiarse de vestido 152... veces?

LOCUTOR

Eso es, señorita.

LOCUTORA

Oiga, pero es que no le quedaria tiempo para rodar.

LOCUTOR

Casi casi, solo el justo para hacer la película.

LOCUTORA

Ademas, acabaria rendida.

LOCUTOR

Como que cuando le preguntaron que papel le gustaria interpretar en su ~~mínima película~~ próxima producción contestó inmediatamente: "¡De buzo!"

LOCUTORA

En realidad el trabajo de las artistas de cine es, a veces, muy fastidioso; pero no lo es menos el de las amas de casa, que han de estar a diario pendientes de tantas cosas.

LOCUTOR

Por eso procuran facilitarse los quehaceres con el uso de los productos mas apropiados.

LOCUTORA

Y ninguno lo es tanto como el polvo HAMILTON cuando de lavar las prendas delicadas se trata, pues sus excelentes cualidades, hace que el lavado de la ropa fina sea facil y rapido, ya que su abundante espuma hace maravillas.

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que Franck Sinatra ha resultado ser lo que se llama una buena persona?

LOCUTORA

¿Y por qué?

LOCUTOR

Pues porque todo el dinero que cobró por su interpretación de la película "El milagro de las campanas", y que ascendia nada menos a que a cien mil dólares, lo ha entregado, íntegro, para obras de caridad. Pero imponiendo una condición: que no se entregara ni un centavo a los hospitales y sanatorios donde se practique la discriminación racial, es decir, donde no se admita a los negros, amarillos, mulatos, etc. etc., porque Frank Sinatra es buen católico y no solo cree sino que practica la "máxima" de que todos somos hermanos.

LOCUTORA

¿Sabe usted que eso le hace aun mas simpático?

LOCUTOR

Pues no es poco, porque Frank Sinatra tiene fama de ser el hombre de mayores simpatias en América, especialmente entre el público femenino.

LOCUTORA

Lo mismo que le ocurre al polvo HAMILTON" en España, ya que lavar con HAMILTON, es una verdadera satisfacción.

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que en San Sebastian, hace pocos dias el equipo de Alejandro Perla ha empezado a rodar a punta de látigo?

LOCUTORA

Eso si que no lo creo

LOCUTOR

¿Por qué?

LOCUTORA

Porque me parece una exageración intolerable. Bien está que se diga eso de que el trabajo de la gente de cine es muy esclavizado !Pero no tanto como a latigazo limpio...!

LOCUTOR

Es que se trata de ...

LOCUTORA

(INTERRUMPIENDO)

Le digo que no lo creo. !Como si se pudiera hacer trabajar a los artistas latigazo va, latigazo viene !.

LOCUTOR

Atienda, señorita. "a punta de látigo" es el título de esta nueva película de Alejandro Perla, cuyo tema son las carreras de caballos.

LOCUTORA

!Haberlo dicho antes!

LOCUTORA

!Si no me dejaba!

LOCUTORA

En cambio le dejaré decir todo lo que quiera acerca del concurso HAMILTON.

LOCUTOR

Pues no hay mas que cada día afluyen nuevos concursantes.

LOCUTORA

Es que los premios no pueden ser mas atractivos. Todo el mundo los comenta al verlos expuestos en los escaparates de : la sucursal de la Vajilla en Gracia, Mayor de Gracia 81 y en Sabadell en el Colmado Magin Oliver de Via Massagué 7.

LOCUTOR

Basta recordar que el primero es una máquina de coser "Wertheim" transformable en elegante mueble consola; el segundo un receptor de radio "Philips" de cuatro válvulas y el tercero un aspirador de polvo "Electrospiro con todo su equipo de accesorios.

LOCUTORA

Y mas de doscientos premios menores, cadauno de los cuales justifica el acudir al concurso.

GONS (SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que Xavier Cugat vendrá a Barcelona el año próximo, al frente de su famosa orquesta?. Xavier Cugat, que es ~~Barcelonés~~ *Ampurdanés* de Nacimiento, hace poco tiempo que no aparece por esta su tierra; tanto que la última vez que vino estaba calvo y ahora tiene una cabellera estupenda.

LOCUTORA

¿Y estará mucho tiempo?

LOCUTOR

Bastante. Pero antes hará una jira por América del Sur; porque si bien sigue cosechando grandes éxitos en los Estados Unidos, nuestro compatriota ha decidido irse con la música a muchas partes.

LOCUTORA

No haga chistes y hable en serio.

En serio solo se puede hablar de HAMILTON.

LOCUTOR

Porque es el mas serio de todos los productos que se ofrecen a las amas de casa para el lavado de sus prendas delicadas de lana y seda, asi como es una cosa seria la calidad de los restantes doscientos premios del concurso, atienda y verá 10 premios consistentes en un precioso neceser de viaje, para señora. 30 mas consistentes en un par de finisimas medias "Eva" de seda natural y 30, compuestos por una ondulación permanente en la peluqueria Bordallo de Barcelona ~~o sea~~...

~~caso de no poderse desplazarse a Barcelona~~, ademas de 150 premios, compuestos por estuches de los delicados jabones de tocador "LAVANDA" "ZAINGARA" y "HAMILTON".

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted cual es la última anécdota de Hollywood?

LOCUTORA

No, cuéntela.

LOCUTOR

Pues que el otro dia se presentó la pequeña gran actriz Margaret O'Brien al maquillador del estudio y le pidió que le pintara unos calcetines bonitos sobre sus piernecitas. ¿Por qué? le preguntaron, y ella contestó: "Por que mamá siempre me ríe por que se me encogen los calcetines. Con unos pintados no hay peligro."

LOCUTORA

Tampoco hay peligro de que ni calcetines, ni medias, ni cualquier otra clase de prendas delicadas de lana y seda se encojan, lavándolas con HAMILTON, pues su composición completamente neutra, no deforma lo más mínimo los tejidos lavados, aviva los colores y devuelve a las prendas, la suavidad y apariencia de nuevas.

LOCUTOR

Y con esto damos fin a nuestro noticiario semanal de informaciones de cine, que radiamos todos los jueves a esta misma hora por gentileza de HAMILTON.

LOCUTORA

HAMILTON, el producto ideal para el lavado de las prendas delicadas.

LOCUTORA

HAMILTON; el champú que dá suavidad y brillo al cabello.

LOCUTORA

Y en nombre de HAMILTON, les esperamos a nuestra sintonía el próximo jueves, para seguir dándoles nuestra emisión "Espuma de noticias cinematográficas"

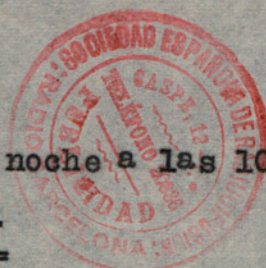
DISCO: "LAS ESTRELLAS DÁN LUZ
SIMERE"

(BREVE Y CORTA)

PROGRAMA "FORET, S. A."

Día de radiación: Jueves 9 de Septiembre de 1948, noche a las 10'30 horas

- Duración 30 minutos -



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR: ¡En busca de una rubia!

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: ¡En busca de una rubia!, programa ofrecido a Vds. por "Foret S.A." para recordar a todas las rubias que el mejor producto para oxigenar y cuidar sus cabellos es GIRASOL. Todas las rubias lo piden, lo exigen, lo reclaman!

LOCUTORA: ¡GIRASOL!

VOZ 1ª: ¡Girasol!

VOZ 2ª: ¡Girasol!

LOCUTOR: Oro de sol en sus cabellos...

LOCUTORA: ¡Girasol!

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: He aquí la lista de premios que es el asombro y el comentario de toda Barcelona.

LOCUTORA: Dos mil quinientas pesetas!

LOCUTOR: Mil quinientas pesetas!

LOCUTORA: Mil pesetas!

LOCUTOR: Quinientas pesetas!

LOCUTORA: Trescientas pesetas!

LOCUTOR: Doscientas pesetas!

LOCUTORA: Seis premios para las seis rubias mas bonitas y fotogénicas que salgan triunfadoras en este concurso de fotografías femeninas.

LOCUTOR: Señora, señorita, ¿es Vd. rubia? Usted puede ser el modelo que andamos buscando... Confiémos su fotografía... Este concurso lo anima la mas absoluta seriedad; su retrato no será divulgado indebidamente... Buscamos la fotografía de una muchacha rubia, de rostro atractivo y hermosa cabellera, como demostración de que una auténtica rubia cuida sus cabellos con GIRASOL.

LOCUTORA: Cada foto comprenderá cabeza y busto, o cabeza sola, de frente, escorzo o perfil, peinada o con el cabello suelto; pueden remitirla a Radio Barcelona, calle Caspe, 12, 1º, haciendo constar en ella su nombre y dirección, incluyendo tambien el precinto rojo que, imitando lacre, llevan los frascos de "Girasol".

LOCUTOR: El primer premio será de dos mil quinientas pesetas.

LOCUTORA: El segundo de mil quinientas.

LOCUTOR: El tercero de mil.

LOCUTORA: El cuarto de quinientas.

LOCUTOR: El quinto de trescientas.

LOCUTORA: Y el sexto de doscientas.

LOCUTOR: El fallo será publicado a partir del día 12 del próximo Octubre.

LOCUTORA: Jurado calificador que habrá de elegir a las seis rubias más fotogénicas: Don Pedro Prat Gaballí, técnico en publicidad; Don J. Pous Benilloch, Jefe de Propaganda de FORET, S.A.; y Antonio Losada, realizador de los programas:

LOCUTOR: ¡En busca de una rubia!

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Continuando nuestra serie de programas "Historia de una rubia famosa", tal como anunciamos a ustedes, les ofreceremos esta noche una síntesis biográfica de la rubia más bella que ha tenido el cine norteamericano...

LOCUTOR: ¡La Venus de Hollywood!

LOCUTORA: ¡La "estrella" escultural!

LOCUTOR: ¡La más elegante entre las elegantes!

LOCUTORA: ¡Carole Lombard!

LOCUTOR: ¡La inolvidable intérprete de las películas "Bolero", y "Rumba"!

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Carole Lombard al morir, consiguió el triunfo más resonante de su larga carrera artística. Quizás su producción más bella, más romántica y de recuerdo más perdurable, sea la película de su vida; y es también la que mayor interés ha despertado en el público...

LOCUTORA: Carole Lombard tenía un gran defecto: era demasiado hermosa... Su atractivo personal anulaba sus cualidades de actriz, y al aplastarse su belleza rubia entre los restos de un avión, los públicos de todo el mundo consideraron entonces, quizás demasiado tarde, que Carole Lombard era una mujer de extraordinaria personalidad.

LOCUTOR: En vida, se le dedicaron muchas páginas de propaganda, pero la extensa campaña de publicidad realizada a su entorno no tiene comparación con aquella que se le ofreció una vez había muerto.

LOCUTORA: El trágico final ocurrió de la siguiente manera...

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª: A primeros del mes de Abril de 1942, Carole Lombard, su madre y el empresario Mister Otto Wincklers se trasladaron a una ciudad llamada Albuquerque...

SONIDO: AVION

VOZ 1ª: En un teatro de aquella localidad habían organizado un interesan-

VOZ 1ª: tisimo festival benéfico, con actuación de célebres artistas de la pantalla que, en el transcurso de la velada, vendían bonos en favor de las víctimas de la guerra. El teatro donde se celebraba dicho acto se llenó hasta los topes, vendiéndose las localidades a precios elevadísimos. El público estaba deseoso de admirar de cerca y personalmente a las estrellas que tantas veces aplaudió en la pantalla, entre las cuales se contaban Marlene Dietrich, Gary Cooper, veinte coristas de la Paramount y... ¡Carole Lombard! cuya apoteósica entrada en escena fué recibida por el público con vitores y aplausos, mientras la orquesta atacaba las notas de la danza que inmortalizó en la película "Bolero".

SONIDO: APLAUSOS - MUSICA

VOZ 1ª: Estaba pálida y emocionada, y aunque no tenía la costumbre de hablar en público, suplicando silencio, se adelantó hasta las candilejas...

VOZ 2ª: (ACERCANDOSE AL MICRO) Gracias... Amigos, gracias... Un poco de silencio, por favor... Gracias... Son contadas las ocasiones que he tenido de actuar personalmente en un teatro... Y estos aplausos que acabo de escuchar los agradezco, no por lo que representan en sí, no por que halaguen mi vanidad de mujer, sino porque espero conseguir con ellos una pequeña victoria en las ~~fronteras~~ trincheras de la retaguardia... Si con mi arte y mi presencia puedo ayudar a mi Patria, este será el mayor triunfo de mi vida, y sé que ayudando a los soldados y a las víctimas de la guerra, ayudo a mi Patria, que es la vuestra... Nada más... Gracias, amigos.

SONIDO: APLAUSOS - MUSICA

VOZ 1ª: A petición y acompañada por un bailarín de la casa Paramount, interpretó la danza que había bailado en la pantalla con George Raft.

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª: Su rostro blanco, apenas maquillado, y su rubia cabellera recogida en gracioso bucle, destacaban sobre el fondo oscuro de la escena y resaltaba su pálida belleza un vestido de satén negro que silueteaba su cuerpo escultural, de bayadera, moviéndose elásticamente, con languidez y morbosidad, al compás de las notas de Ravel.

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª: Después de este número, interpretado con singular maestría, Carole Lombard, llamada la Venus de Hollywood, volvió a presentarse en escena, esta vez con el traje típico cubano, debidamente estilizado, para danzar una rumba creada por ella misma, cuya elegancia y originalidad daban al baile criollo ciertos perfiles clásicos, tal como pudimos admirar en la película titulada "Rumba".

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª: El público la contemplaba boquiabierto porque al natural era tan bonita como en la pantalla. Su rostro era de facciones armoniosas, tenía los ojos azules y había asegurado su rubia cabellera en doscientos cincuenta mil dólares... Y a pesar de su fama de vampirisa y de su considerable fortuna, vestía con sencillez y detestaba las joyas. Cuando le hacían preguntas respecto a ello, solía contestar:

VOZ 2ª: Solo tengo una joya de valor... Mire... Es esta sortija que no se separa nunca de mí: el zafiro es lindo, ¿verdad? Está considerado como uno de los zafiros mayores del mundo. Dicen que trae mala

VOZ 2ª: suerte. Pero yo no soy supersticiosa... (RIENDO SE) Calcule Vd. si lo fuera, que angustia tendría... He sufrido dos accidentes de automóvil y uno de ellos estuvo a punto de malograr mi carrera por las señales que dejó en mi rostro, pero gracias a la cirugía plástica pude volver a la pantalla y solo quedó como recuerdo del accidente, una pequeña cicatriz en la mejilla...

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª: Al natural, esa cicatriz de que hablaba Carole Lombard, era perfectamente visible, y algunas veces incluso podía adivinarse en la pantalla... Pero era tan extraordinariamente hermosa, que cuantos tenían ocasión de admirar a la célebre estrella, apenas se daban cuenta.
Se despidió del público de aquel teatro de Albuquerque con la misma emoción con que le saludó al llegar, unas horas antes...

VOZ 2ª: Os agradezco cuanto habeis hecho por mi... vuestros donativos me han convertido en un pequeño soldado y las flores que me regalasteis harán mas perdurable vuestro recuerdo... Prometo llevarlas conmigo todo el viaje, como si fuesen vuestro abrazo. Adiós, amigos... Adiós a todos!

VOZ 1ª: Aquel era su último adiós... Carole Lombard salió del teatro mientras la orquesta interpretaba un himno norteamericano... Carole iba confiada y sonriendo en busca de su destino. Iba en busca de la muerte...

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Señora, señorita, permitan que interrumpamos aqui unos momentos esta biografía, para recordar a ustedes, ya que recordamos la rubia belleza de Carole Lombard, el extraordinario concurso de fotografías de bellezas rubias organizado por FORET, S.A., a fin de encontrar una modelo rubia y fotogénica, cuya imagen pueda servir de anuncio para su decolorante del cabello...

LOCUTORA: ¡Girasol!... Con Girasol obtendrá el bello matiz que Vd. deseaba. Puede usar tambien "Girasol" para la decoloración permanente del bozo y para el vello de brazos y piernas. "Girasol" es un producto neutro, concentrado especialmente para la decoloración del cabello. No tiene ninguno de los inconvenientes de las aguas oxigenadas expandidas a granel, sin garantía para este uso. Con "Girasol"... Oro de sol en sus cabellos.

LOCUTOR: Recuerden que las seis fotografías de bellezas rubias elegidas serán premiadas con las siguientes cantidades en metálico: Primer premio, dos mil quinientas pesetas; Segundo premio, mil quinientas pesetas; Tercer premio, mil pesetas; Cuarto premio, quinientas pesetas; Quinto premio, trescientas pesetas; y Sexto premio, doscientas pesetas.

LOCUTORA: Pueden mandar su fotografía a Radio Barcelona, Caspe 12, 1ª, haciendo constar en el sobre "En busca de una rubia".

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Terminada la labor benéfica de Carole Lombard en el teatro de Albuquerque, en un automóvil se dirigió al campo de aviación...

SONIDO: AUTO

VOZ 1ª: Cuando llegaron al aeródromo, los motores del avión resoplaban achacosamente anunciando la próxima partida del aparato, rumbo a California. Carole dijo a su empresario y manager, mister Wrincklers:

- VOZ 2ª: ¡Que alegría, mister Wrincklers! Esta noche ya estaremos en Los Angeles y mañana podré reunirme con Clark. Estaré contento de tenerme tan pronto a su lado... Quien iba a sospechar que yo iba a ser feliz con él, ¿verdad? Nos conocimos en 1932, cuando yo estaba casada con William Powell, y no sospechaba que algún día Clark Gable se convertiría en mi marido... Con la mayor indiferencia por ambas partes, interpretamos la película "Casada por azar". Ocho años después, nos unimos en matrimonio.
- VOZ 1ª: Entonces surgió lo inesperado... Una jugarreta del destino: no había plazas en el avión que debían tomar. Si Carole no hubiera sido una mujer apasionada y vehemente, habría salvado la vida, pero...
- VOZ 2ª: (EXALTADA) ¡Usted tiene la culpa, mister Wrincklers! ¡Debió encargarse los pasajes con más tiempo! Ya sé que en esta línea siempre hay plazas... No obstante, vea lo que ha ocurrido... Ya conoce Vd. mi carácter, mister Wrincklers! Me había hecho la ilusión de estar mañana con mi marido... Incluso di orden de que le mandaran un telegrama avisándole mi llegada... Siento que por culpa de usted... Pagando lo que sea, quiero marcharme en este avión.
- VOZ 3ª: Perdónese, señorita Lombard...
- VOZ 2ª: ¿Que desea?
- VOZ 3ª: Permita que me presente. Soy el violinista Joseph Szigetti...
- VOZ 2ª: ¡Oh, maestro! ¿Como está usted? Tuve el placer de oírle en uno de sus últimos conciertos.
- VOZ 3ª: Y yo tuve el honor de admirarla en una de sus últimas películas. (TRANSICION) Perdónese mi intromisión, pero creí observar que está usted disgustada por no poder marcharse... Si me lo permite, yo le cedo mi plaza.
- VOZ 2ª: No, no, maestro. De ninguna manera! No puedo aceptar...
- VOZ 3ª: Por favor... Le oí decir que el señor Gable, su marido, la estará esperando. Acepte mi ofrecimiento, no como un cumplido, sino como tributo de admiración a su arte... Además, yo no tengo ninguna prisa; no me importa salir mañana en lugar de hoy.
- VOZ 2ª: ¡Oh, maestro! ¡Que galante es usted!
- VOZ 3ª: Cualquier otro hombre en mi lugar habría hecho lo mismo ante una mujer tan hermosa.
- VOZ 2ª: Gracias... No puedo por menos que aceptar. Quedese usted con mi madre, por favor, y con mi empresario; no me importa viajar sola. Adiós, mamá... Hasta mañana, mister Wrincklers...
- SONIDO: MOTOR AVION - AVION
- VOZ 1ª: Aquel puesto que la adorable mujer ganó gracias al influjo de su belleza, debía de serle fatal. Esta fue su última coquetería.
- SONIDO: AVION
- VOZ 1ª: Carole Lombard emprendió su viaje sin regreso, su viaje eterno. Llevaba un traje sastre gris; una capa a grandes cuadros con una orquídea en la solapa; un sombrero de fieltro y el gran ramo de flores que le entregaron en Albuquerque... Abajo, en el aeródromo, se agitaban pañuelos en señal de despedida...
- VOCES: adiós... adiós... adiós...

VOZ 1ª: En verdad debieron decir, "Adiós para siempre!"

SONIDO: AVION

VOZ 1ª: El monótono zumbido del motor del avión, parecía repetir el compás sin fin del "Bolero" de Ravel.

SONIDO: AVION - MUSICA

VOZ 1ª: De pronto, una llamarada salió del motor. (LLAMARADA)
(GRITOS)

Unos instantes de pánico... Unos momentos de confusión... Y luego la angustia indecible del vacío... del avión cayendo envuelto en llamas...

SONIDO: MUSICA - EXPLOSION

VOZ 1ª: Cerca de Nevada se oyó la explosión y vióse un resplador rojo sobre la nieve... Carole Lombard, la estrella pálida de Hollywood, había muerto... No quedó de su hermosura mas que un montón inferno de cenizas humedecidas por la nieve... Clark Gable, ignorando la tragedia ocurrida, terminaba de filmar una escena de una película musical...

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª: Finalizado su trabajo en los Estudios, fué corriendo al aeródromo a esperar a su esposa... Solo faltaban treinta minutos para la llegada del avión y observó en el campo un extraño movimiento, una singular inquietud.

VOZ 3ª: ¿Ocurre algo?

VOZ 1ª: Un accidente, señor.

VOZ 3ª: ¿Accidente?

VOZ 1ª: Si... Se ha estrellado en las montañas de Nevada el avión que venía de Albuquerque.

VOZ 3ª: ¡No! ¡No es posible! ¿Está seguro de lo que dice?? Viajaba en él la señorita Carole Lombard? No, no puedo creerlo... Debió de tomar otro avión... Quiero ver inmediatamente la lista de pasajeros.

VOZ 1ª: Aquí la tiene, señor...

VOZ 3ª: (LEYENDO) Evans, Sullivan, Smith, Farrell, Szigetti, Goodman... (TRANSICION) No, no, ella no está... ¡No está! Lo suponía.

LOCUTOR: Pero no tardaron en comunicar a Clark Gable que su esposa había ocupado el lugar de aquel hombre llamado Szigetti que figuraba en la lista de pasajeros.

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª: Clark Gable organizó una expedición para trasladarse al lugar del siniestro, ocurrido en la hondonada de las montañas. Caminaron durante varios días para llegar al difícil escarpado. Los escombros estaban cubiertos de nieve... Carole Lombard quiso morir con la blancura de una auténtica estrella.

SONIDO: MUSICA

- VOZ 1ª: En la caja en que fueron depositados los restos de Carole, el Gobierno norteamericano puso una medalla por considerársele que había muerto en acto de servicio por la patria.
- SONIDO: MUSICA
- VOZ 1ª: Un gigantesco porta-aviones fué botado llevando su nombre en la quilla.
- ~~LOCUTORA:~~ ¡Carole Lombard!
- SONIDO: MUSICA
- VOZ 1ª: Semanas mas tarde, en Nueva York se celebró una gran fiesta de aviación tomando parte en ella toda la armada aérea norteamericana, y fueron vendidos a beneficio de las victimas de la guerra, quince millones de fotografías de la célebre actriz.
- SONIDO: MUSICA - MULTITUD
- VOZ 1ª: Perdido entre la multitud, estaba Clark Gable, no como un pomposo actor, sino como un hombre sencillo, humano y sincero, que hacia grandes esfuerzos para contener el llanto que se deslizaba tras los cristales oscuros de sus gafas.
- LOCUTORA: El actor rudo y vigoroso habia encontrado un amor sincero en la madurez de su vida.
- VOZ 1ª: Pero tambien Clark, pese a sus éxitos de galán enamorado, tuvo un rival en cuestiones de amor.
- VOZ 3ª: La muerte supo arrebatarle su mejor conquista.
- ~~LOCUTORA:~~ ¡Carole Lombard!
- SONIDO: MUSICA
- LOCUTOR: Y a medida que van transcurriendo los años, queda, cada vez mas precisa, como perenne recuerdo de la belleza de Carole Lombard, la dorada aureola que le prestaba su rubia cabellera.
- SONIDO: MUSICA
- LOCUTORA: Girasol es el decolorante de gran calidad. Con Girasol podrá conseguir el bello matiz que usted prefiere. Con Girasol la decoloración es perfecta.
- LOCUTOR: Llegó para Vd. la gran oportunidad. Señora, señorita, sirvase mandar su foto a Radio Barcelona, Caspe 12, 1ª... Usted puede ser la rubia que buscamos para el gran concurso de fotografías de bellezas rubias... Recordamos a Vd. que los premios son:
- LOCUTORA: Primero: Dos mil quinientas pesetas; Segundo: Mil quinientas pesetas; Tercero: Mil pesetas; Cuarto: Quinientas pesetas; Quinto: Trecientas pesetas; y Sexto: Doscientas pesetas.
- LOCUTOR: Toda foto premiada podrá ser libremente publicada por FORET S.A. como demostración de que las cabelleras rubias hermosas se cuidan con "Girasol".
- LOCUTORA: Confíenos su fotografía. Este concurso lo anima la mas absoluta seriedad. - Con "Girasol", señoras y señoritas, lograrán una perfecta decoloración.
- SONIDO: MUSICA

Locutor: Han escuchado ustedes EN BUSCA DE UNA RUBIA.

SONIDO: MUSICA

Locutora: El proximo jueves, a las diez y media de la noche, con motivo del originalisimo y extraordinario concurso de fotografias de beañezas rubias, nos complaceremos en ofrecerles otra historia de una rubia famosa...

Locutor: ¡Ginger Rogers!

SONIDO: MUSICA

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del Jueves, a las 20,20.

ANDRES REVESZ "No habrá guerra". Instituto Transoceánico Edición.

El contenido de este libro no es muy propio de esta sección; pero no podemos menos de decir que da gusto leer, sobre estas materias geográficas, históricas y políticas un librito tan bien fundado y tan bien discurrecido, aquí donde en cada esquina aparece un crítico de guerra -de crítica oral, o escrita e impresa- que no tiene otra preparación que la lectura de periódicos y que predice y censura como si estuviese mejor enterado que los prohombres internacionales directores de pueblos y ejércitos. No todo el libro se ajusta al título; pero todo él es muy interesante y discreto, y, a nuestro juicio, imparcial. Sólo hay una cosa molesta: la constante obsesión de haber acertado en las predicciones.

Si se escribieran muchos libros así, mejor enterados estaríamos todos, y menos disparates oíríamos por ahí.

MARK TWAIN. "Pasando fatigas". Traducción de Juan G. Larraya. Ediciones Reguera. Colección Tres Palmeras.

Es una traducción, muy bien hecha, de la novela titulada "Roughing it" (raging it), una de las más graciosas y fáciles de Mark Twain.

No recordamos qué crítico establecía dos clases de humorismo, con explicación oscura a primera vista; pero que después de repensada aclara mucho el tema. Primera clase: El escritor supone que todo lo que pasa es lo que debe pasar, que todo está bien, y el contraste de esta afirmación o apreciación con las cosas absurdas o mezquinas que pasan es lo que hace sonreír al lector. Segunda clase: El escritor supone que todo lo que pasa es como debía haber pasado, y lo que hace sonreír al lector es el contraste entre lo que se dice que pasa y lo que seguramente pasó, aunque el escritor lo disimule. No es muy propia esta distinción para explicarla ante el micrófono, donde no cabe la meditación ni la repetición; pero, en fin, ahí queda.

Pues bien, el humorismo de Mark Twain abarca en general estos dos campos del humorismo, pero por lo menos en esta novela, que es de las más graciosas que en su vida escribió, casi no vibra más cuerda que la primera.

Sacan a subasta un penco, y un desconocido, que luego resulta hermano del tasador, hace en voz baja al que narra el elogio de aquel "auténtico caba-

llo mejicano", que entre otras habilidades tenía la de hacer el carnero magníficamente. A la primera oferta del narrador, se le adjudica el pencho. El narrador lo montay va a parar a las nubes. Y entonces oye que alguien se maravilla de cómo hace el carnero aquel animal. Lo monta entonces uno de los circunstantes: el jaco sale -según dice el narrador- como un telegrama, y desaparecen caballo y jinete.

En otro lugar, el autor después de contar unas cosas inverosímiles dice al lector que casi no ha inventado nada de lo que cuenta...

En fin, es inútil buscar muestras. Leed esta novela que os hará olvidar durante unas horas las tristezas de la vida diaria sin excitar vuestro sistema nervioso y que quizá os haga mirar con aire burlón muchos de esos pequeños problemas que no nos dejan vivir.

- - - - -

Hemos recibido últimamente, de las Ediciones Cliper, sección Cliper Film, las novelitas tituladas "La sentencia" y "Pequeños hombres", que conservan el interés de las películas en que se inspiraron.

También hemos recibido los números 60 y 61 de la revista Juniors Films, alegre y simpática, punto de enlace de una infinidad de muchachos y muchachas aficionados al cine.

- - - - -

¿CUAL DE LAS DOS?, por Elisabeth York Miller. Colección Violeta. Editorial Molino. Traducción de Zoe Godoy.

El solo título de esta novela implica ya el planteamiento de un dilema y desde luego nada fácil. Y esa dificultad que significa la elección entre dos mujeres, está en la deliciosa novela de Elisabeth York Miller, tan erizada de complicaciones, que la solución crea el caos en el cerebro y en el espíritu del protagonista de la obra. En ella se suceden los lances y los episodios típicamente norteamericanos, lo que equivale a considerarlos nosotros, que vivimos aun bajo estrechos prejuicios, un tanto inverosímiles y atrevidos, pero en el ambiente en que se mueven los personajes de ¿Cuál de las dos? no dejan de ser lógicos y normales.

El desenlace lo tenemos previsto; pero el interés del lector radica en el cómo podrá el protagonista llegar a él sin retorcimientos ni estridencias y como la autora lo logra plenamente, la lectura de sus páginas se nos ha de amena en todo momento. La traducción está bien.

- - - - -

MARTIN TENA SANCHEZ "Errante". Instituto Editorial Reus.

Nosotros no entendemos de guerra; no hemos pisado un campo de batalla; pero nos asomamos con frecuencia a los diccionarios, y, por eso, dentro del campo literario no más, nos permitimos advertir al autor que el obús no es el proyectil, sino la pieza de artillería que lo dispara; y que hinterland no significa tierra que se haya entre dos frentes de guerra, sino que se deriva del alemán hinter, que significa detrás, y land, que quiere decir tierra, y se aplica a la región que está detrás de una colonia y se considera sometida a la influencia de la metrópoli. A aquella tierra intermedia llaman los ingleses no man's land, a sea, tierra de nadie.

El libro titulado "Errante" forma como un diario escrito por un joven de derechas que se ve forzado a servir en el ejercito rojo; pero tiene el autor el buen gusto de no ir poniendo fechas, que en la mayor parte de los casos no sirven para nada; al frente de cada trozo escribe un pensamiento de algún escritor conocido, a la antigua y simpática usanza.

Está todo escrito con naturalidad, y creemos que con imparcialidad. Desde luego está descartada del libro la vana retórica, como lo está el afán de describir catástrofes y heroicidades. No sabemos si el autor de este libro habrá escrito otros. Si con este empieza, ha entrado con buen pie en la carrera literaria.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

