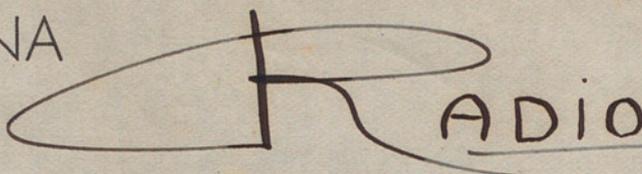


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(15/10/49) 1



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 15 de OCTUBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - Q. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Elvira Rios con la Orquesta Noto Morales:	Varios	Discos
13h.48		Boletín informativo.		
13h.53		Sigue: Retransmisión desde la Iglesia		
14h.--	Sobremesa	Elvira Rios:		
14h.02		Programas destacados.		
14h.05		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano; por Armando Matias Guiu:	Jose J. Lubi ante	Humana
14h.20		Recientes grabaciones de Conchita Piquer:	los microfones de R. B.	
14h.25		Guía comercial.		
14h.30		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Cobla Barcelona:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Cobla Barcelona:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROSCENIOS DEL MUNDO":	"	Discos
15h.45		La voz de Tito Schipa:		
16h.--		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo		
16h.15		Fin de programa.		
19h.30	Tarde	Sintonía.- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Actualidades:	Varios	"
20h.10		Boletín informativo.		
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Lionel Hampton y Orquesta:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.- Programas destacados.		
21h.02		Actuación del cantor JORGE MESAN:	"	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Larry Adler xxxx con su armonica:	"	Discos
21h.30		"ANVERSO Y REVERSO", segunda audición: A. Matias Guiu		
21h.37		Sigue: Larry Adler:		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Ultimos éxitos de Carmichael:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Artie Shaw y su Orquesta:	"	"
22h.30		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?":	L.G. de Blain	
23h.--		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
01h.--	<i>cabalgata</i>	Programa: "FIN DE SEMANA":		
		Fin de programa.		

X 15h.45 La voz de Tito Schipa: (Discos)

X 16h.-- CLUB DE HOT DE BARCELONA: Programa comentada de música de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 19h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA.

X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Actualidades: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.20 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "RADIO-DEPORTES":

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Lionel Hampton y Orquesta: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- *Santoral para mañana* SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.-Programas destacados.

X 21h.05 Actuación del cantor JORGE MESAN:

- X 2 "Rosita", son huasteco - Cuates Castilla
- X 1 "Noche de Ronda", bolero - Ma Teresa Lara
- X 3 "El Limpiabotas", rumba - Cuates Castilla

X 21h.20 Guía comercial.

intermedios:

O 21h.25 ~~Larry Adler con su armónica~~: (Discos)

X 21h.30 "ANVERSO Y REVERSO", segunda audición, por Armando Matias Gulu:

O 21h.37 Larry Adler con su armónica: (Texto censurado)
(Discos).....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Último éxito de Carmichael: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)

X 22h.30 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

X 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: ^{.....} ~~Programa~~ ^{Cabalqata} "FIN DE SEMANA".

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....
Locutor

A las 12 de la noche, después de las empujadas de Gobernación habrá una parte de 10 segundos, para anunciar nuestras características, o sea:

Transmite EAJ-1 - Radio Barcelona emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión en conexión con Radio Madrid en el programa Cabalqata Fin de Semana.

Cero de morat = Misa a las 10:

PROGRAMA DE DISCOS

(15/10/49) 5

Aábado, 15 de Octubre de 1949.

A las 13h.45

ELVIRA RIOS CON LA ORQUESTA NORO MORALES

- 5407 P. D. o 1-- DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz.
 o 2-- BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz.

- 4819 P. D. o 3-- ORGANILLERO, Canción de Agustín Lara.
 o 4-- JAMAS, Canción bolero de Ruiz y José Zorrilla.

- 4905 P. D. o 5-- VUELVE, Canción bolero de Noro Morales y Goicochea
 o 6-- ORACIÓN CARIBE, Canción bolero de Agustín Lara.

A las 13h.55

SIGUE: ELVIRA RIOS CON LA ORQUESTA NORO MORALES

=====

(15/10/49) 6

Sábado, 15 de Octubre de 1949.

A las 14h.07

RECIENTES GRABACIONES DE CONCHITA PIQUER

- 5599 P. L. X1-- A TU VERA, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga.
2-- O VAMOS A DEJARMOS; Canción zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 5362 P. L. 3-- X YO QUIERO VENDER MIS OJOS, Canción zambra de Quintero León y Quiroga.
4-- O ROMANCE DE LA REINA MERCEDES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
- 5361 P.L. 5-- O OJIBOS DE SOL Y SOMBRA, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
6-- O LOLA PUÑALES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.

A las 14h.45

COBLA BARCELONA

- 5555 P. C. 7-- O LA COQUESSA, de Tarridas.
8-- O MANLLEUENCA, Sardana de Tarridas.
- 5036 P. C. 9-- O AL MESTRE, Sardana de Tomás Sanmartín.
10-- O LA PETITA ANGELINA, Sardana de José Coll.
- 5565 P. C. 11-- O GIRONA AIMADA, Sa dana de Vicente Bou.
12-- O JUNY, Sardana de Garreta.

A las 14h.55

SIGUE: COBLA BARCELONA

="="="="="="="="="="="="="="="="

Radio Club

(15-10-49) 7

Por Vidal Ricart
en el estudio:

Fué tu con-
ción

En disco:

China boy

Por Pedro Althá

y su orquesta en
el estudio:

La jatorito

(paradable)

(sigue)

(15/10/49) Valência bella⁸

Claro, claro
(Samba)

En disco:

Wo me porto
mal

PROGRAMA DE DISCOS

(AS/10/49) 9

Sábado, 15 de Octubre de 1949.

A las 15h.45

LA VOZ DE TITO SCHIPA

- 378 G. L. 1--~~X~~ LA PARTIDA, Canción española de Alvarez.
2~~e~~--~~X~~ ALMA DE DIOS, Canción española de Serrano.
- 156 Op. P.L. 3--~~X~~ "Brindis" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.
4--~~O~~ "O Lola, c'hal di latti la cammisa" de CAVALLERIA RUSTI-
CANA, de Mascagni.
- 400 P. L. 5--~~X~~ ANGELA MIA, de Schipa, Rapee y Pollack.
6--~~O~~ MUJER ~~T~~RAICIONADA, de Cutillo y Schipa

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(15/10/49) 10

Sábado, 15 de Octubre de 1949.

A las 19h.45

ACTUALIDADES

Por Paco Orteu y Conjunto Glory's King.

- 5557 P. C. 1--X LOQUIFONIA, Marcha humorística de Greiner y Sanmartín.
22--O EL FUTBOLISTA, Foxtrot humorístico de José Balmau.

Por Chelo Villarreal y Orquesta

- REGALO P. C. 3--X LA RUMBANTELA, Rumba de Juan Bruno Tarraza.
4--O "La raspa" de FIESTA BRAVA, de Latorre, Carreras y Nacho García.

Por Lys Assia y Orquesta

- REGALO P. D. 5--X POR SIEMPRE, Vals de Franz Winkler.
6--O VERDE LUNA, Bolero de Gómez.

Por Mario Gil y Orquesta

- 5505 P. C. 7--X ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Bolero de Orefiche.
8--O QUE TE PARECE..., Bolero mambo de Julio Gutierrez.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria.

- 5705 P. R. 9--X CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert.
10--O NO NECESITAS SABER EL IDIOMA, de Burke y Heusen:

Por Mary Marty y Orquesta

- 5482 P. R. 11--O SOL ESPAÑOL, Pasodoble de Ruiz y Ramundho.
12--O BESA MIS LABIOS, Canción bolero de Ruíz y Durán.

Por Benny Goodman y su Orquesta

- 5473 P. O. 13--O TU Y YO, de Klages y Greer.
14--O VETE Y NADA MÁS, de McKinley y Powell.

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(15/10/49) 11

Sábado, 15 de Octubre del 1949.

A las 20h.--

SIGUE: ACTUALIDADES

A las 20h.15

SIGUE: ACTUALIDADES

A las 20h.55

LIONEL HAMPTON Y ORQUESTA

5472

P. L.

- 1-- TU GRATO RECUERDO, de Razaf, Blake y Norman.
- 2-- THE JUMPIN' JIVI, de Galloway, Froeba y Palmer.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado. 15 de Octubre de 1949.

A las 21h.05

S U P L E M E N T O

I N T E R M E D I O S

Por Alberto Semprini

- 4458 P. O. 1--~~X~~ FANTASIA AL PIANO, de Winkler y Kern.
- 2--~~O~~ SEMPRINI EN BRASID, de Rene y Kaps.

Por Stanley Black y su Orquesta

- 3409 P. C. 3-- RUMBA TAMBAH, Rumba de Hernández, Le Blanch.
- 4-- LINDA CHILENA, Rumba de Orefiche y Connolly

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria.

- 4491 P. R. 5-- LA MORENA DE MI COPLA, Pasodoble de Jofre Villegas y Castellanos.
- 6-- TOROS EN MADRID, Pasodoble de Camacho, De Barro y Ribeiro.

Por Harry James y su Orquesta

- 5702 P. R. 7-- DESPUÉS, EL CIELO, de Seiler, Marcus y Kaufman.
- 8-- ESTO ES SIEMPRE, de Gordon y Warren.

A las 21h,37

LARRY ABLER CON SU ARMONICA

- 5396 P. D. 9-- HORA STACCATO, de Dinicu.
- 10--~~X~~ CLARO DE LUNA, de Debussy.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth

- PRESTADO P. A. 11-- Mr. PERRIN Y Mr. TRAILL, de Gray.

Por Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del Mtro, John Hollingsworth.

- 12-- LA OCULTA BONDAD, de Grun.

PROGRAMA DE DISCOS

(15/10/49) 13

Sábado, 15 de Octubre de 1949.

A las 22h.--

ÚLTIMO ÉXITO DE CARMICHAEL

- 5513 P. D. 1-- ~~OLD MAN FANNING~~ HARLEN, Foxtrot de Carmichael y Valles
- 2-- STAR DUST, Foxtrot de Carmichael y Parish.

S U P L E M E N T O

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

- 5507 P. D. 3-- BODA FLORIDA, Foxtrot de Kennedy y Simon.
- 4-- UN JARDIN EN LA LLUVIA, Foxtrot de Dyrenforth y Gibbons

Por Albert Sandler y su Orquesta

- 3655 P. C. 5-- ACLAMACIÓN, Vals de Waldteufel.
- 6-- HERMOSA PRIMAVERA, de Lücke

A las 22h.30

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

- 5345 P. O. 7-- EN LA QUIETUD DE LA NOCHE, de Porter.
- 8-- ¿QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?, de Porter.
- 5355 P. O. 9-- TE LLEVO DENTRO DE MI, de Porter.
- 10-- MI CORAZÓN PERTENECE A PAPÁ, de Porter.
- 6186 P. L. 11-- VUELO SIN FIN, de Shaw
- 12-- PROSSCHAI, Foxtrot de Cahn y Chaplin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(15/10/49) 14

15-10-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Podríamos catalogar esta septena, como la septena de la decepción. En la brevedad de sus dos días hábiles ni siquiera nos ha permitido desentrañar el secreto de lo que hubiera dado de sí de haber tenido una duración normal. Queda en reserva para la próxima septena.

Existía, con fundamento, el criterio de que la Bolsa mejoraría. Incluso hubo cierta acumulación de órdenes de compra, y cierta euforia en los operadores como lo demostraron los cambios de apertura de la sesión del jueves que fueron francamente buenos. Pero las compras no tuvieron la amplitud suficiente para cubrir el papel que la especulación esperaba o deseaba realizar con su pequeño margen de beneficio, ya que ahora la especulación opera en onda corta. Al no cubrirse esta oferta, los conatos de liquidación subsiguientes malograron la reacción y desorientaron al mercado.

El resultado ha sido que las dos sesiones han dado muy poco juego al mercado y los cambios se han batido en retirada. Y es que la afluencia de disponibilidades es poco importante, pues el numerario se necesita para las atenciones más perentorias de la industria y del comercio, y quedan pocos sobrantes. Por otra parte las nuevas inversiones financieras se escalonan habilmente y se sincronizan con las acumulaciones normales del ahorro. Y de este equilibrio no puede nacer un auge en las cotizaciones que opere en forma continuada. Y de aquí estos movimientos esporádicos que ponen de relieve la existencia de una masa de maniobra bursátil que, hasta el momento, no puede verse desbordada por una afluencia de dinero auténtico. Pero no cabe duda de que, a pesar de estos factores técnicamente adversos, el fondo del mercado reposa en la indudable firmeza de que los cambios están bajos, y son susceptibles de mejorarse ampliamente por poco que las circunstancias se presenten propicias.

Únicamente treinta y nueve clases de valores se han inscrito en la pizarra durante este período, registrándose veintiseis bajas, diez alzas, y ~~veinte~~ tres sin variación.

Las veintiseis bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, dieciocho; de seis a diez enteros, seis, y de más de diez enteros, dos.

De las diez alzas registradas, nueve, no exceden de cinco enteros. Se han destacado por su firmeza las acciones de Tranvías de Barcelona, con modestas mejoras de cotización tanto en las ordinarias como en las preferentes.

Entre los valores de productos químicos, Cros y Carburos Metálicos han abandonado los progresos de cotización obtenidos en la septena precedente, interín Química de Canarias gana algún terreno ante la perspectiva del cobro inminente del dividendo a cuenta acordado.



(15/10/48) 15

Entre los valores de arbitraje , la nota de la máxima resistencia la han dado las acciones de la Telefónica, con un retroceso de dos enteros, y el máximo repliegue es para Explosivos que abandonan ~~en~~ trece puntos.

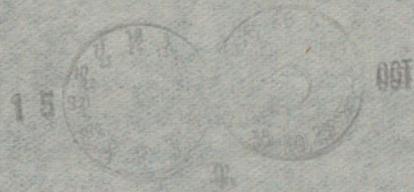
No creemos que este ^{tro}receso sea de duración. A última hora la Bolsa quedaba más bien con dinero para los valores más castigados en su cotización, y había cierto interés manifiesto por parte de los compradores en hacer alguna adquisición a precio razonable.

La Banca Soler y Torra Hermanos dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LA TEORÍA DE LA RENTABILIDAD Y SU APRECIACIÓN ACTUAL " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "MAQUINARIA Y ELEMENTOS DE TRANSPORTES EN 1948 "

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(15/10/49) 16

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1223
=====

FECHA: SABADO 15 OCTUBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original L. Censor



(15/10/40) 12

ATONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

(15/10/49) 18

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan lashoras yminutos.

(15/10/42) 19

MUSICA

LOCUTOR

Noticias procedentes de Nueva York nos dan cuenta del éxito de Laurence Olivier en la película "Hamlet". Esta producción ha alcanzado cincuenta dos semanas de ~~proyección~~ proyección ininterrumpida en el Park Avenue Theatre.

MUSICA

LOCUTORA

Iturbi, Xavier Cugat y Walter Pidgeon han unificado sus nombres en una sola producción realizada por la Metro Goldwyn en technicolor, secundados por la voz acericiadora de Jane Powell.

MUSICA

LOCUTOR

Michèle Morgan y Henri Vidal se disponen a interpretar una nueva película, basada en una novela de Vicky Baum, adaptada a la pantalla por Françoise Gireud.

MUSICA

(15/10/49) 20

LOCUTOR

Y ahora vamos a dejar que ANTONIO VIDAL RICART nos cante una de esas canciones que son flor de selección en RADIO CLUB, acompañado por los acordes de su guitarra mágica.

(CANCIÓN)

(15/10/49) 21

LOCUTOR

Y hemos llegado al momento de felicitar a las Teresitas.

LOCUTORA

Felicidades Teresas!

LOCUTOR

Les deseamos a ustedes un día muy feliz, Teresitas...!

LOCUTORA

En su honor y para amenizar en particular su sobremesa vamos a ofrecerles un disco.

DISCO:
(COMPLETO)

(15/10/49)22

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION SIN PARA RADIO,

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(15/10/49) 23

LOCUTOR

Para el prestigio de una gran inauguración oficial, es preciso ~~xxxxxxxxxxxx~~ la garantía de dos nombres....

LOCUTORA

Y los tenemos ante nuestros micrófonos, acreditando la importancia de la inauguración oficial que hoy se festeja en el ORO DEL RHIN....

LOCUTOR

El ORO DEL RHIN, es uno de los nombres.... Nuestros oyentes ya le conocen como un antiguo amigo.

LOCUTORA

El otro nombre, es el de PEDRO OLTRA, un muchacho que lleva en sí toda la vibración de las brisas marinas y los perfumes huertanos de esa Valencia que ha sido cuna de sus sueños transformados en realidad artística al frente de su Orquesta, y que hoy se nos ofrece en el ambiente escogido del ORO DEL RHIN.

, MUSICA *VALS
(MUY BREVE) FUNDE

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN, hoy, tarde y noche, inauguración de la temporada, con Pedro Oltra y su Orquesta....

LOCUTORA

Y ofrecimiento de sus téis selectos

LOCUTOR

Y su cubierto especial... TU Y YO

DISCO TU Y YO (Frase)

LOCUTORA

Un cubierto creado para arrullar sueños y recuerdos.

LOCUTOR

70 pesetas. Los mejores vinos de marca acompañando una minuta escogida y extraordinaria que completa una espumosa copa de champagne..... Un cubierto de excepción para celebrar fechas excepcionales.

DISCO (A la frase)

LOCUTORA

Y otro de 40 pesetas compuesto de 2 platos, entremeses, postre y vinos.....

LOCUTOR

Pero, señorita....olvidemonos un poco de esa realidad material de la inauguración de la temporada en el ORO DEL RHIN, y dejémonos conquistar por ~~xxxxxxx~~ la melodía....

LOCUTORA

Si, es verdad, la melodía simbolizada en la voz de Pedro Oltra al frente de su orquesta, pronta a sellar nuestros oídos con el fluido de sus armonías....

LOCUTOR

Pedro Oltra se halla ante nuestros micrófonos, dispuesto a invitarles a ustedes en nombre del ORO DEL RHIN a la inauguración oficial de la temporada que tendrá lugar ~~xxxxx~~ hoy día 15 ,tarde y noche.

~~Pedro Oltra y su orquesta les ofrecen su primera interpretación.....~~

*Y también el concierto ~~apert...~~
tipo de los domingos.*

(ACTUACION)

LOCUTOR

En esa invitación al ORO DEL RHIN, está incluido el encanto de sus tres meriendas.....

Y PEDRO OLTRA reafirma sus deseos de verles esta tarde o esta noche en el ORO DEL RHIN al ofrecerles su ~~segunda~~ interpretación.....

JA, JA TORITO - Fox

(ACTUACION)

Y en su ~~tercera~~ interpretación ,Pedro Oltra al frente de su Orquesta les ofrece.....

Valencia Bella - Fox Moderato

(ACTUACION)

Van ustedes a escuchar a Pedro Oltra al frente de su Orquesta que finaliza su programa ante nuestros micrófonos con.....

(ACTUACION) *CLARO, CLARO, Gamba*

Esta ~~xxxxxxx~~ tarde o noche podrán oír ustedes de nuevo a Pedro Oltra al frente de su Orquesta, en la inauguración oficial de la temporada en el ORO DEL RHIN.

MUSICA : VALS
RESUELVE.

(15/10/49) 25

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecitas del reloj marcan las.....horas y ...minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB . Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(15/10/49) 26



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO

FECHA : SABADO 15 OCTUBRE DE 1949

HORA: A LAS 15,30

GUION: MARIA DEL CARMEN NICOLAU,



SERENATA ESPAÑOLA
(10 seg. Y PASA A FONDO)

(15/10/49) 27

LOCUTOR
(MUY VIBRANTE)
¡PROSCENIOS DEL MUNDO!

SUBE DISCO BREVE PARA LIGAR CON
MUSICA MUSSETTE BREVE QUE LIGA CON
TARANTELA MUY BREVE QUE LIGA CON MUSICA
AMERICANA,

(Cada disco 10 seg,
CORTA)

LOCUTOR

PROSCENIOS DEL MUNDO ofrece a ustedes una visión rá-
pida de la vida que se mueve y palpita en cada escena-
rio,...

LOCUTORA

El proscenio es un parpadeo continuado de la grande
pupila de la escena donde el arte es luz y sombra de
realidad,...

LOCUTOR

Y la vida que se mueve en ella se traduce en símbolo
grotesco o doloroso,...



LOCUTORA

Y nos emociona, y nos hace soñar, nos incita a reír,..
y hasta provoca en nuestros ojos las lágrimas,...

LOCUTOR

El artista es sacerdote en el altar de la creación
de cada personaje,...

LOCUTORA

Canta el amor,...

SONIDO: CANCION
(10 seg,)

LOCUTOR

Dá vida al sonido,...

SONIDO: ORQUESTA JAZZ,
(10 seg,)

LOCUTORA

Se eleva a lo mas sublime del pentagrama ...

Falla
SONIDO: DISCO WAGNER
(10 seg,)

LOCUTOR

(15/10/49) 29
-3-

LOCUTOR

Con "El Vampiro de la Calle de Claudio Coello" triunfa en el Infanta Beatriz la compañía Aurora Redondo y Valeriano León,

LOCUTORA

Y en el Price, Machin sostiene el éxito del cartel con "Melodías de color" en la que presenta un sin fin de nuevos cuadros y estampas en su segunda versión,

LOCUTOR

Mientras un par de románticos artistas llamados José Gordón y José María de Quinto, preparan la temporada 1949-50 del llamado "Teatro de Ensayo la Carátula", con una persistencia mitad heroica y mitad milagrosa que merece verse premiada con un triunfo rotundo,

LOCUTORA

En el Teatro de Marionetas del Retiro, Natalio Rodríguez dirige estas representaciones a base de nuevas aventuras y farsas cómicas,

LOCUTOR

"Historia de una escalera" es una obra que ayer se estrenó en el Teatro Español,

SUBE SERENATA ESPAÑOLA
BREVISIMA
XILOFON TENUE
SUBE :BUSCANDO AL CRIMINAL
(BREVISIMO) FUNDE

LOCUTORA

Con la melodía cambia la escena,...

LOCUTOR

En el Teatro Principe de San Sebastian el tenor Ordoñez ha triunfado,...

LOCUTORA

Ordoñez prosigue su turné hacia Pamplona donde actuará el día 21, para aparecer en Bilbao el 24,...

LOCUTOR

Y regresar a San Sebastian el 26,....

SUBE + BUSCANDO AL CRIMINAL
(BREVISIMO) FUNDE
XILOFON TENUE

LOCUTORA

El Metropolitan Opera House de Nueva York y el Scala de Milán han decidido verificar un intercambio entre los cantantes que figuran en sus carteles,...

LOCUTOR

-4-

(15/10/48) 30

Ahora los americanos actúan en Italia, y los italianos en Norteamérica,...

LOCUTORA

...y el baritono español Pablo Vidal que actuaba en Italia, ha suscrito contrato con los del Metropolitan siendo el único español que figura en la compañía y por cierto como uno de los artistas de más relieve.

DISCO: MEJICANO
BREVISIMO FUNDE

LOCUTOR

Pepita Embil, cuya compañía se encuentra en el Teatro Arbú de Méjico desde el mes de junio pasado, no piensa aún en la función de despedida porque dos veces por semana se ve sobre la taquilla el cartel de "Agotadas todas las localidades",

DISCO: RUMBA
(BREVISIMO) FUNDE

LOCUTORA

Y en Cuba, Maruchi Fresno ha obtenido diploma y trofeo de honor como seleccionada como la mejor actriz del año 1948 por su genial actuación en la película hablada en español "Reina Santa",

LOCUTOR

En Buenos Aires, Carmen Amaya, María Antinea, y Angel Pericel, cantan y bailan español con un éxito sin límites,...

SUBE DISCO : BUSCANDO AL CRIMINAL
BREVISIMO LIGA CON
LAS RAMBLAS DE BARCELONA
10 seg, FUNDE

LOCUTORA

Si, las Ramblas de Barcelona, y en ellas los corrillos teatrales que ~~murmuran~~,...

murmuran

LOCUTOR

Que Paco Melgares ya está bien de salud y que posiblemente en noviembre le veremos actuar en un teatro de nuestra ciudad condal,....

LOCUTORA

Que Falguera e Iquino van a presentarnos en el ~~Rxxxx~~ Borrás una Compañía de Revistas formada por Mary Santpere, Gema del Rio, América Imperio, Antonio Amaya, y,....

LOCUTOR

...No se detenga usted; dígalo para que todo el mundo se sorprenda,...

LOCUTORA

(15/10/49) 31

...y la reaparición de la gran vedette Blanca Negri,,,

LOCUTOR

Blanca Negri ,que a todos nos gustará admirar de nuevo,

LOCUTORA

En el Romea, tuvo lugar el estreno de "L'Hostal de l'Amor" del prestigioso escritor Fernando Saldavila con maquetas y figurines de Grau Sala,

LOCUTOR

Mientras en el Talia Soler Serrano con Tranquilino presentan "Peseta por Palabra" ,una revista estilo americano,

LOCUTORA

Emilio Vendrell renueva sus triunfos en el Calderón al lado de Marcos Redondo,

SERENATA ESPAÑOLA
BREVISIMA LIGA CON
BUSCANDO AL CRIMINAL
BREVISIMO FUNDE
CON MUSETTE (BREVISIMO)CORTA,

LOCUTOR

Adiosssss!,,,, Funde la escena y se nos lleva a la capital de Francia ,,,,,

LOCUTORA

Paris; Teatro Mogador,,,,,

LOCUTOR

Un nombre barcelonés en un ambiente extranjero:

LOCUTORA

Lina Valls, la que ha triunfado en "Violetas Imperiales" como actriz y como cantante,

LOCUTOR

La muchacha que ha colocado el prestigio de nuestro valer artistico en lo más alto del pináculo parisino,

LOCUTORA

Cada noche renueva sus exitos en el Teatro Mogador,

LOCUTOR

En el Palais Chaillot se ~~representará~~ representará

-6-
(15/10/49) 132

"La Prometheide, trilogia de Eschyle, reformada por Josephin Peladan,

LOCUTORA

En el Teatro Saint Georges, Miss Mabel, obra en 5 cuadros de Sherriff, adaptada por Claude André Puget

LOCUTOR

Y en el Montparnasse-Baty, la obra de Marcela Maurette "Neiges", con una supervisión coreográfica de Sergio Lifar,

LOCUTORA

En el Teatro de la Risa y la Canción,...

LOCUTOR

"Paris s'amuse" con Mistinguette

LOCUTORA

Y,...

BUSCANDO AL CRIMINAL
BREVISIMO (5 seg,)
FUNDE

LOCUTOR

Se quedó usted con la palabra en la boca,....

LOCUTORA

La realidad de la frase huyó con la onda sonora a través del espacio hacia el nido enigmático de donde vino, hacia ese misterio que ~~xxxxxx~~ por no poder descifrarlo llamamos "infinito",...

LOCUTOR

Infinito como el arte que han plasmado sus sonos,.,

BUSCANDO AL CRIMINAL
(5 seg,) FUNDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO!

LOCUTOR

Visión rápida de la vida de los escenarios españoles y extranjeros,....

LOCUTORA

Según información de don José Caminero,

LOCUTORA

y guión radiofonico de Maria del Carmen Nicolau ,

SUBE SERENATA ESPAÑOLA
(5 seg,) FUNDE
GONG SUAVE,

(15/10/49) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA E.A.J.1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: SABADO, 15 de Octubre de 1949, A LAS 4 TARDE.

Guión: ALFREDO PAPO



Sintonía: "WEST END BLUES"

Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona, cuya sintonía los anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Les presentaremos hoy unas grabaciones de dos viejas glorias del jazz, la cantante de blues Bessie Smith y el pianista Pinetop Smith. Clarence "Pinetop" Smith fué uno de los creadores del estilo boogie-woogie al piano. Los pocos discos que grabó demuestran un gran sentido rítmico. Escuchen su "Pinetop's Boogie Woogie".

Disco: "Pinetop's Boogie Woogie" por PineTop" Smith.

Bessie Smith ha impresionado numerosos discos de gran valor, "I used to be your sweet mama" que oirán ahora es seguramente uno de los mejores, en el que la admirable ductilidad de la voz de Bessie se revela plenamente.

Disco: "I used to be your sweet mama" por Bessie Smith.

Otra conocida grabación de Pinetop Smith es el "Pinetop's Blues" en el cual canta también.

Disco: "Pinetop's Blues" por Pine Top Smith

En "Thinking Blues", Bessie Smith está acompañada por Deamus Dean (trompeta), Charlie Green (trombón) y Fred Longshaw (piano). Este blues, como el anterior es una composición de la propia "Emperatriz" del Blues.

Disco: "Thinking Blues" por Bessie Smith

A caban de oír el programa del Club de Hot de Barcelona, presentado con un guión de Alfredo Papo y dedicado hoy a grabaciones de Bessie Smith y de Pinetop Smith. No dejen de sintonizar esta emisión todos los sábados a las 4 de la tarde y de visitar el local social del Club de Hot, Valencia nº168, 1º2º en donde les esperamos.

(Sintonía y fin de emisión)

(15/10/49) 34

Textos anuncios emisión GAESSA dia 15, a las 22,30 Horas

Actualmente

El Siglo Presenta una magnifica colección de calzado para Cro, Sra y niños. Les hacemos observar que sus calidades son inmejorables y sus precios están al alcance de todos los presupuestos.

Asimismo, les comunicamos que los caballeros hallarán en la Sastreria del Siglo la mejor ocasión para vestir bien a precios insospechados. El patronaje está cuidadosamente cortado y por este motivo las prendas confeccionadas se ajustan como si fuesen a medida.

Y en cuanto a las Señoras les participamos que en nuestras secciones de tejidos (planta baja) presentamos una variadisimo surtido de lanas para vestidos y abrigos, asi como viellas, sargas panas, astrakanes, todo a unos precios sin competencia.

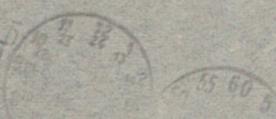
15
OCT 15 30 25 30

[Handwritten signature]
ALMACENES EL SIGLO
DIRECCIÓN DE VENTAS
S.A. - G.A.

¿Para añadir a la emisión "Doña Val. buen detective?" de El Siglo - dia 15-10-49.

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE RADIO PUBLICIDAD
CASPE, 12-1.
TELÉFONO 20836
RADIO BARCELONA

(15/10/49) 35



Es más que probable que la jornada de mañana marque un distanciamiento de los dos equipos que ocupan las ~~dos~~ primeras posiciones -Atlético de Bilbao y Coruña- del resto de equipos. Hay que creerlo así por el hecho de que tanto los vascos como los coruñeses tendrán mañana unos partidos relativamente fáciles: el Atlético, contra el Celta, y en San Mamés no parece que vayan a tener otra opción los gallegos que la de perder con mayor o menor discreción; el Coruña, por su parte, ha de recibir la visita del hasta ahora inofensivo Oviedo y no creemos que sea lógico aceptar la posibilidad de que sea mañana, precisamente, cuando el once asturiano se sacuda esa modorra de la que hasta ahora estuvo poseído. No es de suponer, en suma, que la clasificación sufra mañana cambio alguno en lo que a las primerísimas posiciones respecta. En ellas, lógicamente, han de seguir permaneciendo el Atlético y el Coruña, los dos equipos que, hasta el momento, una mayor seguridad han venido manifestando...

Se produciría ese distanciamiento al que aludimos antes si en el partido de la máxima rivalidad madrileña -que es, a no dudar, el plato fuerte de la jornada de mañana- si el Atlético de Madrid logra salir vencedor del Estadio de Chamartín, en cuyo caso ambos equipos quedarían con ocho puntos cada uno. Esta sería, qué duda cabe, la solución que más convendría a ~~los~~ bilbainos y coruñeses...

Para nosotros, el interés mayor de la jornada residirá, ¿hace falta aclararlo?, en Las Corts. No por las bellas promesas que ~~se hacen~~ ~~en~~ en un aspecto técnico, puedan abrirse ante el partido que el Barcelona ha de jugar con la Real Sociedad, sino por el deseo de ver si los azul-grana aciertan a salirse en este encuentro de esa difícil zona crítica en que están inmersos. Hay una circunstancia ~~favorable~~ de tipo positivo que ha generado ya, en estos momentos, un clima de confianza en torno a la actuación barcelonista de mañana: la inclusión en el equipo del gallego Areitio, cuya ficha quedó ultimada ayer en Vigo. En dicho jugador descansan, en este momento, las esperanzas e ilusiones de la masa de incondicionales barcelonistas, todos los cuales están, o, mejor, estamos, haciendo votos porque ~~su~~ inclusión en el ~~en~~ equipo azul-grana ratifique plenamente el acierto de su fichaje.

Queremos repetir hoy algo que hemos dicho yamen otras ocasiones: recordar la apremiante necesidad de que el público -acerca de cuya influencia en el rendimiento de un equipo no es menester insistir-, sin renunciar en absoluto al derecho de manifestarse -que indudablemente le asiste- tanto en las tardes triunfales como en las de signo ~~adverso~~ adverso, acierte a situarse ahora en la posición más recomendable. Posición que no es otra que la de prestar aliento a los jugadores, ayudándoles a remontar la pendiente por la que han venido rodando en las últimas jornadas. ~~Extremar~~ Extremar la nota de censura sería del todo contraproducente y ~~con~~ ello no conduciría a otra cosa que a agravar los males presentes... El público puede contribuir, de modo decisivo, a conjurar el difícil momento. Convencidos de ~~ello~~ ello, es por lo que recomendamos al público que mañana llenará el campo barcelonista que extreme la nota de simpatía y aliento hacia los jugadores en cuanto estos salten al césped... Será, no se dude, el mejor medio, el más eficaz, de inocularles la moral necesaria para galvanizar sus entusiasmos y ~~se~~ lanzados resueltamente a por esa victoria tan necesaria...

El Español tendrá en Valladolid una difícil partida. Tan difícil, que juzgamos poco probable que los españolistas ~~acierten~~ acierten a traer se algún punto de allí... Y ojalá que nuestras pesimistas predicciones resulten equivocadas. Qué más quisiéramos nosotros... El Gimnástico tendrá, a su vez, una papeleta nada fácil. Ha de visitarle el Málaga y todos sabemos bien la clase de excelente equipo que adorna al conjunto malagueño. El campo propio parece ser el signo característica de esta jornada, por lo que, a pesar de todo, hacemos del Gimnástico nuestro favorito.

La excepción de la tónica de la jornada, tal vez surja en Sevilla, en donde el titular ha de enfrentarse al Valencia. Y no parece el once sevillano en la mejor disposición para ganarle al Valencia, ni aun contando a su favor con el factor terreno. Aunque váyase a saber si ~~así~~ ~~así~~

(15/10/49) 36

ber si será mañana cuando el Sevilla empiece a despabilarse...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" Nº 53
FECHA: 8 Octubre y 15 Octubre
HORA: 14,02 y 21,30
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU



1º----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emision de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los sabados en a las dos de la tarde en primera audición.

Esta noche, a las 9,30, y en segunda audición se radiara el Anverso y Reverso titulado LA PALABRA DE DON CORTAJES

Vale
Hoy, el señor Matias Guiu ha escrito el guion titulado... LOS COBRADORES *en 2da audición*

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Se ha dicho repetidamente que el que paga descansa, pero yo creo que descansa mas el que cobra. Cuando llega el momento de pagar todos ponemos una cara muy larga y a cada billete que entregamos nos parece que nos arrancan un pedazo de carne.

Los primeros de mes, son tragicos. Parece que todos se ponen de acuerdo para venir a cobrarnos al mismo tiempo, y uno sale a disgusto por llamada a la puerta.

En la forma de llamar se conoce enseguida si el visitante viene a cobrar o a pedir. El que cobra llama como si la casa fuera suya, en cambio, el que viene a pedir, llama debilmente.

Cuando uno esta sentado en su mesa de trabajo, oye que llaman a la puerta y al cabo de poco rato los pasos de la doncella se acercan... nos ponemos a temblar: factura a la vista, y con un gesto de condenado a muerte preguntamos con un hilito de voz:

- ¿cuanto sube?

La doncella dice una cifra que nos sierta como un porrazo; aun que hagamos un gesto como queriendo decir que la cifra es irrisoria, nos vamos poniendo palidos y cuando la doncella parte con nuestro dinero del alma, suspiramos amargamente y una lagrima asoma en nuestros ojos. Adios dinero! Y perdemos un quilo de grasa. Tendrian que inventarse los primeros de mes sin... cobradores.

Casero, gas, telefono, sereno, sastre, electricidad, periódico, el colegio de los niños, la portera, la criada... todos se dan cita el mismo dia y cuando uno empieza a reponerse y se las promete muy felices... ya nos espera el otro primero de mes, con igual guasa, y con el consabido desfile de cobradores.

Però eso no es lo peor. No. Lo peor es que algunos cobradores, encima que vienen a amargarnos la existancia, nos tratan como... como si nosotros fuéramos los que cobramos! Y despues de llevarse pedazos de nuestra alma, bajan las escaleras murmurando por si no tenemos cambio, o si damos las pesetas sucias, como si los particulares fuéramos surcursales ambulantes del Banco de España. No. Lo minimo que puede hacer el cobrador es compadecernos, darnos el pesame, pero no gritarnos encima. Tras vaporeados, escarnecidos. Hay cada cobrador con ulcera en el estómago!!! Y los hay en cambio, que cuando ven nuestra cara de susto, ante el desembolso, casi lloran de pena. Oigamos en Anverso del cobrador...

3º-----

El otro juro madre
TIMBRE DE PUERTA

COBRADOR.- Ya podria abrir mas pronto. (ESPECIE DE FRANKSTEIN CON UNIFORME)

NiÑO.- ¿Que desea?

COBRADOR.- Que salga tu madre!

NiÑO.- sisi... PASOS Mamá, mama, ahí hay el coco de papa.

MAMA.- ¿Como el coco de papa!

NIÑO.- Si, es un cobrador!

MAMA.- Jesus! Y van diez!! Arranca la hoja del calendario, nene, que estamos a primero de mes, no falla! Hijo mio, no quieras nunca ser cobrador. No sabes la de maldiciones que se llevan al cabo del dia.... ¿Que desea?

COBRADOR.- Cobrar!

MAMA.- Ya me imagino que no vendra a tomar baños de sol. ¿Y cuanto es?

COBRADOR.- Ahi lo pone. ¿No sabe leer? Son 74 con 35 centimos.

MAMA.- Jesus! Jesus!

COBRADOR.- Señora que no he estornudado!

MAMA.- No, no, claro... Tendra usted cambio de cien pesetas!

COBRADOR.- Ya empezamos con los cambios! Por quien me ha tomado usted? Todo el mundo hace lo mismo! Siempre esperan que venga yo para cambiar! No tengo cambio, señora!

MAMA.- Pero si ahi en la cartera, trae usted muchas pesetas sueltas...

COBRADOR.- Es para dar cambio a los dems!

MAMA.- Hombre! Pues imaginese que yo soy los demas y me loda a mi!

COBRADOR.- Eso dicen todos y cuando llegan los demas ya no tengo cambio! Y asi no hay forma de cobrar, señora!

MAMA.- Su obligacion...

COBRADOR.- Mi obligacion es cobrar, no cambiar. Y si no le gusta dese de baja, que a mi me importa un pepino! Busque cambio!

MAMA.- A ver si quiere usted que me convierta yo el suelto. Que hombre! A mi marido ...

COBRADOR.- A su marido que le frian un rabano!

MAMA.- Oh! A mi marido no le pagan en calderilla sino en billetes. No, no me mire con estos ojos, no tengo suelto.

COBRADOR.- Siempre lo mismo! Esta escalera es la de los veinte duros. Me ven y ya preparan el billetito sabiendo como saben que a mi cambiar me saca de quicio! Que asco de gente! No tengo calderilla.

MAMA.- No tiene usted...

COBRADOR.- No! A ver si se cree usted que yo la fabrico!

MAMA.- Bueno, bueno.... quedese con los sesenta y cinco centimos ...

COBRADOR.- Sesenta y cinco centimos! Como si fuera una cantidad! Encima le ofende a uno. Que asco! Tampoco tengo las dos pesetas!

MAMA.- Esta bien... deme lo que tenga.

COBRADOR.- Me deja sin cambio! Tenga, treinta pesetas. Y otra vez busque cambio que uno siempre sale perdiendo!

MAMA.- La que sale perdiendo en una! No, no se enfade, vayase tranquilo... Uy! Como venga a cobrar otro me da la ictecricia. Encima que una paga, le vienen con gritos!

4º-----

LOCUTOR.- Si les paga usted con pesetas, murmuran; si les da para cambiar, protestan. Hay cobradores que uno no sabe como contentarlos! Bien esta que los cobradores griten y se enfaden cuando el pagador es moroso y les hace ir una y mil veces, pero no refir a todo el mundo! Los hay que pagan con la cara y cobran con la mano. Por fortuna, no todos son asi los hay que son angelitos con alas siempre tienen cambio, y siempre con esa sonrisa que no les abandona nunca. Oigamos...

4º-----

NIÑO.- Mama! Mama! El cobrador numero treinta y cuatro de hoy!

COBRADOR 2º.- Lleva la cuenta el nene ¿eh?

MAMA.- Si, señor. Lleva la cuenta de los disgustos que tiene mi marido! Hoy esta a cuarenta de fiebre! ¿Que es, que es?

C. 2º.- El colegio del niño. Son doscientas treinta y cinco pesetas con quince centimos del sello.

MAMA.- ¿Doscientas...? Pepe, no salgas que te va a dar el ataque! No salgas, Pepe, es un cobrador.

RUIDO FUERTE DE CAIDA

El pobre se ha desmayado. Son treinta cuatro emociones fuerte pa

para un mismo día. En fin, doscientas y pico ¿no?

105/10/10/39

C. 2º.- Si, señora, pero si le va a usted mal puedo pasar cualquier otro día, por mi no esté...

MAMA.- No, no. Ya estamos acostumbrados.

COBRADOR 2º.- Puedo volver mañana, si usted quiere... A mi no me molesta. Ustedes siempre pagan...

MAMA.- Traiga usted. Haremos de tripas corazón. Tendrá usted cambio verdad?

COBRADOR.- Si señora, a que está uno? No van a tener ustedes en su casa suelto para todos los que vengan a cobrar... Mire usted... treinta y cinco y cinco cuarenta cincuenta y cincuenta cien. Servidor

MAMA.- Tenga los quince del señor.

C. 2º.- Muchas gracias, señora. Hasta más ver...

MAMA.- Yo no quisiera verle a usted nunca... usted ya me entiende...

C. 2º.- Me hago cargo...

MAMA.- Oiga... podría darme cinco duros en duros, es que luego va a venir el cobrador ~~de~~ que falta para hacer el completo y siempre gruñe

C. 2º.- No faltaría más. Si quiere usted un durito en pesetas...

MAMA.- Je! Mira nene, mira eso es un cobrador y no aquello que vino esta mañana...

C. 2º.- señora....

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oír Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde en primera audición.

~~Esta noche, en segunda audición y a las 9,30, se radiará el Anverso y Reverso titulado... LA PALABRA DE DON CORTATRAJES.~~

9.30 de la noche
El próximo sábado a las ~~dos~~, aunque con ~~dos~~ ³ semanas de retraso Anverso y Reverso celebrará su primer año radiofónico con el Anverso y Reverso de.... Anverso y Reverso, *en 2 audición*

1º----- BLAZE-AWAY.

11

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE? (Episodio 42)
PATROCINADOR: ALMACENES EL SIGLO
FECHA: 15 DE OCTUBRE DE 1949
HORA: 22'30 a 23 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: (ENTRADA GAESSA)

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario semanal Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

LOCUTOR: La organización de ventas con Tarjeta GAESSA es la mejor oferta comercial del momento presente.

LOCUTORA: Soliciten amplia información en la Sección de Ventas GAESSA, en el tercer piso de nuestros Almacenes.

LOCUTOR: Y escuchen....

SINTONIA TAXI KEY= SE APIANA

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Lo sabrán oyendo las aventuras de TAXI KEY.

AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTOR: Una emisión patrocinada por Grandes Almacenes EL SIGLO, con el cuadro escénico de ésta emisora bajo la dirección artística de Armando Blanch.

LOCUTORA: Esten ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces, pueden ganar dos butacas para un cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace, concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que, después de la radiación del episodio, telefonee a ésta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula "CONFUSION"

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan.....

FONDO= ENCADENA CON MOTOR AUTO
SE APIANA

TAXI: Te digo, Norah, que éste asunto no me gusta nada, ¡lo que se dice nada!

NORAH: Pues no veo el motivo, querido. Ese Tyler paga bien y...

TAXI: Demasiado bien para un asunto tan sencillo.

NORAH: Me parece, Taxi, que tu imaginación te está gastando una vez jugarreta....¿Que es lo que te atormenta?

TAXI: Fijate bien, Nora: Ese tipo, Tyler, viene ésta mañana a mi oficina y me encarga de pasar por casa de un tal Simpson para pedirle la devolución de unos misteriosos documentos. Todo mi

trabajo se reduce a eso... ¡Hum!

NORAH: Pero ya te explicé Tyler que no ~~será~~ fácil convencer a Simpson para que te entregue los documentos, y que habrás de recurrir a toda tu oratoria y tus conocimientos de las leyes para obligarle....

TAXI: Ninguna ley ni ninguna oratoria puede obligar a un caballero a devolver unos documentos que conserva en su poder....a menos que se haya apoderado indebidamente de ellos y hayan testigos de que los cogió contra la voluntad de su legítimo dueño.

NORAH: ¿Entonces..., que crees?

TAXI: Creo que Tyler recurrió a una excusa estúpida para inducirnos a visitar esta noche a Simpson. Cuando yo le dije que el trabajo me parecía demasiado sencillo, él me vino con el cuento de que Simpson era un individuo duro de pelar..., y cuando le hice observar que la indole de los documentos permanecía en una confusa ambigüedad, se escapó por la ~~puerta~~ tanjente diciendo que el propio Simpson me informaría.

NORAH: Pues no comprendo por que has aceptado.

TAXI: Tu misma lo has dicho hace un instante: ¡Porque Tyler paga bien! ...Ignoro lo que se propone haciendonos ir esta noche a la señorial casa de Simpson, ¡pero vale la pena correr el riesgo!

NORAH: ¡Ah, bien!

TAXI: Bueno, ya estamos llegando.

MOTOR

TAXI: Aquí es.

FRENAZO=VIENTO

NORAH: No comprendo esa afición que tienen los financieros de Hollywood de venirse a vivir a Brentwood..., éste es un lugar bastante solitario y lugubre.

TAXI: Y la tormenta que se avecina tampoco es muy tranquilizadora, que digamos... ¡Vaya no chétila!

NORAH: (SORRER ENVIDIA) ¡Oh, Taxi!

TAXI: ¿Que pasa?

NORAH: ¡La puerta de la casa está abierta!

TAXI: ¡Diantre, que extraño!

NORAH: ¿Entramos?

TAXI: ¡No, no!... ¡Hum!...Llamaré al timbre.

NORAH: Bueno, pues llama.

TAXI: Ya lo estoy haciendo, pero... ¡pero no suena!

NORAH: Tal vez se ha fundido la instalación eléctrica....Fíjate en que no arde ninguna luz en la casa.

TAXI: Este asunto me dá cada vez peor espina. Bueno, entremos.

CHIRRIDO DE LA PUERTA

TAXI: (ALZANDO LA VOZ) (EFECTO DE ECO, SI ES POSIBLE) ¡Eh!...¿No hay nadie aquí?

NORAH: No, pues no parece que haya nadie.

TAXI: ¡Ayayayai, que esto es una trampa!

NORAH: ¿Una qué?

TAXI: ¡Una trampa, hija, una trampa!

NORAH: No digas tonterías, hombre.... ¡y enciende tu linterna eléctrica!

TAXI: Enseguida.... Bueno, ya está.

NORAH: ¡á-a-a-ay!

TAXI: (SOBRESALTADO) ¿Que... que pasa?

NORAH: ¡A-a-a-aalli!

TAXI: ¿Do...do.... donde?

NORAH: ~~¡Eh...!~~ ¡Al pié de la escalera!

TAXI: ¿Eh?... ¡AAAAAH!.... ¡Mi madre!... ¡Es un hombre caído de bruces en el suelo!

NORAH: Acerquemonos.

PASOS

TAXI: Sí, sí..... Pero creo que haríamos mucho mejor saliendo de aquí a velocidad supersónica.

NORAH: ¡Oh, Taxi, me parece que éste pobre hombre está muerto!

TAXI: Sí, en efecto, está... está muerto. Se diría que el desgraciado ha caído desde la galería del primer piso y se ha desnucado. Aunque...

NORAH: ¿Aunque qué?

TAXI: Que me parece improbable que alguien pueda caerse desde la galería del primer piso. Fíjate en que la barandilla es bastante alta, y éste pobre hombre es más bien de pequeña estatura. Pero....

NORAH: ¿Pero qué?

TAXI: Que alguien pudo empujarle.

NORAH: ¿Sugieres que se trata de un asesinato?

TAXI: Todo induce a suponer que se trata de eso.

CHIRRIDO DE LA PUERTA

NORAH: ¡Christ!... ¿Has oído?

TAXI: Sí.... Pa-pa-pa... parece la puerta de la calle. ¡Jei...! Ha-ha-habrà sido el viento!

NORAH: ¿El viento?... Ssssi, puede que sí. Pero me gustaría estar a unos cuantos kilómetros de ésta fatídica casa. ¡Vamonos!

TAXI: Sí, /amor mio, / es lo más sensato que has dicho en toda la noche, ¡vamonos!

DOUGLAS: ¡Quietos! ¡Manos arriba!

NORAH: (CON UN GRITITO) ¡U-u-u-uh!

~~TAXI~~: ¿Quié... quie... quien es usted?

DOUGLAS: No le importa. ¡Levanten las manos enseguida!... Avancen hasta la pared y quédense muy quietecitos mientras yo les

desembarazo de la artillería,

PASOS

(15/10/49) 43

TAXI: Escuche, amigo, sería mejor que nos presentásemos y...

DOUGLAS: ¡Cierre el pico!...! En buen fregado se han metido ustedes!

TAXI: ¿Y usted que pinta en éste fregado?

DOUGLAS: Ya lo sabrá...¿Donde lleva la pistola, en el pantalón o debajo de la chaqueta?

TAXI: Aquí, en el sobaco. Si me permite, le ayudaré...

PUNTAZO

DOUGLAS: ¡Ah!...! Maldito...!

NORAH: ¡Atizale fuerte, Taxi!

TAXI: ¡Ahí vá éste regalito, hermano!

PUNTAZO

DOUGLAS: ¡Oh!

RUIDO DE CUERPO QUE CAE AL SUELO

NORAH: ¡Bravo, Taxi, le has largado un directo a la barbilla como para arrancarle la cabeza a un turco!

TAXI: (JADEANDO) ¿Y por que a un turco?... Bueno, no importa. ¡Me pregunto que demonios significa todo esto?

NORAH: Vamonos antes de que ese energumeno recobre el sentido.

TAXI: Espera. Voy a registrarle los bolsillos para saber de quien se trata.

NORAH: Bueno, pues date prisa.

TAXI: ¡Mi madre!

NORAH: ¿Que pasa?

TAXI: ¡Que éste hombre es un policia?

NORAH: ¡¿Que?!

TAXI: ¡Que he golpeado a un policia en el cumplimiento de su deber! ...! De ~~esta~~ esta hecha no hay quien me libre de la carcel!... ¡Dios mio, Dios mio, en valiente lio nos ha metido ese Tyler que mal rayo lo parta!

NORAH: ¡Vamonos, Taxi, vamonos, será lo mejor!

TAXI: Si, larguemonos.

PASOS= VIENTO

TAXI: (JADEANTE) ¡Ya tenia yo razón al decir que éste asunto me olia a ~~una~~ trampa para cazar conejos... con ~~el~~ *el* ~~de~~ *de* ~~los~~ *de* los conejos somos nosotros!

MOTOR AUTO= AMAINA EL VIENTO

NORAH: Chico, no lo entiendo. ¡Francamente, no lo entiendo!

TAXI: Pues la cosa está bien clara: ¡Ese Tyler nos engañó!... Nos ha hecho ir esta noche a la casa de Simpson con la sana intención de que la policia nos pille junto al cadaver de...¿de quien?

NORAH: De Simpson, supongo.

TAXI: Si, es lo más probable. Bueno, ¡como yo le ponga las manos encima a ese farsante de Tyler...!

NORAH: Dejate de fantasías y vamos a lo práctico: ¿Que hacemos ahora?

TAXI: Esta carretera conduce a Grinsville. Creo que lo mejor será pasar la noche en casa del señor Grimsbu, en espera de los acontecimientos.

NORAH: Me parece una buena idea... Pero no corras demasiado, que, con esta tormenta, la carretera se está poniendo resbaladiza.

TRUENO

TAXI: ¡Vaya, lo único que faltaba!

MUSICA DE FONDO=ENCADENA CON MOTOR

NORAH: ¡Taxi, fíjate en esos faros!

TAXI: Un auto está parado junto a la cuneta del camino... ¡Mira, un hombre y una mujer salen de él!

NORAH: ¡Y nos hacen señas de que paremos!

TAXI: ¿Lo crees prudente?

NORAH: Hombre, no podemos dejarlos en medio de la carretera y con esta tormenta.

TAXI: Está bien, como tu digas.

FRENAZO

TAXI: ¡Eh!, ¿les ocurre algo?

HARVEY: (ACERCANDO SE) Algo se ha estropeado en el motor de mi automóvil.... ¿Tendrían la bondad de llevamos hasta el pueblo más cercano?

NORAH: Pues, verá usted, resulta que nosotros vamos aquí cerca, a casa de un amigo.

ILSA: (CON ACENTO EXTRANJERO) ¡Oh, eso no importa!... Ustedes nos llevan a casa de ese amigo, y nosotros telefonemos desde allí para que nos envíen un coche.

HARVEY: Si, eso es.

TAXI: Bueno, pues suban ustedes.

HARVEY: Gracias, son ustedes muy amables (ALZANDO LA VOZ) ¡Eh, señor Simpson, venga usted!

TAXI: Oiga, oiga, joven, ¿a quien ha llamado?

HARVEY: A un caballero que viaja en mi automóvil..., el señor Simpson.

SIMPSON: (ACERCANDO SE) Vaya, me alegro, ¡ya empezaba a cansarme de esperar!.... ¡Ejem!... ¡Buenas noches!

NORAH: (COMO SI LA PELLIZGASEN) ¡Ay!

TAXI: ¡Bu-bu-bu-buenas noches!.... (CON UN SOPLO DE VOZ) ¡Ay, mi madre!.... ¡O-o-o-oígal, ¿usted... usted...? ¡Usted es Simpson!

SIMPSON: Si, así me llamo. ¿Pero que les pasa a ustedes dos?

(6) (15/10/49)
45

TAXI: ¿Lo que nos pasa?...! Eso quisiera yo saber!

NORAH: Esto...esto no es serio...! Que me aspen si no estaba usted totalmente fiambre hace un momento, y ahora nos sale...!

SIMPSON: ¿Eh? ¿Que dice usted, señora?

NORAH: ¿Que no puede usted estar aquí!...Le dejamos caído al pie de la escalera, desnucado....completamente desnucado!

SIMPSON: ¿Pero está usted loca?...! Quien estaba desnucado al pié de la escalera?

NORAH: Usted, señor Simpson.

SIMPSON: ¿Yo?

TAXI: ¡Ah, jajá, ja, ja!...! No...no hagan caso de mi señora!...! Le...le sentó mal el ultimo combinado!

TODOS LOS DEMAS: (CON ALIVIO) ¡Aaaaah!

NORAH: ¡Pero Taxi!

TAXI: Siempre que bebe un combinado de más, disfruta gastando bromas a la gente ¡Es divertido, ¿verdad?!

SIMPSON: (DESABRIDO) Si, muy divertido.

NORAH: Taxi, ¡te prohibo que digas a ésta gente que yo estoy bebida!

TAXI: Si, nenita, si...Calmate, calmate. Suban ustedes, por favor... la lluvia empieza a ser torrencial.

RUIDO DE SUBIR

HARVEY: ¡Brrr! ¡Vaya nocheita desagradable!

ILSA: Primero se estropeó el motor de mi coche....Este señor me recogió en la carretera...!y luego se estropea el motor de su auto!.....Mientras no falle también el de usted, señor...

TAXI: Me llamo Terence Keystone. Esta joven es mi esposa.

HARVEY: Permítame que yo haga las presentaciones de mi grupo. Esta joven, a la que recogimos en la carretera porque su auto se negaba a seguir funcionando, se llama Ilsa Nilsen...y creo que es sueca.

ILSA: Si, si, eso es, sueca. Y he venido contratada por una gran casa cinematografica de Hollywood. Soy actriz.

HARVEY: Como yo....(RIE) Bueno, es decir, yo soy actor...,pero de teatro. Me llamo Harvey...Ronald Harvey. Supongo que han oído ustedes mi nombre antes de ahora.

TAXI: Posiblemente.

HARVEY: Y éste caballero es mi agente artistico, el señor Simpson

SIMPSON: Tengan mi tarjeta. Mi agencia artistica de Los Angeles es una de las más importantes y...

ILSA: Señor Simpson, empiezo a creer que le voy a nombres mi representante artistico

SIMPSON: ¡Hum!...Dígame usted el nombre del productor que la ha contratado y estudiaré la posibilidad de incluirla entre mis clientes.

ILSA: Muchas gracias, es usted muy amable.

HARVEY: Lo malo del caso, señor Keystone, es que nosotros/dirigiamos hacia Hollywood, y usted, por lo que veo, vá en dirección totalmente opuesta... ¡En fin, que le vamos a hacer!

MOTOR=MUSICA DE FONDO= MOTOR
FRENAZO= VIENTO

TAXI: Es aquí, esta es la casa de mi amigo.

NORAH: ¡Corramos al porche!

HARVEY: ¡Adelante!

ILSA: ¡Uy, que lluvia tan fría!

SIMPSON: Esta humedad es pésima para mi reuma.

TAXI: ¡Caramba, tampoco éste timbre funciona! Llamaré con los nudillos

GOLPES CON LOS NUDILLOS
TRUENO

HARVEY: Este se pone cada vez peor.

CHIRRIDO PUERTA

GRINSBY: A(LGO LEJOS) ¿Que hay?

NORAH: Gente amiga, señor Grinsby.

GRINSBY: ¡Ah, es usted, Norah! ¡Buenas noches, Taxi!... ¡Adelante, adelante!

PORTAZO= AMAINA VIENTO

TAXI: ¿Desde cuando se alumbra usted con candelabros?

GRINSBY: Desde hace media hora, cuando la luz eléctrica dejó de funcionar.

TAXI: ¡Ah, vaya!... Bueno, estos señores que nos acompañan son naufragos de la tormenta. Se les estropeó el motor del auto y...

HARVEY: No les molestaremos mucho, caballero; solo le pedimos que nos deje telefonar al garage más cercano para...

GRINSBY: El teléfono tampoco funciona.

TC DOS: ¿Ah? ¿Como?

GRINSBY: Me temo que la tormenta ha averiado la línea eléctrica y también en la telefónica.

TRUENO

GRINSBY: Y si sigue arreciando la lluvia, quedaremos totalmente aislados del mundo.

GRINSBY: ¡Pues sí que estamos buenos!

HARVEY: ¡Maldición, maldición!... ¡Y yo que tenía interés en llegar esta misma noche a Hollywood!

ILSA: Calma, señores. Nada se gana excitandose contra los elementos.

GRINSBY: La señorita tiene razón. Yo pongo mi casa a la disposición de ustedes..., aunque habrán de perdonar la falta de servidumbre. Esta es, precisamente, su noche de salida.

SIMPSON: ¡Caramba! Es un hecho que no estamos de suerte.

(15/10/49) 42
(9)

TAXI: Por ejemplo: que esté usted aquí, delante de mi, hablándome...
¡No, decididamente, no lo entiendo!

SIMPSON: Quien no le entiende a usted, soy yo.

GRINSBY: (LLEGANDO) Pase por aquí, joven. No es usted el único viajero que ésta noche busca refugio en esta casa

SOUGLAS: (LLEGANDO) Es usted muy amable, caballero.

TAXI: ¡Sopla!

SIMPSON: ¿Que le pasa?

TAXI: ¡Es el policia de marras!...Le dí una soberana paliza y...
¡Adiós!

SIMPSON: ¿Que-e-e-e?...¡Oiga!, ¿a donde va tan de prisa?

GRINSBY: ¡¡ TAXI !!

TAXI: ¡A-a-a-ah!...¡A-ahora vuelvo!

GRINSBY: Espere, hombre, espere.

TAXI: (ENTRE DIENTES) ¡Uyuyui, ahora viene lo bueno!

GRINSBY: Tenemos otro huésped.

TAXI: ¿De...de veras?

GRINSBY: Sí. Le presenté a un colega.

TAXI: ¿Colega? ¿En serio?

GRINSBY: Bueno, casi colega...Aquí tiene al inspector Douglas.

TAXI: Inspector, me rindo.

DOUGLAS: ¿Como dice usted, joven?

TAXI: (EXTRAÑADO DE QUE EL OTRO NO REACCIONE) ¿Eh?...¡Je!...¡je-je-je!...Que me rindo a la evidencia.

SIMPSON: ¿Que evidencia?

TAXI: Una evi-den-cia in...indiscutible. Si, señores, indiscutible. El cuerpo de policia es muy superior, en todos los aspectos, a los ...los simples detectives particulares, como... (DEINFLAN DOSE) como yo...¡jen!

GRINSBY: Es usted muy modesto, Taxi...¡Hum!...Inspector, le presento a uno de nuestros mejores investigadores privados: Taxi Key.

DOUGLAS: (EXPLISIVO Y GRAVE) ¡Ah! ¿Con que es usted Taxi Key, eh?

TAXI: ¿Eh? ¡Eh!...Si, soy yo.... Aunque pueda parecerle mentira, ese soy yo.

DOUGLAS: Pues me alegro de conocerle.

TAXI: ¿De veras? ¿De conoceme?...¿Está seguro de que no...de que no nos hemos conocido antes de ahora?

DOUGLAS: Que yo recuerde, no.

TAXI: (CON UN SOPLO DE VOZ) ¡Mi madre!

SIMPSON: ¿Que le pasa, joven, se siente usted mal?

TAXI: Señor Simpson, quisiera sentirme de una u otra manera, ¡lo malo es que no me siento en absoluto!... Con el permiso de ustedes... (RUIDO DE TROPEZAR) ¡Uy!

GRINSBY: ¡Cuidado con esa mesita!

TAXI: Perdonela, señor Grinsby, la mesita no tiene la culpa. Soy yo quien no la ha visto (ALEJANDO SE) Excusenme ustedes... ¡Uf, que barbaridad!

SIMPSON: ¿Pero que le pasa a ese joven?

GRINSBY: No lo sé, señor Simpson. No me explico su actitud.

DOUGLAS: ¡Bah, sin duda ha bebido más de la cuenta!

GRINSBY: Si, eso debe ser (LA VOZ SE EXTINGUE). Por el camino nos dijo que él y su esposa habian estado bebiendo combinados.

T R U E N O
CHIRRIDO PUERTA

NORAH: ¡Ay!... ¡Que susto me has dado, Taxi!

P O R T A Z O

TAXI: (HABLANDO PARA SI) No lo entiendo... No, decididamente, ¡no lo entiendo!... El señor Simpson paseandose por la carretera... el policia de marras que llega y no me reconoce. ¡Esto es una pesadilla, una pesadilla!

NORAH: ¿Que estas diciendo, Taxi?

TAXI: Pellizceme, Norah, pellizceme.

NORAH: Bueno, como quieras.

TAXI: ¡Ay!... No, pues no estoy durmiendo, no es una pesadilla, es la realidad... ¿La realidad?... ¡Si, la realidad!... ¡O-o-oh!

NORAH: Pero, Taxi, ¿que te pasa?... ¿Que estas diciendo?... ¿Estas enfermo? ¿Tienes fiebre? ¿Te has enfriado?... ¿Quieres ~~comer~~ algo caliente? ¿Quieres acostarte?

TAXI: ¡Basta, Norah!... Sólo falta que me aturdas con un alúd de interrogantes... ¡Ya estou bastante embrollado sin necesidad de qué!... ¿Sabes quien está abajo?

NORAH: ¿Quien?... ¿Cary Grant?

TAXI: Dejate de chistes, que no estoy yo para eso. Presta atención, Norah: ¡Abajo está el policia!

NORAH: ¿Que policia?

TAXI: ¡El que nos quiso detener en casa del señor Simpson!

NORAH: ¡Dios mio!

TAXI: ¡El que recibió un directo en la mandibula como para arrancarle la cabeza a un turco!

NORAH: ¡Estamos perdidos!... ¡Corramos!... ¡Tenemos que salir escapados!

TAXI: ¡Espera!

NORAH: ¿Que pasa?

TAXI: Que no me ha reconocido.

NORAH: ¡¿Como?!

TAXI: ¡Que no me ha reconocido!...!Que me ha saludado muy amablemente, y me estrechó la mano...y no recuerda haberme visto antes de ahora!

NORAH: ¡Atiza!

TAXI: ¿Tu te lo explicas?

NORAH: No.

TAXI: Yo tampoco. Esto es como para volverse loco...!Vamos un cadáver que después aparece, más vivo que un estraperlista, en plena carretera... me lio a tortazos con un inspector de policía y luego viene éste y me dice que se alegra de conocerme y que no recuerda haberme visto nunca antes de ahora...!In-com-prensible!

NORAH: Tu lo has dicho...!Incomprensible y eso que estas pensando! ¡Hay que aclarar éste asunto!...!Es necesario aclararlo o de ésta hecha nos encierran en una institución para enfermos mentales!...!Sabes qué?

TAXI: ¿Que?

NORAH: Baja y explicaselo todo a Grinsby... con todo detalle, ¿entiendes?... Cuéntale lo de la paliza al policía y todo.

TAXI: ¿Y eso de que nos servirá?

NORAH: El señor Grinsby es un hombre muy inteligente, muy observador, muy perspicaz, muy...

TAXI: Fanfarron.

NORAH: Muy fanfarron...!Digo, no!...!No seas tonto y haz lo que te digo, Taxi!...Te aseguro que Grinsby es algo más que un farolero...!A veces tiene destellos de genio!

TAXI: Muy raramente, desde luego. Bueno, bueno, está bien. No discutamos. Haré lo que dices. Hablaré con Grinsby y ya veremos si él es capaz de poner en claro éste galimatias.

PASOS= PORTAZO

TAXI: (ENTRE DIENTES) ¡Bah!... Creer que Grinsby es capaz de aclarar algo que ni yo mismo -¡ni yo mismo!- soy capaz de comprender... ¡Y que sea mi propia esposa quien supone una co...

GRINSBY: (ALGO LEJOS) Bien, Inspector, ya ha tomado usted posesión de su habitación.

DOUGLAS: Es usted muy amable, señor Grinsby.

TAXI: ¡Porra, el inspector!...!¿Donde... donde ... donde podría esconderme?...!Ah, aquí!

PORTAZO

TAXI: ¡Uf!

ILSA: ¡Oh, señor Keystone!

TAXI: ¡u-u-u-u...usted perdone, señorita Ilsa!...!Ignoraba que ésta fuese su habitación!

ILSA: ¿De veras...lo ignoraba?...O tal vez es usted un muchacho emprendedor. Me han dicho que los americanos son...son muy decididos...!los enamorados más decididos de la tierra!

TAXI: ¡Oh, j-e-j-e!...!Se exagera mucho!...

ILSA: ¿De veras?

51

TAXI: Palabra

ILSA: Me parece que usted un pillin.

TAXI: ¿Un...pillin, yo?...¡Oh, no,no,no! ¡No-o-o-o!

ILSA:(RIENDO) Que gracioso está usted así, dando vueltas alrededor de la mesa,¡ como si hubiera de mí! (RIE)

TAXI:(RIENDO SIN GANAS) ¡Je...je-je...je!...¡Que gracioso,¿verdad?!

ILSA:(RIENDO) Mucho...(DEJANDO DE REIR) ¡Oh, no siga dando vueltas, que va a marearme!

TAXI:¡ Ah!,¿ se marea usted?...¡Que divertido!...¡Sigamos, sigamos dando vueltas!

ILSA: ¡No, no más vueltas! ¡Ese juego me aburre ya!

TAXI:(DESENLUSIONADO) Mira por donde.

ILSA: Venga a mi lado y abra me su corazón.

TAXI: Lo que voy a hacer es abrir la puerta...¡Ah,ya está!

ILSA: (DESANIMADA) ¿Por que ha abierto?

TAXI: (GRAVEMENTE) Sufro de claustrofobia,

ILSA: ¿Claustro...qué?

TAXI:...fobia, Horror a las habitaciones cerradas. Es una enfermedad de nacimiento.

ILSA: ¿De nacimiento?...¡Pues es como para morir!

TAXI:¿ Cree usted?

TRUENO FUERTE

ILSA:¡ A-a-ay! ¡Que trueno!

TAXI: ¡Mi mamá...mi ma-madre! ¡Suelteme, señorita, que me ahoga! ~~XXX~~
¡Suelteme y no se haga la sueca, caramba!

ILSA: Espere a que se me pase el susto.

TAXI: ¿Que espere a?...¡Dios mio, suelteme, que se acerca mi mujer!

NORAH:(ALGO LEJOS) ¡¡ TAXI !!

TAXI:(HORRORIZADO) ¡Norah!

NORAH:(QUE MUEDE) Señorita, ¿tiene usted la bondad de prestarme a mi marido por un momento?

ILSA: Como no (RIE BAJITO)

NORAH: Necesito hablarte, Taxi..., en privado.

TAXI: Si, nenita,

PASOS= PORTAZO

NORAH: Bueno, Taxi,¿que tienes que alegar en tu defensa?

TAXI: Escucha, Norah, ya sé que las evidencias estan en contra mia. Pero recuerda cuantos inocentes han sido condenados por culpa de engañadoras evidencias.

NORAH: Taxi, hay momentos en que sobran los discursos.

TAXI: Si, nenita, tienes toda la razón. Y como no hay un minuto que perder, voy a hablar con Grinsby. Inseguida vuelvo.

PORTAZO

TAXI: ¡Uf, de buena me he librado! (SOBRESALTADO) ¡Eh, ¿que es eso?!

GRI TO LEJANO DE AGONIA
FONDO MUSICAL RAPIDO

TAXI: Bueno, señores oyentes, ustedes querrán saber que es lo que habia ocurrido, cosa que yo voy a explicarles con pocas palabras: Al salir de mi habitación, vi, en la espesa penumbra, al señor Simpson que se acercaba al recodo de la galeria, conforme se va hacia la escalera. De pronto levantó los brazos y se debatió, ~~se debatía~~ luchando, al parecer, con un enemigo invisible. Acto seguido desapareció en la esquina como arrastrado por una misteriosa fuerza. Emitió un grito de espanto y, enseguida, se oyó el golpe de su cuerpo al caer sobre el parquet del vestibulo. Corrí hacia la escalera, pero ya era demasiado tarde para aportar ayuda al desgraciado, que yacia muerto allá abajo. Instantes después nos hallabamos todos reunidos en la salita.

MURMULLO GENERAL

NORAH: (MUY AFECTADA) ¡Le han vuelto a matar, exactamente como la primera vez!

DOUGLAS: Silencio, por favor. Algunos de ustedes no me conocen, de ~~ese~~ modo que voy a presentarme: Soy el inspector Douglas, de la policia de Brentwood.

MURMULLO GENERAL

DOUGLAS: ¡Callense!...Ante todo tengo que notificarles que ésta es la segunda vez, en menos de una hora, que tiran al señor Simpson desde lo alto de la escalera.

MURMULLO GENERAL

DOUGLAS: ¡Silencio!...Voy a proceder a la verificación de la coartada de todos ustedes (LA VOZ SE EXTINGUE) Empezaré por usted, señor Grinsby...

FONDO= SE APIANA ENSEGUI DA

TAXI: Para no fatigarles, señores oyentes, voy a resumir. En el momento del crimen, el señor Grinsby se encontraba en la salita. La señorita Ilsa estaba en su habitación, Norah tambien y Harvey lo mismo. Yo, como ustedes recordarán, me hallaba en el pasillo. Para más detalles, les diré que mientras permanecía inclinado sobre la barandilla, contemplando el cadaver, vi salir de la salita, corriendo, a Grinsby. De pronto apareció junto a mi el inspector Douglas, y un instante después, viniendo a todo correr por el pasillo, llegaron Norah, Ilsa y Harvey. Así estaban las cosas cuando Douglas exclamó...

MURMULLO GENERAL

DOUGLAS: ¡Silencio!...De todo ello se desprende que una sola persona de las aquí presentes ha podido cometer el crimen... ¡Y esa persona es Taxi Key!...Hace cosa de una hora, alguien, que no dijo su nombre, telefoneó a la comisaria de Brentwood diciendo que un crimen se habia cometido en casa del señor Simpson. Al llegar allí, encontré al señor Taxi Key y a su esposa inclinados sobre el cuerpo exanime del señor Simpson. Cuando, hace un momento, llegué a ésta casa, reconocí inmediatamente al señor Taxi Key, pero me abstuve de demostrarlo porque, ante mi estupefacción, le encontré conversando con la presunta victima... ¡con el señor Simpson!... Juzgué prudente ~~de simular su~~ ~~espera de los acontecimientos~~ ~~en el resultado: este hombre, Taxi Key, ha vuelto a matar a Simpson!~~ Y aquí tie-

(15/10/99)
(14) 53

nen al resultado: este hombre, Taxi Key, ha vuelto a matar a Simpson!

GRINSBY: Pero, inspector, es imposible matar dos veces a una misma persona.

DOUGLAS: ¿Imposible?... Señor Simpson, yo me atengo a las realidades, a lo que es evidente, a lo que veo con mis ojos...

GRINSBY: Y, precisamente, eso es lo malo de usted, Inspector. Si en vez de atenerse a los hechos, se entretuviese usted en observar y en reflexionar, a éstas horas sabría la verdad de lo ocurrido y conocería la identidad del asesino.

TAXI: ¡ Señor Grinsby, amigo mio..., querido y apreciado amigo!, ¿es verdad que sabe usted la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad?

GRINSBY: ¿Acaso la ignora usted, Taxi Key?

TAXI: Si se cree que con toda esta confusión, ésta avalancha de sucesos absurdos, he tenido un solo instante para reflexionar fríamente, se equivoca... ¡Además, ésta vez soy yo el sospechoso!... Eso es como para cortarle a uno la inspiración en seco. ¡Hable, señor Grinsby, hable de una vez!

NORAH: ¡Un momento!... Dejemos que los radioyentes encuentren la solución del problema... si es que pueden.

GONG

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: La primera persona que telefonee al 16-5-91 diciendo quien mató a Simpson, será gratificado con un par de butacas para un cine de Barcelona.

LOCUTOR: Y recuerden que éste programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE? lo patrocinan los Grandes Almacenes EL SIGLO.

LOCUTORA: Y escuchen el noticiario GAESSA DE la semana.

LOCUTOR: Atención, poseedores de tiquets GAESSA..., el número Gaessa correspondiente al mes de Septiembre es el 20 .Repetimos, el 20.

LOCUTORA: Actualmente, el SIGLO presenta una magnífica colección de calzado paracaballero, señora y niño. Les hacemos observar que sus calidades son inmejorables y que sus precios están al alcance de todos los presupuestos.

LOCUTOR: Asimismo les comunicamos que los caballeros hallaran en la Sastrería del SIGLO la mejor ocasión para vestir bien a precios insospechados. El patronaje está cuidadosamente cortado y por éste motivo las prendas confeccionadas se ajustan como si fuesen a medida.

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente el desenlace del episodio de TAXI KEY tal como lo imaginó Luis G. de Blain, el autor del guión.

GONG

GRINSBY: La solución estaba clarísima. Había dos señores Simpson, dos hermanos gemelos. El propio Simpson me lo dijo cuando yo le interrogué en la salita, momentos antes del crimen. Los hermanos Simpson tenían una agencia artística con oficinas en Hollywood y en LOS ANGELES.

La identidad del asesino tampoco era difícil deducir, partiendo de la base que debía tratarse de un actor. Con el señor Simpson viajaban una actriz y un actor. La primera no tenía tratos comerciales con Simpson, mientras que el se-

54

gundo si. Mis sospechas recayeron, pues, sobre Harvey. Ustedes se preguntarán: ¿Y por que tenía que tratarse de un actor?...La respuesta es: Porque el asesino engañó dos veces a Taxi Key, la primera fingiendo ser un tal señor Tyler. Y la segunda haciendo se pasar por Simpson en la penumbra del pasillo. He aquí lo ocurrido:

Harvey había estafado a los hermanos Simpson. El Simpson de Hollywood descubrió el pastel, y Harvey decidió matarle. Se presentó en la oficina de Taxi Key disfrazado, y, diciéndose llamarse Tyler, envió a nuestro buen detective al domicilio de Simpson. Después de esto, y precediendo a Taxi, asesinó a Simpson arrojándole desde lo alto de la escalera. Luego prosiguió su viaje hacia Los Angeles, donde recogió al segundo señor Simpson con la intención de asesinarle por el camino, antes de que pudiera sospechar. Hacia la hora en que Taxi debía llegar a la casa del muerto, se detuvo Harvey en su ruta para telefonar a la policía desde algun garage. Y así sucedió que el inspector Douglas se presentó a tiempo para pillar a Taxi Key lo que se dice con las manos en la masa. Mientras tanto, Harvey no había podido matar al segundo señor Simpson porque il sa, con el coche esto peado, pidió que la llevaran a Hollywood. Imaginen la sorpresa de Harvey cuando, en la carretera, se encontró con Taxi Key, que huía del inspector!...Una vez en mi casa, y dada la presencia del sospechoso no 1, es decir, Taxi Key, Harvey juzgó que el momento era oportunísimo para asesinar al segundo Simpson. Mientras tanto, para complicar más las cosas, el inspector Douglas, que perseguía en su coche a Taxi Key, llegó a mi casa para refugiarse de la tormenta

gritó Bien, Harvey golpeó en la cabeza a Simpson y dejó su cuerpo apoyado contra la barandilla de la escalera. Entonces esperó la llegada de algun testigo....y éste fué Taxi Key. Inmediatamente, Harvey fingió la manera de andar de Simpson, se debatió y desapareció por la esquina; acto seguido arrojó el cuerpo de Simpson por encima de la baranda y él escapó por una ventana que hay allí, pasando por el alero hasta su habitación, de la que salió por la puerta para reunirse con todos los que habían acudido, llamados por el grito. observen que la similitud de los dos asesinatos no formaban parte de un plan, sino que fué necesaria para ~~xxxxxxx~~ que el asesino, es decir, Harvey, tuviese una coartada. Y, como dice mi amigo Taxi Key, ¡eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio numero 42 de las Aventuras de Taxi Key. Programa presentado por los GRANDES ALMACENES EL SIGLO.

LOCUTOR: Los Almacenes el SIGLO se complacen en participar a las señoras que nos escuchan que en la sección de tejidos (planta baja) encontrarán un variadisimo surtido de lana para vestidos y abrigos, así como viellas, sargas, panas, astrakanes, y todo a unos precios sin competencia.

LOCUTORA: Y recuerden que el numero GESSA correspondiente el mes de Septiembre es el 20. Repetimos, el 20

LOCUTOR: Sintonicen todos los sabados, a las diez y media de la noche la emisión ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?, por Luis G. de Blain.

SINTONIA DETECTIVE= QUE ENCADENA CON SINTONIA GAESSA