

(11/10/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 11 de Octubre de 1949

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Dinah Shore: (Discos)

13h.50 X Boletín informativo.

13h.55 O Sigue: Dinah Shore: (Discos)

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X *Leopoldo Querol ante el micrófono.* Recientes grabaciones de Antonito Moreno: (Discos)

14h.10 X Mario Gil: (Discos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Cobla Albert Martí: (Discos)

14h.50 O Guía comercial,

14h.55 O Sigue: Cobla Albert Martí: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X Danzas plovtsianas de "EL PRÍNCIPE IGOR", de Borodin, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

(11/10/41) 3

15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55 DANZAS ESPAÑOLAS", de Moszkowski, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis siete y media de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

19h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL ~~DIARIO~~ PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X- Les éxitos de Antonio Machin: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.20 Actuación de la soprano CARMEN DE FLORISTAN. Al piano: Alvaro de Vargas.

- X "Dimmi di sí" - Kalman
- X "Napoli tutta luce" - Bixio
- X "O Mare Margelina" - Bixio

20h.40 "MALAGUENA", de Sarasate, por Yehudi Menuhin: (Discos)

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Orquesta Serramont y Morató: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral del día: SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA? (Fantasías radiofónicas)

*faltó texto
reservado circular n.º 10* (Texto hoja aparte)
.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Ramón Busquets y su Orquesta: (Discos)

21h.30 Programa: "DIVULGUELO":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.--- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "FANTASÍA VIENESA", de Sieszinski, Strauss y Schubert:(Discos)

0 22h.05 Intermedios: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Sigue: Intermedios: (Discos)

X 22h.30 "CLUB NOCTURNO EN EL ÉTER":

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.--- "LA ALIANZA DE LA TORRASA, ANTE LOS MICRÓFONOS DE RADIO BARCELONA":

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.45 "FIGURA, MUERTE Y TRANSGURACIÓN DE RICARDO STRAUSS": Guión de Pedro Voltés:

(Texto hoja aparte)
.....

X 24h.30 "SINFONÍA EN DO MAYOR", de Mozart, por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)

~~(Texto hoja aparte)~~
.....

X 01h.--- Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muybuenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(11/10/49) 5

Martes, 11 de Octubre de 1949.

A las 13h.45

DINAH SHORE

- 4453 P. R. X 1-- EL HUEVO Y YO, de Akst, Ruby, Kalmar y Jolson.
 O 2-- QUE IMPORTA LO QUE DIGA LA GENTE, de Scholl y Jerome
- 4383 P. R. X 3-- EL CAMINO QUE AZOTA EL VIENTO, de Whitney y Kramer.
 O 4-- VUELVES COMO UNA CANCIÓN, de Berlin.
- 5490 P. L. O 5-- SIEMPRE, de Berlin.
 O 6-- CANCIÓN DE CUNA, RUSA, de Berlin.

A las 13h.55

SIGUE DINAH SHORE



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

11/10/49:6

Martes, 11 de Octubre de 1949.

A las 14h.--

RECIENTES GRABACIONES DE ANTOÑITA MORENO

- 5554 P. C. 1--~~X~~ CON ILUSION, Alegrias de Perelló.
2--~~X~~ SE LO DIRE A UN GRAN QUERER, Media granadina de ~~VALL~~
Valiente y Serrapi.
- 5380 P. C. 3--~~0~~ PASION Y CELOS, Zambra de Cabello y Legaza.
4--~~0~~ GARROCHISTAS DE JEREZ; Pasodoble de Cabello y Legaza

A las 14h.10

MARIO GIL

- REGALO P. C. ~~X~~5--~~e~~ ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Bolero de Armando Orefi-
che.
~~X~~6-- QUE TE PARECE..., Bolero mambo de Julio Butiérrez.
- 5319 P. C. ~~X~~7-- UN ANGEL FUE, Canción de Ahbez y Kaps.
~~X~~8-- MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo y García Morcillo.

A las 14h.45

COBLA ALBERT MARTÍ

- PRESTADO P. P. ~~X~~9-- COMIAT, Sardana de Borguñó.
~~0~~10-- EL MERIOT CANTA, Sardana de Ilenas.
- 4790 P. C. ~~X~~11-- LA GIRALDA L'ARBOS, Sardana de Sicart.
~~0~~12-- LA FESTA MAJOR DE GIRONELLA, Sardana de Font Parera.
- PRESTADO P. R. ~~X~~13-- COLLGEROLA COLLGEROLA, Sardana de Borguñó.
~~0~~14-- LA NENA DE PUIGCERDÁ, Sardana de Fornells.

A las 14h.55

SIGUE: COBLA ALBERT MARTÍ

="="="L"="="="L"="="="

Radio Club

(11-10-49) 7

A. Vidal Ricart

Las Campanas me
de lamaban.

de

Villard

La Mube Paris

de

Chardón

Chardón

(11/10/49)

Martes, 11 de Octubre de 1949.

A las 15h.30

DANZAS POLOVTSIANAS DE "EL PRINCIPE IGOR"

de Borodin.

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro, Thomas Beecham y Coros de los Festivales de Leeds.

2657/58 G.R. X1-- (3c.)

A las 15h.55

"DANZAS ESPAÑOLAS"

de Moszkowski

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham, bajo la dirección del Mtro, George Weldon.

2657/56. G.R. X2-- (4c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE AMÉRICA

2525 G. L.

X3-- "Polca" de LA EDAD DE ORO, de Shostakovitch.
04-- "Música de amor" de BORIS GODOUNOW, de Moussorgsky.

="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)

(11/10/49) 9

Martes, 11 de Octubre de 1949.

A las 19h.45

LOS ÉXITOS DE ANTONIO MACHIN

- REGALO P. O. X1-- DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo.
- X2-- NO ME VAYAS A ENGAÑAR, Bolero de Barrés.
- 5005 P. O. X3-- ESPERAME EN EL CIELO, Bolero canción de Cáceres.
- X4-- NI UN ADIOS, Fox melódico de Laselva.
- REGALO P. O. X5-- MENTIRAS TUYAS, Bolero de Fernández.
- X6-- EL CHISMECITO DE MODA, Bote montuno de Cairo.
- 5592 P. O. X7-- SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Twomey, Goodhart, Urbano y Kaps.
- O899 POR ROBARTE UN BESO, Mambo de Algueró.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(A/10/49) 20

Martes, 11 de Octubre de 1949.

A las 20h.--

COROS VIOLETA DE CLAVE

- 93 Crls. P. C. 1--X L'EMPORDA, Canción catalana de Maragall y Morera.
- 2--O L'EMIGRANT, Canción catalana de Verdaguer y Vives.
- 38 Crs. G. R. 3--X ELS PESCADORS, Coral descriptivo de Clavé. (2.c)
- 4--X

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

SOLOS DE VIOLIN

Por René Benedetti

- 11 Vl. G. R. 4--X DANZA ESPAÑOLA, de Falla.
- 5--O GUITARRE, de Moszkowski

Por Szigeti

- 76 Vl. P. R. 6--O BOURRÉE EN SI MENOR, de Bach
- 7--O TIJUCA, de Milhaud.

A las 20h.40

"MALAGUEÑA" DE SARASATE

Por Yehudi Menuhin

- 90 Vl. G. L. X 8-- (1c.)

A las 20h.55

ORQUESTA SERRAMONT Y MORATO

- 436 P. R. 9--X REINA DE MUSETTE, Vals de Peyronnin.
- 10--O RESTRICCIÓN, Marchiña de Serramont.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(11/10/49) 11

Martes, 11 de Octubre de 1949.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

RAMON BUSQUETS Y SU ORQUESTA

- 108 P. R. 1--~~X~~ POR TU CARA, Pasodoble de Vilaró y Llata.
2--~~O~~ SOMBRERO GRANDE, Pasodoble de Vilaró y Llata.

- 1867 P.C. 3--~~O~~ YA NO VOY POR EL CLUB, Foxtrot de Duke Ellington.
4--~~O~~ GASTANDO SUELA, Foxtrot de José Martínez.

- 121 B.E. P. C. 5--~~O~~ GITANA GUENA, Pasodoble de José M^a. Tarridas.
6--~~O~~ LA VI EN SEVILLA, Pasodoble de José M^a. Tarridas.

- 2149 P. C. 7--~~O~~ POEMA EN EL JARDIN, Fox canción de Seijas y Garcés.
8--~~O~~ HOLA, Foxtrot de Victor Oleina.

- 1848 P. R. 9--~~O~~ DANZA DE LOS ESPIRITOS, Foxtrot de J. M^a. Rueda.
10--~~O~~ LEYENDA CHINA, Foxtrot de J. M^a. Rueda.

A las 21h.25

SIGUE RAMON BUSQUETS Y SU ORQUESTA

="="="="="="="="="="="="="="="="

12.

PROGRAMA DE DISCOS

(AA/10/49) 13

Martes, 11 de Octubre de 1949.

A las 24h.30

"SINFONIA EN DO MAYOR"

de Mozart.

Por Orquesta Sinfónica B. B. C., bajo la dirección del Mtro. Busch.

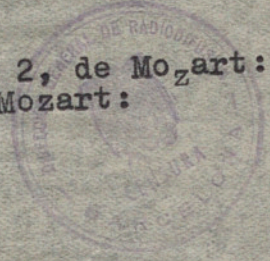
- 2445 G. L. 1-- ~~X~~ "Mov. 1º Allegro spiritoso" (2c.)
- 2446 G. L. 2-- ~~X~~ "Mov. 2º Poco Adagio" (2c.)
- 2447 G. L. 3-- ~~X~~ "Mov. 3º Menuetto y Trío"
- 4-- ~~O~~ "Mov. 4º Finale. Presto"

S U P L E M E N T O

DANZAS ALEMANAS

Por Orquesta Filarmónica de Viena

- 2322 G. L. 5-- ~~X~~ DANZAS ALEMANAS Nº. 1 y 2, de Mozart:
- 6-- ~~O~~ DANZA ALEMANA Nº 3, de Mozart:



"="="="="="="="="="="="="="="="="

(11/10/49) 14

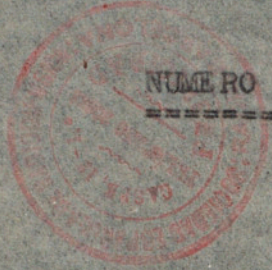
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : MARTES 11 OCTUBRE 1949

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1219



Censura



(11/10/49) AS

SINTONIA

LOCUTOR

señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(11/10/49) 16

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las horas y....minutos.

(11/10/49)17

LOCUTORA

Vamos a recoger algo de las ondas sonoras que vagan perdidas por el espacio....No se figuren ustedes que porque son "recuerdos" van a traernos ecos tristesFijense en esa evocación ruidosa....

DISCO : ORQUESTA ANTIGUA JAZZ
(COMPLETO)

LOCUTOR

Ni tampoco las tomen por atolondradas porque tambien saben ser serias cuando el caso se presenta....

DISCO : TANGO ANTIGUO
(COMPLETO)

LOCUTORA

Y algo que hace mucho tiempo no habiamos oido....

DISCO :
(COMPLETO)

111/10/49118

LOCUTOR

Bueno; otra vez estamos en RADIO BARCELONA para que ANTONIO VIDAL RICART nos arrulle con sus melodias....

(CANCIÓN)

LOCUTORA

EL CASO DEL DIA.

LOCUTOR

Atraídos por los gritos de horror de un negro en un lugar selvático de la india, varios cazadores ingleses descubrieron que se trataba de un nuevo procedimiento de suplicio y ejecución entre las tribus internadas en el corazón de la jungla.

LOCUTORA

Cuando uno de aquellos seres comete un crimen, es juzgado por el "Poder de los ancianos" que forma el poblado. Entre las varias condenas, existe la de ser devorado por las plantas.

LOCUTOR

Tras el reo, marcha la comitiva que le conduce ante una planta de repulsiva presencia que parece recobrar vida cuando a ella se aproximan personas o animales.

DISCO : RUMBA - QUEDA COMO FONDO

LOCUTORA

Es una planta parecida al girasol, de enorme tamaño y de colores mas vivos. Según los nativos, esta planta en ciertas estaciones del año, al llegar la madrugada lanza sonidos extraños que semejan el llanto de un niño, con el que atrae a sus victimas.

LOCUTOR

Durante el dia, las aves o grandes mariposas que se posan en ella, son apresadas por sus espesas hojas que pierden la vistosidad del colorido transformándose en sanguíneo color.

LOCUTORA

Los negros llaman a esta planta "Espíritu devorador". A su alrededor se ven multitud de huesos. Sus grandes hojas, parecidas a la pita, reposan en el suelo y al ser pisadas por hombres o bestias se cierran formando una especie de jaula, cuyo eje lo forma el tronco y la flor.

LOCUTOR

Las agudisimas, largas y fuertes espinas trituran la presa en pocos minutos. La comitiva descubierta por los cazadores ingleses llevaban al reo atado con fuertes alisnas. Al llegar ante la planta lo arrojaron y a pesar de la rapidez de los cazadores en destruir la monstruosa planta, cuando el negro fué separado de las espinosas y puntiagudas hojas, ya no existia.

SUBE RUMBA HASTA
TERMINAR.
GONG

11/10/49 20

LOCUTOR

Y ahora vamos a dejar que un ritmo alegre nos suavice
esa leve impresión de tragedia....

DISCO : RITMO ALEGRE.
(COMPLETO)

(11/10/49) 21

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

ESCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

111/40/49 22

LOCUTORA

Antes de ofrecerles su canción de RADIO CLUB, ANTONIO VIDAL RICART les recuerda que las peticiones de melodias a interpretar, deben ustedes hacerlas a su nombre escribiendo a RADIO BARCELONA Caspe 12 -1º o a PUBLICIDAD CID , Ronda Universidad 7 - 3º con ocho días de antelación a la fecha en que deba ser interpretada.

LOCUTOR

Y ahora el galante cantor de RADIO CLUB va a ~~interpretar~~ ofrecer a ustedes.....

(CANCION)

LOCUTOR

Un caso raro, pero verídico....En Inglaterra ,una mujer ha fallecido victima de su complacencia en aspirar las emanaciones del gas....

LOCUTORA

El marido de esta señora, ha declarado que su mujer en distintas ocasiones le habia manifestado que el olor del gas la atraia irresistiblemente, mucho más que el perfume de cualquier esencia cara.

LOCUTOR

Esta predilección ha resultado fatal para la pobre señora, porqué el resultado ha sido la muerte por asfixia en la cocina de su casa.

XILOFON

N/.

(11/10/49) 24

LOCUTORA

CAMARA BREVE.

DISCO:

(Muy breve)

LOCUTOR

La artista cinematográfica Simone Signoret se niega a filmar con otro director que no sea su marido Yves Allegret.

LOCUTORA

Para encarnar a Mabel Normand ha sido designada la dinámica Betty Hutton.

LOCUTOR

La dulce y rubia Terry Moore ,cada noche antes de acostarse tiene por costumbre leer unas páginas de los Cuentos de Andersen.

GONG

N/.

(AA/10/49) 25

MARCHA AMERICANA
(BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA

El humor en RADIO CLUB.

LOCUTOR

Un americano visita Paris ,acompañado de una señorita francesa que amablemente le sirve de "cicerone".
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

Delante "Notre-Dame" pregunta:

LOCUTOR

?Cuanto tiempo duró la construcción de este templo?

LOCUTORA

Unos diez años, según dicen...

LOCUTOR

Pues... En America lo habriamos dejado listo en seis meses....

XILOFON

LOCUTORA

Delante la Opera, pregunta otra vez:

LOCUTOR

Y ese teatro duró tardó mucho en construirse?

LOCUTORA

Cinco años...

LOCUTOR

Oh!.. En America ~~xxx~~ seis semanas habrian bastado...

XILOFON

LOCUTORA

Llegaron ante la Torre Eiffel que el americano observó con sus grandes prismáticos antes de preguntar:

LOCUTOR

Y...?eso...?

LOCUTORA

xxx

(11/10/49) 26
-2-

Pues...eso...no se lo puedo decir a usted, porque
ayer cuando pasé por aquí con mis amigas, aún no
habían empezado a levantarla.

KILOFON
MARCHA MUSSETTE (BREVE)
RESUELVE

SINTONIA

(11/10/49) 27

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(11/10/49) JB

"La Alianza, de La Torrasa,
ante los microfones de G. P. J. 1"

— Programa del 11 de octubre —
a las 23 horas

- 1º lectura del guión de Pedro Volter
con efectos musicales.
- 2º Dialogo entre tres elementos de Alianza
que cantarán finalmente
a 1 voz "les noix de La
Torrasa"
- 3º Actuación de parte del Cuadro Escénico
Alianza, presentado por
D. Arnando Blanch
(programa al dorso)
- 4º Final del programa. —

(11/10/49) 2ª

La tiple

M^a de los Angeles López

en "La Bohème" (aria)

El tenor

José Viñes

en "La Bohème" (aria)

acompañ. piano
M^{rs.} F. Coto

La raparoda

Paquita Nicolás

en "La Negra"

El actor

Juan Segarra

en "M'agrada sentir la
sardana de lluny", de Segarra

El cantante

Julio Batiste

en "El día que me quieras"
caución

La actriz

Avelina Silvestre

en "El plat de fusta"

El tenor

José Viñes

en "Marina" o "La Faberera
del Puerto" (romance)

La tiple

M^a de los Angeles López

en "Bolero" de Vives (romance)

Pueden alterarse, modificarse o dejarse sin efecto algunos

112
31 pag 3 14/10/49 30
"LA "ALIANZA" DE LA TORRASA, ANTE LOS MICROFONOS DE EAJ



SONIDO: OBERTURA DE "DON JUAN", DE STRAUSS.

Lr.- La "Alianza" de La Torrassa, ante los micrófonos de EAJ-1.

SONIDO: LES NOIES DE LA TORRASA.

Lra.- Dentro de brillante programa de festejos con que celebra "Alianza" el décimo aniversario de su fundación, figura esta visita a los micrófonos de "Radio Barcelona" que serán durante unos minutos espejo y portavoz de los afanes y de los trabajos de esta sociedad.

Lr.- Y, como "Alianza" es a su vez corazón y cerebro de La Torrassa, será este mismo núcleo quien se asome a nuestras antenas. El barcelonés que no acostumbre a apartarse del camino de su casa a su trabajo, tenderá a imaginarse que al terminar Barcelona empieza lo ^{desconocido} ~~selva virgen~~ (y se recreará con una ignorancia que, en definitiva, no hace más que galagarle.

Lra.- A despecho de estas ilusiones, aspiramos a demostrarle, en el curso de este ^{programa} ~~emisión~~, que La Torrassa -barrio que lucha con una leyenda negra pasada ya de moda- es un centro laborioso, culto, honrado y cristiano, cuyas virtudes son de tantos más quilates cuanto que han sido labradas y templadas en una prolongada lucha contra una fama de oprobio y pecado que ha ~~perdido~~ perdido ya un lejano y leve fundamento.

SONIDO: - - - - Obertura "Lohengrin"

Lr.- Actualmente, La Torrassa es uno de los cinco distritos urbanos que componen el núcleo de Hospitalet y la población asciende a unas 15.000 almas. Por lo general las casas son de planta baja, aunque también abundan las de alturas no inferiores a los tres o cuatro pisos, Las 25 calles de la barriada son de traza-

do recto y anchura de diez metros y más del 70% están pavimen-
tadas y en buen estado de conservación. En la plaza central,
se instalaba cada año un típico entoldado donde se organizan
festivales de Fiesta Mayor a los que, colaboran un buen número
de calles que, previamente engalanadas, también presentan bri-
llantes programas.

Lra.- Dominante y señorial, compuesta por ocho bóvedas de estructura
moderna que se unen mediante arriesgada cúpula de hormigón ar-
mado de unos 30 metros de diametro, se levanta la Iglesia Pa-
rroquial erigida a Nuestra Señora de los Desamparados y que
fué consagrada este mismo año. Su ornamentación interior, aún
en embrión, está llamada a ser una descollante obra artística.

SONIDO.- - - - Parrifal - Carta II

Lr.- No siempre, cierto es, este marco limpio, sereno, honesto ha
albergado virtudes parejas, sino que en épocas remotas fué
infamado por gentes extrañas a los sentimientos de prudencia
y cortesía característicos de nuestra tierra que anidadas en
la Torrassa, la mancharon con su propia procacidad, legándole,
ante el público vulgar, un nombre evocador de pretérita ple-
beyez.

Lra.- Y de aquí nació el empeño de fundar la Unión Recreativa Cul-
tural "Alianza".

Diez años hace estos días. Dos lustros que no han pasado en
vano, puesto que durante ellos "Alianza" a través de su inin-
terrupta actuación ha cooperado en gran manera a la labor
ruda y penosa de reconstruir moralmente La Torrassa. Hoy, como
hace diez años, sigue la Unión Recreativo-Cultural "Alianza"
por el mismo camino. Solo que ahora, advertimos al formar la
dilatada lista de actividades, que, "Alianza" se ha extendido
por doquier, gracias -sin duda- al éxito creciente del ya fa-

moso "aplec al Congost", manifestación con su sana alegría popular que dá buen renombre a La Torrasa.

Lr.- Las manifestaciones de "Alianza", en resumen se orientan en tres sentidos: excursionismo, folklore regional y arte escénico. Por mediación de "Alianza", La Torrasa está en posesión de dieciocho sardanas dedicadas a la barriada por otros tantos maestros compositores que, atentos, a su llamamiento, las compusieron de una manera desinteresada, dándole títulos alusivos a la barriada hospitalense.

SONIDO:-- -- -- -- *Sardanas de la Torrasa*

Lra.- Han colaborado los maestros Buscarons, de Castellón de Ampurias; Basil, Cirilo y Sans, de Figueras; Vicens "Xaxu", de La Escala; Pont, de Verges; Saderra, de Banolas; Roca Delpech y Vallmajó, de Gerona; Mercader, de Cassá de la Selva; Vilalta, de Tagamanent; Juanola, de Manresa; Tapias y Martinez Comín, de Barcelona; Borguñó, residente en Nueva York; y Figuerola, Llop y Jaime Ventura-Tort, de Hospitalet. Excepto tres piezas, aún inéditas, todas fueron ya celebradas por el pueblo torracense en las habituales audiciones públicas de las calles.

SONIDO:-- -- -- -- *Agrupada Torrasa*

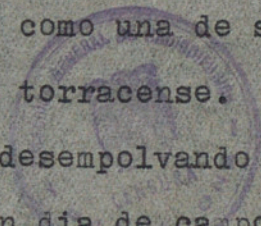
Lr.- Aludíamos antes al "aplec del Congost" como una de sus actividades más brillantes de esta "Alianza" torracense.

~~Lra.~~ ↓ Y no dejará de parecerle así a quien, desempolvando recuerdos de la juventud, evoque el encanto de un día de campo...

SONIDO: CALLE

HOMBRE.- ¿Qué? Ja hi som tots?
MUJER.- No, espereu! Encara falta el Josep.
HOMBRE.- Sempre s'ha de llevar tard aquest xicot! Ara, per escarmentarlo, tindriem que anar-nos-en.
MUJER.- No siguis tan impacient tampoc, porque encara falta un quart

del Congost de Torrasa



per l'hora de marxar el tren. Ens fas reunir sempre tan aviat!

HOMBRE II--(ACERCANDOSE APRESURADAMENTE) Vaja, ja hi arribat! Es que veureu....

HOMBRE.- Si, les excuses de sempre. Som-hi? Apa, amunt!

SONIDO: TREN QUE SE PONE EN MARCHA

HOMBRE II.-I, si cantessim alguna cosa?

VOCES.- Si, si.

HOMBRE II.-Endavant, doncs! Que, cantem.....?

VOCES.- Si, aixó mateix!

SONIDO: TREN MEZCLADO CON. *Musica Cantos*

Lr.- Esta alegria, esta limpieza espiritual, goce del trabajo y de la virtud, son objeto de atención predilecta por parte de "Alianza", la cual se ha propuesto cultivar y fortalecer estas cualidades proporcionando a los espíritus distracción, entretenimiento, contento, compañerismo, persuadida de que, alejándoles asi de influencias perniciosas, podrá contribuir enormemente a la edificación moral de la Torrasa.

Lra.- La Torrasa, crisol de afanes y de entusiasmos, reúne en su seno a hombres venidos de toda España y a los propios naturales de la comarca barcelonesa, y su nombre servirá en lo futuro para simbolizar a esta generación heterogénea cuyo común denominador es el anhelo de *hacer prosperar* a una Barcelona laboriosa y cristiana.

SONIDO: EN SUCESION, FUNDIENDO, JOTA, SEVILLANAS, MELODIA VASCA Y CASTELLANA, a 10 segundos cada una, junto con SARDANA.....a 20 seg.

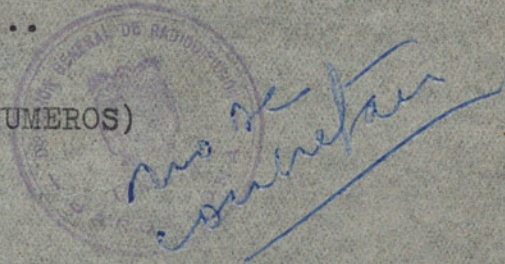
Lr.- Únense en el blasón de la Torrasa el ansia de trabajo con la avidez de progreso cultural y haciéndose eco de estos anhelos, quiere la Unión Recreativa Cultural "Alianza" amenizar la primera con veladas que satisfagan a la segunda. Be tal línea de conducta está la actuación de su Cuadro Escénico. Lo componen

treinta señoritas y jóvenes dotados de nacientes aptitudes artísticas y puede decirse que está en época de formación, por haber actuado sólo durante una temporada incompleta, a través de la cual fueron representadas dieciseis obras, la mayoría en tres actos. Bajo una experta dirección, en la temporada que se ha de iniciar mañana, se proyecta dar a conocer varias comedias poco representadas actualmente, y dedicarse también en parte al género lírico. Todo cuanto se monta en sus escenarios es escrupulosamente escogido, ya que no se pretende presentar teatro, por el gusto de hacerlo. Es deseo de "Alianza" mostrar piezas educativas de valor cultural y limpias de situaciones dudosas.

Lra.- Esta noche quiere tener el honor de presentarse ante el público radioyente una representación de la Unión Recreativo Cultural "Alianza", en la cual figuran....

(PRESENTACION DE LOS NUMEROS)

Louza Copas



SONIDO.- - - - -

Lr.- Es Presidente honorario de "Alianza" el Excmo. Sr. Alcalde de la Ciudad de Hospitalet de Llobregat Don Enrique Jonama y desempeña el cargo honorífico de Vicepresidente el Ilustre Sr. Teniente de Alcalde del Distrito hospitalense de La Torrassa, Don Rafael Rovira.

Lra.- Esta emisión especial, realizada gracias a la gentileza de "Radio Barcelona", se celebra al mes de iniciarse las fiestas conmemorativas del décimo aniversario de la Unión Recreativo-Cultural "Alianza", de La Torrassa, y constituye el cierre oficial de las mismas, puesto que los actos que se efectuarán en estos días próximos son de carácter local, sin la solemnidad

11/20/10

de los anteriores once que han venido presentándose a los asociados, simpatizantes y amigos.

SONIDO. - - - *Aisuada Torrasa*

Lr.- Ha querido esta Sociedad presentarse como emblema de la población en que se desenvuelve, y celebrará de corazón que el público haya podido traslucir, a través de su entusiasmo, el celo cultural y la limpieza de afanes de La Torrasa, solar de buenos barceloneses, de buenos españoles y de buenos cristianos.

SONIDO. - - - - - *Liquid Tortaffar*

(11/10/49) 30

El galan joven Octavio Franco recitara EL ADIOS DEL MISIONERO

=====

Puccini → La tiple Maria de los Angeles Lopez cantara un fragmento de BOHEME ^{LA} de ~~de Puccini~~ ^{de Puccini}, acompañada al piano por el maestro Federico Cotó

=====

La rapsoda Avelina Silvestre recita EL PLAT DE FUSTA de Teodoro Baró

→ La rapsoda María Ventur recita "el castella" ^{de Puccini}
El tenor Jose Viñes cantara un fragmento de LA BOHEME de Puccini.
acompañado al piano por el maestro Federico Cotó

=====

La rapsoda Paquita Nicolas recita SU ULTIMA CARTA

*Salvador
Serrano*

=====

El rapsoda Juan Segarra recita M AGRADA SENTIR LA SARDANA DE LLUNY
de Jose M de Sagarra

*Los planes de Fe Castelló
La Touche el febrero
Barru*

*Aien
este
programa
antigo*

*Finis y
año en el
camino
superaviso*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: DIVULGUELO
FECHA: 1^o de OCTUBRE DE 1949
HORA: 21'30 a 21'45 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

(11/10/49) 3710



SINTONIA

LOCUTOR: ¡DIVULGUELO....

LOCUTORA: Divulguelo que....

LOCUTOR: ...que sintonizan la emisión DIVULGUELO !

LOCUTORA: Emisión presentada por ~~las~~ Ediciones Cliper, todos los martes a las nueve y media de la noche.

LOCUTOR: Divulguelo que...

LOCUTORA: Ediciones Cliper edita los mayores éxitos de nuestros tiempos.

DISCO "NICOLAS"

LOCUTOR: "NICOLAS", la gran publicación humorística que prefieren los niños de cinco a ochenta años.

LOCUTORA: ¡A reír, a reír con Nicolas!.... Comprén siempre NICOLAS, la gran publicación humorística, *que se pondrá a la venta pasado mañana, jueves.*

DISCO "EL COYOTE"

LOCUTOR: DIVULGUELO que EL COYOTE en historietas es la más divertida publicación del siglo.

LOCUTORA: ¡EL COYOTE en historietas!

DISCO "FLORITA"

LOCUTOR: Y divulguelo que FLORITA es la gran publicación de las niñas.

LOCUTORA: Con las andanzas de Florita Revoltosa, las aventuras de Belinda, las historietas de Margarita, el cuento de hadas, la sección de golosinas y recetas gráficas para confeccionar succulentos platos. Las aventuras de Lalita, la sección de figurines infantiles.... ¡Y la lamina en colores suplemento de "Florita" con muñecas y vestiditos recortables!

LOCUTOR: "FLORITA" es la única, la gran publicación para las niñas

LOCUTORA: ¡Por fin tienen las niñas españolas su publicación!

LOCUTOR: ¡"Comprad "FLORITA" y tendréis lectura y diversión para varios días!

LOCUTORA: Recordamos al numeroso público que nos favorece con su asistencia, que gratificaremos con 5 pesetas a todos los asistentes que sepan contestar a las preguntas que vamos a hacerles, y que concederemos un premio de 25 pesetas a cada una de las dos personas que acierten a responder a las dos preguntas más difíciles del cuestionario.

LOCUTOR: ¡Y vamos con las preguntas a 5 pesetas!.... Empezaremos con una niña, puesto que la primera pregunta se refiere a "FLORITA".



*veade not
circalar!*

niñas.

LOCUTOR: "NICOLAS" es un seguro contra el mal humor.

LOCUTORA: "NICOLAS", la publicación humorística que prefieren los niños de cinco a ochenta años.

LOCUTOR: Si quieren reirse a gusto, lean y admiren los graciosos dibujos que narran las aventuras y desventuras de Nicolas, Pelopincho y Cachirula, la Familia Narigueta, Don Toribio, Cacotin y Amorete, y Don Duro.

LOCUTORA: Lean Nicolas, el buen humor ^{condensado en} ~~condensado en~~ 20 nutridas páginas al precio de 1'50 el ejemplar. *No olviden que pasado mañana, jueves, se pondrá a la venta el nuevo número.*

LOCUTOR: "NICOLAS" divierte a chicos y grandes, a bajos y altos, y a todos los que gustan de pasar un rato ameno y agradable.

LOCUTORA: Y vamos con los premios gordos de esta noche... ¡A veinticinco pesetas la contestación ~~correcta~~ correcta!

P R E G U N T A : I

Si tu lees la divertida, amena e instructiva sección "Divulguelo" de "Nicolas", sabras decime si es totalmente exacta la definición de que la tierra es achatada por los Polos y ensanchada por el Ecuador

R E S P U E S T A : I

No. La tierra solo tiene 43 kilometros más de diametro en el ecuador, o sea una diferencia insignificante. En una pelota seria imposible notar esta diferencia, ni aunque fuese 10 veces más acentuada.

P R E G U N T A : II

Una niña que me cuente la historieta aparecida en "Florita" con el titulo: "Pitusa y Felipe, dos novios felices".

R E S P U E S T A : II

Pitusa y su novio llegan a la estación con mucha prisa porque el expreso de Madrid está a punto de salir. Pitusa sube a un vagón y grita a su novio: "¡Tonto! ¿No ves que se va el tren y no has subido las maletas?". Pero el novio no se mueve, y cuando el tren ya se aleja, grita a Pitusa: "¡Más tonta eres tu! ¡Ese tren no es el expreso de Madrid".

LOCUTORA: Divulguelo que la emisión DIVULGUELO es tan divertida como NICOLAS, FLORITA o EL COYOTE en historietas.

LOCUTOR: Divulguelo que la emisión DIVULGUELO tiene lugar todos los martes a las nueve y media de la noche.

LOCUTORA: Divulguelo que todos los asistentes a la emisión DIVULGUELO son obsequiados con ejemplares de "EL COYOTE" en historietas, "FLORITA" y "NICOLAS"

LOCUTOR: Si desean asistir y participar en la emisión concurso DIVULGUELO, pidan invitaciones en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo martes a las nueve y media de la noche en la sintonia de la emisión DIVULGUELO, presentada por las Ediciones Cliper.

SINTONIA

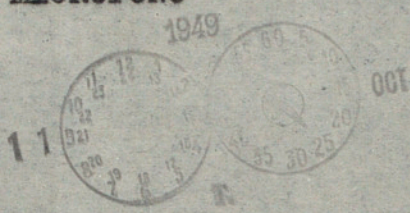


(11/10/49) 40

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

TÍTULO: LEOPOLDO QUEROL ANTE EL MICRÓFONO
Día 11 de Octubre de 1949

Hora: A las 14 horas.
Guión:



LOCUTOR: Señores radioyentes tenemos ante nuestros micrófonos uno de los más ilustres concertistas hispánicos el pianista valenciano Leopoldo Querol después de una tournée triunfal por Filipinas el gran pianista participará mañana en el Palacio de la Música catalana en un gran festival sinfónico de la Orquesta Filarmónica de Barcelona, bajo la experta batuta del Mtro. J. Pich Santasusana, de nuevo entre nosotros.

Casi no es necesario presentar al Mtro. Leopoldo Querol, todos lo hemos aplaudido, todos le admiramos. Querol ha sido un colaborador habitual y predilecto de las grandes orquestas hispánicas. Consagrado en plena juventud por sus éxitos clamorosos ante los primeros auditorios de Europa, la intensa actividad del eximio pianista español parece polarizada en tres direcciones principales: su magnífica labor de concertista, su actuación unida a las grandes orquestas actuales y a su alta misión divulgadora, dando a conocer las últimas obras de los más famosos músicos contemporáneos, nacionales y extranjeros.

Y ahora en honor a nuestros amigos radioyentes, vamos a someter al Mtro. Querol a la tortura de un breve, de un brevísimo interrogatorio.

¿Está usted satisfecho de su última gira artística por Filipinas?

QUEROL: Indudablemente allí también he encontrado mi público, este público que anima al artista con sus aplausos.

LOCUTOR: Vamos a preguntarle algo raro maestro ¿Cree sinceramente que el público español es aficionado a la música?

QUEROL: ~~Indudablemente~~ No cabe duda es aficionado a la música pero es un tanto desigual. La afición en España es una cuestión geográfica; radica en el centro; Madrid en Barcelona y especialmente también, en el Norte.

LOCUTOR: ¿Muerto Strauss que compositor de nuestro tiempo juzga usted más importante?

QUEROL: Fallecido Ravel, Don Manuel de Falla y ahora Ricardo Strauss, solo nos queda un auténtico genio, un compositor que mantiene la llama inspiradora de los grandes maestros: Igor Strawinsky.

LOCUTOR: Ahora que todo el mundo conmemora el centenario de Chopin, y usted es uno de sus mejores ejecutantes ¿no cree maestro que tendría de procederse a una revisión de las interpretaciones blandengues y dulzonas que nos ofrecen un Chopin totalmente distinto a la realidad?

QUEROL: Ha de irse ~~in~~ realmente a la restauración a la purificación de la obra chopiniana. Ir al encuentro de su emoción auténtica sin añadirle ni quitarle nada.

LOCUTOR: Mañana estrena usted para el público de Barcelona un concierto de Bortkiewicz ¿es interesante?

QUEROL: Muy interesante. Se trata de un músico ruso, que todavía vive, que por su neoromanticismo puede emparentarse con Rachamzinoff y Tschaikowsky.

LOCUTOR: Otra pregunta y que será la última ¿no puede revelarnos el secreto de su prodigiosa memoria que le permite el milagro de retener 38 conciertos para piano y orquesta y tener en juego permanente de repertorio pianístico más de quinientas obras entre ellas la producción ~~pianística~~ de Chopin ~~en~~ caso verdaderamente asombroso en la historia musical?

Querol: La memoria es lo único que no puedo enseñar a mis discípulos porque yo no he hecho ningún esfuerzo para tenerla. Es un don amigo mío, es un don.

LOCUTOR: Y ahora a pedirle una cosa...

QUEROL: No es necesario que me diga más. Levanta la tapa del piano. Eso es una invitación. ¿Acepto. Puede usted anunciar a sus radioyentes que voy a interpretar para ellos....

LOCUTOR: Y mientras el maestro se dispone a interpretar para ustedes debo decirles aún otras cosas del maestro Leopoldo Querol. Como nota curiosa y al margen de su personalidad de concertistas, Leopoldo Querol es Doctor en Filosofía y Letras, latinista é investigador con aportaciones tan interesantes como su publicación del "Cancionero de Uppsala", de gran valor erudito. Escuchen pues ahora....

mejor de (ACTUACIÓN)
Chopin.

vals en "Si"

LOCUTOR: Acaben ustedes de oír al maestro Leopoldo Querol en su interpretación que ha ofrecido a los señores radioyentes.

11 Octubre 1949

(11/10/49) W2
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL DERECHO DE PROPIEDAD PRIVADA

A pesar de hallarse consagrado el derecho de propiedad individual en los Códigos de todos los países civilizados, coinciden economistas, sociólogos y políticos en la necesidad de limitar un tanto este derecho con el fin de evitar abusos, como los constituyen, por ejemplo, el no cultivar las tierras, cuando una economía nacional necesita de su rendimiento para atender las necesidades vitales de la población, y el que se aprovechen los propietarios del aumento constante de valor de los terrenos contiguos a las grandes poblaciones, cuando estos aumentos son debidos más a causas sociales que a los trabajos o desvelos de sus propietarios.

De aquí la función social que se asigna en nuestros días a la propiedad, o sea que ella deberá gozar de la protección legal siempre que su uso no sea contrario al interés social o colectivo. Y precisamente en orden a dicha función social surgen ya en la legislación moderna, las limitaciones del derecho de propiedad que en su aspecto fiscal se manifiestan por medio del moderno impuesto de plusvalía, o de incremento de valor de los terrenos en términos municipales; por el contrato de inquilinato que limita el precio de alquiler de las viviendas; por la prohibición de alquilar casas cuando no reúnan las debidas condiciones de higiene y seguridad; por las servidumbres legales; por la expropiación forzosa en casos de utilidad pública, y por la intervención del Estado en las grandes empresas de ferrocarriles, bancarias, y otras.

El Código civil español define que la propiedad es el derecho de gozar y disponer de una cosa sin más limitaciones que las establecidas en las leyes, y en el Fuero del Trabajo, título XII, preceptúa que el Estado reconoce y ampara la propiedad privada como medio natural para el cumplimiento de las funciones individuales, familiares y sociales, subordinándolas, no obstante, al interés supremo de la Nación.

El derecho de propiedad individual emana, no de las leyes humanas, sino de la misma naturaleza, la autoridad pública no puede, por tanto, abolirla; solo puede atemperar su uso y conciliarlo con el bien común.

Al conciliar así el derecho de propiedad con las exigencias del bien general, la autoridad pública no se muestra enemiga de los propietarios, antes bien, les presta un apoyo eficaz, porque de este modo seriamente impide que la posesión privada de los bienes produzca intolerables perjuicios y se prepare su propia ruina. Esa acción no destruye la propiedad privada, sino la defiende; no debilita el dominio privado, sino lo fortalece.

El gran economista y estadista portugués Oliveira Salazar afirma que las riquezas si no se ordenan a conservar y elevar la vida, no son nada, y que "No hay progreso cuando la vida es muy rica, sino cuando es muy elevada; cuando es noble en su llama interior y en su proyección externa".



(11/10/49) 48

(-II-)

La Banca Soler y Terra Hermanos admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante, los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR
LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(11/10/49) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

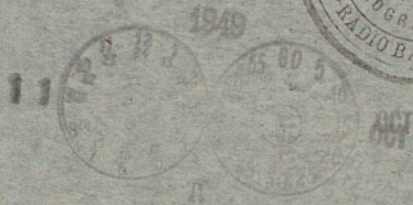
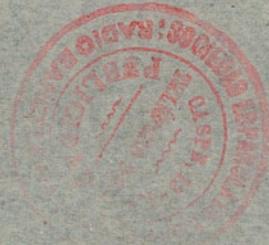
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: **DC** TOMA O LO DEJA (INDUSTRIAS MARCA)

FECHA : MARTES 11 OCTUBRE 1949

HORA: A LAS 21.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura



EMISION "O LO TOMA O LO DEJA"
INDUSTRIAS MARCA
TIEMPO: 15 minutos

RADIO BARCELONA
Martes 11 octubre 1949
A las 21.02

SINTONIA

(11/10/49) 45
LOCUTOR

Otra vez señoras y señores presentamos ante nuestros micrófonos la popular emisión O LO TOMA O LO DEJA, por galantería de Industrias Marca, que nos ofrece al mismo tiempo, su incomparable producto NORIT, ~~XXXXXXXXXX~~ sin rival ~~XXXXXXXXXXXXXXX~~ para su ropa de seda.

LOCUTORA

NORIT no admite comparaciones ni competencias con ningún jabón, porque NORIT no es jabón. ES INDICUTIBLEMENTE EL MEJOR, ya que NORIT no contiene substancias ácidas ni alcalinas y, por lo tanto, no perjudica en los más mínimo los tejidos finos.

LOCUTOR

¿Es posible lavar sin jabón? Claro que sí! Lavando con NORIT. NORIT no es un jabón, es una materia sin espuma, ni ácidos ni sosas. Por esta razón deja la ropa fina, limpia, impecable, NORIT es la maravilla del lavado moderno.

LOCUTORA

Camisas, medias, vestidos de seda... Lávelos con Norit. Jerseys, rebecas, bufandas, batines y vestidos de lana... Lávelos con NORIT. La seda conservará su finura y sus matices más sensibles; la lana no se encogerá y quedará esponjosa, fina, suave.

LOCUTOR

Ya habrá observado que, lavadas con jabón, a veces las ropas quedan ásperas y encogidas. Si las lava con NORIT esa contrariedad no se producirá. Experimentelo, señora.

(AQUI LOCUTOR PASA AL ESTUDIO PARA HACER LAS PREGUNTAS BASE DEL CONCURSO, SEGUN GUION QUE HA SIDO YA SOMETIDO A CENSURA)

LOCUTORA

¡Que fastidio! Otro punto corrido en la media! Evitará usted la contrariedad si las lava con NORIT. No importa que sean de seda, de gasa o de cristal. NORIT asegura su duración y su finura. Con NORIT la malla más delicada conserva su elasticidad y es más difícil que se corran los puntos.

LOCUTOR

(11/10/49) 46

NORIT es el mas perfecto preparado que existe para el lavado y conservación de las prendas delicadas, NORIT es la maravilla del lavado moderno, NORIT SUPERA AL MEJOR JABON.

LOCUTORA

NORIT y las ropas de lana y seda son como dos hermanos siameses; se necesitan porque están unidos con indisolubles lazos. Una ropa bien lavada, de tacto suave, de impecable aspecto, sugiere siempre un nombre: NORIT.

LOCUTOR

Cuando usted lave con NORIT no juzgue la calidad y eficacia de este preparado por la espuma que produzca. NORIT no hace apenas espuma por la sencilla razón de que no es jabón. Precisamente por eso, no altera ni perjudica en lo mas mínimo los tejidos finos.

LOCUTORA

Y no olviden el proximo martes de sintonizar otra vez esta popular emisión LO TOMA O LO DEJA que les ofrece NORIT el mas famoso artista en el arte de lavar prendas delicadas.

SINTONIA

(11/10/49) WZ

En Madrid, en Chamartin, tendrá efecto mañana ~~laxfinal~~ el partido valedero para la adjudicacion del Trofeo Eva Duarte de Peron, entre los campeones de la pasada temporada, Valencia, de Copa, y Barcelona, de Liga. Los azul-grana alinearán en este partido el siguiente equipo: Velasco, Navarro, Calvet, Torra; Prais, Gonzalvo II; ~~San~~ Matamala, Seguer, Cesar, Marco Aurelio y Nicölaü.

(GONG)

El Club Vasconia ~~per~~ anuncia para mañana una interesante matinal de pelotax en el Fronton Novedades, en el curso de la cual se jugarán cuatro prometedores partidos: Caminal-Gurria contra Caralt-Igual; Franquet-Fernandez contra Roche-Muñoz; Guillen-Baguñá contra Vilanova-Mestre, y, porx ultimo, Cuffi-Amat contra Lopez Llauder-Bastard. ~~San~~

(GONG)

El Club Deportivo Layetano, la ~~enxiada~~ vieja entidad barcelonesa que con tanto afán viene laborando en favor de varias ramas del deporte -del baloncesto, en especial- efectuará mañana la inauguracion oficial de las mejoras introducidas en sus distintas instalaciones deportivas, merced a las cuales se ha situado el club layetanense en la primera fila de las entidades deportivas barcelonesss. En el programa confeccionado para dar relieve a la inauguracion, figuran diversos actos deportivos del más subido interés. Habrá dos partidos de hockey sobre ruedas, unx encuentro de baloncesto entre el club titular y el B.I.M.; exhibiciones de patinaje artistico a cargo de primerísimas figuras nacionales de esta bella modalidad; y, por ultimo, un partido de ~~tenis~~ tenis a cárgomde las prestigiosas figuras Weiss, Masip, Carles y Batrolí. Un programa interesante, en fin, con el que el Layetano festejará la grata coyuntura de la inauguracion de sus nuevas instalaciones.

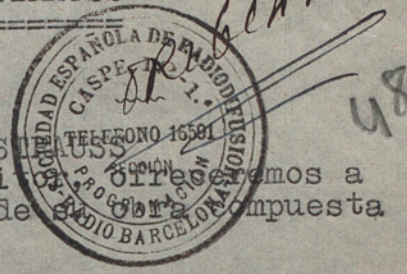
(GONG)



Munich 11/9/49 a las 23.45 B

FIGURA, MUERTE Y TRANSFIGURACION DE RICARDO STRAUSS

ESTUDIO: TRES GONG



LOCUTOR: FIGURA, MUERTE Y TRANSFIGURACION DE RICARDO STRAUSS
LOCUTORA: En ocasión del fallecimiento del gran compositor ofrecemos a nuestros oyentes una semblanza de su vida y de su obra compuesta por Pedro Voltres.

SONIDO: MARCHA FUNEBRE DE "EL OCASO DE LOS DIOS" que sigue de fondo

LOCUTOR: Ricardo Strauss ha muerto, ha muerto un genio que se alineará en la historia de la música al lado de los mayores compositores, ~~que podrá fraternizar en el Parnaso con Wagner, con Beethoven y con Bach.~~ Y nuevamente se ha dado en nuestro siglo, como tantas otras veces en el curso de los tiempos, el trágico caso de que la Humanidad vuelva su vista al genio, en homenaje póstumo, precisamente cuando éste ha dejado de existir.

SONIDO. VUELVE

LOCUTOR: Parece a veces que la fatalidad quiera sellar la vida de los genios con una impronta dramática, y encadenarles a la fama con los mismos eslabones invencibles que ataron a Prometeo a su roca, en castigo de haber nacido superior a los demás mortales y de haberles proporcionado un fuego divino y singular. Parece que la fatalidad se incline sobre la cuna del genio y murmure...

MUJER: (CON RESONANCIA, PIANO) Tú carecerás de infancia, para ti no existirán los juegos de la niñez. ~~Desconocerás las alegrías de los muchachos, y la desenvuelta placidez de la vida infantil. No sonreirás cándidamente ante el mundo, porque el mundo no será para ti un escenario donde retozar confiadamente, sino un reflejo de otras fuerzas superiores e invisibles que te esforzarás en desentrañar y en interpretar.~~ Desaparecerá de tus labios la sonrisa y de tus ojos la ingenuidad, porque empezarás a buscar en las cosas su raíz misteriosa y sobrenatural. Pronto verás en la música esta clave enigmática de todos los ritmos y de todas las armonías de la Naturaleza, y querrás dominarla, descifrarla, someterla. Mientras tus compañeros jueguen alegremente, tu estarás luchando con un pentagrama sobre el que se han escrito las misteriosas melodías del viento, del rayo, del amanecer, de la angustia, de la muerte. ~~Otro cualquiera se descorazonaría ante el empeño, pero yo quiero, por la fuerza invencible de mi tutela, que tú tengas fuerza para encadenarte a esta fragua sin desmayar jamás.~~ /valen/

LOCUTOR: Y así, aquel niño nacido el 11 de junio de 1864, en Munich, empezó a estudiar el piano a los cuatro años, y poco después, el violín. A los trece años, compuso ya un ensayo orquestal, empresa que denota la ambiciosa impaciencia del genio por conquistar la única satisfacción que puede proporcionar el Destino a quienes ha sellado con el emblema de los elegidos: la fama. Pero la fama, quiere también el Destino que llegue lentamente, morosamente, con paso altanero de mujer esquiva y orgullosa. Y como una de estas princesas de los cuentos de hadas que iban exigiendo a sus caballeros sucesivas ~~promesas~~ pruebas de su amor, cada vez más difíciles, cada vez más peligrosas, le dirá a Ricardo Strauss.

MUJER II / Ricardo RIE No, mi querido Ricardito, no es con este ensayo sinfónico que has compuesto mientras tus compañeros jugaban con una cometa

(11/10/49) 49

que conseguirás mi amor. Has de saber, pobre niño, que antes que tu nacieras, solicitaron mis favores Bach, Beethoven, Mozart, para no citarte sino tres de los cientos de humanos que han aspirado a una sonrisa mía. A los tres me divertí en entre- tenerles durante muchos años a la puerta de mi palacio, sin de- jarme ver de ellos. De vez en cuando, les advertía que habían de emprender, para conseguirme, labores gigantescas, en las que quemarían su salud, su felicidad, su paz, y les veía partir lle- nos de ardor y de entusiasmo hacia la lucha. ~~Meses más tarde, volvían pálidos, agotados, quebrantados por muchas vigili- as, a ofrecermé aquellas obras. Y yo volvía a sonreír, y a decirles: "Aun no, mi querido amigo, aun no. Será preciso que vuelvas a tu buhardilla, y que me ofrezcas mayores pruebas de tu amor".~~ RIE. Y tú, Ricardito... RIE A tus trece años quieres ya que me rinda a tus pies...! Pobre niño, te quiero bien; a pesar de que mi amor es funesto para los hombres, te diré lo que has de hacer para conseguirlo. Veo claramente el porvenir, y sé que habrás de estudiar mucho, muchísimo... Irás dentro de pocos meses, a las clases del profesor Niest; compondrás ocho canciones román- ticas, y vendrás a ofrecermelas, pero ya te aseguro por antici- pado que con ellas no conseguirás mi mano. Merecerás la consider- ción del bueno de Hans von Bülow, este a quien llamais gran di- rector de orquesta, y colaborarás con él en el Teatro de Meinin- gen, irás a Italia... Luego, pedirás consejo a Wagner y a Liszt acerca de las artes de que se valieron para enamorarme, y te parecerá que imitándolos te acercas más a mí. RIE Qué mujer ha- bría que aprecie tan poca originalidad? En 1886, dentro de nueve años, entrarás de tercer director en la Opera Nacional de Munich. Serás ya un apuesto joven de veintidos años, empezará a gustar- me, Ricardito... Quizá entonces empiece a hacerte caso...

SONIDO: COMPASES DE ARPA

LOCUTOR: *Narrador* La fama había predicho al joven Strauss el futuro con absoluta exactitud. Paso por paso fué siguiendo el camino que le había trazado, y cuando en su frente empezó a resplandecer la aureola del talento, cuando sonaron en su honor los primeros aplausos, Strauss quiso volver a llamar a las puertas de la fama...

STRAUSS: Adonde no llegue la fuerza de mi genio, llegará la del tema que he escogido... Es un tema universal, arrollador, un tema que sub- yuga a todos los públicos, porque ven en él a un ideal que nin- gún hombre puede llegar a alcanzar. Don Juan! Don Juan es para las mujeres una quimera dorada, un ensueño sutil e irrealizable; para los hombres, don Juan es un titán, un héroe, un vidente que lee en el libro más oscuro, el del amor, con la soltura de quien se divierte con un relato fútil. Presentaré a don Juan, hastiado, primero, de los placeres... Su corazón es demasiado gran- de para que pueda llenarlo un misero amorcillo de los que se dan entre los hombres... Siente don Juan un vacío, una desesperación, un hambre de algo desconocido, sobrenatural, sublime, y se re- vuelve contra la vulgaridad cotidiana de sus aventuras. Pero luego, así lo entiendo yo, al menos, vuelve a caer en el lazo quiere volar tan alto que se estrella de nuevo contra la reali- dad, y sucumbe cada día ante los ojos negros de una dama que le sonríe desde una ventana.

SONIDO: DON JUAN (Cara) (UN MINUTO)

MUJER II: No, no es bastante, querido Ricardo, aun no me has seducido per completo. Tu DON JUAN vale para mí lo que un mramillete para una mujer de tu mundo... ¿Cómo podré recompensarte?...

(11/10/49) 50

En fin, nada me cuesta concederte aplausos, admiradores, viajes por el extranjero, criticas favorables, prestigio,..Te lo concedo, Strauss...Pero la fama...la fama soy yo, y a mí aun no me tienes...

STRAUSS.

Yo querría poner a tus pies un tema grandioso, como jamás lo ha tratado musico alguno; yo quisiera ofrecerte el retrato de un alma humana, precisamente en el momento, en que se va desatando de los lazos de la tierra, en que empieza a abrirse el cielo... Lucha el moribundo con las angustias de la muerte, como si se debatiera en un doloroso parto de sí mismo, de su nueva vida... Ante sus ojos van desfilando y despidiéndose los recuerdos alegres, tristes, indiferentes de su existencia...Infancia, amores, pesares...Quiere retener a algunos, pero ellos siguen su parada sin tregua...Ya no quedan imágenes que evocar...Ve solamente el moribundo su cama sórdida, la habitación tenebrosa, siente el temblor de sus manos, advierte la demacración de su rostro, se ve solo, y, cuando su vida se va escapando de sus dedos, como un polvo dorado que se fuera escurriendo, se va abriendo el cielo para él, enciéndose una luz nueva, lo ve todo ya claro y brillante, suenan músicas que jamás ha oído en el mundo...

MUJER II

No está mal, Ricardo, prueba a hacerlo. Siempre lo apreciaré como una prueba de tu cariño.

STRAUSS:
MUJER II

Lo titularé Muerte y Transfiguración.
Bien está. Vuelve ahora a tu alcoba, y empieza a trabajar. Obras son amores, ya lo sabes. *con amor, ya lo sabes... Obras*

LOCUTOR:

PAULINA:
STRAUSS:
PAULINA:

Maestro, yo quisiera expresar a usted...

¿El qué, Paulina?

No sé cómo decirlo....Una especie de agradecimiento que siento hacia usted, por haberme dado ocasión de cantar ~~una~~ obra como *la* Muerte y Transfiguración. Me siento tan pequeña, tan vulgar, cuando no me encuentro ante la orquesta en alas de ~~una~~ *simfonía* melodías como 'estas...Debo agradecerle, sí, que me eleve usted a una altura a la que yo por mí misma no llegaría jamás.

STRAUSS:

Paulina, yo soy quien debe agradecerle a usted el trabajo que ha realizado. Si esta obra se hace famosa, será en gran parte gracias a usted. Su voz y su figura no podrán separarse de ella y...

PAULINA:
STRAUSS:

¿Qué iba usted a decir, maestro?

Iba a decir que tampoco podré yo separarme de usted. ¿Quiere usted ser mi esposa, Paulina? No puedo ofrecerle un hogar tranquilo y feliz, como usted mercería...Ya sabe usted que el músico suele ser un marido deplorable, cuando está, como yo, luchando a brazo partido con el papel pautado, pero...Mis sentimientos son éstos, y los pongo a sus pies.

LOCUTOR:

Wander

Casóse Ricardo Strauss con la cantante Paulina de Ahna, del Teatrp de Weimar, donde había dirigido él el poema MUERTE Y TRANSFIGURACION. La fama, en efecto, se dejó conmover por esta obra y le procuró a Strauss más pruebas de su benevolencia. Fué requerido el maestro por orquestas extranjeras, y viajó dirigiendo conciertos por Europa y América. En 1897 visitó España, y dirigió personalmente en la Plaza de San Jaime de Barcelona a la Banda Municipal, en la interpretación de MUERTE Y TRANSFIGURACION. Nuestra patria recompensó su talento con la Cruz de Carlos III, que Strauss se complacía en ostentar, puesto que sentía por España el más entusiasta afecto, como lo demostró tratando el tema de Don Quijote, en uno de sus poemas más celebrados.

2019 In quiet

SONIDO: TILL EULENSPIEGEL (CARA I)

11/10/49 51

MUCHACHO: He querido venir a visitarte, Strauss. ¿No me conoces? ¿No te dice nada mi vestido? Yo soy nada menos que Til Oilenspiquel, el famoso picaruelo de las leyendas alemanas. Te he visto absorbido por tus conciertos, he empezado a ver tu nombre en los libros de historia de la música, y he pensado: ¡Pobre Strauss! Ya ha caído en poder de los hombres serios. Yo lo sé todo, mi buen amigo, y sé que no tuviste infancia, y que toda la vida la has consagrado al estudio. ¿Por qué no vuelves a la juventud, por un tiempo? No, no te voy a proponer el pacto de Fausto y Mefistofles; te voy a sugerir solamente que dediques tu inspiración a un tema alegre y divertido: mis andanzas, por ejemplo. Ya sabes que he sido el hombre más travieso de la historia de nuestra patria. ¿No has oído hablar de mis travesuras en los mercados? ¿No estás enterado de aquel lance en que me disfracé de eclesiástico? ¿Y cuando me introduje en la Universidad, y me lancé a una discusión académica con los doctores? Por fin, triste sino, fui condenado por un tribunal... En fin, no te falta material para escribir algo más animado que estas cosas que te traes entre manos. **ALEJANDRO** Animo, la fama te recompensará... Describe las travesuras de Till Oilenspiquel...

SONIDO. VUELVE Y SIGUE LA CARA I, que enlaza con la 4 hasta final)

LOCUTOR: *Narrador* Las Travesuras de Til Oilenspiquel apartaron por un momento a Strauss de los temas trascendentales, pero volvió pronto a ellos seducido por las llameantes palabras de Nietzsche. El filósofo de la fuerza, de la dominación; el cantor de la potencia del alma humana, arrastró al músico a escribir un poema titulado, como el propio libro del filósofo, **ASI HABLABA ZARATHUSTRA**, canto a la victoria de las fuerzas del espíritu sobre todos los obstáculos y todos los ligámenes de la Naturaleza. Oigan ustedes ~~en~~ el pasaje final de este grandioso poema sinfónico.

SONIDO: FINAL DE "ASI HABLABA ZARATHUSTRA"

LOCUTOR: *Narrador* Dedicóseluego Strauss a las óperas, y ilusionado por el argumento de la tragedia de Salomé que acababa de componer en forma poética Oscar Wilde, la glosó en una partitura que figura entre las más conocidas de Strauss. La **SALOME** del músico ha sido enormemente criticada, y se la ha reprochado, sobre todo, la exageración del carácter decadente y corrompido del poema de Wilde. Con todo, la brillantez de sus acordes y la suntuosidad de su realización escénica han conseguido siempre que el público operístico quedara subyugado ante esta producción.

SONIDO: SALOME (CARA I) (COMPASES)

LOCUTOR: *Narrador* Uno de los fragmentos más populares de **SALOME** es sin duda el de la danza, el de la trágica danza en que la bella hija de Herodes ha de solicitar el más sangriento de los premios que habra recibido nunca una artista.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: *Narrador* Abrense las puertas de la sala donde se está celebrando una orgia, y a la luz de los candelabros aparece una jovencita. Bajo unos velos azules, se distinguen los arcos de sus cejas, las joyas, la blancura de su piel, sus ojos abrasadores. Avanza hasta la mesa de Herodes, y deja ~~cabe~~ el primer velo... Empieza a danzar... Ligera como una mariposa, apasionada como una gacela enamorada... Expresa en su baile

(11/10/49) 52

desesperación, alegría, amor, desprecio... Se le entreabren los parpados con languidez y los pies le saltan como dos corzas. De las joyas que cubren sus brazos brotan destellos deslumbrantes...

SONIDO: SALOME (CARA II)

LOCUTOR: *Narrador* - Maravillado el monarca, acoge a su hija en sus brazos y la dice "Has bailado prodigiosamente, Salomé. Pideme lo que quieras. Juro que será tuyo".
voz Monarca

MUJER I: ¿Lo que quiera? Pediré lo que me ha indicado mi madre, Herodías. Dame la cabeza de tu prisionero Juan, a quien llaman el Bautista.

SONIDO: SALOME, VUELVE

LOCUTOR: *Narrador* - Continuando en el camino operístico, escribió Strauss a continuación ELECTRA inspirándose en el tremendo drama griego, en la sangrienta tragedia de la mansión del rey Agamenón, la cual salió de su pentagrama vestida de manera hiriente, dura, terrorífica. Pareció a algunos críticos que la obra era insensata, incongruente, alocada, pero no había en ella una nota que no aspirara a traducir el profundo horror de la tragedia que estaba describiendo, y la ópera era tan escalofriante como el mismo asunto que la inspiraba.

STRAUSS: Bien, bien, dicen que me he vuelto loco, dicen que escribo música descoyuntada, que pone los pelos de punta... Que exagero los efectos a falta de inspiración sólida y profunda. Yo les demostraré que me sé plegar a todos los asuntos. Escribiré una ópera a lo Mozart, una partitura alegre, elegante, cortesana... La vida vienesa del siglo XVIII... Una sociedad frívola y corrompida... Tengo cuarenta y siete años, tan solo. No soy aun viejo, puedo cantar perfectamente el amor, la belleza y la alegría... ¡Manos a la obra! Se llamará EL CABALLERO DE LA ROSA. ¿Cómo será el caballero portador de esta rosa? Le haremos un poco necio, un tanto presuntuoso, cortesano, galanteador, le complicaremos en aventuras ridículas...

MUJER II He soñado que mi esposo regresaba súbitamente de la ~~espe~~ *espe*ría...

MUCHACHO ¡Oh, Octavio, estoy asustada!

MUJER II ¿Por qué, mi querida amiga? No hay que temer nada: los sueños sueños son.
¡Oigo ruido! ¿Será él? ¡Oh, es el barón, es él! Pronto, vestíos aquí dentro con un traje de doncella, pasad a este cuarto, vamos. El sueño ha sido profético. ¡Uf, qué descanso! No es él, ~~mi~~ *mi* primo el barón Ochs.

LOCUTOR: *Barón* - ¡Por vida de...! Soy tu primo y aun no me dejan entrar los criados en esta casa. Ooñ, ¿y esta muchacha, quién es?

MUJER II Mi nueva doncella.

LOCUTOR: *Barón* - ¡Guapa es, a fe mía! En fin, vengo a comunicaros mi próximo enlace con la señorita Danina, pero me falta encontrar al caballero que lleve la rosa de plata a mi prometida.

MUJER II Ya lo tengo, será el conde Octavio. Es hombre muy galante y apuesto. Ved ahí su retrato.

LOCUTOR: *Barón* - ¡Es curioso! ¿Os habeis fijado en que se parece mucho a la doncella?

MUJER II ¡Oh, sí! No se me había ocurrido!

SONIDO. PRESENTACION DE LA ROSA (Treinta segundos)

LOCUTOR: *Narrador* - Parece inverosímil a primera vista que el propio autor de Zarathustra y de Salomé incluyera en El Caballero de la Rosa unos valeses incomparables, que superan en alegría, en fuego y en vivacidad a los del otro Strauss, el del Danubio Azul. Los valeses de El Caballero de la Rosa son quizá el fragmento mejor conocido de Ricrado Strauss, y acreditan que en el empeño de escribir una partitura desenfada, triunfó tan completamente como en sus anteriores *da*

(11/10/49) 53

res propósitos.

SONIDO: VALS Nº 1

LOCUTOR: *Narrador* - La magnitud orquestal de la ~~partitura~~ ^{partitura} del Caballero de la Rosa llega a perjudicar a la propia vitalidad dramática de los personajes. Con todo, dos de ellos están trazados con tal ~~vivacidad~~ ^{vivacidad} que se hacen inolvidables: la Mariscal, enamorada del joven Octavio, y el pomposo barón Ochs.

SONIDO: VALS Nº 2 que acaba.

~~sin fines xmx Mexidijiste, mxhxifama, xoxaxandm, yoxitmxorrujibozammbos~~

MUJER II DE LEJOS Ven ya, Strauss, entra en el palacio de la Fama. He tenido por fin que rendirme ante ti; ya eres digno de que sea tuya. Desde tu niñez me gustaste, Strauss, por el fogoso celo que ponías en conseguir mis favores. Te he prodigado poco a poco mis dones, mucho antes de lo que lo hice con otros músicos; te he dado alas, y tú has sabido llegar hasta mí.

STRAUSS: Es tarde ya. Fuiste ensueño de mi juventud, y ahora que te he ido conociendo, he visto que eres aburrida y penosa de soportar. Conciertos, viajes, periodistas, criticos acerbos... Me dicen que no soy original y que me complazco cinicamente en mezclar los estilos de los diversos maestros. Todo porque tus primeras sonrisas me pusieron al alcance de sus garras mucho antes de que yo estuviera preparado para desafiardas. Te he seguido con tanto afán, he querido lograte tan absoluta, tan ostentosamente, que mi obra se resiente de excesiva ambición. Todas las armas me han valido en este combate, y la posteridad juzgará que a veces pensaba más en ti que en las leyes que me enseñaron mis maestros. No, déjame en mi casa, viviré modestamente, retraidamente. Para la gente seré un nombre lejano y casi irreal. De vez en cuando, apareceré fugitivamente en un homenaje, me darán alguna que otra condecoración... Déjame morir en paz.

LOCUTOR: *Narrador* - Y Ricardo Strauss empezó a morir hace ya treinta años. Sus obras empezaron a acusar un declive tan explicable por la ancianidad como por la prodigalidad con que había derrochado su inspiración en las primeras. Vino una larga sucesión, de operas acogidas con indiferencia: ARIANA EN NAXOS, EL BURGUES BENTILHOMBRE. LA MUJER SIN SOMBRA, INTERMEZZO, LA HELENA EGIPCIA, ARABELLA, UN DIA DE PAZ. DAFNE... Nombres que no hicieron sino dar pasto a los enemigos de su pasada gloria, porque en ellas se iban acentuando los primeros defectos de su estilo. Pero para los criticos el genio no tiene edad, no enferma, no se hastia, no se agota. Ha de morir en la brecha, y sus desfallecimientos son anotados con saña. ¡Qué gran tragedia podrá escribirse algún día, acerca de estos años solitarios de Strauss, sin otra compañía que la de su anciana esposa, partitipe un día de sus triunfos! La politica contemporánea, la guerra, han venido a rebatir tempestuosamente contra su retiro... Nuevamente, al volver la paz, parecía abrirse para Strauss una era más tranquila, pero ya la Muerte le aguardaba de un día para el otro. Pensaba volver a España, país de sus predilecciones, pensaba dirigir, con aquel viejo entusiasmo suyo, pero Dios ha querido que tuviese fin su larga peregrinación. Ricardo Strauss ha muerto, ha muerto un gran músico, y el mundo entero sabe que ya no existe el hombre que escribió estas melodias.

SONIDO: ENNAZANDOSE UNO CON OTRO (20 segs. cada uno) DON JUAN, SALOME, Final de ZARATUSTRA y VALSES

(11/10/49) 54

LOCUTOR: *Narrador* Ricardo Strauss ha muerto, y ante él se ha abierto, como en el final de MUERTE Y TRANSFIGURACION un mundo más luminoso, más puro, más brillante, Adivinólo ya el maestro fugazmente en sus partituras, y no habrá ahora mayor goce para su alma, que el de sentirse sumergida en él y gozar de la eterna paz que Dios da a los justos.

SONIDO: MARCHA FUNEBRE OCASO

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar, FIGURA.MUERTE Y TRANSFIGURACION de Ricardo Strauss, semblanza realizada sobre guión de Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE Y FIN

~~XXXXXXXXXXXX~~

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMI SORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CLUB NOCTURNO EN EL ETHER
FECHA: 11 DE OCTUBRE DE 1949
HORA: 22'30 a 23 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

(AA/10/49) 55



SINTONIA

LOCUTOR: ¡Club Nocturno en el Eter!

LOCUTORA: Programa que les ofrece...

LOCUTOR: AUXILIAR DE VENTAS

LOCUTORA: Guión y montaje radiofonico de Luis G. de Blain.

FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: NOVIOS ¿os queréis casar?

LOCUTORA: Montar vuestro piso ya no es un problema.

LOCUTOR: Prestad atención al programa CLUB NOCTURNO EN EL ETHER, con su original concurso NOVEDAD AMERICANA.

LOCUTORA: 15.000 pesetas en premios

LOCUTOR: Y para participar en éste concurso no es necesario desembolsar un solo centimo.

LOCUTORA: Bastará con que estén ustedes atentos al divertido programa del CLUB NOCTURNO EN EL ETHER.

LOCUTOR: Un programa con las mejores orquestas, los mejores cantantes, y la actuación personal de algun famoso "astro" de Hollywood.

LOCUTORA: Escucharán ustedes hoy la voz de uno de los actores de la pantalla más apreciado por nuestro publico... ~~pero de momento no les diremos el nombre porque les recordemos una~~
¡Humphrey Bogart!

MUSICA BRASILEÑA Y MURMULLOS
SE APIANA

VOZ: En el Club Nocturno del Eter tiene ésta noche lugar una fiesta brasileña. El salon ha sido decorado a la manera del famoso "Copacabana" de Rio de Janeiro. Y para una más pintoresca ambientación, uno de los rincones de la sala está arreglado como un teatrillo representando la hermosa bahia donde la luna se mira y parpadea, deslumbrada por sus reflejos y por los mil destellos de las alegres luces de la ciudad... Rio de Janeiro, ciudad hecha de poesia, de amor y de música.

DISCO
SE APIANA

VOZ: Y la orquesta intepretara para ustedes que canta

AUMENTA VOLUMEN
APLAUSOS AL FINAL= ENCADENAN CON
DISCO:
SE APIANA

VOZ: La sala ha quedado a obscuras. El estrado de los musicos ha girado sobre si mismo, y en lugar de la orquesta aparece una gran pantalla cinematografica en la que puede verse un fragmento de la pelicula "Los tres Caballeros"...

VOZ: Los rayos abrasadores del sol sacan verdes destellos a los gigantes arboles de la selva brasileña. Por debajo de estos, en una suave penumbra donde las lianas se entrecruzan, estalla un apoteosis de colores; flores de variados matices, mariposas de todas las tonalidades, pajaros multicolores....Y, de pronto, se oye la voz de Bing Crosby.

DISCO= SE APIANA

VOZ: Subitamente desaparece la pantalla, y potentes reflectores se concentran en un joven vestido con smoking de chaqueta blanca. Es Bing Crosby, que canta para ustedes

AUMENTA VOLUMEN= APLAUSOS AL FINAL

LOCUTORA: Todos ustedes saben ya en que consiste el Gran Concurso NOVEDAD AMERICANA, y que para entrar a formar parte de él basta con hacer una compra, del importe que sea, en alguno de los 41 establecimientos adheridos a AUXILIAR DE VENTAS.

LOCUTOR: La lista de estos 41 establecimientos podemos facilitarla en ésta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 12, o bien en Auxiliar de Ventas, calle Junta del Comercio, antes Mendizabal, nº 16, 12, 2ª.

LOCUTORA: Además, vendrán detallados, mañana, miércoles, en la Solidaridad Nacional y en la Prensa.

LOCUTOR: A todo comprador se facilita un VALE mediante el cual tiene derecho al sorteo semanal, cuyos premios son: Una lampara de importe 240 pesetas, una cristaleria y un par de zapatos para señora o caballero.

LOCUTORA: Todos los concursantes, hayan sido o no favorecidos en los sorteos semanales, en todos los cuales participan mientras no saquen premio, entrarán en el gran sorteo final, que se verificará el día 25 de éste mes, con los siguientes premios:

LOCUTOR: Regalo del importe de la compra efectuada hasta un total de 5000 pesetas....¿Ha oido usted, señorita? ¡Cinco mil!

LOCUTORA: Realmente, es un buen regalo.

LOCUTOR: Regalo del importe de la compra efectuada hasta un total de 1000 pesetas. Regalo ~~del~~ del importe de la compra efectuada hasta un total de 500 pesetas. Regalo de una ~~magica~~ ~~fiesta~~ ~~esplendida~~ ~~luz~~ ~~esplendida~~ lampara. Regalo de una magnifica cristaleria. Y regalo de un estupendo par de zapatos para señora o caballero.

LOCUTORA: Recordamos a nuestros oyentes que no es necesario desembolsar un solo centimo para ser concursante. Y, por lo tanto, aunque hoy no sean ustedes compradores, no cabe ninguna duda de que, más pronto o más tarde, lo serán. Y por ello les brindamos la oportunidad, además de optar a los premios de los sorteos semanales, de que su posible compra le resulte gratis.

LOCUTOR: Para ello solo deben presentar a AUXILIAR DE VENTAS, Junta del Comercio nº 16, 12, 2ª, cuatro presupuestos de lo que les interese, solicitados en cuatro establecimientos distintos, entre los 41 que señalamos, y así se les facilitará el VALE necesario para entrar en el concurso.

DISCO: SE APIANA Y CESA
MURMULLOS = SE APIANAN

111/10/49 (3) 57

VOZ: Y, seguidamente, el CLUB NOCTURNO EN EL ETER, presenta la habitual actuación de un astro de la pantalla americana. En nuestro programa del martes pasado, dejamos que los asistentes adivinasen el título de la película a que pertenecía el fragmento radiado, cosa que tuvo mucho éxito. Esta semana ~~hacemos una prueba más parecida, pero en más difícil.~~ Y, además, haremos extensiva la prueba a los radioyentes que nos sintonizan, ya que la semana pasada fueron muchos los que telefonaron. Se trata de que ustedes adivinen ~~el nombre del actor~~ *de la que* el título de la película. ~~los tres primeros radioyentes que telefonen al 16.5.91 diciendo el nombre del actor y el título de la película, como el primero que lo adivine entre los asistentes a la emisión, quedarán automáticamente inscritos en el gran concurso NOVEDAD AMERICANA...~~ *Escuchan, pues, a Humphrey Bogart en una de sus más famosas interpretaciones.*

requiere escuchar un fragmento. Tanto

LLAMADA A TODA ORQUESTA

- RICK: Vaya, Ilsa... Esta mañana te aseguré que regresarias junto a mi, pero no creí que fuese tan pronto. Sientate.
- ILSA: Necesito hablar contigo, Richard.
- RICK: ¡Caramba, otra vez me llamas Richard, como en Paris! ¿Te acuerdas?
- ILSA: ¡Por favor, Richard, no me hables así!... ¡Me odias!
- RICK: Supongo que tu inesperada visita está relacionada con los salvoconductos, ¿verdad?
- ILSA: Te lo ruego....
- RICK: Por lo visto, mientras los tenga no estaré solo.
- ILSA: Píde la cantidad que quieras, pero tienes que darme los ahora mismo.
- RICK: No quiero venderlos.
- ILSA: Se lo que sientes por mi, Richard. Pero te ruego que no antepongas tus sentimientos personales a algo que tiene mucha más importancia.
- RICK: ¿Vas a repetirme que Laszlo es un gran hombre, que lucha por una causa noble?
- ILSA: Al fin y al cabo, su causa es la tuya, Richard. Luchaste por ella.
- RICK: Ya no lucho por nada ni por nadie, como no sea por mi y para mi. Yo soy la única causa que me interesa.
- ILSA: Recuerda que nos quisimos, Richard. Si aquel cariño significa algo para ti....
- RICK: (VIOLENTO) En tu caso no apelaria a nuestro amor...
- ILSA: Escuchame, por favor.... Si supieras... si supieras toda la verdad...
- RICK: No te creeré, digas lo que digas. Me he convencido de que eres capaz de todo con tal de salirte con la tuya.
- ILSA: ¡¡Oh, Richard!... ¿Como puedes hablar así? ¿No te das cuenta de que si me porté mal contigo fué porque no podia hacer otra cosa?.... ¡Habiendo tantas cosas en juego, solo piensas en ti y en tu orgullo ofendido! ¡Porque una mujer hirió tus sentimientos, te desquitas odiando a todo el mundo! ¡Oh, Richard, perdóname, perdóname, eres la única esperanza que nos queda...., si tu no nos ayudas, mi marido morirá aquí!...

RICK: (SECAMENTE) ¿Y qué?... También yo moriré en esta ciudad. Al fin y al cabo, no es un sitio tan malo.

ILSA: ¡Está bien! Tú lo habrás querido. He procurado que razonaras. Lo he intentado todo. Ahora ya no te ruego, ¡exijo esos papeles! ...Te estoy apuntando con mi pistola. ¡Ve a buscar los salvaconductos!

RICK: No es necesario. Los llevo en el bolsillo.

ILSA: Entonces, dejalos sobre la mesa.

RICK: Es inutil que insistas, Ilsa, no pienso dartelos.

ILSA: Te lo digo por ultima vez ¡Damelos!

RICK: Si Laszlo significa algo para ti, sefas capaz de todo. Está bien, te facilitaré el camino. ¡Dispara de una vez!

LLAMADA A TODA ORQUESTA
APLAUSOS Y MURMULLOS PUBLICO= SE APIANAN

VOZ: Y mientras interrogamos al publico, y los radioyentes telefonean al 16.5.91 diciendo ~~el nombre del actor cuya voz acaban de escuchar~~ el titulo de la pelicula a que pertenece el fragmento radiado, escuchen "Bam, te vi atrevido", una samba que interpreta para ustedes la orquesta del Club Nocturno en el Etar.

DI SCO
SE APIANA

VOZ: Pues si, señores, ~~se trata, efectivamente de Humphrey Bogart, y el fragmento radiado pertenece a la pelicula "CASABLANCA".....~~ Acertaron (Nombres).... ~~Y escucharon a Humphrey Bogart~~

NAVARRO: ~~Felicite a los ganadores de este singular concurso y agradezco al público español la acogida que me viene tributando desde que en sus pantallas se estrenó esta magnífica película que es "Casablanca".... ¡Muchas gracias!~~

APLAUSOS = CESAN

LOCUTORA: Recuerden que nuestros concursantes adquieren automaticamente el titulo de BUEN COMPRADOR.

LOCUTOR: BUEN COMPRADOR es quien sabe comprar...Y sabe comprar quien busca la competencia entre los vendedores.

LOCUTORA: Competencia, siempre competencia, dentro de una selección de establecimientos que ofrezcan garantia. Este debe ser nuestro lema.

LOCUTOR: Aunque la organización y por lo tanto PRECIOS de estos 41 establecimientos son para ventas AL CONTADO, todos ellos pueden ofrecerles unas ventajosisimas condiciones de PLAZOS, que nadie más está en condiciones de ofrecerles.

LOCUTORA: De ésta manera resulta evidente aquello de que "COMPRAR A PLAZOS NO ES NINGUN GASTO, SINO UNA ECONOMIA ORGANIZADA"

LOCUTOR: Muchas veces no tendríamos la suficiente fuerza de voluntad para ahorrar una cantidad fija, y comprando a plazos lo logramos. Piensen en ello.

LOCUTORA: Compradores de muebles...Compradores de lamparas...¡Hagan sus compras despues de haber visitado varios establecimientos, compraran mejor y nos lo agradecerán! ¡Busquen la competencia y ustedes serán los primeros beneficiados!

LOCUTOR: Comparen precios, comparen calidades, comparen gustos...Y entonces, solo entonces, escojan.

LOCUTORA: Un solo establecimiento, por bien surtido que esté, nunca puede ofrecerles la variedad de precios, calidades y gustos que pueden ofrecerles varios establecimientos.

LOCUTOR: ¡ATENCIÓN, COMPRADORES! Busquen su beneficio y conveniencia. Aprovechen los días que les quedan antes de cerrar el concurso, ya que, gastando los mismo, pueden verse favorecidos con una agradable sorpresa.

LOCUTORA: ¡Novios, antes de comprar, acordaos del gran concurso NOVEDAD AMERICANA!

LOCUTOR: ¡Novias, antes de comprar, acordaos de que debeis ser las administradoras de la economía de vuestro futuro hogar, y recordad a vuestro novio nuestro gran concurso NOVEDAD AMERICANA!

LLAMADA A TODA ORQUESTA
MURMULLO PUBLICO= SE APIANA

VOZ: ¡Y prosigue el programa del Club Nocturno en el Eter!

MUSICA= SE APIANA

VOZ: El estrado de los músicos ha vuelto a girar sobre si mismo y, sobre un fondo absolutamente negro, aparece un gran marco blanco primorosamente tallado. Luces de colores se van encendiendo detrás de él e iluminan una maravillosa maqueta que representa una vista general de Rio...Las estrellas titilean en el cielo azul..., las luces de la ciudad se apagan y se encienden...

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

VOZ: Este cuadro se oscurece subitamente y, como surgiendo del fondo negro enmarcado de blanco, aparece la incomparable ¡Carmen Miranda!

DISCO
SE APIANA

VOZ: Carmen Miranda salta a la pista del Club Nocturno, seguida de un esplendido conjunto de bailarinas que parecen nacer de las negras...Todas van ataviadas con trajes típicos...Se encienden las luces de la pista...¡Y escuchen!

DISCO= HASTA EL FINAL
APLAUSOS

VOZ: Y vamos ahora a proceder con el sorteo de los tres premios semanales, de cuyos favorecidos daremos detalle en la emisión del martes que viene.

(SORTEO SEGUN COSTUMBRE)

LOCUTORA: Y como sin duda estarán ustedes deseosos de saber detalles de los favorecidos el martes pasado, vamos a satisfacerles diciendoles que el primer premio recayó en el numero 1404 cuyo poseedor era la señorita Angela Pastor, calle Bofarull, 205, que habia efectuado una compra por importe de 6.500 pesetas, en Muebles Martí, Tamarit 150. Inutil decir su satisfacción al saberse agraciada con una magnífica lámpara de 240 pesetas de Lámparas Ramblas, Ramblas de los Estudios, nº 14.

LOCUTOR: El segundo premio correspondió al nº 28, señorita Marta Andrés, Pasaje Pérez Mancheta, letra E. La cual habia solicitado presupuestos en:

LOCUTORA: Muebles Roca, Sarriá 87 - Muebles Piñol, San Sadurní, 12 - Muebles Marigó, San Antonio Abad, nº 5 - Muebles Mata,

(6) (11/10/49)60
Riera Baja, no 7 - Muebles Palau, Riera Alta, 24 - y
Muebles y Ocasiones, Rosellón, 412.

LOCUTOR: No sabriamos decir que resplandecia más, si la cristaleria #
del Bazar Perpiñá, Rda. San Pablo, 6 y 8 con que fué agraciada
ésta señorita, o su sonrisa de satisfacción, puesto que de-
ben tener ustedes en cuenta que el premio le cayó en suerte
sin haber efectuado ningun previo desembolso. Le bastó pa-
ra ello con presentar 6 presupuestos.

LOCUTORA: Y finalmente, el tercer premio, que consiste en un par de
zapatos de Calzados Fort, Ramba de san José, 10, y Hospital,
6, correspondió al Sr. Joaquin Asís, calle Mayor, 98, 1º,
de Moncada Reixach, el cual habia efectuado una compra
en Muebles "La Valenciana", Tamarit 153.

SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Escucharon el programa CLUB NOCTURNO EN EL ETER

LOCUTORA: Bajo guión y montaje radiofonico de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y
les esperamos el próximo martes, a las once de la noche,
en la sintonia del "Club Nocturno en el Eter".

SINTONIA