

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(18/10/49) 1

RADIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 18 de OCTUBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:	<i>Parroquia de San Carlos.</i>	<i>de San Carlos.</i>
8h.--		Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Los éxitos de Imperio de Triana:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Sigue: Los éxitos de Imperio de Triana:		
14h.--	Sobremesa	Programas destacados.		
14h.02		Últimas grabaciones del cantor Jaime Grange:		
14h.15		Diana Durbin:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Sigue: Diana Durbin:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Frank Sinatra:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Ballet: "FAUST":	Gounod	"
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
15h.55		Orfeon Donostiarra:	Varios	"
16h.15		Fin de programa.		
19h.		<i>Sintonía.- Luisa Fernanda, Alca. B. Erroba</i>		
19h.30	Tarde	Sintonía.- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		"EL BUEY EN LA AZOTEA", cinema fantasía para piano y violín:	"	"
20h.03		Programa ligero:		
20h.10		Boletín informativo,	<i>Recital de piano a cargo de Jean Crossinier Roca.</i>	"
20h.20		Sigue: Programa ligero:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Blanca Negri y su Conjunto:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"¿LO TOMA O LO DEJA?":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Recuerdos de Hawai:	"	"
21h.30		Programa: "DIVULGUELO":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Sardanas:	"	"
22h.10		"LOS TRES MINUTOS DE FEDERICO CHOPIN":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Sardanas:	"	"
22h.30		"CLUB NOCTURNO EN EL ETER":		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Policroma del espectáculo:		
		<u>"Z A M B R A "</u>		
01h.--		Fin de programa.		

Por la Cía. de Lola Flores y Manolo Caracol.

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 18 de Octubre de 1949

.....

7h.30 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

7h.30 ~~X~~ Retransmisión desde la Parroquia de San Carlos: Rezo del Santo Rosario con motivo de la recepción en la ex-villa de Gracia de una imagen de la Virgen de Fátima.

8h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto, del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 3 77,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.45 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Los éxitos de Imperio de Triana: (Discos)

13h.50 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.55 ~~X~~ Sigue: Los éxitos de Imperio de Triana: (Discos)

14h.-- ~~X~~ Hora exacta Programas destacados.

14h.02 ~~X~~ Últimas grabaciones del cantor Jaime Grange: (Discos)

14h.15 ~~X~~ Diana Durbin: (Discos)

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Sigue: Diana Durbin: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Frank Sinatra: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ Ballets de "FAUST", de Gounod, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

15h.45 ~~X~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA
(Texto hoja aparte)

15h.55 ~~X~~ Orfeón Donostiarra: (Discos)

16h.15 ~~X~~ Vamos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete de la tarde, si Dios quiere. Senores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (60 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

19h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Senores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ "EL BUEY EN LA AZOTEA", cónema fantasía para piano y violín, de Honegger y Milhaud, por René Benedetti y Jean Wiener: (Discos)

20h.03 ~~X~~ Programa ligero: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ RECITAL DE PIANO a cargo del pianista JEAN FRESSINIER ROCA:
Programa Chopin

- ~~X~~ "Mazurca en Si Bemol"
- ~~X~~ "Vals en La Bemol Mayor"
- ~~X~~ "Nocturno en fa mayor"
- ~~X~~ "Estudios en Do menor"

20h.40 Sigue: Programa ligero: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES!"

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 Blanca Negri y su Conjunto: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?" (Fantasías radiofónicas)
(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Recuerdos de Hawai: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "DIVULGUELO":
(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0- Sardanas: (Discos)

X 22h.10 "LOS TRESMINUTOS DE FEDERICO CHOPIN": ~~XD~~

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Sigue: Sardanas: (Discos)

X 22h.30 Programa: "CLUB NOCTURNO EN EL ÉTER":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Poliorama del espectáculo:

" Z A M B R A "

por Lola Flores y Manolo Caracol:

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Senores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

13/10/49

Martes, 18 de Octubre de 1949.

A las 13h.45
DE
LOS ÉXITOS IMPERIO DE TRIANA

5526 P. C. 1-- ~~X~~ NIÑA CRUZ, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
2-- ~~O~~ REYES MONTERO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

4704 P. C. 3-- ~~X~~ CAMINO DE TREBUJENA, Tanguillo de Pérez y Pérez Moradiellos.
4-- ~~O~~ DUENDES DE SEVILLA, Pasodoble de Agüero y Moradiellos.

5254 P. C. 5-- ~~O~~ LO NUESTRO YA SE ACABO, Zambra de Valerio, Wagener y Segovia.
6-- ~~O~~ CELOSIA SEVILLANA, de Valerio, Palomar, Wagener y Segovia.

4391 P. C. 7-- ~~O~~ PACO MUÑOZ EL PRIMERO, de Rodriguez Gijon. (1c.)
~~XXX~~

A las 13h.55

SIGUE: LOS ÉXITOS DE IMPERIO DE TRIANA

=====



Radio Club
(18-10-49)

Por Vidal Ricourt
en el estudio:
Esta noche o
nunca

Cabellos en el
viento

En clifcosi

Te quiero

Bambale boca
bale por la boca
hincada

Rapsodia en
arbol (2 canas)

(05/01/81)

Martes, 18 de Octubre de 1949.

A las 19h.45

"EL BUEY EN LA AZOTEA"

CINEMA-FANTASIA PARA PIANO Y VIOLIN

de Honegger y Milhaud.

Por René Benedetti y Jean Wiener

82 y 83 Vl. G1 C. X 1-- (4c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Martes, 18 de Octubre de 1949.

A las 20h.03

PROGRAMA LIGERO

Por Orquesta Gran Casino

REGALO P. O. 1~~X~~ ATENCIÓN CONEJITO, Foxtrot de Calloway, Royd y Gibson
2~~0~~ TULI, ULI, DULI, Foxtrot de Beul y Salina.

Por Mario Gil y Orquesta

5319 P. C. 3~~X~~ MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo y García Morcillo.
4~~0~~ UN ANGEL FUE, Canción de Ahbez y Kaps.

Por Carmen Morell y Orquesta

3625 P. C. 5~~X~~ AMOR GITANO, Zambra de Blaca Flores, Lloret y Gil Se-
rrano.
6~~0~~ SANGRE GITANA, Pasodoble de Blanca Flores, Lloret y
Gil Serrano.

Por Antonio Machin y su Conjunto

REGALO P. O. 7~~X~~ MENTIRAS TUYAS, Bolero de Fernández.
8~~0~~ EL CHISMECITO DE MODA, Bote montuno de Cairo.

Por Alina Bermejo y Orquesta

5500 P. C. 9~~X~~ REBELDIA, Tango de Rubens y Blanco.
10~~0~~ FUIMOS, Tango de José Dames.

Por Stanley Kenton y su Orquesta

5533 P. D. 11~~0~~ "El navajo" de A LA HABANA ME VOY, de Warren y Gordon.
12~~0~~ ESTE AMOR MIO, Foxtrot de Sanicola, Parker y Sinatra.

Por Charles Trenet

5540 P. R. 13~~0~~X LA VENTANA DE ARRIBA, de Trenet.
14~~0~~ FORMIDALBEE, de Trenet

A las 20h.20

SIGUE: PROGRAMA LIGERO

A las 20h.55

BLANCA NEGRI Y SU CONJUNTO

5706 P. L. 15--0 ESTÁS EQUIVOCADO, Bolero de Farrés.
16--0 FACUNDO, Tango congo de Grenet.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 18 de Octubre de 1949.

A las 21h.25

RECUERDOS DE HAWAI

- 3786 P. R. 1--0 RECUERDOS DE HAWAI Nº 6 (2c.)
- 3968 P. C. 2--X ADIOS HAWAI, de Towers, Apollon, León y Robins.
3--0 MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS, de Kahn y Blaufuss.
- 3787 P. R. 4--X RECUERDOS DE HAWAI Nº 7, (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(18/10/49) 13

18-10-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Hay excesivo nerviosismo en Bolsa. Nadie sabe a ciencia cierta lo que quiere ni a qué precio lo quiere. Es un período clásico de falta de confianza. La Bolsa está sobrada de elementos especuladores y faltada de compradores para cartera. Y también hay muchas ampliaciones al acecho que perturban el normal funcionamiento del mercado.

El secreto en estas circunstancias es estarse quieto. Pero esto en Bolsa es una utopía. Cuando se observa que el mercado ya no sube más, se empieza a vender con la esperanza de comprar más barato, sin sospechar que cuando estos elementos inquietos se hayan situado a costas de las cotizaciones, ya nadie les venderá nada para que ellos se cubran.

El momento es de suma desorientación, y las cotizaciones se deslizan por la pendiente bajista. Hay malestar en las noticias internacionales y la postura de las Bolsas extranjeras tampoco es satisfactoria.

Hoy se han cotizado las acciones Industrias Agrícolas, ex-derecho de suscripción, con cincuenta duros de baja. Nos apresuraremos en decir que estos cincuenta duros representan casi ~~xxx~~ exactamente el precio del cupón cortado, por lo tanto el que vende hoy una acción y un cupón cobra exactamente el mismo importe que hubiese embolsado en la sesión anterior, por la venta de una acción.

En productos químicos, las acciones Cros ceden diez duros y Carburos Metálicos y Química de Canarias, cinco, si bien estas últimas se han operado ex-cupón.

El grupo de aguas, gas y electricidad, acusa la pérdida de doce puntos para Aguas de Barcelona, y de ocho para Gas Lebón. Interín Catalana de Gas mantiene posiciones.

Los valores coloniales resistentes. Tabacos de Filipinas ganan cinco enteros, y constituyen el único avance de esta sesión.

El arbitraje ha operado con pesadez notoria. En particular las acciones de la Compañía Española de Petróleos, que sufren un retroceso de catorce enteros, que se reduce a ocho y medio si se tiene en cuenta el importe del cupón cortado. Explosivos y Minas del Rif ceden ocho pesetas, y Dragados y Construcciones se mantienen excepcionalmente firmes.

Al cierre no se operaba casi nada, pero quedaba algún papel a la vista.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.75
 Exterior 4 % 104.25
 Amortizable 3 % 84.75
 " 3 y medio 90
 " 4 % 99.50
 Reconstruccion Nacional 4 % 95.25
 Crédito Local 4 % lotes 99
 " " 4 % inter 95.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
 Caja Emisiones 5 % 94.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 80.75
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 112
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C - 99.25
 Traction 6 % 82
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 99
 Cinca 6 % 101
 Telefónicas 5 % 96.25
 Fomento Obras 5 %
~~" " 6 %~~
~~Gubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 5 % 91.50; 6 % 102.50
 Cros 5 y medio 102



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 176 ex-cupón

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 113

" " 7 % preferentes 115

Transmediterranea 150

~~Maquinista~~~~Maquitrens~~~~Asland, ordinarias~~

Urbas 108

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 408

Cros 455

Central de Obras 70

Fomento Obras 320

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 303

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 150

Gas Lebón, ordinarias 137

~~Unión Eléctrica Madrileña~~~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 375 ex-derecho



Española Petroleos 351 ex-cupón (3 -(pares-)
 General Azucarera 143
 Sniace 295
 Telefónicas 153.50
 Dragados 180
 Aguasbar
 Fiesa
 Minas Rif 275 Pesetas
 Explosivos 288 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 372
 " Exterior 195
 Campsa 135
 Ebro 270
 Minas Rif 274 Pesetas
 Petroleos 352
 Unión Eléctrica Madrileña 136
 Felguera 240

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 335
 Bonferrada
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaina 205 Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española 367.50
 Basconia 320



(13/10/49) 17



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Ha sido ampliados en dos mil millones de francos el acuerdo comercial hispano francés

Según el balance del Banco de España cerrado en 30 Septiembre último la circulación fiduciaria se establece en 26.016 millones de pesetas con aumento de 722 millones de pesetas en relación con el mes anterior.

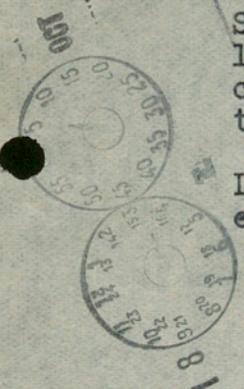
Los derechos de suscripción de Industrias Agrícolas , se han operado en alza de 225 a 260 pesetas.

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOISA.

=====



(18/10/49) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 18 OCTUBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1226
=====



Handwritten red scribble or signature.



Censura
=====

(18/10/40) 19

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIE PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y....minutos.

(13/10/1965) 21
LOCUTOR

¿Usted sabe que los martes tienen mala fama?

LOCUTORA

Eso los supersticiosos... Pero yo, me río de estas tonterías. Lo único que me pone nerviosa es ver ~~XXXXXXXXXXXX~~ abrir un paraguas dentro de una habitación... Eso sí que es verdad que trae mala sombra....

LOCUTOR

Pues yo no creo ni en los paraguas, ni en los martes, ni en los viernes....

LOCUTORA

¿Y en los fines de semana, cree usted?

LOCUTOR

Según donde y con quien lo pase....

LOCUTORA

Y en los últimos de mes?

LOCUTOR

Sí, porque el casero no falla nunca.

LOCUTORA

¿Y en la Lotería?

LOCUTOR

Quiero creer que este año me tocará el gordo...

LOCUTORA

Pues reservame una participación de cinco pesetas.

LOCUTOR

Y usted ponga un disco que nos alegre el principio del programa, para que nos traiga suerte.

DISCO: JAZZ
(COMPLETO)

LOCUTOR

No se queje usted de que hay obras teatrales que no se representan con la propiedad debida....

No dudo en afirmar que el record del ridiculo en este sentido, lo ~~xxxxxx~~ ha batido una representacion de "Hamlet" que ha principios de este siglo , tuvo lugar en el Japon.

Imaginese usted que "Hamlet", aparecio en escena montado en una bicicleta...

LOCUTORA

(BURLONA)

?Para huir del fantasma?

LOCUTOR

No; para ir de su casa al cementerio.

XILOFON

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART que ya se ha consagrado como trovador de RADIO CLUB, va a ofrecer a ustedes una melodía como respuesta a las demandas que recibe.

(CANCION)

LOCUTOR

Aunque la mayoría de radioyentes opine que en estos tiempos el viajar es difícil, podemos asegurarle que no existen en la realidad tantas complicaciones como creemos...

LOCUTORA

¿Es que ha descubierto usted un sistema especial?

LOCUTOR

El sistema no es muy recomendable, pero la historia es verídica: Un chileno llamado Hector Acuña, una noche bebió mas de la cuenta y encontrándose en estado de inconsciencia fué a parar al campo de aviación, metiéndose en uno de los aparatos y quedándose dormido. Cuando se despertó se encontraba en Buenos Aires, y entonces reveló su personalidad y explicó su confusión. Las autoridades argentinas no salían de su asombro, sin explicarse como pudo haber llegado hasta allí tan fácilmente, sin papeles, sin pasaporte y sin billete. Las mismas autoridades lo alojaron en un hotel de inmigrantes hasta que volvió a salir un aparato para Chile.

XILOFON

08110140725

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Carmen Amaya ha batido en Buenos Aires todos los records de taquilla. Hasta ahora el campeón había sido Luis San-drini, el cual en una reciente temporada procuró a las taquillas una entrada de 300.000 pesos. Pero la gitana le ha ganado al comico bonserense.

LOCUTOR

"Cuidado con el sexo débil!"

LOCUTORA

Porqué? ¿Que es lo que pasa?

LOCUTOR

No se alarme que eso es solo el titulo de una obra; se ha estrenado en Bilbao y es original de José de Quinto Heracio.

XILOFON

LOCUTORA

Hasta ahora ya hemos hablado bastante y los radioyentes nos agradecerán un poco de música....

LOCUTOR

Un poco de música y baile...Ponga a CARMEN MIRANDA

DISCO : CARMEN MIRANDA
(COMPLETO)

LOCUTOR

Hace unos siglos que en la fabricación del papel solo se conseguía el color blanco... Por eso cuando uno de los más modestos fabricantes de papel de Inglaterra llegó a su casa y se encontró con que su mujer había teñido toda la pulpa que poseía, dejando caer una bolsita de añil en la tina donde preparaba el papel, se desesperó creyendo que se le había echado a perder. Pero como era pobre y no quería perder la pulpa fabricó el papel y lo llevó a Londres con muy pocas esperanzas de que se lo compraran. ~~xxxxxx~~ Los almacenistas no solo se lo compraron todo, sino que le hicieron grandes pedidos de aquel nuevo y bonito papel azul.

LOCUTORA

Y vamos a poner también en azul la música.

RAPSODIA EN AZUL
(COMPLETO)

LOCUTORA

Y vuelve ANTONIO VIDAL RICART con su mágica guitarra
para interpretar.....

(CANCLON)

(18/10/40) 30

LOCUTOR

Y ahora un poco de orquesta para redondear el conjunto...

DISCO ORQUESTA RITMO
(COMPLETO)

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando
los puentes del reloj marcan lashoras y
minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PROYECCION CID PARA RADIO.

(18/10/49) 33

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA":

Muy distinguido señor:

Un verdadero admirador de Radio Barcelona se dirige a Vd. para felicitarle por el éxito de sus programas, especialmente de "RADIO-CLUB", el cual escucho diariamente con vivo interés por su amenidad y forma original de realización.

Aprovecho esta oportunidad para saludarle muy atentamente.

Firma:
Ignacio Baseda
C/. Los Mártires nº 22
PONS (Lérida)

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA":

Muy Sr. mio:

Como todos los aficionados al fútbol, me congratulo de poder escuchar los reportajes deportivos, que este año todos los domingos radian Vdes. a las siete de la tarde.

Ahora bien, sin ánimo de censura y mucho menos de dar consejos, acogiéndome a su proverbial amabilidad, me permito señalarle ciertos detalles constatados por la mayoría de radioescuchas.

La radiación íntegra de un partido de fútbol, por regla general, solamente interesa de efectuarse en el mismo momento que se está jugando, ya que colma la ansiedad e impaciencia de los partidarios de los equipos contendientes, transformándoles casi en espectadores. La versión que con retraso nos dá la cinta magnetofónica resulta monótona, casi aburrida. Por apremio de tiempo se cortan fracciones del partido, en las que, a lo mejor, se ha producido algún tanto. No se indica el resultado hasta el final de la radiación. Todo ello desconcierta y violenta al oyente que prefiere mucho mejor un comentario rápido y conciso, como por ejemplo los de ayer, desde Tarragona y La Coruña.

Eliminar la radiación completa, por uno de esos comentarios, sería a mi entender un gran acierto. Resultaría más económico y quedaría mas tiempo para el programa normal, en esa hora tan oportuna para programas musicales.

(S I G U E)

Con el ruego de que perdone mi intromisión y agradeciendo su interés, le saluda atentamente s.s.

Firma:
Carlos Arañó
J. Galceran nº 7
LLORET DE MAR.-

NOTA DE RADIO BARCELONA: Agradecemos vivamente las observaciones que sobre nuestros reportajes deportivos nos dirige el radioyente, Don Carlos Arañó, de Lloret de Mar. Como habrá podido observar el Sr. Arañó, en este ~~sentido~~ cometido radiado, cada vez más vamos superando todas cuantas dificultades técnicas que en un principio se nos habían presentado, para procurarnos una rápida y eficiente información deportiva que dé satisfacción a todos nuestros amigos y favorecedores.

-o-o-o-o-o-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ACTUACION PERSONAL PIANISTA JUAN FRESSNIER

FECHA: 18 de OCTUBRE DE 1949

HORA: 20'20

(1870149) 35

LOCUTOR: Radio Barcelona se complace en presentar a sus oyentes a un joven y gran pianista francés: Jean Fressnier Roca...., del que con mucha razon puede decirse que es tan español como francés, puesto que su madre era española y él nació en Vinaroz (Castellon), en pleno corazón de España.

De ahí que nuestra satisfacción sea doble al ofrecerles esta actuación en nuestros estudios del pianista Jean Fressnier Roca, que, ~~siempre~~ ^{cuando} ~~era~~ ^{era} todavía ^{era} muy joven, cursó estudios en el Conservatorio de Musica de Valencia. Pasó luego al conservatorio Nacional de Toulouse, y se perfeccionó en el Conservatorio Nacional Francés de Paris. En estos centros obtuvo no solo las mejores calificaciones sino que tambien recibió los mayores premios, como el de la Asociación Leopold Bellant de Paris, considerado como uno de los más sobresalientes del mundo entero.

LOCUTORA: Encontrandose en Barcelona, de paso para Toulouse y Paris, en donde tiene que actuar muy pronto, ha querido sumarse al homenaje que en estos días se tributa al gran Federico Chopin, con motivo del centenario de su muerte.

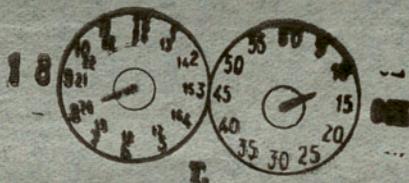
LOCUTOR: Por su gentileza, Radio Barcelona, atenta siempre a los nuevos valores que cruzan por nuestra ciudad, ofrece a sus oyentes unas interpretaciones que del gran musico desaparecido ahora hace justamente cien años, Federico Chopin, nos va a dar uno de los más jóvenes virtuosos del piano, Jean Fressnier.

LOCUTORA: He aquí el programa de piezas de Chopin con que a continuación deleitará a nuestros oyentes:

- ✓ Mazurka en Si Bemol
- ✓ Vals en La Bemol Mayor
- ✓ Vals en Do Menor
- ✓ Nocturno en Fa Mayor
- ✓ ~~Estudios~~ en Do Menor *obtenido*

LOCUTOR: El ideal máximo de Jean Fressnier, aparte de convertirse en un gran interprete de todos los clasicos, es el de dar a conocer en Francia a nuestros grandes maestros Albeniz, Falla, Granados y Turina, y en España a los no menos grandes maestros franceses Debussy, Ravel, Saint Saens y otros.

LOCUTORA: Y escuchen, pues, para empezar: Mazurka en Si Bemol, de Federico Chopin.



(8110/40) 35

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: LO TOMA O LO DEJA.

FECHA: MARTES 18 OCTUBRE 1949

HORA : A LAS 21.02

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original Sr.

Censura

EMION " O LO TOMA O LO DEJA"
INDUSTRIAS MARCA
Tiempo : 15 minutos

(18/10/49) 3A
RADIO BARCELONA
Martes 18 octubre 1949
A las 21.02

SONIDO: SINTONIA P.P. DISCO 00.20 s.

LOCUTOR

Otra vez señoras y señores presentamos ante nuestros micrófonos la popular emisión LO TOMA O LO DEJA por galantería de Industrias Marca, que nos ofrece al mismo tiempo su incomparable producto NORIT, sin rival para su ropa de lana y seda.

LOCUTORA

NORIT NO admite comparaciones ni competencias con ningún jabón, porque NORIT no es jabón.

LOCUTOR

Es indiscutiblemente el mejor, ya que NORIT no contiene sustancias acidas ni alcalinas y, por lo tanto, no perjudica en lo mas mínimo los tejidos finos.

LOCUTOR

Cuando usted lave con NORIT no juzgue la calidad y eficacia de este preparado por la espuma que produzca. NORIT no hace apenas espuma por la sencilla razón de que no es jabón. Precisamente por eso, no altera ni perjudica en lo mas mínimo los tejidos finos.

LOCUTORA

Lavándola, la ropa se encoge. Así se dice. Pero, gracias al NORIT no es exacta la afirmación. Si lava su ropa con NORIT, no se encogerá ni perderá nada de su color, de su finura, de su agradable aspecto.

LOCUTOR

Con NORIT se pueden lavar las prendas mas delicadas. Las lanas que dan suaves y esponjosas. Gracias a NORIT su duración se prolonga. Además, NORIT tiene un poder de lavado quince veces superior a cualquier jabón.

SONIDO- REPITE SINTONIA
P.P. 00,30

(AQUI EL LOCUTOR PASA AL ESTUDIO PARA HACER LAS PREGUNTAS BASE DEL CONCURSO, SEGUN GUIÓN QUE SE ADJUNTA.)

LOCUTORA

Es lamentable que el color y el tono de un vestido pierda su brillo. Puede usted evitarlo. Lávelo con NORIT, que por su composición neutra, sin ácidos ni sosa, no solo no ataca los colores, sino que les dá mayor intensidad y esplendor.

LOCUTOR

NORIT no puede ser comparado con ningún jabón, porque es una substancia no jabonosa y UNICA para lavar prendas delicadas. Haga usted la experiencia y reconocerá que NORIT es insustituible, incomparable.

LOCUTORA

NORIT resulta también indicadísimo para la limpieza del cabello. Los cabellos tratados con NORIT, quedan maravillosamente limpios, sueltos y sedosos.

LOCUTOR

Sus vestidos ofrecían siempre irreprochable aspecto.

LOCUTORA

Sin embargo su secreto era un secreto a voces: los lavaba con NORIT...

LOCUTOR

Ah, ¿1? Y ? por qué no lo hace usted, señora?

LOCUTORA

No olviden el próximo martes de sintonizar otra vez esta popular emisión LO TEMA O LO DEJA que les ofrece NORIT el más famoso artista en el arte de lavar prendas delicadas.

SINTONIA

(18110/4a) 39

Tan interesante como las anteriores, resultó la matinal del Club Vasconia del pasado domingo. Todos los partidos respondieron con creces a cuanto de ellos se esperaba. En este capítulo ha de hacerse especial mención del partido base de programa, que enfrentaba a las parejas Puigvert-Amat y Banús-Barasona. Por 40 a 31 venció la primera, gracias a la magnífica actuación de Amat, que jugó un partido soberbio, ayudado muy eficazmente por Puigvert.



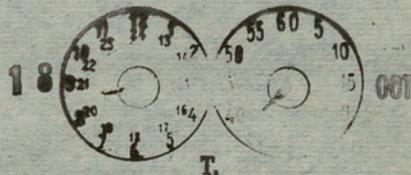
(18/10/49) 40

Para el próximo domingo, la Liga nos tiene preparada una jornada de gran interés, con los siguientes partidos:

Oviedo-Barcelona; Real Sociedad-Valladolid; Valencia-Coruña; Atlético Madrid-Sevilla; Málaga-Madrid; Español-Atlético de Bilbao y Celta-Gimnástico.

.....

¿Reaparecerá Curta el próximo domingo?. Existe, al parecer la posibilidad de que así sea, aun cuando ello no se sabrá hasta dentro de algunos días, esto es, hasta que el servicio médico del club haya dictaminado acerca del estado de la lesión del magnífico jugador. ~~xx~~ Por nuestra parte, hacemos votos para que la reaparición de Curta sea una realidad a ser posible el próximo domingo... Con ello, ~~xx~~ ¿hace falta decirlo?, el Barcelona habría de dar un nuevo y decisivo paso hacia su total recobramiento...



El Concurso Internacional de Otoño, organizado por el Real Club de Tenis Barcelona en conmemoración de sus Bodas de Oro, se abrió hoy bajo los mejores augurios. Las diversas pistas registraron ~~una~~ inusitada actividad y las mismas sirvieron de escenario a magníficos encuentros que vinieron a constituir un elocuente prólogo de la brillantez que le está reservada a esta magna competición con la que el ~~Real~~ Tenis Barcelona da una nueva prueba de su dinamismo y de su alta capacidad organizadora.

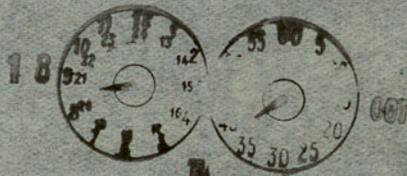
En la jornada de hoy entró yamen acción el francés Abdesalam, una de las grandes figuras del concurso, opuesto al madrileño ~~Rincon~~ Rincon, quien, tras un primer set en el que opuso tenaz resistencia al jugador franco-marroquí, perdiendo por un honroso 7-5, hubo de inclinarse abiertamente en los dos restantes, ~~y~~ en el curso de los cuales impuso ~~el~~ Abdesalam su mejor clase, ganando por 6-1, 6-0.

El austriaco Weiss, otro de los valores destacados del Concurso logró un holgado triunfo sobre Garriga Nogués por 6-2, 6-0 y 6-3. En otros encuentros, el portugués Roquette venció a Felischener en cuatro sets, Carles, en buena forma, venció netamente al lusitano Almeida. Estos fueron los resultados más notables de esta jornada de apertura.

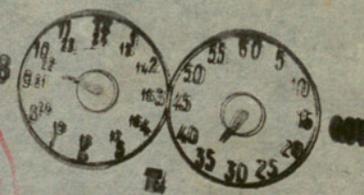
El Concurso Internacional proseguirá mañana con una jornada por demás interesante, en la que intervendrá el campeón español Pedro Massip, enfrentándose al destacado jugador francés Garneró. Este partido está anunciado para las doce y en el mismo encontrará Massip un obstáculo nada fácil que le obligará a prodigar todos sus recursos. Por la tarde, a las tres y media, destacará de la profusa lista de encuentros a celebrar, el choque de dobles entre la pareja española Masip-Battrolf y la portuguesa Matos-Orta Costa. Un magnífico encuentro en perspectiva, que permitirá calibrar la puesta en juego actual de nuestra formación, que cuenta entre las más potentes del cuadro de equipos participantes.

(GONG)

Soldevila fué batido anoche en París, por el austriaco Kraustik por abandono en el séptimo asalto. Apresurémonos a decir que dicho abandono fué motivado por una causa fortuita: un tremendo cabezazo abrió una profunda brecha en la ceja a nuestro campeón y éste, al ~~querer~~ ir a iniciarse el séptimo periodo, en la imposibilidad de proseguir el combate levantó el brazo en ~~una~~ señal de abandono. En el desvelace de la pelea, pues, concurre este atenuante que ~~quiere~~ no puede ser echado en olvido al enjuiciar este desfavorable resultado ~~que~~ que rubricó la segunda salida de Soldevila en la capital francesa. Hasta el momento de producirse esta incidencia, el curso de la pelea era en extremo nivelado. Ninguno de los dos púgiles había logrado imponerse de modo claro, por lo que ~~el resultado parecía~~ resultaba difícil, según se afirma en algunas crónicas del combate, predecir quién iba a ser el ganador. Soldevila mostróse superior en esgrima y estilo. Su contrincante, le superó en potencia. Así, el combate quedó emplazado sobre un plano de extremo equilibrio, que el accidente referido vino a truncar. Foca suerte la de nuestro campeón...



(18/10/49) 42
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: DI VULGUELO
FECHA: 18 de OCTUBRE DE 1949
HORA: 21'30 a 21'45 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: DI VULGUELO...

LOCUTORA: DI VULGUELO que...

LOCUTOR: ...que sintonizan la emision DI VULGUELO

LOCUTORA: Emision presentada por ediciones Cliper, todos los martes a las nueve y media de la noche.

LOCUTOR: Di vulguelo que...

DISCO: "NICOLAS"

LOCUTORA: ...Ediciones Cliper edita la mejor publicacion humoristica de estos ultimos tiempos: ¡NICOLAS!

LOCUTOR: Nicolas, la publicacion humoristica que prefieren los niños de cinco a ochenta años.

LOCUTORA: ¿Conocen ustedes a ese desternillante heroe que se llama Nicolás?... Bueno, pues aqui le tienen

NICOLAS: ¡Muy buenas, excelentes y estupendas noches!... ¿Como están ustedes, queridos oyentes?... Yo, hecho una birria, digo, ¡un brazo de mar! Aunque si ustedes supieran mis desventuras con Lolita. Bueno, Lolita es mi novia, ¿no lo sabian?... Claro, claro que lo sabian. En fin, estoy bien de salud y conservo el buen humor, pero no se lo debo a Lolita..., si de ella dependiera sufriria de ictiricia cronica. ¿Saben ustedes lo que me pasó el otro dia?... Pues escuchen.

Estaba yo apoyado en un arbol, con un ramito de flores en la mano y reflexionando: "¡Hace ya tres horas que estoy esperando a Lolita y ni por esas!"..., y en éstas la vi llegar... En seguida exclamé: "Eureka, aleluya y albricias, ya llega!"....

- ¡Hola, amorcito! Toma éste ramo de flores por tu buena puntualidad.

LOLITA: (LLEGA LLORANDO) ¡Oooh! ¡No me vengas con esas tonterias! ¡Ohh!... ¿No ves que soy muy desgraciada?

NICOLAS: ¡Diantre! ¿Se puede saber el motivo de tus apenadas penas?

LOLITA: Cuando pasaba por la calle del plantón, un hombre fué y me dijo fea! ¡Oooh!

NICOLAS: ¡Ah! ¿Solo por eso? ¡Bah! No vale la pena de derramar tantas lagrimas de cocodrilo por esa tonteria!

LOLITA: ¿Que no?... ¡Pues como no laves con el jugo de tus biceps tal ofensa, rompo nuestro compromiso de matrimonio!

NICOLAS: ¡Mosca!... Bien, para que veas que no soy un raton, ¡iré al campo del honor a entablar reñida lucha!

LOLITA: ¡Ah, que bien!

NICOLAS: ¡Adiós, amada mia! ¡Pronto volveré con un par de costillas y un peroné de tu vil insultador!

RUIDO AVION= SE APIANA

NICOLAS: ¡Ahora sabrá ese villano de cuantos kilates son mis bíceps!

AUMENTA VOLUMEN= FRENAZO

NICOLAS: (JADEANDO COMO UN FUELLE) ¡Aj, aj, aj!... ¡Remosquito, vaya un mamut!... ¡Aj, aj, aj!... ¿Y ese tío con cara de bestia y de bruto y fuerte como un toro es el que insultó a Lolita? ¡Aj, aj, aj! ¡Ahora verá ese!

PASOS

NICOLAS: (CON MUCHOS BRÍOS) ¿Es usted el que dijo fea a una rubia guapa?

LOCUTOR: (CON VOZ BRONCA) ¡Si! ¿Que pasa?

NICOLAS: (MUY SUAVEMENTE) Na... nada... Solo queria conocerle. ¡Vd. lo pase bien! (SE ALEJA) ¡Uf, mi madre, ese tío es un tanque!

LOLITA: ¡Ah! ¡Ya vuelve mi Nicolás corazón de león..., después de hacer puré a su contrincante!... ¿Que hay Nicolás?... Supongo que habrás enviado al hospital al hombre que me llamó fea.

NICOLAS: Lo siento, querida, pero prefiero estar soltero con huesos que casado sin ellos.

LOLITA: (FURIOSA) ¿Ah, si?

GOLPE FUERTE DE BOMBO

LOLITA: ¡Este puñetazo es para que aprendas a no ser gallina!

DISCO: "NICOLAS"

LOCUTOR: ¡Divulguelo que NICOLAS es la mejor publicación humorística de todos los tiempos!

LOCUTORA: Con las aventuras de NICOLAS... De la familia Narigueta, ¡el no vá más de la risa!...

LOCUTOR: ... De Pelopincho y Cachirula... De ~~Amorete~~ Amorete, el atómico y donjuanesco Don Juan.

LOCUTORA: De Toribio y su voluminosa esposa Eduvigis.

LOCUTOR: ¡Y la carcajeante sección DIVULGUELO!...

LOCUTORA: ... En la que se informa a los lectores de curiosidades tan curiosas y apasionantes como...

LOCUTOR: ... Como que las mujeres tienen más memoria que los hombres, que los animales herbívoros viven más que los carnívoros...

LOCUTORA: ... Que se precisan más de 12 toneladas de presión por centímetro cuadrado para matar un microbio, y que la mayoría de los peces mudan los dientes varias veces durante su vida.

LOCUTOR: ¡Nicolás, la publicación de la risa a chorro!... Compren si empre NICOLAS, la gran publicación humorística.

LOCUTORA: NICOLAS es el personaje más carcajeante de todos los tiempos.

LOCUTOR: Nicolás, ¡el héroe máximo de las despampanantes historietas de la estupenda publicación humorística "NICOLAS"!

NICOLAS: Un admirador me ha dedicado unos versos la mar de simpáticos y bonitos. Escúchenlos:

Desintégrense los átomos
y al mundo asombre el prodigio.
Pero que no es lo más grande
que ocurre hoy, es lo fijo.

Lo que cuenta y lo que vale
-y no por el precio, amigo-,
es algo que tiene gracia,
pero con humor del fino.

Me refiero, claro está,
a lo mejor que se ha escrito,
dentro del género jocoso,
desde que este mundo ha sido.

"NICOLAS" que de "Cliper"
es el predilecto hijo
por la fama que ha ganado
de chispeante y muy rico

Hay que ver que gracia tienen
sus dibujantes festivos.

Se ríe uno sin ganas
y, con ellas, el delirio!

NICOLAS vale la pena!

Es el único prodigio!

La sal, la chispa y la gracia
y el no vá más de éste trio

Quien lo lea, la tristeza

se destierra por un siglo.

NICOLAS mata las penas
y a los humores malignos.

Arriba los corazones!

que NICOLAS ha venido
para que se ríen sin tasa:
hombres, mujeres y niños.

DISCO: "NICOLAS"

LOCUTORA: Y divulguelo que...

DISCO: "FLORITA"

LOCUTOR: Que FLORITA ~~es~~ la gran publicación de las niñas, *se pondrá a la venta pasado mañana. ¡vaya!*

LOCUTORA: Escuchen a Florita.

FONDO HUMORISTICO= SE APIANA

FLORITA: ¡Hola, doctor!... Soy Florita, ¿tendría usted la amabilidad de contestarme a una pregunta?

DOCTOR: Si, mujer, si... ¿De que se trata?

FLORITA: Dígame; ¿Puede una persona comerse un par de cocos a la plancha antes de comer?

DOCTOR: (DIVERTIDO) ¿Cocos a la plancha? ¡Ah, ja, ja!... Pues, veás, según los cocos que sean.

FLORITA: Regulares..., más bien cuadrados.

DOCTOR: ¿Cuadrados? ¡Ah, ja, ja!... Mira, nena, eso depende. Los cocos cuadrados son más bien indigestos.

FLORITA: No me gusta esa contestación de que "depende"... ¡Eso es muy elástico, que narices! ¡Conteste concretamente a mi pregunta, doctor!

DOCTOR: (UN POCO AMOSCADO) Es que me haces una pregunta demasiado ambigua, pequeña.

FLORITA: ¡El ambiguo lo será usted!

DOCTOR: (ENCOLERIZÁNDOSE) ¿Te he faltado en algo, niña?

FLORITA: ¡Claro que me ha faltado! ¡Tiene usted muy malos modos, doctor!

DOCTOR: (IRRITADO) ¡La culpa la tengo yo, por contestar a esa estúpida pregunta!

FLORITA: ¡No!... ¡La culpa es mía por hacer una pregunta cariñosa a un doctor antipático

DOCTOR: (FUEROSO) ¡Fuera de mi casa ahora mismo, condenada!

FLORITA: ¡No me marcharé hasta que me diga si una persona puede comer cocos a la plancha antes de comer!

DOCTOR: (I.D.) ¡¿Que?!... ¡Largo de aquí!

RUIDO DE LATAS RODANDO

FLORITA: (HECHA POLVO Y LEJOS) ¡Do...doctor, es usted un im...imper-
tinente! ¡Eso es, un impertinente!

AUMENTA FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: FLORITA ~~es~~ es la unica, la gran publicación para las niñas.

LOCUTORA: Con las andanzas de Florita Revoltosa, las aventuras de Belinda, las historietas de Margarita, el cuento de hadas, la sección de golosinas y recetas gráficas para confeccionar suculentos platos. Las aventuras de Lalita, la sección de figurines infantiles... ¡Y la lamina en colores suplemento de "Florita" con muñecas y vestiditos recortables!

LOCUTOR: ¡Comprad FLORITA y tendreis lectura y diversion para varios dias! *El nuevo cuaderno se pondra a la venta pasado mañana, jueves.*

LOCUTORA: Y prestad atención, niñas que habeis participado en el concurso para quien de vosotras recitaba mejor los versitos de "FLORITA", ha resultado ganadora la niña Alicia Roca, con un total de diez puntos.

LOCUTOR: La niña Alicia Roca, que vive en la calle Paris, nº 131, puede pasar por las oficinas de Ediciones Cliper, calle Unión, 21, donde le serán entregadas las diez monedas, estupendas y mirificas CIEN pesetas que constituian el premio para la mejor recitadora.

LOCUTORA: Niñas, leed siempre FLORITA

DISCO: "FLORITA"

LOCUTOR: Y divulguelo que...

DISCO: "EL COYOTE"

LOCUTORA: ...EL COYOTE en historietas es la más divertida publicación del siglo.

LOCUTOR: ¡EL COYOTE en historietas! *se pondra a la venta mañana, miercoles*

GALOPAR DE CABALLO
TIROTEO

VOZ: ¡El Coyote cabalga!

LOCUTOR: ¡Llega el Coyote, el defensor de la justicia!

LOCUTORA: ¡El Coyote, jamás personaje alguno se ha hecho tan popular!

VOZ: ¡Aquí está EL COYOTE!

VOZ FEMENINA: ¡EL COYOTE!

AUMENTA GALOPAR Y TIROTEO
MUSICA DEL OESTE

LOCUTOR: Los chicos que sueñan con las inmensas praderas del Oeste, que se ven cabalgando entre los cactus del desierto, ó viajando en una diligencia por los caminos abiertos entre las rocosas montañas...

VOZ: Los chicos que gozan leyendo las viriles aventuras de los vaqueros del lejano Oeste, tan agiles sobre sus fogosas monturas como rapidos en el manejo del revolver...

LOCUTOR: Los chicos que disfrutan con las aventuras de los valientes heroes que luchan contra los bandidos y los cuatrerros, que cabalgan como centauros en la persecución de los fuera de la ley.

VOZ: Todos esos chicos han encontrado su publicación ideal, su publicación preferida, en EL COYOTE en historietas.

LOCUTOR: Es de "Cliper" maravilla
ésta revista infantil;
garbosa en todo y gentil,
que lleva en si la semilla
del cielo azul juvenil.
Como amena y variada
otra igual no se ha de hallar.
Ella, por si acreditada,
es la más solicitada,
porque no ha de defraudar.

EL COYOTE es un sedante;
pues que sus historietas
de humor y gracia repletas,
todas sirven de calmante
en estas horas inquietas.
A todas las manos puede
ir "EL COYOTE" admirado,
porque, bien seleccionado,
en moral a nadie cede
su pabellon bien ganado

En fin, lo bueno y mejor
en muy variado lote,
de delicioso sabor.
Hoy y siempre EL COYOTE;
¡canela en rama, señor!

DISCO: "EL COYOTE"

VOZ: *¡¡ EL COYOTE* *en historietas,*
miércoles

cuyo nuevo cuaderno se pondrá a la venta mañana
GALOPAR DE CABALLOS= TIROS
DISCO: "EL COYOTE" = SE APIANA

LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTORA: ¡Y presten atención, señores oyentes!

LOCUTOR: ¡Atención a la nueva modalidad del concurso DI VULGUELO!

LOCUTORA: Todas las semanas, Ediciones Cliper gratificará con 3 magnificos lotes de novelas de su catalogo Cliper a los oyentes que sepan contestar a las preguntas que vamos a formularles.

LOCUTOR: ¿Tienen ustedes papel y lapiz a mano?...¿No?...Pues les aconsejamos que se proporcionen enseguida papel y lapiz si desean recibir en su domicilio una avalancha de publicaciones Cliper: "El Coyote", "Hombres del Oeste", "El Encapuchado", "El Coyote en historietas", "Nicolas", "Florita" y otras muchas colecciones.

LOCUTORA: Vamos, pues, a hacerles tres preguntas relacionadas con FLOKITA, NICOLAS y EL COYOTE en historietas. Se concederán tres premios: ¡Tres lotes de novelas!

LOCUTOR: Un lote valorado en 50 pesetas para el que conteste acertadamente a las tres preguntas. Otro valorado en 30 pesetas, que se sorteará entre los que solamente hayan sabido contestar dos preguntas. Y un tercer lote sorteado entre los oyentes que únicamente hayan contestado correctamente a una pregunta.

LOCUTORA: ¡Hay premios para todos!

LOCUTOR: Y vamos con las preguntas...¡Tomen nota!

LOCUTORA: ¿Como se titulan todas las aventuras de Florita aparecidas hasta la fecha?...Nos referimos a la aventura que aparece siempre en la ~~primera~~ portada de "FLOKITA" y de la que siempre es protagonista la graciosa chiquilla.

LOCUTOR: Repetimos: ¿Podrian ustedes decirnos los titulos de todas las aventuras de Florita aparecidas hasta la fecha?

LOCUTORA: ¿Podrian ustedes contarnos la aventura del Coyote, titulada "La Banda del Puma", aparecida en "EL COYOTE" en historietas?

LOCUTOR: Repetimos: ¿Podrían ustedes contarnos la aventura del Coyote, titulada "La Banda del Puma", aparecida en EL COYOTE en historietas?

LOCUTORA: ¿Cuanto tardaría un hombre, caminando día y noche, en dar la vuelta al mundo?... Este es uno de los temas tratados en la sección Divulguelo de NICOLAS

LOCUTOR: Repetimos: ¿Cuanto tardaría un hombre, caminando día y noche, en dar la vuelta al mundo?... Este es uno de los temas tratados en la sección Divulguelo de NICOLAS.

LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTORA: ¡DIVULGUELO!

LOCUTOR: ...Que el Coyote en historietas es la más apasionante lectura del siglo! *Y recuerden que mañana, miércoles, aparecerá el nuevo cuaderno*

LOCUTORA: ¡Y divulguelo que...

LOCUTOR: NICOLAS es la mejor publicación humorística de todos los tiempos!

LOCUTORA: ¡Y divulguelo y también...

LOCUTOR: ...Que FLORETA es la única, la gran publicación para las niñas! *Y no olviden que pasado mañana, jueves, se pondrá en venta el nuevo cuaderno.*

LOCUTORA: Divulguelo que la emisión DIVULGUELO tiene lugar todos los martes a las nueve y media de la noche.

LOCUTOR: El martes que viene diremos los nombres de los oyentes que hayan ganado el concurso DIVULGUELO de la semana. Envíen sus respuestas a nuestras tres preguntas a las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 12, 12.

LOCUTORA: El plazo de admisión de respuestas se cerrará el sábado a las doce del mediodía.

LOCUTOR: No olviden de poner en la carta su nombre y dirección.

LOCUTORA: Y escriban en el sobre: "para el concurso "Divulguelo" de Ediciones Cliper".

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes a las nueve y media de la noche en la sintonía de la emisión DIVULGUELO, presentada por Ediciones Cliper.

SINTONIA

TEATRO COMICO

Martes 18 octubre
1949

(18/10/49) 48

Las 14'15"

SINTONIA--MARCHA
BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR

En el Teatro Cómico.....

LOCUTORA

Una producción JUNAR 1950....

LOCUTOR

ESCUELA DE VAMPIRASAS....

SUBE MARCHA P.F. -DESCIENDE Y
FONDO

LOCUTORA

30 fulgurantes bellezas que en el número de "ECHEME USTED
UNA RUBIA" le invitaran a colaborar a la beneficencia
de los hospitales.

LOCUTOR

Y al mismo tiempo le ofreceran un espectáculo presentado
con la máxima fastuosidad....

SUBE MARCHA-DESCIENDE.

LOCUTORA

La revelación del año; la hermosa vedette CARMEN DE LI-
RIO desluzbrará sus ojos con las mas originales creacio-
nes....

SUBE MARCHA-DESCIENDE

LOCUTOR

Vaya usted a ver "Por si pican"....

LOCUTORA

"Romeo y Julieta....

LOCUTORA

Las toreras....

LOCUTORA

La original creación de "Un combate espectacular...

LOCUTOR

Los Bonjós....



LOCUTORA

Vampiresas....

LOCUTORA

Busco un millonario.....

LOCUTORA

Y...Can-Can....

SUBE MARCHA-DESCIENDE.

LOCUTOR

En el Cómico admire ESCUELA DE VAMPIRESAS con 30 ~~gixix~~ magnificas artistas que le daran una lección de optimismo y alegría....

LOCUTORA

Una obra presentada con la máxima fastuosidad....

LOCUTORA

ESCUELA DE VAMPIRESAS que es una Producción Jumar 1950 le espera en el Cómico con sus sensacionales números especiales para un triunfo definitivo de la deliciosa vedette CARMEN DE LIRIO.

LOCUTORA

Vea en el Cómico, ESCUELA DE VAMPIRESAS...

SUBE MARCHA
RESUELVE.

SONIDO: MUSICA

Locutor: "Los 3 minutos Federico Chopin".

SONIDO: MUSICA

Locutora: Cuando Chopin vino al mundo, el 22 de Febrero de 1810, a las 6 de la tarde, siguiendo una costumbre tradicional polaca un grupo de músicos tocaban viejas canciones del pueblo en espera de que naciese aquel niño que habia de convertirse en el gran romántico de la musica.

Locutor: Su padre, Nicolás Chopin, era profesor de francés del Liceo de Varsovia, instalado en el Palacio Sajón de aquella capital.

Locutora: Nicolás Chopin, llevaba siempre consigo una cajita de rapé, cuyo aroma molestaba en gran manera a su hijo Federico.

SONIDO: MUSICA

Locutor: El matrimonio Chopin tuvieron tres hijos. Luisa, Federico Francisco, Isabel y Emiliana.

Locutora: La madre de Chopin, fué dama de compañía de la condesa Luisa Skarbek, y se llamaba Justina Kryzanowska. Justina tenia mirada suave y melancolica, voz melodiosa y frente ancha; era descendiente de una noble familia polaca que se habia arruinado, pero que mantenía intacto el orgullo de su rancia aristocracia.

Locutor: Así por lo menos nos lo cuenta Dubois, en su interesante biografía de Federico Chopin.

SONIDO: MUSICA

Locutor: La fama de Chopin abarcó siempre dos aspectos: la de compositor y la de pianista.

Locutora: Cuando tenia 8 años de edad se comparaba su bien merecida fama con la de Mozart. Su simpática figura, sentado ante un gran piano de cola, con las piernecitas colgando de la alta silla, cosechaba aplausos sin igual, y fué por ello que la opinión pública lo eligió para conseguir fondos para los pobres.

Locutor: A los 8 años de edad, Chopin escribió su primera composición: Una "Polonesa". La dedicó a la Condesa Victoria Skarbek.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Recuerden, señores, que el próximo domingo día 23, por la mañana, en sesión única matinal y bajo el patrocinio de Radio Barcelona, como programa extraordinario BODAS DE PLATA, será estrenada en el Teatro Calderón la biografía escénica de Chopin "El vals del adios", interpretada por el cuadro escénico de la Emisora, con Vicente Soler, Adelina Jara, Graciela Crespo y el concertista José Selma. - Despacho de localidades en la taquilla del Teatro Calderón -

Locutor: En el transcurso de "El vals del adios", original de Antonio Lozada, escucharán ustedes la primera polonesa de Chopin, escrita cuando solo tenia ocho años de edad. composición inédita.

(18/10/49) 51
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CLUB NOCTURNO EN EL ETÉR
FECHA: 18 DE OCTUBRE DE 1949
HORA: 22'30 a 23 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: CLUB NOCTURNO EN EL ETÉR!

LOCUTORA: Programa que les ofrece.....

LOCUTOR: AUXILIAR DE VENTAS.

LOCUTORA: Guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: Novios, ¿os queréis casar?

LOCUTORA: Montar vuestro piso ya no es un problema.

LOCUTOR: Prestad atención al programa CLUB NOCTURNO EN EL ETÉR, con su original concurso NOVEDAD AMERICANA.

LOCUTORA: 15.000 pesetas en premios.

LOCUTOR: Y para participar en éste concurso no es necesario desembolsar un solo centimo.

LOCUTORA: Bastará con que estén ustedes atentos al divertido programa del CLUB NOCTURNO EN EL ETÉR.

LOCUTOR: Un programa con las mejores orquestas, las mejores cantantes y la actuación personal de algun famoso astro de Hollywood.

LOCUTORA: Oirán hoy a uno de los famosos hermanos Marx.

LOCUTOR: Al que tanto les hizo reir con aquello de: "La primera parte de la segunda parte contratante", en "Una noche en la Opera", y con su flamenco grito de: "Madera, más madera!", en "Los hermanos Marx en el Oeste"...; Escucharán al desternillante Groucho Marx!

LLAMADA A TODA ORQUESTA
MURMULLO PUBLICO= SE APIANA

El Club Nocturno en el Etér presenta un programa con las voces del día. 7
VOZ: ~~Empieza el espectáculo del Club Nocturno en el Etér con una~~
canción de Antonio Machin

DISCO= HASTA EL FINAL
APLAUSOS

LOCUTOR: Como ustedes ya saben, pueden entrar a formar parte del gran concurso NOVEDAD AMERICANA, todos los ~~XXXXXX~~ que realicen una compra, sea del importe que sea, en uno cualquiera de los 41 establecimientos adheridos a AUXILIAR DE VENTAS.

LOCUTORA: La lista de estos 41 establecimientos podemos facilitarla en ésta emisora, Radio Barcelona, Calle Caspe, 12, 1º, o bien en AUXILIAR DE VENTAS, calle Junta del Comercio, antes Mendizabal, no 16, 1º, 2º. Además vendrán detallados, mañana, miércoles, en la "Solidaridad Nacional" y en "La Prensa".

LOCUTOR: ~~En~~ En el acto de la compra se les facilitará un VALE, mediante el cual tendrá derecho al sorteo semanal cuyos premios son una lampara de importe 240 pesetas, una cristaleria y un par de zapatos para señora o caballero.



LOCUTORA: Todos los concursantes, hayan sido o no favorecidos en los sorteos semanales, en todos los cuales participan mientras no saquen premios, entrarán en el Gran Sorteo Final, que se verificará el próximo día 25 de Octubre, con los siguientes premios:

LOCUTOR: Regalo del importe de la compra efectuada, hasta un total de cinco mil pesetas...¿Ha oído usted, señorita? ¡Cinco mil pesetas, cinco mil!

LOCUTORA: No está mal.

LOCUTOR: Regalo del importe de la compra efectuada, hasta un total de mil pesetas. Regalo del importe de la compra efectuada hasta un total de quinientas pesetas. Regalo de una espléndida lam para. Regalo de una magnífica cristalería. Y regalo de un estupendo par de zapatos para señora o caballero.

LOCUTORA: Recordamos a ustedes que, a pesar de todo, no es indispensable desembolsar un solo centimo para ser concursante. Y por lo tanto, aunque hoy no sean ustedes compradores, no cabe ninguna duda de que más pronto o más tarde lo serán.

LOCUTOR: Y por ello les brindamos la oportunidad, además de lograr los premios de los sorteos semanales, de que su posible compra les resulte gratis.

LOCUTORA: Basta con presentar a AUXILIAR DE VENTAS, Junta del Comercio nº 16, la 2ª, cuatro presupuestos de lo que les interese, solicitados a 4 establecimientos distintos entre los 41 que señalamos y se les facilitará el VALE necesario para entrar en el concurso.

LOCUTOR: Llamamos la atención de los señores radioyentes en el sentido de que para su mayor comodidad, en el grupo de los 41 establecimientos, existen casas situadas en todas las barriadas. Les recordamos algunas:

LOCUTORA: Muebles San Pablo, calle San Pablo, 15 ; Muebles Silla, Carretera de Sans, 388 ; Muebles Subirats, Acequia Condal, 16 (Clot); Muebles Bagués, Avenida José Antonio, 414; Muebles Canal, Cruz Cubierta, 85; Muebles Carders, calle Carders, 16.

MUSICA DE FONDO
MURMULLO PUBLICO

VOZ: ¡Y prosigue el espectáculo del Club Nocturno en el Eter!....
Ana Maria Gonzalez canta para ustedes

DI SCO= HASTA EL FINAL
APLAUSOS

LOCUTOR: Compradores de muebles, compradores de lamparas..., hagan sus compras despues de haber visitado varios establecimientos. Comprarán mejor y nos lo agradecerán. Busquen la competencia y ustedes serán los primeros beneficiados.

LOCUTORA: Compáren precios, comparen calidades, comparen gustos...., y entonces, solo entonces, escojan. Un solo establecimiento, por bien surtido que esté, nunca podrá ofrecerles la variedad de precios, calidades y gustos, que pueden ofrecerles varios establecimientos.

LOCUTOR: Novios, antes de comprar acordaos del GRAN CONCURSO NOVEDAD AMERICANA... Novias, antes de comprar, acordaos de que debéis ser las administradoras de la economía en vuestro futuro hogar y recordad a vuestro novio el Gran Concurso Novedad Americana, presentado por AUXILIAR DE VENTAS.

LLAMADA A TODA ORQUESTA

VOZ: Y, ahora, señoras y señores....

GROUCHO: ¡Manos arriba todo el mundo!

GRI TOS DE ESPANTO
RAFAGA DE AMETRALLADORA

VOZ: ¡Calma, señores, calma, no se asusten!...No han llegado los ~~gang~~ gangsters....¡pero si acaba de hacer su aparición en la pista el gracioso ¡Groucho Marx!!

APLAUSOS

VOZ: Vamos a ver, Groucho, ¿que significa eso de entrar en la pista ~~x~~ armado con un fusil ametralladora y ordenando "manos arriba"?

GROUCHO: ¿Pero no has reconocido mi disfraz?

VOZ: ¡Ah!, ¿vas disfrazado?

GROUCHO: Si, voy disfrazado.

VOZ: ¿De qué?

GROUCHO: ¡De recaudador de contribuciones!

RI SAS

GROUCHO: ¡Silencio!

RAFAGA DE AMETRALLADORA
CESAN RI SAS

GROUCHO: ¡Jel, ¿te has fijado que silencio?

VOZ: Si, ya veo que basta con unos cuantos tiros para hacerse obedecer. ¡No falla!

GROUCHO: Si que falla.

VOZ: ¿Si?

GROUCHO: Con mi mujer....¡ella no obedece ni a tiros!

RI SAS

GROUCHO: En el mundo hay dos categorias de personas intratables: la mujer de uno....y los Agentes artisticos. Por cierto que en mi ultima pelicula, "Copacabana", hago el papel de Agente artistico de Carmen Miranda. ~~¿Ustedes se preguntarán:~~ ¿Y por qué Agente artistico?...Bueno, he aquí la respuesta, extraída de la misma pelicula.

FONDO A TODA ORQUESTA= SE APIANA ENSEGUIDA

~~PARÉS:~~ ¡Señor Devereux! ¡Espere un momento!

GROUCHO: ¡Ah!...¡Ho...hola, señor Green! ¿Le ha dado el conserje mi cheque?

~~PARÉS:~~ Si...¡Y vengo a decirle que su cheque no vale nada!

GROUCHO: ¡Ah!, creí que era yo el unico que lo sabia.

~~PARÉS:~~ Bueno, si no me paga usted enseguida la cuenta del hotel, le pondré de patitas en la calle.

GROUCHO: Escuche, señor Green, de momento estamos Carmen y yo sin contrato, ¡pero algun dia verá a "Carmen y Devereux" en la cuspide!

~~PARÉS:~~ Descienda y tranquilícese. ¿Le gustaria vivir bien?

GROUCHO: ¡Claro!, ¿pero como?

~~PARES~~: Partiendo en dos la atracción "Carmen y Devereux".

GROUCHO: ¿Par...partir en dos el número?...; Yo no le hago eso a Carmen!

~~PARES~~: No me comprende. Debe ser ella quien se lo haga a usted.

GROUCHO: ¿Eh?

~~PARES~~: Amigo mio, durante treinta años han desfilado por éste hotel muchas atracciones...De focas, de perros, acrobatas, malabaristas..., pero usted, sin duda alguna, es el hombre de menos talento que vi en mi vida.

GROUCHO: ¡Yo no diría eso!

~~PARES~~: Pues yo sí.

FONDO= BREVI SIMO

GROUCHO: Y así fué como, en la película "Copacabana", decido convertirme en el Agente artístico de mi pareja..., es decir, de Carmen Miranda. Y la primera vez que me presento en un teatro en busca de contrato para ella...Pero, escuche.

FONDO= MUY BREVE= ENCADENA CON
MURMULLO PUBLICO

GROUCHO: Oiga, ¿usted es Andy Russell, el famoso cantante, verdad?

MARSILJACH: Sí, soy yo...¿Y usted quien es?

GROUCHO: Er...he pasado por aquí para ver a mi amigo de toda la vida, al empresario Steve Hunt.

MARS.: ¿Ah, son amigos de toda la vida?...Está allí, en aquella mesa.

GROUCHO: Gracias...¿Cual de ellos es?

MARS.: Er...el del traje gris.

GROUCHO: Gracias...¡Ah, ja,ja!...¡Hola, hola!...¡Vaya, Steve Hunt, mi viejo condiscipulo de Yale!

PARES: Yo no he estudiado en Yale.

GROUCHO: ¿No?...¡Ah, ja,ja!...¿Te acuerdas de aquellos días en la Universidad de Columbia?

PARES: Nunca estuve en la Universidad de Columbia.

GROUCHO: Pero si te acordarás de que nos graduamos en la Escuela Pública nº 27.

PARES: ¡No!

GROUCHO: Pues, oiga, a pesar de no haber recibido usted instrucción, ha prosperado bastante. Escuche, Steve, ¡tengo la estrella para su espectáculo!...¡La estrella más grande del Brasil ha llegado a Nueva York, y al primero que la ofrezco es a usted...¿Por qué?...¡Pues porque fuimos juntos a la escuela de parvulos!

PARES: ¿Quien es ella?

GROUCHO: Carmen Navarro.

PARES: No sé quien es. Dígame, Andy, ¿oyó usted hablar de ella?

MARSILLACH: Pues..., si he de decirle la verdad...

GROUCHO: ¿Y quien le pide que diga la verdad?... ¡Carmen es el descubrimiento más grande desde la penicilina...! ¿No es cierto, Andy?

MARSILLACH: ¡Claro, es magnífica! Ella me salvó la garganta.

PARES: ¿Quien? ¿Carmen?

MARS.: No, la penicilina.

GROUCHO: Bueno, Steve, ¿quiere usted oirla?

PARES: ¿A la penicilina?

GROUCHO: ¡No, a Carmen!

PARES: Bueno, así acabaremos de una vez.

GROUCHO: ¡Estupendo! ¡Adelante, Carmen!

DI SCO= CARMEN MIRANDA =AL FINAL
APLAUSOS

GROUCHO: Bueno, muchacho, ¿que te parece?

MARSILLACH: ¡Carmen es estupenda!

GROUCHO: Aparte el café, es lo mejor que hasta ahora ha salido del Brasil

MARS.: Desde luego... Dime, Groucho, ¿de donde sacas tus chistes, tus trucos, tus ideas?

GROUCHO: Buscando debajo de mi cama.

MARS.: Ahora, para acabar, cuéntenos una anécdota.

GROUCHO: Pues... tu ya sabes que yo soy muy aficionado a las carreras de caballos.

MARS.: Si, lo sé.

GROUCHO: Y que incluso tengo algunos caballos...

MARS: Si, si.

GROUCHO:...Que toman parte en las carreras.

MARS.: ¿Y qué?

GROUCHO: El otro día, uno de mis caballos perdió la carrera. Yo le dije al jockey: "¡Valiente jinete! ¿No te dije que al entrar en la recta te lanzaras a toda velocidad?". Y él me contestó: "Si, señor, efectivamente..., ¡pero no me pareció justo dejar el caballo atrás!

R I S A S

GROUCHO: ¡Y basta por hoy!... ¡Muchas gracias y buenas noches!

APLAUSOS
FONDO MUSICAL= SE APIANA Y CESA

LOCUTOR: Recuerden que cuantos toman parte en el Concurso Novedad Americana, adquieren automáticamente el título de Buen Comprador.

LOCUTORA: Buen comprador es quien sabe comprar...y sabe comprar quien busca la competencia entre los vendedores.

LOCUTOR: Competencia, siempre competencia, dentro de una selección de establecimientos que ofrezcan garantía. Este debe ser nuestro lema.

LOCUTORA: Aunque la organización y por lo tanto PRECIOS de los 41 establecimientos adheridos a AUXILIAR DE VENTAS son para la venta al contado, Todos ellos pueden ofrecerles ventajosísimas condiciones de plazos que nadie más está en condiciones de ofrecerles.

LOCUTOR: De ésta manera resulta evidente aquello de que: Comprar a plazos no es ningún gasto, sino una economía organizada.

LOCUTORA: Muchas veces no tendríamos la suficiente fuerza de voluntad para ahorrar una cantidad fija, y comprando a plazos lo logramos. Piensen en ello.

FONDO= MURMULLO PUBLICO

VOZ: Y siguiendo el programa de voces del día, del Club Nocturno en el Eter, escuchen

DISCO= HASTA EL FINAL
APLAUSOS

LOCUTOR: Y vamos ahora a proceder el sorteo de los tres premios de ésta semana. El próximo martes saremos detalle de los que salgan favorecidos.

(SORTEO SEGUN COSTUMBRE)

LOCUTORA: En el sorteo efectuado el martes pasado resultaron agraciados los siguientes concursantes:

LOCUTOR: Con el nº 1.604, Luisa Carolina, que habia efectuado una compra en Muebles Palau, Riera Alta 24, y ha sido premiada con una lampara de importe pesetas 240, de Lamparas Ramblas, Rambla de los Estudios, 14.

LOCUTORA: Con el numero 4.266 salió favorecida con el 2º premio, la señora Pilar Latorre, que habia efectuado una compra en Muebles Rovira, calle Hospital, 21, la qui en ha correspondido una magnifica cristaleria de Bazar Perpiñá, Rda. de San pablo, 6 y 8.

LOCUTOR: Y finalmente, el tercer premio, nº 4227 recayó en el Sr. Emilio Ubirina, que efectuó tambien su compra en Muebles Rovira. El premio consiste en un par de zapatos de Calzados Fort, Rambla de las Flores nº 10.

FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Escucharon el programa Club Nocturno en el Eter.

LOCUTOR: Bajo guión y montaje radiofonico de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y les esperamos el proximo martes, a las diez y media de la noche, en la sintonia del "Club Nocturno en el ETER".

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA