

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*R*adio

(12/10/49) 1



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 12 de OCTUBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS		
8h.--		Fin de programa.		
11:55		<i>Retransmisión desde Radio Nacional en Madrid en memoria del Día de la Hispanidad</i>		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Cantos a la Virgen:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.	"	"
13h.55		Sigue: Cantos a la Virgen:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.05		VARIEDADES: <i>Memorias del día: La gesta de la "Raza"</i>		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Sigue: Variedades:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	1/2
14h.55		Mary Martin:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"Gigantes y Cabezudos", selecciones: Caballero		"
16h.15		Fin de programa.		
18h.30	Tarde	Sintonía.- <del>Aires vascos y navarros:</del> <i>Varios</i>		
18h.45		<del>CONCIERTO: Obras de autores españoles:</del> <i>Reportaje del partido de fútbol Trofeo Enri</i>		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: <i>Cuarta de Peron.</i>		
19h.40		Programa de danzas y melodías:		
20h.10		Boletín informativo.		
20h.20		"CHARLAS DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del P. Venancio Marcos:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Albéniz por la Orquesta Sevilla, típica española:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.00		"VOCES Y MELODIAS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Intermedios.		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.--		Cobla La Principal de La Bisbal:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Canciones castellanas, por Real Coral Zamora:	"	"
22h.30		"EL CID", poema clásico. Adaptación radiofónica por Juan Rios Sarmiento, interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
23h.--		"MARUXA":	Vivás	"
01h.--		Fin de programa.		

(12/10/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 12 de Octubre de 1949

.....

- X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

11.55 X Retransmisión desde Radio Nacional en Madrid con memorias del día de la Hispanidad

- 13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Cantos a la Virgen: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Sigue: Cantos a la Virgen: (Discos)

14h.-- ~~Programas destacados~~ - Programas destacados.

14h.02 X "DÍA DE LA RAZA": *Referencias del día: "La gesta de la Raza"*

14h.05 X VARIEDADES: (Discos) (Texto hoja aparte)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Variedades: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Mary Martín: (Discos)

15h.-- X Hora exacta.- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 m. - Boletín de actualidad

15h.30 X "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero, selecciones: (Discos)

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis y media de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del

X 18h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - *Reportaje del partido de fútbol entre los equipos VASCO VASCO Y NAVARROS. (Discos) Valencia. Barcelona. Grupo de Peron.*

18h.45 CONCIERTO: obras de autores españoles. (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Programa de danzas y melodías. (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.20 CHARLAS DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del P. Venancio Marcos:

(En cinta magnetofónica)  
.....

X 20h.45 "RADIO\_DEPORTES".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Albéniz por la Orquesta Sevilla, típica española: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana: SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "VOCES Y MELODÍAS":

(Texto hoja aparte).  
.....

< 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Intermedios: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

O 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Cobla "La Principal de La Bisbal": (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Canciones castellanas, por Real Coral Zamora: (Discos)

X 22h.30 "EL CID", poema clásico: Adaptación radiofónica por Juan Ríos Sarmiento:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 23h.-- "MARUXA", de Vives: (Discos)



(12/10/49) 4

- III -

8 Oh.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80, en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

*Wausey & Melary*

Miércoles, 12 de Octubre de 1949

A las 13h.45

CANTOS A LA VIRGEN

Por Marcos Redondo

- 323 P. O. 1-- ① HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR, de Jardiel y Lambert.
- 2-- ② PLEGARIA A LA VIRGEN, de Alvarez, Balaguer, Trullol y Plana.

Por Capilla del Monasterio de Montserrat.

- 9 Crls. G. L. 3-- ③ SALVA MONTSERRATINA, de Nicolau (lc.)

Por Elisabeth Schumann

- 999 G. L. 4-- ④ AVE MARIA, de Schubert. (lc.)

A las 13h.55

SIGUE: CANTOS A LA VIRGEN

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(12/10/49) 6

Miércoles 19 de Octubre de 1949

A las 14h.--

V A R I E D A D E S

Por Carmen Morell y Pepe Blanco.

- 5347 P. O. 1-- X CARINO Y SOBERBIA, Jota de Quintero y León.
- 2-- X LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, Jotas de picadillo de Quintero y León.

Por Ana María Gonzalez.

- 5383 P. C. 3-- X VERDEMAR, Tango de Darli Marcó.
- 4-- OTRA NOCHE, Tango de Sciamarella.

Por Juan Urteaga

- 5020 P. C. 5-- O FRANCISCO ALEGRE, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 6-- O MARIA AMPARO, Pasodoble de Quiroga.

Por Larry Adler

- 5396 P. D. 7-- O CLARO DE LUNA, de Debussy.
- 8-- O HOEA STACCATO, de Dinicu

Por Orquesta Gran Casino

- REGALO P. O. 9-- O ATENCIÓN CONEJITO, de Calloway, Royd y Gibson.
- 10-- O TULI, ULI, DULI, Foxtrot de Beul y Salina.

A las 14h.45

SIGUE: VARIEDADES

A las 14h.55

MARY MARTÍN

- 5388 P. D. 11-- O UNIDOS, Foxtrot de Cole Porter.
- 12-- O ME ENLOQUECES, Foxtrot de Cole Porter.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica

- PRESTADO P. A. 13-- O LA OCULTA BONDAD, de Grun.

Por Orquesta Sinfónica

- 14-- O Mr. PERRIN Y Mr. TRAILL, de Gray.

Radio Club  
(12-10-49) 7

---

Por Vidal Ricart  
en el estudio  
Ave María de  
Schubert

En discos:  
al que es famoso  
Sifantes y lobos  
Buzqui Buzqui  
Himno de la Vir-  
gen del Pilar

PROGRAMA DE DISCOS

12/10/49 8

Miércoles, 12 de Octubre de 1949.

A las 15h.30

"GIGANTES Y CABEZUDOS"

de Caballero y Echegaray

SELECCIONES

Intérpretes: MERCEDES MELO  
MATILDE PIN  
CONCHA ADUÁ  
TINO FOLGAR  
PEDRO VIDAL

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Gelabert.

Album) G. L.

- 1-- "Introducción y disputa"
- 2-- "Anda ve y dile al alcalde"
- 3-- "Romanza de Pilar"
- 4++ "Si las mujeres mandasen"
- 5-- "Coro de repatriados"
- 6-- "Eos de Calatorao"
- 7-- "Luchando tercios y rudos"
- 8-- "Salve"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

46 S.E. G. O.

- 9-- "Sinfonia" de EL MAESTRO CAMPANONE, de Mazza.
- 10-- "Intermedio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert.

="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(12/10/49) 9

Miércoles, 19 de Octubre de 1949.

A las 18h.30

AIRES VASCOS Y NAVARROS

Por Manuel de Pamplona

- 8 Nv. P. C. 1-~~1~~ LEVANTATE PAMPLONICA, Fista navarra de Monreal y Tejada.  
2-~~2~~ COLLERON-CARBONERA, Jotas navarras de Monreal.

Por Txistularis de San Sebastián.

- 4217 P. C. 3-~~3~~ ARIN ARIN, de Ildefonso Lizaliturri.  
4-~~4~~ IZTILLARGUI, Biribilketa de Urteaga.

Por Raimundo Lanas "El ruiseñor navarro"

- 3 Nva. P. O. 5-~~5~~ GAYARRE Y LA FUENTE, de Enderiz y Monreal.  
6-~~6~~ LA ROSA Y PAMPLONA, de Enderiz y Monreal.

Por Agrupación Xey

- 32 Vzc. P. O. 7-~~7~~ ALDEANOS, de Lazcano.  
8-~~8~~ MAITE, Zorcico de Sorozabal y Romero.

A las 18h.45

CONCIERTO: OBRAS DE AUTORES ESPAÑOLES

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

- 17 S.E. G. C. 9-~~9~~ "Intermedio" de LA REVOLTOSA, de Chapí.  
10-~~10~~ RONDALLA ARAGONESA, de Grandos.

Por Orquesta Sinfónica

- 39 S.E. G. L. 11-~~11~~ "Orgía" de DANZAS FANTASTICAS, de Turina (1c.)

Por Victoria de los Angeles

- 4653 G. L. 12-~~12~~ "¡Viva los que rien! de LA VIDA BREVE, de Falla.  
13-~~13~~ "Allí está riendo" de LA VIDA BREVE, de Falla.

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

- 75 S.E. G. C. 14-~~14~~ "Jota" de LA DOLORES, de Bretón (2c.)

Por Orquesta Boston Promenade

- 2269 G. L. 15-~~15~~ "Intermedio" de BOYESCAS, de Granados. (1c.)

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

- 4631 G. C. 16-~~16~~ "Pantomina" de LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 19h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(12/10/49) 10

Miércoles, 12 de Octubre de 1949

A las 19h.--

SIGUE: CONCIERTO: OBRAS DE AUTORES ESPAÑOLES

A las 19h.45

PROGRAMA DE DANZAS Y MELODIAS

Por Gaspar y sus Estilistas

REGALO	P. O.	1-X	NI MORENA NI RUBIA, Pasodoble de Mari "Laredo"
		2-X	MI ROSA DE PRIMAVERA, Bolero español de Gaspar y Fausto del Cerro.

Por Ana María Gonzalez

REGALO	P. C.	3-X	PRIMAVERA, Canción ranchera de Guizar.
		4-g	DOS GARDENIAS, Bolero de Carrillo.

Por Harry Roy y su Orquesta

5506	P. D.	5-X	EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.
		6-g	HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.

Por Jaime Grange y Orquesta

REGALO	P. C.	7-X	DICEN QUE TE QUIERO, Bolero mambo de Maria Hernández
		8-g	YA LO PAGARAS, Bolero de Angel Bagnia

Por La Orquesta de Artur Kaps.

5560	P.O.	9-X	NOCHE DE OTOÑO, Beguine de Algueró.
		10-X	TANGO AZUL, de Rixner.

Por Artie Shaw y su Orquesta

5345	P. O.	11-X	EN LA QUIETUD DE LA NOCHE, de Porter.
		12-X	¿QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?, de Porter.

Por Teresita Riera y Julio Galindo

5503	P. C.	13-X	SONRISA CUBANA, de Canal y Vilaró.
		14-g	TODO SE ACABA, Fox canción de Benet.

Por Enric Madriguera y su Orquesta

5466	P. L.	15-X	RUSSO CONGA, de Madriguera.
		<del>16-X</del>	

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria

16-X			LA CARDIO RUMBA, de Eaton y Gamse.
------	--	--	------------------------------------

="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(12/10/49) 11

Miércoles, 12 de Octubre de 1949

A las 20h.--

SIGUE: PROGRAMA DE DANZAS Y MELODIAS

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

PAGANINI POR EL VIOLINISTA JUAN ALÓS

114 Vl. P. O. 1-- ○ CAPRICHIO VIII, (1c.)

121 Vl. G. O. 2-- ○ SONATINA EN MI, "Andante"  
3-- ○ SONATINA EN MI, "Allegro"

A las 20h.55

ALBÉNIZ POR LA ORQUESTA SEVILLA, TIPICA ESPAÑOLA

4571 P. O. 4-- ○ PUERTA DE TIERRA,  
5-- ○ BAJO LA PALMERA,

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(12/10/49) 12

Miércoles, 12 de Octubre de 1949

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

I N T E R M E D I O S

Por Carmen Florido y Orquesta

- 4910 P. C. 1-- 0 LOLITA DOLORES, Pasodoble de Loubet y Moradiellos.
- 2-- 0 PEDRO LUNA, Bulerías de Murillo, Belmonte y Moradiello

Por Hermanas Andrews

- REGALO P. D. 3-- 0 LA VIEJA POLKA, de MacLean y Richardson.
- 4-- 0 EL VAGÓN COLORADO, de Richardo Jones y Raye.

Por Lawrence Welk y sus Compañeros de Música

- 4770 P. D. 5-- 0 CHIBABA, CHIBABA, de David, Hoffman y Livingstone.
- 6-- 0 MI NIÑA BONITA, Foxtrot de Johnson y Porter.

Por Harry James y su Orquesta

- 5350 P. R. 7-- 0 ¿Y AHORA QUIEN LO SIENTE?, de Kalmar, Ruby y Snyder.
- 8-- 0 FÁCIL, de Conniff y James.

A las 21h.25

SIGUE: INTERMEDIOS

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(12/10/49) 13

Miércoles, 12 de Octubre de 1949.

A las 22h.--

COBLA "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL"

- 5373 P. C. 1-- ○ PASTORAL, Sardana de Saló Ramell.
- 2-- ○ FALLERA, Sardana de Conrado Saló Ramell.
- 5011 P. C. 3-- ○ VICTORIOSA, Sardana de Barnosell.
- 4-- ○ RECORD, Sardana de Barnosell.
- PRESTADO P. C. 5-- ○ EL DESERT DE SARRIA, de Tarridas.
- 6-- ○ ADRIANA, Sardana de Tarridas.

A las 22h.20

CANCIONES CASTELLANAS

Por Real Coral Zamora

- 3 Cst. P. R. X 7-- POR TIERRA DE CAMPOS, de Haedo.
- 0 8-- JOTA, de Retana
- 12 Cst. G. R. X 9-- AL PIMPINILLO, de Haedo.
- 0 10-- PARDALAS, de Haedo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

*(12/10/49) JM*

Miércoles, 12 de Octubre de 1949

A las 23h.--

"M A R U X A"

de Vives y Frutos

*Frutos*  
*Frutos*

INTÉRPRETES: OFELIA NIETO  
ANGELES OTTEIN  
CARLOS CALEFFI  
ANIBAL VELA  
J. FERRE

Coros del Teatro del Liceo y Gran Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

Album)

G. O.

X

1-- ACTO I

(De la cara 1 a la 14)

ACTO II

X

(De la cara 15 a la 24)

S U P L E M E N T O

Por Banda Municipal de Barcelona

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

28 mS.E.

G. L.

X  
X

2-- SUSPIROS DE ESPAÑA, de Alvares  
3-- "Intermedio" de EL BAILE DE LUIS ALONSO, de Gimenez.

Por Orquesta Sinfónica de Londres

2521

G. L.

0  
0

4-- "Marcha nº 4 en sol" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar.  
5-- "Marcha nº e en do menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar.

=" \_ \_ =" " \_ \_ =" " \_ \_ =" " \_ \_ =" " \_ \_ =" " \_ \_ =" " \_ \_ =" " \_ \_ ="

12 OCT 1949

.....Y fue cuando a las costas agrestes de las Lucayas arribaron en tal dia como hoy las tres blancas carabelas en cuya popa lucía el pendon de los reyes de Castilla y de Aragon.

Las guía y patronea un marino del que se dice que no es español, pero lo eran sus hombres, aquellos aguerridos mozos, vascos, andaluces, de la meseta y del páramo que, en aian de aventuras, se enrolaron a las huestes de los pinzones para servir con ellos al audaz genovés que ofrecía un mundo a cambio de la fé en su ciencia y su presentimiento.

Dos meses há que salieron del puerto de palos con rumbo incierto y y la vista rija en la brújula de plata de las estrellas; lunas y soles bañaron las cubiertas de los navíos y mas de una vez las olas enfurecidas pusieron sobre ellas un mantode espumas. Hubo confianza en el patronaje y hubo recelos mas tarde sobre lo que el destino les reservara. pero la lucecita de la fé no se apagó jamas en quien tenía la suya en Dios y en si mismo. Y al alborear esta mañana de Octubre de 1492 una voz juvenil lanzó el grito que había de conmover a la humanidad ante la feliz realizacion del momento mas trascendental de la vida de los pueblos.

¡Tierra! dijo el marinero oteando a lo largo del infinito, entre el diáfano azul del cielo y el terso y pulido verde del mar. ¡Tierra! se repitieron los corazones haciendose eco del jubilar espasmo de alegría de quien vió primero la mole oscura que iba agrandandose, agradandose a medida que se henchían tambien los pechos, horas antes en inquietudes de desconfianza y en esta de ahora abiertos a la admiracion y la devocion hacia el hombre que, tambien en cubierta y tambien con la emocion prendida en el espacio, se volvió de espaldas a la ignota tierra e hincando en el suelo las dos rodillas rezó y les obligó a rezar.

Ya tenía España abierta hacia las Indias nuevas rutas gloriosas que el genio de aquel hombre a quien juzgaban ciego de fantasias o de ambicion ofreció a una reina y a un pueblo que en él tuvieron confianza y a su audacia prestaron apoyo.

Ya se había coronado con exito la aventura que añadía un floron mas a la regia corona de Isabel y Fernando.

Ya eran dos los mundos, y de uno de ellos se tendió hacia el otro el puente sublime que había de establecer el contacto entre dos razas, la afinidad entre dos porciones de la tierra, el lazo de hermandad que ya para siempre tenía que unirlos.

La gesta se realizó. Y sobre ella quedó flotando un nombre: España.

.....  
A esa gesta corresponde la fecha de hoy.

En ella se celebra en las tierras de habla hispánica la Fiesta de la Raza. De la raza gloriosa de cien marinos y cien capitanes que son orgullo y prez de la historia española.

Y en cien pueblos del mundo, en comunion espiritual de grandezas pasadas pero no olvidadas, los hombres de unos y otros vuelven la vista cuatro siglos atrás para evocar la epopeya magnifica e inigualada que llevaron a cabo los tripulantes de aquellos tres blancos navíos en cuya popa lucía el pendon de los reyes de Castilla y de Aragon y en cuyo puente de mando un genovés, Cristobal Colon y dos españoles, los pinzones, ~~вввввввввввввввввввв~~ daban fé de su ciencia, su audacia y su valor al realizar la gesta cuyos laureles mantienen a través de los tiempos su perenne e inmarcesible verdor.

.....  
Pero es que hay mas aun para dar esplendor a este dia 12 de Octubre. Hasta aqui los hombres con la ayuda de Dios. Aqui tambien la presencia de Dios en la excelsitud augusta de la conmemoracion en esta jornada de una de las mas preclaras festividades de la Iglesia Católica. La de la Virgen del pilar.

El pilar y la Raza van unidos. quizá porque la piedra sobre la que se apareció en Zaragoza la Virgen sea simbolo de ella. quizá porque los designios divinos quisieron que fuese en esa misma piedra donde se asentase la grandeza de la raza.

Y al mismo tiempo que las trompetas de la gloria lanzan al mundo los sonos triunfales de la gesta gloriosa, las campanas de los templos voltean jubi-

(12/10/1901) 16  
losas en honor de la Virgen que aromó para siempre con su planta las aguas del río que parte en dos el corazón de España. Y a la par, y como sumándose al himno de bronce de los campanarios, se elevan en los mástiles las banderas que tejen con sus franjas rojas y amarillas el poema cuya primera estrofa pronunciaron un navegante audaz y una católica reina y que sigue y seguirá desgranándose en la eternidad de esta España gloriosamente inmortal.

Y es por eso que en esta doble fiesta se elevan al infinito los corazones de los españoles todos, los de aquende y allende los mares, para rendir el doble homenaje de su admiración y su devoción a la memoria de aquellos hombres que en sí mismos simbolizaron a una raza que a su vez se hizo símbolo en la piedra sobre la que había de levantarse el altar de la hispanidad.



12 Octubre 1949

(12/10/49) 17  
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. ORIGEN DE LAS ECONOMIAS NACIONALES

Los acontecimientos político económicos que contribuyeron poderosamente al desarrollo del comercio durante la Edad Moderna, fueron los descubrimientos geográficos y la constitución de las Nacionalidades.

La llamada economía nacional tiene su origen al formarse los estados nacionales modernos en los países de Europa occidental: España, Portugal, Francia e Inglaterra. Con la supresión del poder señorial, a partir del siglo XVI se iniciaron grandes estados unitarios con administración interior profundamente centralizada, con burocracia profesional y con ejército permanente.

El descubrimiento de América, llevado a cabo por el inmortal Cristóbal Colón, -que conmemoramos precisamente hoy, festividad de la Raza- y el del nuevo camino de las Indias por el intrépido portugués Vasco de Gama, dieron al comercio de la Edad Moderna un nuevo rumbo, pues lo apartaron del mar Mediterráneo para llevarlo al Atlántico, al propio tiempo que se colmaban de riquezas España y Portugal, e iba decayendo el apogeo mercantil de que gozaron en la Edad Media las repúblicas italianas.

Estos hechos tan significados desplazaron hacia las vías marítimas aquel comercio continental de Oriente a Occidente, conducido a través de Egipto, Italia y los Alpes, o desde Constantinopla, aguas arriba del Danubio hasta el corazón de Europa.

A medida que la colonización se fué desarrollando en los países recientemente descubiertos, se creó una nueva coyuntura mercantil y la hegemonía económica que ejercían los países mediterráneos pasó a manos de los pueblos atlánticos, facilitando la formación de un poder político tan robusto como exigían las nuevas necesidades de la economía. El mar Mediterráneo perdió su importancia, acabó el poderío de los estados-ciudades del norte de Italia y la misma suerte habían de correr, un siglo más tarde, las ciudades alemanas cuyo florecimiento era debido al comercio con Italia, siendo provocada esta decadencia por la desviación de las rutas del comercio mundial, por la política nacionalista del comercio y, finalmente, por los horrores de la guerra de treinta años.

Los monarcas, por sus conveniencias de que desapareciese el régimen feudal, consiguieron establecer la unidad política en los pueblos que dominaban, aunque fuesen distintos sus usos y costumbres, su raza y religión, porque la unidad -se decía-, es el predominio de los grandes intereses enfrente de los pequeños. Es decir que a los poderes varios de nobleza, clero y pueblo, típicos de la Edad Media, sucedió el período absolutista que había de durar hasta la Revolución francesa.

El comercio no podía escapar al nuevo estado de cosas, y surge el Estado comerciante que crea Compañías para la explotación de las Indias Orientales y Occidentales. Pero, con todos sus

(12/10/49) 18

defectos, este sistema no perjudicó al comercio, sino que hasta cierto punto lo perfeccionó al darle importancia social y contribuir a la explotación de las tierras vírgenes de América, aunque los Estados desconocedores de ciertos fenómenos económicos se abrogaran derechos que hubiesen sido más fecundos para el comercio, si éste hubiera quedado en manos de la libre actividad.

-----

La Banca Soler y Terra Hermanos dispone de una moderna Cámara Acaprazada, con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA  
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(12/10/49) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : MIERCOLES 12 OCTUBRE 1949

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Censura*



SINTONIA

(12/10/49) 20

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(12/10/49) 2A

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
sietas del reloj marcan las horas y....minutos.

(12/10/40) 22

LOCUTOR

RADIO CLUB asoma hoy al micrófono con unas palabras de felicitación en los labios....

LOCUTORA

¡FELICIDADES PILARAS....Pilarines y Pilaricas...! Hoy es gran fiesta en el orbe, porque la Pilarica es también la mas grande de las Virgenes.

LOCUTOR

En su honor no podemos ofrecer mejor melodía que esta.

DISCO : JOTA ARAGONESA  
(COMPLETA)

(12/10/49) 23

LOCUTORA

Y para que el ambiente esté de acuerdo con la festividad del día...proseguimos el programa con ...

GIGANTES Y CABEZUDOS  
(DISCO COMPLETO)

(12/10/49) 29.

LOCUTOR

Y ahora le toca el turno a ANTONIO VIDAL RICART  
a intervenir en ese programa felicitación de las  
Pilaricas....Va a cantarnos....

(CANCION )



(12/10/79) 25

LOCUTOR

Y con tanto hablar de fiesta grande?usted no sabe lo que ha ocurrido?

RUIDO MULTITUD FONDO

LOCUTORA

Oigo muchas voces y barullo...?Es que hay gente a la puerta del locutorio?

LOCUTOR

Tenemos a una colección de <sup>melodias</sup> ~~XXXXXXXXXX~~ que hacen cola para acercarse al microfono y felicitar a las Pilarines.

LOCUTORA

?Quiénes son ?

LOCUTOR

Cuidado! Primero la Samba...

DISCO : SAMBA  
(20 s/. FUNDE)

LOCUTORA

Vamos, pase ahora usted, señor Bolero.

DISCO : BOLERO  
20 s/. FUNDE

LOCUTOR

Poquito a poco ,que no tropiece usted, señorita Rumba.

DISCO: RUMBA  
20 s/. FUNDE

LOCUTORA

Bueno, bueno, no se enfade señor Foxtrot, que ahora le toca a usted el turno....

DISCO: FOXTROT  
20 s/. FUNDE

LOCUTOR

!Vaya, con esa cara de lástima ya pensamos quien es usted! Pase señor Tango

DISCO: TANGO  
20 s/. FUNDE

LOCUTORA

Y usted con esa cara tan lánguida y soñadora? Ah, si... Pase, señor Vals con su compás de tres por cuatro.

DISCO : VALS  
20 s/. FUNDE

LOCUTOR

Haga el favor de no empujar ni hacerse el chulo. Ya

(12/10/40) 2-26  
Por mas schotis que sea usted....  
DISCO SCHOTIS  
20 s/. FUNDE

LOCUTORA

Haga el favor ...señor pasodoble.....

DISCO : PASODOBLE  
20 s/. FUNDE

LOCUTOR

Bueno basta, terminaron ya las felicitaciones para las  
Pilaras...Ya estaran ustedes contentas porque ya  
han visto que los bailes han hablado para ustedes en su  
lenguaje de sonidos....

LOCUTORA

?No falta nadie mas?

LOCUTOR

-Si alguno se ha marchado, molesto porque el señor Schotis  
se ha colado sin permiso...?que le vamos a hacer?...

DISCO : BUGUI BGUI  
(BREVE -DESCIENDE)  
QUEDA DE FONDO

LOCUTORA

Pero oiga...?quien es usted?

LOCUTOR

No lo oye? El Bugui Bugui que quiere poner su punto final  
a la felicitación.

LOCUTORA

Que sea breve. Como los demás.

LOCUTOR

Déjelo usted; alguien querrá bailararlo.

SUBE BUGUI-BUGUI  
(HASTA DISCO COMPLETO)

(12/10/49) 22

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

COSAS DE LA CIUDAD.

CAMRANA DE TRANVIA Y RUIDO CIUDAD

LOCUTORA

Unos segundos de humor.

ORGANILLO

(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

Es usted el mejor hombre del mundo. No sé como puede soportar a esa muchacha que ha despellejado a media humanidad, conoce la vida de la otra media, no está contenta con la humanidad entera y usted tan tranquilo y cordial con ella.....

LOCUTOR

Para mí todos son buenos y no olvide que esta muchacha y yo ,somos hermanos....Si, no ponga usted esa cara de espanto. Hace una semana que me enteré. Cosas de los padres. La propaganda...El médico...Todo influyó para que ella y yo fuéramos hermanos....

LOCUTORA

Oh! Me deja usted asombrada...No comprendo....Esa muchacha le habrá contado una historia cualquiera...y le ha convencido de este absurdo....Eso no puede ser....

LOCUTOR

Le aseguro a usted que somos hermanos...Ambos nos hemos criado con la misma marca de Leche Condensada....

SUBE ORGANILLO

HASTA TERMINAR.

(12/10/49) 29

LOCUTOR

Y como que ya pensamos que las Pilarines tienen ganas de bailar en la sobremesa...un ritmo no estará mal para variar de melodía.

DISCO : RITMO ALEGRE  
(COMPLETO)

(12/10/49) 30

LOCUTOR

Y en este programa de RADIO CLUB dedicado a la festividad del Pilar, como fin de Fiesta ANTONIO VIDAL RICART va a cantarnos...

( CANCION )

SINTONIA

(12/20/49) 31

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y ..... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

NOVILLADA INCOMPARABLE  
QUE EN TODOS HA PRODUCIDO  
UNA IMPRESIÓN ADMIRABLE.

Si, señores, novillada incomparable, cartel sensacional, suceso culminante y sin segundo y acontecimiento que no admite superación es el espectáculo que para este día de la Fiesta de la Hispanidad, 12 de octubre, ha organizado don Pedro Balaña, pues vamos a ver juntos a Aparicio y Litri, los dos fenómenos del día, acompañados esta vez de Manolo Vázquez, el diestro sevillano que tan ruidoso triunfo alcanzó en nuestra plaza el día 2 del corriente.

Enorme interés ha producido tan formidable novillada, y no es la cosa para menos, porque dicho cartel de matadores reúne todo lo más apetecible por el público en estos momentos.

Aparicio y Litri son la novedad, el último grito de la moda torera, la máxima atracción de todas las plazas, los que las llenan todas, y Manolo Vázquez nos tiene demostrado reiteradamente que su arte maravilloso resiste todas las comparaciones que con él puedan hacerse.

Julio Aparicio es la capacidad y el dominio en aleación con un arte excepcional; Litri es el estoicismo y la emoción, y Manolito Vázquez, un sol esplendoroso sevillano que con la luminosidad de su capote y su muleta fascina a los espectadores.

Esta novillada es, por consiguiente, la del "No hay más allá", la más estupenda y maravillosa manifestación de la fiesta taurina, la llama que más alta sube en el fuego de la pasión, el enaltecimiento que del toreo puede hacerse con mayor pompa y aparato, y, en fin, una apoteosis de los valores taurinos que más enardecen a las multitudes.

¡Vaya rumbo torero el que ha puesto el señor Balaña para celebrar la fiesta del 12 de octubre!



(12/10/49) 33

Fiesta de la Hispanidad,  
novillada de postín  
con tres novilleros cumbres  
de partidarios sin fin.

Tres toreros de alto bordo,  
de moderna promoción,  
que a dondequiera que van  
producen expectación.

Tres fenómenos, tres astros  
de primera magnitud  
que de su arte prodigioso  
se hallan en la plenitud.

Tres jóvenes novilleros  
que van aumentando prez  
por el valor que derrochan  
con fecunda intrepidez.

Aparicio, Litri y Vázquez  
van a demostrar su afán  
delante de los astados  
con magnífico ademán.

Y a impulso del entusiasmo  
que lograrán producir,  
nos romperemos las manos  
de tanto y tanto aplaudir.

(Música)

Aparicio, Litri y Vázquez van a lidiar en esta ocasión  
no una novillada, sino una preciosa corrida de toros de  
la ganadería perteneciente a doña Piedad Figueroa, o sea  
de la vacada que antes fué del duque de Tovar, seis boni-  
tos ejemplares cuya casta de primer orden permite abrigar  
la esperanza de que embistan de un modo ideal.

¡Y calcúlese lo que con seis bichos así pueden reali-  
zar Aparicio, Litri y Manolo Vázquez!

A las cuatro <sup>y eu2rto</sup> en punto de la tarde dará principio es-

tan fantástica novillada en la plaza Monumental; fijarse bien, a las cuatro, no vaya a resultar luego que lleguéis tarde, perdais la lidia de un toro y digais que si "verdes las han segado". Adoptad todas las medidas necesarias para estar en la plaza Monumental a las cuatro en punto de la tarde y todo irá como una seda.

Fiesta de tanto aparato tiene que verse completa, para no perder detalle de cuanto suceda en ella, porque lo mismo Aparicio que Litri y Vázquez se aprestan a darnos una gran tarde y a demostrar en la arena que está muy justificada toda la fama que llevan, toda la pasión que arrastran, todo el fervor que despiertan, todo el ruido que producen y toda la efervescencia que en las plazas se registra siempre que los tres toreaan.

No se ha visto en ruedo alguno novillada tan selecta, pues con Aparicio y Litri, que ya han llegado a la meta, torea Manolo Vázquez, que es filigrana y esencia del toreo sevillano y es un diestro que descuella por el valor que derrocha siempre que lo pone a prueba.

Conque decidme, señores, si cartel de tal pureza no es para que en él fundemos esperanzas halagüeñas.


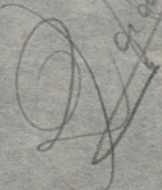
¿Decís que sí? Por supuesto; y si ninguno discrepa, porque siempre el buen sentido pesa sobre las conciencias, vamos a ver si es verdad y si hay afición torera para llenar de una vez la Plaza hasta la bandera.

(12/10/49) 35

/el Estadio Metropolitano de Madrid

La tercera edicion del Trofeo Eva Duarte de Peron, ~~maximada~~ disputada esta tarde en ~~Chamartin~~, entre Valencia y Barcelona ha dado el triunfo al equipo valencianista, por 7 a 4, resultado un tanto extraño que dista no poco de ajustarse a lo que sobre el terreno dieron de sí ambos conjuntos, entre los cuales, hubo, evidentemente, un equilibrio de fuerzas sumo. Con decir que fué preciso añadir una prórroga de treinta minutos al tiempo reglamentario del partido -que terminó con empuje a cuatro goles- será suficiente para trazar un perfil de la igualdad de fuerzas que imperó en este encuentro. Empezó bajo ~~favorables~~ auspicios por demás favorables al Valencia, que en las postrimerias del primer tiempo marcó dos goles ~~seguidos~~, replicando el Barcelona con uno, obra de Marco Aurelio. Con dos a uno finalizó el primer tiempo. El partido marcó en el segundo tiempo un rumbo distinto, favorable esta vez al Barcelona, que pudo empatar a dos por obra de Seguer, ~~primero, xxxda~~ Marco Aurelio después, desempató a favor de los azul-grana Seguer, al transformar un penalty, consiguió el cuarto gol para el Barcelona. Todo parecía indicar que la victoria barcelonista iba a ser un hecho, cuando en una enérgica reaccion valencianista, lograron otros dos goles los de Mestalla, gracia a un saque libre y a otro de esquina. Terminó el partido con empate a cuatro y fué preciso prorrogarlo. Pero los barcelonistas acusaron en este tiempo suplementario el esfuerzo desplegado anteriormente y el Valencia se impuso rotundamente con tres nuevos goles que dieron al encuentro una resolución concluyente que, insistimos, no refleja con exactitud ~~en~~ el desarrollo del encuentro.

El partido fué presenciado por escaso público. A penas media entrada... Y los equipos formaron del modo siguiente: Barcelona: Ramallets, Calvet, Corró, Torra; Prais, Gonzalvo II; Matamala, Canal, Seguer, Marco Aurelio y Nicolau. Valencia: Pérez, Asensi, Monzó, Díaz; Santacatalina, Puchades; Mena, Fuertes, Igoa, Pasieguito y GiralDOS. Abundaron los suplentes, como se ve, en uno y otro bando, y esta circunstancia repercutió claramente en el rendimiento de los equipos que, aunque igualados en fuerzas, ~~xxx~~ desplegaron un juego de escasa calidad. Tanto en barcelonistas como en levantinos advirtiése un evidente afán de reservarse, con vistas a los comprometidos encuentros de Liga que han de jugar el domingo. La innegable inoportunidad de este encuentro hizose, por lo tanto, más ostensible que nunca. Obligar a dos equipos -en este caso Barcelona y Valencia- a jugar un partido en plena Liga ~~constituiria~~ equivale a situarles en inferioridad de condiciones con respecto a los demás participantes... Y en el caso concreto del Barcelona, en su difícil situación actual, -al que tan bien hubiese venido un descanso de ocho dias, esa inferioridad adquiere un volumen más que notable... ¿Porqué no disponer que este partido -cuyo símbolo y así como su significado merecen nuestra más ferviente adhesión- sea el que cierre oficial y definitivamente la temporada? Porque jugarlo unos meses después entraña el riesgo de que ocurra lo que acaba de ~~ocurrir~~ ocurrir ahora: que ni el Valencia sea el mismo equipo que ganó la Copa ni el Barcelona se parezca lo más mínimo a aquel equipo todo regularidad y eficacia que alcanzó la cima de la Liga... Además, jugado el partido en momento más oportuno, sería posible dar al mismo el marco que en realidad merece, tanto por el significado del encuentro como por la calidad del trofeo puesto en juego. ~~Jugado ahora~~ Cuando la atención de los públicos y, ~~xxx~~ a qué negarlo, la de los propios jugadores, está puesta en las decisivas batallas de la Liga, este encuentro no puede verse rodeado de otra cosa que indiferencia. Y es una lástima...

12 521  
  


(12/10/49) 36

El festival organizado esta mañana por el Club Deportivo Layetano con motivo de la inauguración de las obras de reforma introducidas en sus instalaciones deportivas, vióse envuelto en el más lisonjero éxito. Éxito de público, ya que los terrenos del viejo club barcelonés resultaron insuficientes para dar cabida a la multitud que quiso vivir la inolvidable jornada de hoy. Y éxito deportivo, porque todas las pruebas de que constaba el atractivo programa resultaron de una calidad magnífica. Hubo partidos de hockey sobre ruedas, en el último de los cuales venció el Barcelona al Layetano por ~~siete~~ siete a cero; un encuentro de baloncesto entre el titular y el B.I.M. con victoria para los decanos por 42 a 36, y unas exhibiciones de tenis a cargo de las primeras raquetistas internacionales Weiss, Masip, Carles, Batroli y Castellá,

En el curso del festival, el presidente de la Federación Catalana de Baloncesto, don Rafael Castejon, hizo entrega al Excmo. Sr. Baron de Esponellá, la insignia de Oro conmemorativa de las Bodas de Plata, ~~distinción que se~~ distinción que se otorgó igualmente al presidente del Layetano, Doctor Alonso Candaló. ~~A través del micrófono~~ Este, a través del micrófono, hizo patente su satisfacción por este importante paso que acaba de dar el Layetano y su gratitud hacia todos los que han contribuido a hacer posible estas mejoras que sitúan al Club en condiciones de laborar, con decidida eficacia, en favor del deporte, lo que, en definitiva, constituye -dijo- el afán que mueve a todos cuantos se agrupan bajo la ~~buena~~ bandera del viejo club barcelonés.

(GONG)

La matinal de pelota ~~celebrada hoy~~ del Club Vasconia, celebrada hoy en el Fronton Novedades, se ha caracterizado por la igualdad que ha imperado en la cancha y en el tanteador. Todos los encuentros se han resuelto por resultados de diferencias cortas, lo que prueba que se ha peloteado mucho y bien y que, en consecuencia, el interés no ha dejado de presidir el curso de los distintos partidos. En el primero de la reunión, Caminal-Gurria han vencido a Caralt-Igual, por 40-36. Roche-Rojas han vencido después a Franquet-Fernandez por 35-34. Guillen-Baguña han vencido por diéntico tanteo a Vilanova-Icart. Y, por último, Lopez-Llauder - Bastard han vencido a Cuffi-Amat por 40-36. Sin duda, ha sido este el mejor partido de la matinal, dando reiterados motivos al público para entusiasmarse con las alternativas que el partido ha tenido.



*En el día de su nacimiento (2/10/49) 37*  
*opere "Cra"*

"EL ROMANCE ANIMADO"

de *Juan Días Sarmiento*

lr.- El autor de estos guiones tiene el propósito, quizás desmedido, de volver a hacer populares los romances que del pueblo nacieron.

Desde este perifoneo se emitirán las sencillas y exquisitas palabras de aquellas composiciones poéticas que formó el pueblo, directamente unas veces, y otras, simplificando poesías cultas.

Todas las palabras importantes que por aquí suenan, tanto en la parte narrativa como en la dialogada, pertenecerán a romances del inmenso tesoro castellano, pero de vez en cuando, para compensar la falta de visión, el Narrador dirá unas palabras explicativas.

A veces oírás la "VOZ DE LA TRADICION", que narrará algún hecho con versos de los romances viejos de Castilla y los diversos personajes hallarán tal como los hizo hablar el pueblo en aquellos romances que son nuestra epopeya nacional.

De manera que en estas ediciones no habrá del autor del guión mas que algunas anotaciones momentáneas. Todo lo demás serán versos tomados del Romance.

Si esta prueba es bien acogida, Radio-Barcelona seguirá completándose en comunicar con sus oyentes en el metro, rima y palabras de nuestros siglos de oro.

Comenzamos hoy con el Romancero del Cid Campeador, y emitiremos sólo la primera parte de él. Estad atentos; que habla Castilla.

" EL CID "

*Prólogo - 1ª Parte*

PRIMERA PARTE

BARRA.- Diego Lainez, padre del Cid, elige a éste para vengar su honra.

Considera de la casa de Diego Lainez. Este, frente al público, en la cabecera de la mesa. Estés con él Rodrigo y los dos hermanos de éste, mayores.

VOZ TR.- Ouidando Diego Lainez en la mengua de su casa y viendo que le fallescen fuerzas para la vengansa, porque, por sus luengos días por si no puede tomalla, no puede dormir de noche ni gustar de las viandas ni alzar del suelo los ojos ni oír salir de su casa nin fablar con sus amigos,



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
antes les niega la fabla  
temiendo que les ofenda  
el aliento de su infamia.

DIEGO.- Hijos, mirad por la honra,  
que yo vivo deshonrado,  
Porque les quité una liebre  
o unos galgos que cazando  
hallé del Conde famoso,  
Conde Lozano llamado,  
palabras suyas y viles  
me ha dicho y me ha ultrajado.  
¡A vosotros toca, hijos;  
no a mi, que soy viejo y cano!

VOZ TRA.- Estando, pues, combatiendo  
con estas honrosas bascas,  
para usar de esta experiencia,  
que no le salió contraria,  
mandó llamar a sus hijos  
y, sin decirles palabra,  
les fué apretando uno a uno  
las fidalgas tiernas palmas.  
Las apretó de manera  
que dijeron.

UN HIJO.- ¡Señor, basta!  
¿qué intentas o qué pretendes?  
¡Suéltanos ya, que nos matas!



VOZ TRA.- Mas cuando llegó a Rodrigo,  
casi muerta la esperanza,  
encarnizados los ojos,  
le dice aquestas palabras:

RODRI.- Soltedes, padre, en mal hora;  
soltedes en hora mala,  
que a no ser padre no hiciera  
satisfacción de palabras,  
antes con la mano mesma  
vos sacara las entrañas.

DIEGO.- (LLORA DE GOZO)  
Fijo de mi alma  
tu en jo me degenoya  
y tu indignación me agrada.  
Ecos bríos, mi Rodrigo,  
muéstrados en la demanda  
de mi honor, que está perdido  
si en ti no se cobra y gana.

VOZ TRA.- Y díóle  
su bendición y su espada.

(PAUSA)

Determinado va el Cid  
y va tan determinado,  
que en espacio de una hora  
quedó del Conde vengado.

HARRA.- En el campo, Rodrigo, a caballo, alcanza al Conde Lozano, jinete también.

(TROTE DE SUS CABALLOS)

RODRI.- Non es de sesudas homes ni de infanzones de pro facer denuesto a un nidalgo que es tenudo más que vos.

HARRA.- El Conde le mire, sorprendido, después sonríe. Rodrigo continúa, colérico:

RODRI.- No son buenas fechorías que los hombres de León fieran en el rostro a un viejo y no el pecho a un infanzón. Mas, ¿cómo vos atrevisteis a un hombre que sólo Dios, siendo yo su fiyo, puede facer aquesto, otro non! Mano en mi padre pusietes delante el Rey con furor; cuidá que lo demostrastes y que soy su fiyo yo.

Vengo por vuestra cabeza porque se la me prometido.

VOZ TRA.- Haciendo del menosprecio, el Conde se ha reído.

CONDE.- Vete, rapaz; non te faga agotar cual paje niño.

HARRA.- El Conde espolea el caballo. Rodrigo se le va encima, lucha. Rodrigo corta la cabeza del Conde, la coge por los cabellos, y va a enseñársela a su padre.

Nuevamente el caador de Diego Lainez. Este, cabizbajo, sentado en un sillón. La mesa, aderezada para comer. Con Diego, y en sus respectivos asientos, ante la mesa, están los dos hijos mayores. Entra Rodrigo con la cabeza del Conde.

RODRI.- Abrid, mi padre, los ojos y alzad la faz, que ya es cierta vuestra honra, y ya con vida es resuelta de muerta.

VOZ TRA.- Piensa que lo sueña el viejo; mas no es así, que no sueña.

DIEGO.- Rodrigo, fiyo del alma, encubre aquesta cabeza, no sea otra manera que se trueque en dura piedra y sea tal mi desventura,

que antes que te lo agradezca  
se me abra el corazón  
con alegría tan cierta.  
¡Oh Conde Lozano infame!  
El cielo de ti se venga,  
y mi razón contra ti  
ha dado a Rodrigo fuerza.

NARRA.- (Se dirige a Rodrigo, y, cogiendo por un brazo, lo lleva a su asiento, en la cabecera de la mesa, mientras que él se sienta en puesto inferior)

DIEGO.- ¡Séntate a yantar, mi fiijo,  
do estoy, a mi cabecera;  
que quien tal cabeza trae  
será en mi casa cabeza.

2ª PARTE DEL PROLOGO.

NARRA.- Salida de Burgos. Va el Cid, con veinte vasallos, a caballo.

VOZ TRA.- Ya se parte don Rodrigo,  
que de Vivar se apellida,  
para visitar Santiago  
a donde va en remería.

NARRA.- (Continúa la cabalgada por el campo. Aparece, en un terreno encharcado, a un lado del camino, un leproso)

VOZ TRA.- Siguiendo por su camino,  
muy grande llanto oía,  
que en medio de un tremedal  
un gafe triste plañía  
dando voces que lo saquen  
por Dios y Santa María.  
Rodrigo cuando lo oye  
para el gafe se venía  
descendiera de la bestia,  
en tierra se descendía;  
en la silla lo subió,  
delante sí lo ponía

NARRA.- (Comedor de una posada)

VOZ TRA.- Llegaron a la posada  
se albergaron aquel día;  
sentados son a cenar,  
comían a una escudilla.  
Gran enojo habían los suyos  
de aquesto que el Cid hacía;  
no quieren estar presentes,  
a otra posada se iban.

NARRA.- Aparecen el Cid y el leproso durmiendo en el mismo lecho.

VOZ TRA.- Hicieron al Cid y al Gafe  
una cama en que dormían  
ambos, cuando, a media noche,  
ya que Rodrigo dormía,  
un sepio por las espaldas



el Gato dado le había.

(PAUSA)

Despertó muy espantado,  
al Gato buscado había;  
no lo hallaba en la su casa,  
a voces hambre pedía;  
traídole había la hambre.

NARRA.- (Aparecen varios con luces)

VOZ TRA.- el Gato no parecía.  
Tornado se había a la casa,  
gran cuidado en sí tenía  
de lo que le aconteciera;  
mas vio a un hombre que a él venía.

NARRA.- (Aparición: un hombre vestido de lienzo blanco, envuelto  
en un resplandor)

APARI.- ¿Duerzas o velas, Rodrigo?

CID.- No dueras,

VOZ TRA.- Le respondía.

CID.- Pero dime, ¿quien tú eres,  
que tanto resplandecías?

APARI.- San Lázaro soy, Rodrigo;  
yo, que a te hablar venía;  
Yo soy el gato a que tú  
por Dios tanto bien hacías.

NARRA.- El Cid ese de rodillas.

Rodrigo, Dios bien te quiere,  
otorgado te tenía  
que lo que tú comenzares  
en lides o en otra guisa  
lo cumplirás a tu honra  
y crecerás cada día.  
De todos serás temido,  
de cristianos y morisma.  
Moriras tú muerte honrada,  
no tu persona vencida;  
tú serás el vencedor.  
Dios en bendición te envía.

NARRA.- (Queda el Cid en oración)

### VII DEL PROLOGO

#### PRIMERA PARTE

NARRA.- La Jura en Santa Gadea  
y el destierro de Rodrigo.

Palacio del rey moro de Toledo. Este y Don Alfonso juegan al  
ajedrez.

(12/10/49) 41 -5-

(12/10/99) 42 -6-

VOZ TRA.- Donn Urraca a don Alfonso mensajero fué a enviar, las nuevas que le traían a él gran placer le dan.

NARRA.- (Aparece un mensajero cristiano)

VENSA.- Rey Alfonso, rey Alfonso, que te envían a llamar: castellanos y leoneses por rey alzado te han por la muerte de don Sancho que bellido fué a matar.

NARRA.- (Cabalgada por el campo)

VOZ TRA.- Fueron a dar en Castilla, de esperándolos están.

NARRA.- Salón de un palacio en Burgos.

VOZ TRA.- Al rey le besan la mano; el Cid no quiere besar.

NARRA.- Habla el Cid, con respeto y entereza.

CID.- Heredero sois, Alfonso; nadie os lo quiere negar, pero si os place, señor, non vos debe de esar que nos fagáis juramento, qual vos lo quieren tomar, de que en la muerte del Rey n n tenedes que culpar.

NARRA.- (Alfonso contesta, herido)

ALFON.- Pláceme, los castellanos, todo os lo quiero otorgar.

VOZ TRA.- En Santa Gadea de Burgos allí el rey se va a jurar.

NARRA.- Iglesia de Santa Águeda en Burgos. El rey y muchos nobles. Setos deliberan. Ninguno se decide a pedir el juramento. Alfonso se anima creyendo que es librará de la humillación. Pero Rodrigo se resuelve. El rey pone una mano sobre los Evangelios mientras en la otra tiene un crucifijo.

VOZ T. A.- En Santa Águeda de Burgos, de juran los hijosdalgo, le tomaban jura a Alfonso por la muerte de su hermano, Tomábasela el buen Cid ese buen Cid castellano, sobre un cerrojo de fuerro y una ballesta de palo y con unos Evangelios y un crucifijo en la mano.

Las palabras son tan fuertes,  
que al buen rey ponen espanto.

(12/10/79) 43 -7-

RODRI.- Villanos mátente, Alfonso,  
villanos, que non fidalgo;  
mátente con aguijadas,  
no con lanzas ni con dardos,  
con cuchillos cashionernos,  
no con puñales dorados  
Síguente el corazón vivo  
por el siniestro costado,  
si no dices la verdad  
de lo que eres preguntado  
sobre si fuiste o no  
en la muerte de tu hermano.

VOZ TRA.- Las juras eran tan fuertes,  
que el rey no las ha otorgado.  
Así habló un caballero  
que del rey es más privado.

UN CABA.- Haced la jura, buen rey;  
no tengáis dese cuidado,  
que nunca fué rey traidor  
ni papa desocaulgado.

REY.- Muy mal me conjuras, Cid;  
Cid, muy mal me has conjurado,  
porque hoy le tomas la jura  
a quien has de besar mano.

VOZ TRA.- Puso la mano y juró  
al Dios que lo había criado  
que no consintió ni supo  
en la muerte de su hermano.

NARRA.- Inmediatamente, se vuelve colérico contra el Cid.

REY.- ¡Vete de mis tierras, Cid,  
mal caballero probado,  
y no vengas más a ellas  
desde este día en un año!

CID.- (SERENAMENTE)  
Pláceme de grado  
por ser la primera cosa  
que mandas en tu reinado.  
Por un año me destierras;  
yo me destierro por cuatro.

NARRA.- El Cid, sin besar la mano del rey, se marcha, acompañado  
de muchos caballeros. El Rey habla medio arrepentido.

(UN SILENCIO)

REY.- Hoy deja nuestras banderas  
el hombre más animoso  
que sangre de moros riega.  
¡Gran lidiador es el Cid!  
¡Fuerte y noble en gran manera!

NARRA.- (El Rey se repona y agrega)

REY.- Conviene que el Cid se alongue,  
y dirás en luenes tierras  
que Alfonso face justicia  
y en castigo a nadie excepta.

NARRA.- Salida de la ciudad de Burgos. Llovizna. El Cid, con los  
suyos, a caballo.

VOX TRA.- Ya se partía el buen Cid  
a su destierro de grado,  
con trescientos caballeros,  
todos eran hijosdalgo,  
todos llevan lanza en puno  
con el fierro scicalado  
y llevan sendas adargas  
con barbas de colorado.

NARRA.- Rodrigo se vuelve y habla imaginativamente con el Rey.

CID.- Rey Alfonso, rey Alfonso:  
a traidores des orejas  
y a los fidalgos lesles  
palacios y orejas cierras.  
Malana saldré de Burgos  
a ganar en las front ras  
algún pequeño castillo  
en donde mis gentes quepan;  
mas, según son de orgullosos  
los que llevo en mi defensa,  
las cuatro partes del mundo  
tendrán por morada estrecha.  
Estarán mis estandartes  
tremolando en las almenas,  
caballeros agraviados  
hallarán guarida en ellas;  
mas por conservar el nombre  
de tus reinos, que es mi tierra,  
los lugares que ganare  
serán CASTILLA LA NUEVA.

Ir.- Aquí termina la primera parte de esta VIDA DEL CID copia-  
da del Romancero. Si os ha dejado buen sabor, pronto emi-  
tiremos la segunda parte. Más adelante escucharéis otros  
romanceros.  
Radio Barcelona cree realizar con ello una buena obra, y  
aspira a que esta serie de programas sea de los que dejan  
honda huella.

(12/10/49) 45

(DISCO: - SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

(SUBE DISCO MUY BREVIEMENTE - FUNDE OTRA VEZ)

LOCUTORA: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTOR: Programa semanal que Editorial Bruguera se complace en ofrecer a los lectores de sus populares colecciones:

LOCUTORA: PIMPINELA,

LOCUTOR: MADREPERLA, (CESA EL DISCO)

LOCUTORA: FULGARCITO,

LOCUTOR: SUPERFULGARCITO,

LOCUTORA; CUENTOS BLANCANIEVES,

LOCUTOR: MAGOS DEL LAPIZ,

LOCUTORA: BISONTE,

LOCUTOR: EL GALANTE AVENTURERO y

LOCUTORA: SELECCIONES RADIO.

LOCUTOR: *de la prox- ma semana sera radiado lo martes* Asimismo, Editorial Bruguera dedida este programa, que ~~se trans- mite los miércoles~~ a esta misma hora, a todos los radioescú- chas que nos honran con su atención, recomendándoles la lectura de las publicaciones antes señaladas.

LOCUTORA: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTOR: ¡Un paréntesis semanal de ~~xxx~~ ilusión y buen humor abierto en sus problemas de todos los días!

(DISCO: - FUNDE A POCO)

LOCUTORA: Y ante nuestros micrófonos, amiguitos, tenemos a...

CUCUFATO: ¡CUCUFATO PÍ!

URRACA: ¡Doña URRACA!

CARPANTA: ¡CARPANTA!

BERRINCHE: ¡Don BERRINCHE! ¡BRRR!...

(SUBE DISCO MUY BREVIEMENTE -- CESA)

URRACA: ¡Hola, hola, Cucufato pí! ¿Conque otra vez por estos barrios, eh?

CUCUFATO: ¡Pues claro, Doña Urraca! Yo no podía faltar hoy, puesto que tengo que revelar a nuestros amiguitos aquel secreto grande como una ballena de que les hablé el pasado miércoles.

BERRINCHE: No ~~van~~ de prisa, pollo enclenque. ¡Tenemos, tenemos que revelar! ¿O es que piensa usted llevar la voz cantante, eh?

*a partir*

CARPANTA: ~~Por~~ No chille usted, Don Berrinche, que yo estoy ~~muerto~~ <sup>y tan balcante</sup> ~~muerto~~ <sup>que me marco</sup> ~~muerto~~ <sup>que me marco</sup>. Si no me dan ustedes un par de filetes no podré decir una sola palabra.

URRACA: Un poco de formalidad, amigo Carpanta! ¿Es que se va a pasar hablando de menús toda su repelente vida?

CUCUFATO: Bueno, basta de conversación, por favor. Vamos al grano o nos...

BERRINCHE: ¡Eso, eso! ¡Al grano! ¡Y al primero que diga una tontería, le envío por correo un puntapié en la espinilla. ¡Brrr!...

(DISCO: - FUNDE A POCO)

BERRINCHE: ¡AYUDA A TU ~~AMIGUITO~~ AMIGUITO!

CUCUFATO: Este es, niños y niñas que nos escuchais, el nombre de nuestro estupendo secreto.

URRACA: Vosotros, que sois tan listos, habreis adivinado ya que se trata de una colosal campaña benéfica a favor de los niños pobres y enfermos.

CARPANTA: Y como, además de listos sois muy buenos, Pulgarcito no vacila en solicitar vuestro concurso para llevar a cabo esta gran campaña de ayuda a los niños pobres y enfermos de toda España.

CUCUFATO: Y puesto que ya sabeis de qué se trata, y no dudamos de vuestra ayuda, vamos a deciros cómo podreis llevarla a cabo...

URRACA: ¡Y a deciros también las suculentas recompensas que recibireis a cambio, ~~mesalbetes y mesalpetas!~~ <sup>de vuestra aportación</sup> Escuchad ~~con atención.~~ <sup>con atención.</sup>

(SUBE DISCO MUY BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

BERRINCHE: Editorial Bruguera encabeza con QUINIENTAS opíparas pesetas la gran campaña ~~beneficente y benévola~~ benéfica AYUDA A TU MIGUITO.

URRACA: Vosotros podeis contribuir a ella con donativos de cuantía ilimitada, indicando a qué centro benéfico deseais sea entregado.

CUCUFATO: La distribución de vuestros donativos se efectuará por mediación de la Junta Provincial- Pro-Hospitales y Beneficencia de Barcelona y.... ¡y ahora viene lo mejor! ¡Mucha atención!...

URRACA: Se publicará en el álbum infantil Pulgarcito, en una sección especial, el nombre de todos los niños que envíen donativos para nuestra campaña : AYUDA A TU AMIGUITO.

BERRINCHE: Los niños cuyo donativo sea de 10 pesetas o más, recibirán una fotografía dedicada de su dibujante preferido.

CARPANTA: Al niño que nos envíe 25 pesetas, junto con una fotografía suya, le remitiremos su caricatura, realizada por uno de los dibujantes de Pulgarcito.

URRACA: Si es de 50 pesetas, se mencionará ~~además el~~ <sup>sonoro</sup> ~~razonable~~ nombre del donante en el programa QUINCE MINUTOS PARA TODOS.

CUCUFATO: ¡Y si el donativo es de 100 pesetas ~~o más~~, <sup>en adelante</sup> se incluirá por añadidura su nombre en un "Cuadro de Honor" y su ebúrnea caricatura será publicada en Pulgarcito!

(SUBE DISCO MUY BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

URRACA: Si remitís por giro postal o valores declarados vuestro donativo, tornasolados amiguitos, podeis dirigirlos a Editorial Bruguera, calle Proyecto nº 2.

BERRINCHE: Y si deseais entregarlo personalmente, debeis hacerlo en las oficinas de la propia Editorial, Pº de Gracia 78, 3º, donde se os entregará el correspondiente recibo.

CUCUFATO: ¡Contribuid todos a nuestra gran campaña AYUDA A TU AMIGUITO, que Pulgarcito ha organizado confiando en vuestro buen corazón!

URRACA: No se ponga cursi, amigo Cucufato, que no hace falta. ¡Nuestros amiguitos son unos peques estupendos y lo demostrarán!

CARPANTA: Doña Urraca tiene razón, sí señor. ¡Sois unos peques magníficos como una tarta de ciruelas! ¿Verdad, verdad, que estamos en lo cierto?

(SUBE DISCO BRIEVEAMENTE - CBSA)

BERRINCHE: Y ahora... ¡oído a la concha! Ahí va la fulgurante sección:

URRACA: ¡NUESTROS POETAZOS!

Escuchen a nuestro precioso amigo en la interpretación del arranque lírico "¿Qué tendrá la Ruperta?", original de ~~Alejandro~~ *Regalado. célebre vate checoslovaco Gundermaro Calamar*

(DISCO: - FUNDE A POCO)

La Ruperta está triste. ¿Qué tendrá la Ruperta?  
Los suspiros se escapan de su boca entreabierta;  
que ha perdido la risa porque tiene un flemón.  
La Ruperta está triste en su silla de mimbre,  
ya no habla ni ríe, ni oye el gato ni el timbre,  
ya no toca la flauta, ya no toca el trombón.

¡Ay, la pobre Ruperta! Con su cara negruzca,  
no permite que nadie, pero nadie, deduzca  
la razón de su lánguido y perdido mirar.  
Mas: ¿por qué este silencio? Mas: ¿por qué tantos mutismos?  
¿Es que no está contenta del color de su cutis,  
o de que la reprendan cuando va a bostezar?

La Ruperta está triste. ¿Qué tendrá la Ruperta?  
Con su fría mirada que hasta a un pez desconcierta,  
la Ruperta musita mientras mira a sus pies:  
-Nada ya me interesa, nada me importa un pito,  
mientras yo no reúna todo el Pulgarcito.  
¡Ay! Me faltan dos números: el noventa y el tres!

(SUBE DISCO MUY BRIEVEAMENTE - CBSA)

LOCUTORA: Estamos transmitiendo, señores oyentes, el programa semanal,

LOCUTOR: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTORA: ~~que Editorial Bruguera se complace en ofrecer a ustedes todos los miércoles a esta misma hora.~~ *recoradándoles que la próxima semana y sucesivas se radiará los martes a esta misma hora.*

(DISCO: - SE FUNDE)

LOCUTOR: Para usted señora, señorita, Editorial Bruguera puso ayer a la venta un nuevo volumen de la colección Madreperla:

LOCUTORA: "LA NOCHE TRAJÓ UN SECRETO", por Matilde Redón Chirona.

LOCUTOR: "LA NOCHE TRAJÓ UN SECRETO": una novela que será su preferida entre las que usted prefiera.

(SUBE DISCO MUY BRIEVEAMENTE - VUELVE A FUNDIR)





PARES: (CASTELLANO PURO) Lo siento, lo siento, amigos... Pero, en fin... ¿cómo fué lo del chico, su hijo de ustedes?

CARPANTA: (ANDALUZ TAMBIEN) Pué ná: que se fué er mosito pá la América, metió en un barco de eso que tién de tó: baño, sine y hasta asensó... Totá: que a los dó días telegrafió diciendo lo bien que le iba la vía en aquella cáscara de nué...

URRACA: Tres día despué, gorvió a telegrafiá diciendo: "Esto se pone má feo que doña Urraca. Er ~~cielo~~ cielo se nubla, y er viento corre de popa a proa como arma que persigue er sastre...."

CARPANTA: Ar día siguiente, dijo er telégrafo: "Temperá deshecho. Agüita por tós laos. Temblamos tós como ~~hojita~~ hojita seca..."

URRACA: Y al otro día: "Nos hundimo, nos hundimo sin remedio. Tenemos el agua a la rodilla.... a la barriga... ar cuello ya...."

CARPANTA: Y a la mañana siguiente, er muchacho gorvió a telegrafiá...  
(PUCHEROS DE DOÑA URRACA)

pero su aviso ya sólo decía: "Glu, glu, glu... glu, glu, glu..."

(GOLPE DE GONG ALGO FUERTE)

CUCUFATO: Y ahora, queridos amiguitos, nuestro:

URRACA: ¡GRAN CONCURSO "DÍGAME USTED"!

(OTRO GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: ~~XXXXXXXX~~ Nuestro concurso "Dígame usted" ha alcanzado un éxito tremebundo, sulfúrico y tal, que nos ha dejado a todos de una pieza.

URRACA: ¡..... han sido los niños que nos han escrito y..... los que han acertado la respuesta, que es la siguiente!

CUCUFATO: "El caviar, ese manjar que se sirve en las mesas de alcurnia y prosapia, se saca de los esturiones".

URRACA: Os damos a todos las gracias por la simpatía con que habeis acogido nuestro concurso, mozalbetes y mozalbetas, y ~~felicitamos~~ os felicitamos por vuestras graciosas y fosforecentes epístolas.

CUCUFATO: Y ahora, tal como indicamos la pasada semana, vamos a proceder al sorteo de las 200 suculentas pesetas de premio ofrecidas por Editorial Bruguera, entre los niños que han acertado la respuesta, ~~xxxxx indicadas~~

BERRINCHE: ¡Atención, mucha atención al premio, que no es grano de anís!

CARPANTA: Tenemos aquí ..... cartas numeras y en una cajita, otros tantos papelitos doblados y numerados también, cuyo número no puede leerse sin desdoblarlos. Vamos a ver, Doña Urraca: saque Vd. un papelito de la caja y veremos a cuál de las cartas corresponde el número. ¡Deprisa, deprisa, doña Urraca, no se duerma, caramba!

URRACA: ¡Ya voy hombre! ¡que genio tan caníbal! A ver: saco un número, lo miro... ¡es el n°.....!

CUCUFATO: El n°..... Veamos pues a quien corresponde. Corresponde, corresponde... ¡a la carta que nos ha enviado.....!

URRACA: Ya sabes, amigo.....: te han caído 200 pesetas como 200 estrellas matutinas, que puedes recoger a partir de mañana en.....

(12/10/49) 50

CARPANTA: ¡La de jamones y bizcochos y tocinos del cielo que podrás comprar con tus 40 dures, hijo mío!...

TODOS: ¡Fe-li-ci-da-des, a-mi-gui-to!!!

(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: Un minuto más de atención, pequeños oyentes. ¡Sólo un minuto!

URRACA: ¡Atención! ¡Ahí va nuestra tremebunda pregunta de esta semana!

(XILOFONO)

CUCUFATO: Dígame usted: ¿CUAL ES EL ESCRITOR ESPAÑOL CONOCIDO POR "EL FENIX DE LOS INGENIOS"?

(XILOFONO)

URRACA: Ya sabeis, pequeños: enviad las respuestas a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º,

BERRINCHE: o a "Publicidad Cid", Rda. Universidad, 7, 3º.

CUCUFATO: Y recordad que en el sorteo del próximo miércoles serán incluidas todas las cartas que se reciban hasta las nueve de la noche del día anterior.

(DISCO:

- FUNDE A POCO)

CARPANTA: Y basta por hoy, amiguitos. ¡Menos mal que hemos terminado, porque ya no puedo tenerme de pie! ¡Ah!....

URRACA: ¡Este Carpanta! ¡Siempre tiene una tripita hueca, como los mininos! ¡Buenas noches, ~~muñecos~~ ebúrneos peques!

CUCUFATO: ¡Adiós, amiguitos! ¡Hasta el miércoles! ¡Que estudiéis mucho, eh!

BERRINCHE: ¡El que no estudie verá la paliza que le envío por radio la semana que viene! ¡Brrr!....

TODOS: ~~XXXXXXXXXX~~ ¡Bue-nas no-ches!

(SUBE DISCO MUY BREVIEMENTE - CESA)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar el segundo de los programas,

LOCUTOR: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTORA: que Editorial Bruguera se complace en ofrecer todos los miércoles a esta misma hora,

*recordandoles que a partir de la proxima semana se radiara los martes a esta misma hora.*

(SUBE DISCO - FIN DEL PROGRAMA)

*martes a esta misma hora.*

(14/10/49) 5A

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

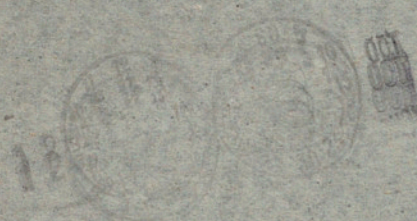
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : MIERCOLES 12 OCTUBRE 1949

HORA : A LAS 21.30.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Census

Original in

Census

(DISCO: - SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

(SUBE DISCO MUY BREVIAMENTE - FUNDE OTRA VEZ)

LOCUTORA: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTOR: Programa semanal que Editorial Bruguera se complace en ofrecer a los lectores de sus populares colecciones:

LOCUTORA: PIMPINELA,

LOCUTOR: MADREPERLA, (CESA EL DISCO)

LOCUTORA: PULGARCITO,

LOCUTOR: SUPERPULGARCITO,

LOCUTORA: CUENTOS BLANCANIEVES,

LOCUTOR: MAGOS DEL LAPIZ,

LOCUTORA: BISCONEE,

LOCUTOR: EL GALANTE AVENTURERO y

LOCUTORA: SELECCIONES RADIO.

*de la próxima semana se transmitirá los martes*  
LOCUTOR: Asimismo, Editorial Bruguera decide este programa, que ~~es transmitido los miércoles~~ a esta misma hora, a todos los radiocatchas que nos honran con su atención, recomendándoles la lectura de las publicaciones antes señaladas.

LOCUTORA: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTOR: ¡Un paréntesis semanal de ~~luz~~ ilusión y buen humor abierto en sus problemas de todos los días!

(DISCO: - FUNDE A POCO)

LOCUTORA: Y ante nuestros micrófonos, amiguitos, tenemos a...

CUCUFATO: ¡CUCUFATO PÍ!

URRACA: ¡DOÑA URRACA!

CARPANTA: ¡CARPANTA!

BERRINCHE: ¡Don BERRINCHE! ¡BERRI!...

(SUBE DISCO MUY BREVIAMENTE - CESA)

URRACA: ¡Hola, hola, Cucufato pí! ¿Conque otra vez por estos barrios, eh?

CUCUFATO: ¡Pues claro, Doña Urraca! Yo no podía faltar hoy, puesto que tengo que revelar a nuestros amiguitos aquel secreto grande como una ballena de que les hablé el pasado miércoles.

BERRINCHE: No ~~van~~ de prisa, pollo enclenque. ¡Tenemos, tenemos que revelar! ¿O es que piensa usted llevar la voz cantante, eh?

(12/10/49) 53

CARPANTA: ~~¡No~~ No chille usted, Don Berrinche, que yo estoy muy débil<sup>(2)</sup> y me mareo. Tan débil, que si no me dan ustedes un par de filetes no podré decir una sola palabra.

URRACA: Un poco de formalidad, amigo Carpanta! ¿Es que se va a pasar hablando de menús toda su repelente vida?

CUCUFATO: Bueno, basta de conversación, por favor. Vamos al grano o nos...

BERRINCHE: ¡Eso, eso! ¡Al grano! ¡Y al primero que diga una tontería, le envío por correo un puntapié en la espinilla. ¡Brit!...

(DISCO:

- FUNDE A POCO)

BERRINCHE: ¡AYUDA A TU ~~amiguito~~ AMIGUITO!

CUCUFATO: Este es, niños y niñas que nos escucháis, el nombre de nuestro estupendo secreto.

URRACA: Vosotros, que sois tan listos, habreis adivinado ya que se trata de una colosal campaña benéfica a favor de los niños pobres y enfermos.

CARPANTA: Y como, además de listos sois muy buenos, Pulgarcito no vacila en solicitar vuestro concurso para llevar a cabo esta gran campaña de ayuda a los niños pobres y enfermos de toda España.

CUCUFATO: Y puesto que ya sabéis de qué se trata, y no dudamos de vuestra ayuda, vamos a deciros cómo podreis llevarla a cabo...

URRACA: ¡Y a deciros también las suculentas recompensas que recibireis a cambio, mozalbetes y mozalbetas! Escuchad con atención.

(SUBE DISCO MUY BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

BERRINCHE: Editorial Bruguera encabeza con QUINIENTAS opiparas pesetas la gran campaña ~~insuficiente~~ benéfica AYUDA A TU AMIGUITO.

URRACA: Vosotros podeis contribuir a ella con donativos de cuantía ilimitada, indicando a qué centro benéfico deseais sea entregado.

CUCUFATO: La distribución de vuestros donativos se efectuará por mediación de la Junta Provincial- Pro-Hospitales y Beneficencia de Barcelona y.... ¡y ahora viene lo mejor! ¡Mucha atención!...

URRACA: Se publicará en el álbum infantil Pulgarcito, en una sección especial, el nombre de todos los niños que envíen donativos para nuestra campaña : AYUDA A TU AMIGUITO.

BERRINCHE: Los niños cuyo donativo sea de 10 pesetas o más, recibirán una fotografía dedicada de su dibujante preferido.

CARPANTA: Al niño que nos envíe 25 pesetas, junto con una fotografía suya, le remitiremos su caricatura, realizada por uno de los dibujantes de Pulgarcito.

URRACA: Si es de 50 pesetas, se mencionará ~~además~~ <sup>sonoro</sup> el ~~nombre~~ nombre del donante en el programa QUINCE MINUTOS PARA TODOS.

CUCUFATO: ¡Y si el donativo es de 100 pesetas o más, se incluirá por añadidura su nombre en un "Cuadro de Honor" y su ebúrnea caricatura será publicada en Pulgarcito!

(SUBE DISCO MUY BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

URRACA: Si remitís por giro postal o valores declarados vuestro donativo, tornasolados amiguitos, podeis dirigirlos a Editorial Bruguera, calle Proyecto nº 2.

**BERRINCHE:** Y si deseais entregarlo personalmente, debeis hacerlo en las oficinas de la propia Editorial, P<sup>o</sup> de Gracia 78, 3<sup>o</sup>, donde se os entregará el correspondiente recibo.

**CUCUFATO:** ¡Contribuid todos a nuestra gran campaña AYUDA A TU AMIGUITO, que Pulgarcito ha organizado confiando en vuestro buen corazón!

**URRACA:** No se ponga cursi, amigo Cucufato, que no hace falta. ¡Nuestros amiguitos son unos peques estupendos y lo demostrarán!

**CARPANTA:** Doña Urraca tiene razón, sí señor. ¡Sois unos peques magníficos como una tarta de ciruelas! ¿Verdad, verdad, que estamos en lo cierto?

(SUBE DISCO BREVEMENTE - CESA)

**BERRINCHE:** Y ahora... ¡oído a la concha! Ahí va la fulgurante sección:

**URRACA:** ¡NUESTROS POSTAZOS!

Escuchen a nuestro precioso amigo en la interpretación del arranque lírico "¿qué tendrá la Ruperta?", original de Alcachofa Regulez.

(DISCO:

- FUNDE A POCO)

La Ruperta está triste. ¿qué tendrá la Ruperta?  
Los suspiros se escapan de su boca entreabierta;  
que ha perdido la risa porque tiene un flemón.  
La Ruperta está triste en su silla de mimbre,  
ya no habla ni ríe, ni oye el gato ni el timbre,  
ya no toca la flauta, ya no toca el trombón.

¡Ay, la pobre Ruperta! Con su cara negruzca,  
no permite que nadie, pero nadie, deduzca  
la razón de su lánguido y perdido mirar.  
Mas: ¿por qué este silencio? Mas: ¿por qué tantos mutismos?  
¿Es que no está contenta del color de su cutis,  
o de que la reprendan cuando va a bostezar?

La Ruperta está triste. ¿qué tendrá la Ruperta?  
Con su fría mirada que hasta a un pez desconcierta,  
la Ruperta musita mientras mira a sus pies:  
-Nada ya me interesa, nada me importa un pito,  
mientras yo no reina todo el Pulgarcito.  
¡Ay! Me faltan dos números: el noventa y el tres!

(SUBE DISCO MUY BREVEMENTE - CESA)

**LOCUTORA:** Estamos transmitiendo, señores oyentes, el programa semanal,

**LOCUTOR:** ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

**LOCUTORA:** que Editorial Bruguera se complace en ofrecer a ustedes todos los miércoles a esta misma hora.

(DISCO:

- SE FUNDE)

**LOCUTOR:** Para usted señora, señorita, Editorial Bruguera puso ayer a la venta un nuevo volumen de la colección Madreperlas

**LOCUTORA:** "LA NOCHE TRAJÓ UN SECRETO", por Matilde Redón Chirona.

**LOCUTOR:** "LA NOCHE TRAJÓ UN SECRETO": una novela que será su preferida entre las que usted prefiera.

(SUBE DISCO MUY BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: A partir del próximo viernes podrá usted adquirir la nueva producción de Sergio Duval: "TRAS LAS TINIEBLAS".

LOCUTOR: Margaret sufría la peor amargura que puede ensombrecer la vida de una mujer. Pero llegó el amor y cuando el amor llega ¿quién no se olvida de sus amarguras?

LOCUTORA: "TRAS LAS TINIEBLAS", por Sergio Duval, es el nuevo volumen de la colección Pimpinela.

(SUBE DISCO MUY BREVEAMENTE - CESA)

LOCUTOR: Publicaciones infantiles:

LOCUTORA: "MIS MUÑECAS" cuadernos recortables; un delicioso juego para las niñas, aparecerá mañana jueves.

LOCUTOR: Y a partir de pasado mañana, viernes, podéis adquirir en todos los kioskos el divertidísimo álbum infantil Pulgarcito, vuestro mejor amigo.

(DISCO: - FUNDE A POCO)

LOCUTORA: Novelas de aventuras y emoción: colección Bisonte y El Galante Aventurero.

(XILOFONO)

LOCUTOR: "EL AMO DE LA MONTAÑA", cuaderno n° 92 de la colección Bisonte, por M. de Silva, fué puesto ayer a la venta.

LOCUTORA: "EL AMO DE LA MONTAÑA": una novela del Oeste americano, la vibrante historia de unos amores florecidos,

(GASCOS DE CABALLOS MUY RAPIDOS)(SIGUE LOCUTORA)  
entre trotar de caballos, luchas y disparos.

(MAS GASCOS DE CABALLOS)

(SUBE DISCO MUY BREVEAMENTE - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: Mañana jueves aparecerá "MASCARA DE CERA" volumen noveno de la serie El Galante Aventurero, por Arnaldo Visconti.

LOCUTORA: "MASCARA DE CERA": emoción y fantasía unidas en una trama de insuperable interés.

(SUBE DISCO MUY BREVEAMENTE - CESA)

LOCUTOR: Y de nuevo, señores oyentes, cedemos el micro a los personajes de Pulgarcito, que están dando visibles muestras de impaciencia.

(XILOFONO)

URRACA: ¡UN CHISTE TODOS LOS MIÉRCOLES!

BERRINCHE: A ver si nos reímos ¿eh, amigotes? ¡De lo contrario, rayos y truenos, yo!... ¡Brrr!....

(DISCO: - CESA... A POCO)

CUCUFATO: Recién llegada a Sevilla, Don Venerando visita a sus amigos, los Pollínez, gente del pueblo, más infelices que un boquerón de Málaga y...

URRACA: (ACENTO MUY ANDALUZ) Crea usted, amigo Venerando, que estamos jechos porvo mi Manué y yo... ¡Ha sido un gorpe que ni dao con la estaca de Don Berrínche!... (LLORIQUEA)

PARES: (CASTELLANO PURO) Lo siento, lo siento, amigos... Pero, en fin... ¿cómo fué lo del chico, su hijo de ustedes?

CARPANTA: (ANDALUZ TAMBIEN) Pué ná: que se fué er mosito pá la América, metío en un barco de eso que tién de tó: baño, sine y hasta asensó... Totá: que a los dó días telegrafió diciendo lo bien que le iba la vía en aquella cáscara de nué...

URRACA: Tres día después, gervió a telegrafía diciendo: "Esto se pone má feo que doña Urraca. Er ~~cielo~~ cielo se nubla, y er viento corre de popa a proa como araa que persigue er sastre...."

CARPANTA: Ar día siguiente, dijo er telégrafo: "Temporá deshecho. Aglita por tós laos. Temblamos tós como ~~hojita~~ hojita seca..."

URRACA: Y al otro día: "Nos hundimo, nos hundimo sin remedio. Tenemos el agua a la rodilla.... a la barriga... ar cuello ya...."

CARPANTA: Y a la mañana siguiente, er muchacho gervió a telegrafía....  
(PUCHEROS DE DOÑA URRACA)

pero su aviso ya sólo decía: "Glu, glu, glu... glu, glu, glu..."  
(GOLPE DE GONG ALGO FUERTE)

CUCUFATO: Y ahora, queridos amiguitos, nuestro:

URRACA: IGRAN CONCURSO "DÍGAME USTED!"  
(OTRO GOLPE DE GONG)

~~BERRINCHE:~~ BERRINCHE: Nuestro concurso "Dígame usted" ha alcanzado un éxito tremebundo, sulfúrico y tal, que nos ha dejado a todos de una pieza.

URRACA: ¡..... han sido los niños que nos han escrito y..... los que han acertado la respuesta, que es la siguiente!

CUCUFATO: "El caviar, ese manjar que se sirve en las mesas de alcurnia y prosapia, se saca de los esturiones".

URRACA: Os damos a todos las gracias por la simpatía con que habeis acogido nuestro concurso, mozalbetes y mozalbetas, y ~~estrellas~~ ~~estrellas~~ es felicitamos por vuestras graciosas y fosferecentes epístolas.

CUCUFATO: Y ahora, tal como indicamos la pasada semana, vamos a proceder al sorteo de las 200 succulentas pesetas de premio ofrecidas por Editorial Bruguera, entre los niños que han acertado la respuesta. ~~¡Atención!~~

BERRINCHE: ¡Atención, mucha atención al premio, que no es grano de anís!

CARPANTA: Tenemos aquí ..... cartas numeras y en una cajita, otros tantos papelitos doblados y numerados también, cuyo número no puede leerse sin desdoblarlos. Vamos a ver, Doña Urraca: saque Vd. un papelito de la caja y veremos a cuál de las cartas corresponde el número. ¡Deprisa, deprisa, doña Urraca, no se duerma, caramba!

URRACA: ¡Ya voy hombre! ¡que genio tan canibal! A ver: saco un número, lo miro... ¡es el n°.....!

CUCUFATO: El n°..... Veamos pues a quien corresponde. Corresponde, corresponde.... ¡a la carta que nos ha enviado.....!

URRACA: Ya sabes, amigo.....: te han caído 200 pesetas como 200 estrellas matutinas, que puedes recoger a partir de mañana en.....



(12/10/49) 53

CARPANTA: ¡La de jamones y bizcochos y tocinos del cielo que podrás comprar con tus 40 duros, hijo mío!...

TODOS: ¡Fe-li-ci-da-des, a-mi-gui-to!!!

(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: Un minuto más de atención, pequeños oyentes. ¡Sólo un minuto!

URRACA: ¡Atención! ¡Ahí va nuestra trecebunda pregunta de esta semana!

(XILOFONO)

CUCUFATO: Dígame usted: ¿CUAL ES EL ESCRITOR ESPAÑOL CONOCIDO POR "EL FENIX DE LOS INGENIOS"?

(XILOFONO)

URRACA: Ya sabéis, pequeños: enviad las respuestas a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º,

BERRINCHE: o a "Publicidad Cid", Rda. Universidad, 7, 3º.

CUCUFATO: Y recordad que en el sorteo del próximo miércoles serán incluidas todas las cartas que se reciban hasta las nueve de la noche del día anterior.

(DISCO:

- FUNDE A POCO)

CARPANTA: Y basta por hoy, amiguitos. ¡Menos mal que hemos terminado, porque ya no puedo tenerme de pie! ¡Ah!....

URRACA: ¡Este Carpanta! ¡Siempre tiene una tripita hueca, como los niños! ¡Buenas noches, ~~xapaxk~~ obúrneos peques!

CUCUFATO: ¡Adiós, amiguitos! ¡Hasta el miércoles! ¡que estudiéis mucho, eh!

BERRINCHE: ¡El que no estudie verá la paliza que le envío por radio la semana que viene! ¡Brrr!....

TODOS: XXXXXXXXXXXX ¡Bue-nas no-ches!

(SUBE DISCO MUY BREVEMENTE - CESA)

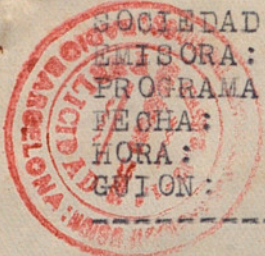
LOCUTORA: Acaba Vdes. de escuchar el segundo de los programas,

LOCUTOR: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTORA: que Editorial Bruñera se complace en ofrecer todos los miércoles a esta misma hora.

(SUBE DISCO - FIN DEL PROGRAMA)

(12/10/49) 58



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VOCES Y MELODIAS  
FECHA: 12 de octubre de 1949  
HORA: 21,05 a 21,20  
REGION: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VOCES Y MELODIAS!

(Sube distintivo y funde)

Programa semanal ofrecido por INCON, fábrica de gabardinas, impermeables y sastrería, con despacho de venta directa al público en ARAGON, 245, entre Rambla Cataluña y Balmes.

LOCUTORA: Esta noche escucharán ustedes a la orquesta de PERCY FAITH, en las siguientes interpretaciones: NEGRA CONSENTIDA - TE QUIERO - ESTRELLAS EN TUS OJOS y MIL ESTRELLAS.

LOCUTOR: Un programa musical ~~de~~ de melodías modernas por uno de los mejores conjuntos instrumentales, en amable conjunción con una de las más interesantes ofertas: la OFERTA DE OTONO de INCON, acogiéndose a la cual todos cuantos nos escuchan pueden resolver de manera práctica la adquisición de equipo para la temporada, a base de BUENAS PRENDAS a PRECIOS SIN COMPETENCIA POSIBLE.

LOCUTORA: Vean, los CABALLEROS, la GABARDINA, cinturón comprendido, que INCON ofrece a TRESCIENTAS SESENTA Y CINCO pesetas. Se trata de una prenda de confianza, garantizada, que da ~~una~~ cumplida satisfacción a cuantos la adquieren...

LOCUTOR: Vean también, los CABALLEROS, las Trincheras, Impermeables, Reversibles, Bellardinas, Plumas, Americanas deporte, Pantalones, y los magníficos TRAJES INCON que figuran en esta OFERTA DE OTONO.

LOCUTORA: Examinen las señoras el magnífico índice que presenta INCON en prendas femeninas, como son: ~~gabardinas~~ Gabardinas, Trincheras, Reversibles, Plumas, Impermeables, ~~etc.~~ *entre otras*.

LOCUTOR: Y vean, en la OFERTA PARA COLEGIAL, las CAPAS IMPERMEABLES para niñas y niños de 4, 6 y 8 años, a 45, 55 y 65 pesetas, respectivamente; PANTALONES golf, fuertes, resistentes, a prueba de travesuras juveniles, a 60 pesetas; y Gabardinas, Impermeables, Trincheras, Plumas y Abrigos, ~~etc.~~

LOCUTORA: Tres ofertas en una, ~~la~~ la OFERTA DE OTONO de INCON, bajo una misma directriz comercial:

LOCUTOR: ¡PRECIO LIMITADO... pero SIN SACRIFICAR LA CALIDAD!

LOCUTORA: Así entiende INCON servir al público... y así le sirve en ARAGON, 245, [REDACTED] entre Rambla Cataluña y Balmes.

LOCUTOR: Y seguidamente llega a nuestros oyentes la primera melodía con la orquesta de PERCY FAITH. Escuchen el bolero: NEGRA CONSENTIDA.

(Radiación de NEGRA CONSENTIDA)

LOCUTORA: ¡OFERTA INCON de OTOÑO!

LOCUTOR: Para caballero: GABARDINA, cinturón comprendido, TRESCIENTAS SESENTA Y CINCO pesetas. Trincheras, Reversibles, Bellardinas, Impermeables, Plumas, Americanas deporte, Pantalones.... y los insuperables TRAJES INCON. ¡Calidad y buen precio!

LOCUTORA: Y con TE QUIERO, fox de la película "Fiesta en México", sigue el programa con la orquesta de PERCY FAITH. ¡Escuchen!

(Radiación de TE QUIERO)

LOCUTOR: ¡OFERTA INCON de OTOÑO!

LOCUTORA: Para señora: Gabardinas, Trincheras, Impermeables, Reversibles, Plumas, [REDACTED] ¡Calidad y buen precio!

LOCUTOR: Y nuevamente con ustedes la orquesta de PERCY FAITH, con el bolero: ESTRELLAS EN TUS OJOS.

(Radiación de ESTRELLAS EN TUS OJOS)

LOCUTORA: ¡OFERTA INCON de OTOÑO!

LOCUTOR: Para colegial: CAPAS IMPERMEABLES a 45, 55 y 65 pesetas; PANTALONES golf, fuertes, resistentes, a 60 pesetas. Y Gabardinas, Trincheras, Impermeables, Plumas y Abrigos, [REDACTED] ¡Calidad y buen precio!

LOCUTORA: Tres ofertas [REDACTED] <sup>que</sup> proporcionan la prenda deseada para Otoño directamente de fábrica, o sea a mejor precio que nadie dentro de una calidad garantizada por una Firma de solvencia.

LOCUTOR: Una recomendación final a los caballeros para que examinen la GABARDINA, cinturón comprendido, que INCON ofrece a TRESCIENTAS SESENTA Y CINCO pesetas, y seguidamente cerramos el programa musical INCON de esta noche con la radiación del fox de la película "Las Modelos", MIL ESTRELLAS, por la orquesta de Percy Faith.

(Radiación de MIL ESTRELLAS)

LOCUTORA: Señores oyentes, INCON, Aragón, 245, entre Rambla Cataluña y Balmes, les envía un saludo cordial y les aguarda en su sintonía el próximo miércoles, a esta misma hora.

LOCUTOR: ¡Hasta el próximo miércoles!

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)