

(17/10/49) 1
RADIO



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 17 de

OCTUBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: S ANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Selecciones de la Revista "LOS PAISES BAJOS":	Guerrero	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Russ Case y su Orquesta:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	Programas destacados.		
14h.02		"ROSE MARIE", selección:	Friml	"
14h.10		Creaciones de Mary Martin:	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Victoria de los Angeles interpretando selecciones de "LA VIDA BREVE":	Falla	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Lew White al órgano:	Varios	"
15h.--		Hora exacta.- "RADIO-CLUB":		
15h.30		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	"
16h.15		Fin de programa.		
19h.30	Tarde	Sintonía.- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		"GRAN REVISTA", selecciones:	Moraleda	"
20h.--		Gene Krupa y su Orquesta:	Varios	"
20h.10		Boletín informativo.		
20h.20		MUSICA DE HOY: "CONCIERTO Nº 3 PARA PIANO Y ORQUESTA, de Bela Bartok:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Dos tangos de Montovani:	"	"
21h.--	No che	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.05		Guía comercial.		
21h.20		Sigue: Intermedios:	"	"
21h.25		Programa: "DIVERTIPOROTIVO":		
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
21h.45		Bonet de San Pedro y los de Palma:		
22h.--	22.07	LOS TRES MINUTOS DE FEDERICO CHOPIN:	esoliciano de "El día de la Radio"	
22h.12		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Bonet de San Pedro y los de Palma:		
22h.20		Magazine semanal EN BOGA":		
22h.30		CONMEMORACION DEL CENTENARIO DE LA MUERTE DE FEDERICO CHOPIN: Audición de la obra de Antonio Losada:		
23h.--		"EL VALS DEL ADIOS" (escenas de la vida de Chopin) interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/10/49) 2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 17 de OCTUBRE de 194 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
24h.45 01h.--		Ballet-Suite "EL PASO DE ACERO": Fin de programa. -O-O-O-O-O-	Prokofieff	Discos



(12/10/49) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 17 de Octubre 1949

.....

- 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto, del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Selecciones de la Revista "LOS PAÍSES BAJOS", de Guerrero: (Discos)

13h.50 Boletín informativo:

13h.55 Russ Case y su Orquesta: (Discos)

14h.-- Programas destacados.

14h.02 "ROSE MARIE", de Friml, selección: por Orquesta New Mayfair: (Discos)

14h.10 Creaciones de Mary Martin: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Victoria de Los Angeles interpretando selecciones de "LA VIDA BREVE", de Falla: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Lew White al órgano: (Discos)

15h.-- Hora exacta.- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

X 19h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X -"GRAN REVISTA", de Moraleda: (Discos) selecciones:

X 20h.-- Genes/Krupa y su Orquesta: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.20 MÚSICA DE HOY: "CONCIERTO Nº 3 para piano y Orquesta, de Bela Bartok: por el pianista Georgy Sandor y la Orquesta Sinfónica de Filadelfia:

(En cinta magnetofónica)

.....

46
20h.45 X RADIO-DEPORTES.

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 Dos tangos por Mantovani: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 X Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 X Sigue: intermedios: (Discos)

21h.30 X Programa: "DIVERTIPORTIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Bonet de San Pedro y Los de Palma: (Discos)

22.07 X Noticiero de "El día de la Radio": (Texto aparte)

22h.12 X LOS TRES MINUTOS DE FEDERICO CHOPIN:

(Texto hoja aparte)

.....



22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sigue: Bonet de San Pedro y Los de Palma: (Discos)

22h.30 Programa: "Magazine semanal EN BOGA":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DE LA MUERTE DE FEDERICO CHOPIN: Audición de la obra de Antonio Losada:

"EL VALS DEL ADIÓS"

(escenas de la vida de Chopin) (4ª audición)

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

ES UN PROGRAMA BODAS DE PLATA RADIO BARCELONA.

24h.45 Ballet-Suite "EL PASO DE ACERO", de Prokofieff, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, de la mañana si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(17/10/49) 6

Lunes, 17 de Octubre de 1949.

A las 13h.45

SELECCIONES DE LA REVISTA "LOS PAISES BAJOS"

~~de~~ Guerrero, Paradas, Jiménez y Torres

INTÉRPRETES: CONCHITA LEONARDO
TELLY BAYONA
PEPE ORJAS
PEDRO PEÑA

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Guerrero.

- 4996 P. L. X 1-- "EL PANTOPON"
 o 2-- "EL VINO DE LA MANCHA"
4998 P. L. X 3-- SUSPIROS DE MUJER"
 X 4-- CALDO DE GALLINA"



S U P L E M E N T O

R U S S C A S E Y S U O R Q U E S T A

- 5113 P. L. 5-⁰ NOCHE Y DIA, de Porter,
 6-₂ EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 17 de Octubre de 1949.

A las 14h.--

"ROSE MARIE" DE FRIML

SELECIÓN

Por Orquesta New Mayfair

● 2428 G. L. X1-- (2c.)

A las 14h.10

CREACIONES DE MARY MARTIN

5388 P. D. X2-- UNIDOS, Foxtrot de Cole Porter.
X3-- ME ENLOQUECES, Foxtrot de Cole Porter.

S U P L E M E N T O

TONY MARTIN

5594 P. D. X4-- VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert.
O 5-- VOYVER A EMPEZAR, Beguine de Cole Porter.

A las 14h.45

VICTORIA DE LOS ANGELES INTERPRETADON SELECCIONES DE

"LA VIDA BREVE" DE FALLA

4653 G. L. X6-- "¡Vivan los que rien!"
X7-- "Allí esta riyendo"

S U P L E M E N T O

LEW WHITE AL ORGANO

4178 P. L. 8-- A UN LIRIO DE AUGA, de MacDowell.
9-- A UNA ROSA SILVESTRE, de MacDowell.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Radio Club

(17-10-49)

Por Vidal Ricart en
el estudio:

No me niegues tu
amor

Luna de Miami
En discos:

Manoleta

(pasodoble)

Moreno tiene que
ser (samba) ^{de} Guerrero

Cherry

Duffill de Pasera

(17/10/49) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 17 de Octubre de 1949.

A las 15h.30

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Trio Latorre

- 5814 P. C. × 1-- QUE BONITA ES MI POLCA, Polca de Angel Farré.
 × 2-- LA TIENDA, Pasodoble marcha excursionista Popular.

Por Pilarin Arcos y Orquesta

- 5807 P. C. × 3-- DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró.
 4-- COIMBRA, Fox fado de Raúl Ferrao.

Por Chello Villarreal y Orquesta

- 5567 P. C. × 5-- "La raspa" de FIESTA BRAVA, de Larorre, Carreras y Nacho García.
 × 6-- LA RUMBANTELA, Rumba de Bruno Terraza.

Por Vickie Henderson y Orquesta

- 5801 P. C. × 7-- DESPIERTA, Bolero de Conrado Giral.
 × 8-- NO HAY AMOR, Fox canción de Davis, Ram y Herman.

Por Lys Assia y Orquesta

- 5568 P. D. × 9-- VERDE LUNA, Bolero de Vicente Gómez.
 × 10-- POR SIEMPRE, Vals de Winkler.

Por Bing Crosby

- 5800 P. D. × 11-- "Una novia en Calico" de LA SINFONIA DEL AMOR, de Schwartz y Robin.
 × 12-- "¿Que hago yo?", de LA SINFONIA DEL AMOR, de Schwartz y Robin.

Por Luisita Calle y Orquesta

- 5811 P. C. × 13-- CARLOTITA, Tanguillo de Kaps y Algueró.
 14-- MARIA DOLORES, Bolero canción de Morcillo y García Morcillo.

Por Cuarteto Carey

- 5524 P. D. 15-- CON UN SOLO PIE, Son de Gutiérrez.
 16-- MIS CINCO HIJOS SE CASARON, Guaracha de Osvaldo Ferrao.

Por Kramer y Wolmer con sus acordeones

- 5529 P. D. 17-- OJOS VERDES, Vals de Katrivanou y Kioussi.
 18-- MI BELLA ROSA, Polca de Cioffi.

Por Antoñita Moreno

- 5554 P. C. 19-- CON ILUSIÓN, Alegrias de Perelló.
 20-- SE LO DIRE A UN GRAN QUERER, de Valiente y Serrapi.

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)

Lunes, 17 de Octubre de 1949.

A las 19h.45

"GRAN REVISTA"

de Ramon de Castro, "Rienzi" y Moraleda

SELECCIONES

INTÉRPRETES: CELIA GAMEZ
CARLOS CASARAVILLA

Coros y Da Gran Orquesta Columbia, bajo la di-
rección del Mtro, Benlloch.

- | | | | |
|------|-------|-----|------------------------------------|
| 2570 | P. C. | 1-X | "Manoletín" Schottish |
| | | 2-X | "Todas", Canción |
| 2571 | P. C. | 3-X | "Al alcance de tu mano" Tango |
| | | 4-X | "La florista sevillana", Pasodoble |
| 2572 | P.C. | 5-X | "No quiero recordar", Fox lento |
| | | 6-X | "Gulu, gulu, gulu", Zamba |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(17/10/49) 12
"Garmen"
"Ba Arlesiana"

Discos radia-
dos en las Fanc-
tasias de las 9/10.

17 Octubre

PROGRAMA DE DISCOS

19/10/1949

lunes, 17 de Octubre de 1949.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

"INTERMEDIOS"

Por Jean Vaissade y su Orquesta

- 5304 P. L. 1-- ① FIESTA BOHEMIA, Pasodoble de López.
2-- ① ERASE UN TORERO, Pasodoble de Vaissade y Chanty.

Por Luis Gamarty y Orquesta

- 5367 P. C. 3-- ① "La luna enamora" de FIESTA BRAVA, de Bolaños, Durango
y Villajos.
4-- ① PRECIOSA, Bolero de Rafael Hernández

Por Marga Llergo y su Orquesta Típica

- 4536 P. L. 5-- ① BAILANDO LA GUARACHA, de Marengo.
6-- ① MADRE NEGRA, Canción bolero de Kaps y Algueró

Por Artie Shaw y su Orquesta

- 5340 P. L. 7-- ① HABLANDO EN SUEÑOS, Foxtrot de Robin y Rainger.
8-- ① VOY A VIRGINIA, Foxtrot de Cook y Heywood.

A las 21h.25

SIGUE: INTERMEDIOS

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 17 de Octubre de 1949

A las 22h.--

BONET DE SAN PEDRO Y LOS DE PALMA

- 5700 P. L. 1-- ~~X~~COIMBRA, Fado fox de Ferrao (Creación)
2-- ~~X~~TODO LO ERES TU, Son de Bonet.
- 493 P. L. 3-- ~~O~~ GUITARRA, Canción fox de Bonet.
4-- ~~O~~ CALA D'OR, Son de Bonet
- 4471 P.L. 5-- ~~O~~ A ELLA SE LO DIGO, Canción habanera de Bonet.
6-- ~~O~~ CRUMBO A LA CAMPIÑA, Foxtrot de Mevar.
- 4470 P. L. 7-- ~~O~~ !SHU! !SHU!, Samba de Almeida y Souza.
8-- ~~O~~ CARPINTERO, CARPINTERO, Bolero de Lladó y Algueró.

A las 22h.20

SIGUE: BONET DE SAN PEDRO Y LOS DE PALMA

="="="="="=" "="="="="="="="="="="="

17 Octubre 1949

(12/10/49) 16
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. MAQUINARIA Y ELEMENTOS DE TRANSPORTES EN 1948

En el transcurso del ejercicio que comentamos, han persistido para esta importante entidad, principal proveedora del material móvil de Tranvías de Barcelona, S.A., con la que se halla estrechamente vinculada, las dificultades con que hubo de luchar en los ejercicios inmediatos anteriores para la adquisición de la mayor parte de materias primas, agravadas en esta ocasión, como en los últimos años, por las restricciones impuestas en el suministro de energía eléctrica que han retrasado los programas de fabricación, obstaculizando muchos de sus acopios y de una manera especial los de cobre, perfiles de acero y piezas fundidas.

Ello no obstante, gracias a la recepción de materiales encargados con gran antelación, como consecuencia de acertadas previsiones formuladas en 1947, ha sido posible realizar el volumen de obra y obtener los satisfactorios resultados que a continuación exponemos.

En el curso del segundo semestre se iniciaron las entregas a Tranvías de Barcelona, S.A., de coches tipo 1200 cuyos equipos mecánicos y eléctricos le habían sido encargados en 1946, para una segunda serie de cincuenta unidades.

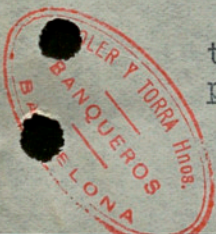
Al terminar el ejercicio se habían entregado nueve vehículos, y se encontraba muy adelantada la fabricación de los elementos correspondientes a los restantes equipos. Gracias a un ligero incremento de los medios de producción, resultó posible el reemprender durante el año el montaje de trolebuses de una sola planta.

Se ha llevado a término asimismo, una importante labor de gran reparación y reconstrucción de tranvías, muy especialmente en los 50 coches tipo 500 y en los de la serie 900, que Tranvías de Barcelona decidió transformar para ser utilizados en vía ancha.

Simultáneamente con estos trabajos se han realizado los de mantenimiento de las cajas, mecanismos y parte eléctrica de los coches en servicio, tanto tranvías como trolebuses y autobuses, en forma coordinada con las necesidades de la explotación de Tranvías de Barcelona. La producción en este aspecto de sus actividades ha superado el volumen alcanzado en 1947.

Se han efectuado igualmente importantes labores en la reconstrucción de material accesorio para la red aérea de alimentación de corriente, del que Maquinaria y Elementos de Transporte, S.A. ha suministrado gran cantidad a varias empresas españolas y muy especialmente a Tranvías de Barcelona, que ha realizado durante el año trabajos de consideración en la renovación de su red y tendido de nuevas líneas.

En el curso del año 1948 se recibieron 25 chasis de autobús, que sumados a los veinticinco anteriormente recibidos, forman parte de las cien unidades encargadas a una factoría inglesa.



(12/10/48) 12
Los beneficios líquidos del ejercicio, incluido el remanente anterior, se elevaron a 2.908.000 pesetas, a cargo de los cuales se distribuyó un dividendo del siete por ciento a los accionistas.

17 La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones a la emisión de Obligaciones al 6 por 100 de la SOCIEDAD DE AGUAS POTABLES Y MEJORAS DE VALENCIA, al tipo de 98 por 100, con cupón vencadero en primero de Diciembre próximo.

LA PRESENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



12110/149, 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

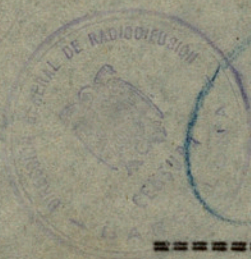
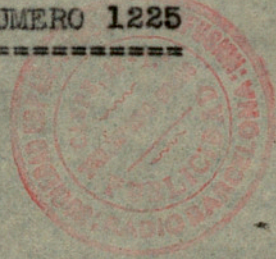
PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1225
=====

FECHA : LUNES 17 OCTUBRE 1949

HORA: A LAS 15 .

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de Censura



SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro alerófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB EN UNA PRODUCCION OJO CASA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO OINA cuando las manecillas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

(19/10/49) 21

-2-

AQUI COMENTARIO TOROS

AQUI COMESTARIO DEPORTES

(19/10/49) 23

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART viene ahora con su Canción de
RADIO CLUB a ofrecer la melodía solicitada por nuestros
oyentes....

(CANCION)

MUSICA

LOCUTOR

Aldo Fabrìci, despues de su regreso de la Argentina, donde como es sabido ha realizado por su cuenta la pelicula "Emigrantes", de la que es autor, director y protagonista, ha aceptado el primer papel de "hombre malo" en la producci3n hist3rico-religiosa "Antonio de Padua".

LOCUTORA

Emisora Films ha comenzado en Sevilla el rodaje de "Un soltero difìcil". Conrado San Martìn interpreta el principal papel de este film, con Elena Espejo, Silvia Morgan, Angel Picazo, Luis Perez de Leon y Jos3 Ibert. El rodaje ser3 en color, por el procedimiento cinefotocolor y est3 basada en una novela de Juan Aguilar Catena.

LOCUTOR

Se inici3 ya el rodaje de la gran pelicula de "Ultramar y Films que llevar3 por titulo: "La otra primavera". Para esta cinta fu3 contratada la artista Libertad Lamarque, junto con Ernesto Alonso.

MUSICA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

El diestro Mario Sevilla, ha ganado la Rosa de Oro mejicana, en una corrida celebrada con este fin. Galantemente cedida por este diestro, la mencionada rosa será colocada solemnemente sobre la tumba de Manolete.

LOCUTORA

Nosotros nos sumamos a este homenaje con un emocionado recuerdo.

DISCO: MANOLETE
(PASODOBLE COMPLETO)

(19/10/49) 27

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART con su innata gentileza va de nuevo a satisfacer las demandas de nuestras oyentes interpretando....

(CANCION)

(19/10/40) 28

LOCUTOR

Y vamos a cerrar RADIO CLUB con los ritmos de una
gran orquesta: HARRY HAMES

DISCO COMPLETO

SINTONIA

(17/10/69) 29

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando
las manecillas del reloj marcan las ...horas y ...minutos.

LOCUTOR

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO .

(17/10/49) 30
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NOTICARIO DEL DIA DE LA RADIO
FECHA: 17 DE OCTUBRE DE 1949
HORA:
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: LLAMADA EN MORSE

LOCUTOR: Noticiario ~~XXX~~ de la Semana de la Radio.

LOCUTORA: Presentado por Radio Club Cataluña.

LOCUTOR: Podemos ya adelantar a nuestros oyentes el programa definitivo de los actos previstos para la conmemoración del XXV aniversario de la Radiodifusión en España.

LOCUTORA: Los actos empezarán el ~~XX~~ jueves, día 3 de Noviembre, con la elección de la Reina de la Radio y su Corte de Honor.

LOCUTOR: Día 5, sábado, por la tarde; Inauguración en los salones del Real Circulo Artístico de una Exposición Retrospectiva que abarcará los XXV años de la radio en Barcelona, en su triple aspecto: Técnico, cultural y artístico.

LOCUTORA: Como sea que puede haberse producido alguna omisión, se comunica a los fabricantes de aparatos receptores y representantes, que incluso en el caso de que no hayan recibido invitación, pueden considerarse invitados a la Exposición.

LOCUTOR: Pueden participar en ella con las últimas novedades de que dispongan, así como con antiguos aparatos de galena, etc. Puesto que la Exposición abarcará desde los más primitivos receptores hasta los modernísimos superheterodinos.

LOCUTORA: Día 6 de Noviembre, domingo, proseguirán los actos de la Semana de la Radio con la entrega de un receptor al Hospital Asilo de San Rafael de las Cortes, como cooperación a la obra de la Junta Pro-Hospitales de la provincia.

LOCUTOR: Dicho día, por la noche, tendrá lugar la gran fiesta "GALAS DE LA RADIO" en los salones del Hotel Ritz. En el transcurso de la misma hará su presentación al público la "Reina de la Radio" acompañada de su Corte de Honor, actuando las más destacadas figuras de la Radio, del cine y el Teatro.

LOCUTORA: Lunes, día 7, por la tarde, homenaje a los iniciadores de las actividades radiodifusoras en Barcelona que dieron origen a la creación de la radiodifusión española. Se ha solicitado les sea otorgada una distinción honorífica en consideración al impulso y auge dado con ello a nuestra Ciudad.

LOCUTOR: Por la noche se hará la presentación de la Reina de la Radio ante los microfones de las Emisoras locales. También por la noche y en programa de Radio Teatro de EAJ 15, Radio España de Barcelona, se radiará un relato biográfico sobre la vida de Edison.

LOCUTORA: El martes, día 8 de Noviembre, Conferencia en la Sociedad Astronómica de España y América a cargo de D. A. Esplugas, del Consejo Directivo de dicha entidad, sobre el tema: "Perturbaciones producidas en Radio por las estrellas fugaces".

LOCUTOR: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ *El miércoles, día 9*, por la tarde, se procederá a la instalación de altavoces supletorios en el Sanatorio Marítimo de San José de la Barceloneta. (Obra pro cama del tuberculoso pobre).

- LOCUTORA: Ese mismo día, por la noche, programa de Radio-Teatro dedicado a Marconi, a cargo del cuadro escénico de la Emisora EAJ 1, Radio Barcelona.
- LOCUTOR: El jueves, día 10, conferencia en el Ateneo Barcelonés a cargo del Ilustrísimo Señor Don Manuel Vidal Español del consejo directivo de la Sociedad Astronómica de España ~~XXXX~~ ~~XXXXXX~~ y América y de la ~~XXXXXXXXXX~~ Asociación Electrotécnica Española, sobre el tema: "Radiofonía y Televisión".
- LOCUTORA: Por la noche, Melodías del Mundo en las voces celebres de la Radio, emisión que efectuará Radió Nacional de España en Barcelona.
- LOCUTOR: El viernes, día 11, por la noche, presentación en Sesión especial de Gala de una película de riguroso estreno, con asistencia de los artistas de la pantalla que se encuentren en Barcelona y de la "Reina de la Radio", dedicándose el beneficio a la adquisición de receptores de Radio para los Asilos y Hospitales de la Ciudad.
- LOCUTORA: El sábado, día 12, por la tarde, a las 19'30, proyección en el Instituto Británico de Barcelona, de la película científica "Inducción Electromagnética". A continuación el subdirector del Instituto Mr. Geoffrey Sunderland, disertará sobre el tema: "La B.B.C. de Londres", con proyección de diapositivas.
- LOCUTOR: El domingo, día 13, por la noche, y con el concurso de la Federación Catalana de Atletismo, tendrá efecto una gran carrera de antorchas por relevos, que partiendo del monumento a Colón, terminará en la cumbre del Tibidabo, en donde será encendida una monumental hoguera alébrica.
- LOCUTORA: Esta carrera al estilo olimpico simbolizará la trayectoria de la civilización latina, que desde las costas del "Mare Nostrum" se dirigió hacia las escarpadas montañas. Se otorgarán importantes trofeos a los atletas inscritos.
- LOCUTOR: Por la noche, radiación por Radio Nacional de España en Barcelona, dedicada a Eduardo Branly.
- LOCUTORA: Lunes, día 14 de Noviembre, DIA DE LA RADIO, por la mañana, radiación solemne del Santo Rosario, con glosa de los Misterios, en sufragio de las almas de cuantos laboraron en la Radiodifusión española.
- LOCUTOR: También por la mañana, a las 11, audición de sardanas en el Parque ~~que esta~~ de la Ciudadela. Por la tarde, clausura de la Exposición Retrospectiva.
- LOCUTORA: Por la noche, programa de Gala, de cara al público, en un centrico local de espectaculos en el que tomarán parte destacados artistas y locutores de las emisoras barcelonesas.
- LOCUTOR: Oportunamente se indicará por la Prensa y la Radio, las horas y locales donde se celebrarán estos actos.
- LOCUTORA: Recordamos a cuantos fabricantes de receptores deseen participar en la Exposición Retrospectiva de Radio, la conveniencia de ponerse ~~XXXXXXXXXX~~ cuanto antes en relación con la Secretaría de Radio Club Cataluña, calle de Tallers, 27.
- LOCUTOR: También recordamos a las simpaticas radioyentes que nos escuchan, que faltan pocos días para cerrarse el plazo de admisión de inscripciones para concurrir al titulo de Reina de la Radio.
- LOCUTORA: Inscribanse en las emisoras locales ó en las oficinas de Radio Club Cataluña, Tallers, 27.

LOCUTOR: La inscripción también puede hacerse por carta. Y piensen, señoritas que nos escuchan, que la Reina de la Radio participará en todos los festejos y actos conmemorativos que se celebraran durante la semana de la Radio. Y que será espléndidamente obsequiada: la Casa Vilardell pone a su disposición una caja de sus acreditadas medias de seda natural, marca Eva; el conocido modisto Pedro Rodriguez le hará gentil entrega de dos magnificos cortes de abrigo; Bolsos Iglesias la obsequiará con un elegante bolso, y la Casa Tapbiols y Pirretas la regalará un esplendido abrigo de pieles.

LOCUTORA: La Reina de la Radio será maquillada y peinada por Peluquerias Arpado, Rda. de San Pedro, no 7 y Fernando 61, con productos de la Casa Ondulasol, S. A., y será vestida por una conocida casa de alta costura de Barcelona.

LOCUTOR: Otras firmas han prometido contribuir con otros valiosos obsequios, significando así su adhesión a la Semana de la Radio.

LOCUTORA: Y queremos destacar que entre las adhesiones recibidas se encuentra la de la revista "Selecciones Radio", publicada por Editorial Bruguera, que dedicará un número extraordinario a los 25 años de la Radio en España.

LOCUTOR: La Comisión organizadora de la Semana de la Radio está integrada por EAJ 1, Radio Barcelona; EAJ 15, Radio España de Barcelona; Radio Nacional de España en Barcelona; Asociación de la Prensa; Asociación Electrotécnica; Radio Club Cataluña; y Sociedad Astronómica de España y América.

LOCUTORA: Forman el Comité de honor: el Excelentísimo señor Gobernador en calidad de Presidente, Vicepresidencias: Excelentísimo señor Presidente de la Diputación, y Excelentísimo señor Alcalde de Barcelona.

LOCUTOR: Estén atentos a los sucesivos Noticiarios de la Semana de la Radio, puesto que todos ustedes desearán participar en ella y querrán conocer los locales y hora exacta en que se celebraran los distintos actos.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado, y hasta nuestro proximo Noticiario, presentado, como siempre, por Radio Club Cataluña.

SINTONI A

TEATRO COMICO

Lunes 18 octubre
1949

a las 14'15

SINTONIA -MARCHA
BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR

JUMAR 1950 presenta.....

SUBE SINTONIA P.P.
DESCIENDE Y QUEDA DE FONDO TENUE

LOCUTORA

ESCUELA DE ~~XXXXXXXXXX~~VAMPIRESAS....

SUBE SINTONIA PARA DESCENDER ENSEGUIDA.

LOCUTOR

En el Teatro Cómico....

LOCUTORA

Una Escuela que nos interesa a todos, porqué en ella además de pasar unas horas agradables....

LOCUTOR

(RAPIDO)

....podemos colaborar al rasgo generoso de tomar parte en el número "ECHOEME USTED UNA RUBIA"...

SUBE MARCHA -DESCIENDE

LOCUTORA

Un número atrayente, y emocionante por la simpatía que encierra el hecho, de que la colecta que tiene lugar en él, es a favor de los hospitales....

LOCUTOR

Diviértase sin olvidar al que no se puede divertir. JUMAR ha sabido aunar la esencia de este lema en ese espectáculo de ESCUELA DE VAMPIRESAS.

SUBE MARCHA- DESCENDE

LOCUTORA

Por si pican....

LOCUTOR

Romeo y Julieta....

LOCUTORA

Las toreras....

LOCUTOR

Un combate espectacular....



LOCUTORA

Los Bonjós...

LOCUTOR

Vampiresas....

LOCUTORA

Busco un millonario.....

LOCUTOR

Y... Can-Can...

SUBE MARCHA -DE SCIENDE

LOCUTOR

Un espectáculo JUMAR, en el que triunfa la ~~verdadera~~ deliciosa vedette que ha sido la revelación del año CARMEN DE LIRIO.

LOCUTORA

30 fulgurantes bellezas que en ESCUELA DE VAMPIRESAS se lo darán una lección de optimismo y alegría....

LOCUTOR

Una obra presentada con la máxima fastuosidad.....

LOCUTORA

No cabe mas que decir que ESCUELA DE VAMPIRESAS es UNA PRODUCCION JUMAR 1950.

LOCUTOR

Vea en el Cómic, ESCUELA DE VAMPIRESAS.

SUBE MARCHA
RESUELVE.

(12/11/49) 33

Alcance a R.C.

17/12/49

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTOR

RESULTADOS DE AYER.



LOCUTORA

Barcelona 2 - Real Sociedad 0

LOCUTOR

Valladolid 4 - Español 0

LOCUTORA

G.Tarragona 5 - Malaga 1

LOCUTOR

Cornua 2 - Oviedo 2.

LOCUTORA

Sevilla 3 - Valencia 2

LOCUTOR

R.Madrid 4 - At. Madrid 2

LOCUTORA

At. Bilbao 4 - Celta 1

LOCUTOR

CLASIFICACION:

LOCUTORA

At. Bilbao 16 puntos.

LOCUTOR

Cornua y Madrid 10

LOCUTORA

Valladolid, Celta y Tarragona 8.



SONIDO: ESTUDIO

Locutor: "Los 3 minutos Federico Chopin".

SONIDO: ESTUDIO

Locutora: Hoy se cumplen los cien años de la muerte de Federico Chopin. Después de haber recibido la extremaunción, pidió febrilmente una hoja de papel para escribir unas palabras. Una de las cosas que más aterrorizaba al gran músico era ser enterrado con vida. Por ello sus últimas palabras, escritas en el papel que solicitó, fueron..:

Locutor: "Como esta tierra me ahogará, yo os conjuro hagáis abrir mi cuerpo para que no sea enterrado vivo".

SONIDO: ESTUDIO

Locutora: Una vez muerto, le vistieron con el traje de la fiesta nacional de Polonia. El mismo que había llevado en su último concierto en Londres.

Locutor: Hasta el 30 de Octubre, sus restos quedaron en depósito, ya que el artista había manifestado en otro de sus últimos deseos:

"Sabiendo que el gobernador de Polonia no ha de permitir que sea llevado mi cuerpo a Varsovia, llevad al menos mi corazón".

Locutora: Accediendo a su deseo, se embalsamó su corazón y fué colocado en un cofre que fué enviado a la Iglesia de la Santa Cruz, de Varsovia.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Sus restos fueron sepultados en el cementerio de Père Lachaise, al lado de los de Vincenzo Bellini y sobre su ataúd se desparramó el puñado de la tierra polaca que lo acompañara desde que salió de Polonia y la que había conservado como un querido recuerdo de su país.

Locutora: En los funerales en su memoria, se interpretó el "Réquiem" de Mozart.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Recuerden, señores, que el próximo domingo día 23, por la mañana, en sesión única matinal y bajo el patrocinio de Radio Barcelona, será estrenada en el Teatro Calderón, la biografía escénica de Chopin, "El vals del adiós", interpretada por el cuadro escénico de la Emisora, con Vicente Soler, Adelina Jara, Graciela Crespo y el concertista José Selma. - Despacho de localidades en la taquilla del Teatro Calderón -

Locutora: En el transcurso de "El vals del adiós", podrán ver cómo fué entregado a Chopin ese puñado de tierra polaca, que llevo siempre consigo y que fue desparramado sobre su ataúd al ser enterrado en el cementerio Père Lachaise, de Paris.

SONIDO: MUSICA

(2/10/49) 39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : LUNES 17 OCTUBRE 1949

HORA: A LAS 21.--

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original S. Censura

(1210149) 40
CARMEN
(Obertura)
BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Fué en un mes de octubre de 1838 que nació en Paris
Jorge Bizet...

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Desde la alborada de su vida, la música aureola sus
sueños y sus juegos de niño...

LOCUTOR

Su padre era profesor de canto y un tesoro de melodias
se fué acumulando en el alma de Bizet mucho antes de
que sus labios pronunciaran las primeras palabras..

LOCUTORA

Tenia sólo nueve años cuando ingresó en el Conservatorio
Muzart de Paris.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

A los doce años obtiene un primer premio de piano...

LOCUTORA

Y a los diecisiete la es otorgada la misma distinción
en organo y fuga.

LOCUTOR

A los diecinueve deja compuesto su primer ensayo musical
y obtiene el codiciado Premio de Roma.

CARMEN -TERMINA DISCO

LOCUTORA

En Roma se somete a una severa disciplina de trabajo,
e inspirandose en el texto de la obra de Victor Hugo pone
música a la "Esmeralda".

LOCUTOR

El resultado no le deja satisfecho y acaba convirtiendo
su obra en la sinfonia descriptiva conocida con el titulo
de "Vasco de Gama".

LOCUTORA

Tres años despues,regresa a Paris donde le espera una
terrible lucha con la realidad de la existencia ...

LOCUTOR

El conde Valewski concede una subvención al Teatro Lirico de Paris, para costear la representación de una obra creada por los pensionados en Roma...

LOCUTORA

Y Bizet presenta "Los pescadores de Perlas" que obtiene un señalado éxito en 1863.

DISCO : I PESCATORI DI PERLA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Animado por ese triunfo el joven compositor se enciende en la fiebre creadora de producir melodias... Pero cuando habla en la intimidad con sus amigos , confiesa que su labor "es poco satisfactoria"....

LOCUTORA

Se deja sugestionar por la obra de Alfonso Daudet y crea su partitura titulada "La Arlesiana", verdadera joya en su genero.....

DISCO: LA ARLESIANA
(Farandola)
BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

Pero el publico no penetra hasta el fondo de su alma y Bizet sufre el gran dolor de verse incomprendido...

LOCUTORA

El músico habia creído penetrar hasta lo mas profundo de la poesia que se encierra en el pais provenzal, y fué una decepción para él esa frialdad con que su vibración intima fué recibida....

LOCUTOR

Bizet no conocia a España y sin embargo le eran familiares los ritmos del ~~xxxixixix~~ estilo flamenco... Presintió la esencia de la raza en el símbolo de "Carmen" y ardorosamente se puso a trabajar en una obra que desde el primer instante juzgó única y definitiva en su vida...

LOCUTORA

Carmen.

CARMEN - PRELUDIO DEL CUARTO ACTO
(COMPLETO)

LOCUTOR

Su estreno el dia 3 de marzo de 1875 en la Opera Cómica de Paris fué acogido con frialdad inconcebible, llegando incluso a ser protestada en algunas escenas.

LOCUTORA

Este fracaso provocó en Bizet extremos de desesperación

muy comprensible, despues de haber cifrado en "Carmen"
sus ultimas esperanzas de gloria....

LOCUTOR

Tres meses despues, con la sensación de su fracaso murió
Bizet a los treinta y siete años de edad, sin que llegara
a ver consagrada su obra póstuma que hoy le ha colocado
en la cima de la inmortalidad.

CARMEN (ROMANZA TOREADOR
(BREVE-RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
CLIENTE: PRODUCTOS KALIA
PROGRAMA: DIVERTIPORTIVO
FECHA: 17 OCTUBRE 1949.
HORA: DE 21,30 a 21,45
GUION DE: SR. CASTANYS

(17/10/49) 43



=====

Operador.- DISCO "MUÑECOS Y TITERES" (Sintonía).

Locutor.- PRODUCTOS KALIA, creadores de los insuperables jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen la emisión DIVERTIPORTIVO a cargo de Valentín Castanys

Champú KALIA, jabón líquido concentrado CHOTE y Bálsamo Facial KALIA son tres creaciones de la moderna perfumería.

Operador.- DISCO " RAPSODIA LISZT". 10 segundos - luego pasa a fondo.

La afición a los conciertos va en aumento. Hay conciertos de tarde y de noche casi todos los días y el Palau se llena a rebosar. Casi todos los asistentes se conocen y se saludan alborozados. Las señoras hablan de modas y criadas, los caballeros platican de negocios y las parejas de novios se arrullan. Los conciertos sirven de fondo musical alas conversaciones del auditorio.

- Qué tal doña Carmen ?. Veo que usted se ha decidido por la falda corta.

- Hija, con la moda de este año estoy desorientada. Unos figurines vienen con falda larga y otros con falda corta.

- Mi modista que tiene un taller de alta costura, es partidaria de la falda larga.

- Usted va a un taller de alta costura ?.

- Sí, pero sólo voy los días en que funciona el ascensor.

Psssts!. Pssts!. Psssts!.

- Ay hija, con tantos aficionados a la música, pronto no se podrá venir a charlar a los conciertos.

Psssts!. Psssts!. Psssts!.

Operador.- Sube sonido - Luego vuelve a pasar a fondo.

.../...

En un grupo de muchachos y muchachas jóvenes, un pollo Kamel hace un chiste.

- Esta música que tocanes del inventor de los ~~xxx~~ coches cama. Es de Litz.

- Oh, Sí!. Jesús, Vagón Litz !.

Psssts!. Psssts!. Psssts!.

- Si no callas nos echarán.

- Ves aquel que toca en contrabajo. Pues toca en contrabajo porque está sin trabajo.

- Ay, Me troncho!. Que cosas!.

Psssts!. Psssts!. Psssts!.

Operador.- Sube sonido - Luego vuelve a pasar a fondo.

En la segunda fila de butacas, un caballero se esfuerza en inculcar un poco de cultura musical a un cliente de fuera que ha venido a tratar de negocios.

- Bethoven era sordo.

- Qué ?.

- Que Beethoven era sordo.

- Era qué ?.

- Era sordo.

- Quién ?.

- Beethoven.

- No lo entiendo. Con esta dichosa música no es posible oír nada.

Psssts!. Psssts!. Psssts!.

Operador.- Sube sonido.- Luego vuelve a pasar a fondo.

Un grupo de señoras elevan el tono para poder hacerse oír en medio del estruendo de la música.

- Entonces ella me dijo: Con lo que me da para ir al mercado, no puedo sisar más de tres pesetas, y yo estaba acostumbrada a sisar tres duros.

- Qué escándalo!.

- Qué desfachatez !.

Entonces un aficionado a la música se levanta y grita:

- Señoras, este concierto es de Liszt, no es de Brahms.

Psssts!. Psssts!. Psssts!.

Operador.- Sube sonido - Luego cesa el disco.

La música adormece las fieras pero desata la lengua de los humanos. Después de tan elocuentes sentencia sólo me falta añadir: La crema de afeitar en tubo KALIA, ablanda la barba, suaviza el rostro y convierte el afeitado en una delicia, y al decir esto no creo necesario poner de fondo musical la sinfonía de El Barbero de Sevilla.

Operador.- " GONG "

Los veintiseis nadadores que este verano efectuaron la travesía del Canal de la Mancha y los quinientos que intentaron realizarlo, acaban de recibir un golpe terrible.

Una foca, la foca Pierre ha realizado la travesía del Canal en 5 horas y 4 minutos, rebajando es seis horas la marca establecida.

Los nadadores han protestado, alegando que esta competencia es ilícita.

Y tienen razón.

El día que lancen un camello, un avestruz y un canguro en un estadio no quedará en pie ni una marca de velocidad, de saltos ni de resistencia.

Operador.- Disco " PASODOBLE TORERO ". 10 segundos.

El miércoles, día de la Hispanidad, aprovechando las vacaciones futbolísticas, fui a los toros. Los toros eran de doña Piedad Figuerosa y resultaron tan mansos que yo tuve la sospecha de que Doña Piedad los había criado con biberon.

Si en lugar de una corrida se hubiera tratado de una olimpiada de toros, el primero se habría apuntado un éxito en los saltos de barrera. Los fotógrafos, los barrenderos y los guardias, tuvieron

diez minutos de agitación saltando del callejón al ruedo y del ruedo al callejón hasta que el toro se hubo sosegado.

El cuarto era un toro huido. No quería tratos con los toreros ni con los caballos. Pero Aparicio empezó a perseguirlo con saña. Parecía el sastre del toro. Era un toro que había que cogerlo en marcha igual que el tranvía.

En general todos los toros resultaron difíciles y saltarines. Al llegar al final de la corrida, Litri, viendo que aún le quedaba media hora, se dirigió al presidente:

- Mientras espero la salida del tren, mataré otro toro.

- Alto - advirtió el empresario - Si quiere matar otro toro, tendrá que pagarlo.

- Cuanto costará ?.

- Porque es usted se lo pondré a treinta pesetas el kilo. Como si fuera cordero.

Y salió otro toro. Un toro obsequio de Litri. Y este era grande, jabonero, con cara de toro y cuernos de puño de paraguas. Y allí se armó la revolución. Allí vimos manoletinas, orteguinas, chicuelinas, y menos mal que Litri no ha inventado ningún pase sino también hubiéramos visto "litrinas". Aquello era el delirio. Música!. Pero música escuchada en silencio conteniendo la respiración no como en los conciertos del Palau. Once naturales, once pases de pecho y adornos escalofriantes como el de acariciar las amígdalas del toro y ponerle una desfila en la muela.

Y luego dos pinchazos y una estocada. Y luego, las dos orejas, el rabo, ovaciones y todas las personas que habían arrojado los claveles y los cigarrillos al ruedo, desesperados porque no les habían avisado que habría otro toro.

Luego el Litri consultó el reloj y dijo: Si el tren sale con un poco de retraso, pueden traerme un toro a la estación y lo mata-

ré con un pie en el estribo.

Pero no con un pie en el estribo de la barrera, con un pie en el estribo del tren.

Pero el presidente no accedió.

Lástima, porque si el Litri, allí en medio de los desvíos hubiera conseguido clavar una estocada hasta las agujas, hasta los viajeros del correo de Valencia se habrían expansionado.

Operador.- " GONG ".

Dentro de la emisión DIVERTIPORTIVO que les ofrece PRODUCTOS KALIA, dedicamos unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer.

Operador.- DISCO " TARDE DE FUTBOL". 10 segundos.

(FALTAN RESEÑAS)

Aunque tenga mucha prisa
y un cutis muy delicado
usando la crema KALIA
volando se habrá afeitado.

Nada más por hoy y les deseo muy buenas noches.

Locutor.- Han escuchado la emisión DIVERTIPORTIVO que PRODUCTOS KALIA, creadores de los jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen todos los lunes a esta misma hora a cargo de Valentín Castanys.

= = = = =

Las jornadas menudearon ayer. Y en el capítulo de las mismas merece un lugar destacado el empate que el Oviedo arrancó de La Coruña, cuyo equipo, tanto por su privilegiada posición -sub-líder- como por la innegable superioridad que lógicamente debía atribuirle, aparecía como el gran favorito. También el empate Sevilla-Valencia ha de ser encasillado entre los resultados sorprendentes de ayer. La alarmante endebles del once andaluz hacía pensar en una victoria valencianista. También el 5-1 obtenido por el Gimnástico frente al Málaga cuenta entre las grandes sorpresas de la jornada. Los tarraconenses cuajaron ayer -de modo especial en el segundo tiempo- una actuación sencillamente maravillosa. No de otro modo había de ser para infligir tan severa derrota a un equipo que ya tiene dadas ~~suficientes~~ múltiples pruebas de su calidad.

Todos los demás partidos tuvieron un desenlace enteramente normal; ~~no habríamos~~ tal vez habríamos de hacer la excepción de ese 4 a 0 del Valladolid-Español, resultado que escapa, por sus proporciones, de la tónica que las suposiciones generales habían marcado. Los españolistas, con un equipo plagado de reservistas, no pudieron contener el ímpetu con que los vallisoletanos se emplearon desde el primer momento.

Resultado normal, de absoluta normalidad, el 2 a 0 con que el Barcelona batió a la Real donostiarra. No fué un partido perfecto, ni mucho menos, el que jugaron los azul-grana, pero a través de su actuación se echó de ver algo que hubo de dejar plenamente satisfecho a todo el mundo: el amago de una recuperación que habrá de producirse, sin duda, en cuanto se reintegren al equipo los puntales que ahora le faltan. Se demostró ayer que en los peligrosos ~~embates~~ embates que el equipo acaba de sufrir no se ha perdido la moral... Y esto es de una importancia capital. Señalemos también, como dato digno de destaque, el ejemplar comportamiento del público, que no dejó de alentar a sus jugadores desde el primer momento. No esperábamos menos de ese público de Las Corts que, una vez más, supo estar a la altura de las circunstancias...



(17110/49) 48

MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA" Nº

5

Guion de la Emision titulada:

MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA" OFRECIDO POR "PERFUMERIA PARERA".

Para "RADIO BARCELONA".

Lunes dia 17 de Octubre 1949.

A las 10.30 de la noche.

Guion nº 5 .- Duracion 30 minutos

INTERVIENEN:

Personal: 1 locutor Masculino
1 " Femenino
2 Voces Masculinas
2 " Femeninas.

Discos: "Marcha Militar" de Schubert como SINTONIA.
"Intermezzo" de Prevost.
Un disco de musica de baile.

Elementos: Un gohg.
Un xilofon.

DURACION:

1ª página	1 minuto	25 segundos.
2ª "	2 "	30 "
3ª "	2 "	"
4ª "	4 "	35 "
5ª "	1 "	15 "
6ª y 7ª	6 "	15 "
8ª "	2 "	10 "
9ª "	3 "	10 "
10ª "	2 "	10 "
11ª "	2 "	"
12ª "	1 "	25 "

Duracion total..... 29 minutos.



Handwritten red scribbles and numbers, possibly '2-1-12'.



M A G A Z I N E S E M A N A L

" E N B O G A "

N.º _____

PRIMERA PAGINA

LOC. FEM. Sres. oyentes, consulten el calendario, por favor...
Hoy es... ~~martes~~ ^{lunes}.

" MASC. Y consulten también la hora del reloj. Son las ^{10'30}

" FEM. Como cada ~~martes~~ ^{lunes} a esta hora, está con Vds. PERFUMERIA
PARERA para ofrecerles su magazine semanal EN BOGA...

" MASC. ...esta simpática revista, tan del agrado de todos.

" FEM. En nuestras manos el nº 5 del MAGAZINE SEMANAL EN BOGA
editado para Vds. por PERFUMERIA PARERA, cuyas amenas pá-
ginas podrán Vds. leer enseguida.

SINTONIA =====
10 segundos disco MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.
Golpe de "gong"
=====

LOC.FEM. Portada del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA".

1ª voz MASC.-En élla, vemos reproducido en tecnicolor el siempre ex-
presivo y bello rostro de la coqueta CLAUDETTE COLBERT,
de la Universal en una de sus famosas poses de simpática
picardía.

2ª " MASC.-A la derecha, una leyenda clara y precisa, dice:

1ª " FEM. -Cada gota del super-perfume GONG, destila una nueva sen-
"sación, un encanto distinto, un atractivo desconocido.
"Tres gotas juntas del perfume GONG crean la felicidad de
"una mujer.

SINTONIA =====
10 segundos del disco MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.
=====

Duración de la primera página: 1 minuto 25 segundos

S E G U N D A P A G I N A

SINTONIA

Un golpe de "gong"

- LOC. MASC. Página segunda del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA"...
- " FEM. ...gentileza de PERFUMERIA PARERA para con sud istinguído público.
- " MASC. Esta página se titula:
- " FEM. HISTORIA DE MUJERES HERMOSAS.- SABINA POPEA
- " MASC. Bajo un grabado en boj que refleja la hermosura de POPEA, el texto dice:
- 1ª voz MASC.-Nerón, emperador de Roma y de todo el orbe hasta entonces conocido, había llegado al hastío de sus pasiones. Todo el poder del mundo estaba en sus manos: pueblo, ejército, religión, mujeres, diversiones...
- 1ª " FEM.-Por todos aclamado como divino, su voluntad no era ley, era religión.
- 2ª " MASC.-Pero a aquel gran tirandæ le quedaba todavía un hueco en su corazón endurecido por el poder y la lisonja - !pero, corazón al fin!-, necesitaba amor.
- 2ª " FEM. Y fué a buscarlo en la mujer más famosa por su belleza: SABINA POPEA.
- 1ª " MASC.-SABINA POPEA era la esposa del prefecto del pretorio Rufo Crispino.
- 1ª " FEM. La embriaguez de su poder y la falta de sentimientos nobles que atenazaban al Emperador, le hizo recurrir a los medios más violentos para apoderarse de la bella POPEA.
- 2ª " MASC. ~~La hizo raptar y ordenó a su favorito Otón que se casara con ella y luego se la cediera.~~
- 2ª " FEM. ~~Así se planeó y así se hizo, pero la hermosura sin par de POPEA influyó de tal manera en el ánimo del envilecido Otón que éste, una vez casado, se resistió a entregar a POPEA.~~
- 1ª " MASC. ~~Esta era la primera vez que un cortesano resistiese a las órdenes del tirano del mundo y Otón fué pronto castigado.~~
- 1ª " FEM. Una vez Popea en poder de Nerón, éste se casó con ella.
- 2ª " MASC.-Luego, la corrupción del Emperador alcanzó su máximo grado; las orgías fueron más y más fastuosas, llegando a extremos inconcebibles.
- 2ª " FEM.-Por otra parte, la vanidad de POPEA; ya emperatriz, y su afán de conservar la belleza, única base de su predicamiento en el ánimo del César, la impulsaron a extravagancias sumas, tales como la de bañarse diariamente en leche de burras.
- 1ª " MASC.-Quinientas burras le suministraban el líquido precioso para su piel.
- 1ª " FEM. -Nunca salía POPEA al exterior sin llevar amparado su rostro por una máscara que lo protegiera del aire y del sol.
- 2ª " MASC.-Sus tocados y sus joyas eran de lo más caro y precioso que hasta entonces viera el Universo.
- 2ª " FEM. -¿Y como terminó POPEA?
- 1ª " MASC.-Pues...de una patada!
- 2ª " FEM. -!Hombre!...!!Que estamos hablando en serio!!
- 1ª " MASC.-!!En serio hablamos!! En una violenta discusión conyugal, el brutal Nerón asestó a su esposa un puntapié en el vientre, a consecuencia del cual murió una de las mujeres más hermosas que ha conocido la historia: SABINA POPEA.

SINTONIA 10 segundos del disco MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.

Duración de la 2ª página: 2 minutos 30 segundos

T E R C E R A P A G I N A

SINTONIA

Golpe de "gong"

LOC. MASC. La 3ª página de EN BOGA, magazine semanal que para Vds. crea y transmite PERFUMERIA PARERA, se titula:
" FEM. NOTICIAS DE HOLLYWOOD y recoge al vuelo las novedades más recientes de los estudios cinematográficos.

1ª voz FEM. Ann Blyth es aún muy joven y ya la llaman "la niña mala" por sus varios papeles de "mala", como el de "Alma en Suplicio", con Joan Crawford.

2ª " FEM. -No obstante, fué por "buena" que recibió un premio de la Academia de Artes y ciencias cinematográficas. "¿Es mala? ¿Es buena?"

1ª " MASC. -!Buena, buena! !Ya lo creo! Y ustedes también, ¿verdad, señores?

XILOFON

2ª " MASC. -Stephen McNally, nuevo galán de la Universal, está siguiendo un serio entranamiento para ser TODO UN CABALLERO y sigue paso a paso las "formas y normas" del reposado Walter Pidgeon. Incluso le viste el mismo sastre de Pidgeon.

2ª " FEM. -Por lo visto han dicho a Stephen que "el hábito hace al monje".

XILOFON

1ª " FEM. -Jennifer Jones - la inolvidable ~~Bernardette~~ - protagoniza a Madame Bovary en la cinta LA SEDUCTORA, en la que interpreta el papel de una esposa adúltera.

2ª " MASC. -!Lo que va de ayer a hoy!....!De santa a pecadora!

XILOFON

1ª " MASC. -Spencer Tracy está rodando con Katharine Hepburn una cinta cómica titulada: "LA COSTILLA DE ADAN".

1ª " FEM. -(CON MALICIA)! !No ...va a estar muy...tierna...esta costilla!!

XILOFON

2ª " FEM. -Robert Taylor y John Hodiak se presentan en una película del Oeste que se titulará EMBOSCADA. Es la primera vez que ambos filman cintas de vaqueros.

1ª " FEM. -¿Robert Taylor vaquero?

2ª " FEM. -!Sí, hija, sí!

1ª " MASC. -¿Y será de los que le ponen mucha agua a la leche?

XILOFON

1ª " FEM. -La dinámica estrella brasileña CARMEN MIRNADA abandona por fin sus "apetitosos" tocados de frutas y luce su preciosa cabellera en un film titulado ASI SON LAS MUJERES, junto con Xavier Cugat.

2ª " MASC. -¿Con que Carmen Miranda se ha soltado el pelo? !Cualquiera se arrima!

XILOFON

2ª " FEM. -Cyd Charisse a quien vimos ya en "Fiesta Brava" y otras, ha rodado ahora una cinta titulada: !ME BESO UN BANDIDO!

1ª " MASC. -!Qué suerte tienen los bandidos!

SINTONIA

10 segundos del disco MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.

Duración de la 3.ª página: 2 minutos.

(17/10/49) 92

C U A R T A P A G I N A

SINTONIA

Un golpe de "gong"

LOC. MASC.

-Nos encontramos ahora en la 4ª página del Magazine Semanal EN BOGA, creado y ofrecido a sus distinguidos clientes por PERFUMERIA PARERA.

" FEM.

-Esta página está dedicada a Música selecta. Reproduce las tan inspiradas como conocidas melodías de Prevost...

" MASC.

-...en su popular INTERMEZZO:

Radiación de una cara del disco INTERMEZZO.
Duración 4 minutos.

LOC. FEM.

-La interpretación de este número ha sido debida a la *flora* orquesta . *Colombi*

SINTONIA

10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.

Duración de la 4.ª página: 4 minutos 35 segundos.

Q U I N T A P A G I N A

SINTONIA Un golpe de "gong".

LOC. MASC.-Y al doblar la hoja del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA", damos con la página 5ª.

" FEM. -Aparece un bellissimo anuncio de PARERA en seis colores.

1ª voz MASC.-Imaginénse Vds. el camerino de una célebre artistadespués de su función de homenaje. Ni un espacio libre: flores, flores, más flores y otras delicadezas.

1ª " FEM. -Ella, radiante de dicha, termina su toalet.

1ª " MASC.-Entra su empresario:

2ª " FEM.- ¡Qué noche más feliz!

2ª " FEM. -¿Está usted satisfecha de sus admiradores? ¡Cuantos obsequios!

2ª " FEM. -¡Oh! ¡Muchos, sí! Bombones...flores...!muchas flores!...
... y un estuche que es mi debilidad.

2ª " MASC.-¿Cual?

2ª " FEM. -¡Véalo! Este precioso estuche y dentro su linda joya: el perfume GONG; el arma secreta de que nos valemos las mujeres para nuestros triunfos.

2ª " MASC.-¿Es cierto?

2ª " FEM. -Perfumada con GONG, una mujer se gusta a sí misma y gusta a los demás.

1ª " MASC.-El objetivo fotográfico se acerca al frasco del Extracto GONG y lo agranda hasta ocupar toda la página.

1ª " FEM. -Con letras fluorescentes aparece, al pié, un nombre: PARERA.

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR, de Schubert y cortar

- SINTONIA Un golpe de "gong"
- LOC. MASC. -Les invitamos a escuchar la novela corta titulada LA VOZ DE LAS OLAS...
- " FEM. -...que se publica en las páginas centrales, sexta y séptima, del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA" que edita para Vds. PERFUMERIA -PARERA.
- " MASC. -LA VOZ DE LAS OLAS.
- 1ª voz FEM. -Una vez más, me había despertado en mi lecho el batir de las olas contra el acantilado... Parecían romper contra mi corazón, contra mis sueños, contra mis ilusiones más queridas. Yo las odiaba y en cambio Juan, mi marido, hijo y nieto de pescadores, amaba el mar. Lo llevaba en la sangre. !Cuántas historias del mar tenía que oír diariamente! !El mar siempre el mar! Sólo de él se hablaba en casa y cuando no, de las posibilidades de obtener y ahorrar dinero para que Juan pudiera comprarse un pesquero propio, que lo tendría lejos de mi semanas, meses tal vez, sin noticias tuyas, sumida siempre en la angustia de que hallara la muerte en las olas, lo mismo que su padre. Aquella mañana, no pude más. -No me hables más del mar, Juan; lo odio..su inmensidad me deprime, me aterra. El, asombrado, me miró de hito en hito.
- 1ª voz MASC. -Diana, !no puedo creer que pienses así!
- 1ª " FEM. -Pues así es, Juan.
- 1ª " MASC. -Si quieres que vivamos felices, has de cambiar de idea. Ya sabes como y por qué me atrae el mar; siempre pensé vivir de él.
- 1ª " FEM. -Pero, querido, es que quiero tenerte siempre a mi lado... Traté de sonreír, pero yo comprendí que lo había herido. Marché a su trabajo. Ante mí quedaba un día interminable, sin más compañía que su madre, severa y silenciosa, que me reprochaba no compartir los planes y esperanzas de su hijo. Resuelta, me encaminé hacia ella: -Madre, ¿de veras quiere que Juan tenga su barco?
- 2ª " FEM. -(FRIAMENTE) - Sí, Diana.
- 1ª " FEM. -¿No comprende, madre, que puede morir ahogado, como su padre?
- 2ª " FEM. -(CON CALMA) - Sí, murió ahogado, como dices; pero fué feliz muchos años.
- 1ª " FEM. -Aquella noche, Juan regresó de su quehacer mucho antes de lo acostumbrado, con los ojos brillantes de excitación. -¿Qué ocurre, Juan? ¿Como vuelves tan temprano?
- 1ª " MASC. -He tomado una decisión. Ya sabes que no me gusta pedir ayuda a nadie, ni mucho menos dinero prestado, pero ya no puedo más. He de tener mi barco y voy a recurrir a tío Pablo. Es hombre de mar y me comprenderá. Estoy seguro que me dejará el dinero
- 1ª " FEM. -(ANGUSTIOSA) -¿Quien es tío Pablo?
- 2ª " FEM. -Mi hermano. Sufrió un accidente y está inválido.
- 1ª " FEM. -¿Qué le sucedió? Pero ya conocía la respuesta antes de recibirla... La galerna, un mástil que se derrumba...y luego la cama y la silla de ruedas para el resto de sus días. -¿Confías que te ayude?
- 1ª " MASC. -Sí, si mi carta lo pilla de buenas...
- 1ª " FEM. -Despachada la cena, Juan escribió rápidamente su carta y salió, a pesar de la lluvia, para echar la carta al correo. Ya no hubo paz para mí desde aquella noche. Cada mañana, al levantarme, buscaba ansiosa el correo en busca de la fatal respuesta. Pasaron dos, tres, cuatro días y por fin, al quinto día llegó. Cogi la carta y temblando de emoción, salí al jardín. No iba destinada a mí, pero TENIA que leerla. Mi futuro, mi amor, todo dependía de su contenido. Y decía así: -"Ven pronto, muchacho. Soy viejo, estoy enfermo y mis días están contados. Mucho dinero es el que me pides, pero sé lo que es llevar el mar en las venas, y te ayudaré. Ven enseguida". -La sentencia era mortal. Desesperada, miré en derredor mío, asegurándome de no ser vista y rompí la carta, escondiendo los

pedazos bajo una piedra, junto al camino.

Transcurrieron varios días y al fin, descorazonado, mi marido dejó de preguntar por la carta.

1ª voz MASC.-Diana, no hay remedio. Me resigno a no tener barco, la carta no llega...

1ª " FEM. -En sus palabras había un dolor reprimido, tan intenso, que me sentí tentada de confiarle toda la verdad. En el rumor de las olas, oía voces que me acusaban de egoísta y desleal. Aquella noche y otras que siguieron permanecí despierta, acosada por los remordimientos. Creía haber resuelto mis problemas, pero éstos dejaban paso a otros infinitamente más graves: había traicionado a mi esposo.

Decidí marcharme de casa y escribir a Juan contándole toda la verdad. Luego, iría a ver a tío Pablo y le pediría diése otra oportunidad a mi marido.

Cuando llegué a casa de tío Pablo, el viejo lobo de mar me miró hoscamente, desde su silla de ruedas. Me precipité hacia él, exclamando ansiosa:

-!Por favor! Déjeme explicarle...Juan no tiene la culpa de lo ocurrido...Fuí yo quien recibí la carta y la rompí...él nada sabe.

2ª voz MASC.- (CON RABIA) ¿Cómo? ¿Que estas diciendo, muchacha?

1ª " FEM.-Sollozante, le conté cuanto había pasado, mis temores por la vida de Juan, mi anhelo de tenerlo siempre junto a mí.

2ª " MASC.-¿A éso llamas tú amor? Ningún hombre como es debido podría tolerar a una mujer de tu casta...Pronto te hubiera echado yo de mi casa.

1ª " FEM. -Todo lo que puedo hacer ahora es contarle a Vd. la verdad para que sepa que él no es culpable. Casi se muere de pena al pensar que Vd. ni se dignaba contestarle.

2ª " MASC.-Vuelve a su lado, Diana, y enfréntate con la situación. Y cuando se lo hayas confesado todo, vuelve con él el domingo. Yo le daré el dinero que necesita.

1ª " FEM. -!Juan no me perdonará nunca!

2ª " MASC.-Yo en su lugar, no lo haría, pero nada pierdes con probarlo. ¿No sientes deseos de pedir perdón al hombre que tanto quieres?

1ª " FEM. -Emprendí el regreso a la casona y encontré a la madre de Juan sentada frente al fuego.

2ª " FEM. -¿A que vuelves, Diana?

1ª " FEM. -A pedir a Juan que me perdone...y para decirle que hoy fuí a ver a tío Pablo.... él sigue dispuesto a ayudarnos.

2ª " FEM. -Diana, siempre supe la verdad. Te ví destruir la carta, desde la ventana, pero no quise hablar mal a Juan de su mujer. Confiaba que algún día llegaríais a entenderos y a luchar unidos.

1ª " FEM. -Juan, pálido y demacrado, entró en la sala. Al verle, creí que nunca me perdonaría. Me abalancé a sus brazos y exclamé: -!Juan, amor mío! !Lo hice porque te amaba! !Crée en mi amor Juan!...Fuí a ver al tío y sigue dispuesto a ayudarte.... tendrás tu barco. ¿Estás contento, ahora?

1ª " MASC. -!Diana mía, es como si el cielo se abriera ante mis ojos!

PAUSA

1ª " FEM. -En la tierra y en el mar, !que unidos estarán ahora nuestros corazones, hasta el último latido!

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR, de Schubert y cortar.



OCTAVA PAGINA

SINTONIA Un golpe de "gong".

LOC. MASC. -Y doblando la hoja del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA", creación y gentileza de PERFUMERIA PARERA para con sus consumidores...
" FEM. ...damos con la octava página dedicada a CURIOSIDADES. Léan-las ustdes:

1a voz FEM. -La flor más grande del mundo se cria en Sumatra. Su nombre científico es Rafflesia Arnoldi y algunos ejemplares miden un metro de diámetro.

1a " MASC. -!Como para llevarla en el ojal!
Xilofón

2a " FEM. -Los días santos para los cristianos son los domingos.

2a " MASC. -Para los griegos, el lunes.

1a " FEM. -El martes para los persas.

1a " MASC. -Entre los asirios, el miércoles.

2a " FEM. -El jueves entre los egipcios.

2a " MASC. -El viernes entre los turcos...

1a " FEM. -...y el sábado para los judíos.

1a " MASC. -Valdría la pena de tener una ocupación en cada uno de estos países y en tales días precisamente !Cuanto trabajar!
Xilofon.

2a " MASC. -Un hotelero suizo comentaba como viajan los hombres de algunas naciones:

2a " FEM. -(PRONUNCIACION FRANCESA) El francés...con su amante.

1a " MASC. - " ITALIANA) El italiano sube al tren con su esposa y nueve hijos.

1a " FEM. - " INGLESA) El inglés, con los palos de golf a cuestas.

2a " MASC. - ") Y el norteamericano con su gran cartera de negocios bajo el brazo.

2a " FEM. -¿Y el español?

2a " MASC. (CON FIRMEZA) - !Ah! Dice que al español se le conoce siempre por su agradable perfume VARON DANDI. (NATURAL) No vamos a desperdiciar esta ocasión para decirlo.
Xilofon.

1a " MASC. -Otro detalle para conocer la nacionalidad de la gente: EL SALUDO.

2a " FEM. -Dime como saludas y te diré de qué país eres:

1a " MASC. -Los españoles decimos% ¿Como está usted?

1a " FEM. -Los alemanes preguntan: ¿Como le va a usted?

2a " MASC. -Los ingleses: ¿Como hace usted?

2a " FEM. -Los franceses: ¿Como se lleva usted?

1a " MASC. -Los bohemios: ¿Como se tiene usted?

1a " FEM. -Los árabes exclaman: !Que la paz sea contigo!

2a " MASC. -Los chinos inquietan: ¿Ha comido ya su arroz?

2a " FEM. -Los egipcios: ¿Ha sudado usted mucho?

1a " MASC. -Los turcos: ¿Como está su salud?

1a " FEM. -Los lapones...Estos no hablan: Se saludan frotándose las nariccs...

2a " MASC. -...y los hotentotes se soplan recíprocamente en el oído.

2a " FEM. -...¿Les gustaría adoptar este saludo?

SINTONIA 10 segundos empezando el disco MARCHA MILITAR, de Schubert, y cortar.



NOVENA PAGINA

=====
SINTONIA Un golpe de "gong"
=====

- LOC. MASC. -Volvemos la hoja del Magazine Semanal EN BOGA...
" FEM. -...la tan agradable Revista con que nos deleita cada martes PERFUMERIA PARERA...
" MASC -...y su novena página contiene otro número musical.
" FEM. -Ahora, música de baile. Reproduce el... la samba titulado... de Veracru...

=====
Radiación de un disco de 2 y 1/2 minutos aproximadamente, de música de baile. Rogamos radiar una pieza de tipo melódico y no estridente, a ser posible con poco o ningún canto y que anteriormente haya sido radiado pocas veces.
=====

- LOC. FEM. -Este... Samba... ha sido interpretado por la Orquesta de Ethel Smith exclusivamente para los lectores de EN BOGA.

=====
SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.
=====



Duración de la 9ª página: 3 minutos, 10 segundos.

DECIMA PAGINA

SINTONIA

Un golpe de "gong"

LOC. MASC. Al llegar a la décima página del Magazine Semanal EN BOGA, que crea y les ofrece PERFUMERIA PARERA, nos encontramos en la décima página, titulada:

" FEM. -CONSEJOS A LAS MUJERES. Recopilación de pensamientos filosóficos, dichos y sentencias de los autores que se citan:

1ª voz MASC. -SOBRE LA BELLEZA, Napoleón, enamorado, decía:
1ª " FEM. -Una mujer hermosa agrada a los ojos, pero una mujer buena agrada al corazón; la primera es una joya; la segunda es un tesoro.

2ª " MASC. -Nuestro inmortal Cervantes, advertía:
2ª " FEM. -Una mujer bella es un brillantísimo espejo que se empaña al menor soplo.

1ª " MASC. -Rousseau aquilatava:
1ª " FEM. -La primera, la más importante y la más agradable cualidad de la mujer, más que la belleza, es la dulzura.

2ª " MASC. -De un proverbio chino:
2ª " FEM. -Cuanto más bella es la mujer, más pierde en no ser modesta.

XILOFON

1ª " MASC. SOBRE LA HONESTIDAD. Faxiro sentenciaba:
1ª " FEM. -La mujer debe ser honrada por egoísmo.

2ª " MASC. -Decía Confucio:
2ª " FEM. -La mujer es aquello que hay en el mundo de más seductor y...seducible.

1ª " MASC. -Advertía Lord Byron:
1ª " FEM. -La mujer que escucha la primera vez, escucha la segunda.

2ª " MASC. -Sentencia Alfredo Capuch:
2ª " FEM. -Una mujer es honesta o no lo es; la virtud intermedia no existe.

1ª " MASC. -Y el castizo D. Ramón de la Cruz, citaba:
1ª " FEM. -"La fama de las mujeres elegantes se regula como la de los ~~má~~ doctores: por las visitas que tienen.

XILOFON

2ª " MASC. -La MUJER EN EL MATRIMONIO. Un proverbio árabe dice:
2ª " FEM. -Una buena esposa es más útil al hombre que sus ojos y sus manos.

1ª " MASC. -Ahora, un proverbio chino:
1ª " FEM. -Es fácil adivinar lo que será una mujer en casa de su marido, viendo lo que es en casa de sus padres.

2ª " MASC. -Decía San Pablo:
2ª " FEM. -La mujer debe ser la gloria del hombre.

1ª " MASC. -Y Michelet asegura:
1ª " FEM. -En una familia pobre, la mujer es la economía, el orden y la providencia.

2ª " MASC. -Y por último, Montaigne dijo:
2ª " FEM. -La más útil y la más honrosa ciencia de una mujer es la del gobierno de su casa.

SINTONIA

10 segundos empezando MARCHA MILITAR, de Schubert y cortar.

O N C E A V A P A G I N A

=====
sintonia Un golpe de "gong"
=====

LOC. MASC. -Pasamos a la página 11 de la Revista Semanal EN BOGA...
" FEM. -...creación y gentileza de PERFUMERIA PARERA....
W MASC. -...ofreciendo a ustedes la PAGINA DE HUMOR...
" FEM. -...cuyos dibujos y textos vamos a transmitirles por voces:

1ª voz FEM. -¿Será idiota?
1ª " MASC. -¿Llevas luto, Pérez?
2ª " " -Sí, de mi padre.
1ª " " -¡Hombre! ¿Y de qué murió?
2ª " " -Pues de muerte natural, ...cayó de un quinto piso.
1ª " " -¿A eso le llamas tú "muerte natural"?
2ª " " -¡Claro! Si uno se cae de un quinto piso, ¿No es NATURAL que se muera?

Xilofon.

1ª " FEM. -Entre una pareja "Hot".
1ª " MASC. -¿Le gustan a usted los animales, señorita?
2ª " FEM. -¿Debo considerar esta pregunta como una declaración?

Xilofón.

1ª " FEM. -Petición de mano:
2ª " MASC. -Así, usted pretende a mi hija, ¿no? Será porque espera una buena dote, ¿verdad?
1ª " " -¡Oh! ¡No señor, de ninguna manera!
2ª " " -¿Ah, no? Pues, entonces, salga de mi casa ahora mismo. ¡No quiero idiotas en la familia!

Xilofon.

1ª " MASC. -El padre nota que el aliento de su hijo huele a tabaco.
2ª " " -¡Tú has fumado a escondidas, Jaimito!
1ª " FEM. (DE NIÑO) -No, papá...he dado un beso a mamá.

Xilofón.

2ª " FEM. -Un matrimonio. El 75 años, ella, 25.
1ª " MASC. -Sí, mujercita, tu nuevo vestido es lindísimo...Pero ¿por qué te lo encargaste negro?
1ª " FEM. -Previsora que es una: Ya sabes lo que te ha dicho el doctor: una impresión fuerte puede costarte la vida...y como el vestido vale diez mil pesetas...

Xilofón.

2ª " MASC. -Conversaciones tontas:
1ª " " -Un buen arquitecto ha de ser, a la fuerza, muy buena persona.

2ª " FEM. -¿Por qué?
1ª " MASC. -Porque si no, no podría hacer buenas obras.

Xilofon.

1ª " FEM. -Otra más tonta:
2ª " MASC. -¡Que suerte tuve yo, al no nacer en Inglaterra!
1ª " " -¿Por qué?
2ª " MASC. -Porque no sé una palabra de inglés.

Xilofón

1ª " FEM. -De sobremesa. El marido lee el periódico.
1ª " MASC. -Mira, Lucrecia. Un sabio norteamericano asegura que ha descubierto una bebida que sustituye a la leche.
2ª " FEM. -¡Que atrasados están los americanos...! Eso ya lo descubrieron aquí los lecheros hace muchos años!

=====
SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.
=====



DOCEAVA Y ULTIMA PAGINA

SINTONIA: Un golpe de "gong"

LOC. MASC. -Hemos llegado ya a la última página del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA".

" FEM. -También este número nos ofrece su última página en tecnicolor.

1ª voz MASC.-Egipto: el desierto de Libia...Y en parangón con las famosas pirámides, un majestuoso frasco del extracto "GONG". Al pié, unas frases suaves, con rumor de cristalina voz, nos dicen:

1ª voz FEM. -"El Perfume "GONG" es, como las maravillosas pirámides "de Egipto, único en el mundo y perdura a través de los "siglos. "GONG, perfume, es también una maravilla. Su aroma es único e inconfundible, y al correr de las horas, los días, "el tiempo, su fragancia y su recuerdo persisten agradablemente".

1ª voz MASC.-Y firma esta bella lámina oriental PERFUMERIA PARERA.

SINTONIA 10 segundos del disco MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.

LOC. MASC. -Y aquí termina, señores oyentes, la lectura del núm. 5 de la edición que para deleite de Vds. crea y les ofrece PERFUMERIA PARERA.

" FEM. -Si su lectura les ha complacido, basta recordar y sintonizar el núm. 6 del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA", el próximo ~~lunes~~ martes a las 10'20 en punto.

SINTONIA 10 segundos del disco MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.

FIN DE LA EMISION.