

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2/10/49) 1

*Radió*



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 2 de OCTUBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa  | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|--|---------|------------|
| 7.30   |           | Sintonía: <i>Ret. desde la Iglesia P.P. Dominicos. Santa</i>   |         |            |
| 8h.45  | Mediodía  | Sintonía.- Tino Rossi: <i>Prosa</i> .  | Varios  | Discos     |
| 9h.50  |           | Boletín informativo.   | "       | "          |
| 10h.55 |           | Sigue: Tino Rossi:   | "       | "          |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programas destacados.  |         |            |
| 14h.02 |           | Acrucación de la <i>soprano PILAR TELLO CIVIT</i> . Al piano Francisco Lozano.                               | "       | Humana     |
| 14h.20 |           | Guía comercial.  |         |            |
| 14h.25 |           | Servicio financiero.   |         |            |
| 14h.30 |           | RADIONACIONAL DE ESPAÑA:   |         |            |
| 14h.45 |           | Hoagy Carmichael:  | "       | Discos     |
| 14h.50 |           | Guía comercial.  |         |            |
| 14h.55 |           | Cuarteto vocal "Los Key":  |         |            |
| 15h.-- |           | "RADIO-CLUB":  |         |            |
| 15h.30 |           | "EL TARZAN DE LA RADIO":   |         |            |
| 15h.45 |           | "RECORTES DE PRESNA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.                                    |         |            |
| 16h.10 |           | "PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA:   |         |            |
| 16h.30 |           | Fin de programa.   |         |            |
| 18h.30 | Tarde     | Sintonía.- Programa ligero:  |         | "          |
| 19h.-- |           | Reportaje de los partidos de fútbol entre los equipos ESPAÑOL-MÁLAGA, CORUÑA-BARCELONA y TARRAGONA-VALENCIA. |         |            |
| 20h.-- |           | Sigue: Programa ligero:  | "       | "          |
| 20h.15 |           | Boletín informativo.   |         |            |
| 20h.20 |           | "RADIO-DEPORTES":  |         |            |
| 20h.25 |           | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Deportiva)   |         |            |
| 20h.50 |           | Guía comercial.  |         |            |
| 20h.55 |           | Intermedios:   | "       | "          |
| 21h.-- | Noche     | HORA EXACTA.- Orquesta Boston Promenade:   |         | "          |
| 21h.10 |           | Cobla Barcelona:   |         |            |
| 21h.20 |           | Guía comercial.  |         |            |
| 21h.25 |           | Sigue: Cobla Barcelona:  |         |            |
| 21h.30 |           | Programa: "LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA". Guión de Antonio Losada.                                     |         |            |
| 21h.45 |           | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  |         |            |
| 22h.-- |           | "COCINA SELECTA".  |         |            |
| 22h.02 |           | Dinah Shore:   |         |            |
| 22h.10 |           | Guía comercial.  |         |            |
| 22h.15 |           | "ULTIMA HORA":   | "       | "          |
| 22h.30 |           | Los Clippers:  |         |            |
| 22h.45 |           | "LA RUEDA DE LA FORTUNA":  |         |            |
| 23h.15 |           | EL MUNDO DE LOS RECUERDOS":  |         |            |
| 01h.15 |           | Fin de programa.   |         |            |



-0-0-0-0-0-

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 2 de Octubre de 1949

X 7.30 *Sintonía: Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos. Santo Rosario para el hogar y para los enfermos.*

X 13h.45 *8.* Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas ~~días~~ tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Tino Rossi: (Discos)

X 13h.50 ~~en~~ Boletín informativo.

O 13h.55 Sigue: Tino Rossi: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Actuación de la soprano PILAR TELLO CIVIT. Al piano: Francisco ~~Lezano~~ *Figueras i*

X "O cessate di pregarmi" (Oh, cesad de rogarme) Scarlatti

X "Después que te conocí" - E. Toldrá  
X "Elegía, eterna" - E. Granados

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Hoagy Carmichael: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Cuarteto Vocal "Los Xey": (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.30 Programa: "EL TARZAN DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.45 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 16h.10 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.30 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, y media de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. ~~(Onda de 80 en la esfera del receptor del radioyente)~~. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Programa ligero: (Discos)

19h.--- Reportaje de los partidos de fútbol entre los equipos ESPAÑOL-MÁLAGA; CORUÑA-BARCELONA y TARRAGONA VALENCIA.

20h.1- Sigue: Programa ligero: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 RADIO+DEPORTES.

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas).

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR ~~LA~~ LA INFORMACIÓN DEPORTIVAS DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Guía comercial.

20h.55 Intermedios: (Discos)

21h.--- Hora exacta.- Orquesta Boston Promenade: (Discos)

21h.10 Cobla Barcelona: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Sigue: Cobla Barcelona: (Discos)

21h.30 Programa: "LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA". Guión de Antonio Losada: (SONIDO A RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.--- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Programa: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.05 Dinah Shore: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 ~~Los Clippers~~ Programa: "¡ÚLTIMA HORA!":

(Texto hoja aparte)

.....

(2/10/49) 4

22h.30 ~~22~~ Los Clippers: (Discos)

23h. ~~23~~ Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.15 ~~23~~ Programa: "EL MUNDO DE LOS RECUERDOS"

(Texto hoja aparte)

.....

01h.15 ~~01~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenasnoches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....





PROGRAMA DE DISCOS

(2110/49) 6

Domingo, 2 de Octubre de 1949.

A las 14h.--

V A R I E D A D E S

Por José Forn's y su Orquesta

- PRESTADO P. O. 1--~~X~~ DE LA MORERIA, Zambra mora de Jofre de Villegas y Salina.
- 2--O GRANADA, Canción bolero de Lara.

Por Tejada y su Orquesta de Conciertos

- 5501 P.C. 3--O DE LA CAVA, Sevillanas de baile de Monreal.
- 4--O CARRETAS DEL ROCIO, Baile por bulerías de Monreal.

Por Mignon y sus Chicas

- 5467 P. O. 5--O FANTASIA VIENESA, de Sieszynski, Strauss y Schubert (2c.)

Por Beniamino Gigli

- 996 G. L. 6--O "Nocturno de amor" de Drigo. (1c.)
- LOS MILLONES DE ARLEQUIN, de



A las 14h.45

HOAGY CARMICHAEL

- 5523 P. D. 7-- OLD MAN HARLEM, Foxtrot de Carmichael.
- 8-- STAR DUST, Foxtrot de Carmichael y Parish.

A las 14h.55

CUARTETO VOCAL "LOS KEY"

- 32 Vzc. P. O. ~~X~~ 9-- ALDEANOS, de Lascano.
- ~~X~~ 10-- MAITE, de Sorozábal y Romero.
- 4717 P. C. 11-- MENUDO MENU, Canción humorística de Key y Zonler.
- 12-- OH! PEPITA, Canción humorística de Muller y Key.
- 4342 P. L. 13-- AIRES VASCOS Nº 1, de Xey.
- 14-- ECOS DEL CHOCO, de Xey y Lazcano

="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 2 de Octubre de 1949,

A las 18h.30

PROGRAMA LIGERO

Por Imperio de Triana

- 5526 P. C. 1-- X REYES MONTERO, de Quintero, León y Quiroga.  
2-- O NIÑA CRUZ, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

Por Orquesta Martín de la Rosa.

- 5356 P. O. 3-- X SENCILLAMENTE, Fox melódico de Puche y Martín de la Rosa.  
4-- O TU IMAGEN EN EL AGUA, Foxtrot de Reid y Kaps.

Por Lolita Garrido

- 5534 P. C. 5-- X VIAJERA, Bolero de Val y García Morcillo.  
6-- O LA TELEVISIÓN, Rumba de Fergo y Menéndez.

Por Mario Gil

- 5452 P. C. 7-- X AY... MI VIDA, Bolero de Osvaldo Farrés.  
8-- O !AY! MUJERES, Corrido de Ramón Vives.

Por Carmen Morell

- 3652 P. C. 9-- X SANGRE GITANA, Pasodoble de Blanca Flores, Lloret y Gil Serrano.  
10-- O AMOR GITANO, Zambra de Blanca Flores, Lloret y Gil Serrano.

Por Stanley Kenton y su Orquesta

- 5533 P. D. 11-- X "El navajo" de A LA HABANA ME VOY, de Warren y Gordon.  
12-- O ESTE AMOR MIO, Foxtrot de Sanicola, Parker y Sinatra.

Por Carmen Florido y Orquesta

- 4910 P. C. 13-- X LOLITA DOLORES, Pasodoble de Echaurren, Luobe y Moradiellos.  
14-- O PEDRO LUNA, Bulerías de Murillo, Belmonte y Moradiellos.

Por Teresita Riera y Julio Galindo

- 5503 P. C. 15-- O SONRISA CUBANA, Son de Canal y Vilaró.  
16-- O TODO SE ACABA, Fox canción de Miguel Benet.

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 4540 P. C. 17-- O LERELE, Farruca swing de Monreal y Rovira.  
18-- O LÁGRIMAS EN TUS OJOS, Foxtrot de Rizo y Rovira.

Por Mary Merche y su Orquesta

- 5548 P. O. 19-- O TAMBO, Guaracha rumba de Mendez.  
20-- O ¿QUE TENDRAS TU?, Bolero de Kaps.

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 5176 P. C. 21-- O SABRE DANCE, Fox característico de Khachaturian y Weirick  
22-- O NO SW QUIEN ERES, Foxtrot de Luis Rovira.

Por Los Trashumantes

- 4746 P. O. 23-- O NO ME DIGAS ADIOS, Bolero de Leonardo.  
24-- O INA KALIPO, Hawaiana de Vicens.

PROGRAMA DE DISCOS

(2110149) 8

Domingo, 2 de Octubre de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: PROGRAMA LIGERO

Por Bing Crosby y Jesters

540 P. D. 1--~~0~~ FEUDIN'S AND FIGHTIN', Fox canción de de Lane, Dubin y Lane.

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

2--~~0~~ RUMBA BA, Canción rumba de Rome.

Por Frances Langford con Jimmy Dorsey y su Orquesta.

5390 P. D. 3--~~0~~ RAP TAP, Foxtrot de Porter.  
4--~~0~~ DENTRO DE MI, Foxtrot de Cole Porter.

A las 20h.55

I N T E R M E D I O S

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

5337 P. R. 5--~~0~~ DEVUELVE A MI, AMOR MIO, Foxtrot de Hammerstein y Romberg.  
6--~~0~~ AFLICCIONES, Foxtrot de Klenner y Hoffman.

="="="="="="="="="="="="="="="="



Programa de discos

(2/10/49) 9

Domingo, 2 de Octubre de 1949.

A las 21h.--

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 2269 G. L. 1-- X "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados.  
2-- X EUGEN ONEGIN, Polonesa de Tchaikowsky.

A las 21h.10

COBLA BARCELONA

- 4661 G. C. 3-- O CAVALLERESCA, Sardana de Joaquin Serra.  
4-- O PASTORAL, Sardana de Garreta

- 5555 P. C. 5-- O LA COQUESSA, Sardana de José M<sup>a</sup>. Tarridas.  
6-- O MANLLEUENCA, Sardana de José M<sup>a</sup>. Tarridas.

A las 21h.25

SIGUE: COBLA BARCELONA

="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(21/01/49) 10

Domingo, 2 de Septiembre de 1949

A las 22h.05

DINAH SHORE

- 5009 P. L. 1-- ~~X~~ COMO UN ENAMORADO, de Burke y Van Heusen.  
2-- ~~X~~ TIEMPOS PASADOS, de Burns.

- 5490 P. L. 3-- ~~X~~ CANCIÓN DE CUNA, RUSA, de Berlin.  
4-- ~~X~~ SIEMPRE, de Berlin.

A las 22h.20

LOS CLIPPERS

- 3818 P. L. 5-- HEY !BA-BA-RE+BOB!, Foxtrot de Hampton y Hammer.  
6-- TU AUSENCIA, Fox canción de Ferragyr y Boldú.

- 4259 P. L. 7-- ESTRELLA DEL DRUMS, Foxtrot de Bardaji.  
8-- MARIA MIA, Canción fox de Pedro de Carolis, Mayne y Boldú.

- 4388 P. L. 9-- QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno.  
10-- PRECIOSA, Bolero de Hernández

- 3277 P. L. 11-- LAURA, de Raksin y Suris.  
12-- CLIPPERS' BUGUI, de Lizandara

- 3121 P. L. 13-- CLIPPERS' CLUB, Foxtrot de Boldú.  
14-- EL CARASUCIA, Zambra fox de Boldú.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(2120149) 11

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

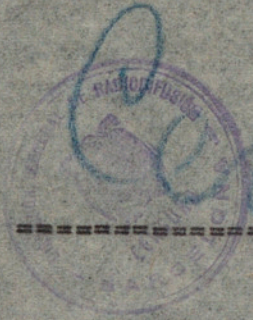
NUMERO 1210

=====

FECHA : DOMINGO 2 OCTUBRE 1949

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

HORA : A LAS 15.



*Original In Censura*



(2/10/49) 12

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega a RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(2/10/49) 13

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CIUS cuando las saetas del reloj marcan las ....horas y ....minutos.

ORO DEL RHIN

MUSICA

LOCUTOR

Prolongue su veraneo en Barcelona.....

LOCUTORA

sin los inconvenientes que la estación otoñal tiene en el campo.....

LOCUTOR

El ORO DEL RHIN le brinda la ocasión de prolongar las delicias de esa ilusión maravillosa del verano, en su famosa pérgola y con su cubierto de 40 pesetas....

MUSICA

LOCUTORA

Ese cubierto que le ha resuelto a usted el problema familiar durante los meses en que se ha encontrado solo en la ciudad.

LOCUTOR

Nunca comió tan bien ni tan a gusto .....

LOCUTORA

Nunca el ambiente le pareció tan agradable....

MUSICA

LOCUTOR

Y es porque ese delicioso marco que ambientó sus comidas y sus sobremesas le compensó de los rigores del calor y del trabajo .

LOCUTORA

Prolongue su veraneo en Barcelona....

LOCUTOR

Mientras la familia aprovecha los últimos vestigios de la temporada en el campo o en la playa.....

LOCUTORA

Usted come perfectamente en el ORO DEL RHIN con su famoso cubierto de 40 pesetas. Un cubierto especial para veraneo.....

MUSICA

LOCUTOR

LOCUTORA

Pero que en otoño tambien le sentará perfectamente....

LOCUTOR

No le olvide su bienestar veraniego gracias al ORO DEL  
THIN.

MUSIC A

N/.

LOCUTOR

Para el domingo vamos a preparar una combinación de melodías que nos harán un total de musica atrayente y alegre, con ese agraz de la melancolia que tambien es sonrisa en capullo para los que son románticos.

LOCUTORA

ANTONIO VIDAL RICART nos dará el primer sorbo con su canción.....

(CANCIÓN )

LOCUTOR

Y terminada la canción le añadiremos un poco de pimentón con un pasodoble.....

PASODOBLE  
(COMPLETO)

LOCUTORA

Ya hemos iniciado un recuerdo toreto en el corazón de los aficionados....Ahora vamos a evocar el revolotear de las hojas de los arboles de las Ramblas que ya empiezan a llover sobre nuestras cabezas....

LAS RAMBLAS  
(COMPLETO)

LOCUTOR

?Y si ahora pusieramos un tango? El combinado tendria un gusto especial para los que gustan volver los ojos al pasado....

LOCUTORA

Es que el tango no es del pasado solamente....

LOCUTORA

Ya lo sabemos...El tango es de ayer y es de hoy... Vamos a probar un tango moderno....

TENGO  
(COMPLETO)

LOCUTORA

Y otro poquito de ANTONIO VIDAL RICART ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
?que les pareceria ?

(CANCIÓN ANTONIO VIDAL RICART)



(2110)40) 17

LOCUTOR

Estanos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a  
partir de las tres de la tarde.

N/.

LOCUTOR

Un momento señorita, que hoy hablaremos de Debussy...  
¿Usted conoce a este señor?....

LOCUTORA

Igual que usted. A través de sus obras....Quizá sepa algo  
mas....¿que es lo que quiere saber?

LOCUTOR

¿Dónde nació este célebre compositor...?ax

LOCUTORA

En Francia....En Saint Germain.... En el año 1862.

LOCUTOR

¿Cuándo empezó la música?

LOCUTORA

Siendo muy niño, en Cannes...donde una discipula de Chopin  
le preparó para su ingreso al Conservatorio de Paris.

LOCUTOR

¿Conoce usted alguna obra privilegiada de Debussy?

LOCUTORA

Alguna, dice usted? ...Haga el favor de no ser inconvenien-  
te. Debussy no tiene "alguna" sino muchisimas obras  
de privilegio....

LOCUTOR

¿En que año murió este compositor.

LOCUTORA

El año 1918 murió en Paris cuando aun podía esperarse  
mucho de su talento....

LOCUTOR

Y ¿tiene usted a mano algun disco que nos haga conocer  
alguno de estos "privilegios" de Debussy?

LOCUTORA

"La siesta de un fauno."

DISCO COMPLETO.

LOCUTOR

Y ...despues de esta siestacita tan bonita...si usted señorita se asomara a una imaginaria ventana,...Una de esas ventanas con reja florida por enredaderas , seria ~~una~~ una escena preciosa ver a ANTONIO VIDAL RICART como se acerca a usted y en su guitarra maravillosa canta....  
... como ultimo numero de RADIO CIUB....

( CANCION VIDAL RICART)

(2110/49) 20

SINT ONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
saetas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que seban detedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(2110149) 21

2 de Octubre de 1949

SONIDO: MUSICA

Locutor: Con las alegres notas de esta sintonía, llega al receptor de todos los señores radioyentes el cordial saludo de... ¡Recortes de Prensa!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Fantasía de Imágenes mundiales en su programa número 535.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Después del éxito alcanzado con nuestro reportaje musical dedicado a la canción "Begin the begin", les ofreceremos esta tarde un programa del mismo estilo, cuyo intérprete principal será...

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¡"Noche y día"!

SONIDO: MUSICA

Locutor: Con este desfile de orquestas e intérpretes, que nos ofrecen cada uno su personal versión de una canción tal celebre como "Noche y día", RECORTES DE PRENSA dará por terminados estos reportajes musicales para presentar, como de costumbre, su selección de noticias, actualidades y chistes, adaptadas en la forma radiofónica peculiar de este programa.

SONIDO: MUSICA

Locutora: "Noche y día", esta canción que algunos ilusos llaman MUSICA MODERNA, fué estrenada poco después de la primera guerra mundial. O sea, allá por el año 1920 y es uno de los números principales de la opereta de Cole Porter, "La alegre divorciada"; *estrenada en 1932*; opereta que fué llevada al cine en el año 1934 y que tuvo por intérpretes a Ginger Rogers y Fred Astaire.

Locutor: En resumen, "Noche y día" esa... (DESPRECIATIVO) ¡música moderna!, tiene 29 años cumplidos. - No podemos precisar la fecha de su estreno en España, pero según cálculos debió ser allá por el 1931 o 1932, aunque la poca afición que existía entonces por la música norteamericana, restó popularidad al inspirado número cuya revelación, -para nosotros- se debe al cine y gracias a la película "La alegre divorciada".

Locutora: Sin embargo, el verdadero triunfo de la canción se ha producido 14 años más tarde. Ahora, quien más quien menos conoce "Noche y día", escucha con agrado la canción e incluso dice..:

Locutor: "Esos músicos modernos están aprendiendo... Ya lo hacen un poquitín mejor que tiempo atrás..."

SONIDO: MUSICA

Locutor: El origen de la canción "Noche y día" es muy romántico. Para explicarlo, debemos valernos del significado de la letra inglesa, porque en español se adaptaron unas palabras que no tienen



Locutor: ... nada que ver con el original. Y es una lástima. Porque si la música es inspirada, los versos le siguen en méritos.

Locutora: Cuentan, que Cole Porter escribió así la canción...

(COMPASES A PIANO EN EL ESTUDIO)

Locutor: (CANTADO) "Night and day, you are the one..."

(RECITADO) Noche y día, solo tu... (MUY CERCA MIRO)

(GOLPE EN EL TECLADO) !No puedo seguir.! ?Por qué no estás a mi lado..? !Te echo tanto de menos, Linda..! Todas las mañanas, al despertar, mi primer pensamiento es para ti... Y al acostarme, antes de que el sueño cierre mis ojos como si la muerte se me llevara, mi ultimo pensamiento también es para ti...

(ALEJÁNDOSE) Noche y día... noche y día... noche y día...

SONIDO : MUSICA X

*vida*

Locutora: Cole Porter se hallaba entonces en Francia, convaleciente de las heridas que sufrió en la guerra y que le dejaron inválido de una pierna el resto de su ~~vida~~. En el Sanatorio donde se hallaba, Porter obsequiaba a sus compañeros interpretando al piano las mas bellas canciones de su repertorio; un repertorio no muy extenso porque hacía pocos que había debutado como compositor...

SONIDO : MUSICA

Locutor : Mi debut en el teatro no fué muy afortunado... La noche del estreno de mi opereta "VISITE AMERICA PRIMERO", mientras en el teatro iban sucediéndose los numeros musicales, en el mar se desarrollaba una tragedia que había de alterar por completo la marcha del mundo...

*Pilar explosiones*

El trasatlántico "Lasitania" fué torpedeado... (EXPLOSIONES Y GRITOS) Y mientras los viajeros y tripulación del barco trataban inutilmente de salvar sus vidas, en un caos de gritos y horror, yo, inutilmente también, intentaba que el público le interesara mi opereta. Pero al empezar el segundo acto... ya no había nadie en el teatro.

Había estallado la guerra.

SONIDO : MUSICA

Locutora: Cole Porter estaba prometido con una muchacha de la alta sociedad de Indiana. Se llamaba Linda y su belleza hacía honor a su nombre. Sin embargo, rompieron su compromiso por culpa del teatro. Porter, se ocupaba mas de los ensayos, de los decorados y de la música que de su novia. Ella no era celosa, pero, como a toda mujer, le agradaba que su prometido le dedicase muchas horas al día, cosa que Porter raramente podía cumplir porque su vocación artística le tenía dominado.

Locutor : (MEDIA VOZ Y EN EVOCACION) ... "Yo adoraba a Linda... mucho mas de lo que ella podía imaginarse. Pero a las mujeres no les gusta

Locutor: ... compartir su amor con nuestros ideales. Además... los dos éramos orgullosos. Y cada uno de nosotros esperaba a que el otro se decidiera a olvidar todo lo ocurrido... La estupidez del amor propio echa siempre a peder el verdadero amor. Yo me marché voluntario a la guerra sin despedirme de ella... Y ella me confesó, al encontrarnos al cabo de varios años...

Locutora: No puedes imaginarte lo difícil que resultó fingir que ignoraba que te habías marchado a la guerra.

Locutor: ¿Te has acordado de mí?

Locutora: Noche y día. ¿Y tu...?

Locutor: Día y noche.

Me juré a mi mismo no olvidar jamás aquellas palabras y quise plasmarlas en una canción.

(EN EL ESTUDIO PIANO)

La escribí en Francia... Estaba lejos de ella y hacía muchos años que no la había visto. Deseaba, cuando la encontrase de nuevo, entregarle como obsequio mi canción. Pero... no estaba terminada. No conseguía finalizar la primera parte, la introducción, cuyas notas preliminares fueron inspiradas por la lluvia que golpeaba los cristales...

SONIDO: ~~MUSICA~~ *Pom lino en la señal* *[Handwritten signature]*

Locutor: Si... El suave drib, drib, drib de la lluvia en los cristales... y el monotonótic, tac, tic tac, del reloj...

X (CAMPANAS RELOJ) (PIANO ESTUDIO)

Y el tiempo que pasaba lentamente lejos de ella... Y mi soledad... Y la voz de mi alma que repetía... que repetía... Faltaba el final de esta frase; las notas para enlazar la introducción con el refrán...

El tiempo que pasa lentamente lejos de ti... Y mi soledad... Y la voz de mi alma que repite...

Locutora: (A MEDIA VOZ) En aquel momento apareció Linda en el umbral de la puerta...

Locutor: (EMOCIONADO) Ya la voz de mi alma que repite... (CANTANDO) Tu.... tu... tu..!

SONIDO: ~~MUSICA~~ X

Locutora: Señores, escuchan NOCHE Y DÍA, según una lírica González, acompañada por la orquesta de Balbi Cotter.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Ana María González, la gran estilista de la canción, nos ha dado la mejor versión española de "Noche y día". Arrastrando mucho las palabras, llevando cierto retraso en el compás, al estilo de las vocalistas norteamericanas, Ana María González es fiel a la obra de Cole Porter y consigue, -lo cual no es tarea fácil- que "Noche y día", en español, no desmerezca de las mejores interpretaciones en inglés. Sobre todo, la discreción de su estilo, sin exageraciones ni el absurdo deseo de hacerse "la norteamericana", tan peculiar en nuestros medios, la cataloga entre las más finas intérpretes de esta canción.

SONIDO : MUSICA

Locutor: Y ahora "Noche y día" en la versión de Louis Levy y su orquesta de jazz sinfónico.

SONIDO : MUSICA

Locutor: (DESPUES DE LAS TROMPETAS) Si... La grabación empieza con muchas pretensiones. Diríase que vamos a escuchar un "Noche y día" a base de un arreglo extraordinario original y de altos vuelos; pero luego deriva en un vulgar fox-medio tiempo, bien interpretado, sin duda, pero sin que hallemos en él atisbos de la originalidad que se adivinan en un principio.

SONIDO : MUSICA

Locutora: "Noche y día" en opereta. Con Allan Jones y coro.

SONIDO : MUSICA

Locutora: En esta versión hallarán ustedes las características de la letra y del preludio que les hemos explicado...

Locutor: El suave drib, drib, drib de la lluvia... El monótono tic tac (CONFIDENCIAL) tic tac del reloj... Y la voz de mi alma que repite, tu, tu, tu,...

SONIDO : MUSICA

Locutor: Un arreglo especial de los estudios Warner Bros para el lucimiento de Allan Jones. Este número, a semejanza de "Begin the beguine" permite realizar diversas modalidades. Y se adapta a todos los ritmos. Desde el jazz... a la opereta... como pueden ustedes juzgar por el agudo final que pide a gritos el disco de aplausos.

Locutora: Le complaceremos, ¿por que no?

SONIDO : MUSICA FINAL Y APLAUSOS

Locutor: ¡Magnífico! Y ahora del Liceo, nos vamos al Anaya.

SONIDO : MUSICA

Locutora: Russ Case y su orquesta prefieren el jazz. Un buen conjunto de saxos y... para que no se enfaden los papás y mamás, alguna que otra intervención de violines, pero...!domina el metal, si



(2140149) 25

Locutora: ...señor!

Locutor: ...con un buen solo de clarinete que invita a bailar aunque no se tengan ganas; porque los nervios de la juventud piden algo más que la romántica voz de Allan Jones...

SONIDO: MUSICA (En la señal)

Locutor: ¡Vaya, vaya... aquí tenemos a nuestro amigo Bing! Y también lamentándose a base de "Noche y día".

Locutora: Pero...?también con DO de pecho?

Locutor: No. Bing Crosby prefiere el DO de pié. Por lo bajo, por lo bajo. Como si cantara desde una alcantarilla...

Locutora: ¿Es que no le agrada el estilo de míster Bing?

Locutor: Sí; pero cada día tiene la voz más cavernosa.

Locutora: ¿Y qué tal su versión de Noche y día?

Locutor: Como siempre. Como si se acabara de levantar... Sin prisa y arrastrándose por el pentagrama que es un gusto. Pero... esau-che, escuche el fondo de violines que le han puesto.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Y ahora otra modalidad, con Peter Yorke y su orquesta.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Esta grabacion no ha alcanzado mucha popularidad y sin embargo es una de las mejores en su estilo de jazz-sinfónico. El arreglo instrumental, que podríamos definir como de pregunta y respuesta, tiene gran atractivo. al metal, contestan los violines. Porque ahora no hay jazz sin violines... No les extrañe pues si algún día oyen "La Walkiria" a base de saxos y trompetas solamente.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Y ahora..."Noche y día" por una cantante de opera.

Locutor: ¡Como está el teatro lírico! Hasta en América...

Locutora: No se precipite. Rise Stevens, la mezzo-soprano del Metropolitan Opera House, en homenaje a Cole Porter accedió a interpretar una colección de sus mejores canciones, adaptadas, naturalmente a su estilo lírico. Y le aseguro a usted que este noche y día es tan melódico, que incluso puede gustar a los más convencidos enemigos de esta clase de música.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Seguidamente, "Noche y día" por uno de los más celebrados conjuntos: André Kostelánez y su orquesta.

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¡Es formidable! Yo no me pierdo una sola grabación de André Kostelanetz. Supongo que debe tener una orquesta muy numerosa y además sus arreglos orquestales son una maravilla... Sin apartarse de la línea original y de la melodía, intercala variaciones muy personales que solo en Norteamérica pue..

Locutor: (APARTE) ¡Un momento! Vamos a dejar de rendir tantos elogios a los cosos de fuera... En España, podemos hacerlo tan bien como en los Estados Unidos cuando hay dinero para subvencionar una buena orquesta...

Locutora: (INCREDULA) ¿Una orquesta que toque jazz sinfónico tan bien como André Kostelanetz? ¡No diga tonterías..!

Locutor: Mm... aguarde. Escuche esto.

SONIDO : MUSICA

Locutor: ¿Que le parece? Es Joe Smith Smith y su orquesta.

Locutora: ¡Estupendo! Norteamericano también? Claro... Una orquesta española no tocaría así...

Locutor: ¿No? Bien... quitaré el disco del plato... (CESA MUSICA)

Lea la etiqueta.

Locutora: "Noche y día" por Tejada... ¿Tejada y su orquesta?

Locutor: Exacto. Pero si le hubiera dicho que era Tejada y su orquesta desde un principio, no lo hubiese encontrado tan bonito. Aunque desgraciadamente, justo es reconocer que existen pocas grabaciones y arreglos españoles como este. Pero cuando se acierta debemos consignarlo. Esta versión de "Noche y Día" finaliza con unos compases de "La mañana", de Grieg lo cual le presta innegable originalidad... ¡Eso no se le ocurrió al señor Kostelanetz! Escuchen...

SONIDO : MUSICA

Locutor: Y con las primeras luces del alba, termina nuestro reportaje dedicado a la canción NOCHE Y DÍA.

SONIDO : MUSICA

Locutor: Esperando haya resultado del agrado de Vds. y esperando se hayan aprendido la canción después de radiarla tantas veces, nos despedimos de Vds. hasta el próximo domingo ~~al las...~~

Locutora: Podrán sintonizar de nuevo RECORTES DE PRENSA, por Antonio Losada.

Locutor: Queridos radioyentes, les esperamos en nuestra sintonía el próximo domingo... muchas gracias y...! a cantar noche y día, día y noche!

SONIDO : MUSICA

(2110/49) 27

2 Octubre 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL PORVENIR DE LAS ACCIONES

001  
Un conspicuo profesor de matemáticas ~~que firmes disci-~~  
~~plina~~ con cuya amistad nos honramos largos años, sustentaba la cu-  
rriosa tesis de que no le gustaban las obligaciones o títulos de ren-  
ta fija, por cuanto -afirmaba- entregaba en el acto de la suscrip-  
ción de los mismos unas monedas sanas, y con el transcurso de un  
lapso de tiempo le devolvían unas monedas anémicas.

Esta consideración, real e ingeniosamente observada, es  
de todos los países, de todas las monedas y de todos los tiempos, y  
nos ha venido oportunamente a la memoria en virtud del ajetreo de  
noticias de desvalorizaciones con que nos ha obsequiado -sin darnos  
tregua de reposo- la Prensa mundial, en el transcurso de la última  
quincena.

Cierto es que los valores de renta variable gozan de una  
bien ganada reputación como factor de conservación del valor adqui-  
sitivo de la moneda, pero el proceso socialista de la moderna econo-  
mía procura vulnerar este refugio por todos los medios posibles.  
Por esto hemos leído con especial atención las declaraciones de Sir  
Stafford Cripps en la Cámara de los Comunes al defender la desvalo-  
rización de la libra esterlina, y anunciar un nuevo aumento en los  
impuestos sobre los beneficios de los accionistas de la industria  
británica. Nos hemos enterado, de que por cada libra esterlina el  
recaudador de impuestos se llevaba anteriormente once chelines y  
nueve peniques, y que actualmente el Tesoro ingresará doce chelines  
y tres peniques, con lo que el accionista cobrará únicamente siete  
chelines y nueve peniques.

La observación de lo que sucede en la casa del vecino es  
muchas veces conveniente, pues de ella pueden sacarse experiencias  
provechosas para atajar los males o prevenirlos a tiempo con una  
política adecuada.

Esto indica la crisis por que atraviesa el régimen de la  
empresa privada, cuando es víctima de un intervencionismo avanzado.  
Y ha podido comprobarse que a pesar de tantos sacrificios pecunia-  
rios, la economía dirigida y socializada resulta cada vez más cos-  
tosa, la moneda se desvaloriza, y la riqueza nacional, y con ella  
el bienestar de la población, sufre serios quebrantos.

El sistema socialista ha demostrado su pleno fracaso, y  
no está lejos el tiempo en que tengan que rectificarse yerros, y  
cimentar de nuevo la economía en la base sólida de la libre compe-  
tencia y de la iniciativa privada, que no son incompatibles con  
las reformas sociales que competen en definitiva al Estado.

Esto invita a considerar si las acciones siguen llenando  
la misión que se les atribuye. Si no lo hacen de un modo efectivo  
como en las dos primeras décadas de este siglo, siguen haciéndolo,  
no obstante de un modo potencial. Un activo saneado, y unas re-

SOLER Y TORRA Hnos.  
BARQUEROS  
BARCELONA

(211014a) 28

servas adecuadas, aunque no siempre puedan ir acompañadas de un eficiente reparto de dividendos, sitúan al accionista -en el peor de los casos- en aquella posición del propietario de un inmueble, que no obtiene el rendimiento apetecible de sus inquilinos, pero que conserva la plena propiedad del mismo, y el derecho a su valoración.

(2110149)79

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

-----  
VALORES COTIZADOS EN ALZA  
-----

|                  |          |              |           |
|------------------|----------|--------------|-----------|
| Cataluñas        | 4 puntos | Petroleos    | 14 puntos |
| Transversal      | 2 "      | Explosivos   | 4 "       |
| Tranvias ord.    | 1 "      | Altos Hornos | 5 "       |
| Trasmediterranea | 4 "      | Aguas bar    | 2 "       |
| Maquinistas      | 2 "      | Fie sa       | 5 "       |
| Sanson           | 4 "      |              |           |
| Maquitrans       | 4 "      |              |           |
| Asland           | 13 "     |              |           |
| Carbueros        | 7 "      |              |           |
| Cros             | 1 "      |              |           |
| Alenas pref.     | 7 "      |              |           |
| Coguisa          | 15 "     |              |           |
| Filipinas        | 25 "     |              |           |
| Fomentos         | 3 "      |              |           |
| Aguas Barña      | 3 "      |              |           |
| " Besós          | 3 "      |              |           |
| Cooperativas     | 3 "      |              |           |
| Sevillanas       | 3 "      |              |           |
| Colonial         | 75 "     |              |           |
| Azucareras       | 3 "      |              |           |
| Sniace           | 2 "      |              |           |
| Telefónicas      | 6 "      |              |           |
| Felgueras        | 27 "     |              |           |
| Hulleras         | 5 "      |              |           |
| Minas Rif        | 13       |              |           |

-----  
VALORES COTIZADOS EN BAJA  
-----

|             |          |
|-------------|----------|
| Tranvias 7% | 2 puntos |
| Alenas ord. | 3 "      |
| Galicias    | 1 "      |
| Agricolas   | 13 "     |
| Fefasa      | 9 "      |
| Dragados    | 1 "      |
| Layetanas   | 1 "      |

-----  
La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposicion de su numerosa clientela y distinguido amigos la mas amplia informacion Bancaria.  
-----

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emission autorizada por la Direccion General de Banca y Bolsa.





SONIDO: MUSICA

Locutora: Aventuras en tecnicolor.

SONIDO: MUSICA

Locutor : Famosas aventuras del gracioso Pato Donald, que transmitimos con la correspondiente autorización de Walt Disney.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Ya está el Pato Donald en las antenas. Escuchen lo que le va a ocurrir en la graciosa aventura de esta tarde titulada...

Locutor: "Donald bombero".

SONIDO: MUSICA

Locutora: Donald quería ser bombero porque se le antojaba una profesión divertida y emocionante. Con tales riesgos y aventuras, que Donald consideraba a los bomberos como a intrépidos personajes de leyenda; sobre todo, porque ultimamente había visto una película en que un bombero encaramado en lo alto de una larguísima escalera, sacaba en brazos a una chica desmayada, una muchacha joven y bonita, que luego se convertía en novia del intrépido bombero que le había salvado la vida.

Locutor: Muy bien, amigo Donald. De manera que usted desea pertenecer al cuerpo de bomberos de los Estados Unidos.

DONALD : Oh! Yes, sir.

Locutora: No obstante... ¿ya tiene en cuenta que es una tarea muy arriesgada?

DONALD : Oh! Yes, yes...

Locutor: Muy bien. Entonces vamos a tomarle su afiliación. ¿Nombre?

DONALD : Donald Duck.

Locutora: ¿Natural ...

DONALD: Yankee. O.K.!!

Locutor: Edad.

DONALD : No sé.

Locutora: ¿No sabe qué edad tiene..?

DONALD : No.

Locutora: Lo que no quiere decirle.

Locutor : ?Estado?

(DONALD GRAZNA CONFUSAMENTE)

?Estado?

(REPITE)

DONALD : No comprendo.

Locutora : Quiere decir si es usted soltero o casado.

(DONALD IGUAL)

Locutor : Se niega a contestar.

DONALD : No puedo. No puedo..!

Locutora : Bueno...No insista. Será usted llamado para el primer fuego importante que se produzca.

DONALD : All right! !all right!

SONIDO : MUSICA

(TIMBRE DE TELEFONO)

Locutor : (DESCUELGA RECEPTOR) ?Diga..? ?Diga..? ?Como? Que se ha declarado fuego..? LA direccion, por favor...?qué..? Calle..? ?Calle 84... !Promto, señorita... tome nota. Fuego en la casa 245, de la calle 84..! Haga sonar los timbres de alarma.

(TIMBRES)

Locutora : ?Es importante el fuego?

Locutor : Espantoso. Necesitamos gente joven, animosa... Llame a Donald.

Locutora : Bien señor. (MARCA UN NUMERO) (DESCUELGA RECEPTOR) ?Mister Donald?

DONALD : Oh! Yes...

Locutora : Hay fuego en la calle 84. Casa numero 245. Encomendamos a Vd. la extinción del mismo. Su equipo está preparado. Salgan inmediatamente.

DONALD : All right...All right...

(AUTO Y SIRENAS BOMBEROS)

Locutor : ?Ya sabe usted donde está la calle 245?

DONALD : Oh, no...No. No.

Locutor : Entonces...

DONALD : (CAMPANDO) Por el humo se sabe donde esta el fuego...

(AUTO Y SIRENAS BOMBEROS)

SONIDO : MUSICA

Locutor : Donald y su equipo llegan al lugar del siniestro. El humo y las llamas envuelven por completo un edificio de varios pisos y un gran gentío se apifa ~~ante~~ ante la fachada...

(AUTO-SIRENAS Y MURMULLOS)

DONALD : ¡Fuera! ¡Fuera todos! ¡Fuera!

Locutor : Donald ordena al público que se aparte y con la ayuda de su equipo extienden las mangueras...

DONALD : agua... ¡agua!... ¿donde? ¡agua!

Locutor : El agua está en la otra calle.

DONALD : All right... all right!

Locutor : Donald va en busca del agua, pero la distancia es tan considerable que la manguera no le alcanza la casa siniestrada....

DONALD : ¡No hay agua! ¡agua! ¡No puedo! ¡No!

Locutor : ¿Sabe usted si han salido todos los inquilinos?

DONALD : Oh! si... Todos. ¡Todos!

Locutor : Menos mal si no queda nadie en la casa...

Locutora : ¡auxilio! ¡Socorro! a mi por favor... ¡auxilio!

DONALD : ¡Muchacha bonita!

Locutor : Oh! Donald... mire... ¡una mujer! Está en el ultimo piso asomada al balcón... Morirá abrasada por las llamas.

DONALD : ¡No es posible! ¡No!

Locutor : ¿que va Vds. a hacer? No tiene agua...

DONALD : agua... agua... agua...

Locutora : ¡auxilio! ¡salvenme! ¡A mi, por favor...! ¡Socorro!

Locutor : ¿quien será el valiente que se atreva a salvarla?

DONALD : ¡Yo!

Locutor : ¡Usted!

DONALD : ¡En seguida muchacha bonita! Ol rait...ol rait..!

(MUSICA)

Locutor : Donald, desafiando el peligro se dispone salvar a la muchacha. Como la escalera no alcanza el ultimo piso de aquel edificio, con riesgo de su propia vida y semejante al hombre mosca, sube agarrandose fuertemente a las piedras de la fachada del edificio...

DONALD : (ASUSTADO) Oh... Oh!! ... Oh!... (Y HACIENDO GRANDES ESFUERZOS)  
Oh... Oh...



(MUSICA)

DONALD: Como en el cine... como en las películas...

Locutor: Donald se siente héroe... y a medida que desafía el peligro recuerda a aquel famoso galán de la pantalla que, al igual que él fué a salvar la vida de una guapísima muchacha que más tarde se convirtió en su novia...

DONALD: Soy valiente... Un héroe...!Un héroe!

Locutora: !Auxilio por favor..! !Socorro! !Socorro!

Locutor: Donald, por fin está al alcance de la muchacha...

DONALD: No tema. No tema... Muchacha bonita. Muchacha bo...

(MUY DECEPCIONADO) Oh...!Oh!... !! Oh !!

Locutora: ?Que le pasa? ?Por qué está tan palido? ?No subió a salvarme?

DONALD : Yes... yes... yes...

Locutora: Entonces no pierda tiempo. Vamos. !Deprisa!

Locutor: Donald está decepcionado porque la realidad no es como el cine. La muchacha a quien tiene que salvar... es una mujer esqueletica, fea, con pelos enmarañados y bigote...

DONALD : Oh!

Locutora: Y además de salvarme a mi, tiene usted que hacer lo mismo con mi papa, con mi mama y con mis hermanitos que estan ahí dentro de la habitación desmayados...

DONALD : all right... all right!!....

MUSICA

SONIDO: MUSICA

Locutora: Grandes hazañas de Jordi Valent.

SONIDO: MUSICA

Locutora: En nuestro último episodio dejamos a Enrique y Adela, camino del monte Oral donde se halla escondido el tesoro de Marte, y a Gloria y Juan escondidos en los sotanos de una casa. Nadie sabía que estaban allí refugiados. Y sin embargo, al filo de la medianoche, alguien llamó con insistencia...

(LLAMAN PUERTA)

JUAN : ¿Llaman? ¿Quién puede ser? ¿Como han descubierto que estamos aquí? ... Espera Gloria... No te muevas. Sigue al lado de Jordi, iré a ver quien llama... Yo abriré.

Locutora: Cuidado Juan... ¡cuidado!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Al cabo de unos minutos, Juan regresó corriendo a mi lado.

JUAN : Gloria... ¡Gloria= ... ¿sabes quien está ahí? ¡Porthos!

Locutora: ¡Porthos! ¿El rey de Marte..? ¿Como habrá descubierto que nos escondimos aquí?

(SIGUEN LLAMANDO)

JUAN : ¿Le abro la puerta?

Locutora: Espera... Espera a que coordine las ideas... En primer lugar recibimos un mensaje de Jordi. Nos citaba a las diez de la noche en la Plaza del Obelisco. Fuimos allí y resultó que el mensaje era falso y Jordi, que acudió al lugar de la cita para prevenirnos del peligro, fue atacado por la espalda y resultó herido... Lo mismo que Enrique... ¿quien pudo ser el agresor? ¿quien conocia nuestro idioma para poder escribir el mensaje? ¿quien pudo seguirnos?

JUAN : No cabe duda. ¡Porthos!

(INSISTE LLAMANDO)

Porthos se impacienta... ¿qué hacemos?

Locutora: Aguarda... (TRANSICION) ahora lo comprendo todo Juan... Recuerda que cuando Porthos iba a casarse conmigo y el pueblo descubrió que era un traidor, que habia asesinado al verdadero rey de Marte para ocupar el trono... todo ello despues de romperle yo la mascarilla de cera que llevaba, para ocultar que era un hombre de la tierra... fue prendido por los marcianos y le llevaron a los calabozos del castillo...

JUAN : Si... No cabe duda. Lo recuerdo... Pero... ¿como pudo hacer todo lo demás?

Locutora: Porque Porthos se ha fugado y todavia no lo han descubierto.

JUAN: ¿Cual crees tu que es la mejor solucion que nos queda?

Locutora: Abrir... y que entre.

JUAN: Porthos viene con deseos de venganza... Nos matará.

Locutora: Lo séé... Pero a él poco le importa ~~pero~~. Si descubren su presencia en la calle, ademas de prenderle de nuevo nos delatará y los marcianos nos atacarán de nuevo... Sin embargo, nos queda otra buena solución.

JUAN: ¿Cual?

Locutora: Tu ve a comunicar al rey que Porthos el traidor está en libertad... Yo le retendré aquí, mientras tu vayas a dar el mensaje.

JUAN: ¿Como podré salir...?

Locutora: Cuando yo abra la puerta... tu te escondes detrás de ella... y esperas allí unos minutos... Una vez Porthos haya entrado, tu procura escabullirte sigilosamente...

JUAN: Es peligroso, Gloria... Fijate en Jordi... Mirale. Todavía está sin fuerzas y sin sentido a cuasa de las heridas que recibió... ¿qué harás tu sola? ¡Porthos te atacará... intentará matarte!

Locutora: Sabré defenderme, Juan... No nos queda otra solución...

(NUEVAS LLAMADAS)

Vamos... No hay tiempo que perder... Escondete ahí... Agachate. Eso es... magnifico.

JUAN: Gloria... tengo miedo... Cuando Porthos vea que estás sola y sin ayuda alguna porque Jordi esta indefenso...

Locutora: Calla. Este será nuestro mayor triunfo. Entregar a los marcianos el traidor que huyó del calabozo... Adios Juan... No tardes.

(PUERTA QUE SE ABRE)

Hola Porthos. Entra. Me imaginaba que debias ser tu... No obstante, no podia ir a abrirte porque... porque estoy enferma... Si... supongo que sabrás apiadarte de... de una pobre muchacha como yo... Jordi... Jordi está muriendose. Alguien le atacó cuando fué a avisarnos... ¿Te has... te has escapado? ... Mm... mejor... Podrás venir a la tierra con nosotros...

(PUERTA)

No... no es nada. No te preocupes. Ha sido la puerta. Distraida-mente la dejé entreabierta... Pasa... sientate...

SONIDO : MUSICA

Locutor: Mientras, Adela y yo ibamos siguiendo una ruta falsa, camino del monte oral... Ninguno de los dos sospechábamos que los planos que encontramos en los bolsillo de Jordi nos conducirían hacia un terreno pantanoso del que no podríamos escapar...

SONIDO: MUSICA

ADELA: Enrique... ¿falta mucho todavía?

Locutor: No. Según el plano estamos ya muy cerca de la montaña del tesoro. Sin embargo...

ADELA: Sin embargo... ¿qu' é?

Locutor: Tengo un extraño presentimiento Adela... Me atrevería a jurar que este no es el verdadero camino...

ADELA: ¿Tu crees...? Hemos seguido exactamente el plano.

Locutor: Si. Pero las noticias que yo tenía del monte Oral es que se trata de un conglomerado de piedras grises tan fuertes y duras, que hasta la fecha no se ha conseguido romper una sola. Y en cambio estas montañas... este camino... ¡mira Adela! ¡mira!

(TRUENO)

SONIDO: MUSICA

Locutor: Inmediatamente me di cuenta del grave peligro que nos acechaba. Habíamos entrado en un terreno volcánico y precisamente en aquel momento entró en erupción uno de sus cráteres por el que surgía a borbotones lava espesa ardiendo, que corría hacia nosotros como un río...

ADELA: Vamos Enrique... aun estamos a tiempo de regresar...

Locutor: No... la lava nos alcanzaría... Es mejor subir esta loma.

ADELA: No Enrique... De esta forma nos acercamos todavía mas a la boca del volcán.

Locutor: Adela por favor... No disutamos ahora y sígueme... Ven. Por aquí...

SONIDO: TRUENO Y MUSICA

Locutor: Nos han traicionado Adela. Es justamente lo que presentía. Metieron un plano falso en los bolsillos de Jordi confiando en que nosotros lo cogeríamos... y así nos han conducido hasta la llamada "Tierra maldita".

ADELA: Mira...!fíjate! ¡Que cosa mas extraña! Nuestros pies se hunden en el suelo...

Locutor: El terreno es pantanoso... Hay que doblar este camino... y seguir por detrás de aquellos matorrales. Vamos... no tengas miedo...

ADELA: Gracias... eres muy bueno pero sé que no podremos escapar. Este es el fin de todo. Si no fuera por mí te seria mucho mas fácil salvarte, pero yo me canso y tu no puedes llevarme en brazos. Adios... Adios y que el Señor te bendiga...

Locutor: Adela... a donde vas...!adela ven aquí! ¡Espera! ¡adela! ¡adela!

EL TARZAN DE LA RADIO

GUIÓN: LOSADA

ANUNCIANTE: SASTRE Y MARQUES

RADIACION, 2 de Octubre de 1949 a las 15.30

-1-

(2110149)



37

(xilofon)

Locutora: Madres... La firma Sastre y Marqués os recuerda que si vuestros hijos tienen tos repentina, como de ahogo; duermen con los ojos entreabiertos, o tienen picazon en la nariz, son evidentes síntomas de lombrices y debéis combatirlos para velar por su salud. El remedio infalible es "Azucar del Dr. Sastre y Marqués".

SINTONIA LIMONESIA

Locutor: Li...

Locutora: Limon...

Locutor: Limonesia...



FINAL SINTONIA

Locutora: Nuestros nervios son tan sensibles como las cuerdas de un violín. ¿Cree usted, señor radioyente, que resultarían agradables las notas que vamos a escuchar en un solo de violín, si las cuerdas no estuviesen bien armonizadas?

(COMPASES MUSICALES)

No lo dude... Los nervios son tan sensibles como las cuerdas de un violín. Los cambios de tiempo, las preocupaciones, el trabajo excesivo, son más que suficiente para destemplan el sistema nervioso. Entonces nuestro carácter se vuelve irascible; cualquier cosa nos pone de mal humor y se producen inmediatamente las jaquecas y toda clase de dolores nerviosos.

Locutor: Si está usted bien afinado, encontrará la vida agradable y llena de armonías.

Locutora: "Limonesia", desintoxica el organismo. Con "Limonesia" se sentirá alegre, optimista, emprendedor... Todo le parecerá fácil claro y agradable, porque su mente estará despejada y sus nervios sentirán la poderosa influencia de este producto que no perjudica el estómago, ni el corazón, ni los riñones.

Locutor: Li...

Locutora: Limon...

Locutor: Limonesia.

Locutora: La marca que presenta:

SINTONIA PROGRAMA

Locutor: EL TARZAN DE LA RADIO, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Interpretado por el cuadro escénico de radio Barcelona bajo dirección de Armando Blanch.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Resumen de nuestro primer episodio.

La acción transcurre en un circo de Chicago, dirigido por el empresario Jeff Moyland. Hombre obeso, de labios carnosos y ojos sanguinolentos. Tiene una cicatriz en la mejilla izquierda y con frecuencia chasca los dedos de la mano izquierda también...

JEFF : (CHASCANDO LOS DEDOS) ¡Diablos..! Si no encuentro números interesantes, atracciones nuevas...!tendré que cerrar el circo! No viene nadie a ver mi espectáculo...

Locutora: Jeff, tiene un secretario que se llama Nestor. Hombre astuto, inteligente y de refinada perversidad.

NESTOR: Créeme Jeff... Hay que traer a Tarzan del Africa. Es un superhombre. Su sola presencia llenaría las salas de todo el mundo.

Locutora: Recordarán también que en el circo actúa la domadora Betty Miller, cuyo número más destacado de su repertorio consiste en introducir su rubia cabecita en las fauces de un león. Nuestro episodio se interrumpió en el momento en que ella iba a realizar esta audacia, precisamente cuando otro personaje del circo, Peter, comunicaba al empresario...

PETER : ¡Betty está en peligro! ¡Debemos salvarla! La serpiente boa ha mordido al león antes de salir a la pista y la fiera está enferma y nerviosa...

Locutora: Peter pidió a Jeff que matara al león antes de que Betty introdujese su cabeza en las fauces de la fiera, pero Jeff, aconsejado por Néstor, se negó.

(REDOBLE DE TAMBOR)

PETER: Jeff... si no disparas tu, lo haré yo. CREPITAR FUEGO

NESTOR: Intentalo y no tendrás ocasión de volver a hacerlo.

JEFF: ¿Crees tu que el león atacará a Betty?

Locutor: En estos momentos, señoras y señores, Betty Miller, con admirable serenidad y sangre fría, abre las fauces del león que con ojos desorbitados contempla los aros encendidos que tiene a su alrededor, cuyas llamas crepitan sordamente...

(REDOBLE DE TAMBOR Y FUEGO EN P.P.)

RUGIDO DE LEON

PETER: ¡Adivino lo que estás pensando Néstor...! Ni a ti ni a Jeff os importaría que el león atacase a Betty... Ello significaría un suceso extraordinario... La prensa hablaría de vosotros, del circo y la sala volvería a llenarse sin importaros lo que hubiera podido ocurrirle a Bety. Pero no tendreis esta satisfacción. Yo lo evitaré.

NESTOR: Es mejor que no te metas en este asunto Peter... ¡y guarda inmediatamente esta pistola!

PETER: ¡No! ¡Y no intentes detenerme, porque despues de matar al león voy a matarte a ti!

Locutor: Es un momento de extraordinaria emoción, señoras y señores... La hermosa Betty, con su rubia cabellera recogida en la nuca, introduce lentamente su cabeza en la boca del león.

(REDOBLE EN P.P.)

JEFF: (Horrorizado) ¡Betty! ¡Betty!

NESTOR: ¡Guarda la pistola!

PETER: ¡Déjame! ¡Suéltame!

NESTOR: ¡No!

JEFF: ¡Cuidado! ¡Podéis herir a Betty!

(RUGIDO DE LEON EN P.P.)

JEFF : (CON UN GRITO DESGARRADO) !! Betty...!!

(SE OYEN TRES DISPAROS CONSECUTIVOS.  
INMEDIATAMENTE PUBLICO ALBOROTADO.  
DEBEN INTERCALARSE RUGIDOS DE LAS FIERAS,  
ALBOROTADAS TAMBIEN POR LOS DISPAROS)

Locutor: El público asustado por los dñsparos y por la actitud de las fieras que intentan escapar de la jaula donde siguen ardiendo los aros, se apresuran a buscar la salida con la mayor confusión...

(PUBLICO ALBOROTADO Y RUGIDOS FIERAS)

JEFF: ¡Mirad! Betty está de bruces en el suelo, en medio de un charco de sangre...

NESTOR: Muerta...?

PETER: Hay que sacarla inmediatamente de allí.

NESTOR: Un momento... (TRANSICION) Policía... ¡Policia! Detengan a este hombre. Ha matado a Betty Miller...

PETER: ¿Qué?

NESTOR: Todavía tiene en la mano la pistola con que ha hecho los disparos...

PETER: ¡Nestor! Tu sabes mejor que yo...

NESTOR: ¡Calla! Tu crimen es evidente...

JEFF: (CASI SOLILOZANDO) Betty...!Betty..!

(M U S I C A)

Locutor: (MEDIA VOZ-CERCA MICRO)

El circo ha quedado solo.

En mitad de la pista se levanta como una cárcel la jaula de las fieras que diversos hombres acaban de sacar, atizándolas a través de un pasadizo recubierto también de barrotes, hacia el patio donde guardan las fieras...

Jeff, con mano temblorosa, abre la reja que da entrada a la jaula...

(CHIRRIAR REJA - MUSICA)

En mitad de la pista, de bruces en el suelo, está Betty Miller con su cabello rubio y su blanco vestido manchado de sangre. Es entonces cuando Jeff Moyland, el empresario despiadado y cruel, se nos presenta como un hombre de buenos sentimientos que obligado por las circunstancias, se porta a veces como un canalla.

JEFF: Bety... No... no te lo habia dicho nunca, ¿sabes..? No me atrevía; pero... pero ahora que no me oyes, sí puedo decírtelo. Yo estaba enamorado de ti... No te lo confesé jamás, porque sé que merecías otra clase de hombre; que no tuviera un pasado como el mío. Betty, yo te juro que esta noche...

NESTOR: (RIENDO CON SARCASMO) ¡Me lo figuraba Jeff, me lo figuraba! Romeo declara su amor a Julieta en la jaula de los leones... (RIE)

JEFF: ¡Calla Nestor, calla!

NESTOR: Con mucho gusto; pero... no sé si te das cuenta de lo que acaba de ocurrir. En tu circo se ha cometido un crimen... Peter iba a matar un león que no estaba en condiciones de salir a la pista y mucho menos de realizar aquel peligroso número porque le había modificado una boa...

JEFF: Bien... Y Peter sacó su pistola para matarle, pero tu le has cogido por el brazo para detenerle, se desvió el disparo y...

NESTOR: En resumen. Crees que yo iré a la cárcel... ¡Quizas! Pero Jeff Moyland no volverá a abrir su circo y de nuevo sabrá lo que es la miseria y el hambre. Además, si no estás de mi parte será mucho peor...

JEFF: ¿De tu parte, Nestor? No comprendo...

NESTOR: Escucha mi versión del crimen. Todos se habían dado cuenta de que tu estabas enamorado de Betty Miller... y todos habían visto también que Peter la cortejaba. Peter es joven, apuesto y tu... ¡en fin! eres solamente... ¡un empresario!



(21/10/49) 41

JEFF: Bien... ¿y qué más..?

NESTOR: Peter mató a Betty porque estaba celoso.

JEFF: ¡Nestor!

NESTOR: Le encontraron todavía con el arma en la mano. Y aquí está Betty. Muerta con tres disparos en el pecho. ¿Comprendes ahora? Peter queda detenido; sabes que tiene dinero y por tanto le exiges una fuerte suma en concepto de daños y perjuicios por tener que cerrar el circo y entonces... entonces tu y yo nos vamos a la conquista de miles y miles de dolares, con la expedición Jones Buck, al africa central. Y traemos a Tarzana a Chicago... y con Tarzan nos hacemos millonarios en un año.

JEFF: Pero no olvides que en mis jaulas hay un león enfermo, que es el mismo que actuaba con Betty y que, como es lógico, Peter confesará que deseaba matar a la fiera porque pedía herir o matar a la domadora...

NESTOR: (RIENDO) Oh,... mi buen Jeff. Cada dia eres mas ingenuo. Cuando venga las policia en tus jaulas ya no habrá ningun león enfermo, ni mordido por una boa... Habrá desaparecido.

JEFF: ¿Desaparecido..?

NESTOR: Esta noche lo cambiaremos por el del parque zoologico. En tus jaulas todas las fieras estarán sanas y por tanto resultará falsa la declaración de Peter... Y en cuanto al parque zoologico, mañana o pasado encontrarán muerto al león y no se le dará ninguna importancia. Ya sabes que este clima no les es muy saludable...

JEFF: Buena coartada, desde luego.

NESTOR: Con ella te salvas de la miseria, que tanto te asusta; ganas un puñado de dolares demandando a Peter por el escandalo... y dentro de dos dias marchamos en avión al africa a la caza de otra fiera.

JEFF: ¿Otra fiera..?

NESTOR: Si. Mucho mas peligrosa que todas estas, no lo dudes. Me refiero a Tarzan.

(EN SEGUNDO PLANO S MOTORIZADA POLICIA)

¿Oyes? No hay tiempo que perder. Tu sigue aquí, junto a Betty. Es mejor que te encuentren a su lado... Yo saldré por la puerta trasera llevandome al león en el coche-jaula. Debemos cambiarlo esta misma noche... Adios y suerte. *caution*

(MOTORIZADA EN P.P. SE DETIENE)

PETER: ¡Vaya! Es usted un policia muy desconfiado... Suelteme unos minutos, se lo ruego... No me escaparé. No tengo miedo... Yo no he cometido ningun crimen... Solo quiero acercarme ahí. Donde esta Jeff Moyland. Tengo una cuenta pendiente con él...

*caution* (MUSICA)

Locutor : (CONFIDENCIAL) Mientras por la puerta trasera del circo, salía Nestor conduciendo el coche-jaula en cuyo interior llevaba el leon que habia sido mordido por la boa...

(AUTOMOVIL EN MARCHA QUE SE PIERDE A LO LEJOS.  
ENTRA MUSICA)

PETER: Hola Jeff...

JEFF: Hola.

PETER: Nestor tiene la culpa de lo ocurrido; pero usted lo consintió.  
Podia evitarlo.

JEFF: No sé de que me está hablando.

PETER: ?No?

(PUÑETAZO)

Locutor: De un puñetazo Peter derribó a Jeff y ambos hombres empezaron a luchar, revolcandose por el suelo, mientras la policia, que acaba ba de entrar en el local rodeaba la jaula haciendo sonar sus silbatos...

(SILBATO S)

Locutor: Horas mas tarde, una de las chicas del circo declaraba a la poli-  
cía...

Locutora: Si... encontraron ustedes a Jeff y Peter peleando porque estaban celosos el uno del otro... A mi empresario le gustaba Betty, pero ella...como es natural... prefería a Peter. No me extraña nada lo ocurrido. Era de esperar... (con un suspiro) Peter es un hombre tan impulsivo...

(M U S I C A)

Locutor: Al amancer, el <sup>cauion</sup> auto jaula conducido por Nestor, se detenia en el interior del patio del circo donde guardaban las fieras...

AUTO

(AUTO DETENIENDOSE)

Abrió la reja de una de las jaulas...

(CHIRRIAR)

Y los leones dieron la bienvenida a su nuevo compañero...

(RUGIDO)

SONIDO: MUSICA

Locutora: Ha terminado el segundo episodio de EL TARZAN DE LA RADIO, por Antonio Losada.

Locutor: Podran escuchar el tercer episodio el proximo domingo a las tres y media de la tarde.

SONIDO: MUSICA SINTONIA LIMONESIA

(REPETIR TEXTO PUBLICITARIO DE LA PAGINA PRIMERA)

Locutora: Estos episodios estan inspirados en el personaje Tarzan, cuyas narraciones, de Edgard Rice Burroughs, son propiedad exclusiva en idioma castellano de la Editorial Gustavo Gili S.A.

2-10-49  
(2140149)43

Alp. H. H. O.  
2  
OCT

CRONICA TAURINA

A las 4, y media en punto ha empezado el festejo que habia preparado el Sr Balaña para que los aficionados se recreasen esta tarde en la Monumental. La terna de matadores ha componian: Jeronimo Pimentel, Manolo Vazquez y Antonio Ordoñez. El ganado era de Don Ignacio Cobaleda y salio con brio, y mucha codicia y buena presencia; todos en general dieron juego, tan solo el ultimo lleo a la muleta algo descompuesto y reservon; el segundo, se dolia del hierro pero lleo a la muerte con mucho nervio.

Pimentel, toreo a sus dos enemigos a los acorden de la banda de musica, componiendo sendas faenas, si no artisticas, de gran valor. A su primero le hizo una buena faena con la derecha, sacando muy buenos pases, toreó luego en redondo, de pecho y por alto, en los ~~medios~~ medios del ruedo que es donde se hacen las grandes faenas. Lo mato de una buena estocada, algo desprendida que le valio la oreja y dar la vuelta al redondel.

En su segunda actuacion, comenzo su labor con unos buenos muletazos por bajo, dos naturales y uno de pecho, perdiendo el engaño. Despues cogio la muleta con la derecha y ligo ocho rechazos y dos pecho en dos series, cinco giral-dinas y un molinete. Entronado bien y por derecho, cobro otra buena estocada hasta la empuñadura que hizo rodar al bicho sin puntilla. Gran ovacion, oreja y vuelta al anillo.

Manolo Vazquez ha tenido, sin genero de dudas, la mejor tarde de su carrera artistica. A su primero, un bicho de mucho nervio y que le faltaba por lo menos un puyazo, lleo a la muleta incierto y sin castigar. Manolo la instrumento unos buenos pases por bajo haciendole morder el engaño, despues se estiro en unos rechazos y otros por alto, escuchando la musica, dos ayudados en redondo, dos de pecho y tres giral-dinas. Con el acero no tiene suerte y lo despena de una estocada atravesada, asomando medio estoque por el brazuelo, tres pinchazos y tres descabellos.

Pero donde ha puesto catedra de como se torea, el de San Bernardo, ha sido en el quinto, ~~era~~ un toro castaño de mucha presencia que de salida le largo ocho veronicas de gran temple y valor, aguantando lo indecible. Luego, con la franela, le hizo una gran faena, comenzando, y citando desde lejos con la muleta plegada, ligo ocho naturales y uno de pecho enormes, gran ovacion y musica, vuelve por las andadas y larga otros tres con el consabido de pecho aguantando mucho y metiendole el pico de la muleta en el piton contrario; despues, ayudados en redondo, mas serie de naturales, de pecho, rechazos y dos molinetes, todo ello con una gracia y arte torero de la propia escuela de su hermano Pepe Luis, que no es otra que la escuela sevillana, al dar otro molinete sale empitonado y suspendido, aunque por fortuna sin consecuencias. A la hora de matar, carga el chaval la espada, y llegando de tras de ella, cobra una gran estocada que hace innecesaria la puntilla. Grandiosa ovacion, dos orejas, rabo y Manolillo Vazquez recorre triunfalmente el ruedo por dos veces entre aplausos y regalos de la muchedumbre. !Asi se hacen los toreros, Manolo!

A Ordoñez le salio en primer lugar un novillo precioso, colorado ojo de perdiz y de buena lamina. al que lanceo a placer. Hizo el bicho buena pelea en varas, tomando bien, tres puyazos. Con la muleta, comenzo su labor el de Ronda, con dos ayudados por alto, tres por bajo, dos rechazos y uno de pecho, ovacion y musica, sigue toreando con la derecha, de pecho y cambiando de manos la franela da tres naturales y uno de pecho, despues tres trincherillas, modelo de perfeccion, pincha en hueso, continua la faena por faroles y giral-dinas, remantando a su enemigo de tres pinchazos y media delantera. Ovacion y vuelta. En este toro, Ordoñez, cogio los palos y clavo un par de frente, otro al cambio, bastante desigual, y un tercero con banderillas cortas, tambien al cambio, el de mejor ejecucion.

Al sexto no pudo Ordoñez hacerle grandes cosas pues el animalito lleo a la muleta bastante quedado y con media arrancada. Se limito a darle unos cuantos pases por bajo y pases por la cara despenandolo de un pinchazo, media delantera y tres descabellos. Palmas.

2-10-49

(2110) 49) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA ( PALOMINO )

FECHA : DOMINGO 2 OCTUBRE 1949

HORA : A LAS 22.15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Censura*



*Original*

*Silencio*

(2110/49)45

"REVISTA DE TOROS Y DEPORTE"

Emisión ULTIMA HORA - 2 de Octubre (Domingo) de 1949

HORA: 22,15

=====

MARCHA CENTURION

LOCUTOR

Ultima hora

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A., creadora de las prestigiosas marcas de fama mundial.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO el vino fino de Jerez, arquetipo de los finos.

LOCUTORA

FINO TIO MATEO un vino fino de Jerez, lo mejor de lo mejor.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO el vino fino preferido por los Jerezanos.- En su propio ambiente de Jerez, es el fino Tio Mateo el vino preferido.

OTRA MARCHA

LOCUTOR

Ultima hora.

Ultima hora.- Revista de toros y deportes de PALOMINO, S.A.

LOCUTORA

Número 27 - Domingo 2 de Octubre de 1949.

LOCUTOR

Sumario.

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO".

LOCUTOR

Comentario deportivo por "JOHN PETER".

(SONIDO)

LOCUTOR

Retenga VD., amigo radio-oyente, los nombres de las más famosas marcas de Jerez.

## LOCUTORA

John Peter; John Peter, vino oloroso abocado.

## LOCUTOR

Pedro Ximenez Legionario, exquisito vino dulce de Jerez.

Pedro Ximenez Legionario.

## LOCUTORA

Manzanilla "La Revoltosa", procedente de las grandes Bodegas de Palomino, S/A. en Sanlúcar de Barrameda.-  
Manzanilla "La Revoltosa", famosa en el campo de Sanlúcar.

## LOCUTOR

Cañac Centurión, Cañac Centurión, de la más vieja sole-  
ra, Cañac Centurión.

## CLARINES

## LOCUTOR

Lo que fué la fiesta de toros de esta tarde por el  
"Tío Mateo".

(Crónica taurina por Don José M<sup>a</sup> Tavera)

## PASODOBLE

(Diálogo de La Revoltosa, el Tío Mateo y  
Centurión por D<sup>a</sup> Enriqueta Teixidó, Don Jo-  
sé M<sup>a</sup> Tavera y Don Juan Ibañez)

## GUITARRA

## LOCUTOR

Acredítese de buen catador y solicite los mejores vinos  
para el mejor paladar:

## LOCUTORA

Oloroso abocado, John Peter.

## LOCUTOR

Manzanilla "La Revoltosa", famosa manzanilla de Sanlúcar.

## LOCUTORA

Fino Tío Mateo, leal y fiel en su sabor y calidad, como  
el Tío Mateo a sus crónicas de toros.

## MARCHA DE LOS ARQUEROS

## LOCUTOR

~~Comentario~~

Comentario deportivo por John Peter.

(Crónica deportiva por Don Enrique Fernández)

MARCHA

LOCUTORA

Ultima hora.

LOCUTOR

Revista de toros y deportes que les ofrece  
PALOMINO, S/A. todos los domingos a las diez  
y cuarto de la noche.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A., creadora de las marcas Coñac Cen-  
turión.

LOCUTOR

Coñac Eminencia, el mejor coñac de Jerez.  
Coñac Eminencia, el mejor de todos los coñacs.

LOCUTORA

Oloroso abocado John Peter.

LOCUTOR

Manzanilla "La Revoltosa".

LOCUTOR

Pedro Ximenez Legionario, vino dulce de especial  
agrado.

LOCUTORA

Productos todos de garantía, por ser creaciones  
jerezanas de "La Marca de los Buenos Catadores".

LOCUTOR

PALOMINO, S/A., Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Meri-  
les-Montilla.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión

=====

001 (2110149)47

Una noticia aparecida en la Prensa esta semana, nos ha puesto sobre cuidado: en ella se dice que a los campeonatos del mundo de futbol, que deben celebrarse en el Brasil, solo irá el vencedor de España-Portugal, por la Península Ibérica. Se basa esta noticia en pretendidas manifestaciones del Presidente de la F.I.F.A. quien a nuestro entender las agrava, añadiendo: Ahora bien, en el caso de que algún pais se declarara forfait y abandonase su plaza... podría ir tambien el vencido.

Por de contado que creemos y esperamos que nuestro fútbol, en claro auge, podrá "eliminar", si es preciso a Portugal; y tanto por ello, como por lo que la noticia tiene de sub-estimación de la calidad de nuestros futbolistas y de los del pais vecino, creemos que nuestras dignísimas autoridades que rigen el deporte en la Nación sabrán adoptar, con tiempo, una actitud clara y definida, si esta noticia se confirma. Porque la maniobra que en ella se insinúa resulta demasiado transparente... o así<sup>lo</sup> parece a John Peter.

-----

Por lo que estimamos el deporte en nuestra región y por considerar que la Vuelta ciclista a Cataluña es uno de sus exponentes, sino de más calidad, a lo menos de más popularidad; que logra conmovier apartados rincones a donde pocas veces llegan los latidos de nuestras manifestaciones deportivas; por mirarla, insistimos, con toda simpatia, creemos oportuno dar la voz de alarma y pedir, que con tiempo, para la 30 edición de la Vuelta, se subsanen los defectos que deben subsanarse; se requiera el concurso de los elementos que mejores condiciones tienen para laborar en bien de la Vuelta; se atienda a detalles que están un poco abandonados; y si la fortuna quiere que la clase de nuestros corredores, o su espíritu de equipo, o las rivalidades comerciales, hagan que entre los diez primeros se clasifiquen siete extranjeros, a lo menos sepamos los kilómetros exactos que se recorren; sepamos quien llega primero al final de la última etapa; y a donde se puede ir a descansar cuando se llega a una población; y.... tantas cosas mas que pueden corregirse con muy poquito esfuerzo.... o así<sup>lo</sup> parece a John Peter.



COMENTARIO DEPORTIVO por John Peter.-

El Málaga se le ha subido esta tarde a la cabeza al Español. El Málaga se ha llevado un punto positivo para casa y en algunos momentos del partido nos temimos que se llevara los dos. Razones? Su juego eficaz, carente de brillantez, quizás falto de clase, pero tenaz, ~~in~~ incansable, batallador.... No va a ser fácil este equipo para muchos de los equipos de primera división y para ganarle hay que jugar los noventa minutos del partido.

En el Español se evidenciaron los mismos defectos, empatando hoy, que venciendo el día del Valencia; ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ Teruel ocupando el lugar de Fernando como defensa derecho, no tuvo fallos tan escandalosos como aquél, pero no logró, ni de mucho, recordarnos aquel maravilloso y rápido defensa que tanto habíamos aplaudido. Y en la delantera.... pues ya saben ustedes lo que pasa en la delantera... Ustedes y Caicedo... Y si este no lo arregla... será porque no puede.

Párrafo a parte merece el debut de Vera, nuevo portero, ingresado, según creemos desde un tercera división, que hoy hizo un magnífico partido, sin que se le pueda culpar de ninguno de los dos tantos encajados y habiendo que inscribir en su haber algunas paradas a pelotas que llevaban el marchamo de gol. No prodigó las salidas, pero las dos ó tres veces que salió lo hizo con seguridad, arrojo y valentia... Se mostró fácil y hábil en el bloqueo y supo colocarse siempre bien bajo los palos... Reputamos a este muchacho como una magnífica adquisición del Español y nos complace consignar que para encontrar buenos jugadores no haya siempre que tomar el avión.... Algunas veces, señores directivos, y con mas frecuencia de lo que ustedes creen, basta con tomar el tranvia.

El árbitro Sr. Marrón, del Colegio del Centro, nos era desconocido. Ha tenido pocos fallos, en verdad, ha seguido el juego de cerca casi siempre y se ha aconsejado de los jueces de línea, en la nueva táctica de arbitraje a tres y campo partido. Quizás le podríamos reprochar el haberse mostrado con Vera tan rigorista. El muchacho había recogido un balón que venia suelto, sin que los jugadores hicieran nada por él; por ello creyó se había pitado alguna falta y consultó al árbitro, un poco lejos ya, sobre donde tenia que colocar el balón; la respuesta mímica del Sr. Marrón no fué bastante clara para Vera que dudó entre dejar el balón en tierra o despejar, sin que ningún jugador del Málaga se dirigiera a él para nada; y el arbitro falló golpe franco contra

el Español; y pudo ser un gol. Y lo que es peor pudo ser la desmoralización del portero, joven y debutante en un campo de tal categoría. Pero luego no hemos visto al Sr. Marrón prorrogar ni un solo minuto el partido al final del mismo, cuando el juego estuvo interrumpido por lesiones reales y pretendidas cerca de seis minutos en la segunda parte. Y pitó el final del encuentro con toda prisa, y cuando Fábregas, según nos pareció ver, había forzado un corner contra el Málaga.... que no llegó a tirarse. Y las cosas deben <sup>ser</sup> blancas o negras, pero siempre del mismo color, Sr. Marrón. O así <sup>lo</sup> parece a John Peter.

(21/10/49) 50

H ahora, señores oyentes, vamos a ofrecer, a ustedes unas impresio- nes sobre el partido Gimnástico - Valencia, jugado esta tarde en Tarrago- na, retransmitidas en exclusiva para Radio Barcelona por el enviado especial de nuestra emisora hermana Radio-Reus. Conectamos con Tarrago- na:

Y por ultimo, como final de nuestra emision deportiva de hoy, ~~que~~ sirvanse escuchar un reportaje ~~transmitido~~ sobre el partido Deportivo - Barcelona, transmitido desde La Coruna. Conectamos con La Coruña:

Escucharon ustedes un reportaje ~~tra~~ del partido Deportivo - Barce- lona, transmitido desde La Coruña. *que completa n/ informacion deportiva de esta tarde*  
Como final de nuestra emision deportiva, damos a continuacion los resultados habidos en la jornada de Liga de hoy:

Resultados de la jornada:

1<sup>a</sup> Division (2110/49)  
51

|            |   |             |   |
|------------|---|-------------|---|
| Corona     | 3 | Barcelona   | 0 |
| España     | 2 | Malaga      | 2 |
| Terrezone  | 1 | Valencia    | 1 |
| Bilbao     | 1 | AT. Madrid  | 0 |
| Valladolid | 4 | Celta       | 1 |
| Madrid     | 6 | Oviedo      | 2 |
| Sevilla    | 3 | Re Sociedad | 4 |

---

(2110/49)

2a Division 52

|           |   |             |   |
|-----------|---|-------------|---|
| Sabadell  | 5 | Oseuna      | 1 |
| Luceña    | 5 | Nadalma     | 0 |
| Brosa     | 2 | Lerma       | 1 |
| Numancia  |   | Leida surfi |   |
| Fleol     | 1 | Baracaldo   | 0 |
| Santander | 4 | Cransio     | 1 |
| Ejor      | 3 | Zaragoza    | 1 |
| Osanna    | 5 | Torelauga   | 5 |

---

(2110199)53

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMI SORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: COCINA SELECTA  
FECHA: 2 DE OCTUBRE DE 1949  
HORA: 22'15  
GUION: LUIS G. de BLAIN

---



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan la emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: Emisión dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: LA Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

LOCUTORA: ¿Una cocina acreditada?...BODEGA MALLORQUINA, restaurante del Salon Rosa.

### X I L O F O N

LOCUTOR: Nos hallamos ya en los meses en "r", es decir en la temporada en que pueden consumirse las ostras.

LOCUTORA: Hay quien dice que las ostras son indigestas. Pero parece que en realidad son muy fáciles de digerir, siempre y cuando estén frescas. Brillat Savarin asegura haber conocido a algunas personas que, a guisa de aperitivo, ingurgitaban doce docenas de ostras.

LOCUTOR: La multiplicación de las ostras es tan prodigiosa que si no se las pescara continuamente, acabarían creando, en ciertos mares, verdaderos islotes, modificando las corrientes y obstruyendo algunos estrechos.

LOCUTORA: Las ostras constituyen uno de los más antiguos alimentos de la humanidad. Los antiguos conocieron y apreciaron las ostras. Se sabe que los atenienses utilizaban sus conchas para sus votaciones, de ahí que la derrota en un sufragio se llamase "ostracismo" (de "ostrakon", que significa concha). La palabra ha pasado al castellano con un sentido más amplio.

LOCUTOR: Los romanos también apreciaron mucho las ostras, y consagraron a ellas tales sumas de dinero, que los censores tuvieron que intervenir. Seneca dedicó a las ostras éste elogio diré trambico: "Ostra amada por el gourmet, ostra bienhechora que excitas en vez de hartar, todos los estómagos te digieren, todos los estómagos te bendicen.

LOCUTORA: Después de decaer su consumo durante la edad media, la ostra volvió a ser apreciada durante el siglo de Luis XIV. Varias normas se establecieron en distintos países para asegurar su protección. La ostra ha sido objeto de numerosas tesis médicas. El autor de una de ellas ~~describe~~ describe a la ostra "como el más sano y ventajoso de todos los alimentos cuando se la consume cruda y bien fresca". Otro discípulo de Esculapio cita el caso de un farmacéutico militar que al regresar de Rusia, muy debilitado por las fatigas y privaciones, solamente logró restablecerse consumiendo ostras, puesto que cualquier otro alimento le era insoportable.

LOCUTOR: Es de suponer que las ostras no son inteligentes. Por lo menos, esa es la convicción general. Se refiere una anécdota que tiende a demostrarlo: El escritor Aureliano Scholl estaba sentado en el restaurante delante de una docena de ostras, mirándolas dubitativamente. El camarero, cuya expresión era estúpida, le contemplaba. Por último, Scholl se

volvió hacia él y le dijo: "Amigo mio, tengo la impresión de que éstas ostras no están frescas"... "Yo no lo sé", replicó el camarero, "no estoy dentro de ellas". Y Aureli no Scholl replicó suavemente, como quien no dice nada: "cual demuestra que no está usted en el lugar que le corresponde".

LOCUTORA: ¿Es justificada ésta reputación que se dá a las ostras? El caso es que los ostricultores han conseguido "maestras"; desde luego, no las enseñan a dar saltos mortales, pero las acostumbran a no bostezar al aire libre, evitando así que pierdan el agua que contienen, lo que las hace impropias para su consumo.

LOCUTOR: Cuando las ostras están bajo el agua, suelen mantener sus conchas abiertas para que lleguen hasta ellas los alimentos traídos por el agua del mar. Cuando no están sumergidas, bostezan en espera del agua bienhechora. Entonces se escapa el agua que contenían y se resecan. Si las embalaran al sacarlas del agua, se abrirían y llegarían secas a destino. Así, pues, las acostumbran a conservar su agua permaneciendo cerradas.

LOCUTORA: Lo consiguen dejándolas en seco dos horas diarias durante varios días. Las primeras veces se abren y pierden su agua. Pero poco a poco comprenden que no deben abrirse cuando no sienten el agua rozando sus conchas. Desde luego, obran por instinto, pero el instinto reemplaza en muchos animales a la inteligencia.

LOCUTOR: He aquí varias maneras de preparar las ostras. La manera clásica, a base de ostras crudas, consiste en sazonarlas con pimienta, limón y acompañarlas con pan untado de mantequilla y un buen vaso de vino blanco. Pero hay otras muchas preparaciones. En Nueva York sirven sopa de ostras, que consiste en: medio litro de leche, al que se añade quince ostras enormes (denominadas "clams"), un buen pedazo de mantequilla, un poco de salsa inglesa y pimienta, todo esto se somete a ebullición y se consume seguidamente.

LOCUTORA: En Nueva Orleans sirven "Ostras a la Rockefeller", "Ostras termidor", "Ostras a la Foch", etc. Tan pronto son ostras fritas, como hervidas, asadas, o gratinadas. De manera general, los Europeos no son aficionados a esas preparaciones demasiado complicadas.

LOCUTOR: En Londres, en el Picadilly Circus, hay un restaurante especializado en la preparación de ostras, cuyas paredes y techo están recubiertos de conchas de ese crustáceo.

#### XII FON

LOCUTORA: Señora, señorita, recuerden la hora de la merienda en el Salon Rosa... La hora selecta.

LOCUTOR: En el Salon Rosa se reúne lo más distinguido y elegante de la sociedad barcelonesa. Porque el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un marco simpático, elegante, acogedor y familiar.

LOCUTORA: Bodas, puestas de largo....; No olviden los salones para banquetes del Salon Rosa!

LOCUTOR: El Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrático y de abuelo para una clientela selecta.

LOCUTORA: Escucharon la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallquina, restaurante del Salon Rosa. Sintonicenla todos los domingos por la noche, a ésta misma hora, por la antena de Radio Barcelona.

(2110149)55

EMISION: "LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA"  
CLIENTE: "Gomá"  
EMISORA: Radio Barcelona y Radio Reus  
GUIONISTA: Antonio Losada  
DIA DE RADIACION: 2 de Octubre de 1949 a las 21.30 h.

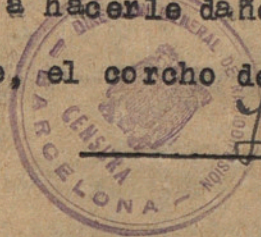


Locutora: ¡Cuidado radioyente! ¡No vayamos a hacerle daño..!

Locutor: Ya está a punto de saltar al aire, el corcho de una botella de exquisito champán...

Locutor: ¡Champán Gomá!

Locutora: ¡Champán Gomá, en su brindis en el éter!



SONIDO: MUSICA

Locutor: Champán Gomá levanta su copa y brinda en honor... (BRINDIS) de todos aquellos señores radioyentes que la proxima semana celebran su cumpleaños o su fiesta onomástica y les recuerda que...

Locutora: ... señalen en su calendario las fechas mas importantes y anoten debajo de ellas la marca del champán que dará esplendor a sus reuniones, aumentando el regocijo y la dicha de unas horas inolvidables.

Locutor: ¡Champán Gomá!

Locutora: Digno de la mejor mesa.

Locutor: Digno de los mejores comensales.

Locutora: Digno de los paladares mas exigentes.

Locutor: ¡Champán Gomá!

MUSICA

Locutora: La marca que a partir de hoy se complace en ofrecerles, todos los domingos por la noche, a las nueve y media...

Locutor: "¡La vuelta al mundo de un guionista!"

SONIDO: MUSICA

Locutor: LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Todos ustedes deben recordar con agrado las crónicas de Augusto Assía, en su reciente VUELTA AL MUNDO...

Locutor: Hace poco mas o menos quince años, los novelistas célebres, despues de haber conseguido grandes éxitos con sus libros, daban tambien la vuelta al mundo para grabar en su imaginación



Locutor : los paisajes, las costumbres, la historia y las anécdotas de países diversos, para traspararlas después al papel con la ayuda de su riqueza literaria y de su gran fantasía, para embellecer, y dotar de múltiples atractivos la evocación de los lugares que habían visitado.

Locutora: Algun tiempo después de la primera Guerra Mundial, el admirado novelista español, Vicente Blasco Ibáñez, emprendió un viaje alrededor del mundo.

Locutor : Pocos escritores tuvieron como él una habilidad tan singular para describir toda clase de ambientes y costumbres. Se reveló entonces como un excepcional paisajista literario. Diríase que su pluma, al servicio de una fértil y pródiga imaginación, trazaba sobre el papel los colores y la forma de aquellos que habían visto sus ojos escrutadores.

Locutora: Los recuerdos de aquel viaje que emprendió, además de publicarlos la prensa en crónicas sucesivas, quedaron aunados en las páginas del libro...

Locutor : LA VUELTA AL MUNDO DE UN NOVELISTA.

Locutora: Blasco Ibáñez, empezó así su relato...

SONIDO : MUSICA

VOZ 1ª : ... "Una de las primeras mañanas del otoño de 1923... Estoy sentado en un banco de mi jardín de mentón...

Balancen los túneles de rosales sus flores recién abiertas por la primavera otoñal. Pájaros de todas clases sostienen una lucha sonora de gorjeos flautinos en las alturas de la arboleda y los peces colean inquietos en el agua cargada de sol...

Cantan los surtidores al desgranar en el aire sus sartas de blandas perlas. Los abanicos verdes de plátanos y palmeras dejan caer las últimas gotas del rocío matinal...

Alguien acaba de llegar pisando suavemente los guijarros del jardín...

Nadie más que yo puede verle. Le conozco...  
Jamás se ha apartado de mí.  
Esmi conciencia.  
Me ha seguido siempre como un esclavo, compañero de penas e ilusiones, que llevase el pie metido en el otro extremo de mi cadena...

(2/10/49) 57

VOZ 1ª : Es una mitad de mi mismo lo que acaba de sentarse a mi lado. Su rostro es agresivo y hablan por su boca la duda y la ironía..

(SONRISA SARCÀSTICA) Mm... Vaya, vaya... ?Con que quieres marcharte...?Por qué te vas..?

Por favor conciencia... calla. Ya sabes que a Blasco Ibañez no le gusta discutir con Blasco Ibañez. Oír mi propia voz... y contestar a mi propia voz...!me asusta..!

?Por qué..? No temas...Y dime por que te vas..? ?Que puedes conseguir realizando tu infantil deseo de hacer un viaje alrededor del mundo? ?Quien eres tu para lanzarte a traves de mares y continentes, con la misma tranquilidad que te paseas por los rincones floridos de tu jardín..?

Si claro...

No cabe duda... Por favor..!

Si, si... pero...

Bien.

Deseo ver razas, costumbres y ciudades distintas de esta Europa. Luego podré escribir mis impresiones del viaje y miles y miles de personas podrán soñar leyendo mis relatos.

Oh!...

Ya... Comprendo.

No olvides que Julio Verne relató un viaje así en ochenta días...

!Dar la vuelta al mundo en unos meses...

!Julio Verne! !Julio Verne! !Otro soñador como tu!

Yo quiero emplear seis meses. El artista solo necesita ver una parte de la verdad.

Pero el lector perderá siempre lo mas importante de tu viaje. Por muy hábil que sea tu pluma, no podrá hacerle escuchar el bullicioso ambiente de ciertas ciudades, ni el canto de las aves exóticas, ni el rugir de las fieras que viven en la selva, ni el eco de las salas de los grandes palacios... y sobre todo la musica. La musica es el alma de cada país...?como podrás conseguir que esta llegue al corazón de tus lectores?

Si, claro...

Desde luego...

Ah! ... Si...

(2110199) 58

VOZ 1ª : Desde luego. Por el momento yo me conformaré explicando lo que vea. Quizas en el futuro alguien pueda realizar el resto.

?Por qué? Para el hombre no existen imposibles... Bien...Puedes reírte cuanto quieras... Mas... mas si te agrada...

?Quieres otra cosa de mí?

Conciencia... Ahí te quedas. Daré la vuelta al mundo.

Gracias.

Adios

SONIDO : MUSICA

Locutora: Eso fué, como hemos dicho, en el año 1923. Desde entonces hasta la fecha, ha surgido una nueva modalidad literaria, un nuevo estilo de escritores: el guionista radiofonico, quien, uniendo a sus relatos la poderosa ayuda del sonido, hace vivir en el alma de cuantos le escuchan las mas palpitantes historias...

SONIDO : MUSICA

Locutora: Siguiendo las huellas y el itinerario de Blasco Ibañez, un famoso guionista radiofonico emprendió tambien un viaje alrededor del mundo. Y, lo mismo que el célebre novelista, tuvo un curioso diálogo con su conciencia, antes de realizar la interesante expedición...

SONIDO : MUSICA

VOZ 1ª : ... "Una de las primeras mañanas del otoño de 1949... Estoy sentado en la terraza de un elegante café...

Es la hora del baile aperitivo. En el interior del local, bajo la pérgola del jardín posterior donde se balancean las rosas, algunas parejas refugian su amor y sus caricias al comás de un bailable dulzón y romántico...

En la calle el tráfico es incesante. El chirriar de los tranvías y el ronco sonar de los claxons, trazan en el aire

?Y llevarse el sonido de la misma forma que tu te llevarás la imagen?

Oh! !Que bobadas estas diciendo..!

(RISA SACARASTICA)

Perdona... Lo siento...

(RIENDO) No, no...!Que bobada pensar que en el futuro alguien pueda llevarse los sonidos y la musica de los países que visite..!

!Feliz viaje!

!Hasta pronto!

(2140149) 59

VOZ 1ª : ... esa rapsodia de gran ciudad que pone en tensión los nervios mas equilibrados...

Alguien acaba de llegar con silencioso paso, sentandose junto a mí. Llena un vaso de sifón... y me mira sonriendo... Nadie mas que yo puede verle... Es mi conciencia. Me ha seguido siempre a todas partes y....

?Por qué te vas? ?Que puedes conseguir con tu infantil deseo de hacer un viaje alrededor del mundo?

Deleitar a los radioyentes; personas que por causas diversas no pueden salir de su pais y les interesa conocer las costumbre y características del resto del mundo. Yo he pensado que...

Escucha, escucha... No olvides que Blasco Ibañez era un gran escritor. No existió otro capaz de igualar sus descripciones y relatos. Recuerda tambien que...

Ya lo sé... Desde luego... Pero yo cuento con un buen ayudante: la cinta magnetofónica.

?Y con la cinta magnetofonica quieres explicar cómo es un pais, cuales son sus cos...

Espera, espera, deja que te explique.

La cinta magnetofonica hará lo que no pudo realizar Blasco Ibañez. Con ella podré llevarme el sonido: el ambiente bullicioso de ciertas ciudades, el canto de las aves exóticas, el rugir de las fieras, y sobre todo la musica: la musica es el alma de cada país...

?Y vas a dejar la Radio? ?Vas a dejar de escribir guiones?

Escucha... Mientras Blasco Ibañez daba la vuelta al mundo, los periodicos comentaban su viaje y publicaban articulos del popular escritor, explicando sus correrías por tierras de Oriente.

Si... Hace poco Augusto Assia ha hecho algo parecido...

Exacto.

(2140149)60

VOZ 1ª : Mi plan es el siguiente: Todas las semanas mandaré a la Radio un programa impresionado en cinta magnetofónica, con los mejores incidentes, descripciones, música y sonidos, de mi viaje alrededor del mundo...

Oye... Entre nosotros, no caben engaños...?Tu viaje será de verdad o...?

Recuerda lo que dijo Blasco Ibañez. El artista solo necesita conocer una parte de la verdad. El resto, lo embellece su fantasía.

(RISA SARCASTICA)

Tengo miedo, sinceramente. Creo que lo mejor sería...

?Miedo? ?de qué..? La Radio es el gran mundo de los sueños, el gran mundo de la fantasía... (RIENDO)

Bien... puedes reírte cuanto quieras... Mas, mas si te agrada...

Perdona...

?Quieres otra cosa demí?

Lo siento...

(RIENDO) No, no, gracias... Que se te pase el miedo...

Bueno. Ahí te quedas. Feliz viaje.

Gracias.

Hasta pronto.

Adios...

SONIDO : MUSICA

Locutora: Y así empezó LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA.

SONIDO : MUSICA

Locutor: La vuelta al mundo de un guionista, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Usted recorrería el mundo entero buscando el champán mas exquisito y finalmente habria de reconocer que el mejor es GOMÁ.

Locutora: El clima, las costumbres y las bellezas de un país, se prestan a muchas discusiones. Pero la calidad del champán Goma no se presta a discusión alguna: es definitivo. Goma.

Locutor: Es peligroso afirmar cual es el mas bello país del mundo... pero facilmente podemos asegurarles cual es el mejor champán: Goma.

Locutora: La marca que todos los domingos a las 9 y media les ofrece, dentro de la emision, "Brindis en el éter", LA VUEITA AL MUNDO DE UN GUIONISTA, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Locutor: un programa, champán goma.

(2110,49)61

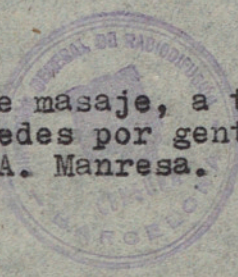
9 de Octubre

"LA RUEDA DE LA FORTUNA"  
EMISION PATROCINADA POR LA  
CASA FONTORDERA, S.A.

EMISORA E.A.J.1 RADIO BARCELONA  
DOMINGO 25 DE SEPTIEMBRE DE 1949  
HORAS 22 / 45 a 23 / 15



- SONIDO DA PRINCIPIO LA EMISION CON EL DISCO "CELOS" DE JAVIER CUGAT. QUEDA COMO FONDO.
- LOCUTOR "LA RUEDA DE LA FORTUNA" El internacional concurso patrocinado por la casa FONTORDERA, creadora del insuperable masaje glacial del mismo nombre.
- LOCUTORA Los titanes del mercado que simpatizan con las multitudes. El original concurso "LA RUEDA DE LA FORTUNA" y el masaje glacial FONTORDERA.
- SONIDO GONG.
- LOCUTOR La historia de un frasco de masaje, a través de las regiones españolas, llega a ustedes por gentileza de la prestigiosa firma FONTORDERA, S.A. Manresa.
- SONIDO SUBE DISCO CELOS.
- LOCUTORA Buenas noches caballeros masaje, la vida le sonríe... su agradable aspecto le delata.
- LOCUTOR Y su fragancia junto con su prestigio y calidad, la hacen emperatriz de las colonias, mi vieja amiga. ¿Qué cómo y por donde fué mi viaje? Sé que me lo va a preguntar y me decido a complacerla. Veinte horas por entre maravillosos paisajes de nuestra patria y en compañía de D. Jaime Carreras, nuestro Delegado General, que con su die y seis cilindros en V....
- SONIDO RUIDO DE COCHE.
- LOCUTORA Mi impaciencia crece por momentos ¿Dónde ha estado, caballero masaje?
- LOCUTOR En un rincón de la tierra, donde el sol acaricia los rostros de vírgenes agarenas, que se perfuman con su sangre de usted, mi vieja amiga, y la luna, derrama la plata de su diamantina luz, al compás que se mece en las canciones que de boca en boca corren por las perfumadas callejuelas de floridas rejas, donde los amantes pelan la pava, y al compás de su guitarra dicen a su mocita.
- SONIDO 10 FONDO DE GUITARRA
- LOCUTOR Cuando el nuevo amanecer traiga sonos de campana, oirás trotar a mi jaca muy cerca de tu ventana. Pararé junto a tu reja, daré un golpe con mi vara y te cantaré un fandango en la noche solitaria. No tardes en salir gitana porque quien como yo ama se desespera, cuando espera a la mocita que aguarda. Fundidos como dos sombras pasaremos por la zambra.
- SONIDO 20 NOTAS DE ZAMBRA.



(2110/49)63

LOCUTORA

Allí, donde nace el río,  
muy cerca de la montaña,  
tu, me hablarás de amorios  
y yo, te besaré en la cara.

LOCUTOR

Para que tu no te mojes  
con la humedad de la escarcha,  
colocaremos de alfombra  
esta manta gaditana.  
Dos jilguerillos saldrán  
a recibirte, por guapa,  
y serán testigos mudos  
de nuestra boda serrana.  
Montaremos en mi jaca,  
volveremos a Granada  
y si alguno lo impidiese...  
"pa" que contarte gitana.

SONIDO

32 ~~SUBEN NOTAS DE GUITARRA.~~ - GRANADA, DE ALBENIZ.

LOCUTORA

!Granada! ¿Es cierto, caballero masaje, que por la noche en los jardines de Granada, sale de los cristalinios surtidores el lamento de los cautivos cristianos y las súplicas de la sultana Aida hacia Boabdil, para que Alá amansase su modo de proceder?

LOCUTOR

Lo que es verdaderamente cierto es el aprecio que aquellas gentes nos profesan. No existe una perfumería, ni peluquería, donde no nos ofrezcan y exijan con admiración y su perfume lo cantan y comparan con el de los jardines de Granada, los ensueños de la Alhambra, o maravillas del Generalife, con sus dulces músicas.

SONIDO

40 DISCO, LOS JARDINES DE GRANADA (DESDE EL PRINCIPIO A LA SEÑAL) FUNDE CON DISCO "CELOS". BAJAN LOCUTORES Y DA PRINCIPIO EL CONCURSO (GIRA RUEDA)

LOCUTOR

!La RUEDA DE LA FORTUNA! El original concurso, patrocinado por una prestigiosa y creadora firma, cuyos productos son un bien nacional para la higiene ciudadana. !FONTORDERA!

LOCUTORA

Señores radioyentes, atención a los ganadores de la anterior semana. Lectura de los 31 premios otorgados por la fortuna. Mientras tanto el Sr. Castillo invita a las señoras, señoritas y caballeros a coger la bolita de la suerte. Rogamos a los caballeros no sean tan impetuosos ante la "Fortuna".

SONIDO

FONDOMMUSICAL.- DISCO "CELOS". SE LEEN LOS NOMBRES Y EL VERSO.

LOCUTOR

A fáciles preguntas, rápidas respuesras. Los toques de gong deciden la suerte de cuantos concursantes llegan ante la "Rueda de la Fortuna". !Todos a probar suerte! Concurante número 1.

LOCUTOR

Concurante número dos.

LOCUTORA

Señora, los poros quedan limpios, el rostro recobra su función natural, la piel se vuelve joven y tersa si usa en su baño la insuperable colonia vieja !Fontordera!

LOCUTOR

Concurante número tres.

LOCUTORA

- LOCUTORA En los días de calor, los poros del rostro están obstruidos por el calor y el polvo, su estado de ánimo recae ¿Cómo evitarlo? Friccione su piel con unas gotas de Masaje Glacial !Fontordera!
- LOCUTOR Concursante número cuatro
- LOCUTORA Un nombre: D. Jaime Carreras. Un número de teléfono: 54216. Una firma que se disputan las multitudes: !Fontordera S.A., Manresa!
- LOCUTOR Concursante número cinco.
- LOCUTORA El masaje glacial de la casa !Fontordera! en su tonalidad vigorosa o suave, es el que ofrecen todos los perfumistas y peluqueros de España a su selecta clientela. En el extranjero los hombres modernos lo exigen por sus eficaces resultados.
- LOCUTOR Concursante número seis.
- LOCUTORA Los productos de la casa !Fontordera! son garantía y base del mercado nacional. Un prestigio para los establecimientos que los expenden y un placer para quienes los usan.
- LOCUTOR Concursante número siete.
- LOCUTORA Para pedir un masaje, basta decir !Fontordera!. La firma de universal prestigio por la garantía y alta calidad de sus productos !Fontordera!
- LOCUTOR Concursante número ocho.
- LOCUTORA Para mayor rapidez en sus pedidos marquen el número del teléfono 54216 !Fontordera!. Avenida de José Antonio número 700, Barcelona.
- LOCUTOR Concursante número nueve.
- LOCUTORA Las cartas para este concurso deberán dirigirlas a nuestra emisora, Caspe 12, o a D. Jaime Carreras, Delegado General de la Casa Fontordera, Avenida de José Antonio número 700, Barcelona, debiendo poner en el sobre: "Para el concurso LA RUEDA DE LA FORTUNA".
- LOCUTOR Concursante número diez.
- LOCUTORA Señores radioyentes, seguidamente entrarán en concurso cuantas señoras, señoritas y caballeros nos honran esta noche con su asistencia. 135 premios en cada unas de nuestras emisiones por gentileza de Fontordera S.A. (LOCUTOR CANTA LOS NUMEROS PREMIADOS PARA LA SALA)
- LOCUTOR !!Atención, señores radioyentes!!! !!Atención!! Después de repartir los premios entre los asistentes a nuestro concurso de esta noche, LA RUEDA DE LA FORTUNA gira para ustedes cinco veces. Treinta premios para cuantos contesten correctamente a nuestras preguntas y un premio especial para la mejor frase o verso dedicados a los productos de la casa !FONTORDERA!



(2110149) 64

SONIDO GIRA RUEDA CINCO VECES. SE LEEN PRIMERAMENTE LAS PREGUNTAS.

LOCUTORA En nombre de Fontordera S.A. y en el de su Delegado General, D. Jaime Carreras, les damos las gracias por la atención prestada.

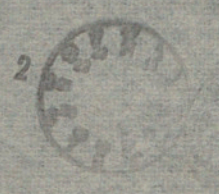
LOCUTOR Deseando que esta emisión haya sido del agrado de todos Vds. nos despedimos hasta el próximo domingo a esta misma hora. (SALUDO DE RITUAL)



12110149165

EL MUNDO DE LOS RECUERDOS

EMISION "EL MUNDO"



Día 25 de Septiembre.  
A las 23.

LOCUTORIO

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SUITE LONDON. SE APIANA PARA DAR LOS TRES GOLPES DE GONG.

Lr. ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS! Emisión ofrecida por los grande almacenes EL MUNDO. ¡La revolución de los precios sorprendentes, es la gran revolución DEL MUNDO. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

Lr. ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS...Una emisión por Pousinet. (SEBE EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...Hoy me permito traerlos todo un mundo de músicas...recuerdos y alegría. Músicas, las que ustedes nos pidan; recuerdos, los que usáedes nos traigan...¡alegría, toda la que podamos darles y existe en el mundo, que es mucha...¡Toda la alegría del MUNDO! (SEBE EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!...¡qué mundo! Es en él, como ustedes saben, donde nos pasamos muchas horas de nuestros días. Cuando no sabemos a dónde cobijarnos, cuando necesitamos un poquito de consuelo, nos volvemos hacia nosotros mismos, y ensimismándonos en EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, allá vamos rumiando y viendo todo lo que alegre o tristemente, hemos ido dejando atrás...Toda nuestra vida se compone de recuerdos, y a veces, recordarlos, es como volver a vivir aquel momento, es como volver a oír aquellas palabras; es como volver a estar en aquel sitio...¡Y es tan bello volver!, que por eso no he dudado un momento en ofrecerles esta dulce distracción: Volver a vivir en EL MUNDO DE LOS RECUERDOS! (SUBE "SUITE DE LONDRES" HASTA FIN. SE FUNDE CON ARPA. SE APIANA PARA DECIR:

- Como ustedes comprenderán, para lograr lo que deseamos, es muy fácil: Unos a otros, nos iremos contando y recordando días, hechos, momentos pasados, idos ~~memoria~~ y que no volverán, los cuales fueron dejando en nosotros como un peso de añoranzas...Lo mismo podemos recordar un juramento de los tantos que hacemos: "¡Tuyo o de la tumba fría!", como pu-ede ser una frase delicada de amor: "¡Pepe, que tonto eres!"...¿quién puede oxidar estas bellezas? Otro día podemos recordar una puesta de sol, una noche de luna clara; un momento de dolor, un instante de felicidad. ¡Todo cabe en EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!...Una música, siempre nos sugiere algo. Díganos ustedes que música logra traer hasta su memoria una fecha, una hora, una voz, un sentimiento que haya quedado grabado para siempre en su alma...¡Vivan una vez más aquello que ya parecía olvidado, sepultado en EL MUNDO DE LOS RECUERDOS. (DISCO. "ROSAMUNDA". OBERTURA. SCHUBERT. A SU TIEMPO SE ~~apiana~~ funde con arpa para decir;

Lr - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS! Emisión ofrecida por los grandes almacenes de tejidos, EL MUNDO! ¡La gran revolución de los precios sorprendentes, es la gran revolución del MUNDO! (SUBE EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- No me negarán ustedes, señores radioyentes, que todos tenemos momentos que parece que estamos lejos de nosotros mismos. Los que nos ven así, tan alhelados, nos preguntan: "¿Es que estás en la Luna?". Al oír la voz del que nos habla, despertamos contestando: "No; no estoy en la Luna". Pero, a decir verdad, nosotros sabemos muy bien que si no estábamos en la luna, nos faltaba muy poco... Eso es...que estábamos dándonos un paseo por EL MUNDO DE LOS RECUERDOS...No olvidemos que cada minuto, en el momento en que pasa, se convierte en recuerdo. Cada hora, cada día, cada año en su correr...recuerdos que van pasando uno a uno a engrosar el caudal de lo que se fué, y allá van quedando más o menos en

la sombra, menos a más visibles....De algunos de ellos, hemos de hacer esfuerzos terribles para traerlos a primer término; otros, los tenemos siempre presentes; los más, se han ido quedando atrás, al fondo, muy dentro; tanto, que es difícilísimo que demos con ellos....Y/ el tiempo los va borrando, borrando...pero nunca desaparecen totalmente...Como muestra, de uno de mis recuerdos, les ofrezco algo impresionante de mi vida. (DISCO. "CORPUS EN SEVILLA". ALBENIZ. HASTA FIN. SE UNE A ARPA. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

- Para mí ha sido tan clara la visión, que he visto todo lo que quería recordar...¡Cuántos recuerdos vivos como éste guardarán ustedes! Para que algunos recuerdos olvidados se remuevan y vuelvan a tomar forma, basta el más leve aviso de algo que los despierte, que los adelante un poco para que a nuestra memoria se vayan haciendo visibles....Y, entonces, crecen...se agrandan... El soplo del recuerdo los infla, los aumenta...y desde ese momento, empezamos a recordar. (DISCO. "RECORDAR" HASTA FIN QUE SE UNE A ARPA. SE APLANA PARA DECIR:

Lr. - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS! Emisión ofrecida por los grandes almacenes de tejidos EL MUNDO....¡La revolución de los precios sorprendentes, es la gran revolución del MUNDO! (SUBE EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

- ¿No es cierto que podemos pasar momentos deliciosos recordando? Repasen en su memoria, y...poco a poco, y como en un ecrán de minúsculas dimensiones, irán viendo pasar la cinta de sus recuerdos, que irán reanimándose hasta hacerlos bien visible...¡La melancolía de un paisaje...la visión imprecisa de un lugar... quizá un momento que nos hicimos la ilusión de ser felices, y que la realidad lo convirtió en humo....El más pequeño de los detalles, puede ser lo que los inspire a ustedes la música que haría revivir, ese algo que duerme un poco atargado en EL MUNDO DE LOS RECUERDOS! (DISCO. "MARINADA" HASTA FIN. SE FUNDE A ARPA. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

- Como irán ustedes viendo, nuestro entretenimiento puede ser agradable y ameno, porque puede llevar el sello de temperamentos distintos y de sensibilidades diversas...¡Como cada vida ha pasado por situaciones tan inesperadas, esa variedad, puede imprimir a nuestro MUNDO DE LOS RECUERDOS, el encanto de lo imprevisto. (DISCO. "EMBOTELLAMIENTO" HASTA FIN. SE UNE A "BANDERA ESTRELLADA". MARCHA. SOUSA. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-¿Y cómo haremos para que ustedes nos vayan diciendo sus recuerdos y nosotros les podamos satisfacer? No hay más que un medio: ponernos en comunicación. Y para eso no hay como una carta...Una carta, en la cual ustedes nos explican, primero, su recuerdo: la situación, el día, la impresión que recibieron; y después, la música que traería hasta ustedes la emoción que los produjo...Se que podemos esperar de ustedes sorpresas estupendas...músicas maravillosas, y, que nos contarán impresiones llenas de sabor y de vida, de realidad, de emoción.... (DISCO. FUGA. BACH. GUITARRA. ANDRES SEGOVIA HASTA FIN. SE UNE A ARPA. SE APLANA PARA DECIR:

Lr. - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS! Emisión ofrecida por los grandes almacenes de tejidos EL MUNDO....¡La revolución de los precios sorprendentes, es la gran revolución del MUNDO! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-Mientras voy hablando, y me supongo, ustedes comprendiendo, ya me parece tener entre las manos, la cartita, en papel azul pálido y un poco perfumado, de la niña que en una fiesta, recibió el primer saetazo del amor. ¡Qué recuerdo más delicado!...A lo mejor, seguida de la carta breve, concisa, del enamorado con la ilusión perdida...También espero la del casado feliz que ~~me~~ nos recuerda el momento inolvidable en que se echó el yugo al cuello....La de la solterona ya un poco mustia que nos canta el himno de su libertad....La de la dama que nos recuerda la bella vida de sus mocedades....La del novio y la novia que acudieron juntos a un concierto y vivieron una emoción intensa....La del nozito ilusionado que para él el amor es cuestión de coser y cantar, y al cual las vecinitas de enfrente le recuerdan un poco chungones, que no hay para tanto. (DISCO. "TENGO MIL NOVIAS" HASTA FIN..

- ¿Cuántas y cuántas variedades pueden haber en nuestro MUNDO DE LOS RECUERDOS? Infinitas; no se pueden presumir...Ahora, y para dar forma completa a nuestro pensamiento, supongamos que ya hemos recibido una, dos, tres cartas, que nos traen en ellas, la melodía de un recuerdo. Por ejemplo: La señorita Rosa Bonet nos ha escrito lo siguiente: Almacenes EL MUNDO. Menendez Pelayo

número Para mí que tan bellos recuerdos guardo de mi estancia en la bella Andalucía, entre otros inolvidables, me impresionó mucho la torre de Comares, de la Alhambra de Granada. "Alhambra" del maestro Bretón haría revivir en mí aquellas bellas horas. Con gracias a su amabilidad, Rosa Bonet. (DISCO ~~Interstamm~~ ~~Interstamm~~). A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- Bello recuerdo el de la señorita Bonet. También ~~mantenemos~~ nosotros ayendo esta música, vemos el claro nocturno de la Alhambra con sus silencios y sonidos de agua.... Alumbradas por la luna, las torres de la Vela, de Comares y del Homenaje... Al fondo, la bandeja de plata de Sierra Nevada; a la derecha, el Albaicín con sus cuevas y gitanos del color de morería.... (SUBE EL SONIDO HASTA FIN. SE FUNDE CON ARPA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

Ir.- ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS! Una emisión de las grandes almacenes de tejidos EL MUNDO... ¡la revolución de los precios sorprendentes, es la gran revolución del MUNDO! (Disco. INTERMEDIO DE "LA REVOLUCIONA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- Hablándoles, como estoy, del MUNDO DE LOS RECUERDOS, sería pecado en mí si ahora no les hablase del otro MUNDO; de los grandes almacenes de tejidos EL MUNDO, que son quien ofrecen a ustedes nuestra emisión... Hablando de éste MUNDO, no hay más remedio que hablar de la revolución de sus precios... ¿Por qué esos precios tan asombrosos? Voy a permitirles descubrir a ustedes, el secreto de venta de los Grandes Almacenes de tejidos EL MUNDO; lo cual, no es un secreto... es, una táctica. ¿En qué consiste? Es el huevo de Colón. Veamos por qué: Un céntimo no es nada ¿verdad?; pero mil céntimos, ya son diez pesetas... Cien mil céntimos, empiezan a ser una suma respetable... Millones, billones de céntimos, pueden representar una suma colosal. Pues bien; los grandes almacenes de tejidos EL MUNDO, venden a precios ínfimos, porque están ~~en~~ calculados al céntimo, al medio céntimo, al cuarto de céntimo; porque lo mismo que el precio, están calculadas las ventas en ~~mil~~ centenares, en miles de metros. En los grandes almacenes de tejidos EL MUNDO son progresivas las rebajas, porque cuanto más venden, a más bajo precio lo dan todo... Si usted, ahora, compra en los grandes almacenes EL MUNDO, no será usted una más que compra, sino que con su compra, contribuirá a que se rebajen los precios. Los grandes almacenes de tejidos EL MUNDO, no ~~en~~ desean vender ~~en~~ mucho, desean vender más, para poder seguir progresivamente rebajando los precios y beneficiarla a usted. A mayor venta, precios más rebajados. ¡He aquí el lema de los grandes almacenes de tejidos EL MUNDO: GANAR MENOS (GONG) VENDER MAS, (GONG) Y EN LA MEJOR CALIDAD. (GONG) DISCO. "LA JUGADA DE UN BANDOLERO". GALOP. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- Y... ahora que nos hemos dado un pasco por el otro MUNDO, volvamos al de los recuerdos... Como ~~mantenemos~~ ~~en~~ un bello viaje podremos ir donde nos vayan llevando la imaginación y las emociones de ustedes.... ¿qué paisajes, qué cielos y castillos en el aire, y palacios de ensueño, pueden irnos trayendo las bellas melodías!... ¡Cuántas veces, señoras y señores, en nuestros soliloquios nos decimos a nosotros mismos; "¿Por qué no seguiré siendo como fui? He dejado pasar los años sin darme cuenta de lo que iba perdiendo... Aquellos primeros tiempos de juventud, los lloramos siempre. Y... si cuando los recordamos, el azar trae hasta nuestros oídos algo que nos lo hace ver, recibimos como un sobresalto en el corazón. (DISCO. "CUENTAME UN CUENTO" DE "BLANCA NIEVES. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- Tiempos de cuentos y de consejas... Tiempos de la abuelita y del brasero... Tiempos de colegio, de miedos al gato y al cuarto oscuro... Tiempos siempre impresionantes al recordar... (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN. SE FUNDE CON ARPA. SE APIANA PARA DECIR:

- ¿Saben ustedes, señores radioyentes, que no somos nosotros solos los que recordamos? Nuestra pequeña idea empieza a dar sus frutos... Don.... José Rigat, ha tenido la amabilidad de telefonarnos, y... según sus palabras, quiere aprobar nuestra invitación y demás ser el primero. (Muy bien. Con mucho gusto lo aceptamos). Nos ha dicho el señor.... Rigat, que está reunida la familia escuchándonos, y que cada uno, inspirado por nosotros, ha tenido un recuerdo. (Estupendo!) El entretenimiento, nos ha dicho que le parece de perlas, y que han dado la preferencia a un recuerdo de su señor padre. He aquí lo que nos han dictado: "En estos días -dice el padre del señor Rigat) se está celebrando el segundo centenario de Goethe. Para recordar su inmortal obra "Fausto", agradecería a los grandes almacenes EL MUNDO, el ballet de la ópera de Cou-

not. José Rigat. (DISCO. VALLET DE "FAUSTO". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Qué poder el del diablo...quién como Fausto pudiera recobrar la juventud! ¡Cómo se recreaba el indino al decir sonriente al viejo doctor Faust: "Un loco enamorado sería capaz de hacer fuegos artificiales con el sol, la luna y las estrellas, para recrear a su amada?...¡Qué verdad más grande! ¿No es cierto señor Rigat? (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN QUE SE UNE A ARPA. SE APIANA PARA DECIR:

Lr - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!..Emisión ofrecida por los grandes almacenes EL MUNDO....¡Comprar una vez en los grandes almacenes EL MUNDO...es, comprar dos veces. (DISCO. MUNDOS DE "CANCANES". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- Acabamos de decir una frase que es cierta como el sol: Comprar una vez en los grandes almacenes EL MUNDO...es, comprar dos veces. ¿Por qué? Señora: Usted necesita comprar un corte de abrigo, ¿qué le parecería a usted si al comprar un corte de abrigo le diesen dos? Comprando un corte de abrigo en los grandes almacenes EL MUNDO, le regalan otro. ¿Es asombroso? No. Ya hemos dicho que los grandes almacenes EL MUNDO, basan sus ventas, no en vender mucho, sino en vender más. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- Como ustedes ya comprenden, para pasar un buen momento en EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, solo es necesario reconcentrarnos un poquito....TARDE DE DOMINGO lluviosa y gris. (DISCO. "CARMEN" BIZET. DANZA GITANA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

El Gran Teatro atiborrado de público, tiene/aquel <sup>aquel</sup> cálido confort señorial, a más del encanto que le prestan los planos diversos de sus palcos y anfiteatros... A veces, nos hallamos como sumergidos en aquel silencio absoluto que produce la emoción...Los novios, mirándose casi llorosos, escuchan al tenor desbordándose en dulzuras. (DISCO. "CHE GELIDA MANINA". GILI. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

en  
- Paris/el pintoresco vivir bohemio de artistas y modelos, de frío y de pequeñas misérrimas humanas; pero, triunfando del frío, de la pobreza y de las luchas, la ilusión canta al amor enseñoreándose de las ateridas paredes del tabuco donde, al fin...expira entre quejas y desesperaciones, el alma de Mini. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN. SE UNE CON ARPA. SE APIANA PARA DECIR:

- ¿quién de entre nosotros no guarda el recuerdo de una tarde o una noche de teatro, durante la cual hemos hecho nuestras las palabras de la tiple o del tenor, de la dama joven o del galán?...Existen impresiones impercederas...Su-póngamos que don José Casadó, nos ha dicho lo siguiente: "Soy muy soñador; y, uno de los momentos más emocionantes de mi vida lo pasé en una noche de tormenta, que me pilló inopinadamente en una carretera. No puedo precisar porqué, cada vez que oigo "EL APRENDIZ DE BRUJO", de Dukas, me parece volver a encontrar trarme allí. ¿Podrían ustedes recordármelo? Conmil gracias a los Almacenes EL MUNDO, José Casadó. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- No nos extraña la asociación y el recuerdo del señor Casadó...En noches de tormenta, las brujas se ocultan en/ los huecos de los ventanales, se cobijan en las grandes ramas de los árboles...Son muy amigas de las noches oscuras, y siempre andan entre los nubarrones negros de la tormenta. (SUBE EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE CON ARPA. SE APIANA PARA DECIR:

Lr - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!..Emisión ofrecida por los grandes almacenes EL MUNDO.....Comprar una vez en los grandes almacenes EL MUNDO...es, comprar dos veces! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Hablando, como estoy toda la noche, de recuerdos, se me ha olvidado una cosa... Son tantas las asombrosas que me comunica continuamente la Dirección de los grandes almacenes EL MUNDO, que se me va el santo al cielo...Si usted, señora, desea comprar un corte de abrigo y que por el mismo precio le regalen otro, ha de hacerlo hasta las once de la mañana...Desde la apertura del establecimiento, hasta las once de la mañana. Es decir: "que al que madruga...Dios le ayude"...Vaya a los almacenes EL MUNDO, si es que lo duda. .. (DISCO. "PATRU-LLA DE COMANDOS". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- Les juro a ustedes, señores radioyentes, que no pueden ni figurarse lo contem-

tos que estamos... Pero, al mismo tiempo, nos encontramos en un compromiso. Siguiendo el buen ejemplo del señor... Rigat, son ya muchos los amables radioyentes que nos han telefonsado pidiéndonos una música que para ellos es, como la lamparilla de su recuerdos... ¡Cuánto ~~me~~ lo agradecemos! Pero, hay algo, que todos comprenderán: A estas horas está cerrada la Discoteca. Por un azar, por un verdadero azar, teníamos aquí en el locutorio el vallet de "Faust". Pero no está, Rumba Internacional, pedida por la señorita Mercedes; tampoco tenemos aquí, la Invitación al Vals de Weber, que nos pide doña Marina Lorca; ni Madame Butterfly, ni Romanza sin Palabras... ni Marcar una Fecha... ni otras muchas, que como ~~demanda~~ dicen los cronistas de Sociedad, harían interminable la lista. Pero todos pueden estar seguros que el proximo domingo quedarán servidos.... Toda persona que desee ofrecernos sus recuerdos, sírvase escribir a los grandes almacenes de tejidos EL MUNDO, Menéndez Pelayo, esquina a Buenavista, diciéndonos, qué música prefiere, qué melodía le hace recordar algún momento de su vida...  
 Escriban al MUNDO. Grandes Almacenes de tejidos EL MUNDO. Calle Ramona de Menéndez Pelayo, esquina a Buenavista... (DISCO. "EL VALS DE LAS OLAS". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

¿quién

- ~~quién~~ - para los que ya hemos pasado la cuarentena, y aun la cincuentena - no recuerda, oyendo este vals, tiempos que ya pasaron, aunque muy presentes todavía en la imaginación de más de cuatro?... ¡Eran otros tiempos! Tiempos de mangas de farol y de cintura de aveja... Tiempos de la cuarta de Apolo y de la lucha de tenores en el tertro Novedades... Casi, casi, tiempos de Mari Castaña, pero tiempos que tuvieron su gran encanto, y la gloria de vivirlos, que no fué poca.. (DISCO. "PAN Y TOROS" BARBIERI, A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- ~~quién~~ Tiempos en los que la Rambla de Capuchinos, era como un rincón cosmopolita... Las cuatro de la madrugada, era la hora de cita en el "Grill Room", en Villa Rosa, en la cervecería Gambrinus... La calle Conde Del Asalto, bullía más que ahora a las once de la mañana mañana... El Eden, el Montecralo y el Excelsior... ofrecían a esas horas más animación que una feria... Cupletistas, toreros, periodistas, boxeadores... bailarines de "madama", como Cimarra, el Cubano, y Ramitos... La "Zubiela", la Macarrona, los Borrull... Un mundo pintoresco y abigarrado... un sonar constante de bocinas y cláxons, una vida desbordada y noherniega... ¡La vida de otros tiempos! (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE CON ARPA. SE APIANA PARA DECIR:

Lr. - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!... UNA EMISION de los grandes almacenes de tejidos EL MUNDO... ¡La gran revolución de los percios sorprendentes, es la gran revolución del MUNDO! (DISCO. UN CHARLESTON DE "LAS MUJERES DE LA CUESTA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

*La mujer...*

- ¿quién, pudiendo recordar, no recuerda todo aquello? Claro que los jóvenes recordarán otras cosas... Ellos, las suyas; nosotros, las nuestras; cada cual, las que tenga. Todo podemos recordarlo en EL MUNDO DE LOS RECUERDOS... La más bella palabra de todos los idiomas, es... la palabra Amor. Esta palabra, estoy seguro que la inventó un poeta, oyendo música... Solamente el silencio es capaz de ser tan elocuente como la música; por eso el amor, muchas veces, calla: para poder decir más. (DISCO. "MURMULLOS DE LA SELVA". WAGNER. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- Sensaciones únicas las que evocan las horas del noviazgo... ¡Ah si fueran eternas! La emoción incontenible de un apretón de manos, de una mirada lánguida... de un "adios", de un "quédate" o de un "mañana no puedo"... ¡Qué tima en esos encantadores momentos, no poder parar el reloj, los astros... el tiempo. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE CON ARPA. SE APIANA PARA DECIR:

- Y... ahora entremos como alegres viajeros, en lo que pudieramos llamar... un recuerdo doble: El del mar y el sol: ¡Canarias!... El vestibulo de los trópicos: Tajos blancos, incipientes indolencias isleñas, tiendas cuajadas de amarillentos marfiles...; ébano y sedas...; Viña de puerto; tabaco en libras y frutas jugosas... Me parece tener en la mano una carta que nos hubiese dirigido don Manuel Piedraita y que dice: "En recuerdo a mi estancia en la paradisíaca isla Canaria, y en agradecimiento a los hijos de aquel bello país, desearía escuchar el jacarandoso pasodoble, ISLAS CANARIAS. queda muy agradecido a los Grandes Almacenes EL MUNDO, Enrique Piedraita. (DISCO. ISLAS CANARIAS A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- ¿No han pasado ustedes por las islas Canarias en un gran Trasatlántico?... ¡

(2/10/49) 70

Enjambres de turcos, de bereberes, de isleños; exponen en sus tenderetes baratijas interesantísimas, a más de brácados y sedas...mantones, elefantes de negro ébano...amuletos, miles de fantasías maravillosas...Y todo, bajo el cielo azul purísimo que cobija las bellas islas...Razón tiene el señor Piedraíta para tan agradable recuerdo. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

-¿Cuántas y cuántas cosas no podrán ustedes recordar?. Podrán ustedes recordar nos imágenes queridas del día del santo de papá; la tarde de una excursión, durante la cual conocimos a la que luego llegó a ser nuestra esposa. Lo gracioso que estuvo la tía Geneveva el día de Nadal; un apretón de manos lleno de cariño; unos ojos que se nos quedaron clavados y no dejan nunca de mirarnos.. El día que nos dieron calabazas...o el día de nuestra primera comunión...Todo vive allí oculto en EL MUNDO DE LOS RECUERDOS. ¡Háganlo ustedes revivir! (DISCO. "RECORDAR". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-¡Cerrando los ojos se ven tantas cosas; Piensen en una bella melodía capaz de hacerlos ver lo que ustedes desean, y comuniquenselo a los grandes almacenes de tejidos EL MUNDO, y podrán revivir sus recuerdos. Escriban a ALMACENES EL MUNDO, Menendez Pelayo esquina a Buenavista. Si desean ustedes mismos llevar la carta, allí encontrarán un buzón dispuesto especialmente para recibir las... Menendez Pelayo está a dos pasos de la Diagonal; es decir, cerca; y a dos pasos más, encontrarán los almacenes EL MUNDO, con lo cual verán ustedes que los creadores de los grandes almacenes de tejidos EL MUNDO, tuvieron dos aciertos, primero, ampararse en un nombre ilustre: Menendez Pelayo, y después... Buenavista...Dicho lo cual, no me atrevo a decir más. Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO. "SUITE LONDON". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

Lr.- Ofrecido por los grandes almacenes de tejidos EL MUNDO, acaban ustedes de oír, EL MUNDO DE LOS RECUERDOS. Una emisión, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DE MARCHA. TERMINADA LA CUAL SE DARAN LOS TRES GOLPES DE GONG.

-----

Si aun queda tiempo para cuplirse las dos horas, se darán discos bailables con un texto de publicidad cada dos discos hasta fin.

-----