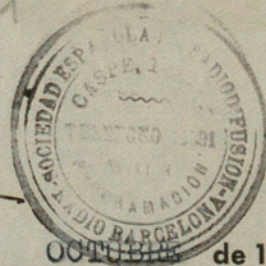


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

(20/10/49) 1



Guía-índice o programa para el

JUEVES

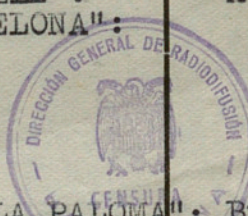
día 20 de

OCTUBRE

de 194 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- "EL CANTAR DEL ORGANILLO", selecciones:	M. Torroba	Discos
13h.50		Boletín informativo.	"	"
13h.55		Sigue: El cantar del organillo":	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	Varios	"
14h.02		Luis Rovira y su Orquesta:	"	"
14h.20		El celebre cantor Tumer Layton:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Recientes grabaciones de Xavier Cugat y su Orquesta:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		La creaciones de Carmichael.	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"VELADA DE OPERA": Síntesis del argumento del ballet "GISELLE":	Adam	"
16h.--		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":		
16h.10		Miniaturas:		
16h.15		Fin de programa.		
19h.--	Tarde	Sintonía.- "LA VERBENA DE LA PALOMA":	Bretón	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		"
19h.40		Ultimas grabaciones de Alberto Semprini:		"
19h.50		Ana Maria Gonzalez:	Varios	"
20h.10		Boletín informativo.	"	"
20h.15		Sigue: Ana Maria Gonzalez:	"	"
20h.20		"IMAGENES SONORAS": "El mejor especialista":	"	"
20h.40		Guión de Floren-cia Grau:	"	"
20h.45		Sigue: Ana Maria Gonzalez:	"	"
20h.50		"RADIO-DEORTES":	"	"
20h.55		Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche	Mignon y su chicas:	"	"
21h.05		HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.20		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.24		"VARIEDADES": "Cartas a nuestra Emisora"		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Marga Llergo y su Orquesta típica:	Varios	"
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.05		La ultima creación de Pilarin Arcos:	"	"
22h.10		Actualidades en discos:	"	"
22h.15		"LOS TRES MINUTOS DE FEDERICO CHOPIN":	"	"
22h.20		Guía comercial.	"	"
22h.30		Sigue: Actualidades en discos:	"	"
22h.45		Programa: "SABE USTED QUE...?":	"	"
23h.--		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":	"	"
		Programa: "VIAJE AL PRESENTE":	"	"
		"CELULOIDE RANCIO":	"	"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/10/40) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 20 de OCTUBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.30		CONCIERTO A DOS PIANOS a cargo de las concertistas JOSEFINA, AGUSTINA y MANUEL PALAVICCINI:	Varios	Humana
24h.--		"TEMAS Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL":	Tschaikowsky	Discos
24h.20		"WAGNERIANAS": Obertura de Tannhauser":		
01h.--		Fin de programa.		

--O-O-O-O-O--



(201045) 3
PROGRAMA DE "RADIO+BARCELONA" E A II - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 20 de Octubre 1949

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

× "EL CANTAR DEL ORGANILLO", de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)

×13h.50 Boletín informativo.

×13h.55 Sigue: "El cantar del organillo", de Moreno Torroba: (Discos)

×14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

×14h.02 Luis Rovira y su Orquesta: (Discos)

×14h.10 El célebre cantor Turner Layton: (Discos)

×14h.20 Guía comercial.

×14h.25 Servicio financiero.

×14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×- Recientes grabaciones de Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

○14h.50 ~~Bel~~ Guía comercial.

○14h.55 Las creaciones de Carmichael: (Discos)

×15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 VELADA DE ÓPERA: Síntesis del argumento del ballet "GISELLE" de Adama. Guión y realización de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 Miniaturas: (Discos)

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

19h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón, selecciones:(Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X- Últimas grabaciones de Alberto Semprini: (Discos)

X19h.50 Ana María González: (Discos)

X20h.10 Boletín informativo.

X20h.15 Sigue: Ana María González: (Discos)

X20h.20 IMAGENES SONORAS: "El mejor especialista", Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.40 Sigue: Ana María González: (Discos)

X20h.45 "RADIO-DEPORTES".

X20h.50 Guía comercial.

X20h.55 Mignon y sus Chicas: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

X21.20 Cartas a nuestra Guisón.

X21h.20 Guía comercial.

(Texto aparte)

X21h.25 Marga Llergo y su Orquesta típica: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - La última creación de Pilarín Arcos: (Discos)

X 22h.05 Actualidades en discos:

X 22h.10 "LOS TRES MINUTOS DE FEDERICO CHOPIN": (*Disco*)

(~~Texto hoja aparte~~)
.....

X 22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sigue: Actualidades en discos:

X 22h.30 Programa: "SABE USTED QUE...?"

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa: "VIAJE AL PRESENTE":

X 23h.-- Programa: "CELULOIDE RANCIO":

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.30 CONCIERTO A DOS PIANOS a cargo de las concertistas JOSEFINA y AGUSTINA MANUEL PALAVICINI (Palavichini)

(Texto hoja aparte)

- X "Sonata en re Mayor" - Mozart
- X a) Allegro con spirito b) Andante c) Allegro molto
- X "Estudio en terceras cromáticas" - Saint Saëns
- X "Pas de Cymbales" - Chaminade

24h.-- X "TEMAS Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL", de Tschai-kowsky, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

24h.20 WAGNERIANAS: "Obertura de Tannhauser", por Orquesta de la Ópera Nacional de Berlin; "El Jardín Mágico de Klingsor y las jovencitas vírgenes" de "Parsifal", por Orquesta Filarmónica de Londres; y Preludio de "Los Maestros Cantores", de Nuremberg", por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin: (Discos)

01h.-- X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos: (80 en la esfera del receptor del radioyente. Viva Franco. Arriba España.

.....

Jueves, 20 de Octubre de 1949.

A las 13h.45

"EL CANTAR DEL ORGANILLO"

de Moreno Torroba, Luis Fernández Ardavín

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MARIANELA BARANDALLA
ELSA DEL CAMPO
ENCARNITA MÁNEZ
PEDRO TEROL

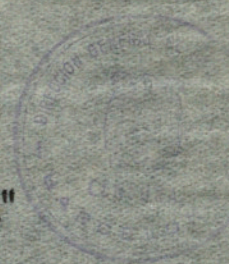
Coro y Orquesta, bajo la dirección de su propio autor Mtro. Moreno Torroba.

Album) O. C.

- 1-- "Canción de José"
- 2-- "Romanza de Carmela"
- 3-- "En el silencio del barrio"
- 4-- "Dúo de Carmela y José"
- 5-- "Se rifa un beso"
- 6-- "Cogete bien de mi brazo"
- 7-- "Terceto del abanico"
- 8-- "Mazurka del organillo"

A las 13h.55

SIGUE: "EL CANTAR DEL ORGANILLO"



="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 20 de Octubre de 1949.

A las 14h.--

LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

- 5176 P. C. X1-- NO SE QUIEN ERES, Foxtrot de Luis Rovira.
- O 2-- SABRE DANCE, Fox característico de Khachaturian y Wairid
- 5385 P. C. X3-- EXALTAÇÃO A BAHIA, Samba de Vicente Paises y Chianca de Gardía.
- O 4-- TE DIGO ADIOS, Beguine de Ramsay Ames y Coleman.

A las 14h.10

EL CELEBRE CANTOR TURNER LAYTON

- 5818 P. R. X5-- MÁS QUE NADIE EN EL MUNDO, de Strauss, Miller y Dale.
- X6-- PRISIONERO DE AMOR, de Robin y Colombo.
- 5816 P. R. X7-- ATIZANDO EL FUEGO, de Black.
- O 8-- LA MISIÓN DE LA ROSA, de Drake, Shirl y Manners.

A las 14h.45

RECIENTES GRABACIONES DE XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- 5705 P. R. 9-- X CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert.
- 10-- X NO NECESITAS SABER EL IDIOMA, de Burke y Heusen.

A las 14h.55

LAS CREACIONES DE CARMICHAEL

- 5523 P. D. 11-- O STAR DUST, Foxtrot de Carmichael y Parish.
- 12-- O OLD MAN HARLEM, Foxtrot de Carmichael y Vallee.

S U P L E M E N T O

LIONEL HAMPTON Y SU ORQUESTA

- 5312 P. D. 13-- O REMINISCENCIAS, Foxtrot de Kynard y Hampton.
- 14-- O ADAM SE QUITO EL SOMBRERO, Foxtrot de Hampton y Dardanelle.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Radio Club
(20-10-49)

Por Vidal Ricart
en el estudio:

Tristeza del
Mapin
Fue tu canción
Maobid

En discos:

Luna de España
Voy a Virginia
Receba del non
Hoy como ayer

(20/10/49) 8

Jueves, 20 de Octubre de 1949.

A las 16h.10

MINIATURAS

Por René Benedetti

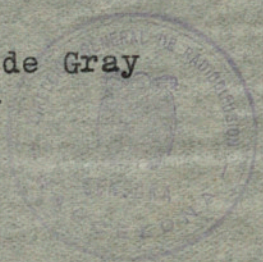
11 VI. P. R. X1-- GUITARRE, de Moszkowski.
2-- DANZA ESPAÑOLA, de Falla

Por Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

PRESTADO P. A. X3-- OLIVER TWIST, de Bax (2c:)

Por Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth.

PRESTADO P. A. 4-- X Mr. PERRON Y Mr. TRAILL, de Gray
5-- LA OCULTA BONDAD, de Grun



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 20 de Octubre de 1949

A las 19h.--

"LA VERBENA DE LA PALOMA "

de Bretón y R. de la Vega

SELECCIONES

INTÉRPRETES: CORA RAGA
 CARMEN VALOR
 MARRA HERNANDEZ
 ROSITA RODRIGO
 EMILIO VENDRELL
 M. HERNÁNDEZ
 A. FERNÁNDEZ
 BANQUELLS ASEMSIO
 COMPANY

50 P. O.
 Album) P.O.

- 1--X "Preludio"
- 2--X "Dúo de D. Hilarión y D. Sebastián"
- 3--X "También la gente del pueblo"
- 4--X "Y por una morena chulapa"
- 5--X "Seguidillas"
- 6--X "Relación de Julián"
- 7--X "Coplas de D. Hilarión"
- 8--X "Soleares" (2c.)
- 9--O "Nocturno"
- 10--O "En la reja"
- 11--O "Mazurka"
- 12--O "Ya estás frente a la casa"
- 13--O "Quinteto"
- 14--O "Habanera y Concertante" (2c.)

Coro y Orquesta.

A las 19h.40

ÚLTIMAS GRABACIONES DE ALBERTO SEMPRINI

- 5803 P. C. 15--X !OH! !OH!, Fox swing de Algueró.
- 16--X MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y García Morcillo.
- 5808 P. C. 17--X ESA ES LA MOÑA, Son mambo de Rubén Calzado.
- 18--X LA VIDA ROSA, Foxtrot de Piaf y Louiguy.

A las 19h.50

ANA MARIA GONZALEZ

- REGALO P.C. 19--X DOS GARDENIAS, Bolero de Carrillo.
- 20--O PRIMAVERA, Canción ranchera de Guizar.
- 5278 P.C. 21--X "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps y Algueró.
- 22--O SUCEDIO, Bolero de Kaps.
- PRESTADO P.C. 23--X REVANCHA, Bolero de Agustín Lara.
- 24--X MADRID, Schottish de Agustín Lara.
- 5383 P. C. 25--X OTRA NOCHE, Tango de Sciamarella.
- 26--O VERDEMAR, Tango de Sarli Marcó.
- 4764 P.C. 27--X PORQUE LLORAR, Canción beguine de Soto y Ruiz Armengol.
- 28--O LA ADELITA, Corrido popular mexicano

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

PROGRAMA DE DISCOS

12010199, 11

Jueves, 20 de Octubre de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: ANA MARIA GONZALEZ

A las 20h.55

MIGNON Y SUS CHICAS

5294

P. O.

~~1~~
~~2~~

1-- PERO, TE QUIERO, Bolero de Santandreu y Terrés.
2-- !MI CHUALA, GUAPA!, Pasodoble de Gasa, de la Cruz y
Cabrerá.

== " " " " " " " " " " " " " " " " ==



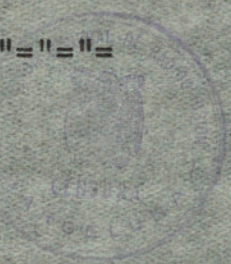
Jueves, 20 de Octubre de 1949.

A las 21h.17

MARGA LLERGO Y SU ORQUESTA TÍPICA

- 4536 P. L. 1-- MADRE NEGRA, Canción bolero de Kaps y Algueró.
2-- BAILANDO LA GUARACHA, de Marengo.
- 4348 P. L. 3-- NOCHE DE RONDA, Bolero de M^a. Teresa Lara.
4-- CAMINA COMO CHENCHA, Guaracha de Fernández
- 4410 P. L. 5-- JOSÉ BELEN SANTANA, Guaracha de Bruno.
6-- LO QUE DIGA LA GENTE, Bolero de Ruiz y Zorrilla.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Jueves, 20 de Octubre de 1949.

A las 22h.--

LA ÚLTIMA CREACIÓN DE PILARIN ARCOS

- 5840 P. C. 1--~~✓~~ DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró.
- 2--~~0~~ COIMBRA, Fox fado de Raúl Ferrao.

A las 22h.05

ACTUALIDADES EN DISCOS

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 5815 P. O. 3--~~5~~ NOCHE DE OTOÑO, Beguine de Algueró.
- 4--~~6~~ RANGO ZAUL, de Rixner.

Por Lys Assia y Orquesta

- REGALO P. D. 5--~~6~~ VERDE LUNA, Bolero de Vicente Gómez.
- 6--~~6~~ POR SIEMPRE, Vals de Winkler

Por Casas Augé y su Orquesta

- 5598 P. R. 7--~~6~~ SAMBA CARAMBA, de Llosas.
- 8--~~6~~ QUE BONITO ES EL QUERER, Pasodoble de López y Mtro, Mari-
no.

Por Sexteto Benny Goodman

- 5331 P. O. 9--~~6~~ NO ME PORTO MAL, de Razaf, Waller y Harper.
- 10--~~6~~ CHINA BOY, de Boutlhe y Winfree.

A las 22h.20

SIGUE\$ ACTUALIDADES EN DISCOS

="="="="="="="="="="="="="="="

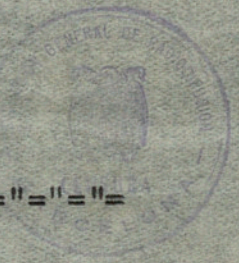
Jueves, 20 de Octubre de 1949.

A las 23h.30

S U P L E M E N T O

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- 2672 G. L. 1-- "Fragmento" de DON JUAN, de Mozart.
2-- "Fragmento" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.
- 3303 G. L. 3-- CALMA EN LA NOCHE, de Böhm
4-- BARCAROLA, de Ofrenbach.
- 3763 P. L. 5-- CANCIONES A VUELO, de Mendelssohn y Heine.
6-- MÚSICA CELESTIAL, de Strauss
- 3767 P. L. 7-- CANCIÓN DE NAVIDAD, tradicional.
8-- BENDITA NOCHE NOCHE TRANQUILA, de Gruber.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(2011029) 15

Jueves, 20 de Octubre de 1949.

A las 24h.--

"TEMAS Y VARIACIONES SOBRE LA SUTTE Nº 3 EN SOL"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent.

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Album) G. L. 1--X (5c.)

A las 24h.20 "WAGNERIANAS"

OBERTURA DE "TANNHAESER"

de Wagner

Por Orquesta de la Ópera Nacional de Berlin bajo la dirección del Mtro. Leo Blech.

39 Bis G. L. 2--X (2c.)

A las 24h.30

"EL JARDIN MÁGICO DE KLINGSOR Y LAS JOVENCITAS VIRGENES"

DE "PARSIFAL" DE WAGNER

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Bruno Walter.

90 Wg. 91 G. R. 3--X (4.c)

A las 24h.48

PRELUDIO DE "LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG"

de Wagner

Por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin, bajo la dirección del Mtro. Max Schillings.

20/21 Wg. G. L. 4--X (3c.)

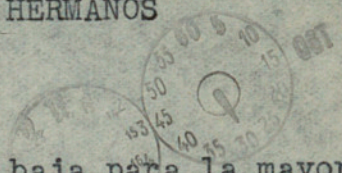
="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(2010140) 16

20-10-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy



Ha persistido la tendencia a la baja para la mayor parte de los valores contratados, pero el tono general de la Bolsa de hoy difiere bastante de la de ayer en el sentido de que hay algunos valores que no han adicionado ninguna pérdida, y aún otros que se han permitido el lujo de anbarsé algún pequeño avance.

Perdido ya el tono de uniformidad en la baja, aligeradas las posiciones especulativas, y digeridas algunas ventas importantes, a última hora se experimenta una sensación de alivio que consiente abrigar la esperanza de que la sesión de mañana se presente con un tono de mayor normalidad y ponga punto final a este corto pero violento periodo depresivo.

Conviene observar en primer lugar que la baja experimentada ayer por Industrias Agrícolas, ha sido ligeramente rectificada en la sesión de hoy marcando un progreso de cinco enteros.

Las acciones de la Compañía Telefónica Nacional han dado una nota reconfortante al repetir exactamente el cambio precedente.

En los valores químicos se han apreciado ciertas divergencias, ya que de una parte las acciones Cros se han atrincherado a tipos precedentes, mientras Carburos Metálicos han acusado un importante repliegue, el mayor en la sesión de hoy, que se cifra en veintitres enteros. Hay un nuevo retroceso, insignificante, en Química de Canarias que a los cambios actuales resultan apetecibles. Unión Salinera de España ha cedido diez enteros.

En el sector de aguas, gas y electricidad, la nota de sostenimiento dada por las acciones de Iberduero, ha repercutido en el sentido de que las pérdidas experimentadas por los valores lo cales sean muy moderadas.

En el arbitraje destaca la solidez de Minas del Rif que tienen muchos compradores, y si bien han cedido dos puntos del cambio inicial, que superaba en tres al cierre de ayer, han mantenido ágil en todo momento la demanda. No así en Española de Petróleos en que el dominio del papel ha sido manifiesto en el transcurso de la sesión, con pérdida de cinco enteros. Explosivos aparecen discretamente mejorados.

La impresión al cierre es muy ponderada, e invitan a un prudencial optimismo después de los quebrantos experimentados.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.75
 Exterior 4 % 104
 Amortizable 3 % 85
 " 3 y medio 90.35
 " 4 % 99.50
 Reconstruccion Nacional 4 % 96.25
 Crédito Local 4 % lotes 99
 " " 4 % inter 96
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 81
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 113
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % E - 96
 Traction 6 % 82
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 97.50
 Cinca 6 % 101.25
 Telefónicas 5 % 96
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 101
 Gros 5 y medio 102



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 111

" " 7 % preferentes 114

Transmediterranea 142

Maquinista 105

Maquitrans 126

~~Asland, ordinarias~~~~Urbas~~

Union Naval de Levante 101

Carbueros Metálicos 372

Cros 445

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 305

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 295

" Besós 165

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 145

~~Gas Lebón, ordinarias~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 350



Española Petroleos 335 (3 -(=pares-)
 General Azucarera 141
 Sniace 295
 Telefónicas 151.50
 Dragados 176
Aguasbar
Fiosa
 Minas Rif 271 Pesetas
 Explosivos 287 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 370
 " Exterior
 Campsa 134
 Ebro 269
 Minas Rif 274 Pesetas
 Petroleos 339
 Unión Eléctrica Madrileña 134
 Felguera 230

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 371
 Ponferrada
 Naviera Aznar 1800 Pesetas
 " Bilbaina 200 Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española 367.50
 Basconia 320



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Ha continuado muy activo el mercado de derechos de suscripción de acciones Industrias Agrícolas, estimulado por la mejora del cambio de las acciones viejas, habiendo oscilado entre 220 y 228 pesetas.

Las acciones nuevas de Carburos Metalicos se han concertado a 1425 pesetas.

Las acciones Azucarera, son de los pocos valores que ofrecen diferencia positiva al cierre de hoy.

Durante el tercer trimestre del año actual el déficit neto de oro y dólares de la zona esterlina ascendió a 133 millones de libras contra 157 en el segundo y 82 en el primero.

La circulación fiduciaria argentina durante la última semana del mes de Septiembre se elevó en ciento diez millones de pesos.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERAMNOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



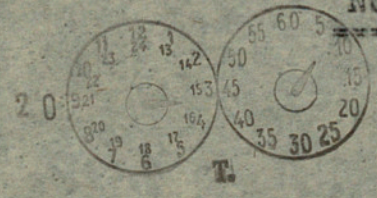
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1228

FECHA: JUEVES 20 OCTUBRE 1949



001

HORA: A LAS 15.



GUION: PUBLICIDAD CTD SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original Sr. Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB .

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CTD PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las... horas y ... minutos.

LOCUTOR

?Conoce usted la historia de Marion Davis, estrella de la Metro Goldwyn Mayer?

LOCUTORA

Conozco su nombre nada más. Sospecho que su historia será más o menos la misma de todas las artistas de Hollywood.

LOCUTOR

Si, pero hay en su vida un rasgo muy simpático. Su fidelidad como amiga y compañera. Esto no abunda en la Meca del Cine donde las intrigas estan a la orden del dia y los chismorreos ya no llaman la atención de nadie aunque no cesan de destrozar reputaciones...

LOCUTORA

Cuenteme ese rasgo de Marion Davis...

LOCUTOR

Pues... Marion Davis conoció y entabló amistad con Randolph Hearts propietario en Hollywood de los mas importantes periodicos de norteamerica.. Formaban una pareja ideal y famosa, pero Marion no quiso ~~XXXXXX~~ aceptar la proposición de matrimonio de su riquísimo pretendiente. Sin embargo, Marion Davis fué siempre buena amiga de Hearts - su amistad ha durado treinta años - y en un momento difícil, en que la ruina rondaba al financiero, ella le salvó de una quiebra segura prestandole tres millones de dólares. ~~XXXXXX~~ Cuando Hearts logró superar la difícil situación, devolvió a Marion el prestamo y en agradecimiento la regaló una finca en California.

MUSICA

LOCUTOR

¿Ha pensado usted alguna vez en hacer un viaje a la luna?

LOCUTORA

En realidad me gustaría a pesar de considerarlo una ilusión irrealizable....

LOCUTOR

Pues no lo crea usted. El precursor de la astronáutica, Robert Enault Peiterie, ha manifestado que unos gramos de uranio permitirán llegar a la luna en tres horas y media.

LOCUTORA

~~XXXXXXXX~~ Bueno... Ya nos avisará Mr. Robert Enault cuando se decida a invitarnos a comer en la luna, mientras nos garantice la vuelta a la Tierra para la hora de conar.

MUSICA

LOCUTOR

EN HOMENAJE A LA MEMORIA DE CHOPIN Y SOBRE GUIÓN ESPECIAL-
MENTE ADAPTADO, ANTONIO VIDAL RICART ofrece hoy a nuestros
oyentes, como un recuerdo de Valldemosa, la interpretación,
TRISTEZA DE AMOR.

XILOFON SUAVE

LOCUTORA

En estos días de conmemoración solemne por el primer
CENTENARIO DE LA MUERTE DE FEDERICO CHOPIN, una brisa
especial, cuajada de armonías e inspiradora de nostal-
gias, ha invadido el ambiente soñador de Valldemosa.
El espíritu del compositor cruza su espacio, como en un
deseo intenso de volver a aspirar el perfume evocador
de su inspiración terrena.

LOCUTOR

Hoy cumplen cien años que en un modestísimo departamento
de la Plaza de Vendôme de París, el alma de Chopin se
liberaba para siempre de la cárcel de un cuerpo demasiado
limitado para contener lo infinito de su espíritu.

LOCUTORA

Chopin era la viva encarnación de una arpa humanizada.
Todo en él era melodía y sentimiento. Cara al dolor
cantó para todos los dolores del mundo el abandono y la
tristeza.....

(ACTUACIÓN ANTONIO VIDAL RICART)
" TRISTEZA DE AMOR "

LOCUTORA

Esto fué todo lo que debió al amor....

LOCUTOR

El amor es el que creyó un día encontrar la paz de su
corazón...

LOCUTORA

Pero, el amor no es paz, sino lucha...Y en esa lucha siem-
pre el más débil es el vencido...

LOCUTOR

Chopin sucumbió al dolor material...Solo su inspiración
fuerte y efectiva se salvó sobre el monumento espiritual
de la inmortalidad. Valldemosa fué testigo de su soledad,
sus agonias...sus desesperaciones...

LOCUTORA

Y por encima de todos los homenajes que a la memoria de Chopin se celebran en el mundo entero, Valldemosa le ofrece el suyo en el elocuente silencio de sus panoramas magníficos y emocionados, donde el verdadero poeta presiente la vibración de un pentágono invisible captando melodías eternas... No hubo en Chopin más que un error que lo cometi6 como hombre y por ser hombre; crey6 en la materialidad del amor, cuando para 6l, el amor s6lo habia sido creado en los puros sonidos de la Naturaleza, transformados en armonia al llegar a nuestros oidos.

XILOFON

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PASA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Y ahora vamos a poner una pincelada de humor en RADIO CLUB:

NOFAS ORGANILLO

LOCUTOR/

Mi padre es el decano de la Facultad de Ciencias. Yo me he doctorado en Historia Natural y conocimiento de seres extraños. Tengo una regular fortuna y los años suficientes para poder pensar en formar un hogar. Claro que lo interesante es encontrar el ideal femenino. Y si es posible...

LOCUTORA

Que tenga una posición. ¿No es eso, señor licenciado.? ¿Licenciado en...

LOCUTOR

Historia natural.

LOCUTORA

~~EEE~~ Y conocimiento de seres extraños. ¿Que le parezco yo?

LOCUTOR

Por Dios, señorita. Usted es encantadora. ¿Entramos en el parque? ¿le agradan las fieras?

LOCUTORA

Algunas... ¿que le ocurre?

LOCUTOR

Una coincidencia. Me he dejado la cartera en el despacho...

LOCUTORA

Le ocurre con frecuencia?

LOCUTOR

¿Por qué lo dice?

LOCUTORA

Como ha dicho coincidencia...Tenga pague, le espero junto al lago....

LOCUTOR

Le agradan los peces...o estaba pensando en mi?

LOCUTOR A

Ambas cosas. Miraba ese pececillo que flota sin vida y me he dicho. Nada mejor que él, un licenciado en Historia Natural me podrá decir de que ha muerto. ¿De que ha muerto ese pez?

LOCUTOR

Eso se vé a simple vista, señorita. Ha muerto ahogado,

DISCO ORGANILLO TERMINA

(20110/4a) 34

LOCUTORA

Y siguiendo con nuestro optimismo les brindemos ahora un ritmo de esos que enseñan a bailar solas a las piernas.

RITMO MODERNO
(COMPLETO)

LOCUTOR

¿Que tal? ¿Por fin se decidió a ver al médico?

LOCUTORA

Si.

LOCUTOR

Y acertó lo que tenía?

LOCUTORA

Casi, casi. ~~XXX~~ Me cobró cien pesetas por la visita y yo
llevaba ciento cinco.

XILOFON

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART cierra hoy RADIO CLUB con una interpretación melódica en su guitarra mágica.

(CANCIÓN)

SINTONIA

LOCUTOR

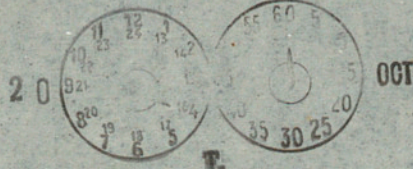
Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manetas del reloj marcan las....horas y ...minutos.

LOCUTOR

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA "VELADA DE OPERA"
DIA 20 de octubre de 1949
HORA. 15.30
GUION D.PEDRO VOLTES
=====

(20/10/49) 35



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estar'a en el aire el numero sesenta y tres del programa VELADA DE OPERA, guion y realizacion de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTORA: El contenido de este programa obedece hoy a un desahogo sentimental que se concede a sí misma VELADA DE OPERA.

LOCUTOR: En efecto, si consideramos que la musica de sintonia de un programa es como su bandera o su simbolo, nada será más justo que en esta media hora concedamos, al cabo de sesenta y tres semanas de labor, un pequeño homenaje a la partitura que ha venido presentando a ustedes cada jueves nuestra realización.

LOCUTORA: Trátase de una melodía poco popularizada, y digna de mayor renombre por su contenido sinfónico y dramático, y su titulo es --para que no se prolongue más el acertiño-- GISELLE. Escribióla el maestro Adam.

LOCUTORA: GISELLE de Adam es un "ballet" presentado en el Liceo de Barcelona en el año 1863, y nos complacería dentro del marco de VELADA DE OPERA ofrecer a ustedes una síntesis de su argumento.

SONIDO: GISELLE, sintonia

LOCUTORA: En el momento de sonar esta melodía, veríamos en el teatro una escena horripilante: Un enjambre de espíritus diabólicos se empeñaría en arrastrar a una pareja de jóvenes a una perpetua y extenuadora danza. El se resistiría y se asiría al refugio de una cruz de ~~la~~ para conjurar el maligno poder de los fantasmas. Ella, rendida ante el poder de éstos, se resignaría a separarse de su amado y se iría encaminando tristemente hacia el sepulcro. La veríamos recorrer con melancolía en sendero que conduce a la tumba y perderse entre los matorrales y las flores que la rodean. Su último gesto sería un adiós lastimero a la vida, al mundo y al amor. Sobre la escena planearía la tragedia de la victoria de las fuerzas del infierno sobre un alma ingenua y pura, y el pentagrama de Adam describiría con acentos desgarradores la catastrofe.

SONIDO: VUELVE A EMPEZAR (Unos compases)

LOCUTORA: Mas, ¿qué ha ocurrido anteriormente hasta llegar a este tragico epilogo? Vamos a verlo. No siempre el paisaje ha sido tan áspero, antes bien en aquel rincón de Silesia ha brillado la cándida alegría de los labriegos, y toda la aldea se ha llenado de poesía y de sonrisa al ser testigo del amor de Gisela y Luis.

WIFREDO: Señor duque...

LUIS: Calla, necio. Acabarás por comprometerme. Siempre estás con estas palabras en la boca, y te olvidas de que te he repetido una y mil veces que en este lygar yo no soy más que el pobre labriego Luis.

WIFREDO: Perdonad, señor, pero en aquellas ocasiones, como ahora, en que no nos oye nadie, no me atrevo a seguir tuteando al Serenísimo Señor Duque Alberto de Sikesia, y por lo demás, bien sabe el señor duque la opinión que me mereve la aventura que está corriendo.

LUIS: Ten prudencia, Wifredo, porque en aquellos momentos en que menos te parezca que nos están oyendo, podemos ser vigilados...!Eh!...¿No te decía? !Ya está otra vez ese maldito guardabosque de Hilarión a nuestro acecho! Este hombre me molesta y me inquieta no sé por qué. Debe de ser un rival en mis amores con Gisela, y además quizá sospecha algo de mi auténtica condición. ¿Será posible que en este mundo no exista un amor libre de cuidados y zozobras? Déjame ahora, Wifredo, aléjate; voy a saludar a Gisela. ALEJANDOSE Espléndida mañana ésta!

ESTUDIO: GOLPES EN PUERTA

GISELA. ¿Quién es? Oh, no hay nadie...

(20/10/42) 36

ESTUDIO: MAS GOLPES

GISELA. ¿Quién llama? ¿Será una broma?! Oh, Luis, eres tú! Por fin has venido... Ve a saber qué motivos habrás tenido para haberme dejado durante estos últimos días...

LUIS: Ya vuelves con tus celos y tu mala intención. Confía en mi amor, Gisela.

GISELA: ¿Como voy a confiar si todo me previene en contra de él? Mira, hasta esta flor me advertirá de que no me quieres. Me quiere, no me quiere, me quiere, no me quiere, me quiere, no me quiere, ¿ves tú? No me quieres, está bien claro.

LUIS: En cambio, esta otra flor asegura firmemente que te adoro. La quiero, no la quiero, la quiero, no la quiero, la quiero. ¿Quieres mejor prueba?

GISELA: ¡Ay, si tuviera que fiarme de tus palabras?! Que bien sabes engañar!

LUIS: No te hablaré, pues, pero concedeme un baile; ya sabes que mi mayor delicia es bailar contigo. Anda, Gisela, bailemos; acerca tu rostro a mis labios y déjate prender en un abrazo que yo quisiera prolongar por toda la eternidad.

Scene
SONIDO: OPENING DANCE (UN MINUTO)

LUIS: Permite ahora, Gisela, que me separe de tí. Tengo un quehacer urgente, corazón mío.

GISELA: Bien está... Siempre con misterios... Adiós, Luis, no tardes en volver. Acuérdate de tu Gisela... Adiós.

LUIS: DESDE SIETE METROS Adiós, Gisela, Adiós.

PAUSA DE DIEZ SEGUNDOS

HILARION: ¡Gisela!

GISELA: GRITO ¡Uy, qué susto me has dado, Hilarión! Por cierto, ¿a qué vienen estas voces y estos modales destemplados?

HILARION: A que, por lo mucho que te quiero, no puedo soportar verte perder el tiempo y la fama ni un minuto más por culpa de un vagabundo desconocido como este Luis que te viene rondando.

GISELA: Ocupate de ~~mis~~ asuntos, como yo lo hago de los míos.

HILARION: ¿Es decir que niegas a un vecino y a un amigo de toda la vida el derecho a aconsejarte?

GISELA: Si quieres, no te lo negaré, pero te advertiré que estás perdiendo el tiempo, ya que estoy enamorada de Luis, le amaré toda la vida, y no hay otra cosa en el mundo ~~que~~ que me importe, sino 'el. ¿Está claro?

HILARION: ¡Bien, bien! Tendrás noticias mías, Gisela; ya sabre yo demostrarte que a mí no se me desecha con tanta facilidad.

LOCUTOR: Apenas se ha marchado Hilarión enfurecido, acuden las jóvenes vendimiadoras e invitan a Gisela a acompañarlas a la vendimia. Ella, embriagada de alegría, absorbida por el recuerdo de su amor, no ~~atende~~ atiende a la llamada, y cita, en cambio, a las compañeras a una alegre danza.

Scene
SONIDO: OPENING DANCE (sigue) que se corta bruscamente al empezar:

BERTA: ¡Gisela, Gisela! ¿Piensas pasarte la vida bailando? ¡Jesús, qué chica más loca! ¡Qué disparate, no piensa en otra cosa que en el baile!

GISELA: Madre, el baile es mi única pasión, y Luis, mi única alegría.
BERTA: Ya, ya, lo que te aseguro yo es que, cuando mueras, te convertirás en uno de estos espíritus nocturnos que bailan y bailan sin cesar, al son de lugubres músicas.

GISELA: ¡Bah, mejor, así seguiré bailando cuando haya dejado de vivir!

BERTA: No sabes lo que dices, tonta. ¡Dios te libre de tan triste suerte! ¿No sabes que estas muchachas condenadas son aquellas novias que en vida no llegaron a casarse. Por la noche no pueden permanecer tranquilas en el sepulcro y se levantan a danzas, vestidas de novia, se reúnen entre las sombras, y el desgraciado hombre que tropieza con ellas, ha de bailar y bailar hasta que muere de fatiga?

GISELA: Eso serán cuentos de viejas.

BERTA: Continúa en tus locuras, y lo veremos, hija rebelde.

LOCUTORA: ~~U~~erre en esto que llega casualmente al pueblo un cortejo de aristocráticos cazadores. Entre ellos figura el principe de Curlandia, acompañado de su hija Batilde. Encaminanse todos hacia la primera casa que encuentran, la cual resulta ser la de Gisela. Instálange en ella, y disfrutan complacidos de la bondadosa hospitalidad de la madre de Gisela. Mientras tanto, Hilarión ha continuado sus malevolas pesquisas acerca de la personalidad del amado de Gisela, y, despues de registrar su vivienda, ha encontrado un sombrero y una espada, qu en modo alguno pueden pertenecer al labriego Luis. Satisfecho de su descubrimiento, vuelve Hilarión a la casa de Gisela, donde todomes alegría y ~~satisfacion~~ regocijo.

SONIDO: PAS DE DEUX (2)

TODOS: RISAS Y BULLICIO

LUIS: Ya ves, Gisela, que he vuelto pronto. ¿Me has echado mucho de menos?

GISELA: Desde que te vi desaparecer tras el recodo del camino, empecé a sentir nostalgia. ¿Cuándo nos casaremos, Luis?

LUIS: **TURBADO** ¿Casarnos? Pues... en seguida, Gisela. Eso es, en seguida... Quiero decir, lo antes p~~o~~sible... ¿Acaso dudas de mi intencion de hacerte esposa mía?

GISELA: ¿Comp había de pcurrirse talm disparate, corazon mio?

HILARION: ¡Basta de tonterías! Gisela, atiende y empieza a enterarte de la verdad. Este hombre es un seductor disfrazado, cuyo unico objeto es r~~u~~barbarte la paz, el amor y el buen nombre.

LUIS: Calla, deslenguado.

HILARION: Aunque calle yo, hablarán por mí estos objetos. Ved esta espada. ¿Es costumbre acaso que los labriegos gasten ahora armas como ésta? Me parece que la cosa está bien clara.

LUIS: Ahora mismo, bribón, te voy a...

SONIDO:

ESTUDIO: BREVE REVUELO ~~Y~~ENTRA DE FONDO PAS DE DEUX(1)

GISELA: SOLLOZANDO ¿Es verdad todo esto, Luis?

LUIS: No creas una palabra, Gisela. Confia en mi amor, a pesar de todas las apariencias contrarias que pueda exhibir este malvado.

HILARION: A SIETE METROS Y DESDE ALLI ACERCANDOSE Hacedme la merced, n~~o~~bles señores: Tened la bondad de acercaros a identificar a ese hombre. Perdonad, señores, esta molestia. ¿Le conoceis?

BATILDE: ¡Alberto! ¿Es posible? ¿Qué haces aquí disfrazado de una manera tan grptesca? **RIE** ¡Habrás visto cosa más cómica! Mira, papá, el duque de Silesia vestido de vendimiador y manchado de mosto. Anda. Alberto dejate de carnavales a destiempo, y vuelve a la ciudad con nosotros.

GISELA: Perdonad, señorita. ¿Este joven es el señor de quien hablais?

BATILDE: ¿Me equivocaré yo acaso al identificar a mi prometido? Este es Alberto, duque de Silesia, y este es el anillo que nos une en noviazgo

GISELA: ¿Que te parece, muchacha? ¿Tengo motivos para conocerle, o no?

SUSPIRO
TODDS. ¡Se ha desmayado!

LUIS: DESPUES DE UNA PAUSA DE ~~XXXXXXXX~~ DIEZ SEGUNDOS. Está...muerta...

TODOS: ¿Muerta? ¿Es posible?

LUIS: Muerta...y con ella ha muerto el más bello amor que han visto los siglos.

SONIDO: ~~SIGUE~~ "PASMDE DEUX" (1)

LOCUTOR: Gisela está enterrada debajo de un ciprés, en el seno de un valle melancólico y umbroso. Al fondo, un lago tenebroso y dormido acaba de entristecer el panorama. Vemos acercarse un hombre, que busca incierto el camino a la fría luz de la luna, y advertimos en su porte la aprensión que le inspira el transitar de noche por el bosque donde dominan aquellas silfides crueles y vengativas, que ap~~re~~isionan a quien las visita, en los anillos de una danza terrible y funesta.

HILARION: A SOLAS. Este es un lugar maldito...Aquí es donde vienen a reunirse los espíritus...SIGUE MURMURANDO

ESTUDIO: DOCE CAMPAÑADAS

HILARION: ¡Las doce! ¡Hora de su reunion! ¡Dios mío! ¿Quien me habrá aconsejado tan mal? ¿Que hare ahora? **GRITO DE TERROR** ¡Ellas! He aquí, cómo de un matorral va surgiendo lentamente el fantasma de su reina, de su terrible dominadora. Es ligera como una mariposa, y empieza

a "brincar ágilmente por el cespel....Parece andar y correr por los débiles rayos de la luna... En su mirada se ve el frío de la tumba y la implacable crueldad de la muerte..!Oh! Van apareciendo nuevos fantasmas...De cada flor nace una de estas silfides...Se unen todas en la danza...Cada vez con ritmo m'as alocado...No se fatigan jamás...

SONIDO: MAD SCENE

HILARION: Y ahora, !Dios santo!, surge Gisela de la tumba, se adelanta hacia este corro infernal, y se une a él. La pobre Gisela es ya un fantasma como las demás...un espiritu maligno y rencoroso...Y vuelven a danzar...su danza inacabable...

SONIDO: ESCENA FINAL (2)

LUIS: ¿Tienes miedo, Wifredo? de
WIFREDO: En absoluto, señor duque, aunque he reconocido que este siniestro lugar me inspira cierto respeto.
LUIS: Vamos, vamos...¿No tienes confianza en mi compañía?
WIFREDO: Sí, señor, pero ¿quien os mandaba acudir al sepulcro de aquella señorita, precisamente estas horas?
LUIS: Todas son pocas para repetirle amor...
WIFREDO: ¿Hablares de amor con un cadaver?
LUIS: Desde el cielo me querrá escuchar, sin duda. Mira, he aquí el sepulcro de la pobre Gisela, la losa blanca, la cruz...Pero, ¿qué es esto? !Ella, Gisela! Escucha, sombra blanca, atiende mis palabras...No huyas, no te muestres esquiva ni altanera...Escuchame, yo te juro... Pero, ¿por qué has de hacer señas negativas sin querer atenderme? Gisela, por nuestro amor, yo te pido...Se ha desvanecido...
HILARION: DESDE DIEZ METROS .- GRITOS DE TERROR Y ACERCANDOSE !Socorro, piedad! !Las silfides! !Oh, Santo Cielo!
LUIS: Mira, Wifredo...!Es horrible! Los espectros se han apoderado de Hilarion...

SONIDO: VUELVE A EMPEZAR ESCENA FINAL (2) QUE SIGUE DE FONDO

LUIS: A MEDIA VOZ Cuando una silfide le deja, otra le coge de la mano, y, cuando el infeliz cree que su suplicio ha terminado y quiere huir mil fantasmas se lo impiden, hasta que...mira, Wifredo, ya pierde el sentido...Da vueltas como un pelele, y, pasando de unas manos a otras, va a rodar torpemente...!Caerá en el lago!
HILARION: DE LEJOS, GRITO DE MUERTE
LUIS: !Desdichado!
VOZ MUJER (BATILDE) DE LEJOS Amigas, corramos, hay aun otros dos hombres en nuestro reino. Tendremos mas compañeros en nuestra danza. RIE
LUIS: !Santo Cielo, nos han visto!
GISELA: ~~Luis~~ SUSURRANDO Luis, Luis, acercate a la cruz de mi tumba, abrazaate a ella, e invoca al Señor. Mis compañeras nada podrán contra ti.
SONIDO: ESCENA FINAL (3); que sigue de fondo

LUIS: ¿Cuanto durara esta angustia? Continua el baile de estos fantasmas. !Dios Sabto, protégeme de su furor! Nadie acude en mi ayuda... ¿Hasta cuando, hasta cuando? Pero...ya empieza a lucir la aurora, ya nace el día, !gracias, Dios mío! Al advertir los primeros destellos del alba, se retiran las silfides hacia la espesura...!Gisela, Gisela, no te vayas, aguarda! !Ven a mis brazos, Gisela!
GISELA: Adiós, Luis, hasta nunca, adiós.
WIFREDO: DESDE DIEZ METROS Señor duque, señor duque, ¿estais vivo?
TODOS: MURMULLOS
WIFREDO: ¿Os hicieron algo los duendes, señor duque?
LUIS: Nada, señores, nada, muchas gracias. Era sólo una sombra, un rayo de luna, un soplo, no ha sido nada...

SONIDO: PARSIFAL

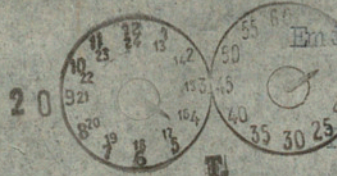
LOCUTOR: Dentro del programa numero sesenta y tres de VELADA DE OPERA han sido ustedes una adaptacion del argumento y una sintesis sinfónica del ballet de Adam, GISELA, cuyos personajes han sido interpretados...

pretados por el Cuadro Escenico de la emisora, que actua bajo la direccion de Armando Blanch, segun el siguiente reparto.

GISELA
ALBERTO DUQUE DE SILESIA, bajo el nombre de Luis.-
BERTA, madre de GISELA
HILARION
WIFREDO
BATILDE, prometida de Alberto.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.



Emisora: Radio Barcelona.

OCT

Programa: Biblioteca de Radio
Fecha 20 de octubre 1949.

Hora:

Guión de Pablo Ribas.



JOSEF PIA. "Cosas vistas". Colección Biblioteca selecta. Editorial Selecta.
Volumen 60.

Nunca nos hemos ocupado de las editoriales. Al escribir una crónica sobre libros, llámesele crítica, llámesele reseña, nos vamos automáticamente al fondo y a la forma literaria del libro, y, si es traducido, a la traducción. Y hay dos cosas importantes que siempre dejamos: una, porque el ocuparse de ella parece que huele, no a juicio, sino a anuncio; otra, porque el hábito ha hecho indecorosa la mención. Nos referimos a la presentación del libro y lo que podríamos llamar conducta de la sociedad que lo publica, y al precio de los libros de que damos cuenta. De aquí en adelante nos proponemos ocuparnos del aspecto editorial de las obras. En cuanto al precio... Creemos que fué Azorín quien dijo que los críticos, al dar cuenta de un libro debían decir el precio de éste. En efecto, muchos lectores, la mayoría de ellos se ven forzados a tener en cuenta el precio de un libro para adquirirlo o no adquirirlo, y es seguro que agradecerían que la crítica que leyese los informara sobre este precio... Pero nosotros no nos atrevemos a iniciar la costumbre. Que empiecen otros más autorizados.

Pues bien, la Editorial Selecta ha dado con un formato y una encuadernación preciosa, y hasta la sobrecubierta de sus libros es de un gusto delicado, que invita a la adquisición y a la lectura. Tamaño de bolsillo (de verdad), encuadernación recia, flexibilidad de las hojas, ... Todo contribuye a hacer agradable la lectura. No sólo de pan vive el hombre; pero tampoco vive de espíritu sólo.

El contenido del libro es una colección de crónicas y cuentos en número de once. Todos son de amena lectura, y algunos son de extrema delicadeza, de esa finura que pone al lector al borde del llanto, y no llega a hacerle llorar.

Junto a esta delicadeza se revela una poderosa facultad de observación y de ponderación de detalles, tanto en el paisaje como en los caracteres, y tanto en el diálogo como en gestos y ademanes.

Es lástima que el tiempo, que tan caro se vende en las emisiones perifóni-

ca-s, no nos permita analizar y detallar más.

Pero sí hemos de dedicar todavía unas palabras al lenguaje de este libro. El que en este momento da cuenta de él en representación de la Biblioteca de Radio Barcelona no es catalán; pero ha leído y traducido muchas obras catalanas. Pues bien, a nuestro juicio, uno de los méritos de José Plá es el haberse forjado un ~~razón~~ lenguaje catalán literario que produce la impresión de la absoluta naturalidad. No sabemos si lo hace de intento; pero el caso es que, a nuestro parecer, su lenguaje huye tanto de la chabacanería de algunos como de la afectada y forzada intelectualidad de otros, y logra un punto muy difícil en la literatura, que es el de decir las cosas literariamente sin que se note la intención literaria, sin que el lector piense en el vocabulario del escritor, de tal manera que al que lee le parece la misma verdad real lo que está leyendo.

MARGARITA GARCIA ROIG. "El film en el papel, en el estudio, en el celuloide". Colección Saber es poder. Instituto Transoceánico de ediciones.

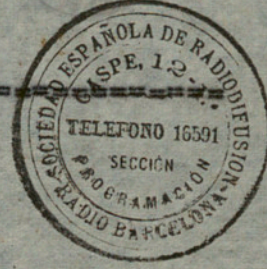
Salvo el decir film en vez de película o cinta, todo nos parece bien en este libro, que nos ha hecho conocer muchas interioridades, dificultades y soluciones de los problemas del cinematógrafo. Al final, trae el libro un índice, por orden alfabético, de términos técnicos del cine.

REVISTA RECIBIDA: "El hogar y la moda".

El número de este mes de "El hogar y la moda" sigue manteniendo el prestigio -muy bien ganado a través de los años- de esta revista femenina por excelencia, adecuada para el ama de casa. Sin perder nunca de vista la promesa que va en su propio título, ofrece también en el presente número una selección de temas apropiados para el hogar y para la moda: medicina doméstica, higiene del tocador, consejos de economía, consultorio sentimental, labores de punto y, sobre todo, una verdadera profusión de modelos de entretiem po, acompañados de valiosas notas de orientación sobre los imperativos de la moda.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
 FECHA: 20 de OCTUBRE 1949
 HORA: 20.20
 GUION: FLORENCIA GRAU



(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTOR: IMAGENES SONORAS

(SUBE DISCO - FUNDE OTRA VEZ)

LOCUTOR: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau y se transmite los jueves, a esta misma hora.

LOCUTORA: La imagen nº 28 de nuestro álbum, lleva por título "EL MEJOR ESPECIALISTA" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Tina..... *Paula Diaz*
 Carmen..... *Rosa Mateu*
 El doctor..... *Adolfo Masellach*
 Papá..... *Antonio Garcia*
 Narrador..... *Armando Blanch*

Dirección: Armando Blanch.

XX (SUBE DISCO BREVEMENTE - CESA)

NARRADOR: Hacer antesala en casa del médico, cuando a uno no le duele nada, es un pasatiempo como otro cualquiera. Uno se entretiene contando las berlitas de los visillos, o leyendo una revista de hace siete años. O considerando la cara de besugo que tiene la señora del sillón de enfrente. Y también, ~~¿por qué no?~~ ¿por qué no?— uno se entretiene charlando....

TINA: La verdad es que no sé por qué te has empeñado en traerme aquí, Carmen. Yo no...

CARMEN: (HABLARA SIEMPRE VIVAMENTE) Tú no querías, ya lo sé. Pero ~~eres~~ tú eres tonta. Ese dichoso doctor Morales dicen que es el mejor especialista de la ciudad; verás como te cura en un santiamén.

TINA: Ni lo sueñes. El mal que yo tengo sólo se cura llorando, llorando, llorando... (UN PUCHERITO DISCRETO)

CARMEN: ¡Y dale! De sobra sabes que, positivamente, el tiempo que se emplea en llorar es tiempo perdido. Debemos ser ~~un~~ un poquito prácticas, hijita.

TINA: No sé que pueda tener de práctico el que ese buen señor me recete cuatro potingues amargos y me dé cuatro consejos que no tengo la menor intención de seguir.

CARMEN: Mira, Tina: tú te has llevado un disgusto muy grande; es muy natural que tu corazón y tus nervios acusen los efectos de... bueno, de la charranada que te ha hecho el sinvergüenza de tu novio.

TINA: Es natural, ya lo sé; y también es natural que nada puedan contra eso las recetas. ¡Yo sé que no podrán!

CARMEN: Tú no sabes nada! Me sacas de quicio, Tina, de verdad. Creo que, si te lo consintiéramos, te dejarías morir en cualquier rincón.

TINA: ¡Ya lo creo! Es lo único que me apetece: morir.

CARMEN: Bueno: si fueras mi hija te daba un cachete que te ~~dejaba~~ ponía la ~~mejor~~ cara como un tomate.

TINA: Pero no soy tu hija, Carmen. Te ruego que no lo olvides.

CARMEN: Perdona, mujer. No eres mi hija, pero sí la mejor de mis amigas, la que más quiero, al menos. Piensa, Tina, que tengo unos ~~veinte~~ años más que tú, que estoy casada y que no en vano soy madre de dos hijos. ¿Comprendes?

TINA: Sí, ya sé que tienes mucha experiencia. Pero tu experiencia no me vale a mí.

CARMEN: Te valdría si me hicieras caso. Piensa que yo sé de la vida mucho más que tú, aunque tú te figures saberlo todo ya.

TINA: Bien: ¿y qué es lo que sabes?

CARMEN: Que no existe contratiempo ni amargura que una mujer joven y sana no pueda soportar.

TINA: Yo puedo soportar todo eso que has dicho... pero no quiero. Morirme: ¡eso es lo que quiero! (OTRO PUCHERITO MUY MONO)

CARMEN: Pero no comprendes que el caradura de tu novio te ha hecho un favor largándose a Bolivia o al Perú o a dónde sea con.... bueno, con quien sea, que esto es lo de menos? ¿No se te ha ocurrido pensar qué habría sido de tí si aciertas a encadenar tu vida a la de ese tipo?

TINA: Mira, Carmen: ~~estas~~ estas son consideraciones muy sensatas, muy lógicas, muy de... madre de familia. Te las agradezco, pero no me sirvan. ¡Yo sólo sé que quiero a mi novio y que mi novio se ha escapado con otra! ¡Sé que estoy deshecha y que la vida ya no tiene horizontes para mí!

CARMEN: Solemne tontería. La vida siempre tiene horizontes. Sólo que, a veces, nos empeñamos en no verlos.

TINA: Resumiendo: tú opinas que yo debiera estar hecha unas sonajas y refirme por todo y bailar y...

CARMEN: Nunca he dicho esto. Lo que sí opino, es que debes poner algo de tu parte para salir de este atolladero en que te ha metido la desfachatez de...bueno, de ese.

TINA: ¿De mi parte? ¿Y qué puedo yo poner de mi parte, si no tengo ánimo ni de respirar?

CARMEN: No repitas que quieres morirme, porque no respondo de...

NARRADOR : Pero siempre, cuando uno está más enfrascado en la conversación, aparece en el umbral de la puerta, blanco, estirado y grave como el ~~señor~~ Comendador, el médico a quien uno venía a ver, aunque malditas las ganas que uno tiene de verle. Es el doctor, en este caso el ~~señor~~ famoso doctor Morales, siempre dice lo mismo:

DOCTOR: ¡Que pase el siguiente!

(DISCO:

DOCTOR: La señorita Tina Campos ¿verdad?

TINA: Sí, sí señor. Una señorita me dijo por teléfono que podía venir

hoy, a las cinco. Supongo que sería su enfermera.

DOCTOR: ¿Cuál de Vdes. dos es la enferma?

TINA: Yo, yo soy.

DOCTOR: ¿Son ustedes... hermanas?

CARMEN:

~~TINA~~

No, no señor. Sólo somos amigos. Pero es como si fuéramos hermanas ¿sabe usted?

DOCTOR: Sí, sí entendido... Y bien: ¿qué le pasa a usted, señorita?

TINA: Pues, verá, yo...

CARMEN: Sin ~~tantos~~ rodeos, doctor: mi amiga tiene los nervios destrozados y hecho cisco el corazón.

DOCTOR: (UN POCO ALARMADO) ¡Caramba!

TINA: Es... a causa de un gran disgusto... muy reciente todavía.

DOCTOR: ¡Ah, ya!... ¿Algún disgusto de familia?

TINA: No es ~~exactamente~~ exactamente esto. Es que...

CARMEN: Dilo de una vez, mujer. El doctor necesita saberlo.

DOCTOR: Desde luego que sí. Confíe en mí, señorita. Los secretos que se dicen al médico son secretos de confesión.

TINA: Eso no me preocupa, doctor. Mi secreto lo sabe ya todo el mundo. Pero es que, no sé...

DOCTOR: Lo comprendo.

CARMEN: Yo se lo diré doctor: hace unas semanas que el novio de mi amiga se largó con una... bueno, con una...

DOCTOR: Entendido. Le sobran motivos para tener el corazón destrozado, señorita. Pero no se preocupe, que no es cosa grave.

TINA: ¿Cómo que no?

DOCTOR: Desde luego que no. ¿Cuántos años tiene usted?

TINA: Veintidós.

DOCTOR: ¿Iba usted a casarse.... pronto?

TINA: Pues... sí. En primavera. (UNOS PUCHERITOS MONISIMOS)

CARMEN: ¡Pero, Tina, mujer!... ~~¿Es~~ ¿Es que nos vas a dar un espectáculo?

DOCTOR: Déjela llorar, señora. Eso le hará mucho bien. Más que todas las medicinas que yo pueda recertarle. Llore, llore usted, señorita.

TINA: ¡Oh, no, no!... Ya comprendo que esto es ridículo, que usted pensará que yo... Recéteme algo, por favor. Aunque sólo sea para tranquilizar a papá ¿sabe usted?

DOCTOR: ¿No tiene usted madre?

TINA: No, no señor. Ni siquiera la recuerdo.

DOCTOR: ¡Vaya por Dios! A ver el pulso... Así.... Un poquito excitado, pero no tiene importancia. Descanse todo lo que pueda y procure ~~no~~ no pensar. ~~Diviértase~~ Diviértase, trate de olvidar.

TINA: ¡Pero si no tengo ni gana de moverme!

DOCTOR: Esfuércese un poco. Al principio le costará, pero luego... A ver este corazón... Respire hondo ¿quiere? Más, más hondo.... Así. Muy bien.... ¡Psé!... Los latidos algo desiguales, pero deliciosos!...

CARMEN: ¿Cómo? ¿qué ha dicho?

DOCTOR: (ALGO CORRIDO) Bueno, he querido decir que no ofrecen características alarmantes. No se preocupe, señorita. No tiene usted prácticamente nada. Le recetaré un tónico, para que su papá vea que nos preocupamos de usted.... Pero distráigase, créame: es el mejor remedio.

TINA: Ya le he dicho que no tengo...

DOCTOR: No importa. Diviértase sin ganas y acabará divirtiéndose de verdad. Vaya a la ópera, que es un espectáculo apacible y espiritual ¿No le gusta la ópera?

TINA: Sí, muchísimo. Creo que inauguran mañana la temporada ¿no?

DOCTOR: Sí: con Yo no pienso faltar. Dígale a su papá que la lleve. Me lo agradecerá usted, algún día.

TINA: Papá me llevará encantado, si se lo pido yo. Pero no sé... Bueno, ya veremos: a lo mejor me decido a seguir su consejo, doctor.

CARMEN: Será la primera vez que sigas el consejo de alguien, hijita.

DOCTOR: El caso es que esta señorita salga, como sea, del atolladero en que se encuentra y luego.... Yo también he sido joven y sé hacerme cargo de que...

CARMEN: ¿que también usted ha sido joven? ¡Pues claro, doctor! ¿Es que no es joven ahora?

DOCTOR: No mucho ya, señora. En fin, señorita: tome usted el tónico que le he recetado y, créame, vaya mañana a la ópera.

TINA: Ya, ya veremos. ¿Cuándo he de volver, doctor?

DOCTOR: ¡Ah, pues... pronto, pronto! ¡Pasado mañana! Este tónico es muy rápido y.....

TINA: Muy bien. Hasta pasado mañana, pues.

CARMEN: Buenas tardes, doctor.

DOCTOR: Buenas tardes. (PASITOS DE ELLAS QUE SE ALEJAN)

¡Vaya, vaya! ¡Conque el hombre se largó con ~~una~~ una.... ¡Sinvergüenza! ¡Y necio, necio!....

(SUBE DISCO BRIEVEMENTE -

NARRADOR: Y ya en la calle, luego de haber gastado sus buenas treinta y seis pesetas en aquel tónico tan ~~rápido~~ *activo* que recetó el doctor, las dos mujeres siguen su conversación....

CARMEN: Oye Tina: ¿qué opinas tú de ese doctor tan original?

TINA: Pues... nada. No opino nada. Ni siquiera me ha parecido original.

CARMEN: ¡Anda, que no! Es una tontería que pretendas engañarme y más aún engañarte.

TINA: No te entiendo. Si vas a salir con alguno de tus enredos, es mejor

que lo digas en seguida.

CARMEN: No hay tal enredo. Lo que quiero decir es que el interés que por tí ha demostrado el doctor, nada tiene de... facultativo.

TINA: ¡Ah, bueno! ¡Acabáramos!... Milagro sería que tú no inventases alguna novela rosa.

CARMEN: ¿Vas a decirme que no te has dado cuenta de lo muy... impresionado que estaba el doctor? ¡Tan tonta no eres, hijita!

TINA: ~~¡Muy tonta!~~ Déjate de fantasías, Carmen. No está mi alma para coincidencias de película, creeme.

CARMEN: (CON MUCHA INTENCION) ¿De veras? Pues yo juraría, y perdona, que la buena planta del doctor, su cabello rubio y sus claros ojos... tampoco te han dejado del todo indiferente.

TINA: Visiones, hija mía, visiones: esto es lo que tú has visto.

CARMEN: (MUY IRONICA) ¡Parece mentira lo mucho que las visiones se parecen a la realidad, algunas veces!

(SUBE DISCO BREVEMENTE - CESA)

NARRADOR: Ignoramos si estaba Carmen en lo cierto. Lo que sí sabemos, es que Tina, la novia burlada, se puso muy elegante y muy bonita para ir a la ópera el día siguiente....

(DISCO:

Y sabemos también que el doctor apenas si se enteró de lo que ocurría en el escenario y que Tina se estuvo dando aire toda la noche con su lindo abanico de encaje, probablemente para apagar el indiscreto rubor que le encendía la cara....

(SUBE DISCO BREVEMENTE - CESA)

Y, finalmente, sabemos que papá, con sus sesenta otoños joviales y bien aprovechados, se estuvo divirtiendo mucho y no precisamente a causa de la ópera, que veía esta noche por undécima vez.... Y luego, cuando Tina y papá regresaban a casita, en su "Chrysler" de última, recién importado....

TINA: No sé si hice bien en presentarte al doctor, papá...

PAPA: (MUY JOVIAL, MUY SIMPATICO Y... MUY ENTERADO) ¡Claro que hiciste bien, niña! Ya sabes: no dejes para mañana... Si esta frasecita se aprende en la clase de párvulos, por algo será.

TINA: ¡Ay, papá, no te entiendo! ¿Que demonio estás pensando ya?

PAPA: Nada, hijita, nada. ¿Cuándo has de volver a que te vea el doctor?

TINA: Mañana. Y puede que pasado también. Ya has oído lo que ha dicho: lo mío no tiene importancia, pero hay que cuidarlo.

PAPA: ¡Nombre, ya lo creo! ~~¡Tina!~~ ¡Fíjate!

TINA: Estás muy reticente esta noche, papá.

PAPA: ¿Por qué estoy reticente? ¿Porque te doy la razón?

TINA: Es que me la das en un tono que me induce a suponer que estás pensando lo mismo que piensa Carmen.

PAPA: Bueno: ¿y qué piensa Carmen? que yo me entere, al menos.

TINA: Pues piensa... piensa que el interés que el doctor demuestra por mí no tiene nada de... facultativo.

PAPA: ¿Conque esa piensa Carmen, eh? Pues yo, además de eso, pienso que ese doctor tan rubio y tan gallardo es el único que puede curarte a tí.

TINA: ¡Desde luego! Por algo ~~xxx~~ goza fama de ser el mejor especialista de la ciudad.

PAPA: ¡Toma, ya lo creo! ¡Y lo está demostrando, además!

TINA: Me molesta un poco tus ironías, papá. A lo mejor, el doctor está casado.

PAPA: No lo está, niña. ~~xx~~ No te molestes en fingir porque, aún siendo tú tan lista, yo lo soy más que tú.

TINA: Estoy pensando que... tal vez lo eres demasiado.

PAPA: Tal vez. No tengo gana de ~~xxxxxxxx~~ reñir contigo. Pero conste que tú misma me dijiste ayer ya empezaba a ser un solterón.

TINA: Sí. No hice más que repetir lo que me había dicho Consuelito Baltasar.

PAPA: ¿Consuelito Baltasar? ¿No fué Carmen quien te acompañó?

TINA: (UN POCO AZORADA) Sí, pero... luego hablé por teléfono con Consuelito para pedirle unas muestras de punto de media y ella, pues, me dijo eso... que el doctor empezaba a ser un solterón.

PAPA: No sé qué tenía que ver el doctor con las muestras de punto, pero en fin.... Supongo que te corrían mucha prisa las tales muestras ¿no?

TINA: ¡Ay, papá! No pareces un padre sino un comisario de esos que salen en las películas, que se pasan la vida preguntando.

PAPA: Bueno, hijita, bueno, ya no pregunto más! Pero te aseguro que...

TINA: ¡Yo, yo sí puedo asegurar que a un corazón tan remuerto como el mío no hay doctor capaz de resucitarle, ~~xxxxxxxx~~ el mejor especialista de la ciudad! aún siendo

(DISCO:

- FUNDE)

NARRADOR: Pero resultó que el corazón de la novia burlada no estaba tan remuerto como ella vino a suponer. Estaba dormido, eso sí. Pero con un sueño tan leve, que bastó la grave voz del doctor, elocuente y persuasiva, para despertarle.... Días, muy pocos días después....

TINA: Pero doctor... ¿qué quiere usted decir? No le entiendo...

DOCTOR: Pues que las cosas han cambiado mucho desde el primer día que vino usted a mi consulta.

TINA: Y bien: ¿significa esto que mi enfermedad ~~xxxxxx~~ se agrava?

DOCTOR: La suya no: la mía. Estoy gravísimo, señorita, créame.

TINA: (EMPEZANDO A COGER EL TONO) ¿De qué le sirve, entonces, ser el mejor especialita de la ciudad?

DOCTOR: De nada, ya lo vé usted. Las cosas han cambiado hasta el punto de que, ahora, el que tiene el corazón hecho cisco soy yo.

TINA: Bien, pero.... yo no soy especialista, doctor.

DOCTOR: ¿De veras que no?

TINA: En todo caso, lo soy sin saberlo.

DOCTOR: Esto ya es otra cosa. ¿No me dirá sus horas de consulta?

TINA: Si usted se empeña...

DOCTOR: ¡Pues claro que me empeño! Estoy necesitando un tratamiento, pero sin pérdida de tiempo.

TINA: Esta bien: de momento, mi consultorio está en "Bagatela", de seis a nueve. Y... mañana es día de consulta.

DOCTOR: En "Bagatela" de seis a nueve, mañana.... Tina, déjeme decirle...

TINA: (MUY SUAVE) No tan deprisa, doctor. Fíjese en que le he dicho que mi consultorio está en "Bagatela", de momento...

DOCTOR: ¿Y dónde estará luego?

TINA: ¡En el despacho de papá, de cinco a siete!

(SUBE DISCO - CESA)

NARRADOR: Papá se divirtió mucho el día que Tina, un poquillo vergonzosa, le preguntó si aquella tarde podría recibir, de cinco a siete, al doctor Morales. Y desde entonces se dedicó a ~~xxx~~ contarle a todo el que quería oírle, y al que no quería también, que el doctor Morales era el mejor especialista ~~de la ciudad.~~

de la ciudad, sino del mundo entero.

(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen n° 28 de nuestro álbum,

LOCUTOR: ¡IMÁGENES SONORAS!

LOCUTORA: El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por Coral Díaz, Rosita Mateu, Adolfo Marsillach, Dámaso García y Juan ~~Teófilo~~. Dirección: Armando Blanch.

LOCUTRO: El programa "Imágenes sonoras" se transmite todos los jueves a esta misma hora.

(SUBE DISCO - FIN DEL PROGRAMA)

BALANÁ
20/10/49
Noche

(7010/49)49
5 minutos

ULTIMA HORA

Disco AMADO MIO

OPERADOR . Toque de clarines de atención . Unos segundos brillantes.

LOCUTOR . ¡Noticia sensacional y de actualidad.....!

LOCUTORA . D. Pedro Balaná, el conocido empresario Barcelonés, se ha hecho cargo, del elegante y centrico Cine Tivoli de Barcelona

LOCUTOR y con este singular motivo, la Empresa Balaná, al incorporar el Cine Tivoli, a su acreditado circuito cinematografico, se complace en anunciar a Vds. , que mañana procederá a la inauguración de la temporada de grandes y sensacionales estrenos, en este concurrido salón.....

OPERADOR . DISCO AMADO MIO, brillante 30 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR Para esta inauguración de grandes y sensacionales estrenos del Cine Tivoli, la Empresa Balaná, ha seleccionado el film que el público esperaba con autentica expectación.....

LOCUTORA !!!!! LA DIOSA DE LA DANZA..... !!!!! La mas insuperable creación de la bellisima y sugestiva PITA HAYWORTH.....

LOCUTOR !!!!! LA DIOSA DE LA DANZA...!!!! Un verdadero alarde de tecnicolor, belleza y coreografía.....

LOCUTORA !!!!! LA DIOSA DE LA DANZA ...!!!! Es indiscutiblemente, el marco mas digno de la figura arrebatadora de PITA HAYWORTH, y de su elegancia seductora.....

LOCUTOR LA DIOSA DE LA DANZA..... Una orgía de musica y color, en un espectáculo de maravillosa belleza, lujo fastuoso, ritmo trepitante y dinamica amenidad, mañana se estrena en el elegante CINE TIVOLI, como inauguración de su temporada de grandes estrenos cinematograficos, en este selecto local.

OPERADOR MUSICA DE FONDO SUBE 30 segundos y pasa a fondo

LOCUTORA En la diosa de la danza, superproducción de un tecnicolor maravilloso, de matices sugestivos, que mañana se estrena en el cine Tivoli, RYTA HAYWORTH aparece con todo el esplendor de su belleza sin par, realizada por un vestuario de incalculable riqueza y esquisito gusto

LOCUTOR Sus actuaciones como bailarina y actriz, capaz de interpretar nada menos que la figura mitológica de la Diosa Tepsicore, rodeada de un ambiente fascinador, producirán la rendida admiración del público, que desde mañana por la tarde asista al Cine Tivoli.

LOCUTARA Con la diosa de la danza, que como decimos, se estrena mañana por la tarde en el cine Tivoli, RYTA HAYWORTH, demuestra, que puede conseguir cuanto se proponga, y que nada resulta imposible para su personalidad, que apasiona a las multitudes y que lleva siempre consigo un perfume embriagador de triunfo tan universal como merecido.

OPERADOR MUSICA D AMARO MIO. sube 30 segundos y pasa a fondo

LOCUTOR La mas d slumbrante fantasia cinematografica y los mas audaces bailes, para ~~es~~ culminación de la estrella que apasiona al mundo...

LA DIOSA DE LA DANZA, que mañana por la tarde se estrena en el Cine Tivoli. . . .

LOCUTORA La mitologia Griega, como tema de una Revista de Broadway.....

LOCUTOR Tepsicore, que ya no es Tepsicore.... sino RYTA HAYWORTH

LOCUTORA Una musa de Olimpo que baja a la tierra, en forma de vedette irresistible.....

LOCUTOR El fantastico advenimiento de una Diosa Mitologica, al ambiente Teatral Nuyorquino.

Una orgia de colores y de musica, en un espectaculo de maravillosa belleza....

LOCUTORA.- RITA HAYWOTRH En su mas facisnadora creación...

LOCUTOR.- !!!!! LA DIOSA DE LA DANZA ... !!!!!

LOCUTORAA.- !!!!! LA DIOSA DE LA DANZA...!!!! que a todo honor se estrena mañana por la tarde en el elegante cine Tivoli, ~~que~~ como película inaugural de su gran temporada de grandes estrenos cinematograficos.

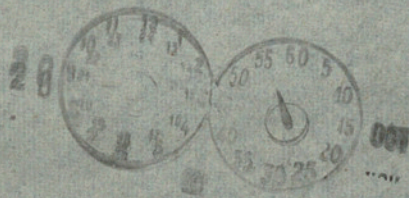
OPERADOR DISCO AMALO MIO 50 segundos y pasa fondo

G O N G

Tambien en el combate desquite venció Luis Romero. Esta vez, con absoluta claridad, con toda la claridad con que se puede batir a un hombre a los puntos. Los diez asaltos marcaron idéntica tónica: un ataque constante de Romero, siempre hacia adelante, buscando incesantemente colocar su poderoso golpe en un punto vulnerable del ~~italiano~~ Falcinelli, y, en el bando opuesto, una preocupación constante por evitar ese golpe, amparándose en una ~~estrategia~~ táctica a la contra que, en no pocos momentos, degeneró en franca huida ante el enemigo. Falcinelli, según se vió, salió dispuesto a no caer, a llegar hasta el fin de la pelea. Y firme en la consecución de tal objetivo, no se apartó lo más mínimo de la norma de conducta que previamente se había trazado: mantenerse en todo instante fuera del alcance del temible golpe de Romero y buscando, al propio tiempo, un hueco por donde colocar su fulminantes series. ~~Si~~ Al fin, el italiano se salió con la suya. Lo que no pudo evitar, empero, fué perder la pelea con rotunda claridad. Sus aspiraciones, como dijimos, no eran otras que las de aguantarle a Romero los diez asaltos... Ante ello, hemos de preguntarnos para qué vino, entonces Falcinelli... ¿Para resistirle el combate al campeón de Europa? Para eso sólo, podía haberse ahorrado el viaje o, en otro caso, ahorrarse aquellas manifestaciones hechas a su llegada, a través de las cuales dejó adivinar un firme propósito de darle un disgusto a nuestro campeón...

La reunion presentaba dos poderosos alicientes: la presentación de dos muchachos vascos -Mendicute y Argote- a los que, por sus ~~recientes~~ actuaciones mas recientes, se señalaba como dos serias esperanzas. Mendicute decepcionó. Hubo de abandonar en el septimo asalto ante el italiano Aiello, un boxeador discreto que ~~pasó~~ dominó cómo y cuándo quiso al vasco, muy pobre de recursos técnicos, Habrá que trabajar de firme con él si se quiere que sus magnificas cualidades físicas sean debidamente aprovechadas.

Argote gustó. No tanto como en su anterior pelea frente a Lorente, porque ayer tuvo ante sí en el italiano Berto a un rival ducho, ~~mucho~~ muy duro, que fué todo un escollo para la juventud del norteño. El combate fué declarado nulo, tras ocho asaltos equilibrados. Hay madera de campeón en Argote, ante el cual se abre un risueño porvenir, si, como es de desear, se le conduce con tino esto es, sin precipitaciones.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : TEATRO COMICO (JUMAR)

FECHA : JUEVES 20 OCTUBRE 1949

HORA: ~~A LAS 14.15~~ Antes quita 22.15 noche

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original Sr. Censor

(20/10/49) 55

SINTONIA-MARCHA
BREVE Y PASA A FONDO

007

LOCUTOR
ESCUELA DE VAMPIRESAS.

LOCUTORA
En el Teatro Cómico.

SUBE SINTONIA BREVE -DESCIENDE

LOCUTOR
ESCUELA DE VAMPIRESAS.

LOCUTORA
Una producción JUMAR 1950.

SUBE SINTONIA BREVE -DESCIENDE.

LOCUTOR
Atienda una invitación que 30 fulgurantes bellezas le haran en ESCUELA DE VAMPIRESAS al suplicarle "ECHEME USTED UNA RUBIA".

LOCUTORA
Un espectáculo con todo el atractivo de la máxima fastuosidad y una colaboración generosa.

LOCUTOR
No olvide que su diversión puede aunar ^{cap}caridad y belleza, en ESCUELA DE VAMPIRESAS....

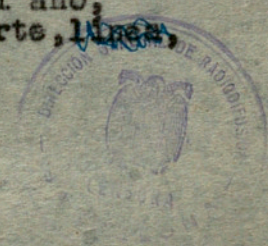
LOCUTORA
^eCaridad en ECHEME UNA RUBIA...

LOCUTOR
Belleza; admirando la máxima revelación del año, la super-vedette CARMEN DE LIRIO; gracia, arte, ^{línea}elegancia...

SUBE MARCHA -DESCIENDE.

LOCUTORA
Vaya usted a ver "Por si pican"...

LOCUTOR
Usted preferirá "Romeo y Julieta"...?verdad?



LOCUTORA

?Se ha fijado usted en la gracia de "Las toreras"?

LOCUTOR

Ya se reirá usted con "Un combate espectacular"....

LOCUTORA

?Y los Bongós?...

LOCUTOR

Pero la base de todo son: "Vampiresas"....

LOCUTORA

Claro; estan en su Escuela...

LOCUTOR

Donde nos bailan un delicioso "Can-Can"....

SUBE MARCHA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Un titulo: "ESCUELA DE VAMPIRESAS".

LOCUTOR

En el Teatro Cómico. con 30 deliciosas artistas que le daran en su ESCUELA la mas bella lección de arte.

LOCUTORA

Una obra presentada con todos los honores y toda la fastuosidad.

LOCUTOR

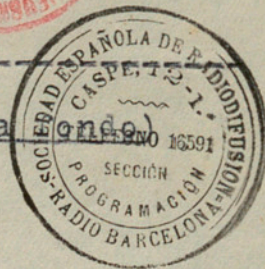
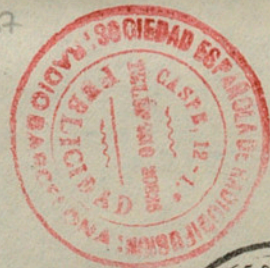
ESCUELA DE VAMPIRESAS con la magnifica CARMEN DE LIRIO. No me crea usted... Pero, vaya a verlo!

LOCUTORA

En el Teatro Cómico ESCUELA DE VAMPIRESAS.

SUBE MARCHA
RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¡VARIEDADES!
FECHA: 20 de octubre de 1949
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y pasa a fondo)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y pasa a fondo)

Programa radiofónico semanal ofrecido por MUEBLES JULIACHS, fábrica de muebles que vende directamente al público su producción propia, en el edificio de URGEL, 20 - VILLARROEL, 7 (Ronda San Antonio) - URGEL, 16.

LOCUTORA: Talleres en el mismo edificio de ventas..., y por lo tanto..., ¡PRECIOS DIRECTAMENTE DE FABRICA!

(Sube distintivo EL CAPITAN, que pasa a fundido para enlazar con EL BUQUE FANTASMA, estrias señaladas apartado 1, que funde en frase musical unos segundos para decir el:

LOCUTOR: ¡CRUCERO SIN RETORNO!

(Suben estrias 1 hasta su final)

Trece días de angustia.... y al final, la triste nueva: el FOURNIER ha desaparecido en los mares australes, sin dejar rastro. Toda la Argentina se estremeció: la catástrofe del rastreador FOURNIER, tripulado por setenta y siete hombres en viaje de ~~estudios~~ estudios hacia la zona austral del Continente, se agrega a la trágica nómina de los que quisieron eludir las "trampas de la muerte" y cayeron en ellas desapareciendo de un modo misterioso, fantasmal... La Armada argentina está de luto... las Armadas del mundo también, porque el dolor une banderas distintas.... Y sólo las olas, en su constante inquietud, rezan el responso para los que quisieron conquistar las rebeldes aguas del ~~mar austral~~, quenuna vez más ~~quien~~ se vengaron....

cabo de Hornos

(Suben estrias ~~numeros~~ n.º 2 de EL BUQUE FANTASMA, hasta su final señalado)

Un marino argentino mundialmente famoso, Vito Dumas, ha hablado a raíz de la catástrofe del FOURNIER.... Vito Dumas, capitán de navío, asombró al mundo recorriendo, a bordo de su cáscara de nuez, las más desoladas y arduas latitudes marinas. Y el navegante solitario describe así la trágica zona del cabo de Hornos, donde ha desaparecido el ~~FOURNIER~~ FOURNIER sin dejar rastro: "Doblé el cabo de Hornos una sola vez, en junio de 1943. El panorama es realmente dantesco. Bajo el agua hay montañas, cordilleras, volcanes... El frío, sobre la superficie, es atroz. Un naufrago difícilmente sobrevive más de una hora.... Una vez, en mi barco me coloqué un fósforo encendido en la palma de la mano

!VARIEDADES! - 3

JOAQUIN JULIACHS BANACH, que en paz descansa, los Talleres y Secciones de Venta permanecerán cerrados por breves días. Oportunamente se avisará la fecha de apertura.

(Suben compases de ^{re}GRAN VALS de Chopin, que funden a las primeras frases musicales) - Estrózos señalados

LOCUTOR: El Mundo, con el idioma universal ~~de~~ de la música, conmemora el primer centenario de la muerte de Federico Chopin, ocurrida en París el 17 de octubre de 1849, a las cuatro de la madrugada...

(Suben compases de ^{GRAN POLONESA,} ~~de~~ de Chopin, que funde) - Estrózos señalados

En nuestro homenaje de hoy al gran músico polaco, no vamos a evocarlo en sus ~~desventuras~~ desventuras, sino en sus triunfos como artista y como hombre...

LOCUTORA: La personalidad musical de Chopin iba ligada con su personalidad física, formando un ~~conjunto~~ conjunto que le ayudó a triunfar en París, rápida y totalmente, pues la época romántica que se vivía por aquel entonces cuadraba por entero con su personal estilo musical, pese a ~~que~~ que la crítica no fué remisa en subrayar que su ejecución resultaba falta de sonoridad y de vigor.

LOCUTOR: Chopin vivió y triunfó en el ambiente frívolo de los salones aristocráticos, bajo el artificial resplandor de los candelabros. Convertido en el artista indispensable de los grandes salones, las alabanzas que se le prodigaban por doquier no solamente iban dirigidas al artista, sino también - en parte muy considerable - al hombre elegante y atractivo cuya sola presencia excitaba la admiración....

LOCUTORA: Chopin, consciente del efecto que producía, cuidaba los detalles de su atuendo, no saliendo jamás sin guantes blancos (pusieron de moda los guantes "estilo Chopin") a la par que lucía originales corbatas, valiosas joyas y bastón. Durante la tarde estudiaba o componía música, y al anochecer convertíase en el hombre de mundo que, después de hacer algunas visitas, comía en los grandes bulevares y por la noche iba al teatro o acudía a alguna reunión elegante....

LOCUTOR: Una vida de triunfos durante los cuales el público creyó a Chopin más un gran ejecutante que un compositor de gran talla, y que ~~posteriormente~~ posteriormente ha representado un documento interesante en este último aspecto....

(Suben compases de VALS ^{BRILLANTE} de Chopin, que enlazan en fondo con Marcha EL CAPITAN, que funde para decir el:

LOCUTORA: Y con esto llega a su fin el programa !VARIEDADES! ofrecido por MUEBLES JULIACHS, que seguirá el próximo jueves, como de costumbre.

LOCUTOR: ¡Hasta el próximo jueves!

(Sube distintivo hasta fin programa)

VARIEDADES! - 4 (anexo)

Caso de llegar orden del Juzgado en este sentido, substituir el anuncio del final de la cuartilla 2.^a y principio de la 3.^a, por este otro:

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS pone en conocimiento de su distinguida clientela, proveedores y público, que, efectuado el inventario por el fallecimiento de don JOAQUIN JULIACHS BANACH, que en paz descanse, los Talleres y ~~MINIMUM~~ Secciones de Venta han reanudado sus actividades normales.

(Para radiar el Jueves 20-10-49. a las 21h 26)

(Sintonía: "RADIO-BARCELONA")



"CARTAS A NUESTRA EMISORA"

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. nuestro:

El día 31-7-49 a las 22,05 fué radiada una carta suscrita por Don Emilio Tuneu apoyando la idea de homenajear a Don Juan Manén y proponiendo, entre los actos a celebrar, la colocación de una lápida o placa en la casa donde nació tan eminente maestro, que es precisamente el inmueble de los que fué Teatro Olímpico y hoy, desde el año 1941, PEÑA CULTURAL BARCELONESA, que ha conmemorado en Junio del año actual, el centenario de tan prestigioso como histórico "CASAL BARCELONÉS".

El hecho pues de coincidir la cuna de Don Juan Manén en el mismo techo del local que nosotros ocupamos actualmente, hace que nos sintamos orgullosos de ello, pues la personalidad artística de tan excelso violinista, honra y prestigia a toda Barcelona, y ello hace que este Consejo Directivo no solamente se adhiera con fervor y entusiasmo al propuesto homenaje, si que también se ofrece y brinda su colaboración para que en fecha próxima pueda tener plena realización.

Muy atentamente le saluda y e, s. m.

EL PRESIDENTE DE LA PEÑA CULTURAL
BARCELONA.

José Vilas Mulí
C/. Mercaders nº 38 pral.
C I U D A D.-

NOTA DE RADIO BARCELONA:

Ante la carta de Peña Cultural Barcelonesa, que acabamos de leer ~~que~~ se ha hecho eco de otras dos que en el mismo sentido ya nos habían sido remitidas, RADIO BARCELONA, creyendo interpretar el sentir de muchos miles de los radioescuchas de EAJ-1, abre una suscripción entre los mismos con el fin de colocar en el histórico inmueble donde nació el ilustre maestro, violinista, compositor y periodista Juan Manén, una placa conmemorativa que perpetúe y dé testimonio a las generaciones venideras de la personalidad ~~internacional~~ de nuestro egregio paisano.

Podemos ya anunciar que Peña Cultural Barcelonesa abre esta suscripción con 100 pesetas.

(20/10/49) 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

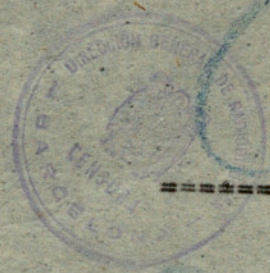
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS.

FECHA: JUEVES 20 OCTUBRE 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original S. Censura

SINTONIA CID

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS presentan.....

(10/10/49) 20

RELUMBRON
Emisión: 5 minutos.

JUEVES

FANTASIAS

BENAMOR
(A la frase... Pais del Sol")

VOZ

Párate ,oh padre sol.Yo te saludo
y extático ante ti me atrevo a hablarte.
Ardiendo como tú,mi fantasia
arrebatada en ansias de admirarte
intrépida hacia ti sus alas guia.

XILOFON

LOCUTOR

RELUMBRON

LOCUTORA

Refleja y brilla.

XILOFON

LOCUTOR

RELUMBRON.

LOCUTORA

La novena maravilla.

LOCUTOR

Señora.Caballero. Sus cabellos brillarán como el sol,
usando ESMALTE RELUMBRON.

DISCO: MINUETTO BOCHERINI
(breve y fondo)

LOCUTORA

La brillante sociedad barcelonesa inicia en estas
fechas sus fiestas otoñales,preludio de actos fastuo-
sos en que es obligada la mas rigurosa etiqueta.

LOCUTOR

Brillan las luces que se reflejan en las joyas con
sus múltiples facetas,brilla el encanto de las damas
que con el primor de las gasas y encajes vertidas so-
bre el raso de su piel,hacen soñar con deidades de
extática belleza.

LOCUTORA

Brillan las pecheras de los caballeros, en las cuales
como gotas de rocío,deslumbran las perlas o brillante
de sus botonaduras.

LOCUTOR

En un marco de distinción triunfa el "Ballet".

Y FONDO

LOCUTORA

Las danzarinas, ninfas mas que musas, trenzan sus danzas y con sus ágiles pies nos deleitan expresando con sus agrupamientos clásicos la melodía perfecta de sus actitudes.

LOCUTOR

La inspirada ilusión de la música, la transforman en acción. Sus pasos tienen ritmo y su acción pauta.

LOCUTORA

Vuelan hasta lo infinito y vuelven a descender, blandamente, para bailar ejecutando un rito, y al terminar todos sus bailes, cae la rosa de los aplausos de un público distinguido que sabe del arte en todas sus manifestaciones.

SUBE Y FUNDE CON: MUERTE DEL CISNE.
(FONDO)

LOCUTOR

En nuestra memoria ~~XXXXXXXXXX~~ reviven las actuaciones de la que fué bailarina de gran tradición, ANA PAWLOWA, aclamada por todos los públicos. Su baile era todo expresión, su espíritu estaba ligado al de los amantes del arte y de la armonía. Ella era todo música y poesía, ofreciendo su exquisita delicadeza de ave-mujer, que parecía venir fugitiva de un palacio de hadas, donde en jaulas de oro, los mas brillantes y coloridos pájaros, copian su cadencia y su gracia.

SUBE BREVISIMO Y FUNDE

Su figura, como suspendida del cielo, interpretaba en perfecta plasticidad toda clase de actitudes, enérgicas o delicadas, de un arte único que trajo como elemento plástico el ~~XXXXXXXXXXXX~~ sentido de la estética mas pura. Arte todo color, combinación de tonos, gusto exquisito, que armonizan el conjunto y responden solo a lo que en el alma hay de superior.

LOCUTOR

Y es por eso que nuestra sociedad, de empaque y distinción acrisolada, imprime a sus fiestas, esa elegancia y fastuosidad que deja honda huella en el alma sensible de quien considera el arte como perfume espiritual del alma.

BE Y FUNDE.

LOCUTORA

El buen gusto es, en realidad, el arte de armonizar la vida. Por eso los ojos estan deslumbrados de los originales efectos que al servicio del buen gusto rinde la inteligente concepción del auténtico y genuino ESMALTE para el cabello, que tiene el ESMALTE RELUMBRON en la virtud de dejarlo suelto y suave sin engrasarlo ni ensuciarlo.

LOCUTOR

No olvide caballero, que la corrección de su peinado precisa del ESMALTE RELUMBRON en su tono NATURAL. Con él conseguirá destellos de auténtico esmalte. Pida una aplicación a su peluquero.

LOCUTORA

Si su cabello es rubio, señora, use ESMALTE RELUMBRON DORADO y verá reflejado el oro en sus cabellos con destellos resplandecientes. Y si desea prestar el encanto de combinar magníficos reflejos ceniza, use el tono azul.

PASODOBLE: SUSPIROS DE ESPAÑA.
(BREVISIMO Y FUNDE)

LOCUTOR

ESMALTE RELUMBRON, es un producto único en España.

LOCUTORA

Su cabello negro como la noche, se verá aureolado de luz cegadora de grata fantasía, y como un cielo cuajado de rutilantes estrellas, resplandecerá la armonía del ESMALTE RELUMBRON en su tono AZUL.

LOCUTOR

Si el ingrato tiempo pasó dejando sus cabellos blancos o grises, préstelos luz de fantasía con el brillo azulado del ESMALTE RELUMBRON AZUL.

LOCUTORA

Y si solo desea esmaltarse el cabello con brillo refulgente, aplíquese el tono NATURAL del excepcional producto ESMALTE RELUMBRON.

LOCUTOR

De venta en las mejores perfumerías. Pida a su comodidad el tarro grande o pequeño en cualquiera de sus tonalidades. Si después de usarlo son ustedes admiradores de este magnífico producto, el mejor obsequio que puede hacer a sus amistades es recomendarlo.

BENAMOR
(A la frase... "Pais del sol")

LOCUTORA

Lo mismo que brilla el sol han de brillar sus cabellos con ESMALTE RELUMBRON.

GONG SUAVE.

Día 20 de Octubre de 1949 - n° 4 -

(DISCO: - SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡EL REPORTAJE IMAGINARIO!

LOCUTORA: Caricatura de interviu realizada expresamente para "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad,

LOCUTOR: y que dicha casa se complace en ofrecer a ustedes todos los jueves, a esta misma hora.

(SUBE DISCO MUY BREVEMENTE - CESA)

LOCUTORA: La víctima de nuestro cuarto reportaje imaginario es un personaje por demás singular: es un niño de pecho.

LOCUTOR: Hemos pensado que la cristura tendrá, a lo mejor, algo que decir y sabido es que, en este mundo, todo hijo de vecino tiene derecho a exponer sus puntos de vista.

(DISCO: "LLANTO DE NIÑO" - FUNDE UN POCO)

LOCUTORA: El chico se impacienta. Su mamá le ha puesto muy elegante para traerle a la Radio y el roro suda el quilo entre el oleaje de encajes y organdís que le envuelve. Además, se está poniendo rojo como un tomate de tanto berrear. Parece que va a estallar de un momento a otro. Escuchémosle, antes de que ocurra una desgracia.

(SUBE DISCO "LLANTO NIÑO" - CESA AL DECIR EL

LOCUTOR: ¡Bueno, bueno, cállate rico, que vamos a hacerte una interviu!

NIÑO: ¿Una interviu has dicho? ¿Esto no es una estupenda oportunidad para decir lo que a uno se le antoje?

LOCUTOR: Sí, sí lo es riquín. Puedes despacharte a tu gusto.

NIÑO: ¡Ya era hora, caramba! Estoy harto de que todo el mundo opine por mi cuenta.

LOCUTOR: ¿Por tu cuenta? ¿Qué quieres decir?

NIÑO: Pues que me oyen lorzar y sale mamá diciendo que tengo sueño. Papá opina que lo que tengo es hambre. La abueñita, que me estoy pinchando con un alfiler y la vecina de endrente, que se mete hasta en el cocido, se empeña en que... bueno, en que hay que cambiarme las braguitas.

LOCUTOR: Bueno: ¿y total?...

NIÑO: Total, que lo único que yo tenía eran... ganas de berrear un ratito. ¡Tampoco tengo otra cosa que hacer!

LOCUTOR: ¡Pero hombre, por Dios!... Veamos: ¿qué más quieres decir? Aprovechate, ahora que se te pone a tiro una cosa tan calva como tú: la ocasión.

NIÑO: ¡Sí señor! Por de pronto, sáqueme usted de este cesto. Llevo cuatro meses metido en él y ya estoy de lacitos y volanteá hasta la coronilla.

LOCUTOR: Pero, nene, yo no sé si tu mamá...

NIÑO: ¡Sáqueme usted de aquí o le obsequio con un!....

LOCUTOR: ¡No, hijito, por Dios! ¡En valiente lío ibas a meternos! Anda, ven: es la primera vez que realizo una interviu con la víctima a cuestras, pero en fin....

NIÑO: ¡Hombre! ¡Así está uno más a gusto!

LOCUTOR: Dime, peque: ¿qué opinas tú del mundo?

NIÑO: A las dos horas de estar en él, de buena gana me habría marchado por donds vine. Pero ahora, ya la cosa ha variado.

LOCUTOR: Bueno: a ver si explicas eso, que es interesante.

NIÑO: Pues, sencillamente, me dió muy mala espina que la primera sensación de la vida fuese para mí un soberbio remoción ~~sublime~~ ~~maravilloso~~, seguido del correspondiente fregoteo. ¡Si acierta a ser todo como el principio!

LOCUTOR: ¿Y a qué se debe tu reconciliación con el mundo?

NIÑO: Pues a que el biberón es infinitamente más agradable que el baño y además, a que empiezo a mirar las cosas con filosofía.

LOCUTOR: ¡A ver si nos resultarás un Schopenhauer en mantillas!

NIÑO: ¡Que remedio, señor! Es la única forma de soportar con calma mi situación.

LOCUTOR: ¿Qué tiene de malo tu siatuaación?

NIÑO: ¡Toma, la mar de cosas! Por ejemplo, así me rebosen las vitaminas, he de comer cada tres horas, sólo porque x un señor calvo que se llama doctor opina que esto es lo sensato. ¡Ya quisiera yo verle a él en ese plan!

LOCUTOR: ¡Chico! ¡Hablas como una "niña hot"!

NIÑO: Sí: se me ha pegado de una amiga de mamá que todos los días viene a dar la lata y a poner verde a otra amiga, recién casada con un fabricante de Sabadell.

LOCUTOR: ¡Vaya por Dios! ¿Y qué otras quejas tienes de tu existencia?

NIÑO: Pues la de que, al parecer, estoy viviendo de prestado.

LOCUTOR: ¡Caramba, nene, que precocidad!

NIÑO: Menos guasita, señor, y sepa usted que por ahí se anda diciendo que mi boca es la de papá, mis ojos los de mamá y mis narices del abuelito. Total, que no tengo nada mío.

LOCUTOR: Bueno y ¿qué más?

NIÑO: ¿Qué más? Pues que la gente es muy latosa y anda repitiendo a todas horas que, por el geniecillo que gasto, se nota a la legua que soy hijo de mi padre. ¿Habrás visto mayor sandez? ¿De quien voy a ser hijo sino de mi padre?

LOCUTOR: Mira, niño, no te metas en honduras... que tú no entiendes de estas cosas. Dime: ¿qué visión tienes del mundo donde estabas antes de venir a este?

NIÑO: Ambos mundos se parecen mucho. Todo estaba allí a oscuras, ni más ni menos que aquí. Pero aquel me gustaba más, porque no había me-negildas que berreasen a todas horas "La luna enamorás".

LOCUTOR: Y ahora....

NIÑO: Ahora, déjeme usted en paz que tengo sueño. ¡Buenas noches!

LOCUTOR: Está visto que no se puede tratar con críos. Aquí, el mocoso, nos ha dejado plantada la interviu y se ha puesto a dormir a pierna suelta en su cesta de volantes. En fin: ¡que le vamos a hacer! ¡Todos hemos sido niños!

(DISCO:

- CESA EN SEGUIDA)

LOCUTOR: Acaban ~~KKKK~~ de escuchar el cuarto de los reportajes imaginarios que "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad, ofrece a Vdes. todos los jueves a esta misma hora.

LOCUTORA: "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad, les recuerda que tiene a disposición de Vdesm el más extenso y elegante surtido de gabardinas, impermeables y trincheras para la presente temporada.

LOCUTOR: Esperando haberles proporcionado unos minutos agradables, "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad, se despide de Vdes. hasta el próximo jueves, deseándoles muy buenas noches.

(Golpe de Gong)

Programa ALMACENES CAPITOLIO

Tiempo: 5 minutos.

Hora : De 21,30 a 21,45

(20110/49) 30
RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIFONICAS
Jueves 20 Octubre 1949

GONG FUERTE

FOX RAPIDO

10 s. pasa a FONDO

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestros micrófonos llega
¡¡ALMACENES CAPITOLIO!! con su popular programa.....

LOCUTOR (MUY VIBRANTE)

¡¡ Cinco minutos de humor
de ALMACENES CAPITOLIO!!

SUBE Y RESUELVE
5 segundos.

LOCUTORA

Y tan populares como sus programas, son las grandes
ofertas con que siempre ALMACENES CAPITOLIO, a la
vanguardia en la lucha contra la vida cara, obsequia
al público.

LOCUTOR

Vena si no la CAMPAÑA ASOBROSA DE PRECIOS BARATOS que
está haciendo furor en todo Barcelona.
En su Sección y Exposición de Muebles, instalada en
la Avenida de José Antonio 582, hallarán, por un cos-
te mínimo, lo que ustedes precisen para su hogar.
Elegante despacho, estilo vasco, por Pesetas 5.232,-
El más perfecto sofá-cama por Ptas. 1.450,-

LOCUTORA

¡Pero si esto es una ganga!

LOCUTOR

Usted lo ha dicho, señorita. Una ganga, una verdadera
ganga es comprar en ALMACENES CAPITOLIO, la casa que
vende más barato de Barcelona.

Tanto el que desea amueblar su piso, como el que quiere
instalar un despacho, en la Exposición de Muebles de
ALMACENES CAPITOLIO, hallará todo lo necesario y de
buen gusto y a unos precios escandalosamente baratos.

LOCUTORA

Y para nosotras, en su CAMPAÑA ASOMBROSA DE PRECIOS BARATOS, ALMACENES CAPITOLIO nos presenta, en su Sección de LIMPIEZA, una ocasión para comprar todo aquello que nos sea preciso con una gran rebaja.

Percha con barrita por doce pesetas. Pinza pantalón por 9,- pesetas. Hule mesa dibujos surtidos, cincuenta pesetas. Mesa camilla desmontable 1.07'50 ptas. Cubo agua galvanizado por 21,- peseta.

Compre por poco dinero en ALMACENES CAPITOLIO.

GONG.

LOCUTOR

Y como todos los jueves, vamos a ver ahora lo que nuestros amables colaboradores nos han enviado.

LOCUTORA

Tenemos aquí un chiste que nos remite la señorita BITA PERIS de la calle Córcega, 452.

Cierto gitano ve como un compañero limpia con un cepillo un burro tan seco que se le señalaban todas las costillas. Se acerca a él, y le pregunta guasón:

LOCUTOR

-Oiga, compare, ¿a que hora e er consierto?

LOCUTORA

-¿Que consierto?. ¡Yo no se ná de consiertos!

LOCUTOR

-Perdone usteá, compare. ¡Como le veo limpiando er arpa!

XILOFON.

LOCUTORA

Y siguen los chistes. El que vamos a radiar nos lo envía Démaris J. Ciprian.

El juez (señalando con su bastón al acusado)
-Al extremo de mi bastón estoy viendo a un solemne sinvergüenza y bribón.

LOCUTOR

¿A qué extremo, señor?.

- 3 -

FOX RAPIDO
10 segundos pasa a FONDO

LOCUTORA

Mañana, y como todos los viernes, ALMACENES CAPITOLIO pone a su disposición, señora, por unos precios verdaderamente irrisorios, un gran surtido de retales de seda y lana, de buenisima calidad.

LOCUTOR

Y no olviden tampoco que en su Sección de ALFOMBRAS Y TAPICERIAS, hallarán lo que precise para el confort y decoración de su hogar.
Tela plástica, dibujos variados, Ptas. 50,- el metro.
Manta lana matrimonio por 140'50 ptas.
Edredón matrimonio Por 175,- pesetas.

LOCUTORA

Y en su Sección de LAMPARAS, por pesetas 155,-, una magnífica lámpara comedor, cristal, que antes costaba 265 pesetas.
Una lámpara pié que cuesta 185 pesetas por el precio de 119,-
Unos preciosos apliques cristal que cuestan 46 pesetas ~~xxx~~ los podrá usted adquirir por ~~25~~ 35 pesetas.

SUBE BREVISIMO
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR

Una visita a los Grandes ALMACENES CAPITOLIO, y les convencerá que es la casa que vende más barato de Barcelona.

LOCUTORA

Y si usted, señora, caballero, deseo hacer un obsequio, no olvide que ALMACENES CAPITOLIO ~~tiene~~ tiene a su disposición cuanto usted pueda precisar, perfumería, guantes, bolsos, carteras.

LOCUTOR

Visite hoy mismo ALMACENES CAPITOLIO y no se arrepentirá. ALMACENES CAPITOLIO, es la casa que vende más barato de Barcelona.

- 4 -

LOCUTORA

Cinco minutos de humor
de ALMACENES CAPITOL

se despide de ustedes hasta el próximo jueves a
esta misma hora y les desea a todos muy buenas
noches.

SINTONIA
5 segundos y RESUELVE.

(10/10/40) 20
LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

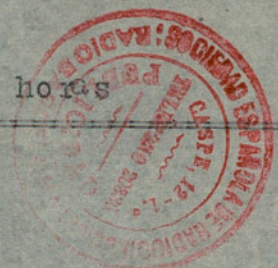
(20110/40) 35

PROGRAMA "CELULOIDE RANCIO"

GUIONISTA: ANTONIO LOSADA

ANUNCIANTE: FORET S.A.

DIA DE RADIAION; 20 de Octubre de 1949 a las 23 horas



PIANO ESTUDIO

Lr.- Celuloide Rancio, por Antonio Losada.

PIANO

Lra.- Celuloide Rancio programa que presenta todos los jueves por la noche a las 11, Perborato de Sosa, Foret, rico en oxígeno.

Lr.- Dientes fuertes, sanos y blancos, dan alegría a su expresión. Limpielos con este dentifrico puro, desinfectante y bactericida, protector del esmalte. Bastan unos segundos diarios para conservar los dientes sanos y las encias fuertes.

Lra.- Perborato de Sosa, Foret.

SONIDO: MUSICA

Lra.- Pantalla en el Hogar.

Lr.- Program para esta noche.



SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª : Llegan a Barcelona los muy aplaudidos y muy celebrados artistas Mary Pickford y Douglas Fairbanks.

VOZ 2ª : El trio de la bencina, nueva pelicula de Lillian Harvey.

VOZ 1ª : Una estrella demanda judicialmente a la Metro Goldwyn Mayer

VOZ 2ª : La cancion de moda. "How do you do mister Brown?"

VOZ 1ª : Documental: "El rey de la risa".

VOZ 2ª : Marlene Dietrich en "El angel azul".

PIANO

VOZ 1ª : Programa totalmente sonoro y totalmente hablado en español.

VOZ 2ª : Los entreactos seran amenizados por nuestra gran orquesta de 6 profesores. Seis.

VOZ 1ª : Prohibido comer manises en la sala, durante la proyeccion de las peliculas.

VOZ 2ª : Entrada por invitacion...

Locutora: ... quedan pues invitados, señores, a escuchar este programa si creen que puede resultar del agrado de ustedes.

SONIDO: MUSICA

VOZ 2ª : ¡Érase una mañana primaveral...!
En la estación de Francia, de Barcelona...

(PIANO ESTUDIO)

EFFECTOS DE TRENES DIVER-
SOS, MURMULLOS Y AMBIEN-
TE PROPIO DE GRAN ESTA-
CION FERROVIARIA

VOZ 1ª : Veán señores el gentío que se api-
ña en los andenes de la estación
de Francia... las señoras, con la
falda estrecha, corta hasta la ro-
dilla; el sombrero de fieltro en-
casquetado hasta los ojos y la cin-
tura de los vestidos en la cadera,
se muestran impacientes esperando
el expreso de Paris...

VOZ 2ª : Los caballeros, con el pantalón es-
trecho, casi ajustado a la tobillo;
la americana muy corta, el cuello
alto, almidonado y la corbata con
un pequeñísimo nudo, aguardan tam-
bien con inquietud la llegada del
expreso de Paris...

(EXPRESO ENTRANDO EN AGUJAS)

VOZ 1ª : Por fin, señores, por fin... el expreso se detiene en la
Vía que le corresponde y la multitud corre a lo largo del
andén, buscando con ávida mirada el vagón donde se hallan
sus artistas favoritos...

VOZ 2ª : Mary Pickford y Douglas Fairbanks.

(TREN FREANDO Y MULTITUD)

VOZ 1ª : La novia del mundo y el actor mas celebre de todos los tiem-
pos, comparecen ante sus admiradores.

VOZ 2ª : Ella... dulce, ingenua, rubia... tambien con un sombrero en-
casquetado ante los ojos; con un renard que parece un gato,
la cintura del vestido en las caderas, la falda estrecha y
corta hasta las rodillas...

VOZ 1ª : Al natural, él es tan apuesto como en "El signo del zorro".

VOZ 2ª : Y ella tan cautivadora como en "Rebeca de la granja sol".

VOZ 1ª : Señores... Veán lo difícil que les resulta a la célebre pa-
reja, abrirse paso por entre la multitud...

(MULTITUD Y MUSICA APROPIADA EN ESTUDIO)

VOZ 2ª : Al cabo de media hora consiguen alcanzar el automovil y de
alli se dirigen al Ritz...

(AUTO EN MARCHA)

VOZ 1ª : Una verdadera manifestación, una ingente multitud aguarda an-
te las puertas del Ritz, llenando todas las aceras. Aquel
sector de la Gran Vía, no se habia visto jamás tan concurrido

(MULTITUD Y MUSICA A PIANO)

VOZ 3ª : (CONFIDENCIAL) Debió ser algo así como el recibimiento dispensado a Tyrone Power cuando vino a Barcelona...

Lra : (IGUAL) Creo que no tiene comparación... Lo de Douglas y Mary Pickford fué una verdadera explosión de entusiasmo, de simpatía, de aplausos...

(APLAUSOS)

VOZ 1ª : Señores... Vean a la celebre pareja Mary Pickford y Douglas Fairbanks, asomados al balcon principal del Hotel Ritz para corresponder con su saludo y con su sonrisa, al entusiasmo de sus miles y miles de ~~espectadores~~ admiradores

(APLAUSOS)

VOZ 3ª : (IGUAL) Y Douglas Fairbanks...? vino tambien con patillas y se marchó sin despedirse de nadie?

Lra : Oh!, no... Además de sencillo era bien educado.

VOZ 3ª : ?Insinuas que Tyrone Power es un grosero? !No te lo permito! !No puedo consentirtelo!

Locutor : !Señoras...! Pero... ?ustedes vienen al cine para hablar o para ver las "penículas"?

VOZ 3ª : Nosotras hacemos lo que nos conviene...Y sepa que no se dice "penícula". Sino, "Flim".

(SISEOS RECIAMANDO SILENCIO)

VOZ 1ª : Mary Pickford y Douglas Fairbanks, muy emocionados y tan pálidos como este celuloide que proyectamos, se retiran a sus habitaciones.

ACORDES FINALES

VOZ 1ª : Noticiario.

PIANO ESTUDIO

VOZ 2ª : Ha llegado a Paris la célebre estrella del cine europeo, Lillian Harvey. La cámara de nuestro noticiario ha captado a la pizpireta y rubia actriz, paseando en bicicleta por las calles de la capital de Francia...

Lra : Oh! !Que atrevida! !En bicicleta!

VOZ 3ª : ?Qué ha sido de Lillian Harvey? Llegó a ser mundialmente famosa.

Lra : Es ya muy vieja para interpretar los papeles de chica revoltosa y dinámica que fueron su especialidad. Actua con frecuencia en salones nocturnos, de Zurich, interpretando melodías de sus películas.

VOZ 1ª : Muy en breve, señores, Lillian Harvey empezará la filmación de sus primeras películas señoras. He aquí a la bella actriz, entrando en los estudios de la Ufa, donde interpretará una producción musical titulada, "El trio de la bencina".

VOZ 2ª : Por gentileza de los productores de este film, que será la gran sensación del año 1931, podemos ofrecer a nuestro público una breve escena de "El trio de la bencina"....
MUTO Veán señores... Un garage en la carretera... un lujoso automovil blanco que se acerca a dicho garage...
 Un frenazo violento... Y Lillian Harvey con el cabello rubio, largo y alborotado, se apea del coche para interpretar, con Henry Garat, esta camion...

(DISCO INNEGRO)

VOZ 2ª : Seguimos con nuestro Noticiario.

SONIDO : MUSICA

VOZ 1ª : ¡Un proceso sensacional! La artista Edwina Booth demanda judicialmente a la Metro Goldwyn Mayer.

SONIDO : MUSICA

Lra : ¿Edwina Booth?

VOZ 3ª : Si... aquella que interpretó una película de fieras y marchó al Africa...

Lra : ¡Otra loca! ¡Esas mujeres del cine!

VOZ 1ª : Veán señores a la guapa Edwina Booth en el momento de entrar en un tribunal de Washington...

SONIDO : MUSICA

VOZ 1ª : Comienza el interrogatorio:

	(NOTAS LIGERAS AL PIANO)
La estrella protesta.	(ACORDES ENERGETICOS Y GRAVES)
El productor de la película pide clemencia.	(MOTIVO MELODICO)
La estrella protesta de nuevo.	(ACORDES ENERGETICOS)
Interviene el abogado defensor.	(TEMA INSUBSTANCIAL)
Seguidamente, el fiscal.	(ACORDES BRUSCO)
Nuevas protestas de la estrella	(ACORDES)
El productor se arrodilla a los pies de la actriz...	(MOTIVO MELODICO)
La actitud del productor despierta la hilaridad del público que llena la sala.	(MUSICA BURLESCA)
El juez ordena silencio.	(TRES ACORDES SECOS)
Y luego... luego...? ¿que pasa? ¿que ocurre? ¿que ha sucedido?	

(GLISSANDO A TODO LO LARGO DEL TECLADO)

VOZ 1ª : LA estrella Edwina Booth, cayó dormida, (GOLPE SOBRE TECLADO)

Lra : Claro... esas mujeres salen siempre de noche.

VOZ 3ª : ¡Que vida llevan! ¡Que vida!

VOZ 1ª : El juez reclama silencio de nuevo. (TRES ACORDES)

El abogado de la estrella hace inútiles esfuerzos para despertar a Edwina, abanicandola con un periodico... (ESCALAS NOTAS ALTAS)

Este es el problema, señores, la razon de que Edwina Booth, haya demandado judicialmente a la MetroGoldwyn Mayer.

Como ustedes saben, esta productora ha desplazado al Africa a artistas y tecnicos para filmar la gran pelicula de la selva:

VOZ 2ª : ¡Trader-Horn!

VOZ 1ª : Fué elegida como protagonista del film a una nueva actriz de rara y singular belleza: Edwina Booth... quien, con riesgo de su vida y con la mayor intrepidez, se adentró en la selva africana. Pero... al cabo de dos semanas, ocurrió la tragedia.

(PIANO ESTUDIO)

VOZ 1ª : Edwina Booth fué picada por la terrible mosca Tsé-Tsé que lleva la enfermedad del sueño. Su carrera artistica ha terminado; Edwina Booth, para el resto de su vida, sufrirá las consecuencias de la mosca "Tsé-Tsé". Hace responsable de ello a la productora y mientras ésta exista se verá obligada a pasar una renta anual a la desgraciada Edwina Booth, cuya carrera cinematografica empieza y termina con una pelicula:

VOZ 2ª : ¡Trader Horn!

ACORDES FINALES

VOZ 1ª : Seguidamente nuestra orquesta interpretará la cancion de moda:

VOZ 2ª : "How do you do, mister Brown?" Este es, señores, el gran éxito actual del cine europeo, fragmento de la graciosa pelicula de Mary Glory, "Madame, Monsieur et Bibi".

(DISCO INTEGRAL)

Locutor: Entreacto - Se permite fumar.

SONIDO : PIANO

VOZ 1ª : Gaseosa fresca...caramelo...avellana y manise...chocolatines... caramelos de menta... gaseosa fresca...

SONIDO: MUSICA

Lra.- Descanso.

Lr.- Y en este descanso, un pasatiempo ofrecido por Perborato de Sosa Foret.

Lra.- ¿Quiere usted ir a Montserrat en un lujoso autocar, pasar allí un día delicioso y comer un estupendo menú en ^{el} ~~un~~ mejor Hotel ^{de} de la montaña Santa... y todo gratuitamente ^{para Ud. y para otra persona invitada por Ud.}

VOZ 3ª ¿Ha dicho gratis...? Oh! ¡que debemos hacer...!

VOZ 1ª Escucha las condiciones del concurso ^{¡¡¡vota}

Lra.- ante todo, deben comprar una cajita ^{de} de Perborato de Sosa Foret.

VOZ 3ª ¿Es muy cara...?

Lra.- Solo vale 2'25. ^{la cajita y 5.80 el bote}

~~¿Y si no me da tiempo a comprarla?~~

Lra.- Una vez tengan la cajita, cortan la tapa superior de la misma. ^{o el prospecto del bote.}

VOZ 3ª; Y entonces...? ¿qué...?

Lra.- Aguarde, señora. No sea tan impaciente. Entonces, debe prestar atención al sonido de una escena de película que vamos a pasar. Escucharán la voz de una actriz muy conocida, interpretando un pasaje de un film que en la fecha de su estreno alcanzó señalado éxito.

Lr.- Deben ustedes adivinar cual es el título de la película y el nombre de los protagonistas de la misma.

Lra.- Y lo mandan por escrito...

VOZ 3ª ¿a donde?

Lra.- a Radio Barcelona. Incluyendo... no olviden este detalle... incluyendo la tapa de la cajita de carton de Perborato de Sosa Foret. Recuerden que sin este requisito, no es válida la solución.

VOZ 3ª Es una idea estupenda... porque con 2.25 que vale la cajita de Perborato puedo ir a Montserrat en autocar, comer allí y...

Lr.- Silencio, señora.

Lra.- ~~Indicamos que las quince personas que hayan acertado,~~ Las quince personas que hayan acertado, recibirán cada una como premio, un carnet que les dará derecho a un viaje de dos personas a Montserrat, ida y vuelta en magnifico autocar y comida de dos cubiertos en un hotel de dicha montaña, todo gratuitamente.

Lr.- Rogamos no omitan Vds. el detalle de incluir la tapa superior de las cajitas de carton de Perborato de Sosa Foret; requisito que la empresa solicita a fin de que resulten beneficiados los consumidores de este maravilloso dentifrico.

Lra.- y ahora, atencion, señores. ¿a que película pertenece la escena que vamos a pasar... qué artistas la interpretan...?

(2010/49) 81

(ESCENA DE PELICULA)

Lr.- ¿Reconoció por la voz española a la actriz norteamericana que interpreta esta escena? ¿Como se llama el galan que colabora con ella en esta pelicula? ¿Recuerda el titulo del film? Manden las soluciones por escrito a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre: Perborato de Sosa Foret.

Lra.- En todas las farmacias y perfumerías, así como en las oficinas de Radio Barcelona, le entregaran impresas, las bases del concurso para que puedan estudiarlo detalladamente.

SONIDO: DISCO

VOZ 2ª : La orquesta de nuestro salón interpreta ahora para el distinguido auditorio, un fragmento del gran éxito cinematografico de nuestros dias, "Sous les toits de Paris", produccion dirigida por René Clair, con Albert Prejean y Pola Illery en los papeles principales...

VOZ 1ª : Esta es señores, la mas atrevida realizacion del año 1930. René Clair, con mano maestra, empieza el film con una panorámica de Paris...

VOZ 2ª : Vean apañados los tejados de la capital... las ventanas que se abren... el gris amanecer del nuevo dia, cuyo cielo oscurecen las chimeneas de la ciudad... Y en una de las callejuelas, un cantor callejero, ~~noticiero~~ Albert Prejean, con su gorra ladeada y pañuelo blanco al cuello, entonando la melodía que llama la atención de los transeuntes y de los vecinos que se asoman a las ventanas y a los balcones...

(DISCO INTEGR0)

VOZ 2ª : Proyectaremos seguidamente un corto-metraje.

VOZ 1ª : Una pelicula documental.

VOZ 2ª : "El rey de la risa".

TEMA MUSICAL "CHARLOT"

VOZ 2ª : Desde sus primeras apariciones en la pantalla, "Charlot" ha sido el Rey de la risa. Su figura extravagante, su personalísima forma de andar, su hongo, su bastón, su bigotito, despiertan inmediatamente la hilaridad del publico, que no resiste la mímica de este comico singular y estalla en ruidosas carcajadas...

VOZ 1ª : "El circo", "El chico", "Luces de la ciudad" ... cada pelicula de Charlot ha sido un éxito de risa, a pesar de las notas sentimentales que tan acertadamente intercala en cada uno de sus films. Una prueba de ello la tenemos impresionada en este documental...

VOZ 2ª : Señores... la cámara de nuestro Noticiario impresionó el interior de un cinema, lleno de publico, durante la proyección de una pelicula de "Charlot".

(DISCO DE CARCAJADAS)

VOZ 3ª : ¡Qué a gusto se ríen!

Lra : ¡Aquel señor gordo de primera fila, se desternilla!

VOZ 3ª : (RIENDOSE) La risa es contagiosa... Oh! ¡Que gracia! ¡Que divertido resulta!

(DISCO DE CARCAJADAS)

Locutor: Si... es agradable reírse; pero... no siempre uno puede reírse espontáneamente y gozar de la vida en estos momentos de franca hilaridad... Se imaginan lo violento que es para una persona, reírse y mostrar unos dientes mal cuidados? Ello, no solo puede denotar falta de higiene, sino que una dentadura que no sea blanca y brillante resta atractivo y personalidad.

Locutora: Cuide sus dientes con Perborato de Sosa Foret, ¡rico en oxígeno!, y cuando se ría podrá mostrar una dentadura blanca y maravillosa.

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª : Ha sido descubierta una nueva estrella:

VOZ 2ª : Marlene Dietrich.

PIANO ESTUDIO

VOZ 1ª : Este es, señores, el aerodromo de Tempelhoff, en Alemania, la noche del 23 de Febrero del año 1929. Procedente de Berlín, llega un avión que trae a esta localidad al director cinematográfico Joseph von Stenberg y a la nueva y joven estrella Marlene Dietrich.

(AVION EN VUELO Y LUEGO ATERRIZA)

VOZ 2ª : Envuelta en su abrigo de pieles y muy emocionada, la bella artista que acaba de cumplir veinte años, descienden del avión...

VOZ 3ª : ¿20 años tenía Marlene entonces...?

Lra : Ponle 25... y tendrás lo que ahora cuenta realmente.

VOZ 3ª : ¿Cincuenta años...?

Lra : Creo que no tardará mucho en cumplirlos. Ya es abuela...

VOZ 3ª : Pero esta no es una razón para que tu digas que tiene ya 50 años...

VOZ 2ª : El director Joseph von Stenberg desciende también del avión y toma del brazo a la bella actriz que esta semana empezará a filmar en los estudios de la Ufa, "El ángel azul". Su primera película sonora.

VOZ 3ª : ah! pero...¿ya había trabajado antes en el cine?

Lra : Si... filmaba películas mudas. Interpretó "La princesa Oh, lala" y "El favorito de las damas"...

(SISEOS RECLAMANDO SILENCIO)

20/10/49/83

VOZ 1ª : ¡El angel azul!

ACORDES PIANO

VOZ 1ª : Produccion sonora de la Ufa. Reparto:

Profesor Manuel Gath, Emil Janning.
Lola-Lola, la cantante del cabaret "El angel azul", Marlene Dietrich.

SONIDO: MUSICA

VOZ 3ª : ¿Sabes que Marlene Dietrich se presentará ahora en Nueva York interpretando en un teatro de Broadway "El angel azul"?

Lra : Será un gran éxito... Todo el mundo recuerda la película y el publico/gustoso/ escuchará de nuevo su voz ronca interpretando "Cuando el amor muere".

VOZ 3ª : Este vals vuelve a estar de moda.

Lra : Si. Ahora lo canta Jean Sablon.

(SISEOS)

(DISCO INTEGR0)

VOZ 1ª : En esta escena de "El angel azul" vemos a Marlene Dietrich que con su... (SE INTERRUMPE)

Locutor: (PAUSA) Fin de la primera jornada. Continuaremos el proximo jueves.

Locutora: Señores...Terminó el programa...

VOZ 2ª : F... (ACORDE)

VOZ 3ª : I... (ACORDE)

VOZ 4ª : N... (ACORDE)

LOS TRES: ¡FIN!

PIANO ESTUDIO

Locutora: Soliciten bases del concurso Perborato de Sosa Foret, que se presenta dentro de este programa, en las oficinas de Radio Barcelona y

Locutor: Perborato de Sosa, Foret. Una boca bella y sonriente es la clave de la simpatia. Los dientes blancos sanos y limpios, denotan salud y cuidado personal. Sonrisas mas bellas, mas atractivas, mas optimistas...con Perborato de Sosa Foret, rico en oxigeno.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Han escuchado, señores Cehuloide Rancio, por Antonio Losada.

Locutor: Fantasia sobre artistas, anécdotas y películas de otro tiempo.

Locutora: Un programa que todos los jueves a las once presenta:

Locutor: Perborato de Sosa, Foret.

(2010/49) 84
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ACTUACIÓN PERSONAL AGUSTINA Y JOSEFINA PALAVICCINI (PIANO) *de Manuel*

FECHA: 20 DE OCTUBRE DE 1949

HORA: 23'30 h.

=====

LOCUTOR: Siguiendo la serie de notables actuaciones personales ~~en~~ en nuestros Estudios, que Radio Barcelona se complace en ofrecer a sus oyentes, escucharán hoy a las hermanas Agustina y Josefina ^{de} Manuel Palaviccini, consideradas como unas de las mejores pianistas de España.

LOCUTORA: Las hermanas Palaviccini nacieron en Cadiz y cursaron estudios superiores en el Real Conservatorio de Madrid, donde el gran pianista José Cubiles perfeccionó su técnica y depuró su estilo. En 1947 obtuvieron, por unanimidad, el Diploma de ~~X~~ Virtuosisimo del Piano.

LOCUTOR: En los últimos años ~~en~~ el nombre de estas dos hermanas ha figurado asiduamente en los programas de las sociedades musicales españolas, y sus actuaciones han sido seguidas con el mayor interés por todos los aficionados.

LOCUTORA: No es frecuente la coincidencia de dos temperamentos en un sentido interpretativo y por ello siempre significa una dificultad la interpretación de un programa a dos pianos. Felizmente, en éste caso se trata de dos hermanas que renuncian a posibles ~~personalidades~~ personalismos, en beneficio de una labor común, y llegan a resultados de extraordinaria perfección.

LOCUTOR: El ajuste de ambas técnicas y estilos es total, y, lo que es más difícil de lograr, ambas hermanas han conseguido una perfecta compenetración musical.

LOCUTORA: Por todo ello, Radio Barcelona se honra presentando a estas dos jóvenes artistas españolas, en el siguiente programa:

LOCUTOR: ~~Sonata en re Mayor, de Mozart -~~
Allegro con spirito X
Andante
Allegro ~~molto~~

Estudio en terceras cromáticas, de Saint Saens

y Pas des Cymbales, de Chaminade.

Escuchen, pues, para empezar, la Sonata en re Mayor, de Mozart.

El Pelele de Granada



EMISORA: RADIO BARCELONA
FECHA : 20 de OCTUBRE de 1949
TIEMPO : QUINCE MINUTOS.
HORA : 10 a 10'30.noche.
CLIENTE::DIEGO ZAMORA CONESA
PRODUCTO: LICOR (43).
TITULO : ¿ SABE VD. QUE...
GUIÓN : RAFAEL de VALENCIA.



=====(Indicativo con el DISCO "EL GRAN CAPITAN".(= = = = =

LOCUTOR---- Buenas noches a todos. Y tras el saludo, nos van a permitir que les digamos que es muy peligroso juzgar las cosas por las apariencias, que a veces suelen encerrar una realidad muy distinta.

LOCUTORA---- Mi compañero dice esto, a propósito de una anécdota que hemos leído hace poco.

LOCUTOR---- Se dice que, en una ocasión, el Rey de España envió como embajador suyo, cerca de un soberano vecino, a uno de sus nobles mas jovenes, persona inteligentisima y muy culta.

LOCUTORA--- Al ser presentado al Rey dicho, este exclamó: ¿ Es que el Rey de España no dispone de hombres que tiene que enviar a un joven imberbe ?.

LOCUTOR---- Y el joven embajador replicó respetuosamente y sin inmutarse: - Si mi rey y señor hubiese sospechado que Vuestra Majestad mide la inteligencia por las barbas, estoy seguro que os hubiese enviado a un chivo como embajador.

LOCUTORA--- Justa respuesta que merece un brindis con el soberano de los licores.

LOCUTOR---- Es decir; con el LICOR (43), el mejor de todos los ~~tiempos~~ tiempos.

=====
==== (DISCO, LA COMPARSITA) (- - - - - 2 minutos - - - - -

LOCUTORA--- Y ahora, tras de esa música tan agradable, vamos a dar comienzo a nuestro ¿SABE VD. QUE...?

LOCUTOR----- Lo empezaré yo mismo diciendo: ¿ SABE VD. QUE...el pelo revela la edad del hombre ?.

LOCUTORA--- El cirujano danés Hirden asegura que, disolviendo algunos cabellos de un hombre en un ácido de ~~sumin~~ invención, puede determinarse la edad del sujeto examinado.

LOCUTOR----- El cabello de un niño de 5 años tarda 5 segundos en disolverse; el de un joven de 20 años, 10 segundos y el de un viejo de 70 años, 30 segundos.

LOCUTORA--- Y conste que esto del pelo no es una tomadura de idem.

LOCUTOR----- De eso ya se encargan en las peluquerías; pero antes de ir a una de ellas, ¿ SABE VD. QUE,EL pelo crece poco mas de 1 centímetro por mes ?.

LOCUTORA--- Tambien se ha observado que crece mas deprisa en la juventud que en los demás periodos de la vida. Y mas rápido por el día que de noche. Como tambien crece mas en verano que en invierno, y cuando se le corta con mucha frecuencia.

LOCUTOR----- ¿ Enterados ? . Pues tomen tambien nota de que, el deliciosísimo y supersabroso LICOR (43), es una maravilla de la moderna licorería.

LOCUTORA--- Que siempre deleita y agrada.

===(DISCO: EMPEZAD LA BEGUINE) - - - - - 1 minuto - - - - -

LOCUTOR----- No respondemos de la autenticidad de lo que vamos a referirles ahora; pero como nos lo contaron...

LOCUTORA--- ¿ SABE VD. QUE...en 4 minutos se bebió un hombre 6 litros de cerveza ?.

LOCUTOR----- Un individuo apostó en un bar que daría 500 pesetas a quien fuese capaz de beberse 3 litros de cerveza en 2 minutos

LOCUTORA--- Un hombrecito de aspecto insignificante que escuchó la oferta, desapareció del bar para regresar al poco tiempo y dirigiéndose al que había hecho la apuesta le dijo: ¿MANTIENE VD. LO DICHO ?.

LOCUTOR--- Y como el interrogado dijo que si, nuestro hombre se bebió los 3 litros de cerveza en menos de los 2 minutos entre el asombro de todos los presentes.

LOCUTORA--- Al preguntarle como era posible que se hubiese bebido tal cantidad de cerveza en tan poco tiempo, el ganador de la apuesta replicó: No estaba muy seguro de poder hacerlo; pero me marché al bar de enfrente y cronometré el tiempo que tardaba en beberme otros tres litros y entonces acepté.

LOCUTOR--- Suponemos que con aquella cantidad de dorado líquido, el que ganó las 500 pesetas quedaría mas encharcado que un criadero de ranas.

LOCUTORA--- Nosotros, como muchas personas de buen gusto, preferimos tomarnos una copa del sabrosísimo LICOR (43), superior al mejor.

===== (DISCO EL MILAGRO DE LAS CAMPANAS) ----- 2 minutos -----

LOCUTOR--- Como todo tiene su explicación, ¿ SABE VD. QUE...los escorpiones llegaron a ser objeto de contrabando en Méjico ?.

LOCUTORA--- Hace algunos años hubo una plaga de escorpiones de tal magnitud, que el Gobierno Mejicano estableció premios para los que suministraran la mayor cantidad de estos nocivos animales, vivos o muertos.

LOCUTOR--- Y fue tal la cantidad de escorpiones presentados, que los gobernantes aztecas hicieron averiguaciones, y comprobaron que los citados bichos se importaban ya como negocio. Lo que obligó a declararlos contrabando.

LOCUTORA--- Y, ¿SABE VD. QUE...en el Nilo hay ocho mil especies distintas de peces ?.

LOCUTOR--- Las aguas de este rio son riquisimas en sales y sustancias nutritivas, lo que explica la existencia de tal cantidad de variedades de la fauna ictiológica.

LOCUTORA---Las aguas del Nilo son muy ricas; pero...! que rico es tambien el LICOR (43) y que deliciosisimas son las primeras materias con las que se elabora.

===== (DISCO A LA HABANA ME VOY) ----- 2 minutos -----

LOCUTOR--- ¿ SABE VD. QUE... Tyrone Power se ha casado con una señorita que es algo asi como la ~~WIFE~~ O.N.U. ?.

LOCUTORA--- Linda Christians, la actual señora Power, es nativa de Méjico. Su padre era holandés y su madre llevaba en sus venas sangre francesa y española. Sus abuelos paternos eran alemanes. Ella fue educada en Holanda, Alemania e Italia. Y...!!!habla cinco idiomas !!!.

LOCUTOR--- ¡pobre Ty !. Una mujer con 5 lenguas debe ser algo de miedo.

LOCUTORA--- Y a veces con una sola tambien lo es. Nosotros por nuestra parte compadecemos al marido de la señora Sutoria.

LOCUTOR--- ¿ SABE VD. QUE...esta señora se desmayó dos veces por la misma cosa ?.

LOCUTORA--- La señora Isabelle Sutoria de Chicago caminaba hacia su casa cuando advirtió que había perdido su cartera con 1.468 dólares y se desmayó.

LOCUTOR--- Y lo gracioso es que, cuando la policia encontró su cartera y se la devolvió, la citada señora sufrió otro desvanecimiento.

LOCUTORA--- Estamos seguros de que tambien se desvanecería de placer, si probase una copita del LICOR (43), creado para agradar.

LOCUTOR--- Rafael, el autor de este guión, nos ruega que les digamos que es peligroso hacer ciertos regalos en determinados momentos.

LOCUTORA--- ¿ SABE VD. QUE... un matrimonio ha sido deshecho por regalarle un automóvil al novio ?.

LOCUTOR--- La noticia fue publicada en los diarios de Nueva York . Y la cosa fue así: Cuando dos recién casados salían de la Iglesia de Indianópolis, donde se había celebrado su boda, el padre de la novia ofreció a su yerno un magnífico automóvil como regalo de bodas. El novio subió al flamante "Haiga" y desapareció a gran velocidad sin que se haya vuelto a saber nada más de él.

LOCUTORA--- Muchos testigos del acto suponen que se trata de un caso de arrepentimiento tardío.

LOCUTOR--- Pero nosotros creemos que otra cosa muy distinta hubiese sido, si el novio hubiese sabido que en el banquete de esponsales le iban a ofrecer para beber, L I C O R (43), la suprema delicia en materia de licorería.

LOCUTORA--- Alerta pues en ofrecer autos a los recién casados y si se lo ofrecen, háganle saber que para luego tiene el MEJOR LICOR DE TODOS LOS TIEMPOS... LICOR (43).

====FINAL CON EL MISMO DISCO CON QUE SE COMENZÓ.)=====

LOCUTORA--- Y, ¿SABE VD. QUE...en el Nilo hay ocho mil especies distintas de peces ?.

LOCUTOR--- Las aguas de este rio son riquisimas en sales y sustancias nutritivas, lo que explica la existencia de tal cantidad de variedades de la fauna ictiológica.

LOCUTORA---Las aguas del Nilo son muy ricas; pero...! que rico es tambien el LICOR (43) y que deliciosisimas son las primeras materias con las que se elabora.

=====(DISCO A LA ABANO ME VOY) ----- 2 minutos -----

LOCUTOR--- ¿ SABE VD. QUE... Tyrone Power se ha casado con una señorita que es algo asi como la ~~WINDY~~ O.N.U. ?.

LOCUTORA--- Linda Cristiens, la actual señora Power, es nativa de Méjico. Su padre era holandés y su madre llevaba en sus venas sangre francesa y española. Sus abuelos paternos eran alemanes. Ella fue educada en Holanda, Alemania e Italia. Y...!!!habla cinco idiomas !!!.

LOCUTOR--- !pobre Ty !. Una mujer con 5 lenguas debe ser algo de miedo.

LOCUTORA--- Y a veces con una sola tambien lo es. Nosotros por nuestra parte compadecemos al marido de la señora Sutoria.

LOCUTOR--- ¿ SABE VD. QUE...esta señora se desmayó dos veces por la misma cosa ?.

LOCUTORA--- La señora Isabelle Sutoria de Chicago caminaba hacia su casa cuando advirtió que había perdido su cartera con 1.468 dólares y se desmayó.

LOCUTOR--- Y lo gracioso es que, cuando la policia encontró su cartera y se la devolvió, la citada señora sufrió otro desvanecimiento.

LOCUTORA--- Estamos seguros de que tambien se desvanecería de placer, si probase una copita del LICOR (43), creado para agradar.