

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(19/10/49)



Radio

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 19 de OCTUBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Irma Vila y su Mariachi:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.	"	"
13h.55	Sobremesa	Sigue: Irma Vila y su Mariachi:	"	"
14h.--		HORA EXACTA RECITAL DE PIANO POR ROSA MARIA KUCHARSKI:	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Canciones características, por Carmen Castillo:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		La última creación de Carmen Miranda y las Hermanas Andrews:	"	Discos
15h.--		Hora exacta.- "RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA":	"	"
16h.--		Sardanas: por la Cobla Barcelona:		
16h.15		Fin de programa.		
19h.--	Tarde	Sintonía.- "VOCES DE PRIMAVERA":	Strauss	"
19h.10		"RAPSODIA PARA SAXO":	Coates	"
19h.20		"RAPSODIA HUNGARA":	Liszt	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Grandes interpretes de la canción moderna:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"CHARLAS DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del P. Venancio Marcos.		
20h.45		"RADIO-DEPORTES".		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Jean Vaissade y su Orquesta:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		Programa: "VOCES Y MELODIAS":		
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Elvira Rios:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		El Cuarteto vocal "Los Bingsters":		
22h.15		Guía comercial. <i>Los tres minutos de F. Chopin</i>	"	"
22h.20		Intermedios:		
22h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Médica)			
23h.15	Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia burlesca de Prada é Iquino:			
		<u>"TRES MARIDOS EN GLOBO"</u>		
		por la Cia. de Mary Santpere:		
01h.--		Fin de programa.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 19 de Octubre 1949

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 Sigue: Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

X 14h.-- ~~RECITAL~~ RECITAL DE PIANO por ROSA MARÍA KUCHARSKI:

"Sonata en re mayor" - *Wozart* (Comentario aparte)
a) Allegro con spirito
b) Andante
c) Allegro molto

"Estudio en terceras cromáticas" - Saint Saens
"Pas des Cymbales" - Chaminade

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

o- Canciones características, por Carmen Castillo: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 La última creación de Carmen Miranda y Hermanas Andrews: (Discos)

X15h.-- Hora exacta.- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO BARCELONA":

Resumen del programa:

"Commemoración del II Centenario de Juan Wolfgang Goethe. Breve resumen de su vida y de su obra."

"Las baladas de Goethe: La campana que anda."

"Goethe, Beethoven y Napoleón, con ilustraciones musicales de la III Sinfonía", de Beethoven Rompezabezas artístico nº 6.

Concurso de dibujos sobre "La campana que anda":

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- SARDANAS: por la Cobia Barcelona: (Discos)

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X19h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- "VOCES DE PRIMAVERA", de Strauss, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X19h.10 "RAPSDIA PARA SAXO", de Eric Coates, por Sigurd Rascher: (Discos)

X19h.20 "RAPSDIA HÚNGARA", de Liszt, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X- Grandes intérpretes de la canción moderna: (Discos)

X20h.15 Boletín informativo.

20h.20 CHARLAS DE ORIENTACION RELIGIOSA, a cargo del P. VENANCIO MARCOS:

X *Solos de violoncelo: (Discos)*

(En cinta magnetofónica)

.....

X20h.45 "RADIO-DEPORTES".

X20h.50 Guía comercial.

O20h.55 Jean Baissade y su Orquesta: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana, SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. programas destacados.

X 21h.05 Programa: "VOCES Y MELODÍAS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Elvira Rios: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- El Cuarteto vocal "Los Bingsters" con sus últimas creaciones:

22.12 "Los tres minutos de Federico Chopin." (Discos)

22h.15 Guía comercial.

(Texto aparte)

22h.20 Intermedios: (Discos)

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Médica)

23h.15 ACABAN VDES. DE OIR PROGRAMA MÉDICO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia burlesca de Prada é Iquino:

"TRES MARIDOS EN GLOBO"

por la Cía. de Mary Santpere:

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere, Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(911014) 5

Miércoles, 19 de Octubre de 1949.

A las 13h.45

IRMA VILA Y SU MARIACHI

- 5282 P. L. 1-- X LA PALOMA TORCAZ, Corrido de Lara y Dalevuelta.
2-- DOS ARBOLITOS, Huapango de Jesús Martínez Gil.
- 4479 P. D. 3-- ✓ EL HERRADERO, Corrido de Galindo.
4-- EL AGUAMIELERO, Pregón huapango de Charro Gil.
- 4151 P. L. 5-- X CIELITO LINDO, Canción huapango de Vila.
6--) TRAIGO MI 45, Corrido de Dominguez y Aguirre.
- 4269 P. L. 7--) CANASTAS Y MÁS CANASTAS, Son huasteco de Castillo.
8--) COMO MEJICO NO HAY DOS, Corrido huapango de Guizar.

A las 13h.55

SIGUE: IRMA VILA Y SU MARIACHI

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Miércoles, 19 de Octubre de 1949.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 5263 P. L. X1-- POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.
- 3 2-- SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johan Strauss.
- 4439 P. L. 3-- POR EL CAMINO, de Tiomkin.
- 4-- CIELO DE PRADERA, de Tiomkin
- 2269 G. L. 5-- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados.
- 6-- EUGEN ONEGIN, Belonesa de Tchaikowsky.

A las 14h.45

CANCIONES CARACTERÍSTICAS POR CARMEN CASTILLO

- 5387 P. D. X8-- "Las mañanitas" de FIESTA BRAVA, de Campo y Marks.
- 3 8-- LAS ALTEÑITAS, de Espinosa, Tuvim y Francia Lyban

A las 14h.55

LA ÚLTIMA CREACIÓN DE CARMEN MIRANDA Y HERMANAS ANDREWS

- REGALO P. D. X9-- CUANTO LA GUSTA, de Gabriel Ruiz y Ray Gilbert. (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Aurora Miranda con Banfo Da Lua

- 5545 P. D. 10-- A JARDINEIRA, Marcha de Lacerda y Porta.
- 11-- CIDADE MARAVILLOSA, Marcha de Andre Filho

Por Carmen Miranda

- 4716 P. D. 12-- ARCA DE NOE, Samba de Warren y Gordon.
- 13-- "Cae, Cae" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y Gordon.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Radio Club
A. Vidal Ricart-

ALIENATE

de
Luyants-

Pel teu Amor
de
Ribas

19-10-49

Definida

(19110/49) 63

Miércoles, 19 de Octubre de 1949

A las 16h.--

S A R D A N A S

PER LA COBLA BARCELONA

- 3024 G. L. X 1-- RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu.
O 2-- FESTA CAMPEROLA, de Catalá.
- 4661 G. C. X 3-- CAVALLERESCA, Sardana de Joaquin Serra.
O 4-- PASTORAL, de Julio Garreta
- 98 Srd. G. O. O 5-- VOLGUDA CALELLA, de José M^a. Tarridas.
O 6-- RECORDANT, de Coll.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 19 de Octubre de 1949.

A las 19h.--

"VOCES DE PRIMAVERA"

de Strauss

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Thomas Beecham.

2688 G. R. X1-- (2c.)

A las 19h.10

"RAPSODIA PARA SAXO"

de Enric Coates

Por Sigurd Rascher

2659 G. L. X2-- (2c.)

A las 19h.20

"RAPSODIA HÚNGARA"

de Liszt

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro, Leopoldo Stokowski.

3923 G. L. X3-- (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA BRITANICA

2690 G. G. X4-- "Danza de los Aprendices y Entrada de los Maestros" de
LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.
05-- "Obertura" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.

(Sigue a las 19.40)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 19 de Octubre de 1949

A las 19h.40

GRANDES INTÉRPRETES DE LA CANCIÓN MODERNA

Por Ana María Gonzalez

- 5018 P. C. X1-- "Te quiero besar" de MARE NOSTRUM, de Arozamena y Quintero.
O 2-- DOS HERMANOS, Corrido de Juan Mendoza

Por Tony Martín y Orquesta

- 5391 P. D. X3-- VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert
X4-- VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Cole Porter.

Por Hermanas Andrews y Orquesta

- 5514 P. D. X5-- BEGIN THE BEGUINE, Beguine canción de Cole Porter.
O 6-- I HATE TO LOSE YOU, Canción de Clarke y Gottler.

Por Bing Crosby

- 5825 P. C. X7-- DEJANOS QUEDAR UNA TARDE EN CASA, de Freed y Barris.
O 8-- ALGUN DÍA NOS VOLVEREMOS A ENCONTRAR, de Hoffman, Goodhart y Ager.

Por Fred Astaire y Orquesta

- 5704 Pñ R. X9-- PIES LOCOS, de Conrad, Mitchell y Gouttler.
O 10-- EN EL RITZ, de Berlin

Por Woody Herman y su Orquesta

- PRESTADO P.C. X11-- TE QUIERO, de Mercer y Jenkins.
O 12-- MY PAL GONZALES, de George y Herman.

Por Danny Kuaana y sus Isleños

- PRESTADO P.C. X13-- CUANDO VOY DE VISITA, de McDiarmid y Noble.
O 14-- ES USTED MUY BELLA, de Kuaana.

% " " " " " " " " " " " " " " " " " "

(Sigue a las 20h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(19/10/49) 10

Miércoles, 19 de Octubre de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: GRANDES INTÉRPRETES DE LA DANCIÓN MODERNA

A las 20h.20

SURSUMENTO

SODOS DE VIOLONCELO

3 Vl.	G. R.	X1--	MELODIA EN FA, de Rubinstein.
		X2--	HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO, de Danks.

3839	P. L.	X3--	MUSETTE, de Bach y Pollain.
		X4--	MAZURKA, de Popper.

17 Cl.	G. L.	X5--	"Canto del concurso" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.
		X6--	"Canto a la estrella" de TANNHAUSER, de Wagner.

A las 20h.55

JEAN VAISSADE Y SU ORQUESTA

5473	P. L.	O7--	LA VUELTA DE LAS CIGUEÑAS, de Vaissade y Chantyã
		O8--	TUDO COLOR DE ROSA, de Vaissade y Tagaon.

="="="N="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 19 de Octubre de 1949.

A las 21h.25

ELVIRA RIOS

- 4905 P. D. 1-- ORACIÓN CARIBE, Canción bolero de Agustín Lara.
2-- VUELVE, Canción bolero de Noro Morales y Goicochea.
- 4819 P. D. 3-- ORGANILLERO; Canción de Agustín Lara.
4-- JAMAS, Canción bolero de Ruiz y Zorrilla.
- 5407 P. D. 5-- DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz.
6-- BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 19 de Octubre de 1949.

A las 22h.--

EL CUARTETO VOCAL ULOS BINGSTERS" CON
SUS ÚLTIMAS CREACIONES

- 5806 P. C. X1-- "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN de Kaps y Sigman.
- O 2-- PICA QUE PICA, Canción fox de Tibles, Idriss y Kaps.
- 5810 P. C. O3-- SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Kaps, Twomey, Goodhart y Urbano.
- O4-- TOMO MI AMOR "Lindo, lindo" de Kaps y Elliot Daniel.

S U P L E M E N T O

FRANCES LANGFORD

- 5390 P. D. O5-- DENTRO DE MI, Foxtrot de Cole Porter.
- O6-- RAP TAP, Foxtrot de Cole Porter.

A las 22h±20

I N T E R M E D I O S

Por Juan Urteaga con Órgano Hammond

- 5404 P.C. X7-- EL MAR, Fox melodía de Trenet.
- O8-- "Selección" de LAS MODELOS, de Kern

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 3783 P. Rñ 9-- RITMO FASCINADOR, de Gershwin.
- 10-- ES MARAVILLOSA, de Gershwin.

Por Lawrence Welk y sus Compañeros de Música

- 4559 P.D: 11-- MI NIÑA BONITA, Foxtrot de Johnson y Porter.
- 12-- CHIBABA CHIBABA, Foxtrot de David, Hoffman y Livingstone.

Por Orquesta Enric Madriguera

- 3152 P. L. 13-- EL CANTOR CUBANO, de Madriguera.
- 14-- FIN DE SEMANA EN LA HABANA, de Gordon y Warren.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

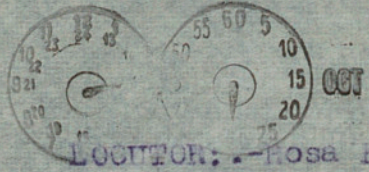
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: "RADIO BARCELONA"

PROGRAMA: "ROSA KURCHAZKY ANTE EL MICROFONO"

FECHA 19-10-49 a las 14h. - -

TEXTO



LOCUTOR: - Rosa Kurchazky ante el microfono. ¿Recuerdan ustedes a aquella muchachita, aquella niña que nos abombaba hace unos años con sus interpretaciones y su precocidad? ¿La recuerdan? Era graciosa, risueña, vivaz y muy dúctil, ya extraordinariamente capacitada para la música.

Entonces, solo actuaba en recitales benéficos, muy esporadicamente. Rosa y el perfume de su arte, estaba reservado a unos cuantos elegidos.

Pero hoy, ante el microfono de nuestro estudio, ya no tenemos una niña, sino una mujer, inteligente, sensible... bonita. Ha quedado lejos, como un recuerdo encantador, su precocidad de otro tiempo. De aquel pasado inmediato, de aquella figura que admiramos ayer, sobrevive, poderoso y acrecentado, su arte, aquel que nos subyugó sobre todo, perdura en ella, su sonrisa infantil, que ahora, en este preciso instante, mientras nos escucha, anima el rostro gracioso de Rosa Kurchazky.

La tenemos ante nosotros. Poderos preguntarle. Sabemos de su amabilidad y que ella, en honor a nuestros radioyentes va a contestar a todas nuestras preguntas. Pero dudamos de iniciar el dialogo.

¿No lo dice todo, no lo confiesa todo el artista en su ejecución? ¿No revela su arte, mejor que sus palabras su temperamento, que aquello que de alegre o triste anida en su alma?.

LOCUTOR (continuación): - Rosa ha vuelto de París. Con frecuencia (2.- se traslada a Sarrebruck para recibir lecciones de Walter Giesecking, el más prestigioso de los pianistas actuales, el gran interprete de Debussy. También asiste con su compañera, Josefina Salvador a las clases del viejo Enesco sobre las sonatas para piano y violín de Beethoven que ambas artistas ejecutan con rara perfección.

Ultimamente, Rosa ha animado con su arte, los salones privados de la aristocracia francesa e incluso, durante una de esas veladas tocó para los Duques de Windsor a Winsor... Bueno, veo que me hace señal de que me calle. No les diré entonces, por discreción, las palabras elogiosas que le dijo el ex-rey de Inglaterra, después de haberla oído. Por otra parte la señorita Kurchasky es extraordinariamente modesta.

Ahora retorna de nuevo a París. Se marcha el viernes. Volverá cuando las jubilosas campanas de la noche buena inviten a los hombres de buena voluntad a reunirse en torno a la mesa hogareña.

En París, la señorita Kurchasky estudia. ¿No es así, Rosa?

ROSA: -Sí, pero también me divierto a mi manera. Visito los museos, paseo. Pasear en París es una delicia. También así se aprende. ¿No le parece?

LOCUTOR -Exactamente. ¿Y en cuanto a conciertos? ¿Qué ha oído y le ha interesado de allí?

ROSA: -He oído mucho. Tanto, como interpretar, me gusta escuchar. Oí a Menbrin, a Jeiffes, a Lily Pons, al gran pianista Fischer interpretando a Beethoven de una manera maravillosa. Después, en la sala Caveau asistí a las solennes audiciones de La Pasión según San Juan, de Bach, de Mesias, de Haendel, de La Creación, de Haynd.

(3.-

LOCUTOR: -¿Existe afición en París por la música española?

Rosa: -Por todo lo español. En música, Albeniz, Granados y Mamel de Falla, y ahora, de una manera especialísima interesan en París, las partituras de Federico Chopin.

LOCUTOR: -Y ya que hemos sacado a rebucir lo nuestro, lo español ¿Cómo juzga a los pianistas de aquí, los formados y los que están en formación?

ROSA: -~~xxxxxxxxxxx~~ Lo mismo que Oscar Wilde en su Retrato de Dorian Gray, podría decirle, que lo indiscreto no son las preguntas, sino las contestaciones.

LOCUTOR: -Siendo así, ya hemos llegado al fin de nuestro interrogatorio. Le libro ya de ese tormento. En cambio de ello, usted será tan amable de tocar algo, ~~por~~ ejemplo, para nuestros amigos radioyentes.

ROSA: - Voy a rendir también mi tributo a la actualidad. "3 Escocesas de Chopin"... Interpretaré ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ^{suyo}

LOCUTOR: -Casi un compatriota ~~xxxxxxxxxxx~~. Recuerdo que el padre de usted es ~~polaco~~ y usted fué pensionada por la Embajada ~~polaca~~ en España. Pero, perdone, perdone, toque ~~xxxxxx~~ esas tres admirables escocesas de Chopin.

INTERPRETACION

LOCUTOR: -¡Muy bien! ¿algo más?....

ROSA: -Otra obra de Federico Chopin, el "Estudio op.25, número 3".

INTERPRETACION

LOCUTOR: -¡Bravo! ¿otra cosa?....

Rosa: -La última pieza: "Jardin bajo la lluvia" de Claudio Debussy.

interpretación

HAN OIDO "USTEDES A LA PIANISTA ROSA KURCHABSKY en su interpretación antes nuestros microfones.

19-10-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
 BOLSA DE BARCELONA
 Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa ha continuado por el derrotero bajista con pérdidas de cierta consideración para bastantes valores. Se ha creado un ambiente pesimista que consideramos falto de base. Pero cuando se apodera el desánimo en la contratación no hay razonamientos que valgan.

Flotan en el ambiente algunos factores que invitan al retraimiento, pero de estos a una liquidación sin miramientos media un abismo. Sin embargo, la contratación bursátil discurre desde hace tiempo por estos cauces de fuertes y bruscos movimientos. Inmotivados en la mayor parte de los casos, pero falta aquella densidad de operaciones que suaviza las oscilaciones y amortigua los desplazamientos de cambios.

El mercado tropieza con la falta de numerario. En cuanto asoman las ampliaciones de capital el dinero se escurre. Y el ajeteo entre acciones y derechos de suscripción centra la atención del mercado en detrimento del nivel general contractual.

No creemos que el actual movimiento de depresión obedezca a ningún motivo concreto. Hemos entrado de lleno en el reino difuso de los imponderables. Son estos los que priman e imponen la tendencia, hasta que terminada la liquidación de las posiciones inestables, que será en breve, el dinero se decida de nuevo a hacer acto de presencia, y el mercado recupere su perdida estabilidad.

Las acciones de productos químicos se han visto bastante castigadas en su cotización. Hay pérdidas del orden de diez enteros para Cros y Carburos Metálicos, mientras Industrias Químicas de Canarias se defienden con el único abandono de un entero.

Los valores coloniales que hasta la fecha se habían defendido bien, hoy han dado muestras de debilidad. Filipinas ceden quince enteros y Coguisa diez.

Flojo el grupo de Aguas, gas y electricidad, así como el fibro textil.

En alimentación, Industrias Agrícolas ceden treinta enteros, situándose a cambios interesantes. También las acciones de la Compañía Telefónica Nacional se ofrecen nuevamente a cambios que invitan a la inversión.

Entre los valores de arbitraje, Explosivos y Minas del Rif acusan pequeñas pérdidas y aparecen algo más resistentes, Dragados se defiende con quebranto mínimo. Para Española de Petróleos la pérdida es más sensible, pues se cifra en once enteros.

Al cierre la posición sigue indecisa, si bien se aprecia alguna demanda alrededor de los últimos cambios operados.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.75
 Exterior 4 % 104.25
 Amortizable 3 % 84.75
 " 3 y medio 90.25
 " 4 % 99.50
 Reconstruccion Nacional 4 % 96.25
 Crédito Local 4 % lotes 99.25
 " " 4 % inter 96.
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
 Caja Emisiones 5 % 94

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ~~4~~⁵ % 80.75
 Puerto Barcelona 5 %
 Gran Metro 5 y medio
 Transversal 6 %
 Tranvias Barcelona 5 y medio 92
 Aguas Barcelona 5 % E - 96
 Traction 6 % 82
 Chade 5 y medio 105
 Energia Eléctrica 5 % 1941
 Cines 6 %
 Telefónicas 5 % 96
 Fomento Obras 5 % 1946 - 94
 " " 6 %
 Cubiertas y Tejados 5 %
 Maquinista
 Oros 5 y medio



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 172

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

~~" " " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 148

Maquinista 106

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 335

Urbas 108

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 390

Cros 445

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 312

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 299

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 147

Gas Lebón, ordinarias 134

Unión Eléctrica Madrileña 133

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 345



Española Petroleos 340

General Azucarrera 142

~~Sniace~~

Telefónicas 151.50

Dragados 178

~~Aguasbar~~

~~Fiesa~~

Minas Rif 270 Pesetas

Explosivos 285 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 370

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 303

Iberduero 197

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 290 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 217

Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 417

~~Ferrada~~

Naviera Aznar 1830 Pesetas

" Bilbaina 200 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 367.50

~~Basconia~~



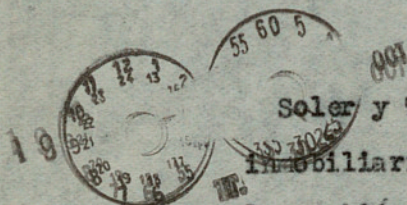
BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de Industrias Agrícolas se han operado intensamente registrando densidad de precios que oscilan entre 240 y 225 pesetas.

Continúa incrementándose el ahorro en España pero a un ritmo algo menor que en años anteriores, alcanzando a fines de Agosto la cifra global de veinte mil millones de pesetas.

Según estadística de la Dirección General de Banca y Bolsa, la contratación en las tres Bolsas durante el mes de Agosto último alcanzó la cifra de 346 millones de pesetas, que se distribuyen como sigue: Fondos públicos, doscientos millones; acciones, cien, y el resto para rentas fijas en general.

Las acciones Inmobiliaria España han operado hoy a 101%.



Soler y Torra Hermanos (Fincas) como agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOISA.



(19/10/49) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

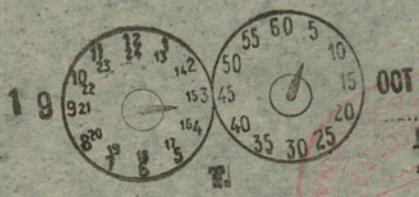
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 19 OCTUBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD C/D SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1227



Canina

Original L. Benson

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro escritorio llega Radio CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTERA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LAPIDERO

Empiece haciendo un agujero en el papel cuando las manecillas del reloj marcan las ... horas y ... minutos.

MUSICA

LOCUTOR

Dentro de poco empezará en los estudios parisinos el rodaje de "La noche se acaba" bajo la dirección de Pierre Meré. La principal figura de este film es el veterano actor Victor Francen, y le secundan Ludmila Tchérina T Gerard Landry.

MUSICA

LOCUTORA

Nini Marshall ,la simpática estrella argentina retrasará su viaje a España por una semana, ya que según dicen se encuentra ligeramente indispuesta.

LOCUTOR

Nini Marshall viene a España para interpretar "Yo no soy la Mata Hari" y con ella actuarán Ricardo Font, Tota Martínez, Rafael Calvo, Ramon Martori y José Prada.

MUSICA

LOCUTORA

?Ha soñado usted alguna vez con una melodía lejana que sonara para usted y murmurara su nombre al ofrecerle la armonía de una canción?

LOCUTOR

Solicite ~~en~~ en nuestra Canción de RADIO CLUB que ANTONIO VIDAL RICART cante una de sus melodías preferidas. Para ello escriba a RADIO BARCELONA Caspe 12 1ª o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 1ª

LOCUTORA

Y deje que la Canción de RADIO CLUB arrulle sus sueños en la melodía de ANTONIO VIDAL RICART.

(CANCION)

LOCUTORA

Y como que RADIO CLUB tambien tiene sus compromisos particulares correspondiendo a ellos vamos a ofrecerles una Samba, pero no seccionada, sino completa para que puedan bailarla hasta el final.

DISCO : SAMBA
(COMPLETO)

DISCO: EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

No es un sueño ni una leyenda... Ha ocurrido hace cerca de un mes en un pequeño pueblo llamado Chyoung-Jin, situado en la Corea.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Un misionero aficionado a la arqueología, en una de sus búsquedas dentro unas grutas que hay en la mencionada región, descubrió un profundo agujero dentro del cual se hallaba escondida una estatua de arcilla representando un ~~XXXXXXX~~ extraño personaje que tenía en medio de la frente un ojo, seis brazos y se ~~XXXXXXXX~~ mantenía en ~~XX~~ ~~XXXXXXXX~~ cuclillas.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Satisfecho por su hallazgo, el misionero se llevó la estatuilla a casa....

LOCUTOR

...pero ,desde este día, su caracter cambió por completo.

LOCUTORA

Lo mismo pasa horas postrado en una especie de éxtasis extraño, como de repente se exalta preso de un ataque muy parecido a la locura.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Sus amigos y próximos parientes ,~~XXXXXXXXXX~~ han intentado separarle de la estatua ,sugestionados por la superstición de que a ella se debe este repentino cambio del caracter del ~~XXXXXXXXXX~~ misionero, pero el desgraciado ~~XXXX~~ arqueólogo, ha sufrido una nueva crisis y por poco mata a los que se la querían llevar.

LOCUTORA

En la pequeña población ha cundido el terror de que la extraña estatua posee un poder infernal con el que ha embrujado a ese hombre que hasta el presente se había portado de manera seria y normal...

TERMINA DISCO

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION DE RADIO PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART pulsa para ustedes su guitarra
mágica para ofrecerles la Cancion de RADIO CLUB.

(CANCION)

LOCUTOR

Y vemos a dar a nuestros oyentes una formula de optimismo con un pasodoble.....

PASODOBLE-COMPLETO

LOCUTOR

~~XXXX~~ Ahora vamos a radiar un disco que hará bailar a los que no piensan y hará pensar a los que se sienten filósofos. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Es un vals en el que se habla de la felicidad.....

DISCO: CONDE LUXEMBURGO
(COMPLETO)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, comienza nuestro programa RADIO CLUB cuando las señas del reloj marcan lashoras y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION GIP PARA RADIO.

Desde esta tarde, se encuentra ya en nuestra ciudad el nuevo delantero del Barcelona, el argentino Humberto Giménez, Llegó en avion, procedente de Montevideo, en donde ha actuado, hasta ahora, como interior en el equipo del ~~equipo~~ Liverpool de aquella capital. Giménez, aunque presente en los entrenamientos celebrados esta tarde en Las Corts, no participó en los mismos a causa del cansancio del viaje. Las referencias que de él se tienen nos lo presentan como un jugador de gran clase que habrá de cuajar por completo en el equipo en cuanto expire el periodo de adaptacion que lógicamente ha de serle concedido.

En ~~las~~ ~~en~~ los entrenamientos de hoy participaron los uruguayos Prais y Salaverry. Por el momento, empero, se juzga conveniente no incluir a Prais -único que el Barcelona tiene fichado en firme- en el equipo, a la espera de que su aclimatacion y adaptacion sean completas.

Para el domingo parece muy probable que el Barcelona mande a Oviedo el mismo equipo que el domingo actuó en Las Corts. La reaparicion de Curta, por lo tanto, quedaria sin confirmacion... De cualquier modo, se da casi como cosa segura que el magnifico defensa azul-grana volverá al equipo el domingo siguiente...

Los jugadores del Español han regresado de su gira de dos semanas. Segun nos informaron esta misma noche en el local del club españolista, han regresado sin novedad, esto es, sin lesiones de consideracion. Unicamente Hernández sufre un ligero esguince, pero se cree que el domingo próximo podrá alinearse frente a los leones. ~~Parra~~ Es probable, asimismo, que Parra pueda alinearse ~~tambien~~ el domingo, ya que la indisposicion que sufrió durante el viaje tiende a mejorar.

~~Parra~~ Ayer jugaron los españolistas en Zaragoza, contra el titular, al que ganaron por 4 a 0. En este partido fueron probados dos delanteros centro, Fontanet y otro cuyo nombre se nos ruega mantengamos en el incognito. Ambos produjeron buena impresion, especialmente el ~~segundo~~ que actuó en el ~~segundo~~ tiempo -el mismo cuyo nombre hemos de silenciar por razones atendibles-, el cual fué, al parecer, toda una revelacion. Se trata de un producto de la cantera catalana. Acerca de dicho jugador nos dió esta noche el secretario españolista, señor Bravo, -que estuvo presente en el partido de Zaragoza- inmejorables referencias. Es joven, de unas facultades físicas espléndidas, posee un impetu arrollador, chuta ~~con~~ fuerte y bien con los dos pies y está dotado de una intuicion poco común. Todas las cualidades, en fin, que distinguen al jugador excepcional. ~~Asimismo~~ Como tal hay que calificar a este nuevo delantero-centro desde el momento que el propio señor Bravo nos manifestó que si de él dependiese, no vacilaría lo más mínimo en alinear a este jugador el próximo domingo frente al Atlético de Bilbao. Pero en esto, ha de ser Patricio Caicedo quien disponga... Veremos, pues si se confirma la inclusion de este jugador que, por la autorizada referencia que de él poseemos, puede ya ser definido como un magnifico hallazgo... Ojalá que los hechos vengán a confirmar ~~la~~ presencia de un nuevo gran valor en el equipo españolista, con lo que, una vez más, se abonaría la razon a los que entienden que la cantera catalana no está exhausta, ni mucho menos...



Romero reaparecerá esta noche. Su adversario será el campeón italiano Falcinelli, contra el cual combatió ya no hace mucho tiempo. Fué en un combate que terminó a favor de Romero por descalificación del italiano, que ~~mantuvo~~ propinó varios cabezazos a nuestro campeón. El resultado, pues, fué anormal. Y en torno al mismo, surgieron opuestas opiniones y encontrados puntos de vista que Romero, ~~con~~ con el recto sentido de pundonor que le caracteriza, ha querido dejar bien aclarados. El combate desquite quedó planteado. Y a él va Romero con el ánimo bien dispuesto a demostrar la legitimidad de su victoria sobre el campeón italiano, y dispuesto, también, a disipar todas las dudas ~~que~~ que pudieron haber surgido a raíz de su primer ~~trio~~ triunfo sobre Falcinelli.

.....

También en el día de hoy registróse extraordinaria actividad en las pistas del Real Club de Tenis Barcelona, en las que prosiguió la disputa del Concurso Internacional de Otoño, con el que el club de la calle de Ganduxer conmemora las Bodas de Oro. La enorme cantidad de partidos disputados en esta fase inicial del concurso nos veda extendernos en un comentario acerca de los mismos. Digamos, empero, que el signo de calidad que ~~distinguió~~ caracterizó la jornada de ayer ha proseguido hoy ~~siempre~~ y que a medida que la criba que en estos momentos se está realizando se desarrolle, el Concurso habrá de alcanzar el nivel de alta calidad que le está asignado.

.....



(19/10/49) 35

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

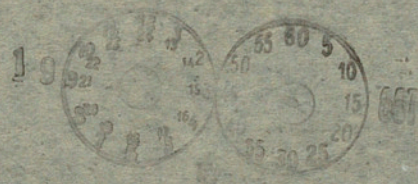
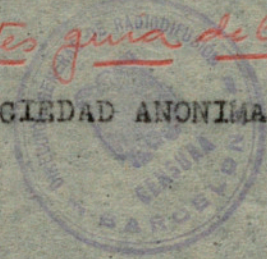
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: TEATRO COMICO (Estampa)

FECHA: MIERCOLES 19 OCTUBRE 1949

HORA: ~~14.15~~ *antes quinta de las 20.50*

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original Sr. Censor

SINTONIA -MARCHA
BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR

En el Teatro Cómico....

LOCUTORA

ESCUELA DE VAMPIRESAS.....

SUBE MARCHA -BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

Una Producción JUMAR 1950....

LOCUTORA

ESCUELA DE VAMPIRESAS....

SUBE MARCHA P.P.
DESCIENDE

LOCUTOR

30 fulgurantes bellezas que en el número de "ECHE-
ME USTED UNA RUBIA" le invitaran a colaborar a
la beneficencia de los hospitales.

LOCUTORA

Y al mismo tiempo le ofreceran un espectáculo
presentado con la máxima fastuosidad...

SUBE MARCHA -DESCIENDE

LOCUTOR

La revelación del año; la hermosa vedette CARMEN
DE LINIO deslumbrará sus ojos con las mas origi-
nales creaciones.....

SUBE MARCHA -DESCIENDE

LOCUTOR

Vaya usted a ver "Por si pican"....

LOCUTORA

"Romeo y Julieta....

LOCUTOR

Las toreras....

LOCUTORA

La original creación de "Un combate espectacular"...

(1910/40) 37 -2-
LOCUTOR

Los Bonjós...

LOCUTORA

Vampiresas....

LOCUTOR

Busco un millonario....

LOCUTORA

Y...Can-can...

SUBE MARCHA Y DESCENDE

LOCUTOR

En el Teatro Cómico admire ESCUELA DE VAMPIRESAS con 30 magnificas artistas que le daran una lección de optimismo y alegría...

LOCUTORA

Una obra presentada con la máxima fastuosidad...

LOCUTOR

ESCUELA DE VAMPIRESAS que es una Producción JUMAR 1950 le espera en el Teatro Cómico con sus sensacionales numeros especiales para un triunfo definitivo de la deliciosa vedette CARMEN DE LIRIO.

LOCUTORA

Vea en el Teatro Comico, ESCUELA DE VAMPIRESAS.

SUBE MARCHA
RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

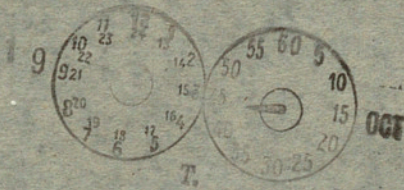
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: *Miércoles* 19 OCTUBRE DE 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CIB SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de Censura

Día 19 Octubre 1949 = n° 3 =

(DISCO:

- SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTORA: Programa semanal que Editorial Bruguera se complace en ~~ofrecer~~ ofrecer a los lectores de sus populares colecciones y también a todos los radioescuchas que nos honran con su atención, recomendándoles la lectura de dichas colecciones.

(SUBE DISCO - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: Esta semana, Editorial Bruguera lanza al mercado:

LOCUTORA: ^{Mier} Hoy, martes, el cuaderno n° 93 de la colección Bisonte: "EL ESPECTRO", por Raf Segram.

(XILOFONO)

LOCUTOR: ^{Hoy} Miércoles: "EL AVE LUMINOSA", de la serie Cuentos Blancanieves y,

LOCUTORA: "SU GRAN AVENTURA", por Lía Ramos, volumen 48 de la colección Madreperla.

(XILOFONO)

LOCUTOR: Jueves: "EL TRIUNFO DE EVA", volumen n° 10 de la serie El Galante Aventurero.

(XILOFONO)

LOCUTORA: Viernes: el álbum infantil "PULGARCITO" y

LOCUTOR: el volumen 152 de la colección Pimpinela: "LA MUCHACHA DE LA PIMPINELA", por Cristina Luján.

(SUBE DISCO BREVEMENTE - CESA)

LOCUTORA: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTOR: Un paréntesis semanal de optimismo y buen humor abierto en sus problemas de todos los días!

(DISCO:

- FUNDE)

LOCUTORA: Y ante nuestros micrófonos, señores oyentes, tenemos a....

BERRINCHE: ¡DON BERRINCHE!

CUCUFATO: ¡CU..CU..FATO PI!

URRACA: ¡DOÑA URRACA!

FURCIO: ¡E DON FURCIO BUSCABOLLOS!

(SUBE DISCO BREVEMENTE - CESA)

URRACA: ¡Pero qué oigo amigos! ¡Don Furcio Buscabollos entre nosotros! ¡A fé de doña Urraca que no lo puedo creer!

CUCUFATO: ¡Ni yo, Doña Urraca! ¡quien iba a pensar que regresara tan pronto de su viaje al Indostán!

BERRINCHE: ¡Pues maldita la gracia que me hace su llegada! ¡que me parta un rayo si no!...

FURCIO: (CHAPURREANDO EN ITALIANO) ¡Oh, caros, caros amigos! ¡Carísimos come il azúcar di estraperlo! ¡il mio cuore brinca come

un saltamontes di tanta alegría!

BERRINCHE: Pues tenga cuidado, no le vaya a hacer un siete en la coraza.
¡Maldita sea, hombre!

URRACA: ¡Anda, pues si que ha venido de coraza y con su lanza y tofo!
¡Jo, jo!...

FURCIO: Mía bella señora Urraca, don Furcio Buscabollos non sería quien
es sin la súa coraza e la súa lanza e la súa rocinante Isabelita
Perez. ¿No es aquesto vero, mía cara Isabelita?

(LE CONTESTA UN RELINCHO ESTUPENDO)

CUCUFATO: ¡Pero si se ha traído también al caballo! ¡Cuidado, Don Furcio
que nos van a echar!

(GASCOS RAPIDOS DE UN CABALLO)

FURCIO: ¡Eh, quieta, quieta Isabelita, que aquesto no es un circo!
¡Quieto, carísimo cuadrúpedo mío!

(OTRO RELINCHO DE AUPA)

BERRINCHE: ¡Rayos mortíferos y sulfumán! ¡O sacan de aquí a este bicha-
rraco o le prendo fuego a la casa!...

FURCIO: ¿Quién es aqueste tipo tanto rabioso e sulfrárico, que tiene
tan pésimas pulgotas?

BERRINCHE: ¿Que yo soy rabioso? ¡Maldita sea! ¿Quiere ver cómo le devuel-
vo al Indostán de un puntapié?

(COMIENZA ALBOROTO GENERAL)

FURCIO: ¡Oh, aquesto es una ofensa! ¡Presto! ¡La mía espada!

(MAS ALBOROTO - EN SEGUIDA DISCO)

(SE FUNDE)

URRACA: Como la sangre no ha llegado al ~~xxx~~ río y se ha restablecido
ya la calma, allá vamos con,

BERRINCHE: ¡NUESTROS PONTAZOS!

CUCUFATE: Fulgurante sección que hoy tenemos el gusto de ~~xxx~~ ceder a
nuestro querido Don Furcio Buscabollos, que va a recitar para
ustedes "IL CASTEL-LO MALEDETTO", tragedia medieval.

(SUBE DISCO MUY BREVEMENTE - FUNDE)

FURCIO: En un castel-lo perduto
entre boscos e jardinos,
tres gattis di pelo fino
fachían miau, marramiau...
Un buldoc vigilatore
fachía bup, bup, tanto forte,
que per debachio de la porte
fugían los gattis de pore.
In tanto, la figlia bel-la
cantaba in voche d'aucel-lo
"Mi casita de papel-lo"
mentre contempla una estel-la.
Al jardino il suo amanti
dedicaba un tristo canti
a la bel-la que il adora,
e ab la guitarra aplastata
intonaba la Traviata
in voche di cantimplora.

Il conte chiente ruidito
e resta tutto spantato.
Brioso brinca del litto
e guipa per un forato.
E viendo le gran jolgorio
que había armatto il tenorio
chi era tutto un besugo,
obra presto la finestra
e agarrando un gran tarugo
lui tira sobre la testa.
Come la figlia ha vedutto
lo que a su amanti ha passato
correndo s'ha desmayato.
L'amanti, fetto un salyagio,
vengativo pren coragio,
vol subire pel balcone
e le brinca il corazione
e hasta pierde la abata.

Ma viendo a la súa amante
qui estaba feta un farsel-lo
va a robarla dil castel-lo
e non troba la sortita!
Il conte tem la partita,
e viendo tanto alboroto
va y l'agafa pel gañoto
hasta arrancarli la vitta.
La figlia torna al sentitâ
y al veder morto al su amanti

bebâ un litro e sulfumanti
e la súa historia e finita.
Resta il castel-lo perduto,
ya no s'ascolta cap canti
ni la voche del amanti
nominatto Sisebuto.
Tansolo l'eco lontano
d'un desafinatto piano,
e la tristisima nota
d'il canto d'una granota.

(CROR DE RANAS)

(SUBE DISCO MUY BREVEMENTE - CESA)

(XILOFONO)

LOCUTOR: ¡AYUDA A TU AMIGUITO!

LOCUTORA: Como ya sabeis, queridos peques, este es el nombre de la gran campaña benéfica organizada por Pulgarcito, a favor de los niños pobres y enfermos de toda España.

LOCUTOR: La suscripción ha quedado abierta y la encabeza Editorial Bruquera con la cantidad de QUINIENTAS pesetas.

(XILOFONO)

LOCUTORA: Recordad, queridos peques, que se publicará en el álbum infantil Pulgarcito el nombre de todos los niños que envíen donativos para nuestra campaña benéfica: AYUDA A TU AMIGUITO.

LOCUTOR: que los niños cuyo donativo sea de 10 pesetas o más, recibirán una fotografía dedicada de su dibujante preferido.

LOCUTORA: que al niño que nos envíe 25 pesetas, junto con una fotografía suya, le será remitida su caricatura, realizada por uno de los dibujantes de Pulgarcito.

LOCUTORX: que si el donativo es de 50 pesetas, se mencionará además el nombre del donante en nuestro programa QUINCE MINUTOS PARA TODOS

LOCUTORA: que si el donativo es de 100 pesetas en adelante, se incluirá el nombre del donante en un "Cuadro de Honor" y su caricatura será publicada en Pulgarcito.

LOCUTOR: que si deseais entregar personalmente vuestro donativo, debeis hacerlo en las Oficinas de Editorial Bruquera, Pº de Gracia, 78, 3º,

LOCUTORA: Y que debeis dirigirlo a Editorial Bruquera, calle Proyecto nº2, si lo remitís por giro postal o valores declarados.

LOCUTOR: La distribución de vuestros donativos, se efectuará por mediación de la Junta Provincial Pro-hospitales u Beneficencia, de Barcelona.

(XILOFONO)

LOCUTORA: Y de nuevo, señores oyentes, cedemos el micro a los simpáticos personajes del álbum infantil Pulgarcito.

(DISCO:

- CESA)

URRACA: Vamos a presentar ahora, amigos oyentes, un instructivo y relampagueante pasatiempo que Don Furcio Buscabollos acaba de enseñarnos.

CUCUFATO: Es un pasatiempo que Don Furcio aprendió en el Indostán. Pero no...no os asusteis, amiguitos, que... que no se trata de hacer el indio.

FURCIO: ¡Oh, no! ¡Ex una cosa molto divertita, qui se llema "KARAMA-BIKU -KLO-KLO", qui traduito al castellano significa:

URRACA: ¡PIENSE USTED ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ CUATRO SEGUNDOS!

CUCUFATO: Consiste en radiar cinco preguntas, concediendo para pensar la solución de cada una de ellas cuatro segundos de tiempo. Anoten Vdes. en un papel las respuestas que juzguen ustedes acertadas, por favor.

BERRINCHE: Atención! Mucha atención! ¡PIENSE USTED CUATRO SEGUNDOS!

(GOLPE DE GONG)

URRACA: Primera pregunta:

CUCUFATO: EL AMIANTO: ¿ES VEGETAL O MINERAL? (METRONOMO CUATRO VECES)

BERRINCHE: ES VEGETAL. (XILOFONO)

URRACA: Segunda pregunta:

CUCUFATO: QUE METAL ES MAS PESADO: ¿EL BRONCE O EL ORO? (METRONOMO)

BERRINCHE: EL ORO. (XILOFONO)

URRACA: Tercera pregunta:

CUCUFATO: QUE EQUIPO ES MAS ANFIGUO: ¿EL BARCELONA O EL ESPAÑOL?

BERRINCHE: EL BARCELONA, POR MESES. (METRONOMO)
(XILOFONO)

URRACA: Cuarta pregunta:

CUCUFATO: QUE MANO PERDIO CERVANTES EN LEPANTO: ¿LA DERECHA O LA IZQUIERDA?

BERRINCHE: LA IZQUIERDA. (METRONOMO)
(XILOFONO)

URRACA: quinta pregunta y no hay quinto malo:

CUCUFATO: QUIEN FUE PLATON :¿UN FILOSOFO O UN GENERAL? (METRONOMO)

BERRINCHE: UN FILOSOFO. (GOLPE DE GONG)

CUCUFATO: Si acertó Vd. las seis respuestas es usted un sabio así de grande y merece que le regalemos las minas de zanahorias que tenemos en el Tíbet.

URRACA: Si acertó usted tres, es un ~~xxxxxxx~~ sabio a precio de orillo y sólo merece que le regalemos una caja de fósforos.

BERRINCHE: Y si no acertó Vd. ninguna, le distingamos con nuestro olímpico desprecio y encima, le regalamos a Isabelita Perez para que la ponga en una vitrina.

(DISCO: - CESA A POCO)

URRACA: ¡UN CHISTE TODOS LOS MARTES!

BERRINCHE: ¡Tengo preparado un cóctel de ácido sulfúrico, cicuta y aguarrás para el que no se ría!

(DISCO CARCAJADAS, O CARCAJADAS DE LOS ESTEN EN ESTUDIO)

BERRINCHE: Es tercer miércoles de mes, día de visita y el niño de la casa,

manolín, que es una especie de hurón con tirantes, está vuelto de espaldas, ~~xxxxxx~~ hace media hora, con la nariz pegada a la pared, indiferente por completo a las súplicas de Doña Cemila...

ISABEL: ¡Anda, monín! ¡Dime cómo te llamas! ¿Por qué no quieres decirlo?

LLASAT: ~~Mmmmmmm.....Mmmmm.....~~ Déjeme usted en paz. ~~Mmmmmmm...~~

ISABEL: Pero, cielito, tan guapo como eres y no querer.... Mira, ~~xxxxxx~~ si me dices tu nombre te doy una peseta.

LLASAT: (VIVAMENTE) ¿Eh? ¿Cómo? ¿Me da Vd. una peseta?

ISABEL: ¡Claro que sí! ¡Anda rico, dime tu nombre!

LLASAT: (COMO SI LE HUBIESEN DISPARADO) ¡Manolo, Pepito, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Porcuato de la Torre, Sietepicos, y ~~xxxxxxxx~~ Rebollo-Capdepinyol! ¡Son siete cincuenta y la voluntad!

(GOLPE DE GONG)

CUCUFATO: Y ahora, ahí va nuestro,

URRACA: ¡GRAN CONCURSO DIGAME USTEDI!

(OTRO GOLPECITO DE GONG)

BERRINCHE: La respuesta a nuestro tremebunda pregunta de la pasada semana, que por causas ajenas a nuestra voluntad fué radiada el jueves a las nueve y media de la noche, es la siguiente:

CUCUFATO: El escritor español conocido por "EL FENIX DE LOS INGENIOS", es Lope de Vega.

URRACA: niños nos han escrito contestando a esta pregunta, pero sólo..... han acertado la respuesta. Y entre estos últimos vamos a sortear, seguidamente, las 200 suculentas pesetas de premio que ofrece Editorial Bruguera.

CUCUFATO: Tenemos aquí las..... cartas numeradas y, en una cajita, otros tantos papelitos numerados también. Amigo Don ~~xxxxxx~~ Furcio Buscabellos: ¿tiene usted la bondad de sacar un numerito de estos?

FURCIO: ¡Oh, sí, sí, caro Cucufato! Saco uno de los papelotes de la caja. lo miró... ¡e il numerito.....!

URRACA: Es el número..... y corresponde... Veamos: corresponde a la carta que nos ha enviado

(decir nombre y dirección del niño)

CUCUFATO: Pues ya sabes, amiguito..... (repetirlo)..... A partir de mañana tarde, puedes recoger tus guapotes cuarenta duros en las oficinas de Editorial Bruguera, P^o de Gracia, 78, 3^o.

FURCIO: ¡Molte felicitate, mio carísimo amigote! ¡Ahora, tú podrás emprender un estupendísimo e instructivo viaje a San Feliú de Guíxels!

(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: Y para terminar, ahí va nuestro tremebunda pregunta de esta semana:

CUCUFATO: Dígame usted: "¿QUE MONARCA FRANCÉS HA PASADO A LA HISTORIA CON EL SOBRENOMBRE DE "REY SOL"?"

(GOLPE DE GONG)

URRACA: Ya sabeis, tornasolados peques: esperamos vuestras respuestas hasta el próximo lunes a las 9 de la noche, en Radio Barcelona, Caspe 12, 1^o,

BERRINCHE: o en Publicidad Cid, Rda. Universidad n° 7, 3°. Y nada más por hoy, si no es deseáros:

TODOS: ¡MUY BUE-NAS NO-CHES!

(DISCO: - FUNDE A POCO)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar el tercero de los programas:

LOCUTOR: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTORA: Que Editorial Bruguera ofrece todos los ^{miércoles} ~~martes~~, a esta misma hora, a los lectores de sus populares publicaciones, así como a ~~todos~~ todos los radioescuchas que nos honren con su atención, recomendándoles la lectura de dichas publicaciones

LOCUTOR: Muy buenas noches a todos y ¡hasta el próximo ^{miércoles} ~~martes~~!

(SUBE DISCO - FIN DEL PROGRAMA)

SONIDO: MUSICA

Locutor: "Los 3 minutos Federico Chopin".

SONIDO: MUSICA

Locutora: Federico Chopin era muy afecto a tocar en la oscuridad porque segun declaraciones, veía notas en la penumbra y extrañas voces le dictaban la melodía de sus obras.

Locutor: La primera novia de Chopin se llamaba Constancia Gladkowska y era cantante de ópera. Debutó en el teatro interpretando la ópera de Rossini "Agnesse", que impresionó vivamente al joven y enamorado compositor.

SONIDO: MUSICA

Locutora: En Viena, Chopin tuvo una gran decepción. En la alegre ciudad de aquel entonces, gustaban mas los valeses de Strauss y Lanner que las composiciones de Beethoven.

Locutor: Se encontraba tan solo en Viena, tan deprimido, que pasaba largas horas en la Catedral de San Esteban, improvisando motivos al órgano, ante el asombro y deleite de cuantos se hallaban recogidos orando en el interior del templo.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Cuando Varsovia cayó en poder de los rusos, compuso el magnifico estudio en Do menor, opus numero 10, llamado "Revolucionario".

Locutor: Chopin se encontraba entonces en Paris y el movimiento artistico de la capital francesa era el siguiente:

Locutora: En el Teatro lirico triunfaba Rossini con su "Guillermo Tell". La musica de Weber era muy bien recibida por el publico frances. Berlioz trataba de imponer su sinfonia fantastica, aunque Querubini procuraba perjudicarlo. Eran muy aplaudidos Lablache, Tamburini, Rubin y la famosa Malibrán.

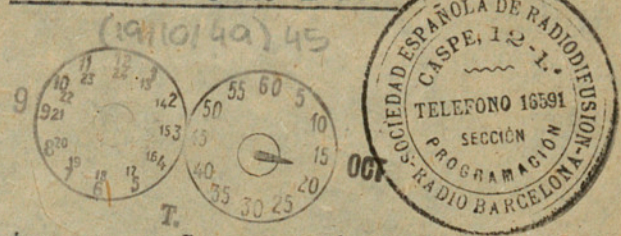
Locutor: Sin embargo el personaje del dia era Aurora Dupin, famosa con el seudonimo George Sand. Tenia ideas liberales, inteligentes y atrevidas, que plasmaba en sus articulos publicados en los periodicos "Figaro" y "Revue de Paris". Su primer libro se tituló: "Rosa y Blanca".

Locutora: Chopin, era un entusiasta de las violetas... Esta fue siempre su flor predilecta.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Recuerden, señores, que el proximo domingo dia 23, por la mañana, en sesion unica matinal y bajo el patrocinio de Radio Barcelona, como programa extraordinario BODAS DE PLATA, sera estrenada en el teatro Calderon la biografia escenica de chopin, -el vals del adios- Despacho de localidades en la taquilla del Teatro Calderon.

Locutora: en el transcurso de el vals del adios, un ramillete de violetas, la flor predilecta de chopin, une su vida a la de la enigmatica george sand.



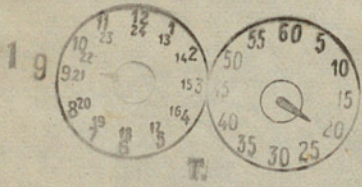
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¡VOCES Y MELODIAS!
FECHA: 19 de octubre de 1949
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VOCES Y MELODIAS!

(Sube distintivo y funde)



En su programa musical de esta noche, INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería con despacho de venta directa al público en ARAGON, 245, entre Rambla Cataluña y Balmes, ofrece una selección de melodías brasileñas con las orquestas de Edmundo Ros, Casas Augé, Pepe Denis y Mario Visconti.

(Xilófono)

LOCUTORA: Señoras, señoritas y caballeros que nos escuchan: ¿ya han visitado INCON y han examinado las prendas que ésta firma ofrece con motivo de su OFERTA DE OTOÑO?

LOCUTOR: ¿Ya han visto, las señoras y señoritas, la excelente selección de prendas de medio tiempo que exhibe INCON?

femeninas

LOCUTORA: ¿Ya han seleccionado, los caballeros, las prendas de Otoño que les precisan de entre el magnífico índice que les brinda INCON?

LOCUTOR: Y ustedes, señoras, ¿han examinado las prendas para colegial confeccionadas por INCON?

LOCUTORA: A todos interesa sobremanera visitar INCON, porque esta fábrica ofrece BUENAS PRENDAS a precio tan limitado.... tan limitado, que no representa ninguna desnivelación del presupuesto habitual el adquirir aquellas que les [redacted] hagan falta para preservarse adecuadamente de los primeros fríos y de las lluvias otoñales.

LOCUTOR: No vamos, para no cansar a los señores [redacted] radiooyentes, a enumerar precios. INCON presenta una gama tan extensa en calidades, [redacted] que su relación resultaría improcedente. Pero si queremos, para demostrar hasta qué punto INCON sirve bien a sus clientes, subrayar una sola prenda:

LOCUTORA: La GABARDINA para caballero, cinturón comprendido, que INCON ofrece a TRESIENTAS SESENTA Y CINCO pesetas.

LOCUTOR: Se trata de una prenda de confianza, de duración ilimitada, que da la medida justa de la bondad de confección de las prendas INCON y de su extraordinaria conveniencia [redacted] adquisitiva...

LOCUTORA: ...porque de lo que se trata, es de vender [redacted] barato, [redacted] pero nunca [redacted] la calidad.

sacrificando

LOCUTOR: Detalle importantísimo y que el público sabe cómo INCON lo cuida, con el fin de que cada cliente se convierta automáticamente en un amigo de la Casa.

Xilófono

LOCUTORA: Y comienza seguidamente el programa de melodías brasileñas, con la samba RIO, por la orquesta de Edmundo Ros. ¡Escuchen!

(Radiación de RIO)

LOCUTOR: OFERTA DE OTOÑO para caballeros:

LOCUTORA: GABARDINA, cinturón comprendido, 365 pesetas. Y una insuperable colección en Gabardinas, Impermeables, Bellardinas, Trincheras, Plumas, Reversibles, Americanas deporte, Pantalones.... y los ya famosos Trajes Incon.

LOCUTOR: Y la orquesta de Casas Augé, con su cantor Mario Rey, interpretan ahora: DE NOCHE EN RIO, dentro del programa de melodías brasileñas:

(Radiación DE NOCHE EN RIO)

LOCUTORA: OFERTA DE OTOÑO para señoras:

LOCUTOR: Gabardinas, Trincheras, Impermeables, Reversibles y Plumas.

LOCUTORA: Y escucharán ahora a Pepe Denis y su orquesta en: BAHIA:

(Radiación de BAHIA)

LOCUTOR: OFERTA DE OTOÑO para colegiales:

LOCUTORA: Capas impermeables para niños y niñas de 4, 6 y 8 años, a 45, 55 y 65 pesetas. Pantalones golf, fuertes, resistentes, para todo el curso escolar, a 60 pesetas. Y Gabardinas, Trincheras, Impermeables, Plumas y Abrigos.

LOCUTOR: Y termina el programa INCON de melodías brasileñas, con BRASIL, por Mario Visconti y su orquesta:

(Radiación de BRASIL)

LOCUTORA: Señores oyentes: INCON, Aragón, 245, entre Rambla Cataluña y Balmes, les espera a su escucha el próximo miércoles.

LOCUTOR: ¡Hasta el próximo miércoles!

Distintivo: MARCHA DE LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)