

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(13/10/49) 1  
Radio

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 13 de OCTUBRE de 194 9-

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h. 30		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar uypara los enfermos.		
8h.--		Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Canciones ligeras en italiano:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Sigue: Canciones ligeras en italiano:	"	"
14h.--	Sobremesa	Programas destacados.	"	"
14h.02		Lolita Garrido:	"	"
14h.10		Recientes grabaciones de Jorge Cardoso:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Sigue: Recientes grabaciones de Jorge Cardoso:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Acordeonista Deprince y su Orquesta.	"	"
15h.--		Hora exacta.- "RADIO-CLUB":		
15h.30		VELADA DE ÓPERA: Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Cimarosa "EL MATRIMONIO SECRETO": Guión y realización: <i>Biblioteca de R. B.</i>	P. Voltes	Humano
16h.40		Música de Cole Porter:		Discos
16h.15		Fin de programa:		
19h.30	Tarde	Sintonía.- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	Varios	"
19h.40		Actualidades: Programa ligero:		
20h.10		Boletín informativo.		
20h.20		IMÁGENES SONORAS: "Un árbol en el camino": Guión de:	F. Grau	Humano
20h.40		Intermedios:	Varios	Discos
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial,	Varios	"
20h.55		Sigue: Intermedios:		
21h.--	Noche	Hora exacta.-, Santoral para mañana		
21h.05		SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.20		"VARIEDADES":	Varios	"
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Miniaturas:		
21h.45		"FANTASIAS RADIOFÓNICAS":		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
22h.15		José y Amparo Iturbi:	"	"
22h.20		Guía comercial.	"	"
22h.30		Intermedios:		
22h.45		Programa: "¿SABE USTED QUE?":		
23h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID:		
23h.30		Programa: "VIAJE AL PRESENTE":		
		"CELULOIDE RANCIO":		
		UN EPISODIO OLVIDADO: "CHOPIN EN ARENYS DE MAR": Guión de:	A, Llopis	Humano

(13/10/49)2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 13 de OCTUBRE de 1949

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
24h, 30 01h.--		"EL REY QUE RABIO", selecciones: Fin de programa.  ="="="="="="="="="="="="="="="="="	Chapí	Discos



(13/10/49)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 13 de Octubre 1949

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h1-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Canciones ligeras en italiano: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Sigue: Canciones ligeras en italiano: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Lolita Garrido: (Discos)

14h.10 Recientes grabaciones de Jorge Cardoso: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Recientes grabaciones de Jorge Cardoso: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Acordeonista Deprince y su Orquesta: (Discos)

15h.-- Hora exacta.- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 VELADA DE ÓPERA: Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Cimarosa "EL MATRIMONIO SECRETO": Guión y realización de Pedro Voltés:

(Texto hoja aparte)

.....

- x16h.- Biblioteca de Radio Barcelona:
- x16h.40 Música de Cole Porter: (Discos) (Texto hoja aparte)
- x16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

x19h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

x - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

x19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

x- Actualidades: (Discos) Programa ligero.

x20h.10 Boletín informativo.

x20h.20 IMÁGENES SONORAS: "Un árbol en el camino", Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

x20h.40 Intermedios: (Discos)

x20h.45 RADIO-DEPORTES.

x20h.50 Guía comercial.

x20h.55 Intermedios: (Discos)

x21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana: SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

x21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

x21h.20 Guía comercial.

o21h.25 Miniaturas: (Discos)

x21h.30 Programas: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

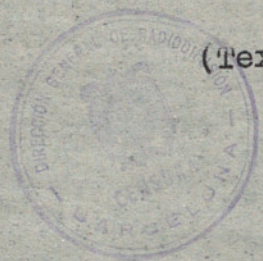
x21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- José y Amparo Iturbi: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Intermedios: (Discos)



22h.30 Programa: "¿SABE USTED QUE...?"

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ~~X~~ Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "VIAJE AL PRESENTE":

23h. -- ~~X~~ Programa: "CELULOIDE RANCIO":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 ~~X~~ UN EPISODIO OLVIDADO: "CHOPIN EN ARENYS DE MAR": Guión de Arturo Llopis, con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora, y radiación del poema sinfónico "POLONESA", de Bronislaw Kaper:

*Es un programa Bodas de Plata  
Radio Barcelona.*  
(Texto hoja aparte)  
.....

24h.30 ~~X~~ "EL REY QUE RABIÓ", de Chapí, selecciones: (Discos)

01h. -- ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). ~~receptorx~~ Viva Franco. Arriba España.

.....

A las 13'45 h-.

"CANCIONES LIGERAS EN ITALIANO"

Por Trío Vocal hermanos Lescano.

- 649 P. P. 1-~~X~~"TORNERAI" de Oliveiri.  
 2-~~X~~"Despidámonos con una sonrisa" de Kennedy.

Por Oscar Carboni.

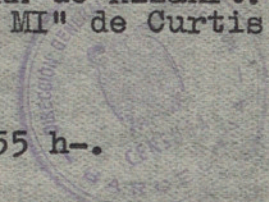
- 718 P. P. 3-<sup>o</sup>"LA RUBITA" de Mario Lago.  
 4-<sup>o</sup>"HULA- FLOR DE HAWAI" de Poletto.

Por Maria Jottini.

- 651 P. C. 5-<sup>o</sup>"ES UN BARQUICHUELO" de Ceppi.  
 6-<sup>o</sup>"¡OH, ¿POR QUE TE HAS MUERTO" de Panzeri.

Por Gisela Carmi.

- 717 P. P. 7-<sup>o</sup>"UN BAILLE... SEÑOR" de Rizahrt.  
 8-<sup>o</sup>"NO TE OLVIDES DE MI" de Curtis Furnó.



A las 13'55 h-.

S I G U E: CANCIONES LIGERAS EN ITALIANO"

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

(13/10/49) 7  
Jueves, 13 de Octubre 1.949

A las 14 h.-.

"LOLITA GARRIDO"

- 4559 P. C. X1- "¿COMO TE QUERRIA?" fox-canción de García Morcillo
- O2- "¡DONDE DE HASIDO!" bolero de García Morcillo.
- 5172 P. C. X3- "BESAME COMO QUIERO YO..." Samba de Kaps.
- X4- "QUE SABES TU" bolero de Kaps.

A las 14'10 h.-.

"RECIENTES GRABACIONES DE JORGE CARDOSO"

- 5177 P. C. X5- "NO ME VERAS" bolero de Araque.
- X6- "NO SE POR QUE TE QUIERO" bolero de Araque.
- 5502 P. C. X7- "ALONDRAS" vals canción de Contursi.
- O8- "LUCERITO" bolero de Orúe.
- 4907 P. C. O9- "TRENZAS" tango de Pontier.
- O10- "EN ESTA TARDE GRIS..." tango de Contursi.

A las 14'55 h.-.

ACORDEONISTA DEPRINCE Y SU ORQUESTA

- 5328 P. R. X11- "BAILA CONMIGO" rumba de Herve.
- O12- "CON SU TRA-LA-LA" vals de Hernez.
- 3617 P. B. O13- "LA CANCIÓN DEL GONDOLERO" tango de Poterat.
- X14- "UN DIA TE DIRE" tango de Badet.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Radio Club  
(13-10-49) 8

---

Por Vidal Ricart  
en el estudio:  
Desde lejos

En discos:

Y ahora quien  
lo siente

Cuentos de Hoff-  
mann de

Offenbach

Fácil (sigue)



13-10-49 9  
Chim chim  
por Chiquan  
G. Y. Give  
Guatia pl.  
na por Moji-  
ca

Give

PROGRAMA DE DISCOS

(13/10/49) 10

Jueves, 26 de Octubre de 1949.

A las 16h.--

MÚSICA DE COLE PORTER

Por Orquesta Cinematografica de Luis Levy.

5659

G. D.

- 1-- COLE PORTER SUITE Nº 1,
- 2-- COLE PORTER SUITE Nº 2,

S U P L E M E N T O

ORQUESTA TOMMY DORSEY

3308

P. L.

- 3-- SIN UNA CANCIÓN, de Rosá, Eliscu y Youmans.
- 4-- RIO PROFUNDO, de Oliver.

="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(13/10/49) A1  
Jueves, 13 de Octubre de 1.  
1.949

A las 19'45 h-.

"ACTUALIDADES"

~~"PROGRAMA LIGERO"~~

"PROGRAMA LIGERO"

Por Casas Augé y su Orquesta.

- 5598 P. R. X1- "QUE BONITO ES EL QUERER" pasodoble de Marino.
- X2- "SAMBA, CARAMBA" de Llozas.

Por José Forns y su Orquesta.

- 5484 P. O. X3- "SEIS MUJERES" bolero de Algueró.
- X4- "AL SALIR DE SAN JOSE" canción fox de Wayne.

Por Lys Assia.

- 5568 P. D. X5- "VERDE LUNA" Bolero de Gómez.
- X6- "POR SIEMPRE" vals de Winkler.

Por Roberto Luna.

- Prest. P. C. X7- "ALELI" tango de Rotulo.
- X8- "RENDEZ VOUS" tango milonga de Cadícamo.

Por Lolita Garrido.

- 5534 P. C. X9- "LA TELEVISIÓN" rumba de Fergo.
- O10- "VIAJERA" bolero de García Morcillo.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

(13/10/49) 12

Jueves, 13 de Octubre de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: ACTUALIDADES

PROGRAMA LIGERO

A las 20h.40 "INTERMEDIOS"

Por Ella Fitzgerald

4416 P. D. 1-- MI CORAZÓN ES DE PAPA, Foxtrot de Cole Porter.  
 2-- FUE MI CORAZÓN, Foxtrot de Webb y Johnson

Por Charlie Barnet y su Orquesta

5243 P. D. 3-- SKY LINER, Foxtrot de Barnet.  
 4-- THE MOOSE, Foxtrot de Burns.

A las 20h.55

SIGUE: INTERMEDIOS

"="="="="="="="="="="="="="

(13/10/49) MB

Jueves, 13 de Octubre de 1949

A las 21h.25

M I N I A T U R A S

Por Sexteto Benny Goodman

- 5331 P. O. ① 1-- NO ME PORTO MAL, de Razag, Waller y Harper.
- ② 2-- CHINA BOY, de Boutelje y Winfree

Por Gran Orquesta Columbia

- 3355 P. C. ③ 3-- ESTRELLA DEL RIO, Tango de Tejada
- ④ 4-- ANITA, Tango de Mahlow. Wieba y Raffaelli.

Por Gene Krupa y sus Chicagoans

- 5357 P. O. ⑤ 5-- JAZZ ME BLUES, de Delaney.
- ⑥ 6-- EL ÚLTIMO ENCUNETRO, de Hill

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(13/10/49) 25

Jueves, 13 de Octubre 1.949

A las 24'30 h-.

"EL REY QUE RABIO"

de Ruperto Chapí

"SELECCIONES"

INTERPRETES: Mary Isaura.  
Amparo Albiach  
Enrique Parra  
Angel de León  
Ignacio Cornadó  
Pedro Vidal.

- Album) 1-~~x~~ Coplas de Rey y Minué.  
2-~~x~~ "Coro y Cuarteto"  
3-~~x~~ "Cuarteto y baile"  
4-~~x~~ "Romanza"  
5-~~x~~ "Final acto 1º"  
6-~~x~~ "Coro de segadores"  
7-~~x~~ "Dúo"  
8-~~x~~ "Coro de Pajes"  
9-~~x~~ "Raconto y Quinteto"  
10-~~x~~ "Romanza y terceto"  
11-~~x~~ "Coro de doctores".

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ;

(13/10/49) 26

13-10-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA.

Comentario a la sesión de hoy.

Muchos factores pesaban sobre la contratación de hoy. Acaso demasiados para que el comentarista pueda hacer díscreminaciones y ver cuáles y en qué forma tienen interés preponderante. De una parte la normal acumulación de órdenes en los días inhábiles que han precedido al de hoy; en segundo lugar, la publicación de los cambios especiales para la importación y la exportación, y en tercer lugar la afluencia de noticias de órden internacional y entre ellas la postura de las Bolsas extranjeras.

Creemos que, hasta cierto punto, todos estos factores han entrechocado entre sí y se han contrarrestado para cristalizar en una sesión anodina, que no nos dice nada, o muy poca cosa, como no sea la desorientación imperante, y la pugna de pareceres o puntos de vista diametralmente opuestos.

De esta desorientación sólo puede salvarse el que tiene criterio propio, y nosotros hemos expuesto reiteradamente nuestra impresión de que las acciones cotizan por debajo de su valor intrínseco y de que si los compradores no acuden con la afluencia de disponibilidades que precisaría la Bolsa para mejorar de posición, ello no implica el que exista una base compradora, firme, que no se deja llevar por la espuma de la especulación, pero que sabe lo que quiere y a qué precio lo quiere.

La nota oficiosa sobre la marcha de la explotación de Tranvías de Barcelona ha repercutido favorablemente en la contratación de sus acciones, con cinco enteros de auge para las ordinarias y preferentes siete por ciento. Las del seis por ciento no lo han reflejado mayormente porque desde hace tiempo están mejor defendidas.

En productos químicos hemos observado una apertura bastante satisfactoria, y la pérdida del terreno ganado en el transcurso de la sesión para Gros y Carburos. Química de Canarias, quedan firmes pues al anuncio del cupón a cuenta que implica una mejora de medio por ciento en relación con el pagado en el ejercicio anterior, ha causado buena impresión.

Los valores locales del grupo de aguas, gas y electricidad se han tratado con notoria desgana. Entre los de arbitraje Unión Eléctrica Madrileña ha ganado un entero.

En alimentación destaca la solidez de Industrias Agrícolas cuya cotización señala una mejora de seis enteros.

En el arbitraje, la nota más destacada es la firmeza de las acciones Telefónica, muy solicitadas en nuestro mercado. Se aprecia la pérdida de terreno para los demás componentes del grupo, sin que ello signifique más que un ligero repliegue en Petróleos y Minas del Rif.





(13/10/49) 17

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 %	85.75
Exterior 4 %	104
Amortizable 3 %	85.25
"    3 y medio	89.75
"    4 %	99.75
Reconstruccion Nacional 4 %	95
Crédito Local 4 % lotes	98.85
"    "    4 % inter	96
Banco Hipotecario 4 % neto	98.25
<del>Caja Emisiones 5 %</del>	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> / <sub>4</sub> %	81.50
<del>Puerto Barcelona 5 %</del>	
<del>Gran Metro 5 y medio</del>	
Transversal 6 %	114
<del>Tranvias Barcelona 5 y medio</del>	
Aguas Barcelona 5 % C -	99
<del>Traction 6 %</del>	
Chade 5 y medio	105
Energia Eléctrica 5 % 1941	99
<del>Cinca 6 %</del>	
Telefónicas 5 %	95.50
<del>Fomento Obras 5 %</del>	
<del>    "    "    6 %</del>	
<del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>	
Maquinista 5 %	90.50
Cros 5 y medio	102.25



(12/10/49) 19

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91.50  
~~Gas Lebón 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 182  
~~Metro Transversal~~  
Tranvias Barcelona, ordinarias 114  
" " 7 % preferentes 118  
Transmediterranea 153  
Maquinista 110  
~~Maquitrans~~  
~~Asland, ordinarias~~  
Urbas 110  
~~Union Naval de Levante~~  
Carburos Metálicos 418  
Cros 473  
~~Central de Obras~~  
Fomento Obras 328  
~~Piedras y Mármoles~~  
Aguas Barcelona 322  
" ~~Besós~~  
" ~~Llobregat~~  
Catalana Gas, nuevas 152  
~~Gas Lebón, ordinarias~~  
Unión Eléctrica Madrileña 138  
Banco Hispano Colonial, 550 Pesetas  
Industrias Agrícolas 438



(13/10/49) 19

( 3 -impares- )

Española Petroleos 369

General Azucarera 146

~~Sniace~~

Telefónicas 157

Dragados 181

Aguasbar 84

~~Fiesta~~

Minas Rif 287 Pesetas

Explosivos 302 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 377

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 306

Iberduero 208

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 303 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 228

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 430

~~Bonferrada~~

Naviera Aznar 1900 Pesetas

" Bilbaina 207.50 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 365

~~Basconia~~



13/10/49 20

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Industrias Químicas de Canarias ha anunciado para el día 17, el pago de un dividendo a cuenta de los beneficios del ejercicio en curso, por pesetas 17'50 libres de impuestos contra cupón nº.12.

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos han operado a 1650 pesetas.

Por orden de 24 Septiembre último se ha autorizado al Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional para efectuar una emisión de Cédulas por valor de ochocientos millones de pesetas.

Madrileña de Tranvías ha acordado la distribución de un dividendo del 4 por ciento con impuestos.

Según nota reciente de la Dirección general de Industria sobre las disponibilidades de energía eléctrica, se ha alcanzado una producción térmica que equivale al 293 por 100 de la obtenida en igual período del año anterior.

-----

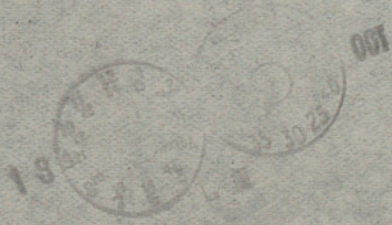
La Banca Soler y Torra Hermanos ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(13/10/49) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 13 OCTUBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1221

=====



Censura

Original de Censura



(13/10/49) 22

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA  
RESUMEN

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(13/10/49) 23

LECTURA

Compruebe si un reloj marca la hora exacta.

NOTICIA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y ....minutos.



N/.

(13/10/49) 24

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

LOCUTOR

Hace pocos dias que Joan Fontaine bajó de un avión procedente de Roma donde ha estado rodando los exteriores de "September" con Jean Cotten y bajo la dirección de William Dieterle.

Joan Fontaine no ha podido pasearse a su gusto por Paris porque se ha espera en Hollywood para terminar el mencionado film en sus interiores que son realizados en los estudios por Marathon Street.

LOCUTORA

Sin embargo se la podrá admirar en el proximo mes de diciembre en compañía de Bing Crosby en "El vals del Emperador".

LOCUTOR

Procedente de Saínt-Tropez, Tyrone Power acaba de llegar a Paris donde descansará durante unos dias

SINTONIA



(13/10/49) 25

LOCUTOR

Vamos a ver si sabe usted decime lo que es un paraguas?

LOCUTORA

Salvación dentro la lluvia para uno y "ducha" segura para dos.

LOCUTOR

?A quien llamaría usted un oportunista?

LOCUTORA

A todo aquel que hiciera antes que yo, lo que yo pensaba hacer.

LOCUTOR

Y ? que es lo que considera usted un secreto?

LOCUTORA

Lo que se le cuenta a una sola persona a la vez.

LOCUTOR

Y para poner un disco a gusto de la mayoría, que música escogería usted?

LOCUTORA

Un disco de Harry Hemes.

DISCO  
COMPLETO)

(13/10/49) 26

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART pone el sello melodioso de su arte a nuestro programa cantando....

(CANCIÓN )

(13/00/49) 27

LOCUTOR

Y por ser jueves los Cuentos de Hoffmann daran variedad  
a RADIO CLUB.

CUENTOS DE HOFFMANN  
(COMPLETO)

(13/10/49) 28

LOCUTOR

! Que exigente es el publico! Nos piden que radiemos otro disco de Harry Hanes. Complacemos al demandante, y pedimos perdon a los que no les gusta.

DISCO: HARRY HANES  
(COMPLETO)

(13/10/40) 29

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CIUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR.

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

(13/10/46) 30

LOCUTOR

Y ~~ANTONIO~~ VIDAL RICART canta otra vez en RADIO CLUB  
para sus admiradoras....

(CANCIÓN)

(13/10/49) 31

LOCUTORA

Y ahora es la maravillosa Mignon la que viene a delei-  
tarnos con su arte...

DISCO MIGNON  
(COMPLETO)

(13/10/49) 32

LOCUTOR

Y despues de MIGNON viene SEMPRINI a recordar tiempos y triunfos pasados....que volveran sin duda.

DISCO : SEMPRINI  
(COMPLETO)



(13/12/49) 33

LOCUTOR

Una voz inolvidable, que en el mundo se llamó José  
Mojica, y en religión Fray Francisco de Guadalupe...

DISCO : MOJICA  
(COMPLETO)

hoyes

(13/10/49) 34

SINTONIA

LECTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando  
las manecitas del reloj marcan las ....horas y ...minutos.

LECTOR

RADIO CLUB. Este programa que acabas ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

13/10/49 35 (1)  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"  
FECHA: 13 de OCTUBRE de 1949  
HORA: 20.20  
GUION: FLORENCIA GRAU



(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE DISCO - ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ (CESA))

LOCUTOR: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau y se transmite los jueves, a esta misma hora.

LOCUTORA: La imagen n° 27 de nuestro álbum, lleva por título "UN ARBOL EN EL CAMINO" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Maite.....  
La madre.....  
*El roble* Juan Cruz.....  
Narrador.....

Dirección: Armando Blanch

(DISCO: - SE FUNDE)

NARRADOR: A la orilla del camino hay un roble viejo. Un árbol más entre los muchos del frondoso bosque. Un roble viejo. ~~Hay muchos~~ Bien: ¿y qué? ¡Hay tantos robles viejos en el bosque! Pero es que el venerable roble de nuestra historia, no es igual que los demás...

(SUBE DISCO BRIEVEAMENTE - VUELVE A FUNDIR)

El roble viejo guarda, en la intimidad generosa de su sombra, el ~~secretito~~ secreto de unos amores. Unos amores de romance antiguo, limpios, jóvenes. Unos amores que tienen sonrisas de juego infantil y arrebatos de tragedia. Unos amores que.....

MAITE: (CON VOZ QUEBRADA POR LOS SOLLOZOS) ¡Es demasiado triste, Juan Cruz! ¡Demasiado triste!...

JUAN: ¡Es más que triste, paloma: es absurdo. Y por esto, porque es absurdo y necio, se me desboca la sangre en las venas y me nacen deseos de rebelión.

MAITE: ¡Eso no, Juan Cruz! Mi madre....

JUAN: (CON MAS DESPRECIO QUE RENCOR) ¡Tu madre! Tu madre merece todox mi respetó, Maite, pero no tiene derecho a arruinar tu vida en aras de su orgullo.

MAITE: Mi madre tiene derecho a todo. Para eso es mi madre.

JUAN: (CON DESESPERACION CONTENIDA) ¡Pero Maite, cariño!... ¡Vida mía!... ¿No te das cuenta? ¿Por qué, por qué se opone tu madre a nuestro amor? ¿Por qué no hemos de poder casarnos si nos queremos tanto?

MAITE: Madre piensa que tú no eres el marido que me conviene, Juan Cruz. Pero nada más tiene contra tí.

JUAN: ¡Nada más! Ya es bastante, mujer. Tu madre sueña con un yerno rico, ya lo sé. Ella opina que un marido, es un negocio como otro cualquiera.: ¡también lo sé!

MAITE: ¡No seas tan duro con ella, Juan Cruz! Madre me quiere y por eso.

JUAN: ...¡y por eso quiere venderte a buen precio, como se venden las reses en el mercado!

MAITE: ¡Juan Cruz! ¡Mira lo que dices!

JUAN: Perdona, Maite. Yo te quiere ¿sabes? ¡Yo sí te quiero de verdad! Y me duele, me ofende, ~~mucho~~ ver que tú... casi le das la razón a tu madre.

MAITE: (APASIONADA) ¡Eso nunca, Juan Cruz! Mi corazón es mío y... No: no es mío. Es tuyo. ~~XX~~ Mío fué algún día, hace ya mucho tiempo, antes de que tú llegaras al pueblo.

JUAN: Tuyo era y me lo diste por tu propia voluntad.

MAITE: Yo lo sentía repicar como un cascabel dentro de mi pecho y me sonaba a hueco, como los cascabeles también. Ahora, Juan Cruz, el latir de mi corazón tiene sonoridades de campana. ¿Comprendes?

JUAN: Sí, Maite. El ~~xxxxxxx~~ tañido de las campanas es sagrado, ~~xxxxxx~~ ¿verdad?

MAITE: Sí, es sagrado. ¡Yo nunca dejaré de quererte, Juan Cruz!

JUAN: (MUY APASIONADO) Escucha, Maite: si tú quisieras, mosén Eloy que es tan bueno y lo comprende todo, nos casaría. Y entonces: ¿qué podría ya tu madre contra nosotros?

MAITE: Yo no puedo hacer eso, Juan Cruz. Debes comprenderlo.

JUAN: ¡Lo harías si de veras me quisieras! No es un pecado lo que te propongo, mujer.

MAITE: Ya lo sé. Al contrario. Pero no puedo hacerlo. ¡No puedo!

JUAN: ¡Eres cobarde! ¡Y yo no puedo más, Maite! ¿Hasta cuándo piensas tú seguir así?

MAITE: No sé, Juan Cruz. Hasta nunca o hasta siempre. Hasta que mi madre...

JUAN: ¡Tu madre es una roca con hechuras de mujer! No esperes nada de ella.

MAITE: ¡quien sabe!

JUAN: Lo sé yo. Tu madre está tan acostumbrada a lograr siempre su voluntad, que es incapaz de ceder ni un punto a la razón y mucho menos al sentimiento.

MAITE: Aún así, Juan Cruz. ¿Qué podemos hacer sino esperar?

JUAN: ¡Esperar! ¡Bénita palabra! Y mientras esperamos, se nos va de las manos la juventud. ¿Has pensado en esto, Maite?

MAITE: He pensado en muchas cosas. Sobre todo, en que soy incapaz de contradecir a mi madre.

JUAN: No quiero esperar así, paloma. Esperar indefinidamente algo que ni siquiera sabemos qué es. ¡Estoy cansado y me duele el alma de esconder, como si escondiera un crimen, este amor tan grande, tan hondo y tan noble que te tengo! ¡Cansado de cobijarme con-

tigo al pie de este viejo roble, como el ladrón en su guarida!

MAITE: Eso no, Juan Cruz. Este viejo roble es el amigo que vela nuestros sueños y nuestras ilusiones. Es el único que sabe de nuestras promesas y...

JUAN: Tienes razón. El único que sabe por qué no has cumplido tu palabra.

MAITE: ~~Porque~~ Tú lo sabes también: porque soy buena y pienso demasiado en los demás. Te prometí, en un arrebató que tú debieras comprender, lo que yo sabía que no me atrevería a cumplir. ¡Bien sabes tú que soy incapaz de luchar contra mi madre!

JUAN: ¿Aún cuando se juega a una sola carta la felicidad de toda tu vida?

MAITE: Aún así, Juan Cruz. Pero... Escucha: esperemos, todavía.

JUAN: Siempre, cuando ya no sabes qué decirme, me dices eso: esperemos.

MAITE: Es lo mejor de la vida, Juan Cruz, porque esperar es tener y tener... no es esperar.

JUAN: No te comprendo, Maite. Tú no eres mujer para ~~pasarte~~ pasarte la vida entera adorando a una ilusión. De veras que no te entiendo. A veces, me parece que se me escapan tus pensamientos y que eres una extraña para mí.

MAITE: Estás diciendo muchas tonterías, Juan Cruz. Nuestro viejo amigo el roble se está burlando de tí. ¡Fíjate como tiemblan ~~dex~~ ~~xxx~~ contenida risa sus hojas!

JUAN: Te equivocas: no tiemblan de risa las hojas del roble, sino de compasión.

MAITE: ¿De compasión? ¿Por ~~quién~~ quién?

JUAN: Por los ~~dos~~ dos, Maite. Por tí, que desprecias tu propia felicidad. ¡Y por mí, que la tengo tan cerca y no puedo alcanzarla!

(SUBE DISCO -

NARRADOR: Días después, llegó al lugar el indiano. A los veinte años de su partida, regersaba a la patria chica con los aladares pintados de gris y un anillo en cada dedo de sus manos regordetas. Se llamaba Sebastián y traía buen paladar, ~~xxx~~ ~~xxx~~ de allá lejos, de la tierra caliente de Cuba. No ~~había~~ en todo el pueblo ~~xxx~~ bocado más fino que Maite, la rubia Maite que tiene los ~~ojos~~ dulces los ojos y los labios cándidos, como una virgen de Rafael....

(DISCO: - SE FUNDE)

Maite, humilde y bonita como la flor de la jara. Maite, tan joven. Maite que escucha, asustada, las insinuaciones de aquella madre ~~xxx~~ ambiciosa y fría, que no se acuerda ya de cuando ella misma tenía veinte años....

(SUBE DISCO BREVEMENTE - CE

MAITE: ¡Madre! (ASUSTADA) ¿Qué quieres decir? (APENADA) ¿Qué quieres decir?

MADRE: Pues eso, hijita: que el indiano sí es un buen partido y no ese mocoso de quien te figuras estar enamorada.

MAITE: Juan Cruz es un hombre, madre. Yo le quiero y tú no debieras...

MADRE: ¿Quién eres tú para decirme lo que debo o lo que no debo?

MAITE: ¡Soy una mujer que tiene cerebro para pensar y corazón para sentir, y...! ¡Oh! ¡Madre, perdona!...

MADRE: ¡Bien te ha sorbido el sese el licenciado Juan Cruz, con sus ojos de moro y su ~~xx~~ elocuente palabreo, hija mía! Pero en cambio: ¿has pensado, alguna vez, en lo que habría de ser tu porvenir a su lado?

MAITE: Pienso que ~~habría de ser~~ <sup>sería</sup> el porvenir de todas las mujeres que se casan con el hombre a quien aman.

MADRE: ¡Valiente cosa, hija! Yo me casé con el hombre a quien amaba... y por eso quiero evitar que cometas tú la misma tontería. Quiero evitarlo y sé que lo evitaré.

MAITE: Muy segura estás, madre. (UN POCO ORGULLOSA)

MADRE: (SUAVIZANDO EL TONO) Porque te conozco, hijita, y sé que, a fin de cuentas, el sentido común vencerá en tí a... todo lo demás. (BREVE PAUSA) ¿Sabes, Maite, que el indiano se ha fijado en tí?

MAITE: No, madre, no lo sabía. Y no me importa, te lo aseguro.

MADRE: Ya te importará cuando te fijes un poquito en él. ¡Es un hombre magnífico con sus manos llenas de sortijas y aquel brillante de su pechera, un brillante como una nuez!

MAITE: ¿Eso... es todo, madre?

MADRE: No, no es todo. Además, el indiano es una persona honrada y, hace unos años, cuando se fué, era tan buen mozo como Juan Cruz, no vayas a creer.

MAITE: ¡Hace veinte años! ¡Cuando yo no había nacido todavía!

MADRE: Sin embargo, él no es viejo, niña. Es... un hombre gris. ¿No se dice así? ¡Me pongo enferma sólo de pensar la vida que ~~pasaría~~ disfrutarías si te casaras con él!

MAITE: ¿Es muy rico, muy rico, verdad madre?

MADRE: ¡Mucho, hijita! ¡La de joyas y perfumes y vestidos de seda que podría darte! ¿No estás un poco cansada, nena, de ~~xx~~ coser tus propios vestidos? ¿No te gustaría ir a la ciudad siempre que se te antojara, en el coche de tu marido?

MAITE: No sería del todo desagradable.

MADRE: ¡Tendrias una casa hermosa, llena de sillones y de tapices, con un jardín tan grande como el bosque del Robledal!

MAITE: ¡Calla, madre! ¡Por favor, no me nombres el bosque del Robledal!..

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON DISCO: "CAMPANAS")  
 (FUNDE EL SEGUNDO)

NARRADOR: Y una mañana, semanas después, todas las campanas del pueblo echan ~~xx~~ a volar por los aires sus alegrías: están tocando a bodas.

(SUBE DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Maite, una más entre las tantas mujeres que no saben lo que quieren, se ha casado con el indiano. Se ha casado, un poco obligada por la voluntad de su madre... y un mucho deslumbrada por aquel brillante, grande como una nuez, que luce el novio en su pechera.

(SUBE DISCO - VUELVE A FUNDIR)

(13/10/49) 39

NARRADOR: Maite se ha casado con el indiano y Juan Cruz, encendidos de odio y de pena sus grandes ojos de moro, huye del pueblo, corre hacia el bosque donde no podrá alcanzarle el alborozado tañer de las campanas.

(CESA EL DISCO)

Llega al Robledal y se detiene junto al viejo roble que, a la orilla del camino, ha ~~sentido~~ sentido entre sus ramas el aliento leve de tantos secretos de amor....

JUAN: ¿Ves, roble amigo? Yo la quería, yo la quiero... y se ha casado con otro.

ROBLE: Necios sois los hombres que tanto fiáis en promesas de mujer.

JUAN: ¿Cómo? ¿Es tu voz la que me contesta, roble amigo?

ROBLE: Es mi voz, Juan Cruz. La única voz que no se burlará de tí esta mañana.

JUAN: Tienes razón. Ya supongo que soy el hazmereír del pueblo. Pero te aseguro que no me duele ni me importa. Lo que me duele es... ¡Maite de mi alma!....

ROBLE: No llores, Juan Cruz. Ella no merece una cosa tan sagrada como son las lágrimas de un hombre.

JUAN: ¡Sí lo merece! Maite se ha casado porque su madre...

ROBLE: Prefiero desengañarte, aunque me odies: Maite se ha casado, porque, poco a poco, se encariñó con la idea de lucir en sus lindos dedos tantos anillos como el indiano en las suyas, ásperas y velludas, de gañán enriquecido.

JUAN: ¡Mientes! Ella, tan delicada, tan bonita, no puede haberse vendido así, a un vejestorio bruto y barrigón.

ROBLE: Verás: es cierto que el indiano ya no es un pollo y que luce una considerable barriga. Pero esto, visto desde los montones de plata que se traño de ultramar, no se le nota.

JUAN: También tú eres un ingrato, viejo roble. He venido a tí para que me consueles y...

ROBLE: ¿Y me pides el consuelo de una mentira? No, Juan Cruz. Esto se queda para los niños y las mujeres. A los hombres hay que consolarles con la verdad.

JUAN: Tienes razón. La verdad duele, pero es un dolor extraño, casi sublime. Es como.... si alguien quemara incienso dentro de nuestra herida.

ROBLE: Debes agradecerle a Maite que se haya casado con otro. Habría concluido por aburrirte.

JUAN: ¡Eso nunca!

ROBLE: Sí, Juan Cruz. Tus ideas están muy por encima de las de ella.

JUAN: ¡Aún así, roble, amigo, nunca podré olvidarla!

ROBLE: ¿Nunca? Nunca es mucho tiempo, licenciado Juan Cruz. Es tanto como siempre. Es... la eternidad.

JUAN: ¿No crees tú en la eternidad de los amores?

ROBLE: No, porque soy demasiado viejo y... ¡he cobijado tantos amores que presumían de eternos al amparo de mis ramas!

JUAN: Ya ~~me voy~~ veo que no crees en mi sufrimiento.

ROBLE: Eso sí, Juan Cruz. Sé que sufres. Y que sufrirás mucho todavía.

JUAN: Sufriré, mientras tú estés en pie en el borde de este camino.

ROBLE: ¿Qué dices, hombre?

JUAN: Digo que tú, viejo roble, fuiste el santuario de nuestro amor y que sólo con mirarte se atropellan en mi mente los recuerdos y los pesares en mi corazón.

ROBLE: ¿Piensas que si yo desapareciera ya no sufrirías?

JUAN: Tal vez, ~~porque~~ porque tú eres quien mantiene vivo el recuerdo de sus promesas, ¡las falsas promesas de Maite!, y también el de mi propio juramento.

ROBLE: ¡Bien dispensado estás de tu juramento, Juan Cruz! ¡Ella es ya la mujer de otro!

JUAN: No importa. Le juré amarla siempre y he de cumplir como cumplen los hombres.

ROBLE: Sólo yo fui testigo de tu juramento, tienes razón. Además, si yo desapareciera de este lugar, el bosque ya no parecería el mismo ¿verdad?

JUAN: ¿Qué quieres decir?

ROBLE: Que sería otro bosque distinto, y otro camino por el cual podrías tú pasear ~~xxxxxx~~, del brazo de otra mujer, sin que vinieran los recuerdos a torturarte.

JUAN: Sí, roble amigo. Así sería. Pero es inútil que lo pensemos. Es... una tontería. Toda mi vida te he visto en este camino y en él te vió mi padre y mi abuelo. ¿Cómo vas a desaparecer tú?

ROBLE: ¿Estás seguro que dejarías de sufrir si dejaras de verme? ¿Seguro de que olvidarías tu juramento y las promesas falsas de esa mujer?

JUAN: Seguro, pero...

ROBLE: Vuelve mañana, Juan Cruz.

JUAN: ¿Pero qué estás diciendo? ¡No te entiendo, roble amigo!

ROBLE: Roble amigo, tú lo has dicho. ¡Vuelve mañana y no preguntes, licenciado Juan Cruz!

(DISCO:

FUNDE)

NARRADOR: Y aquella noche hubo tormenta. Una tormenta que, al decir de los viejos del lugar, no se viera en muchos años. Lloraba el cielo, rasgado por el gababato luminoso de los relámpagos y los truenos parecían anunciar el fin del mundo...

(SUBE DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Al amanecer, el cielo apareció limpio de nubes, liso y brillante como un cristal recién lavado. Juan Cruz despertó ~~xxxxxx~~

(CESA TORMENTA Y COMIENZA DISCO PAJAROS, FUNDIDO)

(PAJAROS TAMBIEN EN EL ESTUDIO) (SIGUE EL NARRADOR)

con los pájaros y empujado por un extraño presentimiento, salió al campo. Quedóse un momento quieto, en mitad del cami-



(13/10/49) 41 (7)  
no, sobrecogido y como asustado. Los pájaros, con sus voces jóvenes, optimistas, devolvieron la serenidad.

(UN MOMENTO, SE OYEN SOLO PAJAROS) (QUEDAN DE FONDO)

siguió, camino adelante, hacia el bosque del Robedal. Y, por un momento, creyó que se había vuelto loco. El roble, el viejo roble amigo, no estaba allí, de pie en la orilla del camino.

(MAS PAJAROS SOLOS ?) (QUEDAN DE FONDO)

Avanzó, frotándose los ojos llenos de sueño todavía. Sí, sí estaba allí el viejo, el queridísimo, el venerable roble amigo. Pero estaba caído sobre el lindero del bosque, con el retorcido y fuerte tronco abrasado por el rayo. Juan Cruz le miró un momento y sintió lástima de aquella grandiosidad perdida. Luego, ~~volvió~~ regresó lentamente al lugar.

(DISCO:

- FUNDE)

Al ~~ma~~ siguiente día, los leñadores recogieron el viejo roble partido por el rayo y ~~lancian~~ a golpes de hacha dieron buena cuenta de él. Pero Juan Cruz ~~no se acordó jamás~~ ignoró siempre la grandeza de tal sacrificio.

(SUBE DISCO - CESA)

Dos años después, el licenciado Juan Cruz se casó con una morenita, vivaracha y alegre como un jilguero, que se llamaba Isabel.

(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen n° 27 de nuestro álbum

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

LOCUTORA: El guión es original de Florencia Hrau y ha sido interpretado por

LOCUTOR: El programa "IMAGENES SONORAS" se transmite los jueves a esta misma hora.

(SUBE DISCO - FINDEL PROGRAMA)

13/10/49 42  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: ¡VARIEDADES!  
FECHA: 13 de octubre de 1949  
HORA: 21,05 a 21,20  
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y pasa a fondo)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y pasa a fondo)

Programa radiofónico semanal ofrecida por MUEBLES JULIACHS, la fábrica de muebles que vende directamente al público su producción propia, y que:

LOCUTORA: ...sin liquidaciones, rebajas ni regalos, les invita a **[REDACTED]** comparar: CALIDADES Y PRECIOS!

LOCUTOR: Se trata de una **[REDACTED]** comprobación que siempre favorece al comprador, y a la cual JULIACHS se somete en sus secciones de:

LOCUTORA: MUEBLE COLONIAL, Urgel, 20.

LOCUTOR: MUEBLE BARNIZADO, Villarroel 7 (Ronda San Antonio).

LOCUTORA: MUEBLE MADERA BLANCA, Urgel, 16.

LOCUTOR: La fábrica **[REDACTED]** JULIACHS está en el mismo edificio de Ventas, y en ella se construyen los muebles que se ofrecen directamente al público, al contado y con facilidades de pago.

LOCUTORA: ¡COMPREN EN LA MISMA FABRICA!

(Sube distintivo EL CAPITAN, que pasa a fondo para enlazar con BRASIL, que principia en estrias señaladas y funde)

LOCUTOR: "Si el Paraíso terrenal existe, no puede estar lejos de aquí", dijo Américo Vesputio, uno de los navegantes que descubrieron, el 1.º de enero del año 1502, la hermosa bahía donde hoy se alza Río de Janeiro, así llamada por sus descubridores juzgándola la entrada de un río y por ser el mes de enero cuando llegaron. Los indígenas la llamaban Guanabara (Seno del mar), y en ella se establecía, poco después, Gonçalo Coelho, que alzó su choza a orillas de un río al que los naturales dieron el nombre de Carioca, o sea: "casa del hombre blanco"...

(Suben compases de CARIOCA, desde el principio del disco hasta la estria señalada, donde funde)

Todas conocemos la magia nocturna de Río de Janeiro y su maravillosa bahía. **[REDACTED]** Hollywood ha prodigado, en incontables **[REDACTED]** metros de cinta cinematográfica, el sin par espectáculo. Conocemos sobre todo el Pan de Azúcar, que surge como una atalaya a la entrada de la bahía; conocemos la gran Avenida Beira-Mar, que la contornea en toda su extensión, festoneándola de brillantes luces que anidan bajo sus facos a Leblon, Ipanema, Copacabana, Botafogo, Flamengo... y la ciudad veraniega de Petrópolis, lugar de ensueño...

(Suben compases de LORITO BRASILEIRO, estri'as señaladas y luego funde)

Pero pocos saben que Brasil es tan grande como los Estados Unidos de América y que abarca la mitad del Continente sudamericano. Que ~~su~~ subfértil suelo provee al mundo de la mitad del café que consume. Que sus plantaciones de caucho, tabaco y cacao son disputadas por ~~las~~ las grandes empresas mundiales. Que Brasil es un país que pudiera subsistir aislado del resto del planeta, ~~tantas~~ tantas son sus riquezas naturales.... Lo que todos ~~sabemos~~ sabemos que Brasil, desde la atalaya internacional de Río de Janeiro, ha lanzado al mundo la nota alegre de sus melodías con la voz de CARMEN MIRANDA....

(Suben compases de CAI CAI, estri'as señaladas)

...y con la ~~estri'as~~ de AURORA MIRANDA...

(Suben compases de CIDADE MARAVILLOSA, estri'as señaladas)

...para impregnarse de cadencia en las notas del saxo....

(Suben compases de RUA CARIOCA, estri'as señaladas)

...y en las de sus orquestas típicas...

(Suben compases de BAHIA, estri'as señaladas)

...para terminar ~~con~~ con las estrofas líricas que cantan al coloso que guarda la entrada de la bahía de Río de Janeiro:

Seu coro se estende por montes fragosos,  
seus pés sobranceiros se elevan do mar.

(Suben compases de BRASIL, que funden para enlazar con DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que pasan a fondo)

LOCUTORA: La adecuada instalación de su HOGAR DE INVIERNO se la garantiza MUEBLES JULIACHS, con su modelaje y construcción propios en: MOBILIARIOS, TRESILLOS y SILLONES, MUEBLES AUXILIARES, adaptables a cualquier estilo de vivienda y a todos los presupuestos.

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden para enlazar con TARDE DE FUTBOL, que pasa a fondo)

LOCUTORA: ¡FUTBOLERIAS!

(Suben compases de TARDE DE FUTBOL, que pasan a fondo)

LOCUTOR: Decíamos, hace dos semanas, ~~comentando~~ comentando los siete goles que el "Barcelona" le marcara al "Sevilla": venció... pero no convenció. Mas por lo visto a alguien sí le convenció la goleada... y los resultados se vieron el pasado domingo: un punto para el "Valladolid" arrancado en el mismísimo campo de Las Corts... y un final de bochorno que no debió de darse nunca si en la dirección técnica del club azulgrana se hubiese calibrado exactamente el rendimiento de algunos jugadores mantenidos en el equipo contra viento y marea,

no

LOCUTORA: Buena condición de todo directivo es saber hacerse eco de los anhelos de sus dirigidos. Y si al final de la temporada pasada, a pesar de la conquista del título de campeón de Liga y de la Copa Latina, se vió claramente que el magnífico conjunto del "Barcelona" precisaba de refuerzo en algunos puntos - defensas laterales e interior izquierda - los socios del club de Las Corts han visto como esta necesidad no se ha cubierto y ahora, con algunas lesiones muy de tener en cuenta en competición tan larga como la de Liga, el equipo se ha venido abajo... porque ha resultado que se ha carecido de buenos suplentes... y, si los hay, descansan en la tribuna.

LOCUTOR: Nosotros estamos convencidos que cuantos protestaron el pasado domingo son buenos barcelonistas, como estamos seguros que lo son los dirigentes del club. Pero hemos de convenir que nadie es infalible, y un dirigente que pueda haber tenido una brillante gestión hace un año, puede ahora, muy bien, andar equivocado...

(Suben compases de TARDE DE FUTBOL, que bajan para enlazar con LA BAMBA DE VERACRUZ, que pasa a fondo)

LOCUTORA: ¡ANTENA INTRASCENDENTE!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que pasan a fondo)

LOCUTOR: ¡Ya llegó la foca! Y con ella ha quedado establecida una nueva marca en la travesía del Estrecho de Calais, que la foca "Pierre" ha cubierto en cinco horas y cuatro minutos, mientras que la mejor marca humana, la del nadador francés Georges Michel, es de once horas y cinco minutos, establecida en 1926. ¿Quién superará a la foca? Pues ya se habla de un futuro competidor: ¡un cocodrilo!, que van a enviar de Egipto. ¡Se admiten apuestas, señores!

LOCUTORA: Alan Custis, actor cinematográfico americano, ha estado unas horas en Barcelona. A preguntas de los periodistas dijo que conceptúa el matrimonio como el mejor estado del hombre... aunque actualmente es "soltero" después de haberse divorciado por tercera vez. Pero, sabida la "teoría" de Alan, no deberá extrañarnos ver anunciado su cuarto matrimonio...

LOCUTOR: En la puerta del camerino de Diana Durbin han colocado un cartelito que dice: IDA LUPINO. Y un portavoz de la Universal ha declarado a continuación: "En los últimos años, Diana no nos ha trabajado bien; sólo ha conseguido llevar el tedio a los espectadores del mundo entero que han visto sus películas." De acuerdo, señor portavoz.

LOCUTORA: Gamonal es un extremo derecha que jugó en el Barcelona, luego pasó al Coruña y actualmente juega en el Málaga. Un periodista le ha dicho: "Eres un jugador que sabe negociar la ficha." A lo que contestó Gamonal: "Soy sencillamente un profesional del fútbol, que además cumplo con el club con el que he contraído el compromiso." Exactamente igual que hace un dependiente cuando cambia de empresa, decimos nosotros. Que es lo que debe ser: servir al que paga. Cosa que se olvida muy a menudo... por algunos futbolistas.

(13/10/49) 45

¡VARIEDADES! - 4

(Suben cõmpases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden para en-  
lazar con Marcha EL CAPITAN, que baja)

LOCUTOR: Y el programa ¡VARIEDADES! ofrecido por MUEBLES  
JULIACHS termina para ser reemprendido el próximo  
jueves. (hoy)

LOCUTORA: ¡Hasta el próximo jueves!

(Sube distintivo hasta fin programa )

(13/10/49) 46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

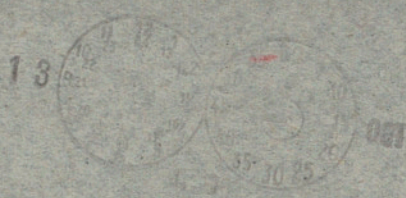
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIFONICAS

FECHA: JUEVES 13 OCTUBRE 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Censura*



*Original*

*S. Censor*



113/10/4947  
DE GUAYAMA

JUEVES 13 octubre  
1949  
FANTASIAS RADIOF.

RELUMBRON  
Tiempo: 5 minutos.

BENAMOR:  
(A la frase ; "Pais del sol"...)  
( 30 seg.)

VOZ

Párate, oh, Padre Sol. Yo te saludo  
y extático ante ti me atrevo a hablarte.  
Ardiendo como tú, mi fantasía  
arrebatada en ansias de admirarte  
intrépida hacia ti sus alas guía.

GONG

LOCUTOR

RELUMBRON:

GONG

LOCUTOR

RELUMBRON:



GONG

LOCUTOR

RELUMBRON. Refleja y brilla.

LOCUTORA

RELUMBRON. La novena maravilla.

LOCUTOR

Señora. Caballero. Sus cabellos brillaran como el sol  
usando ESMALTE RELUMBRON.

DISCO: CAPRICHOS ANDALUZ  
( 20 seg.)  
FONDO

LOCUTOR

Para deslumbrarnos con sus caprichos y sus fantasías  
la mujer ha intervenido en la historia. Y así al girar  
las paginas gloriosas que nos hablan de gestas y herois-  
mos, el eterno femenino se eleva sobre un pináculo  
de tradición, que forma aureola en torno siluetas céle-  
bres que en un eco de admiración han llegado hasta nues-  
tros días.

SUBE DISCO  
(20 seg.)  
DESCIENDE

LOCUTORA

LOLA MONTES.

LOCUTOR

Se llamaba en realidad Maria Roxana Gilbert y era irle-  
sa.

LOCUTORA

La belleza le inspiró caprichos ,y la celebridad la volvió violenta e imperiosa.

LOCUTOR

Por su culpa hubo revoluciones... Reyes y gobernantes perdieron su albedrío...Y su nombre ha pasado a la leyenda con título de heroína.

LOCUTORA

Hija de un inglés ~~ma~~ y de una cubana, domina en ella mas el temperamento maternal que no el de la ciudad de la nãe-bla...Y a los quince años, el amor llama a su puerta y en el ímpetu pasional del primer capricho abandona su casa y contrae matrimonio contra la voluntad de sus padres.

DISCO SADKO  
( 20 seg.) FUNDE

LOCUTOR

Un año despues, abandona a su marido para huir a la India en busca de aventuras; y allí, dándose cuenta de la importancia que tiene la mujer española, se finge originaria de nuestro país y cambia su nombre de Maria Roxana Gilbert por el de Lola Montes.

LOCUTORA

Se llamó así toda la vida.

LOCUTOR

El escándalo va con ella por toda Europa. Recorre Londres, París, Varsovia... Al fin llega a Madrid... Y como germen de la raza todos la toman por hija de España , todos la admiran... todos la adoran...

DISCO: CAPRICHIO ANDALUZ  
(10 seg.) FUNDE

LOCUTORA

Lola Montes no supo jamás lo que era obediencia ni sumisión.

LOCUTOR

Como el mas ~~caprichoso~~ juguetón y travieso reflejo de una vida de aventura, llegó a casarse trece veces, todas ellas legales y sometió a su capricho todos aquellos que le dió la gana.

LOCUTORA

Fué mas que reina, porqué alguna reina sufrió por su causa.

LOCUTOR

Pero, era una hermosa estrella...Y las estrellas tambien tienen su eclipse ....



LOCUTORA

El deslumbrante fulgor de su belleza fué apagandose....

LOCUTOR

Y en la realidad, lo que fué terciopelo en sus mejillas y fuego en sus pupilas, ya no estremecía ni deslumbraba.

LOCUTORA

LOLA MONTESS había pasado a ser solo una sombra...de un pasado hermoso...Pero nada más.

LOCUTOR

Y el amor caprichoso la abandonó, tal como ella abandonara antaño en nombre del capricho. Y la miséria llamó a su puerta dispuesta a cobrarse el impuesto de tantos años felices... Pero, antes de que el último destello de su vida se apagara, aún resplandeció su orgullo con estas últimas palabras....

LOCUTORA

(VOZ DEBIL)

"Jugué con el amor, para demostrar la estupidez del mundo ante el reflejo de ese don pasajero que es la belleza!.-

SUSE CAPRICHIO ANDALUZ  
( 10 seg.) FUNDE

LOCUTORA

Sin embargo ESMALTE RELUMBRON dará a sus cabellos unos reflejos maravillosos y permanentes.... Si su cabello es rubio, use ESMALTE RELUMBRON DORADO y conseguirá reflejar el oro con destellos resplandecientes.

LOCUTOR

Su cabello negro cobrará armonia con ESMALTE RELUMBRON azul. Y combinará magníficos reflejos ceniza en los cabellos rubios.

LOCUTORA

Señora, señorita... Sus cabellos grises o blancos tendrán un tono de grata fantasía con ESMALTE RELUMBRON AZUL.

LOCUTOR

No olvide caballero la corrección de su peinado que precisa de ESMALTE RELUMBRON en su tono natural. Pida una aplicación a su peluquero.

LOCUTORA

ESMALTE RELUMBRON ha derrotado todas las brillantinas porque deja los cabellos sueltos y suaves sin engrasarlos.

(13/12/49) 50

LOCUTOR

De venta en las mejores perfumerias. Pida a su comodidad el tarro grande o pequeño en cualquiera de sus tonalidades.

LOCUTORA

ESMALTE RELUMBRON. Es un producto único en España. Si su perfumista no lo tiene, pídale por telefono al numero 11706 y se le servirá en su propio domicilio.

LOCUTOR

Lo mismo que brilla el sol han de brillar sus cabellos con ESMALTE RELUMBRON.

BENAMOR (A la frase "Pais del sol...") ( 20 seg.)

LOCUTORA

Agradecemos su amable atención y les recordamos que el proximo jueves dia 20 ESMALTE RELUMBRON estará de nuevo con ustedes a esta misma hora.

Programa: "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES"

Día 13 de Octubre de 1949 = n° 3 = (13/10/19) SA

(DISCO:

- FUNDE A POCO)

LOCUTOR: ¡EL REPORTAJE IMAGINARIO!

LOCUTORA: Caricatura de interviu realizada expresamente para "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad,

LOCUTOR: y que dicha casa se complace en ofrecer a ustedes todos los jueves, a esta misma hora.

(SUBE DISCO BREVIEMENTE - CESA)

LOCUTORA: La víctima de nuestro tercer reportaje imaginario, es un personaje muy cuco que, si existiera, usaría levitín, sombrero de media copa y un bigote de esos en que se quedan prendidos los fideos del cocido.

LOCUTOR: Nuestro personaje es el Quinqué y dudamos que ninguna pueda tener más actualidad, pese a haber sido inventado por nuestros bisabuelos. Es un tipo simpático, jovial y optimista. Ustedes juzgarán, señores oyentes, si escuchan las palabras del propio interesado.

(DISCO:

- FUNDE A POCO)

LOCUTORA: Amigo Quinqué: ¿le molestará contestar a unas preguntas para nuestros oyentes?

QUINQUE: ¡Al contrario, señorita! Precisamente, siempre he sentido cierta ilusión por acercarme a un micrófono.

LOCUTORA: ¿A qué atribuye Vd. tal ilusión?

QUINQUE: Supongo que se debe a la curiosidad que, inevitablemente, la época joven inspira a la vieja.

LOCUTORA: ¿Curiosidad o envidia?

QUINQUE: Envidia ¿por qué? ¡Pues si que están ustedes para que les envíen!

LOCUTORA: Ya veo que es Vd. un ochocentista recalcitrante y muy fiel a su época.

QUINQUE: Desde luego. Y lo soy más cuanto más de cerca conozco la época de ustedes.

LOCUTORA: Un poquillo mordaz ha sido su comentario, amigo.

QUINQUE: Lo siento. De todas formas, no es culpa de ustedes ni mía haber nacido en uno u otro tiempo. Si nos hubieran dejado escoger...

LOCUTORA: Si le hubiesen dejado escoger: ¿qué sería usted?

QUINQUE: (ROTUNDAMENTE) ¡Quinqué!

LOCUTORA: Entonces, es que está satisfecho de su... llamémosle "personalidad"

QUINQUE: Sí señora. Quejarse de la suerte que a uno le ha ~~caído~~ caído es condición esencialmente humana.

LOCUTORA: ¡Hombre, por Dios! ¡Parece que nos tiene Vd. ojeriza!

- QUINQUE: Ni mucho menos. Conste que lo he dicho sin ánimo de ofender a nadie.
- LOCUTORA: Además, nadie puede ofenderse, porque tiene usted razón. ¿Conoce, amigo Quinqué, la mucha popularidad de que goza?
- QUINQUE: ¿Cómo no? La historia se repite de una manera alarmante.
- LOCUTORA: ¿Por qué alarmante?
- QUINQUE: Pues porque a este paso, les voy ~~xxx~~ a ustedes a la puerta de una chabola, vestidos con una piel y echando chispas con dos palitos.
- LOCUTORA: ¡Menos mal si es con dos palitos!
- QUINQUE: Es que, sin ellos, las están Vdes. echando siempre.
- LOCUTORA: ¿Qué quiere usted decir?
- QUINQUE: Que son ustedes una generación de quisquillosos y descontentos.
- LOCUTORA: Se le nota, amigo Quinqué, que nació usted cuando un panecillo costaba dos cuartos!
- QUINQUE: ¿Y qué? Precisamente, si algo de malo tenían mis tiempos era su estrechez, que tanto se parecía a la miseria. ¡Es hermoso ver como tira la gente el dinero, aunque tenga luego que ayunar!
- LOCUTORA: Esto equivale a reconocer que también nuestra ~~mis~~ época tiene sus encantos.
- QUINQUE: Las tiene, sí señora. Y le advierto que me estoy adaptando a ella con una facilidad que me sorprende.
- LOCUTORA: ¿Es posible que no se encuentre usted desplazado entre tanto "haiga" y tanto plastic y tanto tecnicolor?
- QUINQUE: Lo es. Yo me conformo con poca cosa y sólo de ver a las señoras vestidas de polisón o poco menos, ya me consuelo.
- LOCUTORA: ¿Sabe que estas mismas señoras que le crean a usted un ambiente, se visten luego con pantalones de hombre y fuman como demonios?
- QUINQUE: Lo sé, pero como si no lo supiera. Yo sólo me doy por enterado de las cosas agradables.
- LOCUTORA: Es usted el tipo más acomodaticio que se acercó jamás al micrófono, amigo.
- QUINQUE: Pues: ¿cómo ha de ser, hijita? No me queda otro remedio que convertir en virtud la necesidad si quiero medrar en medio de este desbarajuste que ustedes llaman mundo civilizado.
- LOCUTORA: ¡Vaya una sentencia grave, amigo!
- QUINQUE: Comprenderá usted que, entre morir de inanición, envuelto en una vanguardia en lo más alto de un armario y ver el sol todos los días, hay que optar por lo segundo... a pesar de todos los pesares.
- LOCUTORA: Y cuando, inevitablemente, le releguen de nuevo a lo alto del armario? ¿Ha pensado usted en esto, amigo Quinqué?
- QUINQUE: No señora. Ni pensaré. Cuando llegue la hora creo que, estoi- camente, resumiré mis impresiones con una frase tan vulgar como elocuente: ¡que nos quiten lo bailado!

(13/10/69) 52(2)

LOCUTOR: Señores: si esto no es optimismo, que baje Dios y lo vea. Junto a este dichoso quinqué que se está muriendo de viejo y, sin embargo, lo vé todo color de rosa, nos sentimos rejuvenecidos. ¿No les ocurre a Vdes. igual, amables oyentes?

(DISCO:

- CESA EN SEGUIDA)

LOCUTORA: Acaban de escuchar el tercero de los reportajes imaginarios que "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad, ofrece a Vdes. todos los jueves a esta misma hora.

LOCUTOR: "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad, les recuerda que tiene a disposición de Vdes. el más extenso y elegante suertido de gabardinas, impermeables y trincheras para la presente temporada.

LOCUTORA: Esperando haberles proporcionado unos minutos agradables, "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad, se despide de Vdes. hasta el próximo jueves deseándoles muy buenas noches.

(GOLPE DE GONG)

Aquí 5 minutos  
Almacenes Capitol  
que se mandará  
de Alcance.

*Alcance* (13/10/49) 55

Programa: ALMACENES CAPITOLIO  
Tiempo : 5 minutos.  
Hora : de 21,30 a 21,45.

RADIO BARCELONA en  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 13 Octubre 1949

GONG FUERTE

SINTONIA (3 segundos)

LOCUTOR (VIBRANTE)

Cinco minutos de humor  
de ALMACENES CAPITOL.

SUBE Y RESUELVE  
(5 segundos)

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOL, la casa que vende más barato de Barcelona, siempre a la cabeza de las grandes ofertas en pro de la economía doméstica, ha puesto en marcha la CAMPAÑA ASOMBROSA DE .....

LOCUTOR (VIBRANTE)

!! PRECIOS BARATOS !!

FOX DINAMICO  
(BREVISIMO Y FONDO)  
5 segundos)

En su Sección de Artículos de limpieza, podrá usted hallar, señora, por precios verdaderamente irrisorios todo lo que precise.

Cubo agua, galvanizado .....	21,-	peseta
Tabla plancha con pié .....	40'50	pesetas
Mesa cocina .....	50'---	"
Cubo colada, de zinc .....	76'---	"
Escalera 6 peldaños .....	57'---	"

LOCUTORA

Y para el decorado y comodidad de la casa, tiene AL CAPITOLIO, un gran surtido de ALFOMBRAS Y TAPICERIA/ Alfombras de terciopelo yute, tamaño 70 x 140 cm., broso precio de ~~85~~ 54'55 pesetas. Un juego de trbras magnificas, surtido en colores, por el precio 74'75 pesetas.

Carpets coco y esparto para despacho y comedor, tamaños, con un 15% de descuento. Una visita en CAPITOLIO y les convencerá de que es la casa o más barato de Barcelona.

SUBE Y RESUELVE  
5 segundos.

LOCUTOR

Y seguidamente, amable auditorio, y dentro de nuestro ya popular programa "Cinco minutos de humor de ALMACENES CAPITOL", con la colaboración espontánea de nuestros oyentes, veamos un chiste que nos envía Don Felipe Morales:

LOCUTORA

Cierta vez en el puerto, la gente se arremolinaba debido a que un hombre se había caído al agua. Las olas, grandes y furiosas impedían el salvamento. De repente se vió como un joven se lanzaba al agua, y nadando entre las altas olas, lograba traer al que se ahogaba.

Todos acudieron a felicitar al héroe, pero éste no hacía más que mirar a todas partes. Uno de los presentes le pregunto: ¿Busca usted algo?

LOCUTOR

-Sí, busco al maldito que me empujó al agua.

XILOFON

LOCUTORA

Otro de chistes. Esta vez es la señorita Ursula Lopez Ferrer de la calle Enrique Granados 7, quien nos lo envía.

LOCUTOR

Te casaste conmigo sólo porque heredé una casa de mi tía.

LOCUTORA

Oh! nada de eso!. Lo mismo hubiera sido si la hubieses heredado de otra persona cualquiera.

XILOFON.

MUSICA: COMPASES DE GUITARRA  
(5 segundos y fondo)

LOCUTOR

Y para remate de la colaboración de hoy, tenemos aquí unas Reflexiones rimadas que nos remite Don Luis Vidie-lla, de Mataró.

SUBE BREVISIMO Y FONDO  
(3 segundos)

Si te arrastra la vida  
con su corriente,  
nada bien y despacio,  
no te impacientes.



(13/10/49) 57

No tengas prisa  
que nadando, nadando...  
se va a la orilla.

SUBE Y RESUELVE  
(3 segundos)

LOCUTORA

Y no olviden que, en la Sección de Muebles de ALMACENES CAPITOLIO, de la Avenida de José Antonio 582, y por unos precios escandalosamente baratos, hallarán, para su hogar, estos sillones tan confortables que invitan a soñar placidamente, o a gozar de un atardecer otoñal con un libro entre las manos....

LOCUTOR

¡Qué romántica se ha puesto usted!. Pero tiene razón. Por 675 pesetas podrán ustedes adquirir un confortable sillón. Y por Pesetas 1.350 un sillón Windsor. Un tresillo marquetería por 4.725 pesetas. El más perfecto sofá-cama por 1.450,- pesetas.

LOCUTORA

Y en su campaña asombrosa de Precios Baratos, de ALMACENES CAPITOLIO, no falta una formidable rebaja en la Sección de lámparas.

Una magnífica lámpara de cristal, dos pisos, once luces, por... ¡asómbrese!, pesetas 397.-

Una lámpara pié, por pesetas 119'-.

LOCUTOR

Y usted, señora, si quiere obsequiar a su esposo, por poco dinero, vea en la Sección de lámparas de ALMACENES CAPITOLIO, un estupendo juego fumador con lámpara por el precio de 217 pesetas.

MUSICA: FOX DINAMICO  
(5 segundos) FONDO.

LOCUTORA

Y no olvide, señora, que mañana y como todos los viernes, ALMACENES CAPITOLIO ofrece su gran venta de retales, donde hallará por un módico precio, retales de sedas, lanas de buenisima calidad.

LOCUTOR

Si quiere usted comprar bien y barato recuerde que ALMACE

(13/10/49) 58

- 4 -

ALMACENES CAPITOLIO en su CAMPAÑA ASOMBROSA DE PRECIOS BARATOS le ofrece la oportunidad de adquirir lo que necesita por un precio irrisorio.

Visite hoy mismo ALMACENES CAPITOLIO y no se arrepentirá. ALMACENES CAPITOLIO, es la casa que vende más barato de Barcelona

SINTONIA  
3 segundos.

LOCUTORA

5 minutos de humor  
DE ALMACENES CAPITOLIO

se despide de ustedes hasta el próximo jueves a esta misma hora y les desea a todos muy buenas noches.

SUBE Y RESUELVE.  
3 segundos.

(13/10/44) 59

CARPANTA: ¡La de jamones y bizcochos y tocinos del cielo que podrás comprar con tus 40 dures, hijo mío!...

TODOS: ¡Fe-li-ci-da-des, a-mi-gui-to!!!

(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: ~~Un minuto más de atención, pequeños oyentes. ¡Solo un minuto!~~

URRACA: ¡Atención! ¡Ahí va nuestra ~~breve~~ pregunta de esta semana!

(XILOFONO)

CUCUFATO: Dígame usted: ¿CUAL ES EL ESCRITOR ESPAÑOL CONOCIDO POR "EL FENIX DE LOS INGENIOS"?

(XILOFONO)

URRACA: Ya sabeis, pequeños: enviad las respuestas a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º,

BERRINCHE: o a "Publicidad Cid", Rda. Universidad, 7, 3º.

CUCUFATO: Y recordad que en el sorteo del próximo miércoles serán incluidas todas las cartas que se reciban hasta las nueve de la noche del día anterior.

(DISCO: 13)

- FUNDE A POCO)

CARPANTA: Y basta por hoy, amiguitos. ¡Menos mal que hemos terminado, porque ya no puedo tenerme de pie! ¡Ah!....

URRACA: ¡Este Carpanta! ¡Siempre tiene una tripita hueca, como los niños! ¡Buenas noches, ~~peques~~ ebúrneos peques!

CUCUFATO: ¡Adiós, amiguitos! ¡Hasta el miércoles! ¡Que estudiéis mucho, eh!

BERRINCHE: ¡El que no estudie verá la paliza que le envío por radio la semana que viene! ¡Brrrr!....

TODOS: ~~XXXXXXXXXXXX~~ ¡Bue-nas no-ches!

(SUBE DISCO MUY BREVEMENTE - CESA)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar el segundo de los programas,

LOCUTOR: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTORA: que Editorial Bruguera se complace en ofrecer todos los miércoles a esta misma hora.

(SUBE DISCO - FIN DEL PROGRAMA)

(13/10/49) 60

La Liga nos ofrecerá el domingo una jornada de acusado relieve, con partidos repletos de interés: He aquí la lista de encuentros: Barcelona-Real Sociedad; Coruña-Oviedo; Sevilla-Valencia; Madrid-Atlético de Madrid; Gimnástico-Málaga; Atlético de Bilbao - Celta y Valladolid-Español.

Bilbainos y coruñeses han de actuar en campo propio, lo que induce a la creencia de que la clasificación, por lo que a sus posiciones de cabeza concierne, no habrá de sufrir cambio alguno. Tanto el Atlético, como el Coruña, han venido dando repetidas muestras de su valía actual y no es fácil que ~~en~~ el domingo vayan a dejarse sorprender por unos adversarios -Celta y Oviedo, respectivamente, a los que ~~superan~~ superan netamente en estos momentos.

El Barcelona ha de jugar de nuevo en Las Corts, frente a la Real Sociedad, esta vez. En otras circunstancias, no cabe duda que el pronóstico aparecería desprovisto de toda duda. Pero ahora... Ahora atraviesa el equipo azul-grana una crisis acerca de la cual no es menester ya insistir. Y no es fácil vislumbrar el desenlace que este partido puede tener... Para ello, sería preciso aclarar la cerrada incognita que en estos momentos se cierne sobre ~~el~~ el ~~equipo~~ equipo que el domingo vestirá los colores azul-grana: sobre su formación y su probable rendimiento... El partido se ofrece envuelto en brumas, aunque también, eso sí, rodeado de un interés extraordinario; interés movido, en parte, por la curiosidad -angustiosa curiosidad- de ver si acierta a ~~comenzar~~ iniciarse, o insinuarse, siquiera, esa recuperación que todos estamos esperando...

(GONG)



EMISORA: RADIO BARCELONA.  
FECHA : 13 de OCTUBRE.  
TIEMPO : QUINCE MINUTOS.  
CLIENTE: DIEGO ZAMORA CONESA  
TITULO : ¿SABE VD. QUE...?  
GUIÓN RAFAEL DE VALENCIA.



GUIÓN Nº 31.

13/10/49 51

( INDICATIVO CON EL DISCO "EL GRAN CAPITAN".) = = = = =

LOCUTOR----!Muy buenas noches, señor~~as~~ y señores!. Hay muchas cosas que consumimos a diario y cuyo origen nos es desconocido.

LOCUTORA---Por ejemplo, el agua de Seltz que existe natural y artificial.

LOCUTOR--- La primera es un agua mineral acidulada, alcalina y ferruginosa, procedente de la aldea de Seltz en Wisemburgo (Alemania).

LOCUTORA--- Y la artificial, es el resultado de una serie de ensayos realizados por los Doctores: Bewley, Bergmann y Wenel.

LOCUTOR--- La primera fábrica de agua de seltz, fue el laboratorio de un farmacéutico llamado Gosse, en Ginebra. Allí se preparaban unos millares de botellas cada año.

LOCUTORA---En 1798 se fundó una fábrica en Paris y hacia el año 1825 fue cuando se inventaron los aparatos para disolver el gas carbónico a presión y la industria del agua gaseada se extendió por todo el mundo.

LOCUTOR--- Ya saben pues Vds. el origen de esa agua con burbujas que les sirven en los bares.

LOCUTORA--- Pidan un vaso de ella bien fresca y no olviden de pedir al mismo tiempo, una copita de LICOR (43), el mejor de todos los tiempos. Les sabrá a gloria.

===== (DISCO: NO. NO. NO de Cugat ) = = = = =

SECCION MÚSICA



(13/10/44) 67

LOCUTOR----- En cambio en China la numeración de botas y zapatos cuenta con algunos siglos de existencia y se inventó tomando como patrón la longitud de un grano de cebada.

LOCUTORA--- Y hablando de zapatos, ¿ SABE VD. QUE...el zapato es objeto de superstición en todo el mundo ?.

LOCUTOR----- Las muchachas escocesas creen que si se les cae de la mano un par de zapatos, sin estrenar, es señal de que están hablando mal de ellas o de que va a sucederles una desgracia. Y tambien suponen que el que se les desate la cinta del zapato es señal de que su propetido está pensando en ellas.

LOCUTORA--- En Francia, a la persona que gasta el zapato por la punta se le supone enemiga del ahorro, y a la joven que desgasta la suela por un lado puede estar segura de que acabará casándose con un hombre rico.

LOCUTOR----- En cambio, todo el mundo está de acuerdo en que beber LICOR (43), trae buena suerte porque es una maravilla de buen gusto .

===( DISCO: BRASIL ) = = = = = = = = = 2 minutos.=====

LOCUTORA---Ahora que se están haciendo tantos alardes editoriales ¿ SABE VD. QUE...uno de los libros mas notables del mundo, no ha sido escrito ni impreso.?

LOCUTOR----- Dicho originalisimo libro, se conserva en la Biblioteca Nacional de Paris. Las letras están recortadas con tijeras, en hojas de papel obscuro, colocadas entre dos páginas de papel blanco transparente y de esta forma es fácilmente legible.

LOCUTORA--- Y, ¿SABE VD. QUE...sin tener máquina fotográfica. Monsieur Hubert hizo 3.065 retratos durante su vida ?.

(13/10/64) 64

LOCUTOR— Mr. Huber era un pintor Helvético a quien se denominó en su tiempo "el Tintoreto de Suiza". Murió en 1748 y todos esos millares de retratos los realizó sin mas ayuda que la de sus lápices y pinceles. Por cierto que pintaba magníficamente bien.

LOCUTORA— Tambien es una obra maestra de la moderna licorería, el LICOR(43). El mejor de todos los tiempos.

=====( DISCO "MIMI" por Rina Celi )===== 1 minuto =====

LOCUTOR— Ahora que en todo el mundo se quejan de la escasez de víveres, ¿SABE VD. QUE...hay animales que resisten mucho sin comer ?.

LOCUTORA— El águila por ejemplo, puede vivir 8 dias sin alimento y el cóndor puede resistir mes y medio sin probar bocado.

LOCUTOR— Claro que en cuestión de comer cada cual tiene un gusto. Porque...¿ SABE VD. QUE...la sal es articulo de lujo y golosina en ciertos lugares ?.

LOCUTORA— En el Centro de Africa, hay regiones donde los indigenas pobres no prueban nunca la sal. Y el negro que ~~puede~~ puede echarla en su comida es considerado como hombre ~~rico~~ rico. Para los niños de aquellas tierras, un poco de sal es una glotonería, como para nuestros chicos lo es un caramelo o un bombón.

LOCUTOR— Pero en cuestión de bebidas no hay divergencia de gustos. Todo el mundo prefiere el LICOR (43), elaborado con unas primeras materias deliciosísimas.

(Desfile del Amor)

=====( DISCO: MARCHA DE GRANADEROS )=====2 minutos=====



(1/2/1960) 6/9

LOCUTORA----¿SABE VD. QUE...en China hay chismosas a sueldo ?.

LOCUTOR----Las señoras que se dedican a este oficio y que suelen ser ya entradas en años, van a las casas ricas anunciando su llegada por medio de un tambor y ofreciendo sus servicios para divertir a la señora.

LOCUTORA---- Si el ofrecimiento es aceptado, se sienta al lado de ella y le cuenta el último escándalo ocurrido, las charlatanerías de la vecindad y toda la demás chismografía.

LOCUTOR---- En otros países hay también mujeres que se dedican a lo mismo pero sin retribución, ni tambor.

LOCUTORA---- Y puesto que estamos de chismes, ¿ SABE VD. QUE...el llevar gatos a la cama es motivo para separación matrimonial en Yanquilandia.?

LOCUTOR---- En San Francisco, Esco Brown, de 50 años, ganó un juicio de divorcio, después de denunciar a su esposa por llevar con ~~ELLA~~ ella a la cama, 14 gatos.

LOCUTORA---- Hubiese sido más razonable, que en vez de la grey felina hubiese colocado a su marido en la mesita de noche, un frasco del formidable LICOR (43), magnífico de elaboración y supremo de sabor.

LOCUTOR---- Y como siempre se guarda lo mejor para el final, luego de nombrar el mejor LICOR de todos los tiempos nos despedimos de Vds. hasta la semana próxima.

====( FINAL CON EL MISMO DISCO CON QUE SE COMENZÓ.) =====

(13/10/49) 66

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : Radio Barcelona

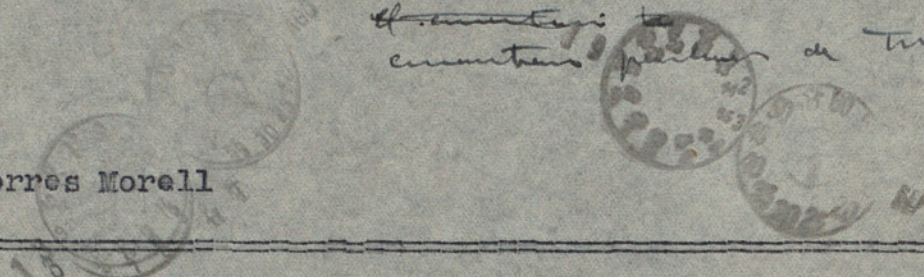
PROGRAMA : "Polonesa"

FECHA :

HORA :

GUION : Pedro Torres Morell

Academ. Voz de voz "Polonesa", ~~francesa~~.  
visita ~~en forma de Chopin~~.  
elección de la obra ~~en forma de Chopin~~.  
versión en tono de Chopin.  
~~El compositor~~ ~~partitura~~ de ~~Torre Morell~~



SINTONIA

P O L O N E S A

Estos días que en Mallorca se celebra una "Gran Semana Musical" para conmemorar con la debida solemnidad el centenario de la muerte del insigne compositor romantico Chopin, Radio Barcelona por su parte contribuye a tan merecido homenaje ofreciendo a sus oyentes una selección de "Polonesa", opereta de Bronislaw Kaper, basada en temas chopinianos y tan extraordinario éxito ha obtenido recientemente en Nueva York y ~~NY~~ que R.C.A. Victor ha reunido con excelente criterio.

En todos los anales de la música, no hay, probablemente, una asociación más estrecha entre un compositor y su tierra nativa que la existente entre Chopin y ~~xx~~ Polonia. Ninguna fuente de inspiración imprimió un carácter más acusado en la obra del gran compositor polaco que la de su encendido patriotismo.

Es en este espíritu patriótico que alienta en toda la obra de Chopin que buscó Bronislaw Kaper, la inspiración para su partitura. En la Selección ~~que~~ que hoy les ofrecemos están comprendidos todos los pasajes sobresalientes de la obra. Todos ellos, basados en temas de Chopin con excepción de "The next time I care, I'll be careful", ~~deliciosa~~ deliciosa balada cuya música ~~xx~~ es totalmente original de Kaper - por su belleza merece ser incluida entre los compases más logrados de "Polonesa".

"Polonesa" pretende ser la expresión musical del indomable espíritu de libertad que los polacos han opuesto en todos los tiempos a sus opresores extranjeros. El asunto, por lo tanto, de "Polonesa", es la lucha del pueblo polaco contra sus ~~enemigos~~ dominadores; el personaje central es Kociusko, libertador de Polonia. La trama dramática se teje combinado los acontecimientos con un conflicto amoroso sentimental que tiene por eje al héroe polaco, y al ~~alrededor~~ alrededor del cual giran el amor ingenuo y puro de Marisha, joven campesina y el más complejo de la condesa Valeski, esposa de uno de los nobles que se unieron a la causa del pueblo. Este doble juego de afectos y pasiones permite al autor plantear situaciones conducentes a separar y a volver a unir a los enamorados, al objeto de mantener el interés de la acción, de acuerdo con el procedimiento tradicional para desarrollar una intriga.

Comienza nuestra audición con una inspirada adaptación orquestral de la Polonesa de Chopin. Con ella se da el ambiente general de la obra:

(13/10/49) 67

En sus notas flamea el heroico e inextingible espíritu patriótico de los polacos.

Soneto 1 Polonesa

X El "Nocturno en Mi bemol", le presta a Bronislaw los patéticos acentos con que componer la canción de Kociusko: expresión del dolor del héroe ante los sufrimientos de su pueblo.

Soneto 2 Nocturno

X En contraste con las notas amargas, estallan los agitados ritmos folklóricos: las mazurcas nativas... Pies brincadores emergen de entre espumas de enaguas; polícromas faldas que giran; trenzas doradas que captan miradas azules... torbellino encendido de las danzas polacas;

Soneto 3 Mazurca

X Kociusko, disfrazado, para hurtar su personalidad a los enemigos, encuentra a la tierna Marisha. Juntos bailan a la luz de la Luna como es tradición durante el tiempo de siega.

Soneto 4 Just For The Night

X El "Estudio en Mi bemol" sostiene en esta ocasión el canto de Kociusko, y, luego, un dúo de amor entre los amantes se teje con el "Vals en Re bemol".

Soneto 5 Estudio

X Es la Condesa Waleski quien entona la balada que antes hemos citado, único fragmento de la "Fantasia" de "Polonesa" no inspirado en obras de Chopin.

Soneto 6 The Next Time

X El lamento de Marisha, que cree haber perdido el amor de Kociusko y teme, además, que la pasión de este por la Condesa perjudique la causa de los campesinos, encuentra en la "Fantasia Improntu" sus justos matices.

Soneto 7 I wonder

X Con el "Finale" la obra cobra de nuevo acentos heroicos; el espíritu del pueblo se agita y levanta; los colores nacionales ~~se agitan~~ señorean al viento; las rústicas armas se agitan en forzosos brazos; Polonia está en pie; Kociusko domina Varsovia; La victoria es suya; El Regente firma la constitución... y a los acordes del "Estudio Revolucionario", la figura de ~~el~~ Kociusko adquiere proporción de gigante... quien lo agranda es Chopin. Las notas solemnes de la "Polonesa" lo pregonan con acento gallardo.

Soneto 8º

P O L O N E S A

Acaban Vds. de oír "Polonesa" gran fantasía musical de Bronislaw Keper inspirada en temas de Chopin.

Comentario preliminar de Pedro Torres Morell

12/10/49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

ESTACIÓN: "RADIO BARCELONA"

PROGRAMA: "UNA HISTORIA OLVIDADA: CHOPIN EN ARENYS DE MAR"

FECHA: 13 de OCTUBRE DE 1949

HORA: A LAS 23.

UBICACIÓN: "MARTIRO LLOPIS". INTERPRETADO POR EL CUADRO ESCENICO DE LA



ESTACIÓN

LOCUTORA: El próximo lunes se cumplen cien años de la muerte del compositor y pianista, Federico Chopin. Vamos a contar a nuestros amigos radioyentes, una historia sentimental, muy poco conocida, relacionada con la visita que en el invierno de 1838-1839 hizo a Cataluña el gran músico polonés.



Dedicamos este programa ~~emisión~~ de hoy a la población de Arenys de Mar, y a uno de sus hijos más ilustres, el reverendo presbítero, don José Palomer, el cual descubrió en Gerona, hace unos treinta años un ~~manuscrito~~ "Diario" íntimo, merced al cual se han sabido interesantes noticias de la estancia entre nosotros del famoso músico romántico.

Esta historia, ~~ahora~~ que ahora vamos a exponer, libre y literariamente a nuestros radioyentes, jamás hubiera podido ser explicada sin la labor del erudito sacerdote de Arenys de Mar, a quien saludamos desde nuestros estudios con el afecto y la admiración que su obra merece.

Un estudio de Chopin muy breve debe servir de intermedio

LOCUTOR: Nos hallamos en Paris, en 1865, en la sala Pleyel, un

43/10/1918

(2.-

lugar íntimo y recogido donde se escucha la música y los mejores músicos del mundo. Fulge el oro de las cornucopias, brillan las lámparas de cristal, aletean muy suavemente los abanicos de las damas. Todo huele a jazmín, a nardo a pachulí... sonríe ya la primavera en la calle, reverdecen los altos álamos del jardín del Luxemburgo, se emparran los rosales en las albas columnas del Parque Monseaux... Mañana el Bois de Boulogne se llenará de carretelas y la operatriz Eugenia, la bella española, saludará con un gracioso ademán a los elegantes jinetes, descubiertos a su paso.

Pero aquí, en la sala Pleyel el reloj del tiempo parece haberse detenido milagrosamente. No cuentan tampoco las transacciones de la estación. Es igual, primavera que otoño, verano que invierno. Los asistentes se hallan entregados a lo que interpreta un pianista en el estrado... Por un momento, la bondad ha renacido en el corazón de todos. Los hombres aparecen meditabundos, lejanos, silenciosos como si escucharan el tic-tac de sus propios corazones. Hay lágrimas en el corazón de las mujeres.

En un extremo de la sala, un caballero, mejor que otro oyente cualquier, está arrobado por aquello que brota del piano. Visirreprochable frac negro y una blanca cascada de puntas de ~~malin~~ malinas se escapa de su pechera.

Más que no es su traje, su porte distinguido lo que nos llama la atención, sino su rostro reflexivo, sus ojos negros velados de melancolía y su cabellera alborotada, totalmente blanca, contrastando con su tez morena.

Es un extranjero, no cabe duda. A su lado está sentada una mujer desconocida para él, muy linda, extraordinariamente linda. Cualquier movimiento que haga con los pies, cruje el ~~satén~~ satén de

(12/10/1912)

su falda y juguetea nerviosa con el cerrado abanico. De vez en cuando cierra los ojos conmovida. Cuando los abre, también hay lágrimas en ellos. Busca insistente, en torno suyo, el programa que le parece haber perdido. En cambio, su compañero de localidad, parece no haberse dado cuenta de nada.....

SONIDO: Aplausos y ruidos

XXXXXX

Janny: - Perdone, señor. No sé que me hago de las cosas. No sacuéntro el programa? Conoce usted lo que acaban de interpretar?.

Joaquin: - La Balada, número 2 en fa mayor de Federico Chopin.... La escribió muy pocos meses antes de venir a ~~ellos~~ <sup>casa</sup>....

Janny: -? en casa? ¿Conoció usted a Federico Chopin en persona?

Joaquin: -Si, pero esta es una ~~mixtura~~ vieja historia, hija mia y las viejas historias no gustan a la gente joven.

Janny: -El pianista ha dejado la sala. Ha concluido la primera parte de su recital. Si usted ~~ix~~ trató a Federico Chopin, hableme de 'el caballero, por favor.

Joaquin: -Es usted muy impulsiva, señorita....

Janny: -....Janny D'Orian. Soy pintora, perdone: aprendiz de pintora. Vivo en Blois, con mi padre, el marqués de M<sup>e</sup> D'Orian y d'Aré. He venido a Paris por el concierto de hoy... y porque mañana me presentan al Emperador, en Saint-Cloud.

Joaquin: -Ahora me doy cuenta que es usted algo más que impulsiva: es encantadora, señorita D'Orian. No puedo negarle mi nombre, ya que tan espontáneamente me ha dicho el suyo. Me llamo Joaquín María Pujol de Pastor, soy... un viajero, voy-si usted quiere-en pos de un fantasma, de un recuerdo. Me nacido en España, muy lejos de Paris, en un pueblecito que cada día se lava la cara en las aguas del Mediterraneo azul; en Arenys de Mar. Viñedos, alga-

rrobos, pinos, casas blancas y paz, mucha paz. Este es mi pueblo.

Janny: -¡Que encantador! ? Y allí vino a verle Federico Chopin?....

Joaquin: -Sí, allí vino.

Janny: -¿Le disgustan mis preguntas?

Joaquin: -¡Oh, no!... Pero evocar un pasado feliz; la juventud ya ida para siempre, resulta un esfuerzo, un dulce esfuerzo, para aquellos, que como yo, vivimos rodeados de silencio, de espectros del pasado.

No podré olvidar jamás aquella visita. Por otra parte, desde el año 1835 hasta el 1843 apunté anoté en un "Diario" íntimo, día por día, casi hora por hora, todo lo visto y oído por mí. Sin embargo jamás he releído sus páginas y ¡quién sabe en que oculto cajón debe dormir aquel libro en que se refleja, íntegra, la juventud y la adolescencia de una vida.

Pero... ¡bah! que importan mis cosas, aquello que de bueno o de malo pudiera ocurrir en mi alma. Chopin vino a Arenys de Mar el día 18 de febrero, por la mañana. Era el 1839.

La diligencia de Barcelona se detuvo ante nuestra casa.....

-----  
SONIDO: Cascabeles de una diligencia, ruidos y el....

VOZ: -¡Ooooo!...!Ooooo!

Vicente (padre): -Ven, Joaquín. No te quedes aquí, encandilado mirando a esta dama señora. Ayuda al caballero a descender del coche. Y tú, Andrés, coge las maletas de la señora. Después, sube al piso y dile a mi esposa y a tía Joaquina que preparen la mesa. Advérteles que Madame Dupin y sus amigos acaban de llegar. Hoy es un gran día para esta casa, un gran día.

(Ruidos y aun el cascabelo de la diligencia)

Vicenta: -¡Aurosa! Gracias por haberte acordado de nosotros! ¡ve haces

13/10/1922

tan feliz! Al verte revivo aquellas horas inolvidables de Paris, aquellas tertulias en casa de Madame Girardin; el viejo Chateaubriand, Lamartine, Victor Hugo, "Stendhal"....

Aurora: -Me cumplido simplemente mi palabra, Vicente ¿Dónde está tu esposa?

Vicente: -Arriba, ya la verás. Te espera. Te esperabamos todos con impacencia. Nuestra casa ~~maxx~~ alojará hoy a la ilustre baronesa de Duvant, Armandina Lucila Aurora Dupin, la dama, la escritora excepcional que firma sus hermosas....

Aurora: -....y escandalosas novelas con el seudonimo de "JORGE SAND". ¡Oh meridional, meridional! Pon freno a la exuberancia de tus palabras, porque de lo contrario va a ocurrirme lo que jamás hasta ahora me ha ocurrido; ruborizarme.

Voy a presentarte a mis amigos, los niños ya los conoces. ¡Manrico! ¡Solange!....! Apartaos de los caballos, podrian encabritarse! Saludad ~~Salud~~ a Monsieur Pujol de Pastor... Bien... bien. Deja ahora que te presente a nuestro admirable compositor....

=====

Joaquin (Nuevamente en la sala Pleyel): -No logré retener el nombre de aquel musico....

Janny: -Pero ¿Era Chopin?

Joaquin: -Si, pero hasta pasado mucho tiempo no lo supe. Tenia un aire enfermizo y cansado que daba lastima. Yo he poseido en mis manos un pasaporte del compositor. Recuerdo el laconismo del documento administrativo;

"Chopin, Federico, profesor de piano; estatura, un metro setenta; cabellos, rubios; frente, mediana; cejas y pestañas, rubias; ojos, gris-



(13/10/68) 45

azules; nariz, mediana; boca, mediana; barba, redonda; rostro, ovalado; tez, clara; sin embargo, su cabello no era rubio, sino de un matiz más sutil, parecido al de sus ojos: ceniciento con reflejos dorados cuando se acercaba a la luz.

Mi padre que le conoció, sin haberlo tratado, mucho antes de que el compositor polonés viniera enfermo a nuestra casa, me habló después de aquella época esplendorosa de Chopin.....

VICENTE (padre): -.....Al encanto de su arte, uníase el prestigio de su figura grave y sentimental, la expresión de sus ojos y la palidez de sus manos, de una delicadeza femenina, de largos y rosados dedos y de uñas muy cuidadas: manos armoniosas y febriles, que parecían hechas exclusivamente para tocar baladas y nocturnos. Difícil era encontrar una imagen más simpática y atrayente en su conjunto. Se sentía en aquel entonces lleno de vida, de confianza y de alegría; sus desalientos y sus nostalgias se habían desvanecido con el cambio de fortuna, y ese cambio se reflejaba en toda su persona, volviéndola más seductora aún.

Joaquín: Enfermo como estaba cuando llegó a nuestro hogar en el refugio de Arenys de Mar, Chopin callaba siempre, cual si sólo pretendiera hablar con su alma. Pero, si alguien se dirigía a él, sonreía, a veces sin entenderle. Yo mismo hablaba muy mal el francés. Después, cuando supe quien era él, temblé al pensar las tonterías que pude haberle dicho.

Janny: -¡Ja, ja!... No creo que usted haya sido capaz de decir muchas tonterías en su vida.

Joaquín: -En aquella ocasión, sí. Había alguien en el grupo que me turbó extraordinariamente, entonces, no lo olvide tenía yo, veinte años.

Janny: -¿Fue Aurora Dupin, la famosa "Jorge Sand", quien turbó su espíritu?

(13/10/1974)  
(7.-

Joaquín: -Si, fué ella; persiste todavía en mi aquella impresión.

También supe después, por mi padre, que vestía con frecuencia trajes femeninos; pantalones y botas, brusa entreabierta, y corbata negra <sup>y</sup> chaleco rojo. Fumaba una larga pipa. Siempre llevaba en la mano una fusta.

Pero en Arenys, por respeto sin duda a mi madre y por no escandalizar demasiado a la población, no se presentó así. <sup>Y</sup> durante aquellos mal contados tres días que estuvo entre nosotros, un par de trajes negros. Su vestido, siempre severo, era casi siempre negro o de color oscuro. De un terciopelo que llevaba alrededor del cuello, pendía una cruz con gruesos brillantes. La baronesa Duévant era una persona hermosa, dotada de una fisonomía llena de inteligencia. Sus esplendidos cabellos formaban sobre su frente dos gruesas trenzas que iban a reunirse detrás de la cabeza con el resto de la cabellera adornada con un hermoso puñalito de plata...

Habló mucho durante aquellas brevisimas jornadas ~~me~~ en Arenys. Le gustaba evocar, conmovida, el paisaje de Mallorca. Parecía que acababa de descubrir el mar como una chiquilla.

\*\*\*\*\*

Aurora: Desde la pintoresca Cartuja de Valldemosa se domina el mar por los dos lados. Mientras se le oye rugir al norte, se le percibe como una débil línea brillante, más allá de las montañas que van descendiendo y de la inmensa llanura que se despliega al mediodía. Pero el mar está todavía muy lejos, y al volver el sol, cuando el llano es como un lago azul, el mediterráneo traza una cinta de plata viva en los confines de esa perspectiva deslumbradora...

Joaquín: Hubiera transcurrido toda nuestra vida, oyéndola hablar. Aquella

(13/10/49) 25

(8.-

aquella misma noche un familiar quiso explicarme la vida intima de la singular criatura, hecha sin duda para el amor, pues ya llevaba amado mucho. Ella misma se declaró a Chopin. Le asedió. Le enviaba montañas de violetas, la flor preferida del poeta. Asistia a todos sus recitales. Por varias veces escribió a sus amigos:

URORA: "Decid a Chopin que le quiero. Decid, más: decid que la idolatro"

JOAQUIN: Con Chopin y Aurora recorrimos Arenys. Visitamos una heredad de mi padre, a las afueras de la población y fuimos invitados por uno de los nobles de la villa, José María de Ramis, Presidia el gran salón del palacio un piano Pleyel.

Janny: -¿Lo tocó, Chopin?.

Joaquin: -No, estaba muy fatigado, agotado. Parecia un cadaver. Me asombró que aun viviera diez años más. Le mantuvo en pie, su espíritu, su luminoso espíritu.

El día 20 de febrero, mi padre les acompañó a Barcelona. Yo les despedí al pie de la diligencia. Chopin me tendió la mano y sonrió sin despegar sus labios. Sus dedos ardian....

Janny: -¿Y la baronesa?.

Joaquin: -~~Kaxkaxax~~ Aurora Dupin me besó. Me pareció que también ella ardía, quemaba al igual que la mano del enfermo.

Janny: -¿Y olvido aquel beso?.

Joaquin: -No, Janny; un beso no se olvida nunca... pero calle, vuelven a empezar el concierto. De nuevo tenemos aquí a Chopin, el alma de Chopin.....

ACABAN USTEDES DE OIR: "UNA HISTORIA OLVIDADA: FEDERICO CHOPIN EN ARENYS DE MAR" . TEXTO Y GUIÓN DE ARTURO LLOPIS. INTERPRETADO POR EL CUADRO ESCENICO DE LA EMISORA, BAJO LA DIRECCION DE ARMANDO BLANCA.