

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 12 de OCTUBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7.30		<i>Santo Rosano.</i>		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Marchas heroicas:	Varios	Discos
h.50		Boletín informativo.		
h.55		Sigue: Marchas heroicas:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:		Humana
14h.07		Teatro liricos español: "Las danzas":	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Sigue: Teatro lirico español:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Lirico español:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROSCENIOS DEL MUNDO":	"	"
15h.45		Galicia canta:	"	"
16h.--		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo.		
16h.15		Fin de programa.		
19h.--	Tarde	Sintonía.- "EFEMERIDES MUSICALES": F. Palmarola		
19h.30		RECITAL DE CANCIONES INFANTILES, cantadas por las niñas de las clases de educación musical del Hogar de Ntra. Sra del Coll, acompañadas al piano por el profesor Ezequiel Martin:	Varios	Humana
19h.42		Programa de melodías y danzas modernas:	"	Discos
20h.10		"CHARLAS ASTRONOMICAS". "El enigma de las estrellas variables", por el Profesor Astrid.		
20h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Kay Kyser y su Orquesta:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Actuación de la mezzo-soprano CONCHITA VELAZQUEZ. Al piano CLEMENTE LOZANO.		
21h.20		Programa de canciones espirituales negras y canciones rusas:	"	"
21h.25		Guía comercial.	"	"
21h.30		Orquesta del Hotel Astoria:	"	"
21h.37		"ANVERSO Y REVERSO", 2ª audición: Canciones montañesas por Coro Ronda Garcilaso":	A. Matias Guiu	
21h.45		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión: L.G. de Blain		
22h.15		"RADIO-DEPORTES":		
22h.20		Guía comercial.		
22h.25		Canciones catalanas por Ricardo Mayral:		
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		TEATRO DE BAJ.-1. Radiación de la humorada de Enrique Jardiel Poncela:		
		"CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRAS"		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
24h.45		Real Centro Filarmonico:		
1h.--		Fin de programa.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 12 de Octubre 1949

7.30 Santo Rosario ::::::::::::::::::::

X13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Marchas heroicas: (Discos)

X13h.50 Boletín informativo.

O13h.55 Sigue: marchas heroicas: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:

(texto hoja aparte)

.....

X14h.07 TEATRO LÍRICO ESPAÑOL: "Las danzas": (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h:45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Sigue: Teatro lírico español: "Las danzas": (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

O14h.55 Sigue: Teatro lírico español: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 PROSCENIOS DEL MUNDO: ~~Guía de la del Carmen Nicolan: ~~XXXXXX~~~~

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.45 Galicia canta: (Discos)

X16h.-- CLUB DE HOT DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta siete de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponde a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente. Viva Franco. Arriba España.

19h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radiomantes muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ EFEMERIDES MUSICALES: Guión del Mtro. Font Palmarola: (Discos) (Texto hoja aparte)

~~X~~ 19h.30 RECITAL DE CANCIONES INFANTILES, cantadas por las niñas de las clases de educación musical del Hogar de Nuestra Sra. del Coll, acompañadas al piano por su profesor Ezequiel Martín:

- ~~X~~ "L'avi pela-canyes" - F. Plantada
- ~~X~~ "L'ocellet" - Apel.les Mestres
- ~~X~~ "Camps a través" " " "
- ~~X~~ "Les ninetes" - N. Freixas
- ~~X~~ "Ma marfeta" - " "
- ~~X~~ "Raig de sol" - Ezequiel Martín

~~X~~ 19h.42 Programas de melodías y danzas modernas: (Discos)

~~X~~ 20h.10 CHARLAS ASTRONÓMICAS: "El enigma de las estrellas variables" por ~~Federico Armenter~~ el Profesor Astud.

~~X~~ 20h.15 Boletín informativo. (Texto hoja aparte)

0 20h.20 Sigue. Programa de danzas: (Discos)

~~X~~ 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ - ~~Boletín~~ informativo. Guía comercial.

0 20h.55 Kay Kyser y su Orquesta: (Discos)

0 21h.-- Hora exacta. ~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

0 21h.02 Actuación de la mezzo-soprano CONCHITA VELÁZQUEZ. Al piano: CLEMENTE LOZANO: Programa de canciones espirituales negras y canciones rusas:

CANCIONES ESPIRITUALES NEGRAS (cantadas en inglés)

- "Little David (Pequeño David) Armonización C. Lozano
- "Deep River" (Rio profundo) " " "
- "Heaven, heaven" (Cielo, cielo) " " "

CANCIONES RUSAS

- a) En la estepa b) La Noche - Gretchaninow
- "Canción oriental"- Rimsky-Korsakow
- "Canción de Khivria" (de la ópera de "La Feria de Sorotchinsky) - Moussorgsky

~~X~~ 21h.20 Guía comercial. (Texto hoja aparte)

~~X~~ 21h.25 ~~Sigmax~~ Orquesta del Hotel Astoria:(Discos)

~~X~~ 21h.30 "ANVERSO Y REVERSO", 2ª audición, por Armando Matias Guiu: (Texto censurado)

0 21h.37 Canciones montaÑesas por Coro "Ronda Garcilaso" (Discos)

X 21h.45 "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:
(Texto hoja aparte)

X 22h.15 RADIO DEPORTES.

X 22h.20 Guía comercial.

0 22h.25 Canciones catalanas por Ricardo Mayral: (Discos)

X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h:45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-
CIONAL DE ESPAÑA.

4- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la humorada de Enrique Jardiel
Poncela:

"CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRÁS"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Texto hoja aparte)

0 24h.45 REAL CENTRO FULARMÓNICO: (Discos)

8 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de us-
tedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quie-
re. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de
377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la
esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba Es-
paña.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

1/10/49 (5)

Sábado, 1º de Octubre de 1949.

A las 13h.45

MARCHAS HEROICAS

- 2589 G. R. 1--~~X~~ "Marchas de la coronación" de EL PROFETA, de Meyerbeer
2--~~X~~ "Gran marcha" de TANNHAUSER, de Wagner.
- 2453 G. L. 3--~~o~~ MARCHA MILITAR, de Schubert.
4--~~o~~ "Marcha " de LA CONDENACIÓN DE FAUSTO, de Berlioz.

A las 13h.55

SIGUE: MARCHAS HEROICAS



="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 1º de Octubre de 1949.

A las 14h.07

TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

"LAS DANZAS"

Por Mary Isaura, Parra, Vidal, Cornadó y Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Gelabert.

6 Album) G. L. X1-- "Minueto" (lc.) de *"La Viejecita" de Caballero*

Por Selica Perez Carpio, Palacios y Soldevila

15 Album) G. R. O2-- "Marabú y Fandango" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives, Romero y Fernández Shaw. (lc.)

Por Selica Perez Carpio, Faustino Arregui y Coro General, Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Acevedo.

5 Album) P. C. O3-- "Mazurka de los enamorados" de LUISA FERNANDA, de Moreno Torroba, Romero y Fernández Shaw. (lc.)

Por Orquesta de Cuerda, bajo la dirección del Mtro Penella.

3 Album) P. O. O4o- "Pavana" de DON GIL DE ALCALA, de Penella. (lc.)

Por Orquesta Sinfónica del Gramofono

49 Zrl. G. L. O5-- "Pasodoble y jota" de LA ALEGRIA DE LA HUERTA, de Chueca. (lc.)

~~XXX~~

Por Orquesta Hispanica

26 S.E. G. L. X6-- "Preludio" de LA BODA DE LUIS ALONSO, de Giménez. (lc.)

A las 14h.45

SIGUE: TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

"LAS DANZAS"

A las 14h.55

SIGUE: TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

"LAS DANZAS"

="="="="="="="="="="="="="="="

Radio Club (7)

(1-10-49)

Por Nieves Gas
al violin en el
Estudio con ac. de
Entrada de ^{piano}
Des Planes y
Barra eslava
de Dvorak.

En discos:
Amanecer ari-
mos

La danza ma-
cabra

Por Vidal Ricart
en el estudio;

Desde lejos
Se esperaba
muerte



Sábado, 1º de Octubre de 1949.

A las 15h.45

GALICIA CANTA

Por Coro Típico Salayos

- 5581 P. C. X1-- AMANECER-AIRIÑOS, Canciones gallegas.
- X2-- BARQUEIROS DE RIVADAVIA, Canción gallega.

Por Coro Cantigos e Aturuxos

- 5586 P. C. X3-- O MOZO,
- X4-- FOLIADA DO VALLE DE LEMO,

Por Coro de Ruada de Orense

- 5583m P. C. 5-- CANTO DE BERCE, Canción de cuna de González.
- 6-- FOLIADA DE AMOEIRO, de González.

Por Gaiteros de Soutelo de Montes

- 5587 P. R. 7-- FARRUQUIÑA, CHAMAN A PORTA, Muñeira.
- 8-- FOLIADA DE LUXAN, Dúo de gaitas.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 1º de Octubre de 1949.

Suplemento A las 19h.--

SARDANAS

Por Coblá Barcelona

- 5365 P. C. 1- FESTA MAJOR DEL PRAT, de Ventura Tort.
- 2- LES NOIES DE LA TORRASSA, de Ventura Tort.

Por Coblá "La Principal de La Bisbal"

- 5373 P. C. 3- PASTORIL, de Saló Ramell.
- 4- FALLERA, de Conrado Saló Ramell.

- 5284 P. C. 5- CLATELLADAS de Saló.
- 6- ANIMADA TORRASA, de Saderra.

Por Coblá Barcelona

- 5565 P. C. 7- GIRONA AIMADA, de Vicente Bou.
- 8- JUNY, de Garreta.

A las 19h.28

PROGRAMA DE MELODIAS Y DANZAS MODERNAS

Por Chelo Villarreal

- REGALO P. C. 9- LA RUMBANTELA, Rumba de Juan Bruno Tarraza.
- 10- "La Raspa" de FIESTA BRAVA, de Latorre, Carreras y Nacho García.

Por Cuarteto "STARS" con Tejada y su Gran Orquesta.

- REGALO P. C. 11- EL VIEJO COW-BOY, Foxtrot de Panzuti.
- 12- AMIGOS, VAMOS A BAILAR, Rumba guaracha de Nisa y D'Arena.

Por Ethel Smith y su Orquesta Carioca

- 5321 P. D. 13- ALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral.
- 14- LA BRISA Y YO, Bolero fox de Camarata, Lecuóna y Stillman.

Por Walter y su Orquesta

- 5496 P. C. 15- PLATA VELERA, Pasodoble guapango de Lito y Clemente
- 16- DORA MIA, Pasodoble de Godoy y Lito.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 5116 P. O. 17- UN ANGEL FUE, Canción fox de Kaps.
- 18- CORAL, Canción bolero de Mario Ruiz Armengol.

Por Orquesta Gran Casino

- REGALO P. O. 19- TULI, ULI, DULI, Foxtrot alpino de Salina.
- 20- ATENCIÓN CONEJITO, Foxtrot de Calloway, Royd y Gibson

="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

Sábado, 1º de Octubre de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: PROGRAMA DE DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Alina Bermejo

REGALO P. C. 1-X REBELDIA, Tango de Rubens y Nieves Blanco.
2-X FUMOS, Tango de José Dames.

Por Mariola y su Orquesta

5299 P. L. 3-X NOCHE EN COIMBRA, Marchiña estudiantil de Lito.
4-X CON UNA SOLA MIRADA, Habanera bolero de Casas Augé.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

5310 P. D. 5-X MANAGUA NICARAGUA, Son de Fields y Gamse.
6-X RUMBA BA, Son de Rome.

Por Elsie Bayrón con Tejada y su Gran Orquesta

4560 P. C. 7-X SIEMPRE TE QUERRE, Foxtrot de Bruñó y Gabriel.
8-X NOCHE GRIS, Fox canción de Alfonso y Grabiel

Por Enric Madriguera y su Orquesta

5466 P. L. 9-X RUSSO CONGA, de Madriguera.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria.

~~10-X~~ LA CARDIO RUMBA, de Eaton y Gamse.

A las 20h.45

EL CANTOR LUIS JORDAN

5397 P. D. 11-X JACK TU HAS MUERTO, Foxtrot de Miles y Bishop.
12-X EL BOOGIE DEL PLATO AZUL, Foxtrot de Rushkin y Vries

A las 20h.55

KAY KYSER Y SU ORQUESTA

PRESTADO P. P. 13-X PARA FIN DE SEMANA, de Brooks.
14-X EL ÚLTIMO CANTO, de Blane y Warren:

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 1º de Octubre de 1949.

A las 21h.02

S U P L E M E N T O

ORQUESTA DEL HOTEL ASTORIA

- 1564 Pp C. 1-~~1~~ EL JEQUE DE ARABIA "EL SHEIK"m de Snyderm Wheeker y Smith.
- 2-~~0~~ BOOG-IT, Foxtrot de Calloway, Palmer y Ram.
- 1732 P. C. 3--~~X~~ FESTIVAL EN DIXIE, Foxtrot de Ralph Erwin.
- 4-~~0~~ ELLA NO LO QUIERE, Foxtrot de Yellen y Milton Eger.
- 1737 P. C. 5--~~0~~ !HOY ME HAS HECHO FELIZ!, Foxtrot de Kempner And John.
- 6--~~0~~ EL PATIO DE RECREO EN EL CIELO, Foxtrot de Sylva, Brown y Henderson.
- 1736 P. C. 7-~~0~~ ¿QUE ES LA VIDA SIN AMOR...?, Foxtrot de Conrad, Mitchell y Gottler.
- 8-~~0~~ ¿QUIEN ERA LA SEÑORA?, Foxtrot de Fred Mole.

A las 21h.25

SIGUE: ORQUESTA DEL HOTEL ASTORIA

A las 21h.37

CANCIONES MONTAÑESAS

POR CORO RONDA "GARCILASO"

- 5276 P. C. 9--~~0~~ UN CANTERO DE BUELNA, Canción montañesa de José del Rio.
- 10--~~0~~ CARRETERA, CARRETERA, Canción monteñesa de José del Rio.
- 5525 P. C. 11--~~0~~ EN EL NORTE HAY UNA ESTRELLA, Canción montañesa de José del Rio.
- 12--~~0~~ MOLINERO, MOLINERO, Canción montañesa de José del Rio

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 1º de Octubre de 1949.

A las 22h.20

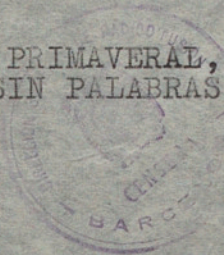
CANCIONES CATALANAS POR RICARDO MAYRAL

- 5395 P. C. 1-- 8 CANÇÓ D'UNA FLOR, de José M^a. Tarridas.
2-- 8 MARGUERIDA, de José M^a. Tarridas.

S U P L E M E N T O

LYDIA BRAUN

- 4897 P. P. 3-- 8 SONATINA PRIMAVERAL, de Herrmann.
4-- 8 CANCIÓN SIN PALABRAS, de Herrmann.



==""""""""""""""""""""==

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" Nº 52
FECHA: 1 de Octubre y 8 de Octubre
HORA: 14,02 y 21.30
GUION: Armando MATIAS GUIU



1º----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde, en primera audición. Esta noche, a las 9,30, y en segunda audición, se radiara el Anverso y Reverso, titulado... EL REGRESO DEL VERANEANTE. Hoy, el señor Matias Guiu, con su habitual ironia, trata del tema titulado... LA PALABRA DE DON CORTATRAJES.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Hacerse un traje siempre fué motivo de preocupación y hay personas tan desafortunadas, que tienen que empeñarse el traje recién hecho para acabar de pagarlo; ~~sin que haya personas~~ ^{en cambio}. Y los hay que, quizá por ~~que~~ creer que el sastre tiene suficiente tela para vivir, se olvidan de pagarle. Pero veamos que nos cuenta sobre el caso, este joven que se ha parado frente al micrófono...

3º----- PERPIDIA

ALBERTO.- Imagínense ustedes un hombre alto, fuerte, guapo... ese soy yo. Imagínenselo al borde del abismo, tirandose de los pelos y llorando amargamente....SOLLOZA. SERIO. Ese, sigo siendo yo. Estoy desesperado porque voy a reñir con mi novia... Claro, ustedes me diran que si tanto me aflige, que no riña; no. La que va a reñir conmigo será ella. ~~Perla, se llama Perla, es una mujer inteligente~~ Perla, se llama Perla, es una mujer inteligentísima, un pedazo de pan; fijense ustedes si será hermosa que su padre tiene siete millones de pesetas. No me diran ustedes que no es guapa... es una perla! Pues bien: voy a reñir con ella por culpa de mi sastre. Mañana a las siete de la tarde voy a pedir su mano y me he pasado todo el mes sableando a los amigos de oficina para reunir el pico que me va a costar ~~el traje~~. No podia presentarme con este traje que, no es viejo, es ya anciano... Ay! Hacia tanto tiempo que no me hacia uno, que ya no sabia que cara tenian los sastres.!Tres semanas hace que fui a visitar a uno...

TIMBRE

Muy buenos dias, Don Cortatrajes ¿está?

SASTRE.- Pase usted, joven. Haga el favor. PUERTA. ¿Usted me dira?

ALBERTO.- /EN BOBO! Venia para un traje azul marino cruzado... Pero antes quisiera saber ...JeJe... cuantas mensualidades tendré que pedir adelantadas para pagarle

SASTRE

ALBERTO.- No se preocupe. Lo interesante es que usted quede contento.

ALBERTO.- No si yo ya estoy contento. No se de qué. pero estoy contento. je

SASTRE.- Le enseñare un magnifico marron que tengo... Vealo. Toque. ¿Usted entiende de telas?

ALBERTO.- Pues...Jeje... No. A mi los trajes me duran tantos años que...

SASTRE.- Es igual. Toquela usted. No ha visto en su vida una tela como esta.

ALBERTO.- Hace cuatro años que no veo otra ropa que la que llevo puesta y la que llevo puesta ya no se vé. Pero, cuanto me va a costar

SASTRE.- Para usted regalado. Nada, una vulgaridad...

ALBERTO.- Ah! Ya. Y esta vulgaridad como se llama. Yo me entiendo en pesetas y duros.

SASTRE.- Esta bien. Sientese...

ALBERTO.- Usted cree que para decirme el precio debo sentarme?

SASTRE.- Es mejor.

ALBERTO.- Ooh! Digamelo al oído... ¿eh? Coco...cocomo.Je! Dos meses enteros comiendo ~~traje~~ traje azul. Voy a parecer una polilla!

SASTRE.- Eso sin hechuras.

ALBERTO.- Ah, pero... ¿No puede hacerme el traje sin hechuras?

SASTRE.- No, no. De hechuras pondremos, pondremos, pondremos...

ALBERTO.- No ponga tantas; quite, quite...

SASTRE.- Pondremos cuatrocientas... ¿le parece?

ALBERTO.- Me parecen muchas hechuras para mi solo.

SASTRE.- Es lo corriente. Para que día lo necesita.

ALBERTO.- ~~harambientromba~~ La semana que viene no, la otra. Tengo que pedir la mano de mi novia

SASTRE.- Lo tendrá. ¿Como quiere los bolsillos?

ALBERTO.-Pare que voy a necesitar bolsillos, si se va usted a quedar todo lo que ~~me~~ puedo llevar en ellos!

SASTRE.- Jaja! Venga usted a probar la proxima semana.Veremos de tenerlo cortado.

ALBERTO.- Por favor, que este cortado...

SASTRE.- Telefoneeme antes, eso. Telefoneeme usted el jueves. Ah! Si quiere usted pagarlo antes...

ALBERTO.- Como quiera. Se lo traigo en pesetas. He dejado a toda la oficina sin ir al cine durante un mes. Una, dos, tres....

SASTRE.- Una, dos, tres...

SE ALEJAN

TIMBRE TELEFONO

ALBERTO.- Oiga, ¿don Cortatrajés?Estamos a jueves. Puedo venir a probar?

SASTRE.- No, no. Cuanto lo siento. No pude cortarlo todavia. Venga usted pasado mañana.

ALBERTO.- Es que solo faltan doce dias...

SASTRE.- Hay tiempo. Este usted tranquilo. CUELGA

ALBERTO.- Y asi estuvimos toda la semana, el diciendome que me pusiera tranquilo y yo telefoneándole todos los dias, hasta hoy... Oh!

4º----- FREMESI

LOCUTOR.- Y asi estuvo yendo y telefoneando todos los dias, y es que hay sastres que creen erroneamente que da tono atrasar los encargos fingiendo mucho trabajo, con lo que en realidad se consigue desesperar a los clientes. Luego aprisa y corriendo le acaban el traje y parece que uno vaya metido dentro de un saco.O le han hecho unos faldones de la americana tan anchos que parece una bailarina, o le han hecho unos pernales ~~para~~ por lo que no pasa el pie. En cambio hay otros....En fin. El pobre Alberto fué a visitar a otro sastre.

4º----- FREMESI

ALBERTO.- ¿Es usted el sastre? He venido a pegarme un tiro en su casa!

JULIO.- Pero hombre, pudo usted pegarselo en cualquier esquina.

ALBERTO.- No, no, no. Aqui. En este rincon. Necesito un traje para mañana a las siete de la tarde.

JULIO.- Es precipitadisimo!

ALBERTO.- Es que mañana debo pedir la mano de mi novia, y si me presento con esto, que antiguamente fué un vestido, el padre en vez de darme la mano de la hija, me va a dar con la puerta en las narices.

JULIO.- Bueno, bueno, no se ponga asi. No trajo usted la tela? ¿De que color lo prefiere.

ALBERTO.- Azul marino. Es que mi suegro es capitán de corbeta y asi vestido de azul marino, puede que le caiga en gracia.

SASTRE.- Esta bien. Abrochese. Le tomare las medidas...

ALBERTO.- Tome, tome.

JULIO.- Apunta Esteban. 58, 74, 23... Vengausted a probar este mediodia, ochenta y dos....

ALBERTO.- Y lo tendré para mañana.

JULIO.- Le doy mi palabra.

ALBERTO.- No! No me de palabra de sastre que no me lo creo.

JULIO.- No sea usted desconfiado. Probaremos este mediodia y mañana por la mañana. Y a las seis y media viene usted y ~~se~~ lleva el traje puesto. Se lo prometo.

ALBERTO.- El caso es que no se como podre pagarle... ejem, le pagare una peseta cada semana;le parece?

JULIO.- No se preocupe.Me pagausted como puede. Hasta el mediodia eh?

ALBERTO.- Oh! Esto es un sastre!

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados en primera audición.

Esta noche a las 9,30 se radiara en segunda audicion el Anverso y Reverso titulado.... EL REGRESO DEL VERANEANTE.

Muy pronto con motivo de cumplir Anverso y Reverso su primer añito radiofónico, su autor, Armando Matias Guiu, prepara el Anverso y Reverso de... Anverso y Reverso, en el que sacara a la picota todos los meritos y los defectos de la tan comentada y discutida emision que obtuvo recientemente un Premio Nacional de Radio. Todos los radiayentes que quieran pueden enviar a radio Barcelona los meritos y los defectos que observaron en esta ~~emision~~ programa ciudadano.

1º----- BLAZE-AWAY

1/10/49 (17)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1209
=====

FECHA : SABADO 1 OCTUBRE 1949

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original for Censor

1/10/49 (18)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega a RADIO CLUB.

SIGUE SINFONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINFONIA
RE SUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

1/10/49 (19)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

1/10/49 (20)

LOCUTOR

Para dar la bienvenida al mes de octubre que hoy inaugura,
¿ que vamos a poner?

LOCUTORA

Colgaduras no, porque radiofónicamente no se estilan...

LOCUTOR

Radiofónicamente los honores se traducen en musica....

LOCUTORA

Pongamos ese disco.

DISCO: COMPLETO

1/10/49 (25)

LOCUTOR

ANTONIO VIDAL RICART canta para RADIO CLUB

(CANCION)

LOCUTORA

MICROFONO ABIERTO.

SINTONIA

LOCUTORA

La violinista Srta. Nieves Gas ante nuestro micrófono.

LOCUTOR

Nieves Gas, violinista consagrada ya por sus exitos en las salas de conciertos de nuestra Patria, que actualmente se encuentra en Barcelona, ha condescendido a dejarse interpelar en favor de la curiosidad de nuestros oyentes.

Señorita. ¿Quiere contarnos algo de sus actuaciones?

SRTA. GAS

He actuado en todas las salas de concierto de Barcelona y recorrido casi toda España con las ya extinguidas Orquestas Filarmónicas.

LOCUTOR

Sin embargo... Durante una temporada se eclipsó usted de nuestro horizonte...

SRTA. GAS

Si, porque durante este tiempo que para ustedes transcurrió en silencio, yo lo aproveché para el perfeccionamiento de mi arte, bajo la experta dirección del Méro Tclosa, fiel promotor de la escuela moderna Flesch...

LOCUTOR

Pero durante este tiempo, usted no ha dejado de actuar, ¿verdad?

SRTA. GAS

Naturalmente. He actuado en Las Palmas como solista, con la Orquesta Filarmónica, ocupando además las plazas de Profesora de una Academia de Música y concertino de segundos violines.

LOCUTOR

¿Podría darme una breve impresión de su opinión sobre... el arte musical en Las Palmas?

SRTA. GAS

Las Palmas es una gran ciudad que posee una magnífica Sociedad Filarmónica, siendo loable la labor de su Orquesta que actúa bajo la inteligente batuta del Maestro Conrad Bernhard.

LOCUTOR

Y ahora usted ¿vuelve allí?

SRTA. GAS

Vuelvo allí a reanudar mis actividades de Profesorado y además a ampliar unos compromisos como solista en Las Palmas y Sta. Cruz de Tenerife.

LOCUTOR

¿Tiene ya firmados algunos contratos?

SRTA. GAS

Tengo establecido un magnifico plan de conciertos orquestales y de música de Cámara, en los que junto con la Orquesta daremos a conocer obras modernas muy interesantes....

LOCUTOR

Muy bien, señorita Gas. Despues de lo que acaba de contarme ya ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ casi me queda solo una súplica para hacerle...Una súplica en vez de una pregunta.

SRTA. GAS

Diga.

LOCUTOR

¿quiere usted regalarnos un poco de su arte?

SRTA. GAS

Con mucho gusto voy a complacerle en honor del publico de Barcelona tan amable y tan inteligente al mismo tiempo.

(PAUSA)

LOCUTORA

Seguidamente, señores oyentes, van ustedes a oír a la ~~SRta~~ celebrada violinista Nieves Gas, acompañada al piano por Faustina Rovira, que interpretará:

? ~~////~~.....? de DESPLANES Y NACHEZ

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y prosiguiendo la gentileza de la concertista de violin Srta. Nieves Gas, acompañada al piano por Faustina Rovira, va a ofrecernos ahora:

DANZA ESLAVA de DVORACK.

LOCUTOR

Muy bien, señorita Nieves Gas. Tanto nosotros como nuestros oyentes le quedamos altamente agradecidos por esa ratificación de sus dotes artísticas....Y le deseamos que tantos laureles como ha venido cosechando hasta ahora, prosigan cantando en los divinos sonos de su arco, todo lo que de hermoso tiene el arte cuando se siente y cuando se cultiva con esa sensibilidad tan íntima y sincera.

SINFONIA
RESUELVE.

1110/48

(25)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.

1/10/49 (26)

LOCUTORA

Y ya verá usted como las castañas no tardan en llegar...

LOCUTOR

Las castañas y don Juan Tenorio.....

LOCUTORA

Don Juan Tenorio tardará aún algunas semanas en presentarse en Barcelona

LOCUTOR

¿Le ha avisado ya por telegrama?

LOCUTORA

Casi, casi... Pero no me haga usted hablar mas porque me me puede escapar alguna ~~indiscreción~~ indiscreción. Ya hablaremos del Tenorio en cuanto las castañeras aparezcan por las esquinas....

LOCUTOR

Y los panecillos en los escaparates.....

LOCUTORA

Y la danza macabra suene en honor a la festividad del día.....

DANZA MACABRA
(COMPLETA)

1/10/49 (22)

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART prosigue su recital de la
Canción de RADIO CIUB con

(CANCION)

LOCUTOR

?Y si ahora a mi se me ocurriera hacerle alguna pregunta de aquellas....que acaso usted no sabe?

LOCUTORA

Si no la sé ya lo veremos...Empiece a preguntar...Ya me conoce como valiente....

LOCUTOR

(PAUSADAMENTE)
Pues yo quisiera saber donde...en que día...en que mes y año nació el compositor Isaac Albeniz .

LOCUTORA

(CON PAUSAS TAMBIEN)

Isaac Albeniz...nació en Camprodon provincia de Gerona, ... el día 29 ...de mayo...del año ...1860. Apuntesele usted.

LOCUTOR

Porque tengo que apuntarmelo?

LOCUTORA

Para recordarlo porque supongo que no lo sabia....

LOCUTOR

En Acierta usted...? Que inteligente es! Se lo he dicho ya muchas veces...

(TRANSICION)

Pero ,sigamos con el interrogatorio: ?A que edad debutó Albeniz como pianista?

LOCUTORA

A los cuatro años fué presentado en un concierto celebrado en el Teatro Romea de Barcelona...

LOCUTOR

?Cuantos años tenia cuando trabó amistad con el gran Listz?

LOCUTORA

Dieciocho años. Pero ya habia recorrido America e Inglaterra dando conciertos y cosechando laureles En Weimar, Listz le acogió con simpatia y no solo le dió consejos sino que se lo llevó en su compañía para alternar con él en Budapest y Roma....

LOCUTOR

?Cual fué la ultima obra de Albeniz?

LOCUTORA

La "Suite Iberia" que podría ser llamada el canto del cisne, puesto que terminada esta el año 1909, el 18 ... de mayo ... del mismo año.... muere Albeniz en Cambó-les Bains. ~~(Enjxxxxxxxxxx)~~

LOCUTOR

Bueno, señorita. Yo no le habia preguntado tanto.... En la Suite Iberia debia hacer una pausa y esperar a que yo le preguntara por la fecha de la muerte del maestro...

LOCUTORA

Es que con lo del canto del cisne salia redonda la frase, comprende?....

LOCUTOR

Me ha hecho usted quedar muy mal... Casi me ha puesto en ridiculo....? No comprende que con un poquito mas se nos habria visto la trampa?...! que poco interés en conservar su titulo de inteligente!

LOCUTORA

No se preocupe tanto , ya que hemos estado hablando de Albeniz, con la suite Iberia disimularemos los defectos de ~~xxxxx~~ nuestro diálogo.

SUITE IBERIA
(1 DISCO COMPLETO)

1/10/49 (3D)

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART, como de costumbre cierra nuestro
RADIO CLUB con.....

(CANGION)

1/10/49 (31)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIC.

1/10/49 (2)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

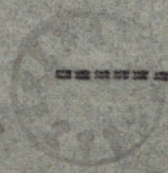
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO

FECHA : SABADO 1 OCTUBRE DE 1949

HORA : A LAS 15. 30

GUION : MARIA DEL CARMEN NICOLAU.



=====

1/10/49 (33)

SERENATA ESPAÑOLA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

(MUY VIBRANTE)

PROSCENIOS DEL MUNDO!

SUBE DISCO ,BREVE PARA LIGAR CON
MUSICA MUSETTE BEVE QUE LIGA
CON TARANTELA
QUE LIGA CON MUSICA AMERICANA.
(BREVE Y CORTA)

LOCUTOR

PROSCENIOS DEL MUNDO ofrece a ustedes una visión rápida
de la vida que se mueve y palpita en cada escenario....

LOCUTORA

Cada minuto ofrendado al arte es una estrella mas en el
firmamento de la vida...

LOCUTOR

Una estrella que se vuelve canción para arrullar nuestros
destinos.....

CANCION TINO ROSSI
(BREVE)

LOCUTORA

Y a través del tiempo, las estaciones ,los años y las épocas
florecen ~~xxx~~ esperanzas nuevas para cada uno de esos seres
que se llaman artistas....

LOCUTOR

El que crea la acción....

LOCUTORA

El que le dá vida....

LOCUTOR

El que se deleita admirandola.....

SUBE DISCO TINO ROSSI
(BREVE)

LOCUTOR

PROSCENIOS DEL MUNDO.

LOCUTORA

Según información de don José Caminero

1/10/49 (32)

LOCUTOR

y guión radiofónico de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE DISCO

SERENATA ESPAÑOLA
(BREVE)

LOCUTORA

El Reina Victoria de Madrid inauguró su temporada oficial con la presentación de la compañía de Carmen Carbonell - Antonio Vico, y con el estreno de la comedia en tres actos y un sueño de don Miguel de la Cuesta y Juan Ignacio Luca de Tena "Dos mujeres a las nueve".

LOCUTOR

Terminaron
~~XXXXXXXXXX~~ en el Alcazar "Las de Cain".

LOCUTORA

Pero se mantienen en el Calderón ,siempre con éxito creciente Carmen Morell y Pepe Blanco.

LOCUTOR

Y en el Teatro Lara, la compañía de Andrea Palma, presenta la comedia de Jesús Vasallo y Francisco Abad "Retorno al hogar".

DISCO SERENATA ESPAÑOLA
FUNDE PARA LIGAR CON
SARDANA

LOCUTORA

En Barcelona se habla de Marcos Redondo que según parece el próximo día 7 se presentará en el Teatro Calderón...

LOCUTOR

También se sabe que Lola Flores y Manolo Caracol irán al Poliorama....

LOCUTORA

Y hemos visto ya como Maria Fernanda ha cedido su sitio de honor del Teatro Barcelona a Mercedes Prendes que debutó ayer con "La devoción de la Cruz" de don Pedro Calderon de la Barca, adaptación de don Nicolás Gonzalez.

LOCUTOR

El Comico sigue con su Escuela de Vampirasas

LOCUTORA

Y el Victoria con su "Taxi "....

LOCUTOR

Mañana en el Talia , nos dice adios la compañia de revistas

LOCUTORA

han

En cambio en el Romea se ~~ha~~ inaugurado los espectáculos infantiles en contraposición con la obra de Xavier Regás que según nota cartelera "no es apta para menores".

LOCUTOR

Y en el Comedia ya hemos visto Crimen y Castigo, adaptada a la escena por Alexandre Magistral.

LOCUTORA

Un ansioso nos ha susurrado al oido que Alejandro Ulloa se apresta ya a presentarse ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ de Tenorio en el Calderon.....

LOCUTOR

pero...no será hasta noviembre....

LOCUTORA

Hasta noviembre en que...las castañas ya habrán hecho su aparición....y junto con los versos de Zorrilla nos arrullarán los sones de la Danza Macabra....

DANZA MACABRA (MUY BREVE)

CORTA

SUBE "BUSCANDO AL CRIMINAL"
(BREVE)

LOCUTOR

Pero.....Demos una vueltecita un poco mas amplia y sepamos que Lola Membrives ha presentado en el Teatro Comico de Buenos Aires el ultimo estreno de la temporada. La comedia de don Jacinto Benavente "Divorcio de almas."

LOCUTORA

Mientras Carmen Amaya eleva clamores de entusiasmo con sus bailes en el Gran Splendid tambien de Buenos Aires....

LOCUTOR

Sin olvidar que en esa misma ciudad Enrique Suatez Deza ha estrenado su nueva comedia "El calendario que perdió siete dias."

LOCUTORA

ha recibido

Chicago ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ la visita de los hermanos Vianor procedentes de Paris .

SUBE BREVEMENTE TARANTELA
(FUNDE)

LOCUTOR

El gran cantante español Luis Corbella ha triunfado en su turné por Italia, habiendo obtenido un clamoroso éxito en "La Forza del Destino"...

MUSICA INGLESA
(BREVE)

LOCUTORA

Y unas breves noticias de Franz Joham, nos han llegado de Inglaterra.... Parece que las bromas de las Islas Británicas no empañan la belleza de sus "Sueños de Viena"...

SUBE " BUSCANDO AL CRIMINAL"
(BREVE)

LOCUTOR

Las ondas cambian de decoración.....

SUBE DISCO MUSSETTE,
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

El mas pequeño salon Teatral de Paris, llamado "Teatro La Huchette", situado en el Barrio Latina cercano a la Fuente de San Miguel, se ha estrenado "La quadrature du cercle" de Alexeev.

LOCUTORA

Una obra ~~xxxxxxxxxxxx~~ basada en la crisis de alojamientos.... Ya se supondrá como el humor francés sabrá sacar partido de las pintorescas situaciones que tal crisis puede reportar... "segun el color, del cristal con que se mire".

SUBE DISCO MUSSETTE.

LOCUTORA

En la Sala Richelieu se ha representado "Las Preciosas Ridiculas de ~~xxxx~~ Molière.

LOCUTOR

Y en la sala del Luxembourg, Cyreno de Bergerac.

LOCUTORA

"Madame Recamier" de Maurice Rostand ha cautivado el corazon de los parisiens, en el Teatro Monceau.

LOCUTOR

Y Jean Anouilh ha estrenado un impromptu ~~xxxxxx~~ en el

Comedia de los Campos Eliseos con "Episodio de la vida de un actor."

LOCUTORA

En el Gymnase, el gran Sacha Guitry sigue con Toa.

LOCUTOR

Y en el Saint Georges, Armand Salacrou presenta "Una mujer libre"

SUBE DISCO - BREVE
DESCIENDE A

LOCUTORA

En la Gaîté-Lyrique, "El Pais de la Sorrisa", una opereta de Franz Lehar renovada por Henri Montjoye.

LOCUTOR

Y la Mistinguette que... no se rinde aún, porque aun triunfa cada dia en el Teatro de la Risa y de la Canción con "Paris se divierte", una revista en 2 actos y 20 cuadros.

LOCUTORA

Mañana en la Opera se cantará : Don Juan.

LOCUTOR

Y el lunes "El Rey de Is...."

LOCUTORA

se representaran mañana
En la Opera Cómica ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~/los "Cuentos de Hoffmann, opera fantástica en 3 actos 1 prologo y 5 cuadros .

LOCUTOR

Y el proximo martes: La Barroza del Santo Sacramento ; y "El sí de las niñas".

SUBE DISCO "BUSCANDO AL CRIMINAL "
FONDO

LOCUTORA

?Usted sabe donde estamos?

LOCUTOR

Recuerdo que hablamos de la Opera Cómica de Paris...pero....

SUBE DISCO - BREVE
FONDO

LOCUTORA

Pero los sonos se alejan y se vislumbran ya las luces de

de la realidad.....

LOCUTOR

Hemos dado una vuelta muy rápida.....

LOCUTORA

La vida en los escenarios del mundo no ha entrado aun en plena efervescencia....

LOCUTOR

El letargo de la estación estival se deja sentir en la lentitud de las actuaciones y los estrenos.....

LOCUTORA

Por eso el "fadding" es más rápido...y cuesta mas detener su progreso.....

SUBE DISCO -BREVE -DESCIENDE

LOCUTOR

PROSCENIOS DEL MUNDO

LOCUTORA

Se han fundido ya como para darnos una suprema lección de hermandad.....

LOCUTOR

Y en la lejanía son un solo proscenio sobre el cual palpita una sola vida y un solo ejemplo.....

GONG FUERTE

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar la emisión

LOCUTOR

PROSCENIOS DEL MUNDO.

LOCUTORA

Visión rápida de la vida de los escenarios españoles y extranjeros....

LOCUTOR

Segun información de don José Caminero

LOCUTORA

Guion radiofónico de Marie del Carmen Nicolau.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA EAJ 1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: SABADO 1 DE OCTUBRE, 1949, A LAS 4 TARDE

Guión: ALFREDO PAPO

Sintonía: "WEST END BLUES"

Con el West End Blues de Louis Armstrong, está otra vez en la onda de Radio Barcelona, el programa del CLUB DE HOT.

Radiaremos hoy, una serie de grabaciones de la mejor orquesta que ha existido en la historia del Jazz, la de Duke Ellington. La mayoría de los temas que interpreta Duke Ellington, al frente de su orquesta, son composiciones propias, lo que da más valor a su obra de conjunto. La falta de vivienda, la escasez constante en que se desenvuelve la mayor parte de la población negra de los Estados Unidos y otras taras sociales, le sirven de generatriz inspiradora en buena parte de sus composiciones.

El primer registro que vamos a escuchar hoy, es "BLUES OF THE VAGABOND", inspirado en las tragedias de los negros que van errantes por todo el país, en busca de trabajo, sin tener un techo donde cobijarse. Destaca en esta composición suya, el solo de clarinete de Barney Bigard, magnífico, por cierto.

Disco "BLUES OF THE VAGABOND" X

Uno de los grandes éxitos de Duke Ellington, de todos los tiempos, es "Mood Indigo", maravillosa composición suya, de una serenidad suprema, que oiremos a continuación.

Disco "MOOD INDIGO"

No solamente destaca Duke Ellington en sus interpretaciones de carácter nostálgico, en las que se trasluce todo el sabor racial; también tiene sus discos generadores de swing; un ejemplo de lo dicho es "Merry Go Round", que vamos a oír seguidamente. Los solistas de esta carason: Barney Bigard, Lawrence Brown, Johnny Hodges y Harry Carney.

Disco "MERRY GO ROUND"

Y por último, escucharán la única grabación, de esta tarde, en la que la composición no pertenece a Ellington. "Dear Old Southland" es un tema basado en el célebre negro espiritual "Deep River" y Duke Ellington lo aprovecha para ofrecernos una versión definitiva, espléndida, por todos los conceptos. Destacan en este registro, los solistas siguientes: "Harry Carney" (saxo barítono), Tricky Sam (trombón tapado), Johnny Hodges (saxo soprano), Cootie Williams (trompeta estilo jungle). La parte de vocal es de Louis Bacon.

Disco "DEAR OLD SOUTHLAND"

Acaban de oír el programa del CLUB DE HOT, dedicado hoy a grabaciones de Duke Ellington. No dejen de sintonizar esta emisión todos los sábados a las 4 de la tarde y de visitar el local social del CLUB DE HOT, Valencia, 168, 1ª 2ª, en donde les esperamos.

(sintonía y fin de emisión)

1/10/49 (40)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA:

RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

"ANVERSO Y REVERSO" nº 51

FECHA:

24 Septiembre y 1 Octubre

HORA:

14,02 y 21,30

GUIÓN:

Armando MATIAS GUIU



1º----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde, en primera audición. Esta noche a las 9, 20, y en segunda audición, se radiara el Anverso y Reverso titulado... EL PUBLICO EN EL TEATRO.

Hoy, el señor Matias Guiu, trata del tema titulado... EL REGRESO DEL VERANEANTE, sugerido por don *Rafael* Lillo, y dedicado a la señorita Mercedes Martinez, *en 2ª audición*

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Para estas fechas, los veraneantes de temporada preparan ya sus bártulos para volver a la vida agitada y tranviaria de la ciudad donde, forzosamente, añoraran aquellas masas ingentes de mosquitos que les devoraban vivos por la noche.

El ultimo dia de veraneo lo aprovechan para despedirse de todas las amistades pueblerinas, pero las leyes de cortesia afectan tambien a los concertistas nocturnos y la última noche todos los mosquitos se reunen para desayunar por ultima vez sangre de veraneante y el veraneante se pasa toda la noche en vela dando zapatillazos a todos los mosquitos que le devoran vivo.

Ese es uno de los encantos del veraneo.

Despues de tres meses de pasear por las mismas calles, todos los cerdos y vacas que andan sueltos, le conocen a uno como si fuera de la familia y a veces uno debe correr quilómetros a campo traviesa perseguido por una vaca al que uno le ha caido en gracia y quiere cornearnos. Otra veces son los perros de las masias que animan nuestros paseos mordiendonos un poco.

La vida campestre es muy divertida.

Cuando no son las gallinas ~~man~~ del vecino que vienen a picotear las migajas de pan esparcidas por el mantel, son los gatos que se le comen a uno la cena que guardaba en la fresquera. O cuando uno huele una flor es una abeja cariñosa la que se entretiene en clavarle su aguijon en las narices.

Estos divertimientos no se encuentran en la ciudad. Aqui, en vez de las vacas, nos torea los tranvias, y en vez de ser las abejas que nos llaman la atencion para que no metamos la nariz donde no nos importa es el urbano que nos ~~pin~~ silba.

Pero, generalmente la vanidad humana impide que confesemos la verdad de nuestro veraneo y cuando uno llega a la ciudad, en vez de confesar que ha veraneado en Badalona, telefonea a todos los amigos diciendo que veraneó en San Sebastian, Oigamos una escena.

3º----- *Melodías de Broadway 940*

MERCEDES.- Leticia querida...

LETICIA.- Mercedes...

BESOS

MERCEDES.- ¿Como estais?

PEPE.- Estamos de visita. (HECHO MIGAS)

MERCEDES.- Je!Je!Me alegro mucho de veros.

LETICIA.- Nosotros tambien nos alegramos, ¿verdad, Pepe? Alegrate, hombre

PEPE.- (COMO EN UN FUNERAL) Si estoy muy alegre... Ay!

LETICIA.- Hemos llegado ayer de S'agaró y venimos a hacerte una visita

MERCEDES.- Os lo agradezco... Pero Pepe, ¿como traes esta cara?

PEPE.- Es la que traigo siempre, no tengo otra.

MERCEDES.- Pero qué son estos puntitos rojos? ¿Has pasado las viruelas?

PEPE.- No. No, no. He pasado los mosquitos; es decir: los mosquitos han pasado por mí.

MERCEDES.- Ohh! A ti Leticia te encuentro mucho mejor!

LETICIA.- Es que viviamos en el mejor hotel, en el mas caro, precisamente al lado de los marqueses del Cuerno.

PEPE.- (SUSPIRA) Ay, cuerno!

MERCEDES.- En cambio a ti, Pepe, te encuentro igual!

PEPE.- Si, es que lo que comia durante el dia, me lo chupaban durante la noche.

MERCEDES.- Je! Pero sentaos... No te quedes ahí de pié, Pepe.

PEPE.- Es la costumbre de viajar en el tren.

LETICIA.- Ay, si hija. Este hombre me trae loca. Mira trae unos cuantos baules y ponselos encima, sino se pone enfermo. Imaginate, el pobre venia a verme todos los dias en tren! Anda, pisale un pié, que yo le aplastare el otro... Asi, fuerte... ¿Te encuentras mejor, ricura?

PEPE.- Si, ya respiro mejor. Ay! Es la fuerza de la costumbre!

LETICIA.- Cuando llega esta hora en la que él salia de la oficina y mm tomaba el tren, sino le pisamos y le estrujamos, le da fiebre.

MERCEDES.- Oh! ¿Y como lo habeis pasado?

LETICIA.- Divinamente! De soire en soire, de kermesse en kermesse. Estuvimos unos dias en San Sebastian, en el mejor hotel, no vayas a figurarte.

PEPE.- (CON SORNA) Jeje!

LETICIA.- Rodeados de personas muy principales...

PEPE.- Jeje!

LETICIA.- Una tiene que alternar! Nos fuèmos con el marques del Cuerno a Niza y Antibes. En Montecarlo gane la primera noche treintamil francos, en el Casino.

PEPE.- Jeje!

MERCEDES.- Que pálido estas, Pepe!

LETICIA.- Oh, si. Es que a esta hora llegaba a la primera estacion... anda dale unos cuantos golpes, Haz ambiente. Dejen pasar! Circulen!

GOLPES CON SILLAS Y PAQUETES.

MERCEDES.- Abran paso! Toma, tu! Apartate!

LETICIA.- ¿Como te encuentras, cielito?

PEPE.- Asi, asi. Ya me encuentro mejor. Gracias.

LETICIA.- Sigamos! El tren trae retraso y tardaremos en llegar a la otra estacion! El principe Holehole, nos invito a pasar unos dias en su palacio de Venecia! Oh! Venecia... Creeme Mercedes, no hay nada como viajar en goldola! Tirar el dinero, gozar de la vida... Eso es vivir!

MERCEDES.- Como te envidio!

PEPE.- Je!je!

4º-----

LOCUTOR.- Asi lo cuentan ciertas personas. Es tan bonito contar mentiras que nadie puede comprobar!, Pero no se dan cuenta que con estas mertiras el único que se engaña, es uno mismo. En fin, oigamos a Pepe leyendo la carta que escribe a un amigo sobre la verdad de lo ocurrido...

4º-----

PEPE.- (LEYENDO)... te repito que no hay nada como este villorrio. Tiene solo doscientos habitantes! Estamos divinamente. Nos pasamos las noches en vela a la busca y captura de cucarachas y ahimañas que por la noche invaden nuestra casa... Vivimos en el granero del labrador mas acaudalado. Mi mujer le llama marques del Cuerno, porque es el que tiene mas vacas del

pueblo.

La otra noche nos invitaron a cenar en casa del alcalde, al que el pueblo le llama de mote Holehole. Casi no nos vimos las caras por la cantidad de moscas que habia.

Leticia se divierte mucho, desde el primer dia que llegamos se pasa la tarde jugando al mus con el boticario y le lleva ganadas tres pesetas, pero ella despues de contarle muchas veces dice que son treinta mil. En fin si recibes alguna tarjeta postal de algun pueblo costero importante no hagas caso. Leticia se ha puesto de acuerdo con un viajante y le ha entregado trescientas tarjetas postales para que las vaya repartiendo en su recorrido por el norte de España...

VA FUNDIENDO LA VOZ

Da recúerdos de mi parte al jefe y dile que....

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los sabados a las dos de la tarde en primera audición.

Esta no he a las 9,20 se radia en segun a audicion el divertido guion titulado El publico en el Teatro.

Muy pronto, con motivo de cumplir Anverso y Reverso su primer año radiofónico, su autor, Armando Matias Guiu prepara el Anverso y Reverso de..... Anverso y Reverso, en el que sacara a la picota todos los defectos y virtudes de la tan comentada emision que obtuve recientemente un Premio Nacional de Radio. Todos los radioyentes que quieran ~~compartir~~, pueden enviar a Radio Barcelona los aciertos y los defectos que observaron en este ~~emisión~~ programa.

1º----- BLAZE-AWAY

1/10/49 (44)

1-10-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA.

Comentario semanal.

Menos densa en emociones que la septena precedente, más sensata en sus manifestaciones, y con sus posos de reflexión, esta septena tiene para la contratación bursátil una reposada orientación alcista. De todos modos, las alzas han tenido en algunos momentos extraordinaria virulencia, y no han faltado elementos impulsivos que se han precipitado a comprar como si les faltase el tiempo para situarse. Pero las oscilaciones en uno y otro sentido han sido un factor de freno para los temerarios, y de un día para otro han impuesto la debida reflexión.

Por eso el balance de esta septena abunda en diferencias positivas de pequeña cuantía. Se han inscrito en la pizarra cincuenta y dos clases de acciones, registrándose treinta y tres alzas, trece bajas, y seis sin variación.

Las treinta y tres alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, veinte; de seis a diez enteros, cinco, y de más de diez enteros, ocho.

De las trece bajas, once no exceden de tres enteros, y son, por lo tanto ligerísimas e insignificantes rectificaciones de los extraordinarios avances operados en la septena precedente.

Dentro de esta modestia relativa de las oscilaciones registradas existe un hecho positivo. El de que el mercado ha recobrado un vigor y una vitalidad que demuestran de una manera evidente que un sector de público que permanecía alejado de los asuntos bursátiles se ha decidido a tomar parte activa en los mismos. No puede hablarse en rigor de maniobras especulativas, ya que éstas no suelen tener el alcance, la trascendencia ni la insistencia que ha podido observarse en la actuación del mercado en fechas recientes.

Muchas e importantes han sido las partidas de papel que han cambiado de manojillares de acciones, y ~~las~~ las pesetas nominales negociadas han excedido en alguna sesión de los dos millones ~~de pesetas~~, lo que implica una fuerte intensificación del negocio habitual.

Nada nuevo podemos comunicar a nuestros oyentes sobre los móviles que inspiran esta reactivación de operaciones. Su continuidad depende de que a la primera oleada de compradores se contagien otras y con una habitual aportación de disponibilidades consigan librar definitivamente al mercado del marasmo en que se hallaba sumido. No hemos rectificado nuestro criterio de que es todavía razonable una mejora en los cambios de la mayor parte de valores de renta variable, y existen muchas probabilidades de que el alza se intensifique.

Pero también debemos advertir que hay en puerta muchas emisiones y ampliaciones que, aún contando que aparecerán



en forma escalonada , restarán buen contingente de disponibilidades de las susceptibles de acudir a la inversión financiera.

Entre las alzas de este periodo sobresalen por su excepcional cuantía la de las acciones del Banco Hispano Colonial, con setenta y cinco puntos; Duro-Falguera, con veintisiete; Tabacos de Filipinas, con veinticinco, y Unión Salinera de España, con veinte.

Los valores que más juego han dado a la contratación han sido Española de Petróleos y Minas del Rif que se han operado en considerables partidas y con mejoras de cotización de catorce y trece enteros, respectivamente.

Las acciones de la Compañía Telefónica Nacional, han tenido otro periodo interesante que suma siete enteros de beneficio a los siete obtenidos en el precedente.

La posición bursátil al cierre de la septena es de firmeza.

Soler y Torra Hermanos (Fincas) como agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra-venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "EL PORVENIR DE LAS ACCIONES" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " LA COMPAÑIA NACIONAL DE COLONIZACION AFRICANA ALENA" EN ~~1948~~ 1948. "

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



001

EN EL "DIA DEL CAUDILLO"

=====

Ninguna reiteracion es mas logica y mas obligada que la de la gratitud, y por ello, aunque transcurran lustros y lustros, será deber de todo español que se precie de este nombre, el volver su atencion, en la jornada del 1 de octubre, a la figura que preside los destinos de nuestra Patria, desde hace trece años. Trece años que han reunido las tragedias y las convulsiones mas gigantescas de la historia universal; trece años que han sumido a pueblos enteros en el cautiverio, en la destruccion, en la ruina mas asoladora, y que, en cambio, han supuesto para España no solo una convalecencia de las heridas de la guerra civil, sino un desarrollo tangible y constante en todos los ordenes. Hay una sola palabra que explica nuestro radical contraste con este mundo que se ha precipitado en un abismo difícil de superar: esta palabra es FRANCO. Palabra que expresa una continuidad de doctrina, una firmeza en la autoridad, una benignidad en la justicia, un sentido paternal del mando, un concepto cristiano de la administracion, y, por encima de todo, el valladar y el talisman que pone aun a salvo a España de los remolinos que agitan el panorama mundial.

Contemplese cualquier familia española en el espejo de una familia polaca, por ejemplo, y reconozca que el unico ~~ins~~ motivo de que no haya corrido la misma suerte que la primera se debe a que sus destinos estan protegidos y tutelados por la mano de Franco. Observen los industriales, los economistas, los intelectuales españoles las miserias que azotan el ~~campo~~ campode su especialidad e nel resto de Europa, y concluyan que si su trabajo puede seguir prosperando ~~dentro del orden~~, se debe ~~exclusivamente~~ exclusivamente a Franco. Y adviertan, en fin, todos los españoles que, si en este preciso momento, se encuentran reunidos en la mesa familiar, pacifica y alegremente, ~~se~~ en vez de haber sido azotados por los bombardeos, por las persecuciones, por los campos de concentracion, por las hambres y las epidemias, se debe ex-

1/10/49

1/10/49

(47)

clusivamente a que un hombre providencial sacrifica su paz, su sueño y su reposo a la paz, al sueño y al reposo de los españoles, y confiesen que un deber de elemental gratitud obliga en este primero de octubre, a rezar a Dios por que dé muchos años de vida a su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejercitos nacionales.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADI BARCELONA
FECHA 1/ Oct / 49
HORA 19 hrs
PROGRAMA EFEMERIDES MUSICALES
GUIÓN del Maestro Font Palmarola



LOCUTOR: Vamos a dar lectura de las efemerides musicales, que acontecen en este mes de Octubre. *Selección* a cargo del Maestro Font Palmarola

LOCUTORA: Día 1 de 1865

LOCUTOR: Nace en Paris el gran compositor Paul Dukas, autor de varias obras sinfónicas y de la balada de Goethe "El aprendiz de brujo".

LOCUTORA: Día 2 de 1876

LOCUTOR: Fallece en la Habana Francisco Lechón Martínez, presbítero maestro organista muy acreditado de la catedral de aquella ciudad.

LOCUTORA: Día 3 de 1847

LOCUTOR: Nace en Riga Carlos Federico Glasenapp, autor de numerosas obras de historia musical y gran admirador de Ricardo Wágner.

LOCUTORA: Día 4 de 1915

LOCUTOR: Fallece en Barcelona el notable pedagogo y pianista muy discutido Carlos Vidiella

LOCUTORA: Día 5 de 1915

LOCUTOR: Fallece en San Sebastian el gran compositor José María Usandizaga, autor de varias obras pianísticas y de las óperas "Mendy-Mendiyan" "Las Golondrinas" y "La Llama".

LOCUTORA: Día 6 de 1851

LOCUTOR: Se estrena en Madrid la zarzuela del maestro Barbieri, "Jugar con fuego" con un éxito extraordinario.

LOCUTORA: Día 7 de 1880

LOCUTOR: Nace en Barcelona el compositor y crítico musical Jaime Pahissa, autor de numerosas obras sinfónicas, óperas y varios estudios para piano.

LOCUTORA: Día 8 de 1840

LOCUTOR: Fallece en Salamanca, el distinguido compositor, pianista y escritor Pedro Luis Gallego.

LOCUTORA: Día 9 de 1835

LOCUTOR: Nace en Paris Camilo Saint-Saens, autor de óperas muy famosas, obras sinfónicas, música de cámara y religiosa.

LOCUTORA: Día 10 de 1854

LOCUTOR: Nace en Sevilla el popular autor de "El baile de Luis Alonso", Jerónimo Jiménez.

LOCUTORA: X Día 11 de 1677

LOCUTOR: Nace en Albacete, el celebrado y muy discutida en aquella época el gran organista Juan Jimenez.

LOCUTORA: X Día 12 de 1800

LOCUTOR: Fallece en la Coruña el insigne cantante Ignacio Torres, natural de Santiago de ~~Castilla~~ *Castilla*

LOCUTORA: X Día 13 de 1947

LOCUTOR: Fallece en Barcelona el maestro de los maestros de la tenora Albert Marti Galcerán, instrumento típico de la región catalana.

LOCUTORA: X Día 14 de 1833

LOCUTOR: Nace en Londres el compositor George William Cusins, fué organista de la Corte y violinista de la Opera Real, sus obras musicales son de un gran valor.

LOCUTORA: X Día 15 de 1852

LOCUTOR: Fallece en Barcelona la aplaudida cantante de ópera italiana Concepción Gomez Ridaura.

LOCUTORA: X Día 16 de 1855

LOCUTOR: Fallece en Madrid el gran violinista de la *Real Capilla* C. Antonio Rodríguez de León.

LOCUTORA: X Día 17 de 1845

LOCUTOR: Fallece en Bolonia la célebre cantante Isabel Colbran, esposa del más popular compositor, Rossini.

LOCUTORA: X Día 18 de 1866

LOCUTOR: Fallece en Barcelona el **presbítero** José Menendez, fué organista y maestro de la capilla de la catedral de Lérida.

LOCUTORA: X Día 19 de 1869

LOCUTOR: Nace en San Petersburgo el gran director de orquesta y compositor Alejandro Borissovitch Chesson, que dirigió todos los años los Conciertos Filarmonicos de Moscou.

LOCUTORA: X Día 20 de 1842

LOCUTOR: Se da en D~~es~~ desde la primera representación de la ópera "Rienzi" de Ricardo Wágner.

LOCUTORA: X Día 21 de 1807

LOCUTOR: Nace en Burlada (Pamplona) el compositor y pedagogo Hilarión Eslava Elizando, dejó varias obras religiosas y métodos de una gran utilidad.

LOCUTORA: Día 22 de 1811

LOCUTOR: Nace en Hungría el compositor y pianista de renombre universal el autor de las famosas rapsodias húngaras Franz Liszt.

LOCUTORA: Día 23 de 1818

LOCUTOR: Nace en Madrid el mejor maestro de la flauta Pedro Sarmiento, fué profesor del Conservatorio y de la Real Capilla

LOCUTORA: Día 24 de 1725

LOCUTOR: Fallece en Nápoles, Alejandro Scarlatti, que está considerado como el fundador de la escuela Napolitana.

LOCUTORA: Día 25 de 1838

LOCUTOR: Nace en París ~~es~~ autor de la ópera conocida en todo el Mundo "Carmen" de Jorge Bizet.

LOCUTORA: Día 26 de 1874

LOCUTOR: Fallece en Maguncia, el operista y liederista alemán Peter Cornelius.

LOCUTORA: Día 27 de 1782

LOCUTOR: Nace en Génova el más célebre de todos los violinistas Nicolás Paganini, autor de muchas obras de violín con acompañamiento de piano, para los grandes concertistas.

LOCUTORA: Día 28 de 1798

LOCUTOR: Nace en Londres el autor de muchos estudios para piano, Enrique Bertini, que aun son reconocidos en todos los conservatorios del Mundo.

LOCUTORA: Día 29 de 17878

LOCUTOR: Se estrena en Praga con un éxito extraordinario la ópera "Don Juan" de Mozart.

LOCUTORA: Día 30 de 1799

LOCUTOR: Fallece en Paris el Padre jesuita Esteban Artigga, autor de un notable "Tratado de la ópera italiana"

LOCUTORA: Día 31 de 1744

LOCUTOR: Fallece en Nápoles el reputado operista Leonardo Leo.

Selección
GUION; a cargo del Maestro
FONT PALAMAROLA

1/10/49 (51)

007

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

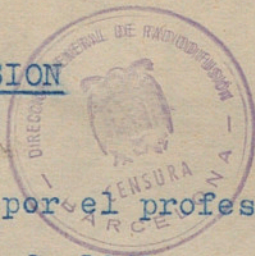
EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Charlas Astronómicas por el profesor ASTRID

Fecha: ~~Viernes 10 de Septiembre~~ ^{Sábado 1º Octubre} de 1949.

Hora:

GUION: EL ENIGMA DE LAS ESTRELLAS VARIABLES.



JORGE. - ¡Hola Maria!

MARIA. -> ¿Qué tal, Jorge? ¿Cuanto tiempo sin verte!

J. - Estuve dos meses fuera de Barcelona. Visité Nueva York, San Francisco, Los Angeles, Monte Palomar....

M. -> ¿Cómo! ¿Estuviste en California?

J. - Si. El país de las estrellas. Las del Cine en Holywood, las del Cielo en los grandes Observatorios californianos.

M. -> Tendrá muchas cosas que contar!

J. Algunas. Quiero hablar con el profesor Astrid sobre el gran telescopio que tanto apasiona a todo el mundo y que ví con mis propios ojos.

M. -> Será muy interesante oír tus impresiones!

J. Pero, ¿por donde anda el profesor? Es hora ya de que empiece su charla. ¡Oiga! Vd... Si, Vd. ¿Es que no vendrá hoy el profesor Astrid?

6 streets.

Lentore

X. - El profesor Astrid se halla en un pueblo de la Costa Brava. Fué invitado por unos señores. Precisamente estamos esperando para conectar con él....

J. - ¡Vaya! ¡Tantas cosas como tenía que decirle!

M. -> No te impacientes. Ya tendrás ocasión de contarle tus

aventuras otra noche.

Lol

- ¡Atención! ¡Atención! Aquí, Radio Barcelona, micrófono instalado en la Costa Brava. El profesor Astrid, rodeado de un grupo de amigos, en una terraza de una suntuosa mansión veraniega a orillas del mar. Desde este magnífico mirador se domina una pintoresca población de pescadores cuyas casas descienden, entre rocas, hasta la playa. La noche es oscura pero diáfana. A la derecha se destaca la oscura silueta de un bosque de pinos cuyo aroma llega hasta nosotros. A la izquierda, en la lejanía, la montaña del cabo de San Sebastian que avanza mar adentro. Las lucecillas del pueblo forman como una constelación de estrellas rojizas que contrastan con las más blancas y centelleantes del firmamento. El faro del cabo de San Sebastian lanza periódicamente fúlgidos destellos de luz brillante que, momentáneamente, dominan a unas y otras. Las barcas de los pescadores provistas de grandes focos, se hacen a la mar para realizar sus acostumbradas labores de pesca; desde aquí asemejan una constelación de movedizas luciérnagas, alejándose unas de otras y adentrándose en el mar. Pero oigamos lo que va a decirnos uno de los señores que, con el profesor Astrid, están contemplando este bello panorama nocturno.

Parcia

- Bien, profesor, esperamos nos diga Vd. algo sobre las estrellas variables. La otra noche mencionó que son estrellas cuya luz fluctúa o sufre oscilaciones. Perdóneme si, a veces, le hacemos alguna pregunta que puede parecerle tonta, pero.... dígame, ¿el que esos puntitos luminosos "que tachonan la bóveda celeste" no brillen siempre con luz uniforme, ¿qué importancia puede tener para nosotros?

ASTRID.- Muchísima, si consideramos que las estrellas, en rea-

lidad, son soles parecidos al nuestro, que nos dá luz y calor, y sin el cual no seria posible la vida en la Tierra.

Lucas - Pero, las estrellas están tan lójos de nosotros que sus cambios de luz supongo no pueden afectarnos.

ASTRID.- Desde luego, no. Bajo este punto de vista, nada nos importan. Pero ¿qué quieren Vdes? Ese innato afán de curiosidad que arrastra al hombre pensador a querer explicarse todo cuanto ocurre ya sea en la Tierra, ya en las lejanias del espacio....

Además, estudiando la causa de la variabilidad de las estrellas, podemos saber lo que le puede ocurrir a nuestro Sol en fecha mas o menos lejana....

Lucas - ¡Diablo! ¿Cree Vd. que hay peligro de que se convierta en estrella variable? ~~Esto seria catastrófico~~

ASTRID.- En cierto modo ya lo es.... Pero no se asuste. Sus fluctuaciones de luminosidad, que tienen lugar cada once años aproximadamente, no son, ni siquiera, perceptibles para Vdes. Pero, volvamos a las estrellas. Vean una de las mas importantes. Ahí, cerca del zénit, en ese grupo de estrellas que forma la constelación llamada de la Lira. La mas brillante es la llamada Vega. Cerca de ella, un poco mas abajo, esa mas pálida, designada con nombre de Beta. Ha sido tomada como prototipo para ^{dar nombre a} ~~designar~~ una clase especial de estrellas variables, las llamadas "Variables a eclipse".

Lucas - ¿Que quiere decir esto?

ASTRID.- Sencillamente, que en realidad se trata de un sistema de dos estrellas que giran alrededor de un punto común de gravedad, el plano de cuyas órbitas coincide aproximadamente con nuestra visual. Se comprende que, siendo así, llegará un momento en que ambas estrellas se superpongan. Entonces, vistas desde la Tierra,

disminuye la intensidad de su luz porque, en aquél momento, en vez de dos, vemos solamente una. La fluctuación de la luz tiene en este caso lugar a intervalos regulares, es decir, cada vez que cada estrella oculta a la otra.

Fauis - Es curioso. Y eso que Vd. dice ¿Se ha podido comprobar visualmente?

ASTRID.- Unas veces sí y otras nó.

Fauis - Las oscilaciones de las estrellas variables ¿obedecen siempre a esta misma causa?

ASTRID.-No. En realidad, pueden obedecer a causas múltiples, algunas de las cuales no han sido todavía explicadas. Por este motivo son estudiadas y clasificadas con gran paciencia y minuciosidad por medio de los gráficos confeccionados con sus curvas de luz. Las principales que se conocen hoy día, aparte las variables a eclipse como la que estamos contemplando, son las cefeidas, las de largo periodo, las novas y supernovas recurrentes, las gigantes rojas y las llamadas "errantes". En unas la variación de luminosidad es debida a causas inherentes a las propias estrellas, existencia de grandes manchas, fenómenos de pulsación o de expansión, explosiones, etc.; en otras a causas externas como su paso a través de nubes oscuras que se iluminan, a eclipses, etc.

Fauis - Las oscilaciones de luz ¿Son siempre rápidas?

ASTRID.- ¡Oh! No, por cierto. Si algunas duran solo horas, otras ^{en cambio} algunos días y hasta años.

Fauis - Dispense Sr. Astrid y no se ofenda. Pero me parece que los astrónomos son gente dotada de una imaginación un poco exagerada. Solo estudiando su curva de luz, ¿es posible que puedan afirmar que unas se eclipsan, que otras sufren pulsaciones y que otras

estallan?

ASTRID.- Estudian su curva de luz, sus espectrogramas, sus movimientos...

Pais - Todo esto me parece muy dudoso y creo que la fantasia debe jugar un gran papel en tales elucubraciones.

ASTRID.- Quizás tenga Vd. razón. Pero tales fantasias están siempre basadas sobre ^{razonamientos} ~~razonamientos~~ lógicos. Amigos míos, héme aquí entre Vdes., en un precioso rincón de la Costa brava catalana, en un ambiente que no es el mio habitual. Es de noche y estamos rodeados de luces: luces en el cielo, luces en el mar, luces en las alturas y en los valles. Dejando aparte las estrellas fijémonos en las de origen terrestre. Como aquéllas, unas son fijas, otras oscilan. Yo, que soy forastero, podría ir, sin embargo, explicando el origen y la naturaleza de cada una de esas diversas luces terrestres, a pesar de que algunas son algo difíciles de ^{interpretar} ~~explicar~~. Por ejemplo, éstas, proximas a nosotros podemos afirmar que son las luces electricas de las calles y de las casas del pueblo. La mayor parte de las que brillan en la lejana montaña tienen el mismo origen. Pero hay algunas que presentan raras oscilaciones. ¿Se fijan Vdes? Se apagan subitamente, disminuyen de intensidad, vuelven despues a lucir. ¿Pueden explicarse la causa de tales oscilaciones?

Pais - ¿Quien sabe! A veces, reflexionando un poco!

ASTRID.- ¡Esto es! Reflexionando....Es precisamente lo que hacen los astrónomos. La montaña está cubierta de pinares. Sopla una lijera brisa. Al empuje de ésta las ramas de un árbol pueden ocultar momentaneamente la luz de una ventana.

Pais - Así debe ser.

ASTRID.- Pero, hay luces que fluctuan en forma rara, a espacios

irregulares, aunque siempre en el mismo punto. Fíjense Vdes..

Ven! Los intervalos entre los fulgores son a veces de pocos segundos, a veces de media hora... ¿Pueden explicarse su origen?

Parece - Creo poderselo explicar: La carretera que sube al hotel situado en la cumbre de la montaña, hace allí una curva muy pronunciada. Los autos que bajan dirigen por un instante sus faros hacia esta dirección.

ASTRID.- Y desde aquí les vemos brillar un instante, el tiempo que emplean en tomar la curva. Mas arriba, el faro de San Sebastian manda a su alrededor destellos según un ritmo especial. Los intervalos entre luz y sombra se repiten constantemente de acuerdo con dicho ritmo. Reflexionando, llegaremos a explicarnoslos perfectamente: una linterna que gira, o un mecanismo giratorio de pantallas que interceptan la luz.... Igualmente podemos explicarnos los eclipses que sufren las luces de los barcos de pesca en el mar. El vaivén de las olas, la sombra de un cuerpo opaco.. Y bien, señores. Aplicando nuestro modo de raciocinar a las estrellas, es como llegamos a explicarnos la naturaleza de sus "misteriosas" oscilaciones.

Lol. X.- Aquí, Radio Barcelona. Micrófono instalado en la Costa Brava. El Profesor Astrid continua sus explicaciones. Nosotros desconectamos para dar paso a nuestro programa de hoy.....

Todo induce a creer que la Liga va a tener, a partir de mañana, un líder único. El codo a codo que hasta el momento han venido sosteniendo Celta y Atlético de Bilbao es más que probable quede ~~desahogado~~ dilucidado mañana en favor del equipo de San Mamés, al que hay que tener como favorito, como presunto vencedor de su homónimo de Madrid. El Celta ha de jugar en el terreno del Valladolid un partido que se nos antoja ~~extremadamente~~ más que difícil para los vigueses, ~~aproximadamente~~ pese a reconocer en éstos una calidad de primer orden, segun ha podido advertirse en lo que va de Liga. No es presumible, pues, que el Celta acierte a salvar este difícil escollo que mañana se interpondrá en su camino. Estomes, por lo menos, lo que la lógica aconseja a pensar... En cuyo caso, ya tendríamos un líder; suponiendo, claro está, que a ese ~~equipo~~ mosaico internacional que tiene este año el Atlético madrileño le dé por ~~se~~ liquidar, de súbito, ese problema de falta de adaptación y de conjunto que hasta ahora ha sido un pesado lastre para los de la capital, ~~xx~~ y cuaje mañana un partido completo que dé al traste con los vaticinios que a tenor de la lógica cabe establecer en estos momentos.

Imutil decir que en el supuesto de una derrota bilbaina y cáltica, la situación en la tabla clasificadora adquiriría un aspecto insospechado. Podría darse el caso de que el número de líderes ascendiese a cuatro... Veamos: Madrid, Español, Coruña y Gimnástico, que forman un grupo con cinco puntos que pisa los talones a los dos equipos que marchan en cabeza, ~~han~~ de actuar mañana en campo propio, ~~ixama~~ y la victoria de dichos equipos habría de admitirse como cosa enteramente normal. ~~ixama~~ Desde luego, cada uno de los cuatro equipos referidos tendrá mañana fija la atención en los partidos de Bilbao y Valladolid, en los que se decidirá la posibilidad de que los cuatro que hoy marchan en segunda línea ~~se~~ salten a la primera...

El Español, como hemos dicho, es uno de esos cuatro. Y por lo que a él respecta, bien puede creerse que para vencer no habrá de verse enfrentado a dificultades insuperables, pese a que el Málaga reúne condiciones de equipo difícilísimo. Con todo, habrá sobre el césped de Sarriá una estimable diferencia de clase en favor de los españolistas. Y esa clase ha de hablar, y con elocuencia, a poco que las cosas le salgan un poco bien al equipo albiazul. Lo que importa desde luego, es que los españolistas, se olviden de su innegable superioridad y salgan con el mismo estado de ánimo con que saldrían si su adversario fuese uno de los equipos punteros... El excesivo optimismo siempre acarreó graves males, irreparables muchas veces. Y conviene que no olviden esto los jugadores del Español,,,

El Madrid, otro de los que podrían verse mañana convertido en líderes, ~~ixama~~ será, a no dudar, el que tendrá la partida más suave de enfrentarse en Chamartin al Oviedo, ese Oviedo que no ha dado una a derechas y al que vemos ya sumido en la última posición.

Coruña y Gimnástico -que completan el cuarteto de equipos que marchan en segunda posición- ya no tendrán el panorama tan despejado. El Coruña, porque ha de recibir la visita del Barcelona y es lógico pensar que los barcelonistas, por aquello de que a la tercera va la vencida, ~~ixama~~ sabrán esta vez quebrar el maleficio que hasta ahora pesó en sus desplazamientos y obtener un resultado que se ajuste a las esperanzas que en el equipo azul-grana tenemos depositadas. ~~ixama~~ En cuanto al Gimnástico, tampoco su tarea ha de ser fácil, ni mucho menos. Su visitante, será nada menos que el Valencia, pero no el Valencia de las primeras jornadas, inseguro, sin cohesión, sino ese otro sensiblemente recuperado que el domingo acertó a batir por cuatro veces la meta de los bilbainos. Un verdadero escollo el que el Gimnástico tendrá mañana ante sí. Tan difícil, que forzosamente hemos de sentir nuestro ánimo inclinado al pesimismo...

(1)

En este partido, sin embargo, actuarán los barcelonistas con una innegable desventaja: la de ~~desventaja~~ la fatiga producida por un viaje que, segun se nos informa, se ha convertido en una penosa odisea, a causa de las dificultades derivadas de los recientes temporales. Los jugadores barcelonistas, que salieron de aquí el jueves, sólo pudieron llegar en tren hasta Calatayud. Unos desprendimientos de tierras ~~obstruyeron~~ impidieron la continuacion del viaje. En Calatayud recurrieron los barcelonistas a un autocar ~~que~~ con el que llegaron anoche, a la una, a Madrid, perdiendo el enlace con el correo que había de llevarles a La Coruña. En vista de lo cual, decidieron pernoctar en la capital y emprender viaje en autocar esta mañana en direccion a La Coruña. En estos momentos, pues, están todavía por el camino... ~~Esperamos~~ Deseamos que ningun nuevo contratiempo surja en su viaje y que la fatiga no haga mella en nuestros jugadores...